

سراجی پیرامہ کالی نور

۹

زبانہ کی

پیشہ زبانی

سید کی نوور کی

لہ بوسنی علی و قریشی

فاروق بہ عودل پیر

گورنر بہ گورنری

منتدی اقرا الشفافی

[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

لتحميل أنواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأِ الثَّقَافِي)

پراي دانلود کتابهای مختلف مراجعه: (مُنْتَدَى اقرا الثقافی)

پۆدابه زاندهی جوهره ها کتیب: سهردانی: (مُنْتَدَى إِقْرَأِ الثَّقَافِي)

[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)



[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

للكتيب ( کوردی , عربي , فارسي )



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ژیاننامہ  
بہ دیوڑ زمان  
سہ عیدی نووری

سەرجەمی پەیمەکانی نوور

۹

ژیاننامە

بە دەیۆز زەمان

سە عەبدی نووری

لە نووسینی خۆی و قوتایانی

فاروق رەسوول پەحیا

کردووێ بە کوردی





نورسی، سعید، ۱۸۷۳ - ۱۹۶۰ م. Nawrast, Said.  
 زیاننامه‌ی به دیعوز زه‌مان سه‌عیدی نوورسی: وه‌رگیر فاروق رسول  
 یحیی. — تهران: احسان، ۱۳۹۲.  
 [۸۹۶] ص. ISBN: 978-600-349-000-0  
 چاپ اول: ۱۳۹۲.  
 کتابنامه: به صورت زیر نویس.  
 ۱. اسلام — اسماء الله. صفات خداوند الف. یحیی، فاروق رسول، ۱۹۵۵ - م.  
 مترجم. ب. عنوان.  
 ۲ و ۹ ن/۷ BP۲۳۳/۲۸ ۲۹۷/۳۸  
 ۱۳۹۲  
 کتابخانه ملی ایران ۱۵۱۷۷-۸۳ م



## زیاننامه‌ی به دیعوز زه‌مان سه‌عیدی نوورسی

❖ مؤلف: بدیع الزمان سعید نورسی  
 ❖ مترجم: فاروق رسول یحیی  
 ❖ ناشر: نشر احسان  
 ❖ چاپ: مهارت  
 ❖ تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه  
 ❖ نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۲  
 ❖ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۴۹-۰۰۰-۰



فروشگاه:  
 تهران، خ. انقلاب، روبروی دانشگاه.  
 مجتمع فروزنده، شماره ۴۰۶  
 تلفن: ۶۶۹۵۴۴۰۴

# شکلی وه رکر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

ئهم بهر گه ی بهردهستی خوینهری ئازیز، تایبه ته به ژبانی به دیعوززه مان مامۆستا سه عیدی نوورسی، په ههتی خوی لئی بیت. ئیمه له کتیبی (سیره ذاتیه) وه کردو ومانه به کوردی، که وه گێران و ئاماده کردنی مامۆستای بهرپز "ئیحسان قاسم سالحی" به زمانی عهرهیی. کتیبی ناوبراو له "سێ سهراوه" ی باوه پێی کراوی دوور له گرمان وه رگراوه: یه که میان: کتیبی "تاریخچه ی حیات" ه، که میژو و نامه یه کی ژبانیته، قوتایی به زمانی تورکی نووسیویه. ئنجا مامۆستا نوورسی بۆ خزی پاکژی کردووه، له پیش وه فاتی بلاوی کردووه ته وه.

دوو هه میان: ئهو بهر گه پهرش و بلاوانه ی ناو "سه رجه می په یامه کانی نوور" ه که نوورسی خزی له باره ی قوناغه کان و لایه نه جۆراو جۆره کانی ژبانیته وه نووسیویه تی. سێ هه میان: هه ندیکه که می "وته ی شایه تحاله کان" ه، که یاداشت و بیننه کانی خزیان و یادگاری به کانیان له گه ل مامۆستا نوورسیدا ده گێرنه وه.

ئهم کتیبه ی که مامۆستا ئیحسان ئاماده ی کردووه، چهند که سێک له قوتایی به له میندار و میراتگره کانی مامۆستا به دیعوززه مان، هه لیان سه نگاندووه، په زامه ندی یان له سه ری نواندووه و، ریش سه ی به کیان له بریی هه موویان، پیشه کبی بۆ نووسیوه.

پێبازی مامۆستا ئیحسان له هینانی دهقه کانی ئهو سێ سهراوه یه دا، بهم جۆره یه: دهقه کانی "تاریخچه ی حیات" و "سه رجه می په یامه کانی نوور" بهشی هه ره زۆری کتیبه که ی پێکده هینن و، به روونی هه ردو و کیانی له یه ک جیا کردووه ته وه و له په راوێژدا سهراوه که ی دیاری کردووه.

زۆربه ی وته ی شایه تحاله کانیشی کردووه به به ند (فصل) نکی سه ره بخۆ له کۆتایی کتیبه که دا و، جینی بۆ یه ک دانیهان به ناوی "دوا کۆچ" له دهقی کتیبه که دا کردووه ته وه، ئنجا تهوانی تری به گوێره ی پێویست خستووه ته په راوێژه وه، که چهند بهر گه یه کی که من.



مامه‌له‌ی ئیمه‌ش لَم وەرگیرانه کوردی‌به‌دا به‌همان جۆر بوو له‌گه‌ڵ هینانی ده‌قه‌کانی ئهو سه‌رچاوانه‌دا، ئهو به‌نده‌ی کۆتایی کتێبه‌که‌ نه‌بێ که‌ له‌ قسه‌ی شایه‌تخاله‌کان پێکهاتوو؛ به‌ پێیستمان نه‌زانی بیکه‌ین به‌ کوردی، چونکه‌ سه‌رجه‌می یادگاری شایه‌تخاله‌کان که‌ ئهو به‌نده‌ی لێ وەرگیراو، له‌ لایه‌ن لیژنه‌یه‌که‌وه‌ کراوه‌ به‌ کوردی و، به‌ پشتیوانیی خوای گه‌وره‌ له‌ "چوار به‌رگ" دا چاپ ده‌کړیت.

ئنجا تایبه‌غه‌ندیبی ئهم وەرگیرانه‌ی که‌ بۆ خوێنه‌ری کورد ئاماده‌ کراوه، هه‌ندێ جیاوازیی له‌ چاو عه‌ره‌یی‌یه‌که‌دا ده‌خواست، که‌ ئه‌وانه‌ش لَم دوو خاله‌دا ده‌خه‌ینه‌ ڤوو: یه‌که‌م: ئهو به‌نده‌ی که‌ له‌ دوا باسه‌کانی کتێبه‌که‌دا تایبه‌ت کراوه‌ بۆ "قوتابخانه‌ی زه‌هراء" (زانکۆی زه‌هراء) ئیمه‌ پێشمان خست بۆ ئهو شوێنه‌ی که‌ باس له‌ هه‌ولتی مامۆستا نوورسی ده‌کات بۆ دامه‌زراندنی. خۆ هه‌رچه‌نده‌ باسه‌که‌ی که‌مێک پێ درێژ بووه‌ته‌وه‌، به‌لام پێمان وابوو پێشخستنی بۆ ئه‌وێ پێر بابه‌ته‌که‌ ڤوون ده‌کاته‌وه‌.

دووهم: ئهو ڤرگه‌ و باسانه‌ی که‌ تایبه‌تن به‌ داواکاری‌یه‌کانی مامۆستا نوورسی چ له‌ سولتان عه‌بدوڵحه‌مید و چ له‌ ده‌سته‌ی ئیتیحاد و ته‌ره‌قی، ئیمه‌ سه‌ر له‌نوێ به‌ شیوه‌یه‌کی ڤوونێ و فراوانتر پێکمان خسته‌وه‌. بۆ ئهم مه‌به‌سته‌ش هه‌ندێ زانیاریی ترمان له‌ نووسینه‌کانی نوورسی خۆی هیناوه‌، وه‌ک ئهو وتاره‌ی که‌ به‌ زمانی کوردی ڤلاوی کردووه‌ته‌وه‌.

دوو تینینی:

١ - بۆ جیاکردنه‌وه‌ی ده‌قه‌کان، هه‌رچی له‌ "تاریخچه‌ی حه‌یات" وەرگیراو نه‌مان خستوه‌ته‌ ناو که‌وانه‌وه‌، به‌لام له‌ ڤه‌راویزی کۆتایی ده‌قه‌که‌دا ڤوونمان کردووه‌ته‌وه‌ که‌ له‌وێ هیناوه‌.. ئه‌وانه‌ی "سه‌رجه‌می په‌یامه‌کانی نوور"یش سه‌رچاوه‌که‌مان له‌ ڤه‌راویزدا دیاری کردووه‌ و ده‌قه‌که‌شمان له‌ ناو دوو که‌وانه‌ی گه‌وره‌ی ئاوا (دا داناو، چونکه‌ که‌وانه‌ بچووکه‌کانی تایبه‌ت به‌ ده‌قمان بۆ وشه‌ و ده‌قی تر به‌ کاره‌یناوه‌. ئنجا هه‌ر تێهه‌لکێشینی ئاماده‌کاری کتێبه‌ عه‌ره‌یی‌یه‌که‌ و ئیمه‌ش هه‌بیت، که‌ ناچار بووین بۆ په‌یوه‌ستکردنی باسه‌کان زیادی بکه‌ین، ئه‌وا خستوو مانه‌ته‌ نیوان دوو که‌وانه‌ی لَم جۆره‌وه‌: [ ].

٢ - ڤه‌راویزه‌کانی مامۆستا ئیحسان له‌ ڤه‌راویزه‌کانی تر زیاتر ن، به‌وه‌ جیامان کردنه‌وه‌ که‌ له‌ کۆتاییاندا ناوی که‌سمان نه‌هیناوه‌. به‌لام له‌ داوینی ڤه‌راویزه‌کانی مامۆستا نوورسی‌یه‌وه‌ له‌ که‌وانه‌دا وشه‌ی (دانه‌ر) و بۆ ڤه‌راویزه‌کانی خۆشمان وشه‌ی (وه‌رگیر)مان داناو.

فاروق په‌سوول یحیا

سلیمانی - باشووری کوردستان

٢٠١٣/٧/٢٧

## پیناساندن

پیشه کی برای بهر پز مستهفا صونگور<sup>(۱)</sup>

"به دیعوز زه مان سه عیدی نوررسی" کئی په که له رڼی نهو په پامانه یه وه که ناریان  
"په پامه کانی نور" ه و پتر له سه د و سی په یامن و، به هوی کومه له که شیه وه (قوتاییانی  
نور) که وانه ی هم په پامانه له نیوان خویاندا ده لینه وه و، به هم مو ئاسو کانی زه ویدا  
بلاوی ده که نه وه، بانگه وازه که ی به هم مو جیهاندا بلاو بووه ته وه؟

نه و ته له هم مو شاره کانی تورکیا و له شارو چکه و گونده کانی، ته نانه ت له  
چهنلین شونیی جیهانی ئیسلامی و سرجه می مرو فایه تیدا په پامه کانی ده خویندرینه وه..  
ئیت له ناوه ندی تویشوو و هرگرتن له چهنلین وانه ی زانستی و ئیمانی و، له گزړه پانیکي  
فراوانی هینده ی جیهاندا گیانی زانستخوایی له م سرده مه دا بووژانده وه. چونکه نهو  
په پامانه جگه له و هرگپرانیان بۆ زمانی عهره بی، بۆ زمانه جوړاو جوړه کانی جیهان  
و هرگپراون و، خه لکی به حز و تاسه یه کی له سنور به در باوه شیان بۆ کردووه ته وه.  
به راده یه کی واکه هم په پامانه گه یشتنه چهنلین شونیی په کجار دووری ئاسیای  
ناوه راست و پرووسیا و، بوونه هوی رزگار کردنی گه لئی که سی له ژماره به در له  
تاریکی یه وه بۆ پرووناکی و، له کوفره وه بۆ ئیمان و، له گومراییه وه بۆ هیدایه ت.  
له مه شه وه به خته وه ری یه کی نه پراوه و همیشه بی پڼ به خشین.. ئیت به م جوړه و به فزلی  
خوای گه وره، باز نه ی هم بانگه وازه ئیمانی په پوژ له دوا ی پوژ فراوانتر ده بیټ.

---

(۱) له قزای "نه فلانی" ی سر به پاریزگای "زه نگولداغ" له سالی ۱۹۲۹ زدا له دایک بووه و، له هم مو  
بارودو خنکی ژبانی ماموستا نور سیدا هاوده می بووه و، تاپله ی "فناء فی رسائل النور" - وه ماموستا خوی  
وتوویته ی - قوتایینی نهو ی کردووه. هر وه ماموستا نوررسی دوا ی خوی نه مانته تی سرپرشتیی قوتاییانی  
نوروی به م و به چهند برابه کی تری به پزنی هاویننه ی هم سپاردووه. له پوژی شه مه به رواری  
۲۰۱۲/۱۲/۱ ز کزچی دوا یی کرد. خوای گه وره لئی خوش بیټ و پله ی هرز بکات. (وه رگپز)



ئایا ئەم نوورسی‌یه کئی‌یه؟ ژيانی چۆن بووه؟ بانگه‌وازه‌کە‌ی چی‌یه؟ به‌ره‌م و دانراوه‌کانی چین؟ مە‌به‌ست و ئامانجی چی‌یه؟  
ئەو کتیبانه‌ی که سه‌باره‌ت به ژيانه پرله‌ پرووداوه‌کانی ئەو زاته‌ دانراون، وه‌لامی هه‌موو ئەم پرسیارانه‌ ده‌ده‌نه‌وه.

بێ‌گومان کتیبی "ژياننامه‌ی به‌دیعوززه‌مان سه‌عیدی نوورسی" که ئەو قوتایانه‌ی خۆی ئاماده‌یان کردووه که له‌ گه‌لی ژيان و له‌ کاروباریدا یارمه‌تی‌یان داوه‌، بۆ خۆیشی دوا‌ی راستکردنه‌وه و پوخته‌کاری، په‌زامه‌ندی له‌سه‌ر نواندووه.. ئەم کتیبه، له‌ناو خه‌لکدا بلاوه و له‌ به‌رده‌ستیاندايه. ئنجا خودی دانه‌ر چه‌ند به‌شیک‌ی له‌ په‌یامی "الآية الکبری - بیننه‌کانی گه‌شتیارنک" و په‌یامی "مونا‌جات" و چه‌ند به‌شیک‌ی زۆری له‌ په‌یامه‌کانی تر تیه‌ه‌لکیشی ئەو کتیبه‌ کردووه. هه‌روه‌ک له‌ نامه‌کانیدا پروونی کردووه‌ته‌وه که نرخ‌ی ئەو کتیبه‌ هینده‌ی نرخ‌ی بیست کۆمه‌له‌ په‌یامی نووره‌!  
کتیبی ناوبراو ئیستا له‌ قۆناغ‌ی وه‌ر گێڕاندایه‌ بۆ زمان‌ی عه‌ره‌بی، هه‌روه‌ک به‌شیک‌ی زۆری لێ‌ کراوه به‌ زمان‌ی ئینگلیزی.

وا ئیستا وه‌ر گێڕی به‌رێز "ئیحسان قاسم صالحی" به‌ شیوازیکی نایاب و پێنازیکی ته‌واو په‌سه‌ن ئەم "ژياننامه"‌یه‌ پشکه‌ش ده‌کات، ئەوه‌ش به‌ کۆکردنه‌وه‌ی ده‌قه‌ ئەسلی‌یه‌کان له‌ گوشتاری خودی مامۆستا له‌ "سه‌رجه‌می په‌یامه‌کانی نوور" و له‌ "ژياننامه"‌که‌ی. به‌مه‌ش ئەم "میژووی ژيان" ه‌ گرنگ‌ی‌یه‌کی زۆر به‌ده‌ست ده‌هینیت و فه‌شه‌نگ‌ی‌یه‌کی نوی و جوان‌ی‌یه‌کی تر ده‌خاته‌ سه‌ر باسی میژووی ژيان‌ی مامۆستا.

به‌ سۆز و میه‌ره‌بان‌ی خوای گه‌وره، ئەم ده‌سته‌وسانه‌ هه‌ژاره‌ی ده‌رگانه‌ی خوای گه‌وره و برایانی تری، له‌ نیعمه‌تی ژيان له‌ گه‌ل مامۆستا نوور سیدا، بۆ زیاد له‌ ده‌ سالی کۆتایی ژيان‌ی پر پیت و به‌ره‌که‌تی، به‌هره‌مه‌ند بووین. جا به‌ ناوی ئەو برایانه و له‌ زمان‌ی ئەوانه‌وه‌ ده‌مه‌وینت وه‌ک هه‌ولێکی وه‌فاداری بۆ چاکه‌ی مامۆستا و، بۆ هینانه‌دی خواستی وه‌ر گێڕی به‌رێز ئیحسان قاسم، زۆر به‌ پوختی له‌ چه‌ند بابه‌تێک بدویم که په‌یامه‌کانی نوور به‌ درێژی باسیان کردوون.

پێویسته‌ ئەوه‌مان له‌یاد بیست که بۆ ئەوه‌ی بتوانین گوزارشت له‌ گرنگ‌ی په‌یامه‌کانی نوور بکه‌ین و پێزی شایانی ئەو په‌یامانه‌ بزانی، ده‌بێ‌ له‌ پێشدا بیر له‌ قۆناغ‌ی دانان و نووسینه‌وه و بلا‌بوونه‌وه‌یان بکریته‌وه.

په پامه کانی نورور دواى دوورخستنوهى ماموستا نورورسى له شارى "وان"ى خورهه لاتى نه نادوله وه بؤ "بارلا"ى خورئاواى نه نادول و، له پاش بزورتنه وهى "شيخ سه عیدى پیران" ده ست کراوه به دانانیان. هم ماوهیه سهره تاي پیاده کردنى چهن دین توندوتیژیی ئیستیدادیکی ره هایه که چاره که سدهیه کی خیاند.

به لئى، ئامانجی رینکخراوه ئیلحادی به په نهانه کان لابرندى په ك له دواى به کی دروشمه کانی ئاین و، سرپنه وهى گیانی ئیسلام بوو لهو نه ته وهى تور که دا که بؤ ماوهى شهش سده، نهانته له سهردهمى عه بیاسی به کانه وه ئالای ئیسلامیان هه لگرتوو.

ئو رینکخراوانه بؤ هیئانه دیی هم ئامانجه یان له پیشدا ده ستیان دایه جیه جی کردنى پلانی پینگه یاندنى نه وهیه ك که ههر بؤ خوی دواى سى سأل قورئان لابات و له ناو دلاندا ده ری بهینیت.. ههر له راستیدا هم پلانه شیان خسته بواری جیه جی کردنه وه. ههروهك له پچراندنى په یوه ندی به کانی هم نه ته وهیه دا به ئیسلامه وه سهر که وتیان به ده ست هیئا و، به چهن دین هۆکاری جؤراو جؤر هه ولیان بؤ خسته گهر.

که واته کیشه که گرفتیکی جوزئی شوینیکی دیاری کراو نی، به لکو کیشه به کی گشتی و همه لایه نگیره و، په یوه ندی به ئیمانی ملیونه ها که سه وه هیه له پوله کانی نه وهى داهاتوو، ههروهك په یوه ندی به ژبانى هه میشه یی سهرانسهری گه لی نه نادوله وه هیه. چونکه ئو ماوهیه چهن دین ئالوگؤری ترسناک و، دارمانی مه ترسیدار و، هه ولی سرپنه وهى میژووی پر له شکوی هم نه ته وه قاره مانه و، دوزمنایه تی درندانه ی به رامهر به ئیسلام و قورئان به خۆوه بیى، به رادهیه ك که ئو رینکخراوه ئیلحادی یانه نه وهى نوییان، به تایبهت قوتایی قوتابخانه کانیان، به ره و له بیربردنه وهى رابوردووی باپیرانیان هان دا، که پره له خه بات و تیکؤشان له پیناوی بهرز راگرتنى ئیسلام و وشه ی "الله" دا. نه وهش به گوتاریکی نه وتؤ که رواله ته که ی باق و بریق بوو، تا کو په یوه ندی نه وان به ئیسلامه وه پچرین و، به وهش که شینکی گونجاو ساز بکه ن بؤ دامه زراندنى سیسته میکی بی په رده ی ئیلحادی.

که واته له ده می تویننه وهى بانگه وازی ماموستا نورورسى و خزمه تیدا بؤ ئیمان و قورئان، پیوسته ئو رۆزگاره تاریک و دژوار و ترسناکانه له پیش چاو دابنریت و به هه ند وهر بگيریت.



له‌وانه‌یه هه‌ندئێ له‌و ئاماژه‌ غه‌یبی‌ یانه‌ی په‌یوه‌ندی‌ یان به‌و چاو‌دێری‌ یانه‌ی خواوه‌نده‌وه هه‌یه که هه‌وړنێ بانگه‌وازی "په‌یامه‌کانی نوور" بوون و، ئه‌و پشت‌گه‌یری‌یه په‌روه‌ر دگاری‌یه‌ش که له‌ دانه‌ریان دانه‌پراوه، بۆ خودی که‌سی دانه‌ر نه‌بووبێت، به‌لکو بۆ گرنگیی ئهم خزمه‌ته‌ قورئانی‌یه بووبێت له‌و کاته‌ دژوار و پر له‌ گرفتانه‌دا.

مامۆستا نوورسی ه‌زی ئهم گرنگی‌یه‌ پروون ده‌کاته‌وه و ده‌لێت:

(ئاشکرایه هه‌ندئێ جار ته‌نها یه‌ك خوله‌ك به‌ ئه‌ندازه‌ی سه‌عاتێکی ته‌واو بایه‌خدار ده‌بێت و، به‌قه‌ده‌ر ئه‌و سه‌عاته‌ ته‌نانه‌ت ئه‌وه‌نده‌ی به‌ره‌می پ‌وژنکی ته‌واو، به‌لکو به‌ ئه‌ندازه‌ی به‌ره‌می چه‌نده‌ها سالی‌ش به‌ییت و به‌ره‌کته‌ و به‌ره‌مدار ده‌بێت. هه‌ندئێ جاری تری‌ش ته‌نها یه‌ك سه‌عات به‌ ئه‌ندازه‌ی سالی‌کی ته‌مه‌ن، ته‌نانه‌ت هه‌موو ته‌مه‌نیش به‌ره‌م به‌خش و بایه‌خدار ده‌بێت.

بۆ غه‌ونه:

ئه‌و که‌سه‌ی له‌ پ‌نی خوادا شه‌هید ده‌بێت - که‌ یه‌ك خوله‌ك ده‌خایه‌نێت - پ‌له‌ی ئه‌ولیا‌یانی ده‌ست ده‌که‌وێت.. هه‌روه‌ها ئه‌و که‌سه‌ی بۆ ماوه‌ی ته‌نها یه‌ك سه‌عات له‌سه‌ر سنوورێک له‌ سنووره‌کانی ولاتی ئیسلام و له‌ ده‌می توندوتیژی سه‌رما و سه‌ختی هه‌یرشی ترسناکی دوژمندا ئیشک ده‌گرت، له‌وانه‌یه‌ ئه‌وه‌نده‌ی سالی‌کی ته‌واوی خواپه‌رستی کاره‌که‌ی بایه‌خدار بێت و به‌و ئه‌ندازه‌یه‌ پاداشتی بۆ بنووسرێت..

په‌یامه‌کانی نووری‌ش به‌هه‌مان جۆرن.. چونکه‌ ه‌زی ئه‌و گرنگی و بایه‌خه‌ی به‌ده‌ستیان هه‌ناوه‌ ده‌گه‌ڕێته‌وه بۆ:

گرنگیی ئه‌و کات و چه‌رخه‌ی تیا‌دان و.. سه‌ختی و مه‌زنیی ئه‌و کاولکاری‌ یانه‌ی که‌ ئهم سه‌رده‌مه له‌ شه‌ریعه‌ت و دروشه‌کانی ئایینی پ‌نجه‌مه‌رماندا ﷺ ته‌نجامی داو و.. ئهم فیتنه‌ و ئاشووبه‌ی ئیستای ئاخ‌زه‌مان که‌ نه‌ته‌وه‌ی ئیسلام هه‌ر له‌ می‌ژه‌ له‌تاو مه‌ترسی‌یه‌کانی په‌نایان به‌ خوا گرتوه‌ و.. له‌و گۆشه‌یه‌شه‌وه‌یه که‌ ئهم په‌یامانه‌ ئیمانی باوه‌رداران له‌ هه‌یرش و په‌لاماردانی فیتنه‌ و ئاشووبه‌کان پ‌زگار ده‌کهن.

به‌لێ، قه‌لا ته‌قلیدی‌یه‌کانی ئیمان له‌ ته‌نجامی هه‌یرشه‌ سامناکه‌کانی ئهم چه‌رخه‌وه، تیک‌را له‌رزه‌یان پ‌تی که‌وتوه‌ و، درز و که‌لینیان تیدا په‌یدا بووه‌ و، ئیمان له‌ خه‌لکی دوور که‌وتوه‌ته‌وه‌ و، چه‌نلین په‌رده‌ی به‌سه‌ر پروودا دادراوه‌ته‌وه‌. ئه‌مه‌ش داخ‌وازی

ټه و په كه (هموو په كيڅك) له باوه پاران خاوه نې ئيماننكي ته حقيقي په كجار به هيز  
بيټ تاكو بتوانيت (هر به تنها خوي) بهرامهر "هيز شي به كوم هلي گومرپان"  
به ره هستي بنويت و خوي پې راگير بكرنت.

جا په يامه كاني نوور له تاريخگزين و سامناگزين و پيوست ترين و تنگانه ترين كاتدا  
نهم فermanهري و هر كه جيبه چي ده كهن و، خزمه تي ئيمانبي خويان به شيوازيك به جني  
دههينن كه هموو كه سينك ليپان تېگات و، به چه ندين به لگه ي به هيزيش قوولترين و  
وردترين و پنهانتريني راستي په كاني قورئان و ئيمانان چه سپاندووه، به راده په كه هر  
قوتابي په كي راست و وه فاداري په يامه كاني نوور ئيمانن ته حقيقي له دلي خويدا  
هه لگرتيټ، له پروي خزمه تگوزاري په كانيه وه بو ئيمان وه كو "قوتب" يكي شارراهي  
ټه ولياكان و بنكه ي معنه وي ئيمانداران وايه له و شار و دېهاتانه ي تياپاندا ده زين،  
ټه وانه هر چه نده ئاشكرانين و نه ناسراون و هيچ كه سينك ئاورپان لسي ناداته وه و  
بايه خيان پې نادات، به لام هر په كيان به و عقيده و بوروباهره معنه وي په ي هيه تي،  
وه كه ټه فسه ريكي غازاي ناو سوبا وان، هيز و پيز و ياريده ي معنه وي به دلي ئيمانداران  
ده به خشن و گياني و ره و تازايه تي و حه ماسه تيان تيدا ده بزوين<sup>(۱)</sup>.  
هر و هها ده ليت:

(په يامه كاني نوور ته فسري راسته قينه ي قورئاني پيروزن و، په يوه ندي په كي  
تونو توئيان به قورئانه وه هيه، كه ټه ويش كتبيكي شكوداره و به عهرشي هره مه زنه وه  
په يوه سته. كه واته هه له و ناته و او ي په كه سي په كاني من ئاراسته ي په يامه كان ناكرين<sup>(۲)</sup>.  
نهم "زياننامه" په، كه له گو فتاره كاني ماموستا نوورسي خويه وه ئاماده كراوه،  
هر و هك ميژووي ژياني ماموستا ده خاته پيش چاوي خوينهري به ريز، له هه مان كاتدا  
رپياز و مشره يي ټه ويش له بانگه وازدا بو ئيمان و قورئان، له زاري خودي ماموستاوه،  
پيشكهش ده كات.

ټيمه ليړه دا هه ندي له و شتانه باس ده كه پين كه به هه مان جوړ په يوه ندي يان به شيوازي  
رپيازي بانگه وازه كه ي ماموستاوه هيه، له ناوه ندي ټه و باس و باباته نده كه له ده مي

(۱) پاشه نده كان، پاشه ندي قه ستموني، ل: ۳۱۶-۳۱۸. (وه رگير)

(۲) پاشه نده كان، پاشه ندي قه ستموني، ل: ۳۰۳. (وه رگير)

وتنه‌وه‌ی وانه‌کانی نوور و له‌و رۆژانه‌دا له‌ نزیکه‌وه ئاماده‌ی لای ئه‌و بووین، لییان ده‌دوا. هه‌روه‌ها له‌و ده‌ ساله‌ی کۆتایی ژیانیدا که به‌ فه‌زلی خوای گه‌وره‌ سه‌رقالی بلاو کردنه‌وه‌ی په‌یامه‌کانی نوور بووین. به‌ جه‌خت لی‌کردنه‌وه‌ ده‌لین:

شتی زۆرمان له‌ مامۆستا ده‌بیست، به‌لام له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ ئیمه‌وه، یان به‌ شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی په‌یوه‌ندی به‌ منه‌وه هه‌بوو، ئاشکرامان نه‌ده‌کرد و ده‌مانشار ده‌وه. که‌چی دوا‌ی ماوه‌یه‌که‌ ده‌رده‌که‌وت که هه‌موو ئه‌و شتانه‌ له‌ په‌یامه‌کانیشدا باس کراون! زۆر جار له‌مه‌ سه‌ر سام ده‌بووم! ته‌نانه‌ت له‌ به‌رێز "حه‌مه‌د فه‌یزی"م پرسسی، که هه‌شت ساڵ له‌ قه‌سته‌مۆنی له‌ خزمه‌تی مامۆستادا بووه، وتم: چ نه‌ینی‌یه‌که‌ له‌ وه‌دا هه‌یه که مامۆستا ناوی "نوسه‌روه‌ی نه‌ینی‌یه‌کان"ی له‌ ئیوه‌ ناوه؟ به‌ زه‌رده‌خه‌نه‌وه‌ وه‌لامی دامه‌وه که:

"مامۆستا له‌ ده‌روه‌ی ئه‌و شتانه‌ی که له‌ په‌یامه‌کاندا نووسیونی هیچ شتیکی تری به‌ گۆنی مندا نه‌چاندوه".

به‌ واتایه‌ی که ئه‌م په‌یامانه هه‌موو شتیکیان ده‌رپه‌یوه و، ئیمه شتیکیان له‌ لانی‌یه که له‌ ده‌روه‌ی په‌یامه‌کاندا بیست.

واله‌ خواره‌وه‌ غمونه‌یه‌که‌ بۆ ئه‌مه ده‌هینمه‌وه:

رۆژنیکیان له‌ "بارلا" له‌ مائی به‌رپه‌یه‌ری پێشووی ناحیه‌که‌ من و جه‌یلان و زویه‌یر له‌ گه‌ل مامۆستادا بووین. مامۆستا به‌ منی وت: تۆ و جه‌یلان وه‌رن بۆ لام. که‌ پۆشتینه‌ ژووره‌که‌ی، بینیمان سه‌رقالی خویندنه‌وه‌ی "ئه‌ورادی قودسییه‌"ی شاه‌ی نه‌قشبه‌نده. ئیمه‌ش پاره‌ستاین چاره‌پوانی هه‌ر فه‌رمانیک بووین که پیمان بسپهریت.

لیی پرسین: ئایا په‌یامی "الآیه‌ الکبری" تان خویندوه‌ته‌وه؟

وتمان: به‌لێ خویندوه‌مانه‌ته‌وه.

وتی: ئایا ده‌زانن ئه‌و گه‌شتیاره‌ کێ‌یه که به‌ناو چه‌رخه‌کاندا گه‌پاره‌وه و چینه‌کانی بوونه‌وه‌رانی پشکویه؟ ده‌زانن ئه‌و گیانه‌ چالا که کێ‌یه که گه‌شتی به‌ناو ئاسۆکانی جیهاندا کردوه؟

ئیمه‌ش "له‌ دلی خۆماندا" وتمان: به‌لێ، ئیوه‌ن ئه‌و گه‌شتیاره‌ی که به‌ناو ئاسۆکانی جیهاندا گه‌پاون.

پاشان وتی: ده فەرموون برۆن!

ئیمەش پرۆشتینە دەرەو.

من ئەم یاداشتەم وە کۆیادگاری یەکی خۆشی مامۆستا باس دەکرد. بەلام پرۆژیکیان  
کە ئەو برگەیم خویندەو لە سەرەتای مەقامی دووھەمی پەيامی "الحجة الزهراء" دا،  
بۆم دەرکەوت کە گەلێ ئوموونە وەك ئەم ئوموونە لە پەيامەکاندا ھەبە.

بەو واتایە کە زۆربەي ئەو یادگاری یانە باسیان دەکەن لە پەيامەکاندا ھەن.

برگە کەش ئەمەي خوارەو ھەبە:

(ئەو گەشتیارەي کە لە پەيامی "الآية الکبری" دا گەشتی بە ناو دنیا دا دەکرد و لە  
دەمی گەڕانی بە دواي بەدیھنەریدا پرسباری لە ھەموو بوونەو ھەران و جۆرەکانی  
کرد و، پاشان بەدیھنەری خۆی دۆزی ھەو و، بە سی و سنی پینگە و بەلگەي بەھیزی  
گومان پر و بە "علم اليقين" و "عين اليقين" خوای خۆی ناسی، ھەر ئەو گەشتیارە  
- بێ ئەو ی ماندوو بێت - بە ژیری و دل و ئەندیشەي، گەشتیکی بە ناو چینهکانی  
چەرخی کان و زەوی و ئاسمانەکاندا کرد، تەنانت تا ئیستاش بۆ ئەو ی تینویتی ناخی  
خۆی بشکینێت لە گەشتە کەیدا ھەر بەردەوامە و، وەك کە سیک بە ناو شارێکدا  
بگەرێت گەشتی بە ناو ھەموو شوێن و لایەنیکي ئەم دنیا فراواندا کردووە..

لەم گەشتە شیدا لە رێی ژیری ھەو ھەندێ جار پستی بە دانستی قورئان و ھەندێ  
جاری تر بە دانستی فەلسەفە دەبەست و، بە دووربینی ئەندیشە دوورترینی چینهکانی  
دەردەخست، ھەتا سەرچەمی راستی یەکانی وەك واقعی راستەقینەي خۆیان بینی و،  
ھەواتی ھەندیکیشیان لەو پەيامی "الآية الکبری" یەدا راگەیاندا<sup>(۱)</sup>.

وا ئیستا یەك دوو یادگاری دەھینمەو کە شایانی باسکردن:

لە سەرەتای سالی (۱۹۵۴ز) دا تازە لە بەندێخانەي "سامسۆن" دەرچوو بووم،  
مامۆستاش ئەو دەمە لە "ئەمیرداغ" بوو، چونکە لە ناو ھەراستی سالی (۱۹۵۳ز) دا لە  
ئیسپار تەو ھاتبوو ئەو ی و خانوویەکی بە کڕی گرتبوو، لەو قوتابخانە نووری یە  
سێ ھەمەدا نیشتەجێ بوو بوو. ئیمەش لە گەل برايان تاهیری و زوبەیر و جەیلان و بەیرام  
لە ژووریکي خانووە کەدا بووین..

(۱) تیشکەکان، تیشکی پازدەھەم، ل: ۸۷۱-۸۷۲. (وەرگێڕ)

پژژیکیان مامۆستا له پیش نوژی خه‌وتناندا هاته ژووره‌وه بۆ لامان و، وتی: شتیکم به‌ دلدا هاتوو. . . فیری زمانی عه‌ره‌پیتان ده‌که‌م و، له‌ سه‌ینێ به‌یانی یه‌وه ده‌ست ده‌که‌ین به‌ "المثنوي العربي النوري". ئیتر بۆ پژژی دوا‌ی ئه‌وه ده‌ستی کرد به‌ وانه‌ وتنه‌وه‌ی "المثنوي العربي النوري" به‌ ئیمه‌. وانه‌ که‌ش زۆربه‌ی جار سێ چوار سه‌عاتی ده‌خایاند و، هه‌ندێ جاریش به‌ ده‌گه‌من بۆ پینچ سه‌عات درێژه‌ی ده‌کیشا. خۆی به‌ زمانی عه‌ره‌بی بۆی ده‌خویندینه‌وه‌ و، به‌ زمانی تورکی پروونی ده‌کرده‌وه‌ بۆمان.

گرنگیی (المثنوي العربي النوري) لای که‌س شاراه‌وه‌ نی‌یه‌، چونکه‌ بناغه‌ و پریشه‌ی په‌یامه‌کانی نووره‌. مامۆستا دوو جار مه‌سه‌نوه‌یی پێ وتینه‌وه‌، به‌ هه‌مان جۆر "إشارات الاعجاز"ی عه‌ره‌بیش.

له‌ راستیدا ئیمه‌ ناتوانین پاده‌ی سوود وهر گرتنمان و مه‌ودای به‌ده‌سته‌پێنانی خۆراکی پژحی و مه‌عه‌نوه‌یمان له‌ وانه‌، ده‌ربهرین. چونکه‌ ئه‌و پژگارانه‌ به‌ راستی به‌خته‌وهرترینی پژژه‌کانی ژیاغمان بوون، ئه‌وه‌بوو پینکه‌وه‌ ده‌پۆشتین بۆ "بارلا" یان بۆ سه‌ر "چیا‌ی چام" و، له‌وێ ئه‌و ده‌رسانه‌ به‌رده‌وام ده‌بوون و نه‌ده‌وه‌ستان.

پژژانی یه‌که‌می وانه‌کان به‌ ته‌واوی له‌ هه‌موو وانه‌که‌ تینه‌ده‌گه‌شتین، چونکه‌ به‌ باشی زمانی عه‌ره‌بیمان نه‌ده‌زانی، به‌لام وه‌که‌ که‌سێک له‌ هه‌مووی تینگه‌شتیبت سوود و پیتمان له‌ وانه‌کان وهرده‌گرت و، وه‌کو ئه‌وه‌ی که‌ بالنده‌ به‌ سه‌رمانه‌وه‌ نیشتیته‌وه‌ گوێمان له‌ مامۆستا پاده‌گرت و، تامی وته‌ و گوفتاره‌کانی ئه‌ومان وه‌کو "شيله‌"ی هه‌نگوین و به‌ وینه‌ی تینوو بۆ ئاوی زولال ده‌چه‌شت و، وه‌کو که‌سێک دوا‌ی ماندوو‌بوونیکی زۆر هه‌وا‌ی پاک هه‌لبمژیت، ئیمه‌ش به‌و جۆره‌ سروه‌ی ئه‌و گوفتارانمان ده‌نۆشی.

له‌ راستیدا گیان و ژیری و سه‌رجه‌م لایه‌نه‌ نیانه‌کانمان گه‌لێ وانه‌ی زۆریان له‌ مامۆستا وهرگرت. ئیمه‌ش سوپاس و ستایشی نه‌پراوه‌ پێشکه‌ش به‌ خوا‌ی گه‌وره‌ ده‌که‌ین. ئه‌وه‌ش فه‌زل و چاکه‌ی په‌روه‌ردگاره‌.

چه‌ندین پژژمان له‌ سه‌ر چیا‌ی چام و له‌ سه‌ر لوتکه‌ی ئه‌و دره‌خشی سه‌نه‌به‌ره‌ی که‌ جیی تیرامانی مامۆستا بوو، برده‌سه‌ر. دوا‌ی دوو سال "حوسنی"ش، که‌ له‌ "ئورفه‌" خزمه‌تی په‌یامه‌کانی نووری ده‌کرد، هات و له‌ گه‌ل ئیمه‌دا ها‌وبه‌شی وانه‌کان بوو.

به‌لێ، ناتوانم یادگاری‌یه‌کانی ئه‌و پژژگاره‌ جوانانه‌ له‌یاد بکه‌م که‌ له‌ گه‌ل مامۆستادا به‌سه‌رمان برد.

روژنيکیان ماموستا وتی:



(کاتیک که له "وان" بووم والیی شار "تاهیر پاشا" ژووریککی له قاتی سه‌روه‌ی میوانخانه‌ک‌ه‌ی بۆ‌ت‌ه‌رخان کردبووم، منیش شه‌و له‌وئ ده‌مامه‌وه، شه‌و کاته‌نزیکی نه‌وه‌د کتیم له‌ حقیقه‌ته‌کان له‌به‌ر کرد. ئیتر هه‌موو پۆژیک ماوه‌ی سئ سه‌عات ده‌وری شه‌و شتانه‌م ده‌کرده‌وه که له‌به‌رم کردبوون و، هه‌موو سئ مانگ جاریک شه‌و ده‌ور کردنه‌وه‌یه‌م ته‌واو ده‌کرد. جا براینما من سوپاسی زۆری خوای گه‌وره‌ ده‌که‌م بۆ‌ده‌ور کردنه‌وه‌ی به‌رده‌وامی شه‌و شتانه‌ی که له‌به‌رم کردبوون، چونکه‌ بوونه‌هۆیه‌ک بۆ سه‌رکه‌وتنم به‌ره‌و راستی‌یه‌کانی قورئانی پیرۆز، ئنجا گه‌یشتم به‌ قورئانی پیرۆز و، بینیم که هه‌موو یه‌کیک له‌ ئایه‌ته‌ پیرۆزه‌کانی به‌ ته‌واوی ده‌وراند‌ه‌وری گه‌ردوونیان داوه. ئیتر دوا‌ی شه‌و قورئان بئ‌نی‌نیازی کردم له‌ هه‌موو شتیکی تری غه‌یری خۆی).

مامۆستا له‌ "بریسکه‌ی سئ‌هه‌م" دا شتیکی باس کرد‌وه‌ که پشتی شه‌م یاد‌گاری‌یه‌ ده‌گریت سه‌باره‌ت به‌وه‌ی په‌رده‌ له‌سه‌ر چه‌ندین ئایه‌ت له‌ پێش چاویدا لادراوه، له‌ ده‌می رافه‌ کردنیدا بۆ شه‌م ناوه‌ جوانانه‌ی خوای گه‌وره‌: "الفرد، الحی، القیوم، الحکم، العدل، القدوس".

شه‌و ته‌ ده‌لیت:

(له‌ به‌ندیخانه‌ی "هه‌سکی شه‌هر" و له‌ مانگی "شه‌وال" دا، سه‌رنجیککی وردی شه‌م دوو ئایه‌ته‌ ناوبراوه‌ و<sup>(۱)</sup>، یه‌کیک له‌ دره‌وشانه‌وه‌کانی نووری ئیسمی "الحی" که ئیسمی شه‌زه‌مه‌، یان یه‌کیکه‌ له‌ دوو نووره‌کانی شه‌و ئیسمه<sup>(۲)</sup>، یاخود نووریکه‌ له‌ شه‌ش نووره‌کانی<sup>(۳)</sup>، له‌ ئاسۆی ژیریمدا ده‌رکه‌وت. له‌و کاته‌شدا نه‌متوانی شه‌و بالنده‌ به‌رزه‌ بگرم، به‌لام پاش دوورکه‌وتنه‌وه‌ی شه‌وقه‌ دره‌خشانه‌ک‌ه‌ی، ناچار بووم به‌ دانانی چه‌ند "هینما" یه‌ک، که په‌مزی تیشکه‌کانی شه‌و حقیقه‌ته‌ مه‌زن و نووره‌هه‌ره‌ گه‌وره‌یه‌ن، ئاماژه‌ی بۆ بکه‌م<sup>(۴)</sup>).

(۱) مه‌به‌ست له‌م دوو ئایه‌ته‌ پیرۆزه‌یه‌: ﴿فَالنَّظَرُ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيِي الْمَوْتِ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (الروم: ۵۰)؛ ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾ (البقرة: ۲۵۰). (وه‌رگێڕ)

(۲) مه‌به‌ستی له‌ دوو نووره‌ که (حی، قیوم) ه. (وه‌رگێڕ)

(۳) مه‌به‌ستی له‌ شه‌ش نووره‌ که: (فرد، حی، قیوم، حکم، عدل، قدوس) ه. (وه‌رگێڕ)

(۴) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی سئ‌هه‌م، ل: ۶۹۵. (وه‌رگێڕ)

نیازم له خستنه پرووی هم غوونانه، پشتگیری ماموستا نوروسی په له وده ا که و تویه تی:

(په یامه کانی نور تفسیریکي مه عنه ویی قورئانی پیروژ و موعجیزه یه کی مه عنه ویی نه ون) <sup>(۱)</sup>.

و یاد گاری په کی تر دهینم، وه کو غوونه یه ک بؤ نه و راستی یانه ی که باس کراون: له به هاری سالی (۱۹۵۴ ز) دا من و زوبهیر له گهل ماموستا له ژووری باخیکدا بووین له که ناری ده ریاحه ی بارلا "نه گریدر". ماموستا فرمووی: "نزیکی سی سال پیش ئیستا و له م وهرزه دا که گوتی دره خته کانی چواله ده میان ده پشکویت لیږه دا (نامازه ی بؤ دره خت و باخه کان کرد) هاتوو چوم ده کرد. کتوپر هم نایه ته پیروژه:

﴿فَانظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَخِي الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (الروم: ۵۰) ..

هاته دلمه وه و، خوای گه وړه ده رگای و انا کانی هم نایه ته ی له و پروژده الی کر دمه وه، ئیتر به دم هاتوو چو کر دمه وه و به دهنگی به رز چل جار خویند مه وه .. بؤ ئیو اړه که ی په یامی حه شر (وته ی ده هم) م له گهل "حافظ توفیقی شامی" دا دانا. (واته ماموستا دیوت و نه ویش دهینوسی په وه).

خوالیخو شپو و "خلووصی په حیا گیل" که په که م قوتابی نووړه، ده گپړته وه که ماموستا پنی و توه:

"کاتی و ته ی ده همم داده نا، دووسه د نایه تی پیروژ پشتیان ده گرتم و به ده مه وه ده هاتن!"

ماموستا خویشی ده ئیت:

(هم قسه په ی که سه به رت به "وته کان" وه ده یکم، له پرووی ته واز و عه وه نی په، به لکو پروونکر دمه وه ی حه قیقه ته:

هو راستی و تاییه تکاری یانه ی له "وته کان" دان، هر گیز او هر گیز زاده ی بیری من نین، به لکو ته نها هی قورئانی پیروژن. چونکه هم و تانه چهند نمیکن له ئوی زولائی

(۱) پړوانه: پاشه بنده کان، پاشه بندی قهستمونی، ل: ۳۱۲. (وهر گپړ)

قورئان، به‌را‌ده‌یه‌ك كه وته‌ی ده‌هه‌م (به‌یامی حه‌شر) له‌راستیدا چه‌ند دلتۆپنكى نهم داتكاوی سه‌دان ئایه‌تی قورئانی پیرۆزه. هه‌روه‌ها په‌یامه‌كانی تریش<sup>(۱)</sup>.

مامۆستا له‌زۆر نامه‌یدا بۆ قوتاییانی جه‌ختی له‌وه‌ده‌کرده‌وه‌كه‌خۆی خواوه‌نی "په‌یامه‌كان" نی‌یه‌و ناشتوانی بیانکات به‌مولکی خۆی. وایه‌كێك له‌و نامانه‌ی ده‌هینین:

(ئه‌گه‌ر من ده‌نگم به‌هه‌موو جینگایه‌کی جیهان بگه‌یشتایه‌، ئه‌وا به‌هه‌رچی هه‌یز و توانام هه‌یه‌ ده‌موت:

"وته‌كان" تێك‌را حه‌قیقه‌تن و تابلێی جوان و په‌نگین. به‌لام له‌منه‌وه‌سه‌رچاوه‌یان نه‌گرتوه‌، به‌لكو چه‌ند تیشكینن له‌راستی‌یه‌كانی قورئانی پیرۆزه‌وه‌په‌یدا بوون و دره‌وشاونه‌ته‌وه‌. كه‌واته‌ جوانیی راستی‌یه‌كانی قورئان له‌لایه‌ن منه‌وه‌نی‌یه‌و من نه‌م‌پ‌رازاندوه‌ته‌وه‌، ته‌نانه‌ت هه‌ر نه‌شتوانیوه‌ جوانی‌یه‌كه‌ی ده‌ربخه‌م، به‌لكو راستی‌یه‌ جوانه‌كانی قورئانی پیرۆز، وشه‌و ده‌ربه‌رینه‌كانی منیان‌پ‌رازاندوه‌ته‌وه‌<sup>(۲)</sup>.

له‌په‌یامی "موعجیزاتی قورئانی" دا‌پ‌روون‌کردنه‌وه‌یه‌كه‌هه‌یه‌سه‌باره‌ت به‌وه‌ی كه‌له‌سه‌روه‌ه‌باس‌کرا، ئه‌ویش بریتی‌یه‌له‌مه‌ی خواره‌وه‌:

(راست‌ترین و پ‌روون‌ترین به‌لگه‌له‌سه‌ر‌پایه‌بلندی قورئانی حه‌کیم و له‌سه‌ر‌ئه‌وه‌ی كه‌قورئان‌راست و په‌وايه‌و، به‌هه‌یز‌ترین به‌لگه‌و نیشانه‌ش له‌سه‌ر‌ئیع‌جازه‌كه‌ی ئه‌وه‌یه‌كه‌:

قورئانی پیرۆز له‌ده‌می باس‌کردنی "ته‌وحید" و هه‌موو به‌شه‌کانیدا هاو‌ده‌م له‌گه‌ل باس‌کردنی گشت پله‌کانی ئه‌و به‌شانه‌و سه‌رجه‌م پ‌نداویستی‌یه‌کانیان و، بێ ئه‌وه‌ش "پ‌نکوپنکی" ی هه‌چ کامیکیان تێك‌بدات، به‌ته‌واوی "هاوسه‌نگی" ی خۆی پاراستوه‌! هه‌روه‌ك پ‌ارێزگاری "هاوسه‌نگی" ی نێوان گشت حه‌قیقه‌ته‌خوایه‌ به‌رزه‌کانیشی کردوه‌و، سه‌رجه‌می ئه‌و حو‌کمانه‌شی له‌خۆدا کۆکردوه‌ته‌وه‌كه‌هه‌موو ناوه‌جوانه‌کانی خواي‌گه‌وره‌دا‌خوازی ده‌بن، هاو‌ده‌م له‌گه‌ل پاراستنی پ‌نکوپنکی و په‌یوه‌ندی ده‌ست له‌ملانی نێوان ئه‌و حو‌کمانه‌دا.. هه‌روه‌ك به‌هاوسه‌نگی ته‌واو کاروباری "پ‌رووبیه‌ت" و "ئولو‌هیه‌ت" یشی پ‌یکه‌وه‌له‌خۆدا کۆکردوه‌ته‌وه‌!

(۱) مه‌کتوبات، مه‌کتوبی یه‌ست و هه‌شتم، ل: ۶۲۲-۶۲۳. (وه‌رگێڕ)

(۲) مه‌کتوبات، مه‌کتوبی یه‌ست و هه‌شتم، ل: ۶۲۴. (وه‌رگێڕ)

جا ټم "پاريز گاری" و "هاوسه نگی" و "کړ کردنه وه" په، تایبه تکاری په کی قورخانه که هر گیز له هیچ ټاسه واریکی مړوځدا نی په. ته نانه ت نه له بهر همه فیکری په کانی گشت بیر یاره مهنه کان و، نه له ټاسه واری ټول یایانی پیاوچا کدا که پړشتوونه ته ناو جیهانی مهله کووت و، نه له کتیبی ټمو ټیشراقی یانه ی که له ناخی دیوی ناوه وه ی شتاندا پړچوون و، نه له عیرفانی ټمو پړحانی یانه شدا که پړشتوونه ته ناو جیهانی په نهانی غه یبه وه، تایبه تکاری واده ست ناکه ویت. به لکو هم مو بهش و تاقمیکي ټمو ان دهستی به ته نها لقیک یان دوو لقی دره خته مهنه که ی "حقیقه ت" هوه گرتووه و، به ته واره تی به گه لا و بهری ټمو لقه وه سهرقال بووه و، چ له بهر پینه زانی و چ له بهر بۆ نه روانی، ټاوری له هیچ کامی لقه کانی تر نه داوه ته وه، ده ټی جوره کار دابه شکر دنیک له نیوانیاندا پرووی داوه!

به ټی، پروانینه "به رته سکه پابه نده کان" هر گیز ناتوان ده وړانده وری "حقیقه تی" په ها" بدن و هم مو لایه کی بینن. چونکه ټم کاره پیوستی به پروانینکی کوللی و گشتگیری وه "قورثانی پړوز" ده یت!

که واته هیچ شتیکی تری غیری قورثانی پړوز - با دهرس و پینماییشی له قورثان وهر گرتیت - ناتوانیت به "ژیری" په سنووردار و جوزئی په که ی خزی جگه له چمکیک یان دوو چمکی حقیقه ته کامله که هیچی تر به ته واری بینیت! بویه به گهرمو گوری لهو چمک و لایه نده سهرقال ده یت و لیلی ناترازیت و، له ټه نجامدا "هاوسه نگی" ی نیوان "حقیقه ته کان" ده شیونیت و، یان به "زیاده پړوی" یا خود به "کورت پری" رینکوپینکی نیوانیان ده شیونیت<sup>(۱)</sup>.

ټم پر گه یه وه و له گو فتاری خودی ماموستاوه ټیده گه ین که "په یامه کانی نوور" له بهر ټه وهی تفسیری قورثانی پړوزن، ټمو بریسکه په کی ټم تایبه ټمندی په دهراسا و گشتی یه یان وهر گرتووه. واته نه یه ک نمونه بۆ ټم ده ټیننه وه:

(برام! ټو له نامه که تدا ده ټیت: تفسیر نووسان له ده می تفسیر کردنی: ﴿رب العالمین﴾ دا و توویانه: هه ژده هه زار جیهان هه یه و، پر سیار له حکمه تی ټم ژماره په ده که یت!

(۱) و ته کان، و ته یست و پینجه م، ل: ۶۴۱-۶۴۲. (وهر گیز)

برام! من ئیستا حیکمەتی ئەو ژمارەیه نازام، بەلام تەنھا ئەمە ی خوارەووە دەلیم:

رسته‌کانی قورئانی حە کیم تەنھا یەک و اتایان لەخۆ نە گرتوو، بەلکو هەر یە کەیان لە حوکمی "کوللی" یە کدایە کە گەلنی و اتای بۆ هەموو چینیەک لە چینه‌کانی مەزوف لەخۆ گرتوو. چونکە قورئانی پیرۆز گوشتاریکە ئاراستە ی سەر جەم چینه‌کانی ئادەمیزاد کراوە. کەواتە ئەو و اتا پروونکراوانە لە حوکمی "جوزئییات" ی ئەو قاعیدە و یاسا "کوللی" یە دان و، هەر تەفسیر نووس و هەر خواناسیەک بە شیک لەو و اتا کوللی یە باس دەکات و، لەو تەفسیرە شدا یان پشت بە کە شفییات یان بەلگە یان مەشرەبە کە ی خۆی دەبەستیت و، یە کێک لەو و اتایانە تەرجیح دەدات و هەلی دەبژێرت. هەر لە راستیشدا کۆمەلێک لەو تەفسیر نووسانە لەم پرووەدا و اتایە کی موافیق یان لە گەل ئەم ژمارە یەدا دەر خستوو.

بۆ نمونە: ئەولیاکان، بە گرنگی پێدانیکی زۆرەو، بەیانی و ئیوارە لە نیوان و یردە کانیاندا ئەم ئایەتە پیرۆزە دەخوینن کە دەفەر موی:

﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ﴾ (الرحمن: ۱۹-۲۰) ..

ئەم ئایەتە گەلنی و اتای زۆری هەیه، هەر لە دەریای پەرورە دگاریتی یەو لە بازە ی "وجووب" و دەریای بەندایەتی یەو لە بازە ی "ئیمکان" .. تا دە گاتە هەردوو دەریای دنیا و ئاخیرەت و جیهانی شەهادە و جیهانی غەیب و، هەروەها تا دە گاتە زەریا کانی خۆرەلات و خۆرئاوا و باکوور و باشوور و دەریای پۆم و دەریای فارس و دەریای سپی و دەریای پەش و گەرووە کە ی نیوانیان کە ئەو چەشنە ماسی یە لی دەردەچیت کە پێی دەلین "مەرجان" و .. تا دە گاتە دەریای سوور و نوکەندی سوپس و، دەریای ئاوە سازگار و ئاوە سوپره‌کان و، دەریای ئاوە سازگارە پەرتەوازە بلأو کانی ناو زەوی و، دەریا سوپره‌کانی سەر پرووی زەویش کە بە یە کترەو لەکاون و، ئەو پرووبارە گەورانە ی چەشنی نیل و دیجلە و فورات کە پێیان دەوتریت: دەریا سازگارە بچوو کە کان و، ئەو دەریا سوپره‌نەش کە تیکەلیان دەبن ..

هەموو ئەم جوزئییاتانە، لە ناوەندی و اتا کانی ئەو ئایەتە پیرۆزە دان و هەر هەموو شیان دروستە ئامانج و جیی مەبەست بن، کەواتە هەموو ئەوانە و اتای حەقیقی و مەجازیی ئەم ئایەتە پیرۆزەن.

به هه مان جۆر: ﴿الحمد لله رب العالمين﴾ یش، وهك ئەمانه‌ی باس کران، گه‌لئى حه‌قیقه‌تى زۆرى له‌ خۆدا كۆكردوه‌ته‌وه‌ و، ئەه‌لى كه‌شف و حه‌قیقه‌تیش به‌ پێى كه‌شفیاتی خۆیان به‌ چەند ڕوو نكردنه‌وه‌یه‌ كى جۆراو جۆر ئەو راستى یانه‌ ده‌رده‌خه‌ن.

منیش به‌ش به‌ حالى خۆم ئەم واتایه‌ی خوا ره‌وه‌ له‌م ئایه‌ته‌ تێده‌گه‌م:

ئاسمانه‌كان هه‌زاران جیهانیان تێدا یه‌ و، ده‌گونجی هه‌ر ئەستێره‌یه‌ك له‌ناو كۆمه‌له‌كه‌ی خۆیدا جیهانیكى سه‌ربه‌خۆ بێت و، هه‌موو ڕه‌گه‌زێكى ناو گۆزى زه‌ویش جیهانیكى سه‌ربه‌خۆیه‌ له‌ خۆیدا. ته‌نانه‌ت هه‌موو مرقفیک جیهانیكى بچوو كه‌. كه‌واته‌ وشه‌ی: ﴿رب العالمين﴾ ئەوه‌ ده‌گه‌یه‌نێت كه‌ كاروبارى هه‌موو یه‌كێك له‌و جیهانانه‌ راسته‌وخۆ له‌ لایه‌ن په‌روه‌ردگاریتی خوا وه‌نده‌وه‌ به‌ ڕۆیه‌ ده‌برێت و په‌روه‌رده‌ ده‌كرێت و كاروباره‌كانى به‌ ڕێى ده‌خړیت<sup>(۱)</sup>.

لێره‌دا یادگاریك له‌ مامۆستامانه‌وه‌ ده‌گێرمه‌وه‌:

له‌ "ئیسپارته‌" بووین.. وانەى ئیمانیی په‌یامه‌كانى نوورمان له‌ نیوان خۆماندا ده‌خویند و، مامۆستاش له‌ سه‌ر جینگاكه‌ی خۆى دانیشتبوو به‌ دوا داچرونی بۆ وانەكه‌ ده‌كرد له‌ په‌یامێكدا كه‌ به‌ پیتی عه‌ره‌بى نووسرابوو. كتۆپر هه‌لسایه‌وه‌ و چاویلکه‌كه‌ی لا برد و، ڕووی تێكردین و، وتی:

"ئێوه‌ لاو، بیر کردنه‌وتان به‌هێزه‌.. به‌لام من پیر بووم و بیر کردنه‌وه‌م لاواز بووه‌. له‌ گه‌ل ئەوه‌شدا سویندتان بۆ ده‌خۆم به‌ خواى گه‌وره‌ كه‌ هێنده‌ سوودم له‌م وانیه‌ وه‌رگرت ده‌لێی یه‌ كه‌م جاره‌ ده‌بخوینمه‌وه‌، له‌ كاتیكدا كه‌ تا ئیستا ده‌هه‌زار جار خویندومه‌ته‌وه‌!"

دواى چەند ڕۆژێك وتی:

"پێش چەند ڕۆژى ئاوا و ئاوام پێ وتن. به‌رزبوونه‌وه‌ له‌م وانانه‌دا سنووریكى نى یه‌، چونكه‌ له‌ ڕێژه‌ی قورئانى پیرۆزن".

مامۆستا سوور بوو له‌ سه‌ر ئەوه‌ی كه‌ سه‌رنجەكان له‌ كه‌سى خۆى لا بێرێن و به‌ره‌و په‌یامه‌كانى نوور ئاراسته‌ بكه‌رێن. ده‌یوت:

"په‌یامه‌كانى نوور وانیه‌كه‌ی قورئانى پیرۆزن له‌ ئاستى تێگه‌یشتنى ئەم سه‌رده‌مه‌دا".

(۱) مه‌كتوبات، مه‌كتووبى بیست و شه‌شم، ل: ۵۴۸-۵۴۹. (وه‌رگێڕ)

هه‌روه‌ك تابلۆیه‌کی له‌ دیوی پشته‌وه‌ی ده‌رگای ژووره‌که‌ی له‌ شوینی مانه‌وه‌ی هه‌لواسیبوو، چ له‌ ئیسپارته‌ و چ له‌ ئه‌میرداغ، هه‌ر که‌سیك سهردانی بکردایه‌ پنی ده‌وت بێخوینیته‌وه‌. له‌و تابلۆیه‌دا نووسیبوو:

"په‌یامه‌کانی نوور هیچ پێوستی‌یه‌کی به‌ من نه‌هێشتوه‌ته‌وه‌. هه‌ر په‌یامێك له‌و ملیژنه‌ها نوسخانه‌ی که‌ ده‌باخویننه‌وه‌، ده‌هێنده‌ی چاوپێکه‌وتنی من سوودی لێ وهرده‌گرن."

له‌ شوینیکی ترده‌ ده‌تیت:

"له‌ پرووی کارکردنه‌وه‌ بۆ قورئانی پێرۆز، خوای گه‌وره‌ به‌ میهره‌بانیی خۆی چه‌ندین برای چوست و چالاکی له‌ خزمه‌تی ئیمان و قورئاندا پنی به‌خشیووم، که‌ دوا‌ی مردم ئه‌و خزمه‌ته‌ ئیمانی‌یه‌، له‌ بریی یه‌ك مه‌لّه‌ند، له‌ چه‌ندین مه‌لّه‌ندی زۆره‌وه‌ ئه‌نجام ده‌دریت. خۆ ئه‌گه‌ر "مردن" زمانم بێده‌نگ بکات، ئه‌وا له‌ بریی من چه‌ندین زمانی به‌هێز ده‌که‌ونه‌ گۆز، ئه‌و خزمه‌تمه‌ش به‌ به‌رده‌وامی پراییه‌ ده‌که‌ن."

هه‌روه‌ها ده‌تیت:

(خزمه‌تگوزاری‌یه‌ کلام و پرووداوه‌کانی ژيانم له‌ حوکمی "تۆ" یکه‌دان تا کو ببن به‌ سه‌ره‌تا و بنه‌مای خزمه‌تیکی ئیمانی مه‌زن. ئه‌وه‌تا چاودێری خوای گه‌وره‌ له‌م سه‌رده‌م و پێرۆزگاره‌دا دره‌ختیکی به‌رداری به‌ "په‌یامه‌کانی نوور" - که‌ له‌ قورئانی پێرۆزه‌وه‌ سه‌رچاوه‌یان گرتوه‌ - له‌و تۆوه‌ پینگه‌یانداوه‌ و به‌خشیویه‌تی<sup>(۱)</sup>).

خۆ کاتی باسی چاودێری‌یه‌ په‌وه‌ر دگاری‌یه‌ کان ده‌کرا له‌ پێرۆزانی سه‌ره‌تای دانانی په‌یامه‌کاندا، ده‌یوت:

(ماوه‌یه‌کی زۆر پێش ئێستا له‌ وه‌لی‌یه‌کی پیاوچاکم بیست، وتی:

"له‌ ئاماژه‌ غه‌یبی‌یه‌کانی چه‌ند ئه‌ولیا‌یه‌کی پێشینه‌وه‌ ده‌ره‌نجامینکی ئه‌وتۆی به‌ده‌ست هێناوه‌ که‌ قه‌ناعه‌تی ئه‌وه‌ی داوه‌تی: له‌ خۆره‌لاته‌وه‌ پرووناکی‌یه‌ك په‌یدا ده‌بیست و تاریکیی بێده‌ته‌ کان ده‌ره‌وینیته‌وه‌!"

ماوه‌یه‌کی زۆر چاوه‌ڕوانی سه‌ره‌لدانی ئه‌م چه‌شنه‌ پرووناکی‌یه‌م کرد و ئێستاش هه‌ر چاوه‌ڕوانم. به‌لام خۆ گۆله‌کان له‌ به‌هاردا ده‌میان ده‌پشکوێ! که‌واته‌ ده‌بن هه‌ر له‌

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌نده‌ی ئه‌میرداغ: ۵۱۳/۲. (وه‌رگێڕ)

نیستاو پرئ بۆ پشکورتی ئو چه شنه گول خاویانه ئاماده بکەین و، زانیمان ئیمه بهم خزمه تهمان پرئ بۆ هاتی ئو نورانی به پرئزانه خوش ده کهین<sup>(۱)</sup>.

سوپاس بۆ خوا ئو گولانه ده میان پشکورت و، گول و بهروبوومی نورانیان گرت. به پشتیوانیی خوا هر ده شیگرن.

به بۆنه ی ئهم ژيانامه یه وه، و له خواره وه ئو نووسینه ی ههردوو برای به پرئز "محمد فهیزی" و "همین چایچی" ده هینین که له باره ی مامۆستاوه تۆماریان کردووه. ئهم دوو به پرئزه له ده می مانه وه ی مامۆستادا له "قهسته مۆنی" بهردهوام له خزمه تیدا بوون. ئه وه تا ده لێن:

(ئیمه قه ناعه تی خۆمان بۆ هه موو ئو که سانه تۆمار ده کهین که ده یانه وئ به که سایه تی مهنه و بی مامۆستا که مان ئاشنا بین.

به دیعوززه مان سه عیدی نورسی له بهر ئه وه ی به هره مه ندی دره و شانه وه کانی ههردوو ناوی جوانی "النور" و "الحکیم" ی خوا ی گه و ره بووه، ئه و له گه نجینه ی راستی به کانی قورئانی پرۆزه وه گه لێ راستی و زانستی مه زنی به ده ست هیناوه و، وه ک شوکرانه و راگه یاندنی نیعمه تی خوا ی گه و ره ش ئو راستی یانه ی قورئانی خستووه ته پیش چای گرۆی ئاده میزاد.

مامۆستا سه رجهم به ره سه ته کانی دهروون و هه و و ئاره زووی تپه پاند و، په و شته محمد مه دی به کانی کرد به ئاکاری خۆی، ته نانه ت له م سه رده مه دا بوو به غوونه یه کی که م وینه و به ره سه ته ی ئاکاره به رزه کان. ئیتر ژبانی خۆی له گه ل هیممه تینکی بلند و متمانه یه کی دامه زراودا، به خاوینی به کی ته و اه ته ی برده سه ر. هاوکات له گه ل خۆ له بیر برده وه یه کی راسته قینه ی ئه و تۆدا که ژیری به کان لێی سه رسامن..

هه موو ئه مانه، به هزی ئو دلپاکی و ته وه ککول و قه ناعه ته ته و اه ی که خوا ی گه و ره پنی به خشیبوو، ئه وه بوو ئه و په ری ساده ییمان له گوزه ران و پۆشاک و هه موو بارو دۆخیکی ئه و دا ده یینی، ته نانه ت هینده ی گه ردیله یه کیش چه ز و خۆ شه ویستی دنیای له گه ل خۆ دا هه لته گر تبوو.

(۱) مه کتوبات، مه کتوبی بیست و هه شتم، ل: ۶۲۵. (وه رگێز)



تابلیتی به‌تواوی "عیزه‌تی زانست" ی‌ده‌پاراست و، هه‌ژاری خوی له‌پیش‌چاوی که‌سیکی جگه‌له‌خوای گه‌وره‌دا دهرنه‌ده‌خست. ئه‌وه‌ش مه‌زن‌ترین ده‌ستووری ژبانی بووه، هه‌رچهند دنیا‌پرووی له‌بوو که‌چی ئه‌و پستی تی کردبوو. ئیمه‌له‌و دلتیایه‌داین که‌ئهم‌پاریزگاری و‌پابه‌ندبوونه‌ی به‌ده‌ستپاکی و‌خاوتنی‌یه‌وه، یه‌کینکه‌له‌چاودیری‌یه‌کانی خوای گه‌وره‌سه‌بارت به‌و، چونکه‌سه‌ده‌قه و‌زه‌کاتی وه‌رنه‌ده‌گرت، ته‌نانه‌ت هه‌ر بۆ‌خوی کرپی خانووه‌که‌شی ده‌دا.

پاشان مامۆستا له‌پرا‌ده‌به‌ده‌ر بیژی ده‌هاته‌وه‌له‌خۆنواندن و‌پیا و‌خۆ به‌گه‌وره‌گرتن. داوای له‌قوتابیانیشی ده‌کرد که‌له‌خۆنواندن دوور بکه‌ونه‌وه و، پیتی ده‌وتن:

"خۆنواندن له‌پرووی شهرع و‌حیکمه‌ته‌وه‌نه‌هی لێ کراره، چونکه‌مرۆف به‌ره‌و به‌زاندنی سنووری پێ‌دراو ده‌داته‌به‌ر. ئه‌وانه‌ش که‌خۆیان ده‌نوینن، له‌شانازی و‌پیاکاری قه‌به و‌قورس پزگاریان ناییت، خۆ هه‌موو ئه‌وانه‌ش ئیخلاص ده‌شیوینن".

پاشان مامۆستا له‌وپه‌ری خۆنه‌ویستیدا بوو، زۆر به‌توندی له‌هۆکاره‌کانی (زالبوون به‌سه‌ر خه‌لکدا و‌خۆ جیا‌کردنه‌وه‌لییان) دووره‌په‌ریزی ده‌کرد. به‌باشی مامه‌له و‌به‌رخوردی له‌گه‌ڵ هه‌موو که‌سیکدا ده‌کرد، به‌تایه‌ت پیران و‌منالان و‌هه‌ژاران، هه‌روه‌ک به‌نهرم و‌نیانی و‌خۆشه‌ویستی برایانه‌هه‌لسوکه‌وتی له‌گه‌ڵ ده‌کردن. ئیتر خۆشه‌ویستی و‌پروو‌خۆشیی ئاوێته‌له‌گه‌ڵ نووری و‌یقاردا هه‌رده‌م به‌پروخساره‌گه‌شاوه‌که‌یه‌وه‌ده‌بریسکایه‌وه و، جگه‌له‌نیشانه‌کانی هاو‌پرازی و‌سام و‌شکۆشتی ترمان لێ نه‌ده‌بینی. به‌لێ، هه‌میشه‌خه‌نده‌ی له‌سه‌ر لێو بوو، هه‌ندێ جاریش هه‌یه‌ت و‌توندی لێ ده‌بینرا به‌پرا‌ده‌یه‌ک که‌زمانمان له‌به‌رده‌میدا گۆی نه‌ده‌کرد و‌هیچمان پێ نه‌ده‌وترا.

گوفتاره‌کانیشی که‌م و‌پوخت بوون.. هه‌رگیز زه‌می که‌سمان لێ نه‌یستوووه.. پێی نه‌ده‌دا که‌سێک له‌لای ئه‌ودا غه‌یه‌ت بکات، به‌لکو هه‌له‌کانی خه‌لکی ده‌پۆشی و، هه‌میشه‌گومانی باشی به‌که‌سانی تر ده‌برد، تا‌کو بو‌ار به‌که‌س نه‌دات قسه‌ی خراپی بۆ بگێرێته‌وه. وه‌ک ئه‌وه‌ی ئه‌گه‌ر که‌سێک بیوتایه: "فلانه‌که‌س ده‌رباره‌ی تۆ ئاوا و‌ئاوای ده‌وت" مامۆستا به‌ره‌په‌رچی ده‌دایه‌وه و‌ده‌یوت:

"نه‌خێر ئه‌مه‌پراست نی‌یه، فلانه‌که‌س هه‌رگیز شتی وا ناییت".

ئیتړ ئو کهسه بېدهنگ ده‌بو!

ماموستا پنگه‌یه کی دامه‌زراوی هه‌بوو له موجه‌ده‌ی ده‌روون و لښرسینه‌وه‌یدا. هه‌ر گیز هه‌ز و خواسته‌کانی ده‌روونی خوی نه‌هیناوه‌ته‌دی، ته‌نانه‌ت له‌ ژه‌می خواردندا هینده‌ی ده‌خوارد که پنی بژی و، زور به‌ که‌می ده‌نوست و، شه‌و‌گاری به‌ خواپه‌رستی‌یه‌کی ملکه‌چانه‌ی واده‌برده‌سه‌ر که‌ سه‌رنجه‌کانی راده‌کی‌شا. ئه‌مه‌ش په‌فتاری بوو چنده‌ش وهرزه‌کان گوزانیان به‌سه‌ردا بهاتایه‌..

هه‌ر گیز نه‌بینراوه‌ که‌ ده‌ستی له‌ شه‌ونویژ و ویره‌کان و مونا‌جاته‌کانی هه‌نگرتیټ، ته‌نانه‌ت له‌ کاته‌کانی نه‌خوش بوونیشیدا. بگه‌ره‌ ئه‌و کاته‌ش که‌ له‌به‌ر سه‌ختی نه‌خو‌شی‌یه‌که‌ی شه‌ش پوژی په‌مه‌زان نه‌یتوانی به‌ریانگ بکاته‌وه، هیشتا هه‌ر وازی له‌ خواپه‌رستی و شه‌ونویژ نه‌هینا، به‌ راده‌یه‌ک که‌ دراوسینگانی سه‌ریان له‌ خواپه‌رستی و ملکه‌چی و لالانه‌وه‌ی شه‌وانه‌ی ماموستا له‌ زستان و هاویندا سوورما‌بوو، بویه‌ گوئی بیستی مونا‌جاته‌کانی ده‌بون که‌ له‌ دلنکی زامداره‌وه‌ هه‌لده‌قولا.

ماموستامان زور به‌ توندی چاودیری پا‌کو‌خا‌وینی ده‌کرد به‌و جو‌ره‌ی که‌ شه‌ر داوای کردووه‌ و، به‌رده‌وام ده‌ستی به‌ ده‌ست‌ویژه‌وه‌ بوو. هه‌روه‌ک چاودیری کاتی ده‌کرد، چونکه‌ هه‌ر گیز کاتی به‌ خو‌پایی نه‌ده‌برده‌سه‌ر، ئه‌وه‌بوو یان په‌یامه‌کانی نووری داده‌نا، یان هه‌له‌گیری و راست‌کردنه‌وه‌ی له‌ ده‌ست‌ووسی په‌یامه‌کاندا ده‌کرد، یاخود زی‌کر و ویره‌کانی ده‌خویند، یان نو‌قمی په‌رستی فیکری و تی‌رمان ده‌بوو له‌ نیشانه‌کانی ده‌سه‌لاتی خوا‌ی گه‌وره‌دا..

ئمه‌ کار و پشه‌ی بوو چ له‌ مال و چ له‌ سه‌فه‌ر و ده‌ره‌وه‌دا، چونکه‌ پوژ‌گاران‌ی هاوین له‌ گه‌ل ئه‌ودا ده‌ر‌وشتینه‌ ده‌ره‌وه‌ بو دار‌ستانه‌ دووره‌که‌ و، له‌ پ‌نگادا هه‌له‌گیری له‌ ده‌ست‌ووسی په‌یامه‌کاندا ده‌کرد، یان گوئی له‌ خویندنه‌وه‌ی په‌یامه‌کان ده‌گرت که‌ بو‌مان ده‌خوینده‌وه، یاخود وانه‌ی په‌کیک له‌ کتیبه‌ دانراوه‌ پ‌شینه‌کانی خوی پی ده‌وتینه‌وه‌.. به‌م جو‌ره‌ هتد..

هه‌ر کات له‌ گه‌ل ماموستادا بو‌وینایه‌ هه‌ستمان به‌ ماندوو‌بون و بی‌زاری نه‌ده‌کرد، ته‌نانه‌ت گه‌ر وانه‌کان له‌ بیانی‌وه‌ هه‌تا ئیواره‌شی بخایاندایه‌ و به‌ پی پر‌وشتینایه‌.

ماموستا ده‌یوت:

"ماوه‌ی بیست ساله جگه له قورئانی پیرۆز و په‌یامه‌کانی نوور هیچ کتیبیکم له لای خۆم گل نه‌داوه‌ته‌وه و نه‌خویندوو‌ته‌وه".

له‌بهر ئه‌وه، کارکردنی بۆ په‌یامه‌کانی نوور، که ته‌فسیری قورئان، له‌هممو شتیکی دیکه پێ باشتر بوو. ئایا که سینک خوای گه‌وره‌پیت و به‌ره‌که‌تی له‌قورئانه‌ پیرۆزه‌ که‌یه‌وه به‌ سه‌ر دڵدا پرشتییت چ پێویستی‌یه‌کی به‌ غه‌یری قورئانه‌؟

به‌ئێ، له‌ده‌می دانانی په‌یامه‌کانی نووردا خوای گه‌وره‌ توانایه‌کی ره‌وانبێژی‌یانه‌ی سه‌رسوورپه‌ین و توانستیکی ناوازه‌ی گوفتاری به‌ مامۆستامان به‌خشیبوو که زۆر که‌س بۆیان نا‌ره‌خسیت. چونکه‌ ئه‌و په‌یامانه‌ له‌ چه‌ندین بارودۆخی غه‌ریبی و نه‌خۆشی و، له‌ ژێر چاودێری و ته‌نگانه‌ و، له‌ هه‌لومه‌رجی ئه‌وتۆدا دانراون که له‌ توانای که‌سدا نی‌یه‌، به‌لام به‌ یارمه‌تی و پشتگیری خوای گه‌وره‌ و، بۆ به‌ هاناوه‌ چوونی ئیمانداران و، سه‌رباری ئه‌و هه‌موو کێشه‌ و گرفتانه‌، په‌یامه‌کان له‌ناو دۆڵ و چیا و ده‌شت و ده‌ر و باخه‌کاندا، دوور له‌ چاوی چاودێران و هه‌ندێ جاریش پێ ئه‌وه‌ی نووسه‌ره‌وه‌یه‌کی یارمه‌تیده‌ری له‌ لاینت، دانراون.

بهم جۆره‌، چاودێری خوایی به‌ شیوه‌یه‌کی ئاڵاسایی له‌ ده‌می دانانی په‌یامه‌کاندا ده‌وراندووری مامۆستامانی دا‌بوو.

سوپاس و ستایش هه‌ر ته‌نها بۆ خوای گه‌وره‌یه‌ که‌ بوونه‌وه‌رانی له‌ به‌رده‌م مامۆستادا به‌ وینه‌ی کتیبیکی پروون و ئاشکرایه‌ کالاکردو، به‌ که‌شف و شه‌هود تا پله‌ی "حق‌ الیقین" توانای خویندنه‌وه‌ی ئه‌و کتیبه‌ی پێ به‌خشی.

که‌واته‌ ئه‌م به‌ره‌مانه‌ ته‌نها و ته‌نها ئه‌نجامی پشتگیری و یارمه‌تی‌یه‌کی په‌روه‌رده‌گاره‌، چونکه‌ راستی و زانسته‌کانی قورئانی پیرۆزی، به‌ ئایه‌ته‌ ته‌شریعی و گه‌ردوونی‌یه‌کانه‌وه، له‌و به‌ره‌مانه‌دا پروون کردوو‌ته‌وه‌.

جا له‌و کاته‌دا که‌ پێویست بوو ئه‌م "سه‌عید" ه‌ به‌خته‌وه‌ره‌ له‌ لایه‌ن هه‌مووانه‌وه‌ مایه‌ی فه‌خر و شانازی بوایه‌، به‌هۆی ئه‌وه‌ی که‌ به‌ نووری قورئان پێی به‌رزبوونه‌وه‌ی به‌ره‌و به‌رزترینی پله‌کانی خواناسی بۆ گه‌رۆی مڕۆف له‌ پێی "په‌یامه‌کانی نوور" وه‌ پروون کرده‌وه‌، که‌چی به‌دبه‌خته‌کان به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌مه‌ پرکێشی‌یان کردو، چه‌ندین جار ژه‌هریان ده‌رخوارد دا. له‌وانه‌یه‌ ئه‌وه‌ش یه‌ کێک یێت له‌ خواسته‌کانی حیکمه‌تی خوای

گه وره، چونکه به لا و گرفته کان به سهر میراتگرانی پیغمبه ران و پیاوچا کانداه باریت، وهك له فهرمووده ی پرورداه سملاره:

(أشد الناس بلاء الأنبياء ثم الصالحون ثم الأمتل فالأمتل)<sup>(۱)</sup>.

پروردنکیان له "قهسته مونی" که ماموستا به نیازی دهستنویژ گرتن له کانی په که له مال پرؤشته دهره وه، منالان بهر بهردیان دا! کهچی ماموستا نارامی و خورپاگریسی دهربری و، له دل و دهروونی خویدا هیچ شتیکی جگه له خاوینی و سه لاهتی بهرامبه بهو منالانه هه لنه گرت! ئنجا ههروهك رقی لی هه لنه گرتن و لییان تورپه نه بوو، دوعای خیریشی بؤ کردن و، فهرمووی:

"هو منالانه بوون به هو ی هه وه ی که په کیك له نهینی په کانی ئایه تیکی مه زنی سووره تی یاسینم بؤ دهر بکه ویت".

پاشان هو منالانه، به فزلی خوای گه وره و به بهره که تی دوعا کانی ماموستا بویان، وایان لی هات که له ههر شوینیکدا ماموستایان بینیا په به را کردنه وه بهره وپیری دهرؤشتن و دهستیان ماچ ده کرد و تکای دوعای خیریان لی ده کرد! ماموستا که مان هینده حاله تی نا ئاسایی و له عاده ت به دهری هه په که له ژماره نایه ن، له پیشه کیی هه وانده دا دانانی "په یامه کانی نور" ه.

به لی، ئیمه دان به وه دا ده نیین که ماموستامان له خومان زیاتر و وردتر ختوره کانی دلی ئیمه ی ده خوینده وه. زور جار بؤ هه ندی شتی هه وتو بیاداری ده کردینه وه و وریایی ده داینی که به خه یالماندا نه ده هات، ئیمه ش له وه سه رسام ده بووین. که چی دوا ی چه ند پرؤژیک پرو به پرو ی هه و شتانه ده بوینه وه که پیشتر ئاگاداری کرد بوینه وه لییان. ئیتر ئیمه ش بیدار ده بوینه وه.

کاتی له گه ل ماموستا دا دهرؤشتن بؤ چیا که، هه ندی جار ده سانینی پیش هه وه ی کاتی گه رانه وه بیست به ره و ماله وه، کتوپر هه لده ستا و فهرمانی به ئیمه ش ده دا که هه لبسین و بگه رپینه وه. که هؤکاری هه و گه رانه وه پیش و خسته مان لی ده پرس، ده بوت:

(۱) صحیح، رواه الترمذی وابن ماجه واحمد، وابن حبان والحاکم. (وه رگېر، له چاپه تازه عه ره بی په که وه)

"با بە خیرایی بگه پێنەوه بۆ ناوشار، لەوێ بۆ خزمەتی پەيامەکانى نوور چاوەروانمان".

کاتى کە دەگهراينەوه، دەمانبینى هەر لە راستیدا یەکیک لە قوتاییانى نوور بۆ کارىکى گەرنى چاوەرێمان دەکات. . یان دراوسێکان هەواییان پێ دەداین کە کەسێک پرسیارى لەبارەى ئێوە دەکرد و چەند جارێک سەردانى مالهەى کردن، پاشان پوشت بە پێى خۆیەوه!

پۆزىکیان خوشکى بەرپۆز "ئاسیا خانم" کە لە نەوێ "عاشقە بچکۆلە"یە، کە ئەویش یەکیکە لە قوتاییانى مەولانا خالید (قدس سرە) جوبیەى کى مەولانا خالیدی هینا کە سالانىکى زۆر بوو پارێزگارى لێ کردبوو، جوبیەى کە دا بە "فەیزى". کە چى بینمان مامۆستا فەرمانى دا بە "ئەمین" کە جوبیەى کە بۆ بشوات و، ئىجا سوپاس و ستایشى خواى کرد لەسەر جوبیەى کە! "فەیزى"یش سەرى لەوه سوورپا و، ئەوێ بە دلدا هات کە ئەم خوشکە جوبیەى کە بۆ ماوێ بیست پۆز بە من دا، ئێتر بۆ چى مامۆستا هەلى دەگریت بۆ خۆى؟

"فەیزى" دوای ماوێهەى "ئاسیا خانم" دەبینیت، ئەویش بە فەیزى دەتیت: کە جوبیەى کەم هینا، بۆیە بەو جۆرە لە گەل تۆ دوام تا کو مامۆستا - گیانمان بە قوربانى ینت - قبوولى بکات و جوبیەى کە هى ئەوه، چونکە دەزانم ئەگەر راستەوخۆ بۆم بهینایە دیارى وەرەندە گرت!

بەلێ، وەرگرنتى ئەو جوبیەى لە لایەن مامۆستامانەوه نیشانەى ئەوێهە کە ئەرکى نوێکردنەوهى ئاین لە دوای مەولانا خالید گوێزراوەتەوه بۆ مامۆستامان. ئەوێهە لە فەرموودەى پیرۆزدا هاتوو:

(خواى گەورە سەرى هەموو سەد سالیێک کەسێک دەنیریت کە کاروبارى ئاین بۆ ئەم نەتەوێهە نوێ بکاتەوه).

دەبینین بەروارى لەداىکبوونى مەولانا خالید سالى "۱۱۹۳"ى کۆچى یە و، بەروارى لەداىکبوونى مامۆستا ئىمان "۱۲۹۳"ى کۆچى یە!

مامۆستا زۆر جار گالتهى لە گەل ئێمەدا دەکرد و، دەبوت:

"لەمەولا سزا دەدرين.. دەپۆنە بەندىخانه".

هر له راستیدا ماوهیه کی زوری پئی نه ده چوو قسه کانی ده هاته دی.  
له پش به ندیخانه ی "ده نیزی" شدا هه مان شت پرووی دا، چونکه ماموستا وتی:  
"ماوهیه که له هه شت سال زیاتر له هیچ شوینیک نه ماومه ته وه، واهه شت سال  
تیپه ری به سهر هاتنمدا بۆ ئیره، جاییان ئه وهیه ئه مسال ده مرم، یاخود ده گوێزیمه وه بۆ  
شوینیکی تر".

به مەش هه والی به جیهیشتنی "قهسته مونی" ی راگه یاند.

رۆژنکیان وتی:

"زۆر زۆر وریابن! چونکه هه ست ده کهم له چهند لایه که وه هیرشی سهخت ده کریته  
سهر په یامه کانی نوور".

له راستیدا زوری پئی نه چوو پروو داوی ئیعتیازی مه لا زانا که ی ئه سته مبول له سهر  
مه سه له یه کی یه کیلک له په یامه کانی نوور پرووی داو، به ریز "عه لی ره زا" ش، خوالینی  
خوش بیست - که ئه مینداری فه توا بوو - به رپه رچی دایه وه و، پشتی حه قتر بوونی  
په یامه کانی نووری گرت.

ماموستامان ده یوت:

(با ئه هلی دنیا خۆیان پاریزن له هیرش کردنه سهر په یامه کانی نوور، چونکه به و  
کاره یان ده بنه هۆی دابارینی به لا و موسیبه ته کان، له بهر ئه وه ی په یامه کانی نوور  
سه ده قه یه که له جۆری "وشه ی خاوین". خو سه ده قه ش به لا ده با ته دوا وه).

پش پروو دانی به ندیخانه ی ده نیزی، پئی وتین:

(پلانیکی سامناک له دژی په یامه کانی نوور داریژرا وه، به لام مژده بیست چاودیری  
خوا ی گه وه ره پشتمان ده گریت، چونکه ئه مرق کاتی "الحزب الأعظم" ی ویرده  
قورثانی یه کاتم کرده وه، پروو به پرووی ئه م ئایه ته پیرۆزه بوومه وه:

﴿وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا﴾ (الطور: ۴۸).

ئه م ئایه ته له ناوه رۆکدا پئی وتم: ورد به ره وه له من، منیش لئی ورد بوومه وه و، بینیم  
که به یه کیلک له واتا ئاماژه ییه کانی ئاماژه بۆ موسیبه تی به ندیخانه و، پاشان بۆ  
رزگار بوون ده کات لئی).

ئەمەش نۆ مانگ پێش بریاری بێ تاوانیمان بوو لە بەندیخانە‌ی دەنیزلی. ئیتر بە‌وه گە‌وه‌ریکی گە‌نجینه‌کانی ئەم ئایە‌تە‌ مە‌زنە و سەر‌نجیکی ئی‌عجازی ئایە‌تە‌ کە‌ی پێشانداین و، مژدە‌ی بە‌ ئیمە‌ی لاواز دا و دلخۆشی کردین.

بە‌ پوختی:

چە‌ندە‌ش ئیمە‌ی لاواز لە‌ بارە‌ی مامۆستاوە‌ بلێین و بنووسین، هێشتا هەر‌ خوای گە‌وره‌ گە‌لێ سێ‌فە‌تی تایبە‌تی بە‌ مامۆستا بە‌خشێ‌وه‌ لە‌ بانگە‌وازه‌ کە‌یدا.  
دە‌سا بە‌ختە‌وهری بۆ‌ ئە‌و کە‌سە‌ی لە‌ خزمە‌تی پە‌یامە‌کانی نووردا‌یه‌، کە‌ تە‌فسیریکی بە‌‌نرخ‌ی قورئانی پیرۆزن.. خۆشە‌ختی بۆ‌ ئە‌و کە‌سە‌ش کە‌ وانه‌کانی لە‌و پە‌یامانه‌ وەر‌ده‌ گرت.

لە‌ خوای گە‌وره‌ دە‌پارێنه‌وه‌ کە‌ لە‌ گە‌ل مامۆستامان بە‌‌دیعوززه‌مانی گە‌نجینه‌ی زانسته‌کان و گە‌وره‌ زانای سە‌رده‌مدا حە‌شرمان بکات، کە‌ بە‌ درێژایی مانە‌وه‌ی لە‌ شارە‌ کە‌ماندا "قە‌ستە‌مۆنی" راستی‌یه‌کانی ئیمان و قورئانی بلأ‌و دە‌کرده‌وه‌ و، هە‌موو توانایە‌کی خۆی خسته‌ کار تا‌کو ئیمە‌ بە‌ختە‌وهری بە‌‌ده‌ست به‌یتین. هە‌روه‌ک لە‌ خوای گە‌وره‌ دە‌پارێنه‌وه‌ کە‌ لە‌ رۆژی حە‌شری مە‌زنیشدا لە‌ گە‌ل ئە‌ودا بین و بە‌ دە‌سته‌ می‌هرە‌بانه‌ پووناک و پا‌کە‌ کە‌ی دە‌ستمان بگرت و بە‌ پشتیوانیی خوا، بمانباتە‌ خزمە‌ت پە‌سوولی ئە‌کرە‌م ﷺ<sup>(۱)</sup>.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمین.

دە‌سته‌وسان

مستە‌فا صونگور

خزمە‌تکاری

خزمە‌تکاری قورئان

بە‌‌دیعوززه‌مان سه‌عیدی نوورسی

(۱) لێره‌دا ده‌قی نووسینه‌کانی هە‌ردوو بە‌رێز "حە‌ممە‌د فە‌یزی" و "ئە‌مین چایچی" ئە‌واو بوو. (وە‌رگێڕ)

## ئەم ژياننامەيە

بە پېنئورسى مامۇستا:  
ئىحسان قاسم صالحى

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين  
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

لەوانەيە خوڭنەرى بەرپز لە گەل مندا ھاوھەست و راپیئت کە نووسینی "میتزوی ژیان" بە تایبەت "ژياننامەى خوڭى" يە کيڭە لەو نووسینە دژوارانەى کە زۆرێک لە نووسەران خوڭيانى لى دەبوێرن، لەبەر ئەوەى بابەتێى لەم جۆرە کۆمەڵێک پابەندبوون و شىواز و خواستى تایبەت بە خوڭى ھەيە.

لە گەل ئەوھەدا گەلێى نووسەر و توێژەر، بە چەند شىوازیکی جۆراوجۆر، ژيانى پەر لە پرووداوى "مامۇستا نوورسى" يان تاوتوئى کردووە. ھەندیک لەوانە تەنھا پابەندى گێرانهوى میتزوى پرووداوە کان بوون و، ھەندیکى تر يان پىيازى نووسینی پۆمانيان گرتووە تەبەر و، ھەندیکى دیکەش شىوازی زانستى و ئە کادەمیان بۆ نووسینە کەيان ھەتیار دووە.. ھتد.

يە کەم کەس کە میتزوى ژيانى مامۇستا نوورسى نووسیبیئت (عەبدورپرەھمان) ی برازا و قوتابیی دلسۆزەتێ، ئەوھش لە نامیلکەيە کدا کە سالى (١٩١٩ ز) بلاوى کردووە تەو<sup>(١)</sup>.

---

(١) لە پيش (عەبدورپرەھمان) دا، بەرپز (جەمزە موكسى) ی قوتابیی مامۇستا نوورسى لە سالى (١٩١٨ ز) لە نامیلکەيە کدا پوختەيە کى ژيانى مامۇستا نوورسى نووسیوە. کە ئیچە لە کۆتایی بەرگى شەشەمى سەرجمى پەيامە کانی نوور (داوهرى يە کان) دا بلاومان کردووە. (وەرگێر)



له سه‌ره‌تای سالة کانی په‌نجادا (واته‌هی سه‌ده‌ی بیستم) قوتایانی نووری زانکۆ به ئامیری له‌بهر گرتنه‌وه‌ی "رۆنیۆ" و به‌پشته‌عه‌ره‌به‌یه‌کان کتیبیکیان (له‌ژیانی مامۆستادا) بلاوکرده‌وه به‌ناونیشانی:

"له‌تورکیاوه‌خۆر به‌سه‌ر جیهانی زانست و عیرفاندا هه‌لدیت".

دوای ئه‌وه "ئه‌شه‌رف ئه‌دیپ"ی نووسه‌ر و ئه‌دیبی به‌ناوبانگی تورك زنجیره و تاریکی له‌باره‌ی ژبانی مامۆستاوه له‌گۆفاره‌که‌ی خۆیدا "سبیل الرشاد" بلاوکرده‌وه.

پاشان ئه‌و قوتایانه‌ی مامۆستا نوورسی که‌ وانه‌یان له‌ لاخویند و، به‌وینه‌ی سیبه‌ر له‌ به‌ندیخانه و دوورخستنه‌وه‌کانیدا لێی جیا نه‌بوونه‌وه، میژوو په‌کیان بۆ ژبانی مامۆستا که‌یان نووسی که‌ هه‌شتا له‌ ناویاندا ده‌ژیا. ئنجا نووسینه‌که‌یان خسته‌ به‌رده‌ستی مامۆستا نوورسی و، ئه‌ویش دوای لایردنی هه‌رشتیک مه‌دح و پیاوه‌لدانی خۆی بوویت، کاره‌که‌ی ئه‌وانی په‌سه‌ند کرد و، پاش ئه‌و پوخته‌کاری یانه‌سالی (۱۹۵۸ز) له‌ ژێر ناونیشانی (تاریخچه‌ی حیات) واته (ژیاننامه) دا بلاویان کرده‌وه.

دوای ئه‌وه، چه‌ند توێژه‌ریک له‌م بواره‌دا په‌یدا بوون که‌ به‌ زمانی تورکی باس و توێژینه‌وه‌کانیان نووسی، ئه‌م توێژینه‌وانه‌ش بوون به‌ چه‌ند سه‌رچاوه‌یه‌کی ئه‌وتۆ که‌ له‌ ده‌می نووسینی ژبانی نوورسیدا پشتگوێ ناخرین و نووسه‌ر ناتوانیت لێیان بێ نیاز بێت.

له‌ نیوان ئه‌وانه‌شدا به‌ تایه‌ت هه‌ردوو برای به‌رێز "عه‌بدولقادر بادلی" و "ئه‌جه‌دین شاهینەر" که‌ په‌که‌میان له‌ سێ به‌رگدا کتیبیکی نووسی به‌ ناوی:

(بدیع الزمان سعید نورسی مفصل تاریخچه‌ حیات). واته "ژیان نامه‌ی به‌دیعوز زه‌مان سه‌عیدی نوورسی به‌ دوورودرێژی".

ئه‌وی دیکه‌شیان دوو کتیب به‌ ناوی: (بیلیمه‌یه‌ن طرفلریله‌ بدیع الزمان سعید نورسی) واته "چه‌ند لایه‌نیکی نه‌زانراوی به‌دیعوز زه‌مان" و، (صۆن شاهدلر) واته "دوا هه‌مین شایه‌ته‌کان" له‌ چوار به‌رگدا<sup>(۱)</sup>.

(۱) ئه‌مه‌ی دوایی له‌ ده‌ره‌نجامدا به‌ زمانی تورکی بوو به‌ شەش به‌رگ، که‌ به‌ زمانی عه‌ره‌بی هه‌لبۆاره‌یه‌کی چوار به‌رگی لێ بلاوکرابه‌وه. به‌ پشتیوانی خۆی گه‌وره‌ به‌ کوردیش بلاوده‌کرێته‌وه. (وه‌رگێز)

ھەريەك لەو دوو بەرپزەش بەلگەنامەي ميژوويي و پەسمي و زانستيان لەناو كتيبە كانياندا پيشكەش كرد، دواي ئەوەي كە ئەر كي چەندين سەفەر و گەپراني مەيدانيي دوور و دريژيان گرتە ئەستۆ لە پيشاوي بەدەستەيناني زانياري يە كاندا لە سەرچاوە پەسەنە كانەو.

بەلام سەبارەت بە خۆم، ئەوا لە دەمي كاري وەر گتپراندا بۆ "سەرجهمي پەيامە كاني نوور" (واتە بۆ زماني عەرەبي) تيبينيم كرد، بەلكو بەوپەري بيگوماني ھەستم كرد كە خودي مامۆستا نوورسي زۆرەي ئەو پرووداوانەي ھاتوونەتە پني ژياني، بگرە ختوورە و پەنج و تەقالا دەرووني و پۆحي يە كاني و، تەنانەت پرا و تيروانين و شيكر دنەوە كانيشي بۆ پرووداوە كان، لە پەيامە كاني نووردا تۆمار كردووە.

مامۆستا ھەموو ئەمانەي لە سەرجهمي پەيامە كاندا بە پەرش و بلاوي داناو و ئاويته ي بگرە و دەستەواژە كاني ئەو پەيامانەي كردووە و، وەكو چەند ھۆكاريك لە خزمەتي ئيمان و ھيئانەدي و جيگير كردني لە دل و ژيري يە كاندا بە كاري ھيئاو. ئيتر ئەو ياداشتەنە تەنھا بە چەند ياداشتيكي سەرپيتي و ميژوويي نەماونەتەو، بەلكو بوونەتە چەند پرووداويكي ئاويته و ھاوئاھەنگ لە گەل ژيان و ئيماندا و، چەند ھۆكار و بەلگە و ئامازەيە كيشن بۆ باس و بابەتە كاني ئيمان.

ليزەو پيم باش بوو كە لە نووسيني ئەم ميژووي ژيانەي مامۆستادا پربازيكي جياواز بگرەمەبەر، ئەويش دەرھيئان و كۆكردنەوەي ئەو يادگاري و پرووداوە پەرش و بلاوانەي نيوان دپرە كاني ھەر ھەشت بەرگە كەي "سەرجهمي پەيامە كاني نوور"، پاشان ريز كردن و رينكخستەو ھيانە، سەرلەنوئ، بە پتي ريزبەنديي ميژووي پرووداوە كان.

ھۆكاري بنەرەتي بە لامەو بە ھەلبژاردني ئەم جۆرە نووسينە دزوارە، ئەو ھەيە كە خوئنەري بەرپز لەم ميژووي ژيانەدا راستەوخۆ گوتی بيست و پرووبەرووي خودي مامۆستا نوورسي ييت، بئي ئەو ھەي خۆم بچمە نيوانيانەو، تاكو ھيچ دەستتيكم لە ھەست و نەستي خوئنەردا نەييت. چونكە نووسەر چەندەش ھەولتي دەستبەرداري و بابەتي بوون بەدات لە نووسينە كەيدا ھيشتا بە چەند وشەيە كي ستايش و پياھەلدان ھەندئ ريز و سەر سوورپماني خوي بۆ كەسي لە سەر نووسراو دەر دەخات.

ئەمە لە لایە کەووە.. لە لایە کی دیکەووە هیچ سەرچاوەیەک - چەندەش راست و دروست بێت - ناگاتە پادە‌ی راست و دروستیی ئەو‌ی کە مامۆستا نوورسی لە بارە‌ی خۆیەووە تۆماری کردووە.

جگە لەو‌ه‌ش، پێم خۆش بوو زۆرترینی ئەو ب‌پ‌ری کە لە توانادایە لە باس و، یادگاری و، پرودایە کان و، بە‌لگە‌نامە راست و دروستە کان، بە زمانی عەرەبی ب‌خەمە بە‌رده‌ستی خوێنەری بە‌پ‌رێز. لە هەمان کاتیشدا ئە‌رکی گە‌پ‌ان و توێژینەووە لە سەر شانی ئەو توێژەرانی هە‌ل‌ب‌گ‌رم کە ئارەزوومە‌ندی نووسینی ژيانی مامۆستا نوورسین.

لەبەر ئەو‌ه‌، دەقی کتێبە کەم لە گرفتاری خودی مامۆستا نوورسی‌یەووە هیناوە (لە سەر جەمی پەیامە کانی نوور)، هاوکات لە گە‌ل چە‌ندین ب‌رگە‌ی کتێبی "تاریخچە‌ی حەیات" دا کە مامۆستا بۆ خۆی رە‌زامە‌ندی لە سەر نواندووە.

ئنجای هە‌موو ئەوانەم بە پێی زنجیرە‌ی میژووی پرودایە کان پ‌یک‌خستەووە. هەر‌و‌ه‌ک ئەو شتانەم لە سەرچاوە تورکی‌یە کاتەووە وەرگرت کە پشتی دەقی کتێبە کە ب‌گ‌ریت و لە پەر‌اوێزدا دامنان. تە‌نانت لە هە‌ندێ شوندا ئەوانەشم بۆ زیاد کرد کە راستە‌وخۆ لەو قوتابیانە‌ی مامۆستا نوورسیم بیستووە کە لە ژياندان، وە‌ک "مستە‌فا صونگور" و "بایرام یوکسە‌ل"<sup>(۱)</sup> و "محمد فرنجی"<sup>(۲)</sup> و کەسانی تر، هەر‌و‌ه‌ا ئەو‌ه‌ش کە توێژەرانی لەو کە‌سانە‌یان بیستوو مامۆستا نوورسیان بینیووە..

ئێ‌تر لە‌نیو ئەم یادگاری و بیننانە‌دا ئەوانە‌یانم هە‌ل‌ب‌ژارد کە لە لایەن چە‌ندین شایە‌تی زۆر‌و‌ه‌ه‌ پ‌ش‌ت‌ر‌است کراو‌ه‌تەووە، یاخود بە‌تە‌واتور یە‌کیان گ‌رتووە لە‌سە‌ری. شار‌او‌ه‌نی‌یە کە ئەم شێوازە‌ی با‌سمان کرد، لایەنی باش و خراپی خۆی هە‌یه‌..

(۱) بایرام یوکسە‌ل "سالی (۱۹۳۱ز) لە دایک بوو. لە تە‌مەنی شازدە سالی‌دا بە‌ پەیامە‌کانی نوور ئاشنا بوو. ئێ‌تر پاشا‌و‌ه‌ی تە‌مەنی خۆی، تە‌نانت لە‌ بە‌ندێ‌خانه‌شدا، وە‌ک قوتابی‌یە‌کی د‌ل‌س‌وز لە‌ خ‌زمە‌تی مامۆستا نوورسیدا بە‌سەر‌بردووە. ئە‌م یاد‌اش‌تە‌شی دوو مانگ پ‌ن‌ش وە‌فاتی لە (۱۹۹۷ز) دا بە‌ کار‌سات‌یک‌ی ئازار‌بە‌خش و لە‌ پرو‌دا‌ی ئۆتۆ‌مب‌یل‌دا، بۆ مامۆستا ئی‌ح‌سان قاسم گ‌ی‌راو‌ه‌تەووە. (وە‌رگ‌ێ‌ر)

(۲) محمد نووری فرنجی. سالی (۱۹۲۹ز) لە‌ قە‌زای "ئە‌پ‌نە گ‌ول" ی سەر بە‌ پارێزگای "بور‌سە" ی خۆ‌ر‌ئا‌وای تورکیا لە‌دایک بوو. لە‌ سە‌ره‌تای س‌الە‌کانی پە‌نج‌ای سە‌ده‌ی زاینی پ‌ش‌وو بە‌ پەیامە‌کانی نوور ئاشنا بوو. قوتابی‌یە‌کی وریا و چالاکی مامۆستا نوورسی‌یە. لە‌و کاتەووە هە‌تا ئ‌ی‌ستا ئە‌رکی بلا‌و‌کردنە‌و‌ی "پەیامە‌کانی نوور" پادە‌پ‌ر‌ئ‌یت. م‌ر‌ؤ‌ف‌یک‌ی ر‌ۆ‌ح سووک و خ‌ۆ‌ش مە‌ش‌رە‌ب و خاکی‌یە. (وە‌رگ‌ێ‌ر)

يە كېڭ لە لايەنە باشە كانى ئەو يە كە راستتەين و پاكترىنى مېژووى ژيانى مامۇستا نوورسى پېشكەش بە خوينەر دەكات، بى ئەو يە خۇمان لە رادەرپرېن و لېكدانەو يە هيچ دەستەواژەيە كدا تېھەلەكېش بکەين، تاكو باسە كە گوزارشت يېت لە خودى مامۇستا نوورسى، نەك لەو خۇشەويستى و رېز و سەر سوورمانەي كە مامۇستا شاپانيەتى و لە دلماندايە..

كەواتە لەم كىتېبەدا جگە لە رېزبەندى و رېنكخستن، جېدەستېكى دېكەي منى تېدا نىيە. بۆيە ھەر لە سەرەتاي كىتېبە كەو ھەتا كۆتايى، خوينەرى بەرپز لە بېر كەردنەو ھېدا ئازادە و، دوورە لە ھەست و نەستە كانى نووسەر. جگە لەو يە كە ئەندازەيە كى زۆرى لە زانبارى و يادگارىيە كان لە بەردەستدان.

بەلام لە گەل ئەمەشدا ناتەواوىيەك لەم شىوازەدا ھەيە كە خوينەر ھەستى پىي دەكات و، لەو ھەدايە كە بېرگە كانى گوشتارى خودى مامۇستا نوورسى، كە لە پەيامە كانى نوورەو ھەرگىراون و، ئەوانەش كە لەو ژياننامەيەو ھىنراون رەزامەندىي لەسەر نوواندوو، لە دوو جۆرە دارشتنى جىاوازدا بەدى دەكرېن؛ دەبينىت جارىك لەسەر زمانى "كەسى يەكەم" و جارىكى تر لە شىوازي قسەي "كەسى سى ھەم" دا دارپۇراون.. بۆيە ناچار بووم كە چەند ناوئىشانىكى بچووك، ياخود چەند كورتە پرستەيەك، لەوانەشە تەنھايەك وشە، لە ناوەندى ئەم دوو كەوانە گۆشەدارەدا [ ] بىخەمە نىوان بېرگە كان، تاكو ئەلقە كانى زىجىرە بىرى خوينەرى بەرپز لە يەكتر دانەپرېن.

لەوانەشە ئەم كارەمان، كە بۇ پر كەردنەو يە كەلېن و ناتەواوىيە كانە، ھۇكارىك يېت ھانى خوينەر بدات بۇ بەكارھىتاني زەين و، خويندەنەو يە نىوان دېرەكان و، شىكردنەو و، پەيوەستكردن، بەو ھەش لە خويندەنەو يە سەرپىي دەربازى بېيت. ئىتر ئەو كاتە شىوازي نووسىنە كە دەيىتە يە كېڭ لە لايەنە باشە كانى ئەم كىتېبە، نەك خراپە كانى.

بىن گومان ئەم ژياننامەيە، بەم شىوازە، ئىمەي بەرەو قسە كەردن لەسەر وتارە كانى مامۇستا نوورسى و، كىتېبە كانى و، پەيامە كانى و، بەرگرىيە كانى لە دادگاكاندا و، شتى ترى جگە لەمانەش، دايبەر.

لەبەر ئەو، بۇ ھەريەك لەوانە لە دەقە ئەسلىيە كانەو، غموانەيەك ياخود چەند بېرگەيەك ھىناو، لە پەراويزدا شوپنى ھەريە كەيانم لە سەرجمەي پەيامە كاندا دەست

نیشان کردوه، تاكو خوينه‌ری به‌رېز تامه‌زرؤی سهردانی ته‌واوی ده‌قه كه بیټ له شوینی خۆیدا، له هه‌مان كاتیشدا به هینانی ده‌قه دوور و درېزه‌كان له هاوړپیه‌تیی مامۆستا نوورسی بڼ به‌شی نه‌کەین.

هه‌روه‌ها به مه‌به‌ستی ئاسانکاری، له پێشه‌کی هه‌ندئ به‌شی کتیبه‌که‌دا سه‌ره‌تایه‌کمان داناوه كه پروداوه‌کانی پێشووی تیدا بوخت ده‌که‌ینه‌وه، تاكو یارمه‌تیی خوینهر بدات له په‌یوه‌ست کردن و یادخستنه‌وه‌ی زنجیره‌ی پروداوه‌کان. یه‌کێک له‌و گرفتانه‌ی كه له‌ ده‌می نووسینی ئەم کتیبه‌دا ده‌بووه له‌مه‌هر له‌سه‌ر پێمدا، میژووی پروداوه‌کان بوو..

چونکه جاريك ته‌و میژووه به‌ پێ ته‌قويعی "رۆمی" بوو، كه به‌ شیوه‌یه‌کی په‌سمی له‌ کۆتایی ده‌وله‌تی عوسمانیدا کاری پێ ده‌کرا، جاريکی تر به‌ میژووی "کۆچی" و، جاريکی دیکه‌ش به‌ میژووی "زایینی". بۆیه ناچار بوم سه‌رجه‌م ته‌و به‌روارانه‌ی كه له سه‌رچاوه‌کاندا هاتوون بیاخه‌مه‌وه سه‌ر ته‌قويعی زایینی و کۆچی. كه ئەمه‌ش بوو به‌ هۆی په‌یدا‌بوونی هه‌ندئ جیاوازی له مانگه‌کاندا، نه‌ك ساله‌كان.

ئج‌ا چهند براهیه‌کی ئازیزم له‌ گه‌ل خۆمدا هاوبه‌ش کرد بۆ وه‌ر گێپرانی هه‌ندئ باهت. زۆریکیشم له‌ کتیبی "ذکریات عن سعید النورسی" وه‌ر گرت كه له‌ وه‌ر گێپرانی "ئوسه‌ید"ی کورپی خۆشه‌ویستمه‌.

هه‌روه‌ك سوودم له‌ نه‌خشه‌کانی کتیبی: (The Author of the Risale-i Nur Bediuzzaman Said Nursi) وه‌ر گرت له‌ نووسینی خوشکی به‌رېز (شوکران واحیده) كه وه‌ر گێپری "سه‌رجه‌می په‌یامه‌کانی نور" به‌ بۆ زمانی ئینگلیزی. خوای گه‌وره هه‌موویان بپارێزی و پاداشتی زۆریان بداته‌وه.

دوای لیبوونه‌وه‌م له‌ کاره‌که‌م، براهی به‌رېز "فاروق په‌سوول په‌حیا"م له‌ ته‌نیشتی خۆمه‌وه‌ بینی، كه مامۆستای ئەده‌بی عه‌ره‌بی و وه‌ر گێپری "سه‌رجه‌می په‌یامه‌کانی نور" به‌ بۆ زمانی کوردی، ئیتر به‌ تیبینی به‌ نه‌رخه‌کانی و راستکردنه‌وه‌ ورده‌کانی، یارمه‌تیی دام. خوای گه‌وره له‌ بری ئێمه‌ پاداشتی چاکه‌ی بداته‌وه.

ئومیده‌وارم ئەم کاره به‌ قبوول بوونی لای خوای گه‌وره به‌هره‌مه‌ند بیټ. هاوکات له‌ گه‌ل داننام به‌ کورتی و ناته‌واوی په‌کانیدا، كه هی ده‌ست کورتیمه له‌م مه‌یدانه‌دا.

لە خۆي گەورە دەپارنەمەو، كە لە داھاتوودا كەسەك بۆ ئەم كارە بئيرەت شايانی  
بەت و، بەو شێوێە لێی بدوێت كە بۆي خۆشەويستم "ئەديب ئىبراھىم دەباغ" وەسفى  
كردووە لەو نامەيەيدا كە بۆي ناردم و، تيايدا دەلێت:  
(بۆي خۆشەويستم!)

لە نامە كەتدا باست لەو كەردووە بە نيازيت مێزوويە كى "خۆيى" بۆ ژيانى مامۆستا  
نوورسى بنووسيت كە لە بەرھەمە فيكرى و ئيمانى يە كى خۆي دەرھيئەرايەت. ئەوھش  
بى گومان كارىكى باشە و تاج دەخاتە سەر كارە گەورەكانت لە دانان و وەرگيران و  
لێكۆلینەویدا. بۆيە لە لايەنى خۆمەو بە كتيبيكى نايايى وای دەخەمليئم كە  
كارىگەريەك لە ناوھەندى رۆشنير و بيرياراندا دەھيئەتە كايەو، ياخود پيوستە بيهيئەتە  
كايەو كە مامۆستا نوورسى شايانەتە و، سەرنجيان بە چوستى بۆ لای ئەم پيشەوا  
مەزنە و بەرھەمە مەزنە فيكرى يە كانی پراپكيشيئت.

بۆي بەرپۆزم!

تكاپە بە كەسيكى خۆھەلقورتينم دامەنى كاتى كە دەليئم:

بە نازى براپەتتى نيوانمان تكات لى دەكەم ئەو كتيبە دوور بچەيتەو لەوھى كتيبيكى  
ئاسايى و كلاسكىيى بێت! چونكە ئەو كەسەي مێزووي ژيانى دەنووسيت ھىچ رۆژيەك  
لە رۆژان لە نووسينە كانی و ئەو بەرھەمانەيدا كە بە جيى ھيشتوون، كەسيكى ئاسايى و  
كلاسكىيى نەبوو!

كەواتە بۆي بەرپۆزم! ھەرگيز پەلە مەكە و.. لەسەر خۆ بە، لەسەر خۆ!

ئەو كتيبەي كە لە ناخى دلەمەو ئاواتەخوازم بينووسيت، نابى كتيبيكى ئەكادېمىي

سارد و سربېت و ھەر لە لانكەو سارد و سربى كۆتايى بە ژيانى بھيئەت!

راستە كە "رېرەوى زانستى" لە نووسيندا پيوستە و، راستى يە كانيش خۆيان بەسەر  
نووسەردا دەسەپنن. بەلام دەبى "راستى" قەلەميكى گەرموگورى بەتەن لىي بدوێت،  
دەنا قەلەمى سارد ھەرگيز ناتوانيت خوينەرى خۆي بېزوئيئت و بەرەو ئەو "راستى" يە  
ھانى بدات!

جاتۆ - ئازيزە كەم! - بە قەلەمە كەت لە كەسايەتەيە كى ھيئەدە بە گروتين دەدوئيئت  
كە كانياوينكى زىندووى بە گور تەقيو، چەندەھا بىر و ھزرى گەرم و بە بليئەسى لى

هه‌لده‌قولیت. ده‌سا‌قه‌لمه‌که‌ت له‌م بلێسه‌ تیمانی و نوورانێ به‌هه‌لبکێشه، تا‌کو بلێسه به‌هزره‌کان بده‌ن و دله‌کانیش پرووناک بکه‌نه‌وه. له‌وانه‌شه‌ پوژێک له‌ پوژان له‌ ته‌نیشتی خۆته‌وه‌م، تا‌کو له‌ نووسینی هه‌ندێ به‌شیدا به‌شداریت بکه‌م<sup>(۱)</sup>.

له‌ خوای گه‌وره‌ ده‌پارێنه‌وه‌ که‌ چه‌ز و ئاره‌زووی هه‌م برا به‌پێزه و هی هه‌مووشمان به‌یینه‌دی و، که‌سیک بۆ هه‌م کاره‌ ئاماده‌ بکات که‌ شایانی بیت.. هه‌روه‌ها یارمه‌ تیمان بدات بۆ نیازێ جوان و، تیگه‌یشتنی راست و، راستی و دروستی له‌ گو‌فتار و کرداردا. وصل اللهم علی سیدنا محمد وعلی آله وصحبه وسلم.

ئیحسان قاسم سالتحی

---

(۱) خوای گه‌وره‌ له‌ به‌ر نیازخا‌وینی هه‌م براه، ئا‌وا‌ته‌ راسته‌که‌ی هینایه‌دی و، له‌ کاتی پێ‌ویستدا له‌ ته‌نیشتمه‌وه‌ بپو. لێ‌ر به‌ خوێنده‌وه‌یه‌کی ورد کتێبه‌که‌ی خوێنده‌وه‌ و تێبینی به‌ راست و ورده‌کانی پێشک‌ش کرد، پێش نه‌وه‌ی به‌ جێمان به‌یینه‌ت و بپروات بۆ له‌نجامدانی کاره‌که‌ی وه‌ک مامۆستای هه‌ده‌یی عه‌ره‌یی له‌ زانکۆی تایبه‌تی داغستان.

تېروانىنى بەدیعوز زەمان

بۆ مېژزوى ژيانى خۆى

### ژيانم "تۆۋەن"كە بۆ خزمەتى ئيمان و قورئان

(بەپەرى دۇنيايىمۇ بۇم دەرگە وتۇرۇپ زۆربەى پرودۇكسىيە كانى ژيانم بە بىن تۇرۇپ  
ھەست و تەگبىرى خۇم پرودۇكسىيە، چۈنكى رەتتەكى سەپرىان بىن گىراۋەتەبەر تاكو ئەم  
ھەمۇ پەيامانە بەرھەم بىنن كە خزمەتى قورئان دەكەن. بەلكى ھەر ھەمۇ ژيانى زانستىم  
- بە گشتى - ۋەك چەند پىشەكى يەك وان بۇ ئەۋەى بە "ۋەكەن" ئىعجازى قورئان  
پروون بىكەمۇ، بە پادەيەك كە بەسەرچوونى ئەم خەوت سالى ژيانم بە ئاۋارەى و  
دوورخراۋەم لە خەلكى، بىن ھىچ ھۇيەك و لە دۇى ئارەزوى خۇم و، بەسەرچوونى  
ژيانم لە گۇندىكى دووردا بە پىچەۋانەى مەشرەبەكەم و، دوورەپەرىزىم لە زۇر  
پەپەندى كۆمەلەيتى كە زووتر لە گەلەندا راھاتىوم..

ھەمۇ ئەمانە، قەناعەتلىكى تەۋاۋى دوور لە گۇمانىان بىن داۋم كە ھەمۇيان بۇ  
ئەۋەن مەن تەنھا بۇ خزمەتگۇزارى قورئان ئامادە بىكەن، خزمەتگۇزارى يەكە  
بىنگەردى و ا كە ھىچ خەتەبەكى ئاۋىتە نەبىت.

تەنانت قەناعەتلىكى يەكجار تەۋاۋم بەۋە ھەيە كە ھەمۇ ئەۋ تەنگانانەى زۆربەى  
كات دەپانەپىننە پىم و، ئەۋ كۆلى مەندۇۋىۋەنى بە ئارەۋا لە ژۇرىدا دەنالىنم، ھەمۇيان  
كارى دەستىكى نادىيارى مېرەبانن، بۇ ئەۋەى وام لى بىكەن تەنھا بۇ رازە كانى قورئان  
پروانم و، ئاۋرۇم بەم لا و ئەۋ لادا پەرتەۋازە نەكەم و، بە ھىچ شىتلىكى تەرەۋ سەرقال نەم.

ھەرچەند مەن پىشەرگەلى خەزم لە خۇندەنەۋەى كىتەب بوو، كەچى وائىستا  
دوورەپەرىزى و توخن نەكەۋىنى ھەمۇ كىتەبلىكى غەپرى قورئان بە رۇخ بەخشاۋە.



لەمەو تىگەيشتم كە ئەو شتەى وازى لە كىتب خوئندەو پى ھىنام - كە دلدەرەو ەى من بوون لەم چەشنە ئاوارەيەدا - تەنھا ئەو ەيە كە ئايەتە كانى قورئان بە تەنيا خۇيان مامۇستا و رابەرم بن<sup>(۱)</sup>.

(بەلنى، تۆوى درەختى سەو بەر، كە قەبارە كەى بە ئەندازەى دەنكە گەئىكە، دەيىت بەھۆى پەيدا بوونى درەختىكى گەورەى سەو بەر. واتە توانستى خواى گەورە ئەو درەختە سەر سوور ھىنەرە لەو تۆو بەدى دەھىنيت..

لەوانەشە ئەو تۆو جگە لە رېزەى يەك لە ملېون ھىچ بەشكى تىرى لەو بەدھىنانەدا نەيىت، چونكە قەلەمى توانستى خوايى پېرستىكى مەعنەويى ئەو درەختەى لەو تۆو بەدى تۆمار كەردووە.

جا ئەگەر ئەم كارە ھى توانستى خواى گەورە نەيىت، ئەوا دەبى پېر بە شارىكى گەورە كارگەى زۆر و زەبەندە بۇ بەدھىنانى درەختە كە (لەو تۆو بەدى) ھەيىت، تاكو ئەو درەختى سەو بەر بە لق و پەلە كانيەو دروست بىيت!

بەم جۆرە، يە كىك لە بەلگە كانى مەزنى و توانستى خواى گەورە لەو دەايە كە لە شتىكى يە كجار بچووكى وەك "تۆو" گەلنى شتى مەزنى بە ئەندازەى چياكان بەدى دەھىنيت.

جا بە وىنەى ئەم غونەيە، وا من بە نيازىكى خاوين و قەناعەتلىكى تەواى ئەوتۆ كە ھىچ خۆنەويستى و تەوازوغيكى دەستكردى تىدانى يە، رايەدە گەيەم كە:

خزمەتگوزارى يە كاتم و پرووداوە كانى ژيانم لە حوكمى "تۆو" يكدان تاكو بىن بە سەرەتا و بنەماى خزمەتلىكى ئيمانىي مەزن. ئەو تە چاودىرىي خواى گەورە لەم سەردەم و پۇزگارەدا درەختىكى بەردارى بە "پەيامە كانى نوور" - كە لە قورئانى پىرۆزەو سەرچاوەيان گرتووە - لەو تۆو پىنگەياندووە و بەخشىويە.

جا بۇ ئەو ەى دۇنيا بىن، سوئندتان بۇ دەخۆم و دەلېم:

ھەرگىز من ھىچ توانا و تايەتكارى يە كم لە خۆمدا شك نەدەبرد بۇ ئەو كارە دەراسايانەى كە بە سەر ژياندا ھاتن. بۇ يە ھەر كاتى بىرم لى دە كەردنەو و، بۇ توانا و لىھاتە كانى خۆم دەروانى، تووشى سەر سوور پەمان دەبووم. تەنانت ھىچ لىھاتەنىكىشم

(۱) مەكتوبات، مەكتوبى بىست و ھەشتم، ل: ۶۳۴.

لە خۇمدا نەدەيىنى بۆ بەرپىكردنى كاروبارە كانى ژيانى خۇم و پەيوەندى يە كانم بە كۆمەلەو، چ جاي ئەوۋى خاوەنى دەھاء و زىرە كى و ويلايەتى ئائاسايى بم!  
بەلنى، چەند حالەتلىك لە مەوۋە دەر كەوتن كە سەرنجى خەلكى يان بۆ لا پراكىشام،  
بەلام ھەر ھەموويان لە دەرەوۋى ويست و ئىختىيارى مندا بوون، كەچى بە چەشنىك  
يېش چاۋ دە كەوتن كە وەك بلىنى جۆرنىك بن لە پراكىشانى سەرنجى خەللك بۆ لای من.  
لە راستىدا لەو پرووۋە بوون كە ئەو گومانە باشەى خەلكى بەرامبەر بە من ھەيان بوو،  
بە درۆ نەخرىتەو.

جالەبەر ئەوۋى حىكمەتى ئەوۋە نەدەزانى كە بۆچى من لە راستىدا بەو جۆرە نيم كە  
خەللكى بە گومانى باشى خۇيان بۆم دەرپوانن و، بۆچى من ھىچ سوودىنكم بۆ دىنيا  
نى يە و، كەچى خەللكىش پروويان تىكر دووم و ھەزار و يەك ئەوۋەندەى پلەى خۇم بەرزتر  
بۆم دەرپوانن..

لەبەر ئەوۋە، ھەميشە ئەم كارەم بە پىچەوانەى حەقىقەتەو دادەنا!  
بەلام ھەزار شوكر و سوپاس بۆ ئەو خواۋەندە گەورەيەى كە بە چاكە و بەخششى  
خۆى لە پۇژگارانى كۆتايى ژيانم و دواى بەسەرچوونى نزيكەى ھەشتا سالى تەمەنم،  
شتىكى لە حىكمەتى ئەم كارە تىگەياندم<sup>(۱)</sup>!  
(بۆ ئموۋنە:

ئەم سەعيدە ھەزارە ھەرچەند پىويستى يەكى لەرادەبەدەرى بە نووسين و خەت  
خۇشى ھەبوو، چونكە واماۋەى حەفتا سالى بەو كارەوۋە سەرقالە و ھەندى جار ناچارە  
پۇژانە دووسەد لاپەرە بخوينتەوۋە ھەلە كانيان راست بكاتەوۋە.. كەچى لەگەل  
ئەوۋەشدا ھىندە شارەزاي نووسين و خەت نى يە كە منالنىكى زىرەكى دە سالى لە ماۋەى  
دە پۇژدا فيرى دەيىت!

ئەم كارە - لە راستىدا - جىيى سەرسوورمانە! چونكە سەعيد بە تەواۋى لە توانا و  
لېھاتە كان بن بەھرە نەبوو. جگە لەوۋەش، براكانى ھەموويان خەتيان خۇشە و بە  
باشى و جوانى دەنووسن.

(۱) پاشبەندە كان، پاشبەندى لەميرداغ: ۵۱۲/۲-۵۱۴.

وا ئیستا قه‌ناعه‌تیک‌ی ته‌واوم په‌یدا کردوه به‌وه‌ی که حیکمه‌تی مانه‌وهم به "نیمچه نه‌خوینده‌وار" - له‌بهر خه‌ت ناخوشیم - له‌م ساوه‌ دوور و درێژه‌ی ته‌مه‌غدا، سه‌رباری ته‌وه‌موو پیوستی په‌شم به‌ نووسین و خه‌ت خوشی، ته‌وه‌یه که:

پوژگار و زه‌مانیک دێته‌ پێش که هیز و توانا و به‌هره‌ که‌سی و جوزئی په‌کان ناتوانن به‌ره‌نگاری هیزشی دوژمنه‌ سامناکه‌کان بینه‌وه، له‌و پوژگاره‌دا "سه‌عید" به‌وپه‌ری گه‌رموگوری به‌ دوا‌ی که‌سانیکدا ده‌گه‌رێت که به‌هره‌ی خه‌ت خوشی‌یان هه‌ییت، تاکو له‌گه‌ل خۆی له‌ خزمه‌تیک‌ی گشتی و هه‌مه‌کی و به‌هیزدا به‌شداریان بکات و، پینکه‌وه هه‌زاران پینوس پێک به‌یئن که ته‌وه‌ خزمه‌ته‌ که‌سی و جوزئی په‌بگۆرن به‌ خزمه‌تیک‌ی هه‌مه‌کی و گشتی و به‌هیز. چونکه‌ هه‌موویان - به‌وینه‌ی کۆبوونه‌وه‌ی هه‌وا و پروناکی و ئاو - له‌ ده‌وری ته‌وه "تزو" ه‌ کۆده‌بنه‌وه و یارمه‌تیی ته‌وه‌ دره‌خته مه‌عنه‌وی په‌ده‌ده‌ن.

ئنجاجه‌ له‌م حیکمه‌ته، حیکمه‌تیک‌ی تر له‌م کاره‌دا هه‌یه و مرؤف به‌ره‌و خزمه‌تی ئیمان ده‌داته‌بهر، ته‌ویش بریتی په‌له: تواندنه‌وه‌ی خزووستی په‌که‌ی له‌ناو حه‌وزی به‌پیت و پیروزی کۆمه‌لدا، به‌وینه‌ی تواندنه‌وه‌ی قالبی سه‌هۆل له‌ناو ئاودا. تاکو ئیخلاسی راسته‌قینه و بێگه‌رد به‌ده‌ست به‌یئیت.

ته‌مه‌ش حیکمه‌تیک‌ی تره‌ و بۆ خزمه‌تی ئیمان ده‌مانداته‌بهر<sup>(۱)</sup>.

(من به‌وینه‌ی تزوی روا‌ی ناو خاک پوو کاومه‌ته‌وه‌ و، له‌و باوه‌ره‌دام که هه‌موو گرنگی و نرخ و زینده‌یی و شه‌رفمه‌ندی و پله‌وپایه‌یه‌ک که له‌و تزوه‌دا بوو، پوشتوو به‌و "په‌یامه‌کانی نوور". له‌بهر ته‌وه‌یه که نرخ و به‌ها و گرنگیی په‌یامه‌کانی نوور ده‌رده‌خه‌م، تاکو ئیعبازی قورئان پێش چاو بچهم)<sup>(۲)</sup>.

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی ته‌میرداغ: ۵۱۹/۲-۵۲۰.

(۲) هێمای هه‌شته‌می تیشکی هه‌شته‌م.

## چهند رووداویکی گرنګ

له ژبانی "به دیعوززه مان سه عیدی نوروسی" دا

به پټی زنجیره ی میژووی رووداوه کان

۱۸۷۶-۱۸۷۷ ز/ ۱۲۹۴ ک

- له دایکبوونی وړوژګارانی منالیی.

۱۸۸۵ ز/ ۱۳۰۳ ک

- هه نګاونانی په کهمی بهره و خویندن و فیربوونی زانست.

- وانه خویندنی له ګوندی "تاغ".

۱۸۸۸ ز/ ۱۳۰۶ ک

- بوونی به قوتابی لای ماموستا "سهید نور محمد".

۱۸۹۱ ز/ ۱۳۰۸ ک

- خهون بینینی به پتغه مبهروه ﷺ له ټامیزی دایک و باوکید.

- ده سترګدنی به خویندنی راسته قینه له لای ماموستا "محمد جلالی" له "بایه زید".

۱۸۹۲ ز/ ۱۳۰۹ ک

- تافیکردنه وهی زانستی پانه ی له لایه "ماموستا مهلا فته خوتلا" وه.

- مونازه وهی له ګه ل زانایان له شاری "سیرت" دا.

- پټی به خشیننی نازناوی "به دیعوززه مان".

۱۸۹۳ ز/ ۱۳۱۰ ک

- مانه وهی له "شیروان".

۱۸۹۴ ز/ ۱۳۱۱ ک

- ګوشه گیریی له "تیللو".

- بەرەنگاربونوئەوى بۇ ستەمى "مستەفا پاشا"ى سەرۆك عەشرەتى مىران.
- مونازەرەى لەگەل زاناپاندا لە "جزیره".
- رۆشتنى بۇ "ماردىن" و بايەخدانى بە سیاست.
- ۱۳۱۲/ز ۱۸۹۵ك
- دوورخستەنەوئەوى لە "ماردىن"ەوئە بۇ "بەدلىس".
- ۱۳۱۴/ز ۱۸۹۷ك
- رۆشتنى بۇ "وان" لەسەر بانگهێشتى والىيەكەى.
- شارەزابوونى لە زانستە تازەكاندا لە كتيپخانەى ميوانگەى والىيەى "وان" و لەبەرکردنى مەنتەكانى نەوئەد كتيپ.
- ئاگاداربونوئەوى لە وتەيەكى وەزىرى مۇستەعمەراتى بەرىتانيا لە دژى قورئان و مۇسلمانان.
- كەوتنەخوارەوئەوى لە قەلاى "وان".
- ۱۳۱۶/ز ۱۸۹۹ك
- پروودانى ئالوگۆرى فيكرى.
- ۱۳۳۴/ز ۱۹۰۶ك
- خزمەتگوزارى قورئان.
- ۱۳۲۵/ز ۱۹۰۷ك
- رۆشتنى بۇ "ئەستەمبول" بە نيازى دامەزراندنى "قوتابخانەى زەھراء" (زانكۆى زەھراء).
- راگەياندى ئامادەبوونى خۆى بۇ مونازەرەى زاناپان لە "خانى شەكرچى".
- وەلامدانەوئەوى بۇ پرسیارەكانى سەرکردەى ژاپونى.
- پيشكەش کردنى داواكارىيەك بۇ سولتان عەبدولمەيد لەمەر چاكسازى بارودۆخى ناوچەى كوردستان و دامەزراندنى قوتابخانەى "زەھراء".
- بەرپکردنى بۇ خەستەخانەى شىتان!
- گفتوگۆى لەگەل پزىشكى خەستەخانەكەدا.
- گفتوگۆى لەگەل وەزىرى ئاسايش (شەفيق پاشا)دا.

۱۹۰۸/ز/۱۳۲۶ك

- راگەیاندىنى "مەشرووتىيەتى دووھەم" (پژىمى پەرلەمانى) لە ۱۹۰۸/۷/۲۳زدا.
- وتارەكەى بۇ پرافە كردنى واتاى راست و دروستى ئازادى و مەشرووتىيەت.
- كۆبونەوہى لە گەل "عەمانوئىل قەرەسۆ" دا و ھەلھاتنى عەمانوئىل لەو چاوپىنكەوتنە لە مەترسىيە ئوہى نوورسى بەرەو موسلمانكردنى ببات!
- چاوپىنكەوتنى شىخ "بەخىت" ى موفتىي مىسر.
- بەرپەرچدانەوہى بۇ نووسىنى پۇژنامەكان.
- ھىور كەرنەوہى ھەست و نەستە وروژاوەكان بە وتارىك لەسەر شانۆى "فەرەح" دا.
- وتاردانى بۇ ھىور كەرنەوہى ھەمالەكان لە كىشەى "مامەلە دايرىن لە گەل كەلوپەلەكانى نەمسا" دا.

۱۹۰۹/ز/۱۳۲۷ك

- وتاردانى بۇ ھىور كەرنەوہى قوتايياني زانستە شەرىيەكان لە گۆرەپانى "بايەزىد" لە ۱۹۰۹/۲/۲۷زدا.
- بەشدارىيە لە ئاھەنگى دامەزراندنى كۆمەلەى "ئىتتىحادى عەمەدى" لە ۱۹۰۹/۴/۵زدا بە ئاراستە كردنى وتارىك بۇ ئامادەبووان.
- بىدار كەرنەوہى پۇژنامەنووسان.
- رووداوى ۳۱/مارت/۱۳۲۵ى پۆمى لە (۱۳/۴/۱۹۰۹ز) دا.
- وتاردانى بۇ ھىور كەرنەوہى ئو بەربادىيەى كە لە ئىنجامى رووداوەكانەوہ سەرى ھەلدابوو. ھەروەھا گۆرەپانەوہى ھەشت تىپى سەربازى بۇ گۆرەپانەوہى ئەفسەرەكانيان.
- بردنى بۇ دادگای عورفىيە سەربازى بەھۆى رووداوەكانى (۳۱) ى مارتەوہ و، پاشان دەرچوونى بە بى تاوانى لە دادگا.

۱۹۱۰/ز/۱۳۲۸ك

- دەرچوونى لە "ئەستەمبوول" ەوہ بەرەو "وان".
- گفتوگۆى لە گەل پۇلىسىكى پروسى لە "تەفلىس".

- گەشت و گەپرانى بەناو ھۆزەكاندا و دانانى پەيامى "مونا زەرات".  
۱۹۱۱ز/۱۳۲۹ك
- پۇشتى بۇ شام لە ھەرزى زستاندا (لە كۆتايى ۱۹۱۰ و سەرەتاي ۱۹۱۱زدا).
- ئاراستە كردنى وتارىك بە زمانى ھەربى لە سەر مېنبەرى مزگەوتى ئەمەوىي دېمەشق.
- گەپرانەوى بۇ ئەستەمبول لە پىنى "بە پرووت - ئىزمىر" ھە.
- ھارپىيەتى كردنى سولتان پەشاد لە گەشتە كەيدا بۇ "پۇمەلى" لە ماوەى نىوان (۷-۲۶/۶/۱۹۱۱ز)دا.
- دانانى بەردى بناغەى قوتابخانەى "زەھراء" (زانكۆى زەھراء) لە سەر لىوارى دەرياجەى وان.  
۱۹۱۳ز/۱۳۳۱ك
- بەرەنگار بوونەوى بۇ چە كدارە كانى ئەرمەن.
- مەشق پىكردنى قوتايى بە گيانفېداكانى، ھاودەم لە گەل بەردەوامبوونى چالاكىي زانستىيانەى لە قوتابخانەى "خوپخوپ"دا.  
۱۹۱۵ز/۱۳۳۳ك
- خەونىكى راست سەبارەت بە ئىعجازى قورئانەو.
- دامەزراندنى ھىزى خۇبەخشەران.
- لە بەرەى جەنگدا لە گەل پرووسەكان.
- ۱۹۱۶ز/۱۳۳۴ك
- دانانى كىيى "ئاماژە كانى ئىعجاز".
- ھەولدانى بۇ رزگار كردنى دانىشتووان.
- دىل بوونى بە دەستى پرووسەكان لە ۱۹۱۶ز/۳/۲زدا.
- بردنى بۇ "كۆستما" و، بەردەوامبوونى لە وتنەوى وانە كانى ئيمان بە ھاوہلە دىلەكانى.
- يەكەم "بىدارىي پۇحى"ى لە مزگەوتىكى تەتارەكاندا.

١٩١٨ ز/١٣٣٦ ک

- ږاګردنی له دلی و ګهړانه وې بۆ تهسته مېوول له ١٧/٦/١٩١٨ ز.دا.
- دامه زړاندنی به ته دنام له "دار الحکمة الإسلامية" داله بهرواری ١٣/٨/١٩١٨ ز.دا.

١٩١٩ ز/١٣٣٧ ک

- ګفتو ګۆیه ک له خه وینکدا (مانګی تهیلوولی سالی ١٩١٩ ز).
- مانه وې له چاملجه له ګهړ "عه بدورپه حمان" ی یرازایدا.
- نوی بوونه وې بیداری به ږوحي به کي.

١٩٢٠ ز/١٣٣٨ ک

- داګیر کردنی تهسته مېوول له لایه ن ینګلیزه کانه وې له ١٦/٣/١٩٢٠ ز.دا.
- بلاو کردنه وې نامیلکي "شش هه نګاوه کان" به هردوو زمانی تورکی و عهره بی.

- ګۆشه گیری له سهر گردی "صاری یه" له تهسته مېوول له ناوه پاستی تم سالد.
- وازهینانی له دهوام له "دار الحکمة الإسلامية" دا.

١٩٢١ ز/١٣٣٩ ک

- وه لامدانه وې بۆ که نیسه ی ته نګلیکی.
- وه لامدانه وې بۆ هو فه توایه ی که مه شبه خهت له ژیر پاله په ستوی داګیر که راندا له دژی بزووتنه وې ږز ګار یخواز ده ری کردبوو.

١٩٢٢ ز/١٣٤٠ ک

- ګۆشه گیری له "ګردی یوشه ع" و ګۆرانی بۆ "سه عیدی نوی" له ته نجامی کرانه ویه کی ږوحي و نالو ګۆږنکی قهلبی و فیکریدا.
- ږوشتنی بۆ ته نقره له ١٩/١١/١٩٢٢ ز.دا.
- تیرامانی له سهر لوتکي قه لای ته نقره دا.
- پیشوازی لینکردنی له لایه ن ته نجومه نی په رله مان (مه بعووسان) وه له ٢٢/١١/١٩٢٢ ز.دا.



١٩٢٣ز/١٣٤١ك

- بلاو كرده‌وه‌ی به‌ياننامه‌یه‌ك به‌سەر ئەندامانی پەرلەمان (ئەنجومەنی نوێنەران) دا له  
١٩/١/١٩٢٣ز دا.

- ژەر پێدانی بۆ یه‌كه‌م جار.

- بلاو كرده‌وه‌ی نامیلکه‌ی (حَبَاب) و پاشكۆكه‌ی.

- به‌جیه‌یشتنی "ئه‌نقه‌ره" له‌ دوای ٣٠/٤/١٩٢٣ز.

- گه‌ڕانه‌وه‌ی بۆ "وان" له‌ سه‌ره‌تای مانگی حوزه‌براندا.

١٩٢٤ز/١٣٤٢ك

- به‌سەر بردنی دوو سال له‌سەر چپای "ئه‌ره‌ك" دا.

١٩٢٥ز/١٣٤٣ك

- داگرتنی له‌سەر چپای ئه‌ره‌كه‌وه له‌ ١٠/٢/١٩٢٥ز دا.

- دوورخستنه‌وه‌ی له‌ "وان" ه‌وه‌ بۆ "بوردوور" له‌ ٢٥/٢/١٩٢٥ز دا.

١٩٢٦ز/١٣٤٤ك

- بردنی له‌ مانگی (نیسان - مایس) دا بۆ ئه‌سته‌مبوول.

- ئاگر به‌ربوونه‌وه له‌ باله‌خانه‌ی "مه‌شیه‌خه‌تی ئیسلامی" له‌ ٢٩/٤/١٩٢٦ز دا.

- بردنی بۆ "بوردوور" له‌ پێی "ئیزمیر - ئەتالیا" وه‌.

- دانانی په‌یامی "ده‌روازه‌ی نوور" له‌ شاری بوردوور دا.

١٩٢٧ز/١٣٤٥ك

- گه‌یشتنی بۆ "بارلا" سێ رۆژ پێش ه‌اتنی مانگی رهمه‌زانی پیرۆز، له‌ رۆژی سێ  
شه‌مه‌ ١/٣/١٩٢٧ز دا.

- سه‌ره‌تای بلاو بوونه‌وه‌ی په‌یامه‌کانی نوور.

١٩٢٩ز/١٣٤٧ك

- یه‌كه‌م ده‌ستدریژی بۆ سه‌ر مزگه‌وته‌كه‌ی.

١٩٣٢ز/١٣٥٠ك

- په‌لاماردانی مزگه‌وته‌كه‌ی له‌ لایه‌ن جه‌ندرمه‌وه له‌ ١٨/٧/١٩٣٢ز دا.

ك ۱۳۵۲/ز ۱۹۳۴

- بردنی له "بارلا" وه بۆ "ئیسپارته" له ناوه راستی هاویندا.

ك ۱۳۵۳/ز ۱۹۳۵

- گرتنی قوتاییانی نوور له ۱۳۵/۴/۲۵ زدا.

- هاتنی وه زیری ناوخۆ له ۱۳۵/۴/۲۷ زدا بۆ ئیسپارته و، بردنی بهندکراوان بۆ "ئەسکی شههر".

- بهرگری کردنی مامۆستا و بریاری دادگای گهواره ی جهز له ۱۳۵/۸/۱۹ زدا به مهحکوم کردنی له سهر دانانی "پهيامی پۆشتهیی".

- ژههرپێدانی بۆ دووهم جار.

ك ۱۳۵۴/ز ۱۹۳۶

- ئازادکردنی له ۱۳۶/۳/۲۷ زدا و دوورخستنهوهی بۆ "قهسته مۆنی" و، نیشتهجێ کردنی ئیجباریی لهوئ بۆ ماوهی ههشت سال له ژێر چاودیریی پۆلیسدا.

- ژههردهرخواردانی بۆ جاری سێهم و چوارهم و پینجهم لهم ماوهیهدا.

ك ۱۳۶۲/ز ۱۹۴۳

- پهلاماردانی ماله که ی سێ جار و، پاشان گرتنی له ۱۳۶/۹/۲۰ زدا و ناردنی بۆ "ئەنقەرە".

- بردنی خۆی و قوتاییانی بۆ دادگای گهواره ی جهزا و بهندیخانه که ی له ده نیزی له ۱۳۶/۱۰/۲۵ زدا.

ك ۱۳۶۳/ز ۱۹۴۴

- دادگای "ده نیزی" و وردبوونهوه له پهيامهکانی نوور له لایه خهیره کانهوه.

- ژههرپێدانی له ماوهی (۱۹۴۳-۱۹۴۴ ز) دا بۆ جاری شهشم و ههوتهم و ههشتم و، شههیدبوونی "حافز عهلی" له مهی دوااییدا.

- راگهیاندنی بێ تاوانیی مامۆستا له ۱۳۶/۶/۱۵ زدا.

- مانهوهی له "ده نیزی" بۆ ماوهی دوو مانگ.

- نیشتهجێ کردنی زۆره ملیتی له قهزای "مه میرداغ" به فهرمانیک له ئەنقەر وه له کۆتایی مانگی ههشتی هم ساله دا.

- رى ئى نەدانى كە پروات بۇ مزگەوت لە "ئەمىرداغ".
- ژەردەر خوارددانى بۇ جارى نۆھەم و دەھەم و يازدەھەم و، شەھىدبوونى "جەسەن فەيزى" لەمەى دوايىدا.
- ۱۳۶۷/ز/۱۹۴۸ك
- بردنى خۆى و قوتايىنى بۇ دادگاي "ئافىيون" لە ۱۹۴۸/۱/۲۳زدا.
- برباردەرچوون لە سەريان لە ۱۹۴۸/۱۲/۶زدا.
- ژەردەر خوارددانى بۇ جارى دوازەھەم و سىازدەھەم و چواردەھەم.
- ۱۳۶۸/ز/۱۹۴۹ك
- ئازادکردىيان لە بەندىخانەى ئافىيون لە ۱۹۴۹/۹/۲۰زدا.
- ھىنانەوہى بۇ ئەمىرداغ لە بەروارى ۱۹۴۹/۱۲/۲ز و، مانەوہى لە ژىر چاودىرىدا.
- ۱۳۶۹/ز/۱۹۵۰ك
- ناردنى برووسكەيەكى پىرۇزىيى بۇ سەرۆك كۆمارى نوئى بە بۆنەى سەرکەوتنى لە ھەلبۇاردنەكان لە ۱۹۵۰/۵/۱۴زدا.
- وەلامدانەوہى برووسكەيەكى.
- لاچوونى ياساغىيى ياسايى لە سەر بانگى شەرى و، پىرۇزىيى كردنى مامۇستالە قوتايىنى و لە سەر جەم جىھانى ئىسلامى بەم بۆنەيەوہ لە ۱۹۵۰/۶/۱۶زدا.
- ۱۳۷۰/ز/۱۹۵۱ك
- ناردنى نامەيەك و چەند پەيامىكى نوور بۇ "فاتىكان".
- برووسكەي وەلامدانەوہ لە لايەن فاتىكانەوہ لە ۱۹۵۱/۲/۲۲زدا.
- پۇشتنى بۇ "ئەمىرداغ" بۇ ماوہى يەك ھەفتە لە ۱۹۵۱/۱۱/۲۰زدا.
- پۇشتنى بۇ "ئەسكى شەھر" لە ۱۹۵۱/۱۱/۲۹زدا و مانەوہى لەوئى لە ئوتىلى "يەلدز"دا
- پۇشتنى بۇ "ئىسپارتە" لە ۱۹۵۱/۱۲/۲۹زدا.
- ۱۳۷۱/ز/۱۹۵۲ك
- پۇشتنى بۇ ئەستەمبوون لە ۱۹۵۲/۱/۱۵زدا بۇ ئامادە بوونى لە دادگا لە سەر بلاو كوردنەوہى كىيى "رەبەرى لاوان".

- دانیشتنه کانی دادگاله پوژانی: ۱/۲۲ و ۲/۱۹ و ۳/۵ ټم ساله دا.  
۱۳۷۲ز/۱۹۵۳ك
- بئ تاوان بوونی له كیشهی "رابهري لاوان" دا.
- گهړانه وهی بۆ ټمیر داغ له سهره تاي مانگی نيساندا.
- پوشتنی بۆ "هسته مېوول" تاكو له وپوه پروات بۆ دادگای "سامسۆن".
- مانه وهی له "هسته مېوول" نزيكهی سئ مانگ و، ټاماده بوونی له بهردهم دادگای
- "هسته مېوول" دا له بریي دادگای "سامسۆن" و بهرگری له خۆ كردن و بئ تاوان بوونی.
- دهړچوونی له هسته مېوول له ناوه پراستی هاویندا بهرهو "هسکی شههر" و، له وپشه وه بۆ "هسکی داغ" و، ټنجا بۆ "ئیسپارته" و له وپشه وه بۆ "بارلا".
- چەند سه فەریکی ناوبه ناو له نیوان: "بارلا، ئیسپارته، هسکی داغ" دا و هەندئ جار بۆ "ئافیوون" و "هسکی شههر" یش.
- ۱۳۷۵ز/۱۹۵۶ك
- دهړچوونی بریاری بئ تاوانیي "په یامه کانی نوور" له دادگای ئافیوون له ۱۳۷۵ز/۱۹۵۶ و، ده سینیکی چاپکردنی ټم په یامانه به شیوهی په سمی.
- ۱۳۷۶ز/۱۹۵۷ك
- هه لویستی له هه لېژاردنه گشتی په کانددا.
- ۱۳۷۷ز/۱۹۵۸ك
- كیشهی ټه نقهره و گرتنی قوتاییانی نوور له (ټه نقهره، هسته مېوول، ئیسپارته) له ۱۳۷۷ز/۱۹۵۸ و.

### سهردانه کانی مالتاوايي

- ۱۳۷۸ز/۱۹۵۹ك
- پوشتنی له ټمیر داغ وه بۆ ټه نقهره و گهړانه وهی بۆ ټمیر داغ له پوژي دواي ټه وه دا.

- ۱۹۵۹/۱۲/۳ز، پۇشتى بۇ ئىسپارتە و گەپانەۋەى بۇ ئەمىرداغ دواى پازدە پۇژ.
- ۱۹۵۹/۱۲/۱۹ز، پۇشتى بۇ "قۇنيە" و گەپانەۋەى بۇ ئىسپارتە و لەۋىشەۋە بۇ ئەمىرداغ.
- ۱۹۵۹/۱۲/۲۰ز، پۇشتىنەۋەى بۇ قۇنيە بۇ جارى دوۋەم و گەپانەۋەى بۇ ئەمىرداغ لە دواى نوپۇى بەيانى.
- ۱۹۵۹/۱۲/۳۱ز، پۇشتى لە ئەمىرداغەۋە بۇ ئەنقەرە.
- ۱۹۶۰/۱۳۷۹ك
- ۱۹۶۰/۱/۱ز، پۇشتى بۇ ئەستەمبول.
- ۱۹۶۰/۱/۳ز، گەپانەۋەى بۇ ئەنقەرە (دواھەمىن وانە).
- ۱۹۶۰/۱/۵ز، دىدارى پەيامنىرى پۇژنامەى "تائىس" لە گەلىدا.
- ۱۹۶۰/۱/۶ز، پۇشتى بۇ قۇنيە و لەۋىشەۋە بۇ ئىسپارتە و ئەمىرداغ.
- ۱۹۶۰/۱/۱۱ز، گەپانەۋەى بۇ ئەنقەرە و ناچار كىردى لە لايەن حكومەتەۋە كە لە ئەمىرداغ دابىئىيىت!
- ۱۹۶۰/۱/۲۰ز، پۇشتى لە ئەمىرداغەۋە بۇ ئىسپارتە و دواى مانەۋەى دوو پۇژ لەۋى پۇشت بۇ ئافىيون ئىنجا دواى پۇژىك لەۋىۋە گەپايەۋە بۇ ئەمىرداغ.
- ۱۹۶۰/۳/۱۹ز، پۇشتى لە ئەمىرداغەۋە بۇ ئىسپارتە .
- ۱۹۶۰/۳/۲۰ز، مانەۋەى لە ئىسپارتە دوو پۇژ، پاشان پۇشتى بەرەۋ "ئورفە".
- ۱۹۶۰/۳/۲۱ز، تىپەربونى بە شارەكانى: (قۇنيە، ئەدەنە، غازى عەنتاب)دا.
- ۱۹۶۰/۳/۲۲ز، گەيشتى بۇ "ئورفە" و سەردانى لە لايەن خەلكى شارەۋە.
- ۱۹۶۰/۳/۲۳ز، گيان سىپاردنى بە پەرۋەردگارى لە سەعات سىنى شەۋدا. خىۋاى گەۋرە لىنى خۇش بىت و نوقمى پەخمەتى فراۋانى خۇى بكات.
- ۱۹۶۰/۳/۲۴ز، پى و پەسمى بە خاك سىپاردنى لە شارى ئورفەدا.
- دەرھىنانى تەرمەكەى لە لايەن كاربەدەستانەۋە لە مانگى حەۋتى ئەم سالاەدا و گواستەۋەى بۇ شوپىنىكى تا ئىستا نەزانراۋا

## پېشه کی<sup>(۱)</sup>

له ده می خویندنه وهی ژياننامه ی گه وره مهردان و گوئ پراگرتن له باسی مهناقیبی بهر زیان و یاد کردنه وهی هه لوپستی قاره مانانه ی نه واندا، مروف له ناخی دهروونه وه ههست به گواستنه وهی خو ی ده کات به ره و جیهانیکی تر. گهرموگورپی نه و بلیسه بلنده ی که له وه ههست و نهسته خاوینانه وه پهیدا ده بن، بی ناگایی دلی مروف ده سوو تین و نوعی ناو ریژنه ی ئیلاهی ده که ن.

میژوو له م بواره دا ناوی چه ندین مهردی نه و تو ی بو تو مار کردوین که گه وره یی پیاوانی مه زن له ئاستیاندا به چووک ده بیته وه

له کاتی یاد کردنه وهی قاره مانه به هره مه نده کانی میژوودا "گیان" ی مروف له چنگی قور و لیته ی زهوی ده بازی ده بیته و، به ئاسمانی جیهانه فراوانه کاندای ده فریت. ده لئی بون و بهرامه ی هه زاران عه تر و گولواو ده وره یان داوه، وه که نه وهی به ناو گول و ریحانه ی باخ و گولزاره بون خو شه کاندای گوزهر بکات.

من بو خوم له ده می نوو سینی نه م پېشه کی یه دا ههست به م راستی به بهرزه ده که م، به هه موو مه زنی یه کی و به ته وایی سه رجهم و اتا کانی ..

چونکه نه م کتیبه ی که ئیستا به و په ری راستی و دلسوزی یه وه پېشکه شی خویننه رانی خو شه ویستی ده که من، باس له میژووی ژيانی "فاتیحی دلان" ماموستای مه زن سه عیدی نوورسی ده کات له ماوه ی نه و ته مه نه یدا که له سه ده یه که نزیک ده بیته وه و، هه موو یه کیکی لاپه ره کانی به هه زاران قاره مانیتی و کاری نا ئاسایی لیوانلیوه. ههروه که ناوه رۆکی په یامه کانی نه و زاته له خو ده گریت که ژماره یان ده گاته سه د و سی په یام و،

---

(۱) نه م پېشه کی یه زانای پایه رز و شاعری گه وره ی تورک "عه لی عولسری قوروجو" (۱۹۲۰-۲۰۰۲ ز) نوو سیو یه تی که له مهنده ی مونه و هره بووه. له کاتی چاپی نه م ژيانده دا ناروویه تی یژ ماموستا نوورسی. نه ریش ئامازه ی داوه به قوتاییانی که له سه ره تای ژياننامه که یه وه دابنه ریت که به زمانی تورکی نوو سراوه.

چاکه و مەردایه‌تی قوتایی به‌شکۆدار و پایه‌به‌رزه‌کانیشی دەرده‌خات که هەریه‌ک له "ئیمان و زانست و ئیخلاص و راستگۆیی" ئاکاری ئەوانی پازاندووته‌وه و، بوونه‌ته پێشه‌نگینکی ناوازه‌ی جوان نه‌ک ته‌نها بۆیه‌ک ولات به‌ئکو بۆ سه‌رجه‌می مرۆفایه‌تی.

به‌ئنی، "پێشه‌کیی کتیب" کورته‌یه‌کی ئه‌و کتیبه‌ و پوخته‌ی ناوه‌رۆکه‌که‌یه‌تی. که‌چی ناساندنی ناوه‌رۆکه‌کانی ئه‌م کتیبه‌ مه‌زنه‌ی که‌ چه‌ندین لق و په‌لوپۆی به‌ربلاوی لێ بووه‌ته‌وه و هەریه‌ک له‌ بابته‌کانیشی کتیبینکی سه‌ربه‌خۆی له‌خۆ گرتوو، هەرگیز له‌ پێشه‌کی‌یه‌که‌دا جینی نایه‌ته‌وه که‌ له‌ چه‌ند لا‌په‌ره‌یه‌ک پێکهاتبێت.

له‌ هیچ کامی نووسینه‌کاغدا، چ په‌خشان بن و چ هۆنراو، تووشی ده‌سته‌وسانی و سه‌رسامی نه‌بووم، وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌ له‌ نووسینی ئه‌م پێشه‌کی‌یه‌دا دوو چاری بووم! ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ ئه‌م کتیبه‌ ده‌بینن و به‌ تامه‌زرۆیی و کێش بوونینکی بلنده‌وه‌ ده‌بخوێنه‌وه، به‌ سه‌رسووپمانه‌وه‌ بۆیان دەرده‌که‌وێت که‌ "به‌دیعوززه‌مان" که‌سایه‌تی‌یه‌کی نایاب و زانایه‌کی تاقانه‌ی پۆژگاره‌، که‌ هەر له‌ منالی‌یه‌وه‌ له‌ ژێر چاودێری‌یه‌کی که‌م وینه‌ی خواوه‌نددا به‌ شیوه‌یه‌کی ناوازه‌ پێکه‌یشتوو.

دوای ئه‌وه‌ی به‌ جوانی روانیمه‌ ئه‌م زانا مه‌زنه‌ و، به‌ گه‌رموگۆری له‌ کتیبه‌کانی ورد بوومه‌وه و، له‌ نزیکه‌شه‌وه‌ قوتاییانی ئه‌وم ناسی و، به‌ هزر و هه‌ست و گیانیشم له‌ناو ئه‌م جیهانی نوورهدا ژيام، پاده‌ی راستیی ئه‌و وته‌یه‌م بۆ ده‌رکه‌وت که‌ ده‌لێت:

بۆ خوا ئاسانه‌ سه‌رانسه‌ر جیهان      کۆبکاته‌وه‌ له‌ناو یه‌ک ئینسان

\* \* \*

ئه‌وانه‌ی که‌ له‌ ده‌ورانده‌وری ئه‌م جه‌مسهره‌ ئیمانی‌یه‌دا ده‌فڕن و، له‌ به‌ر بلندیی ئامانج و مه‌زنیی بانگه‌واز و گه‌وره‌یی ئیمان و خاویینی پێبازه‌که‌ی که‌مه‌ندکێشی ده‌بن، پۆژ له‌ دوای پۆژ له‌ زیادبووندان. جا هه‌روه‌ک ئه‌م زیادبوونه‌شکۆمه‌نده‌ی که‌ دلان سه‌رسام ده‌کات، ده‌یته‌ مایه‌ی ئه‌وه‌ی داخ به‌ دلی سه‌رسه‌ختاندا بکات و بلیسه‌ی شه‌وقیان بکوژێته‌وه‌، ئه‌وا له‌ هه‌مان کاتدا دلخۆشی و شادمانی و دلنه‌وایی به‌رده‌وام به‌ ئیمانداران ده‌به‌خشیت.

یہ کیلک لہ تیکۆشہرہ مہزنہ کان، بہ شیوازیلک کہ سۆز و دلنایی بہ دلان بہ خشیت، گوزارشت لہم پرووداوه دہ کات کہ لہ دہ ستاویزیک مہعنہوی یہوہ دریژہ بہ ژیان و گوروتینی دہ دات لہ ناودلہ ئیماندارہ کاند، دہ لیت:

"کاتی کہ لہ پۆژگاریکی تاریک و نووتہ کدا "بہ درہوشتی" بہ وینہی توفانی پامالہر بہ ہموو لایہ کدا بلاوہوہوہ و خہریک بوو ہموو ئاکاریکی بہرز بخنکینیت و کپی بکات، دہ بینین پڑنہی بہرہ کہ تی مامۆستا بہ دیعوززہ مان، بہ ہزی نہینی یہ کی خواہیہوہ و بہ وینہی ئو لافاوی کہ بہرگری لئی ناکریت، لہ دلہ کانہوہ بۆ ناو یہ کتر خور دہ بنہوہ و، دلنہوایی و ورہ و ہیژ و پیژ بہ ئاواتہ کاغان دہ بہ خشن. بہ لئی، شہو گارہ کاغان بہ پڑہ شایہ کی خۆسہ پین لئی تاریک بووہ، کہواتہ سپیدہی بہیان نزیک بووہ تہوہ!"

بہ لئی، ئو کہ سانہی کہ لہ ہموو شوینیکی ولاندا پست و بہرہ کہ تی ئہم نوورہ و کاریگہری بلاوہوہوہیان - بہ پشتیوانیی خوا - لہ دلنیکوہ بۆ دلنکی ترینی، کہ بہ شیوہیہ کہ ئہستمہ بتوانریت بہر بہست بکرت و کہ سیک پرووہ پرووی بیئہوہ، ہموو ئہوانہ نوقمی سہر سامی بوون و، دہیان پرسی:

ئایا ئہم مرقفہ کی یہ کہ ناوبانگی سہرانسہری ولاتی گرتوہ تہوہ؟ ئایا ژیان و بہرہمہ کانی و پڑبازہ کہی چی یہ؟ ئایا ئو پڑبازہی گرتوہ تہ بہر تہریقہ تیکی سۆفی؟ یان کۆمہ لہ یہ؟ یا خود پیرنکی سیاسی یہ؟

کار لہ مہدا نہوہ ستا، بہ لکو پشکینہ کانی کارگیریی حکومہت و دامودہ زگای داد و، لئی وردبوونہوی جیددی و توندوتۆل دہستی پیکرد و، دادگایی دریژخایہن و یہ کہ لہ دوا یہ کہ خزانہ گہر، ہتا لہ دوا پیدا بۆیان دہر کہوت کہ ئہم درہوشانہوہ خواہیہ جگہ لہ "دامہ زراوہیہ کی ئیمانی و زانستی" کہ خیوہ تی خۆی لہ ناو جیہانی دلاندا ہلداوہ، شتیک کی تر نی یہ..

ئیر دادپہرہری قہدہری خوای گہورہ بہم شیوہیہ ہاتہدی کہ بہ پڑہمی بی تاوانیی بہ دیعوززہ مان سہ عیدی نوورسی و سہر جہم پہیامہ کانی نور پراگہیہ ترا و، راستیی ئو یاسا خواہیانہش کہ لہ ئہزہ لہوہ ہتا ئہبہد بہر دہوامن، وہ کو خۆری درہوشان دہر کہوت، کہ بریتی یہ لہ زالبوونی رۆح بہ سہر ماددہ دا و، سہر کہوتنی حہق بہ سہر



ناحه‌قدا و، شکستی تاریکی له ئاستی پرووناکیدا و، پاشه‌کشینی کوفر له به‌رده‌م ئیماندا.

ده‌لین:

راستترین پتوهر و وردترین ته‌رازوو بۆ پراست و دروستی و لیپرانی ههر چاکسازێك که له ههر شوێنێکدا سه‌ره‌لبدات، له دوو توپیی ئهو گۆڤرانکاری یانه‌دایه که به‌سه‌ری دیت له دوای به‌ده‌سته‌هینانی سه‌رکه‌وتن له ژبانی که‌سی و کۆمه‌لایه‌تی و پڕوچیدا، به به‌راورد له گه‌ل پۆڤزگارانێ یه‌که‌می بانگه‌وازه‌که‌ی..

بۆ غمونه:

با سه‌یری که‌سی‌ك بکه‌ین که له سه‌ره‌تای بانگه‌وازه‌که‌یه‌وه به‌ خۆنه‌ویست و جوانکار و جوامیر و پێژدار و گیانفیدایه‌ك بیه‌راوه که په‌نای بۆ ده‌براو، پێشه‌نگینگی بلیمه‌ت و غمونه‌یه‌کی سه‌رپراست و نایاب بووه که سه‌رجه‌م په‌وشته‌ باش و ئاكاره به‌رزه‌کانی پتوهر بیه‌راوه و، به‌ ئەندازه‌ی پاك و خاوینبی "به‌فر" و به‌ هه‌موو واتایه‌کی ئهم وشه‌یه‌ پاك و خاوین بووه.. با له دوای گه‌یشتنی به‌ ئامانج و به‌ده‌سته‌هینانی سه‌رکه‌وتن و جیگرتنی به‌رز و بلندێ له ناوه‌هه‌ست و نه‌ست و دلاندا بۆی پروانین و، بزانی ئایا له‌سه‌ر پاك و خاوینبی پێشروی ماوه‌ته‌وه؟ یان به‌ هزی مه‌ستی سه‌رکه‌وتن و پایه‌به‌رزی، له‌خۆی بایی بووه و خۆی له‌ چیاکان به‌ گه‌وره‌تر ده‌بینیت؟

به‌لێ، ئهم ئاوێنه‌یه‌ پروونترین و خاوینبترینی ئاوێنه‌کانه بۆ پێشاندانی پرووکاری راسته‌قینه‌ی ناوه‌رۆك و کاکله‌ی خاوه‌نی بانگه‌وازه‌کان و گه‌وه‌ری که‌سایه‌تی‌یان.

مێژوو به‌ پرووداوه‌کانی خۆی شایه‌ته که پێغه‌مبه‌ران - دروودیان له‌سه‌ر ییت - له پێشه‌نگی هه‌موو شایانه‌وه پێشه‌واکه‌یان محمه‌دی سه‌روه‌رمان ﷺ، دوای ئه‌ویش جێنشین و هاوه‌له‌ به‌رپێزه‌کانی و، ههر که‌سی‌کی دیکه‌ش له گه‌وره‌مه‌ردان که له‌سه‌ر رێبازی ئه‌وان و له‌به‌ر پرووناکیی ئاکیاریاندا هه‌نگاوی ناییت، باشترین غمونه و پێشه‌نگی جوان بوون له به‌ده‌سته‌هینانی ئاواته‌کان و، یه‌که‌م گرهبان له‌م تاقیکردنه‌وه سه‌رسوورپه‌نه‌ره‌دا بردووه‌ته‌وه.

پیغمبره‌ری خو شه ویست ﷺ به ره وانیزی به خاوه‌ن ئی عجازه‌کی خوی له‌م  
 فهرموده پیروژه‌یدا: "العلماء ورثة الأنبياء"<sup>(۱)</sup> قورسی ئه‌رکی سه‌ر شانی زانایان و  
 مه‌ودای سه‌ختیی کاره‌کیان پروون ده‌کاته‌وه.

جا ماده‌م ئه‌رکی سه‌ر شانیان به‌م جو ره ییت، ده‌بییت له‌ راگه‌یانندی حق و راستیی  
 ئاشکرا و به‌رز و بلنددا چاو له‌ پیغمبره‌ران - دروودیان له‌ سه‌ر ییت - بکه‌ن و پرنگای  
 ئه‌وان بگره‌به‌ر، هه‌ر چه‌نده‌ش به‌ر به‌ستی جو راو جو ریان بیته‌پرئ، ته‌نانه‌ت گرتن و،  
 دوور خسته‌وه و، زبندانی تاکه‌که‌سی و، ژه‌هر ییدان و، په‌تی سیداره و، ئه‌و شیوازانه‌ی  
 ستم و ئازاردانیشت که به‌ ئه‌ندیشه‌ی که‌سدا نایه‌ن.

ماموستا نوورسی به‌ دروودیی ژبان و بو ماوه‌ی زیاد له‌ نیو سه‌ده، به‌ جیهاده  
 موقه‌ده‌سه‌کی خوی ئه‌م پرنگا سه‌خته‌ی بری و، به‌ وینه‌ی هه‌وره‌ بروسکه‌ هه‌زاران  
 پرنگری جیه‌یشت و، به‌ کردار سه‌لماندی که‌ زانایه‌ که‌ له‌ میراتگرانی پیغمبره‌ران،  
 دروودیان له‌ سه‌ر ییت.

له‌ نیوان فراوانیی زانست و، بلندیی ئه‌ده‌ب و، باشیی ره‌وشت و ئاکاره  
 زۆره‌کانیدا، "فراوانیی ئیمانه‌کی"، منی له‌ ناخه‌وه‌ که‌ مه‌ند کیش کردووه، که‌ ئیمانیکه  
 هینده‌ی چیا گه‌ردنکه‌شه‌کان جینگیر و، به‌ وینه‌ی ده‌ریا گه‌وره‌کانیش قوول و بی بکه‌!  
 خوا به‌ گیان! چ ئیمانیکی مه‌زن و، ویستیکی سه‌ختی پۆلایین و، ئارام گرتنیکی  
 به‌رزی بی کۆتایی و، سه‌ریکی به‌رزی نه‌وی نه‌بوو بو کۆیله‌کان و، ده‌نگیکی کپ  
 نه‌کراوی بلند و، هه‌ناسه‌یه‌کی به‌هیزی نه‌ختکاوی هه‌یه، وێرای ئه‌و هه‌موو گوشار و  
 هه‌ره‌شانه‌ی که‌ ته‌نانه‌ت خه‌یالیش ده‌ترسینیت و دیمه‌نی یادگاری به‌کان به‌ تارمایی سام و  
 مه‌ترسی ره‌نگ ده‌کات!

پروانن خوای گه‌وره‌ له‌م ئایه‌ته‌ پیروژه‌دا چ به‌لینیکی به‌ موجه‌یدان داوه‌:

﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ﴾ (العنکبوت: ۶۹).

به‌لئ، ئه‌و موجه‌یدانه‌ی که‌ له‌ رپی ئیمان و قورئاندا خو‌یان و دنیا که‌یان به‌ خوای  
 گه‌وره‌ به‌خشیه‌وه، خواوه‌ند مژده‌ی رینمایان بو سه‌ر رپی خوی پی ده‌دات. بی گومان

خواوەند بەلێنی خۆی دواناخات، گەر ئەو مەرجانە کۆبینەووە کە هۆی هاتنەدیی ئەم بەلێنەیی خۆی گەورەن.

ئەم ئایەتە پێرۆزە پێهرێکی نوورانییە بۆ شیکردنەوێ کەسایەتی و میژووی ژبانی مامۆستا نوورسی، بە چەشنێک دەتوانین وردترین روخسارەکان و بچوو کترین خالەکان ببینین وەک ئەوێ هەموویان چەپکێکی بریسکاوەی پروناکی بەخش بن.

خۆ هەركات خۆی گەورە نێعمەتی "پارێزگاری"ی خۆی بە مرۆفێک بەخشی، ئەوا هیچ گرنگی بەک بۆ ترس و بیم و بێزاری و هەلگەرانەووە و هاوشیوەی ئەمانە نامینێتەو، چونکە ئایا چ پەلە هەورێکی ڕەش و تاریک دەتوانیت سیبەری خۆی بهاویتە سەر دڵێک کە بە نووری خۆی گەورە پروناک بووینتەو؟ یان چ هیوا و ئاواتێکی فانی و خواستیکی لەناوچوو، یان چ ئاوێدانەوێهەکی کاتی و، پروتیکردنێکی دەستەوسان و، ئامانجێکی بێ نرخ و، دەستکەوتێکی نزمی دەروون، دەتوانیت گیانی بەندەبەک ئاسوودە بکات کە بەهرەمەندی پەيوەست بوون بێت بە پەرورەدگاریەووە، لە هەموو سات و چرکەبە کدا شەرەفمەندی حوزووری لای خۆی گەورە بێت!

بەدیعوززەمان کەسایەتی بەکە بەهرەمەندی "چاودێری"یەکی ئائەسای پەرورەدگەرە. هەر لەبەر ئەوەشە کە بەندیخانەکان سەبارەت بەو وەکو چەند باخچەبەکیان لێ هات کە لێیانەووە ئاسۆی نوورانیی جیهانە هەمیشەبەکان دەبینن...

هەر وەک داری سێدارە و سەکۆی ئێعدامیش بۆ ئەو بریتین لە کورسیی ئامۆزگاری و پێنمایی، کە لەوێوە وانه‌کانی ئارامی و خۆراگری و توندوتۆڵی و مەردایەتی، لە پێناوی ئامانجێکی بلنددا، بە مرۆفایەتی دەلێتەو!

بەندیخانەکانیش دەبنە چەند قوتابخانەبەکی یووسفی کە بە وێنەیی مامۆستایانی زانکۆ دەپرواتە ناوی بۆ پیشکەش کردنی وانه‌کانی، چونکە بەندکراوانی ئەوئ چەند قوتاییبەکن پێوستیان بە پێست و پێنمایی ئەو هەبە. پێی وایە ڕزگارکردنی چەند هاوولاتی بەک و هێنانیان بۆ ناو بازنەیی ئێمان، هەر وەها گۆڕپینی چەند تاوانبارێک بە مرۆفای وەک فریشتە، بەختەوێی بەکە نایگۆڕپیتەو بە هیچ کەرەسەبەکی دنیای فانی.

مرۆفێک کە ئەم چەشنە ئێمان و ئیخلاسی لە دڵی خۆیدا هەلگرتبێت و، هەموو چرکەبەک لە ناخی خۆیدا هەستی بێ بکات، بێ گومان واز لە کاریگەریی ئەو بریق و

باقه درۆینه ده هیئت که ههردوو چه مکی "کات" و "شوین" له سه رپۆله ده ستکورت و دهسته و سانه کانی جیهانی مادده به جی ده هیئت! بۆیه گیانی خۆی به رهو جیهانی مه عنهوی پهرواز ده کات که ئاسۆ کانی تا بلی فراوانه و به هره مه ندی نوور و هیدایه ته.

خۆ ئه و پله و پایه ته و او گه وره یی که قوتبه کانی رپیازی ته سه و وف لیی ده دوین و وه سفی ده که ن و، بریتی به له "الفناء فی الله والبقاء بالله" جگه له به ده سه پینانی ئهم شه ره فه مه زن و بلند، شتیکی دیکه نی به.

راسته هه موو ئیماندارێک حالیکی تایهت به خۆی هه یه له دنیایی و، دلتاماده یی و، ملکه چی و، ده ستبهرداری و، پیت و به ره که ت و، نو قم بوون له یادی خوای گه وره دا. هه ر که سه ش به ئه ندازه ی ئیمان و، زانست و، ته قوا که ی و، به رپۆیه ی به هره مه ندی بوونی لییان، له م ئارامی به خواییه هه لده گۆزیت..

به لام ئهم حاله ئه دار و جوانه و، ئهم به یه ک شادبوونه ساز گاره ته ر و پاراوه و، ئهم ئارامی به که م وینه هه میشه نو یی به، به به رده وامی به سه ر ئه وانه دا ده بارین که خاوه نی پله ی "ئیحسان" ن، واته ئه و موجه اهیده مه زنا نه ی که له ئایه ته که ی پشوو دا باس کرا ون. هه ر له بهر ئه وه یه که ئه وان دوو چاری بێ ئاگیی نابن له یادی خاوه نی به خشنده یان و، به درێزایی ژیا نیان وه کو شیر زۆران له گه ل ده روونی به دخوازیاندا ده گرن و، هه موو چر که ساتینکی ته مه نیشیان جوانترین یادگاریی خۆ کامل کردن و به رزبوونه وه تۆمار ده که ن. ئه وان به هه موو بوون و قهواره و به رده وامی ژیا نی خۆیان له ناو په زامه ندیی په روهر دگاری جیهانیاندا ده توینه وه، که خاوه نی هه موو سیفه ته کانی جوانی و شکۆ مه ندی و که ماله.

ئیمه تا ئیستا له باره ی گه وره یی ئیمانه که یه وه دوا بن، که به شیوه یه که دۆستان به ره و پرووی کیش ده بن و دوژمنانیشی لی ده سه له مینه وه. ده بی له باره ی که سایه تی و، تایه ته ندی و، په وشته کانی و، ئه و که مالا تانه شی بدوین که وه ک خه رمانه یه کی پروناکی ده و رانده وری ئه و یان داوه.

وه ک ئاشکرا به هه موو مروفینکی گه وره چه ندین خه سه له تی تایهت به خۆی هه یه و، خاوه نی چه ند نیشانه یه کی جیاوازه که له که سانی تر جیا ی ده که نه وه. به هه مان شیوه

"مامؤستا نوورسی" ش له پینکهاته‌ی که‌سایه‌تی خۆیدا به‌م سیفه‌تانه‌ی خواره‌وه تایه‌تمه‌نده:

### خۆبه‌ختکاری

"خۆبه‌ختکردن" له‌ گرن‌گرتنی مهرجه‌کانی سهر‌که‌وتنی خاوه‌ن بانگه‌وازه‌کانه. چونکه‌ دل و چاوه‌کان حه‌زیان له‌ بینینی ئەم سیفه‌ته‌ گرن‌گه‌یه و به‌وپه‌ری هه‌ستیاری چاوه‌روانی ده‌که‌ن. ژبانی "مامؤستا نوورسی" ش لیوانلیوه به‌ جوانترینی نمونه‌کانی گیانفیدایی و خۆبه‌ختکاری.

له‌ گه‌وره‌ زانای خوالیخۆشبوو "شیخ‌ول‌ئیسلاام مسته‌فا سه‌بری" م بیست که‌ له‌ گوشتاریکیدا وه‌سفی "خۆبه‌ختکاری" ی ده‌کرد، ده‌یوت:

"پێویسته‌ هه‌لگرانی ئالای خاوینی جیهادی ئیسلامی له‌م سهر‌ده‌مه‌ پر له‌ ته‌نگانه‌یه‌دا، نه‌که‌ هه‌ر ته‌نها ژبانی دنیایان به‌خت بکه‌ن، به‌لکو ده‌بیست قوربانی به‌ ژبانی دوا‌پو‌ژی‌شیان بده‌ن!"

ئهم گوشتاره‌ی که‌ له‌ ناوه‌رۆکدا قورس و تابلێتی پر و اتایه‌ و، له‌ زاری مرقفیکی گه‌وره‌وه‌ ده‌رچووه‌، یه‌ که‌م جار پێم هه‌رس نه‌ده‌کرا و، به‌ هاوشیوه‌ی گوشتار و مه‌ته‌له‌کانی ئەو سۆفی‌یانهم وینا ده‌کرد که‌ له‌ ده‌می نوqm بوونیان له‌ حاله‌تی رۆحیدا ده‌ری ده‌پرن، بۆیه‌ به‌پارم دا لای که‌س یاسی نه‌که‌م و له‌ هیچ کۆرپیکیشدا لینی نه‌دویم! به‌لام کاتی که‌ هه‌مان گوشتارم له‌ دووتویی ده‌سته‌واژه‌ حه‌ماسی‌یه‌ هه‌لچووه‌کانی مامؤستا نوورسیدا خوینده‌وه‌، تیگه‌یشتم که‌ پێوه‌ره‌کانی "خۆبه‌ختکاری" به‌ینی گه‌وره‌یی مرقفه‌ مه‌زنه‌کان گه‌وره‌ ده‌بن! به‌لێ: "وتصغر في عين العظیم العظام"<sup>(١)</sup>.

به‌لێ، ئەو تیکۆشه‌رانه‌ی که‌ هه‌موو شتیکی به‌نرخیان به‌خت ده‌که‌ن و، خۆیان له‌سهر‌ کاره‌ساته‌ ئازاربه‌خشه‌کان را‌ده‌گرن و به‌ئارام ده‌بن، خواوه‌ندی مه‌زن که‌ به‌رز و

(١) نیوه‌ به‌یتیکی مۆته‌نه‌بی‌یه‌، ته‌واوه‌ که‌ی به‌م جۆره‌یه‌:

وتعظم في عين الصغیر صغارها      وتصغر في عين العظیم العظام

واته‌:

بچووک لای "بچووک" گه‌وره‌ ده‌نوینی      "گه‌وره‌" ش هی گه‌وره‌ بچووک ده‌بینی  
(وه‌رگێز)

خاوين و به‌خشنده‌يه له به‌رزايي خوييدا و، له هه‌موو ميه‌ره‌باننك ميه‌ره‌بانتره، چوڻ ده‌ستيانه لښ هه‌لده گرت؟ خواي گه‌وره‌ي شكۆمه‌ند گه‌لښ به‌رز و مه‌زنتره له‌وه‌ي كه ئه‌و به‌نده‌يه‌ي له رڼي ئه‌ودا هه‌موو شتيكي خوي به‌خشيوه، له سۆز و به‌خشنده‌يي و چاوديري خوي بڼ به‌ش بكات.

بهم جۆره، به‌ديعوززه‌مان به‌باشترين نمونه‌ي ئه‌م ده‌ستبه‌رداري‌يه ناوازه‌يه داده‌نرښت، چونكه ته‌مه‌ني به‌پيتي خوي به‌دووره‌په‌ريزي له هه‌موو كه‌ره‌سه‌يه‌ك و بڼ به‌شي له سه‌رجه‌م چيژه په‌واكان به‌سه‌ر بردووه. ئيت هه‌چ هه‌ليكي په‌خساوي بۆ نه‌هاتووه ته‌ پيش كه به‌ر له پڼكه‌پنانه‌ي ژياننكي خيژانبي كامه‌ران بكاته‌وه و له ژيڙ سايه‌يدا ژياننكي به‌خته‌وه‌رانه به‌سه‌ر بيات. به‌لام خواي گه‌وره چاكه‌يه كي ئه‌وتوي پڼ به‌خشيوه كه پڼووسه‌كان له ناساندني و وه‌سفي مه‌ودا كانيدا ده‌سته‌وسان ده‌بن.

ئايا چ خيژاندار و خاوه‌ن مالنك ئه‌م‌پۆ له‌و به‌خته‌وه‌رت‌ره؟ ئايا چ باوكنك هه‌يه ژماره‌ي مناله‌كاني به‌مليژه‌ها پيٽ، كه مه‌گه‌ز ته‌نها خوا بزانښت چوڻ پۆله‌يه كي باش و گوڤرايه‌ن! يان ئايا چ مامۆستا و فير كارنك ئه‌م ژماره زۆره‌ي قوتايان له‌سه‌ر ده‌ستي پڼده‌گه‌ن.

به‌پشتيوانبي خواي گه‌وره ئه‌م ئه‌لقه‌ پاك و پيروزه، هه‌تا ئاسمانه‌كان و زه‌وي بمښن به‌رده‌وام ده‌پيٽ و، هه‌تا هه‌تايه به‌وينه‌ي لافاوينكي پرووناكي خوږ ده‌پيټه‌وه. چونكه ئه‌م بانگه‌وازه‌ خوايه له كانياوي قورئاني پيروزه‌وه هه‌تقولاوه و له ده‌رياي نووري ئه‌ويش سه‌رچاوه‌ي گرتووه، كه‌واته "بوون" و "ژيان" ي ته‌نها له‌و به‌ده‌ست ده‌هيٽ.

### سۆز و ميه‌ره‌باني

مامۆستا نوورسيي خواناس هه‌ر له‌ منالي‌يه‌وه حه‌ق و پاستي دۆزيه‌ته‌وه، له‌و پۆژگارانه‌وه كه په‌ناي ده‌برده به‌ر چۆله‌واني و ئه‌شكه‌وته‌كان بۆ گوي راگرتن له‌ ئاخ و سه‌ره‌تي دلي خوي و، گه‌رانه‌وه و پارانه‌وه‌كاني گياني، هه‌تا ئه‌و ده‌مه‌ي كه تامي "گوڤرايه‌لي" ي خواي گه‌وره‌ي چه‌شت و، شيله‌ي "په‌رستش" ي نۆشي و، بۆني خۆشي "بيز كرده‌وه" به‌سه‌ر دليدا هه‌لي كرد و، له "په‌روه‌ده‌ي پۆحي و ده‌رووني" شدا هينده رڼي پري تا گه‌يشته‌ لوتكه‌ي دنيابي و ئارامي.

خو کاتی که دیوه‌زمه‌ی ئیلحاد به وینه‌ی چهند شه‌پۆلیکی شه‌وگاری تاریک دای به‌سه‌ر جیهانی ئیسلامیدا، به تاییه‌تی ولاته‌که‌مان، ماموستا نوورسی له‌و پۆزگار به‌ترسناک و نه‌گریسانه‌دا به وینه‌ی راپهرینی شیر له لانه‌که‌ی، به‌گور و تینه‌وه هاته مه‌یدانی خه‌بات، ده‌توت گرکانیکه ته‌قیوه‌ته‌وه و، هه‌موو بوون و قه‌واره‌ی خو‌ی کرده‌قوربانیی ئهم بانگه‌وازه‌ پاک و خاوینه. ئیتر له‌و پۆزه‌وه هه‌موو یه‌کیکی وشه‌کانی و یه‌که به‌یه‌کی هزر و بیره‌کانی به وینه‌ی پزیسکی ئاگر له ناو دلاندا هه‌لده‌گیرسین و، وه‌کو پشکۆ له‌ناو هه‌ست و هزره‌کانیشدا ده‌که‌شیننه‌وه.

گه‌رانه‌وه‌ی ماموستا نوورسی بۆ ناو کۆمه‌لگا به‌مه‌به‌ستی بانگه‌واز و پینمایی، له‌ دوای گۆشه‌گیری و دووره‌پهریزی، وه‌کو گه‌رانه‌وه‌که‌ی ئیمامی غه‌زالی وایه. بێ گومان خوای گه‌وره به‌نده پالوته و هه‌لبژارده‌کانی خو‌ی و راپه‌ره مه‌زنه‌کان، ماوه‌یه‌که له‌ گۆشه‌چۆله‌کاندا پوخت و خاوین ده‌کاته‌وه، پاشان ئه‌رکی پینمایی و بانگه‌وازیان ده‌خاته ئه‌ستۆ. ئیتر هه‌رکات هه‌ناسه‌ی ئه‌و مه‌رده گه‌ورانه به‌ر دلان ده‌که‌ون، ژیا‌نیان تیدا ده‌بووژینه‌وه.

ماموستا نوورسی چه‌ندین فتوحاتی له‌ بواری ئیمان و ئیخلا‌سدا به‌ده‌ست هینا، وه‌که ئه‌وه‌ی که ئیمامی غه‌زالیی ماموستای، نۆسه‌د سال پین ئیستا چه‌ندین فتوحاتی له‌ مه‌یدانه‌کانی ره‌وشت و ئاکاره به‌رزه‌کاندا ئه‌نجام دا.

به‌لێ، سۆز و میهره‌بانیی ماموستا نوورسی هه‌میشه به‌ره‌و مه‌یدانه‌کانی ئهم خه‌باته ترسناکه‌یان بردوه. ده‌با ئهم راستی‌یه له‌ خو‌ی بیستین:

"پیم ده‌لێن: بۆچی فلان و فیسار زامدار ده‌که‌یت؟ نازانم.. هه‌ستم نه‌کرد و به‌رپیی خۆم نه‌بینی.. له‌به‌ر ئه‌و ئاگره گه‌وره‌یه‌ی که له به‌رده‌مدا بلیسه‌که‌ی به‌رز ده‌بیته‌وه و مناله‌کام ده‌سووتینیت و گر له ئیمانه‌که‌م به‌رده‌دات. جا له‌و کاته‌دا که له هه‌ولێ کورژاندنه‌وه‌ی ئاگره‌که و پرزگار کردنی ئیمانه‌که‌مدا، که‌سێک ته‌گه‌ره‌م ده‌خاته پینش و پینی منی به‌رده‌که‌ویت..

تایا ئهم رووداو ه‌جوزئی‌یه چ نرخ و گرنگی‌یه‌کی هه‌یه له‌چاو هه‌لمه‌تی در‌ندانه‌ی ئاگره سووتینه‌ره‌که‌دا؟ ئنجا بزانه که ژیری ئه‌وانه چه‌نده بچووک و تیروانینیشیان تا چ راده‌یه‌که که‌م و کۆتایه!"

## بی نیازی

ماموستا نورسی له درٲیابی ژبانی خویدا جوانترین نمونہی "بی نیازی له خەلک" پیش چاوی تویژہ جیاوازه کانی کۆمەلگا کہمان خستووہ، بہ رادہیہ کی وا کہ ئەو نمونانہ بوونەتہ چەند داستانیک و لەسەر زارہ کاندادەماو دەمیان پی دەکریت. ئیتر بہ ہموو قەوارہ و کہ سایەتی و فراوانی گیانی خوێ و بہ تەواوەتی لە ہموو کہ سینکی جگہ خوای گەورہ بی نیاز بووہ و، پەنای بۆ سایە ی پەروردار بەردووہ و، پشتی بہ فراوانی گەنجینہ کانی میہرہ بانپی ئەو بہ ستووہ کہ چەندین گەنجینہی بی کۆتاین.

وہ نہ بی ئەم بی نیازی یەشی ہەر تەنہا عادەتیک بوویت، بەلکو پێباز و پێچکەبەک بووہ کہ لە ماوہی سالہ کانی تەمەنیدا گرتوویہ تەبەر و، تا ئیستاش ہەنگاوہ کانی بہو پەری دامەزرای ہەر لەسەر ئەم پێگایہ دادەنیت، چەندەش گیروگرتی زۆری لەو پێناوہدا بۆ دروست بیت.

سەرئەنجام پراکیش لێرہدا ئەوہیہ کہ ئەم پێبازہ تەنہا بہ کہسی خوہیوہ قەتیس نہبووہ، بەلکو گواستراوہ تەوہ بۆ قوتابیانی و، بووہ تە ئامانج و ئاواتی پێرۆزی ئەوانیش لە ژباند! مرۆف ناتوانیت خوێ پراگرت و قوتابی نووری خوێش نہویت، کہ مرۆفیکہ لە دەریای نووردا خوێ شۆردووہ و، لە سەرچاوەی ئەو ئاوہ سازگارہشی نۆشیوہ.

بروانن کہ چۆن ماموستا نورسی لە مەکتووبی دووہمی "مەکتووبات" ە کەیدا ئەم خالہی بہ ہەست و نہستیکی ئیمانی و زانستی، لە شەش پوودا پوون کردووہ تەوہ: (بە کەم:

گومرپان ہەمیشہ "زانایان" بہوہ تۆمەتبار دە کەن کہ گواپا زانستہ کەیان وەک داویک بۆ پراو کردنی دەستکەوتە کانی دنیا بہ کار دەھێن! ئالیرہوہ بہ ناحق ہیرشیان دە کەنہ سەر و پێیان دەلێن: "ئەوانہ زانست و ئایینیان دە کەن بہ ھۆکاریک بۆ بەدەستخستنی گوزەرانیان".

کەواتہ دەبی بہ کردار و پەفتار ئەو گومرپانہ بەدرو بخزینہوہ.

دووہم:

دەبی ئیمہ لە پراگەیاندن و بلاو کردنہوہی "حق" دا شوین پی پیغەمبەران - دروودیان لەسەر بیت - ھەلبگرین. ئەوہ تا قورتانی پێرۆز بۆمان دە گیریتەوہ کہ ئەوانہی



"حهق"یان بلأو کردوو هته‌وه، به‌ئاشکرا و بی‌پنچ و په‌نا راپانگه‌یانددوه که: پیوستی‌یان به‌هیچ که‌سیک نی‌یه و، فەرموویانه:

﴿إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ﴾، ﴿إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup>.

ئنجائو ئایه‌ته‌ی سرورته‌ی "یاسین"یش که ده‌فه‌رموئ: ﴿اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾ (یس: ٢١) چه‌ندین واتای زۆر و ناوه‌رۆکی قوولی تێدا‌یه سه‌باره‌ت به‌م مه‌سه‌له‌یه‌ی که لێی ده‌دوین<sup>(٢)</sup>.

پشتگیری خواوه‌ند له‌ سه‌ر که‌وته‌ کانی په‌یامه‌ کانی نووردا، ته‌نها به‌روبوو مینکن بۆ جوامیری خۆراگری له‌ سه‌ر رێبازی پێغه‌مبه‌ران (دروودیان له‌ سه‌ر بی‌ت) و کردنیان به‌ پێشه‌نگ. هه‌ر له‌م په‌هه‌نده‌وه‌یه که مامۆستا نوورسی توانیوه‌ ته‌ی عیززه‌ ته‌ی زانستی خۆی بپاریزێت، ئه‌وه‌ی که به‌ پراوپری دنیا له‌ ئالتوون ناگۆردرێته‌وه.

ئاخر چون ئه‌و که‌سه‌ نایته "فاتیحی دلان" که به‌ستی نه‌ کانی مووچه و پله و، کۆت و زنجیره‌ کانی سامان و، هیچ کام له‌ به‌رژه‌وه‌ندی به‌ ماددی به‌ کان، که خه‌لکی به‌ دواياندا له‌ هه‌ناسه‌ بڕکێدان، رینگا بۆ ناو دلی ئه‌و نه‌دۆزنه‌وه؟ ئیتر چون دلّه ئیمانداره‌ کان له‌ نوور و به‌ره‌ که‌ ته‌ی ئه‌و پراپراپرا!

### ده‌ست پێوه‌گرتن له‌ گۆزه‌راند

"ده‌ست پێوه‌گرتن" پروونکردنه‌وه‌ی واتای ئه‌و بی‌نیازی به‌یه که باسکرا.

مرووف بۆ ئه‌وه‌ی بپرواته‌ ناو دیوانی ده‌ست پێوه‌گرتنه‌وه، ده‌بی له‌ ده‌روازه‌ی بی‌نیازی به‌وه‌ بپرواته‌ ژووره‌وه! له‌ به‌ر ئه‌وه، ئه‌گه‌ر به‌ کێکیان "لازم" بی‌ت ئه‌وی تریان ده‌بیته "مه‌لزووم"ی.

تیکۆشه‌ریکی پرووسپی و ه‌کو مامۆستا نوورسی، که له‌ ده‌سته‌رداری و بی‌نیازیدا پێغه‌مبه‌رانی - دروودیان له‌ سه‌ر بی‌ت - کردوو به‌ پێشه‌نگ و پێشه‌ره‌وی خۆی، بی‌گومان "ده‌ست پێوه‌گرتن"ی لێ جیا نایته‌وه، هه‌تا کو ده‌بیته‌ په‌فتار و خوویه‌کی

(١) ئه‌م فەرمووده‌یه‌ی پێغه‌مبه‌ران - دروودیان له‌ سه‌ر بی‌ت - له‌ چه‌ندین ئایه‌تی قورئانی پیرۆزدا هاتوه‌. وه‌ک:

(یونس: ٧٢)، (هود: ٢٩)، (سبأ: ٤٧). (وه‌رگێڕ)

(٢) مه‌کتوبات، مه‌کتوبی دووه‌م، ل: ١٩. (وه‌رگێڕ)

سروشتي و پرهوشتيكى ئاسايى ئەو، ئىتر كەمىك شۇربا و پەرداخىك ئاۋ لە گەل لە تىك ناندە سەروزيادى بۇيۇي پۇژانەي دەيىت، چونكە ئەم مەۋفە گەۋرەيە، ۋەك "لامارتىن" شاعىرى بە ۋىژدانى فەرەنسى دەلييت:

"بۇ ئەۋە نازى كە بخوات، بەلكو ھىندە خۇراك دەخوات كە برسىتتى بىشكىننى، تاكو درىژە بە ژيانى بدات".

دەست پىۋە گرتنى مامۇستا نوورسى تەنھا لە خواردن و خواردنەۋە و پۇشاك و كاروبارە سادە كانى تردانىيە و لەۋ سنوورەدا نەپۋەستاندوۋە، بەلكو واتايەكى فراۋانى بە "دەست پىۋە گرتن" بەخشىۋە، ئەۋەش بە ئىسراف نە كردن لە بەھا پەتى و كاروبارە مەعنەۋىيە كانى ۋەك ھزر و توانا و لىھاتن و كات و دەرۋون و تەنانەت ھەناسەشدا! ئىتر ئەم شىۋازى لىپرسىنەۋە وردەي بۇ خۇي پەسەند كەرد كە بە درىژايى ژيانى گرتىبەر و، بە ۋىنەي يە كىك لە ئاكارە كانى خۇي پىش چاۋى سەرجم قوتايانىشى خست. بەم پىيە، تەلقىندانى ھزرە كان - ھەرچى يەك بن - بە گۈنى ئەۋاندا و، كىتب پىن خويندەۋەي قوتايىي نوور بە ھەر شىۋەيەك پىك بىكەۋىت، كارىكى يە كجار دۇۋارە. چونكە تىشكۇي دلى ئەو، كە وشەي "ورىابە"ى لەخۇ گرتوۋە، بەھىزترىن پارىزەرىەتى لە گەشتى ژيانىدا.

بەم جۇرە و بە دامەزراندنى پىشەنگىكى پاك و خاۋىن، نوورسى سەلماندى كە يە كىكە لە مەۋفە دەگمەنە كان و، چاكسازىكى بە توانا و پەرۋەردە كارىكى زانا و شارەزايە بە دەرۋازە و كەلەبەرە كانى دەرۋونى مەۋف و، لاپەرەيەكى فراۋانى نوۋى خستە سەر "مىژۋوى دەست پىۋە گرتن" كە بە نوورىكى درەخشان نووسراۋەتەۋە.

خۇ بە گەۋرە پىشان نەدان و دەستبەردارى

ئەم دوو سىفەتە كارىگەرىيەكى يە كجار گىرنگىان لە بلابوۋنەۋەي پەيامە كانى نووردا ھەيە لە سەرانسەرى دنياۋا. چونكە مامۇستا نوورسى خەرمانەي "قطب العارفين" و بىرىق و باقى "غوث الواصلين"ى لە دەۋرى خۇي نەئالاندوۋە! لەبەر ئەۋەيە كە دلە كان خۇشيان وىست و، بەۋپەرى ھەز و گەرموگۈرىيەۋە بەرەۋ پروۋى پۇشتن و، دەرگاكانى خۇيان بۇ خستە سەرپشت، تاكو پىشۋازى لە ئامانجە بلند و مەزنىە كەي بىكەن..

بۇ غونو: زۆرۈڭ لى ئامۇزگارى و وانه كانى لى رەشت و ئاكارە بەرزە كان و پەند و حېكمەتە كاندا، راستەوخۇ ئاراستەى خۇى دەكات و، دەروونى خۇى دەكاتە ئاقانە و يەكەم گوى بىست بۇ گوفتارە بەهيز و وشە توندوتىژە كانى. ئىتر پرووناكى يەكان لىو مەلبەندەو بەلاو دەبنەو بەرەو ئەو دلانەى كە تامەزرۆ و تىنەوى دلنەوايى و بەختەو ەرى و ئاسودەين، بە وىنەى بلاو بوونەوى شەپۆلە ەلچوۋە كانى دەريا لى سەنتەرەو بۇ دەروو بەر.

مامۇستا نوورسى لى ژيانى كەسىپى خۇيدا ەتا بلىنى خاكى و لەسەر خۇيە و، بە ەموو ترانايە كى لى ئازاردانى خەلك، تەنانەت لى ئازاردانى بچو و كىرەن زىندەو ەرىش خۇى دەپارنىزىت. بەم پى يە چەندىن سەختىي بى سنوور و تەنگانەى جۇراو جۇر و گىرفتى جيا جيا دەچىزىت، بەو مەرجەى پەنجە بۇ ئيمانە كەى نەبىت و، بە خراپىش دەست بۇ كىتەپە پىرۆزە كەى درىز نە كىزىت كە قورئانى پىرۆزە! چونكە لىو كاتەدا ئەم دەريا ئارامە دەشلەقەت و شەپۆلە كانى ەندە بەرز دەبنەو و توفانىكى و ەها پىكەدە ەينى كە سەرسامى دەھاوئى و، سام و ترس و لەرزىش لى كەنارە كانىدا ەلدەپىزى! كەواتە پالەوان و سەربازىكى ەندە ئازا و بەجەرگە كە سنوورى ئيمان دەپارنىزىت..

ئاخر چۆن نا؟ ئەى ئايا ئەو خىزمەتگوزارىكى ئەمىنى قورئانى پىرۆزنى يە كە بەوپەرى راستى بەرگىرى لى دەكات؟!

مامۇستا نوورسى بۇ خۇى ئەم راستى يە بەم جۆرەى خوارەو ە پروون دەكاتەو:  
"ەروەك ئەو سەربازە ئىشكگرەى لى شىۋىنى دىيارىكراودا پراو ەستاو، نابى دەستبەردارى چەكى خۇى بىيت، تەنانەت گەر سەركردەى گىشتىي سوپاش بىت بۇ سەردانى.. منىش سەربازىكەم لى سەربازە كانى قورئان و، يە كىكەم لى خىزمەتگوزارە كانى و، لە پرووى سەرسەختىن كەسدا حەق ئاشكرا دەكەم، بى ئەو ەى سەرى خۇمى بۇ نەوى بكەم".

\* \* \*

ئاواتەخواز بووم كە پىش دەستكردن بەم كىتەپە، لە لايەنى زانستى و، ەزرو، سۆفىتى و، ئەدەبى مامۇستا بەدیعوززه‌مان بدوئىم. بەلام بە دلىيائى زانىم كە ئەم بابەتە

گشتگیر و خاوه ن ناوهرؤ که قوولانه ناتوانریت له چهند لاپهرهیه کدا سنووردار بکرتین،  
بۆیه تهنها به چهند پرستهیه ک ئاماژهیان بۆ ده کهم:

### زانسته کهی

شاعیری خوالیخو شبوو "زیا پاشا" له بهیتیکیدا حقیقه تیکی مه زنی دهر برپیوه، که  
نهوه کان یه که له دوای یه که دهیلینهوه و، بریتی یه له وهی:

"کردار" نه که گرفتار نمای ئینسانه "به رههم" پیوه ری پلهی مهردانه

به لئی، به دیعوززه مان سه عیدی نوورسی که له کتیبخانهی زانسته و ئیماندا  
"سهرجه می په یامه کانی نوور" ی کردوو به دیاری بۆ گه لی موسلمانانی ئیمه و، له ناو  
دله کانی شیدا قوتابخانهیه کی پیروزی نوورانیی دامه زران دووه، که سایه تی یه کی کهم وینهی  
ئاوا، بێ نیازه له وهی که درێژه به باسی توانای زانستی بدریت، به وینهی بێ نیازی  
"خۆر" له وه سف کردنی به پوژی پو شنادا.

به لام وه که شاعیرنکی دل سوتاو ده لیت:

جوانی ئه وهیه "ویست" دایمالیت

توێهری ژیان و کهمال و په وشت و په فتاره کانی ئهم مهرده گه وهیهی که له سایه ی  
چاودیری خوای گه وه دایه، له هه موو چر که یه کی ژیانیدا ههست به چیژیککی خاوین و  
بهرز و، ئارامی یه کی بلند ده کات. بۆیه ویست و ئیختیاری لێ داده مالریت و ناتوانی  
درێژه به گو فتاره کهی نه دات!

ماموستا نوورسی له "سهرجه می په یامه کانی نوور" دا له گرنگترینی بابته  
سهره کی یه کانی "ئایین و، کۆمه لئاسی و، ئه ده ب و، یاسا و، فله سه فه و، ته سه ووف"  
دواوه و، هه تا بيشلیتی تیا یاندا سهر که وتوو بووه ..

ئهو شته ی سهرنج راده کیشیت ئه وهیه که خۆی له ده ریای ئه و مه سه له و بابته  
سهخت و ئالوزانهش داوه که زۆرینک له زانایان تیایدا سهر گهردان بوون و، له  
چاره سهریاندا دهسته و سان مان و له پنی راست ترازان! که چی ئهم به و په ری ئاسانی و به  
شیهویه کی بنگومان پروونی کردنه وه و، بۆ خۆی گه یشته لیواری ئاسوودهیی و،  
خوێنه رانیشی گه یانده ئه و لیواره، ئه وهش به گرته بهری پنی ئه هلی سوننهت و  
جه ماعهت!

له‌م پروانگه‌یه‌وه خۆمان به‌بخته‌وه‌ر ده‌زانین که "سه‌رجه‌می په‌یامه‌کانی نوور" به‌وپه‌ری ئەمانه‌ت و سنگ فراوانی‌یه‌وه پیشکەش به‌هه‌موو توێژه‌کانی کۆمه‌لگا‌که‌مان بکه‌ین.

ئهم په‌یامانه‌ چه‌ند دلتۆپنکی بریسکاوه‌ن له‌ زه‌ریای قورئانی پیروژ و، چه‌ند چه‌پکینکی نوورانین له‌ تیشکی خۆری هیدایه‌ت. بۆیه‌ ئهو کاره‌ به‌ ئهرکی پیروزی سه‌رشانی هه‌موو موسلماننکی به‌غیره‌ت داده‌نریت که‌ بۆ بلاو کردنه‌وه‌ی ئهم په‌یامانه‌ هه‌ول بدات، له‌ پیناوی رزگار کردنی ئیمانی که‌سانی تر دا.

مێژوو به‌ گه‌لێ ئموونه‌ی خۆی شایه‌ته‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که‌ چه‌ندین که‌س و خه‌زان و گه‌ل و کۆمه‌لگای بنی سنووری ئاده‌میزاد له‌ رێی ته‌نها یه‌ك دانە کتیبه‌وه‌ هیدایه‌ت دراوان و به‌خته‌وه‌ری یان به‌ده‌ست هیناوه‌.

ئهو مروڤه‌ چه‌نده‌ دلتخۆش و شادمانه‌ که‌ ده‌ییت به‌ هۆی هیدایه‌ت و ئیمان هینانی براهه‌کی مروڤی خۆی!

### هزر و بیرى

ئاشکرایه‌ که‌ هه‌موو "بیریار" یك رێپازنکی جی‌اواز و هزرنکی تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌یه‌ و، خاوه‌نی ئامانجێکه‌ له‌ ژپانی فیکریی خۆیدا که‌ له‌ پیناویدا تێده‌کۆشیت و له‌ ناخی دل‌ه‌وه‌ په‌یوه‌ندیی توندوتۆلی له‌ گه‌لدا هه‌یه‌. به‌لێ، ده‌بینین بۆ باسکردنی هزری مامۆستا نوورسی و قبوولکردنی رێپاز و ئامانجه‌که‌ی، گه‌لێ پێشه‌کیی دوور و درێژ ده‌هینرێته‌وه‌. که‌چی زۆر به‌ ئاسانی ده‌توانریت هزر و رێپاز و ئامانجی مامۆستا له‌م ده‌سته‌واژه‌یه‌دا ده‌ره‌ینریت که‌:

"تاقانه‌ ئامانجی کتیبه‌ ئاسمانی‌یه‌ کان و، ته‌نیا بانگه‌وازی سه‌رجه‌م پێغه‌مبه‌ران - دروودیان له‌سه‌ر بیټ - بریتی‌یه‌ له‌ راگه‌یانندی "خوایه‌تی" و "یه‌ کتایی" به‌ده‌یه‌نه‌ری بوونه‌وه‌ران و، سه‌لمانندی ئهم بانگه‌وازه‌ هه‌ره‌ مه‌زنه‌ به‌ به‌لگه‌ زانستی و مه‌نتیقی و فه‌لسه‌فی‌یه‌ کان".

ئایا واتای ئهم ده‌سته‌واژه‌یه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ مامۆستا نوورسی په‌یوه‌ندیی به‌ مه‌نتیق و فه‌لسه‌فه‌ و زانسته‌ گه‌ردوونی‌یه‌ کانه‌وه‌ هه‌یه‌؟

بہ لئی، مامؤستا نورسی بؤ خۆی زانایہ کی گہورہی مہنتیق و فیلہ سووفیکی بہ توانایہ، مادہم فہلسفہ و مہنتیق لہ گہل قورئانی پیروژدا لہ ئاشتہ واییدا بن و، رینی خزمہ تکردنی حق و راستی بگرہ بہر، لہ پیناوی چہ سپاندنی مہودای حہقتر بوونی بانگہ وازہ جیہانی یہ پیروژہ کہی قورئاندا. ہر وہک زانستیش بہ دہستہ وہ دہ گرنیت تاکو جارنکی دیکہ لہو رپیہ وہ و بہ درہ خشانترین بہ لگہی بن گومان بیسہلمینیت کہ قورئانی پیروژ گرفتاری ئہزہ لیلی خورای گہورہیہ.

خۆ ہتا فہلسفہ لہ واتای "حیکمہت" نزیک بیئتہ وہ، ئہوا ہموو کتیبیکی فہلسفہ دہ بیئتہ "حیکمہت" یکی مہزن و، دانہرہ کہشی دہ بیئتہ بہ "حہ کیم" یکی کارامہ لہ رینی چہ سپاندنی بوونی بہ دہ بیئتہری بہ خشنده دا، بہو سیفہ تہ موقہ ددہ سانہی کہ شایانی ئہون. مامؤستا نورسی، بہ گرتنہ بہری ئہم رینگا زانستی یہ توندوتۆل و نورانی یہی قورئانی پیروژ، شہرفی رزگار کردنی ئیمانی ہزاران کہسی دہست کہوتو وہ لہ قوتابیانی زانکۆ، ہر وہک گہلئی تایبہ تہ ندیی زانستی و ئہدہیی و فہلسفہ فی تریشی بہ دہست ہینا وہ.

### تہسہ ووفی

رۆژنکیان لہ زانایہ کی گہورہی تہریقہ تی نہقشہ ندیم پرسی، کہ بہ ہموو توانایہ کی تیدہ کۆشینت لہ سہرجہم جموجو لہ کانیدا شوین سونہ تی پیغہ مہر ﷺ بکہوئیت، وتم:

ھۆی تیکچوونی پەيوەندیی نېوان سۆفی و زانایان چییہ؟

وتی: "زانایان" زانست "ی پیغہ مہر ﷺ و، سۆفی یہ کانیش "کردار" ہکانی ئہو سہرورہیان بہ میرات وەر گرتو وہ. لہ بہر ئہو وہ، ہەر کہسیک زانست و کرداری ئہوی پینکە وہ بہر کہوتیبیت پئی دہلین: "ذو الجناحین". کہواتہ مہبہست لہ تہریقہ تدا کار کردنہ بہ عزمہ تہ کان، نہک رپوخسہ تہ کان. ہر وہ ہا رپوشت گرتنہ بہ ئاکارہ بہرزہ کانی پیغہ مہر ﷺ و خۆ پاک کردنہ وہیہ لہ سہرجہم نہخۆشی یہ مہعنہوی یہ کان و، توانو وہیہ لہ رپہزامہ ندیی خورای گہورہ دا..

ئہو کہسہی کہ ئہم پلہ یہ کجار بہرزہی دہست دہ کہوئیت، بن گومان لہ ئہہلی حہقیقہ تہ. واتہ گہیشتو وہ تہ ئہو ئامانجہی کہ لہ تہریقہ تدا جیی مہبہستہ. جا لہ بہر ئہوی

به‌ده‌سته‌ینانی ئەم پله‌ بلنده بۆ هه‌موو که‌سیک مه‌یسه‌ر نابێت، ئەوا گه‌وره‌ مه‌ردانمان چه‌ند ده‌ستوورێکی دیاری کراریان داناوه‌ که‌ به‌ ئاسانی مرۆف ده‌گه‌یه‌ننه‌ ئەو ئامانجه‌ .  
به‌ پوختی: "ته‌ریقه‌ت" له‌ ناوه‌ندی بازنه‌ی "شه‌ریعه‌ت" دا ده‌خولێته‌وه‌ . خۆ ئەگه‌ر که‌سیک له‌ ته‌ریقه‌ته‌وه‌ به‌ربێته‌ خواره‌وه‌، ده‌که‌وێته‌ ناو بازنه‌ی "شه‌ریعه‌ت" . به‌لام ئەو که‌سه‌ی - په‌نا به‌ خوا - له‌ بازنه‌ی شه‌ریعه‌ت ده‌رده‌چیت، ئەوا زیانیکی گه‌لێ ئاشکرا ده‌کات .

به‌ پشت به‌ستن به‌ وته‌ی ئەم زانا مه‌زنه‌، هه‌یج جیاوازی‌یه‌کی سه‌ره‌کی له‌ نێوان ناوه‌رۆکی ئەو پینگا نوورانی‌یه‌دا که‌ به‌دیعوززه‌مان گرتوویه‌ته‌به‌ر و ئەو ته‌سه‌ووفه‌ راسته‌قینه‌یه‌دا نی‌یه‌ که‌ شتیکی دیکه‌ی تێکه‌ڵ نه‌بووینت جگه‌ له‌وه‌ی باسکرا . هه‌ردوو کیشیان مرۆف ده‌گه‌یه‌ننه‌ په‌زانه‌ندی به‌دیپه‌نه‌ر، که‌ ئەویش ده‌یگه‌یه‌نێته‌ به‌هه‌شت و بینینی جوانیی خۆای گه‌وره‌ .

به‌م پێی، هه‌موو یه‌کیکی برایانمان له‌ ته‌هلی ته‌سه‌ووف که‌ بۆ ئەو ئامانجه‌ په‌سه‌ن و به‌رزانه‌ تێده‌کۆشن، ده‌توانن به‌وپه‌ری خۆشه‌ویستی و به‌ بنی هه‌یج پینگریک "سه‌رجه‌می په‌یامه‌ کانی نوور" بخوێنه‌وه‌ . ته‌نانه‌ت په‌یامه‌ کانی نوور به‌ گرتنه‌به‌ری پینگای قورئانی پێرۆز بازنه‌ی "موراقبه‌"ی ته‌سه‌ووفیان فراوان کردووه‌ و، ئه‌رکی "بیر کردنه‌وه‌"شی وه‌کو ویردێکی گه‌رنگ بۆ ئەوان زیاد کردووه‌ .

به‌لێ، ئەو رێبواره‌ی پێی ته‌سه‌ووف که‌ سه‌رقالی چاودێری دلی خۆیه‌تی، به‌م "بیر کردنه‌وه‌"یه‌ چه‌ندین ئاسۆی فراوان له‌ پێش چاوی خۆی و دلیدا ده‌کاته‌وه‌، هه‌روه‌ک به‌ دل و سه‌رجه‌م له‌تائیفه‌ کانی تری ده‌روانێته‌ بوونه‌وه‌ران به‌و مه‌زنی‌یه‌ی خۆپانه‌وه‌، هه‌ر له‌ گه‌ردیله‌ کانه‌وه‌ هه‌تا هه‌سه‌ره‌کان و، به‌وپه‌ری شادمانی‌یه‌وه‌ هه‌زار و یه‌ک دره‌وشانه‌وه‌ی ناوه‌ جوا نه‌ کانی خۆای گه‌وره‌ و سیفه‌ته‌ شکۆمه‌نده‌ کانی له‌و جیهانانه‌دا ده‌بینیت . ئیتر به‌ "علم‌ الیقین" و "عین‌ الیقین"، ته‌نانه‌ت به‌ "حق‌ الیقین" یش ده‌بینی و هه‌ست ده‌کات له‌ ناو مزگه‌وتیکی هه‌نده‌ فراواندا یه‌ که‌ ئەو کۆمه‌لانه‌ی ده‌رپۆنه‌ ناوی له‌ سنووری ژماره‌ و په‌نوس به‌ده‌رن و، هه‌ر هه‌مووشیان، به‌وپه‌ری شه‌وق و ملکه‌چی و مه‌ستی و خۆشه‌ویستی‌یه‌وه‌ و به‌ یه‌ک ده‌نگ، یادی به‌دیپه‌نه‌ریان به‌ شیوه‌یه‌ک ده‌کهنه‌وه‌ که‌

ټاوازه ته با و ساز گاره کانی ټو زیکر و یاده به چه نندین زمانی جیا جیا له و مز گه و ته دا دوو باره ده که نه و و ده ټین:

"سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله أكبر".

بهم جوړه، ټو که سه ی بهم پښگا نورانی و ټیمانی و به لگه ییسه دا ده پرات که په یامه کانی نور به ره و قورټان و ټیمان و زانست کردوویانه ته و، ده پراته ناو ټم چه شنه مز گه و ته مه زنه و. هر که سه ش به ټه ندازه ی ټیمان و ټیخلاص و زانستی خوی، له م سهر چاوه به خوړمه به هره مه ند ده ټیت.

#### ټه ده به که ی

ټه دیبان و شاعران و بیراران و زانایان، هر له میزه، له پرووی وشه و واتا و شیواز و ناوهر و که و به وون به دوو به شه و. هه نندیکیان ته نها بایه خی به شیواز و گه یاندنی مه به ست و کیش و سهر و داوه و، واتیان بؤ شیواز به خت کردووه. که ټه مه ش به جوانی له شیعر دا ده رده که ویت.. به لام به شه که ی تر لایه نی ناوهر وک و واتیان کرده مه به ست و نه یانکرد به قوربانی بؤ وشه و شیواز.

جا له بهر ټه و ی ماموستا نورسی بلیمه ټیکي که م وینه به، ټه و ته مه نی به ټیت و پر له به خششی خوی له ریز کردن و پښکخستنی وشه کانداه سهر نه بردووه. به لکو به پیچه وانه و، کاری سهره کیی ټه و بریتی بووه له زیندو و کردنه و ی هه ستنی ټایینی و ټیمانی، هه روه ک زیندو و پاگرتنی چه مکی په وشت و ټاکاره به رزه کانی کردووه به ټاوات و ټامانجی خوی. ټه و ه ش به دامه زراندن و جیگیر کردنیان له گیان و ویزدان و هززه کانداه، ټاکو له ناوه ندی چه رخ و سهرده مه کانه و به بؤ به ره کانی داهاتوو بگوینز رینه و.

شتیکي سروشتی به بؤ که سینکی وه که ټم ټیکو شه ری که هه مو و هه ناسه و زیانی خوی له پیناوی هیانه دیی ټم ټامانجه به رزه دا به خت کردیت، سهرقالتی وشه ی رازاوه و لایه نه پروو که شه کانی شیواز نه ټیت.

له گه ل ټه و ه شدا ده ټوانریت بو ترئ:

ماموستا له پرووی جوانی چیژ و، ناسکیی هه ست و، قولیی هزر و، دووریی ټه نندیشه و، خاوه نی مه له که به کی ټه ده بیی داهینر و ناااساییه. بویه به پینی جؤراو جؤریی



"بابه‌ت" شیوازی تاییه‌تی و دارشتنی جیاوازی له نووسینه کانی‌دا به کار ده‌هینیت. ئەوە‌تا کاتی له بابە‌ته‌فەلسەفییە کاندایە‌هینیت به‌هە‌لگە‌ی مە‌نتیقێ قە‌ناعە‌ت به‌ ژیری بیه‌خشی‌ت، دە‌چێ دە‌ستە‌واژە کورت و پوخته‌کان به‌ کار ده‌هینیت. به‌لام کاتی که ده‌یه‌ویت دڵ و رۆح به‌ره‌و به‌رزاییه‌کان ببات، ئە‌وا به‌ ئە‌وای دە‌روونه‌کان که‌مە‌ندکیش ده‌کات..

بۆ‌ئە‌وه‌: کاتی له‌ ئاسمان و خۆ‌ر و ئە‌ستێ‌ره‌کان و پرووناکیی مانگ ده‌دویت، به‌ تایبە‌ت لێ‌دوانه‌کانی له‌‌باره‌ی وەرزی به‌‌هار و دره‌وشانه‌وه‌ی توانست و مە‌زنیی به‌‌دییه‌نەر له‌م جیهانانه‌دا، ئە‌وا شیوازه‌که‌ی نە‌رمونیانی به‌کی تاییه‌تی به‌‌ده‌ست ده‌هینیت، وه‌ک بۆ‌ئێ‌ی هە‌موو به‌‌کێ‌ک له‌و ته‌شبی‌هانه‌ی که‌ ده‌یان‌هینیت یادکردنه‌وه‌ی تابلۆیه‌کی هونه‌ری پە‌نگین ییت که‌ خە‌رمانه‌ی جوانزین و سازگارترین پە‌نگ ده‌وره‌یان داییت. له‌ به‌‌کاره‌ینانی ویناکانی‌شدا ژیان به‌ به‌ر جیهانیکی پەر له‌ گه‌وره‌ترین کاری ده‌راسادا ده‌کات.

له‌م نه‌ینی به‌‌وه‌یه‌ که‌ قوتایی نووری زانکۆ ده‌توانیت به‌‌خوێ‌ندنه‌وه‌ی "سه‌رجه‌می په‌یامه‌کانی نوور" هە‌موو هە‌ست و هزر و گیان و وێ‌ژدان و ئە‌ندیشه‌ی خۆ‌ی تێ‌ر بکات. ئە‌ی ئایا چۆ‌ن دڵ ئارام ناییت، له‌ کاتی‌کدا که‌ په‌یامه‌کانی نوور چه‌‌پکیکی هە‌لبژاردە‌ن له‌ گۆ‌لزاری ئە‌و قورئانه‌ پیرۆزه‌ی که‌ هە‌موو جیهانه‌کانی له‌ ئامێ‌ز گرتوه‌! ئە‌وه‌تا بۆ‌ن و به‌رامه‌ی باخچه‌ی پیرۆزی خۆ‌ای می‌هه‌به‌ن و پرووناکی به‌‌کانی ئە‌و باخه‌، له‌و په‌یامانه‌وه‌ بۆ‌وه‌.

بہی یہ کم

تو ناغی یہ کم می ریا نی

## بهندی یه کهم

### له دایکبوون و گه وره بوون

سالی ۱۸۷۷ز/ ۱۲۹۴ک

□ ناسنامه‌ی کهسی:

ناو و نازناوی: به دیعوززه مان سه عید.

ناوی باوکی: میرزا<sup>(۱)</sup>.

ناوی دایکی: نورییه<sup>(۲)</sup>.

بهرواری له دایکبوونی: سالی ۱۲۹۳<sup>(۳)</sup>.

شوینی له دایکبوونی: گوندی "نوورس" ی سهر به ناحیه‌ی "تیسپاریت" که سهر به

قهزای "خیزان" ه و له شوینه کانی سهر به پاریز گای "به دلیس" ه.

ثابینی: موسلمان.

---

(۱) "سۆفی میرزا" ی باوکی له "هرع" دا هینده به ناوبانگ بووه که به غوونه هینراوه ته وه و، تامی پارووی حهرامی نه چه شتووه و، جگه له حلال هیچ شتیکی دهر خواردی مناله کانی نه داوه. ته نانه ت که ئازله کانی له کینگه و له وه پگاکان ده هینایه وه، ده می ده به سن تاکو له گیا و ده غل و دانسی خه لک نه خۆن (ش ۵۴/۱)، له ساله کانی بیستی سده ی بیستمدا کۆچی دوابی کردووه و له گۆرستانی گوندی "نوورس" ته سپرده ی خاک کراوه و له سهر کینلی گۆره که ی نووسراوه: (مرزه).

(۲) کاتن پرسمیار له دایکی کراوه: به چ جۆرنیک مناله کانت په روه رده کردووه و هینده له راده به دهر زیره کن؟ له وه لامدا و توویه تی: مه گهر له و کاتانه ی عوزری شهرعیم بووینت، ده نا ههر گیز ده سته ردار ی شه ونوێز نه بووم و، ده ستیشم به ده ستوێزه وه نه بووینت شیرم به مناله کاتم نه داوه. (ب ۵۹/۱) له کاتی جهنگی په که می جیهانیدا کۆچی دوابی کردووه و له گۆرستانی گونده که یان له نیوان گۆر ی سۆفی میرزا و مه لا عه بدولای کوره گه ره یدا نیژراوه.

(۳) به پنی میژووی پۆمی که له کۆتایی ده ولته ی عوسمانیدا کاری پین ده کرا و، سال له و ته قویمه دا له په کی مارتوه دهستی پین ده کرد. لهم سالمش ده کاته سالی ۱۲۹۴ کۆچی (۱۸۷۶ - ۱۸۷۷ز).

پروخساری: بالا به‌رز، چاو هه‌نگوینی، گه‌نم ره‌نگ.  
نیشانه‌ی جودا که‌ره‌وه‌ی: نی‌یه<sup>(۱)</sup>.

\* \* \*

[جگه له‌مانه‌ی رابورد، له‌و داخوازی به‌شدا که پری کردووه‌ته‌وه بۆ "دار الحکمة الإسلامية" ئەم زانیاری‌یانه‌ی خواری‌وه‌ی تۆمار کردووه]:

ناوم: سه‌عید.

نازناوم: به‌دیعوززه‌مان.

ناوی باوکم: میرزا.

له‌هیچ بنه‌ماله‌یه‌کی ناسراو نیم.

شافیعی مه‌زه‌هم.

یه‌کیکم له‌هاوولاتیانی ده‌وله‌تی پایه‌بلندی عوسمانی.

له‌سه‌ره‌تای خویندنی زانستیمدا نزیکه‌ی دوو سال له‌ناحیه‌ی "ئیسپاریت" لای کاکه‌مه‌لا "عه‌بدوئلا"ی براگه‌وره‌م وانهم خویندووه. پاشان له‌شارۆچکه‌ی "بایه‌زید"ی سه‌ر به‌پاریژگای "ئه‌رزروم" رۆشتمه‌ئه‌لقه‌ی ده‌رسی "مامۆستا محمەد جه‌لالی" و سه‌رجه‌م وانه‌دیاری کراوه‌کانم له‌وئ ته‌واو کرد. پاشان بۆ ماوه‌ی پازده‌سال وانه‌ی زانسته‌جۆراو جۆره‌کانم له‌شاری "وان" به‌ده‌رس وتووه‌ته‌وه.

کاتیکیش که ئەم جه‌نگه‌ی ئیستا - جه‌نگی جیهانیی یه‌که‌م - راگه‌یه‌نرا، به‌سیفه‌تی فه‌رمانه‌ی خۆبه‌خشه‌ران به‌شداییم تیدا کرد، ئنجا له‌شاری "به‌دلیس" به‌دیل گیرام و که‌وممه‌ به‌رده‌ستی پروسه‌کان. پاشان له‌دیلی هه‌له‌هاتم و گه‌پامه‌وه بۆ ئه‌سته‌مبوول و، بووم به‌ئه‌ندام له‌"دار الحکمة الإسلامية" دا له‌سه‌ره‌تای دروست بوونی‌وه.

له‌ده‌می دیلیمدا ئەو ئیجازه‌نامه‌یه‌م ون کرد که له‌مامۆستا "مه‌لا محمەدی جه‌لالی"م وه‌رگرت.

(۱) له‌و به‌لگه‌نامه‌یه‌ وه‌رگه‌راوه‌ که مامۆستا نوورسی له‌کاتی وه‌رگیرانی به‌ئه‌ندام له‌"دار الحکمة الإسلامية" دا پێشکه‌شی کردووه. (ش ۱/ ۱۹۸).

حه قهده دانراوم ههیه، که ئه مانه ن:

به زمانی عهره بی: "إشارات الإعجاز، تعليقات، قزل إيجاز، الخطبة الشامية"<sup>(۱)</sup>.

پاشماوهی کتیه کانی تر به زمانی تورکین، که بریتین له:

"خالتیک له نووری ناسینی خوای گهوره، تیشکه کانی ناسینی پیغه مبه ر ﷺ، سنووحات، مونا زه رات، مو حاکه مات، گزنگه کان، چهند بریسکانه وهیه ک، هیماکان، ئاماژه کان، شمش ههنگاوه کان، پروانامه ی هردوو قوتابخانه ی موسیبه ت، ناو که کانی حه قیقه ت".

به تورکی و کوردی قسه ده که م، ههروه که به عهره بی و فارسیش ده خوینمه وه و ده نوسم<sup>(۲)</sup>.

#### □ خیزانه که ی

(له ته مهنی نۆ سالی یه وه دایکی میهره باغم نه دیوه و به هره مهندی له گه ل دانیشتن و گفتوگۆی نه بووم، بۆیه له و خۆشه ویستی یه بهرز و بلند بئ بهش بووم.

ههروه ها له ته مهنی پازده سالی شه وه نه متوانیوه هه ر سنی خوشکه که م بینم<sup>(۳)</sup>، چونکه - به وینه ی دایکم - کۆچیان بۆ جیهانی بهرز ه خ کرد. بۆیه من له زۆر لوتف و سۆزی ریز و میهری ئه و چه شته دانیشتن و به یه ک شادبوونه ی "خوشک و برا" له دنیا دا بئ بهش بووم.

ههروه ها وا په نجا ساله دوانم له سنی برا کاتم نه دیوه<sup>(۴)</sup>، خوالییان خوش بینت. به م جۆره، من له و شادمانی و دلخۆشی یه بئ بهش بووم که ئه نجامی بریه تیی پر سۆز و

(۱) پاشماوهی دانراوه عهره بی یه کانی تر، خرا نه ناو کۆمه له په یامی (مه سنه ویی نووری).

(۲) ش ۱/ ۲۰۴.

(۳) ئه و سنی خوشکه ی بریتین له: "دورپرپیه" که دایکی "عوبه یه" و ینش جهنگی جیهانی یه که م کۆچی دوا یی کردووه. ههروه ها "خاتم" که ئافره ته زانایه کی به ریز بووه و سالی ۱۹۴۵ له هج و له ده می ته وافدا کۆچی دوا یی کردووه (تیشکه کان، ل: ۴۳۱). ههروه ها "مهرجان" که له هه مرویان به جو کتر بووه.

(۴) برا کانی ئه مانه ن "عه بدوللا" له سالی ۱۹۱۴ از کۆچی دوا یی کردووه که بارکی "عه بدوره هان" ه، ئه وه ی که مامۆستا نوورسی به قوتایی و کوری مه عنه ویی خۆی ناوی ده بات. ههروه ها "مه مه د" له سالی ۱۹۵۱ ازدا کۆچی دوا یی کردووه، ئنجا "عه بدوله جید" که له سالی ۱۹۶۷ ازدا کۆچی دوا یی کردووه. که واته مهاله کانی صۆفی "مه رزا" یه که له دوا ی یه که ئه مانه ن: (دورپرپیه، خاتم، عه بدوللا، سه عید، مه مه د، عه بدوله جید، مهرجان).

میهره‌بانی‌یه و، له تیکه‌لی و پیکه‌وه ژیانی ئەو ئازیزه زانا و خاوه‌ن ته‌قوانه‌وه مرۆف هه‌ستی پێ ده‌کات.

ئەمرۆ که له‌گه‌ڵ ئەو چوار که‌سه‌دا ده‌گه‌رام که له‌ کاروباره‌کاندا هاوکاریم ده‌که‌ن، به‌یه‌قین و دلنیاپییه‌وه به‌شیکم له‌و تۆوه‌ی به‌هه‌شت به‌ دلدا هینرا که له‌ ئیماندا هه‌یه، وه‌ک ئەوه‌ی "په‌یامه‌کانی نوور" به‌ پروونی لێی دواون و پێش چاویان خستوه. جا له‌ به‌ر ئەوه‌ی من ژنم نه‌هیناوه و به‌ پێ هاوسه‌ر ژیانم به‌سه‌ر بر دوه‌وه، ئەوا منالیشم نه‌بووه و، له‌ چێژی خاوین و به‌راه‌تی منال و خوشحالی و شادمانییان پێ به‌ش بووم. که‌چی له‌ گه‌ڵ ئەوه‌شدا هه‌ر گیز هه‌ستم به‌م نه‌بوونی و که‌می‌یه نه‌کردوه. هه‌ر ئەمرۆ خوای گه‌وره‌ و اتایه‌کی تابلیتی به‌تام و له‌زه‌تی پێ به‌خشیم و له‌ سێ پرووه‌وه هه‌ر چوار زامه‌ ناوبراوه‌کانی بۆ تیمار کردم:

یه‌که‌میان: له‌ بریی ئەو سۆز و میهره‌بانی‌یه تایه‌تی‌یه‌ی که له‌ لایه‌ن دایکه‌وه ئاراسته‌م ده‌کرا، خوای گه‌وره‌ی میهره‌بان، به‌ چاکه و به‌خشنده‌یی خۆی، هه‌زاران دایکی ئەوتۆی پێ به‌خشیم که سوودی له‌ راده‌ به‌ده‌ر له‌ په‌یامه‌کانی نوور وه‌رده‌گرن و چه‌ندین تام و له‌زه‌تی پۆجیی خاوین و ینگه‌ردی لێ ده‌چێژن. وه‌ک فه‌رمووده‌ی: "عليکم بدین العجائز"<sup>(۱)</sup> ده‌ری خستوه که له‌ په‌یامه‌کانی نووردا باس کراوه.

هه‌روه‌ها له‌ بریی ئەو شادمانی و خوشحالی و سۆزی خوشک و برایه‌تی‌یه‌ی که ده‌بوو له‌ تیکه‌لی و پیکه‌وه ژیان و له‌ گه‌ڵ دانیشتی هه‌ر سێ خوشکه‌کاڤه‌وه - خوا لییان خوش بینت - به‌ده‌ستم به‌ینایه، خوای گه‌وره‌ی به‌خشنده‌ هه‌زاران خوشکی به‌پێژ و لاوی پێ به‌خشیم. منیش هه‌زاران سوود و به‌روبوومی مه‌عنه‌وی و شادمانیی پۆجیم له‌ دوعا و نزاکانی ئەوان و په‌یوه‌ندیان به‌ په‌یامه‌کانی نووره‌وه، ده‌ست ده‌که‌ویت. گه‌لێ نیشانه‌ی زۆر هه‌ن له‌سه‌ر راستیی ئەم به‌شیه‌ی دووه‌م که بڕاکانم ده‌یانزانن و ئاگایان لێهه‌تی.

هه‌روه‌ها له‌ بریی ئەو یارمه‌تی‌یه‌ ماددی و مه‌عنه‌وی‌یه‌ی که چاوه‌پروان ده‌کرا ئەو دوو برا خوا لیخۆشبووه‌م له‌ پرووی سۆز و به‌زه‌یی و میهره‌بانی‌یه‌وه فریایان بخستمایه و به‌

(۱) الغزالي، إحياء علوم الدين، ۷۸/۳؛ الآمدي، الإحكام، ۲۳۰/۴؛ العراقي، تخریج أحاديث الإحياء، ۳۷۰/۶؛ السخاوي، المقاصد الحسنة، ۲۹۰؛ السيوطي، الدرر المنتثرة، ۱۴؛ علي القاري، الأسرار المرفوعة، ۱۲۴؛ العجلوني، كشف الخفاء، ۹۲/۲. (وه‌رگیز، له‌ چاپه‌ عه‌ره‌یی‌یه‌که‌وه)

ده‌مه‌وه بهاتنايه، خواي گه‌وره - به ميه‌ره‌بانبي خوي - سهدان هزاره‌زار برآي راسته‌قينه و فيداكاري له خزمه‌تي په‌يامه‌كاني نووردا پتي به‌خشيم كه خاوه‌ني سوزي خاوين و بنگه‌ردن و يارمه‌تيم ده‌دهن و، نه‌كه هه‌ر ته‌نھا ژياني دنيايان به‌لكو سه‌رمایه‌ي ژياني نه‌ودنياشيان له‌و پي‌ناوه‌دا به‌خت ده‌كه‌ن.

هه‌روه‌ها له به‌رامبه‌ر بي به‌ش بوونم له چيژي ته‌و سوز و به‌زه‌يه‌ي كه مروف به‌رامبه‌ر مناله‌كاني هه‌ستي پي ده‌كات، چونكه له دنيا‌دا ژنم نه‌هيناه و منالم ني‌يه، خواي گه‌وره - له بري ته‌وه - سهدان هزاره‌زار منالي بي گونا‌ه و خاوين و به‌ري پتي به‌خشيم له‌و پرووه‌وه كه له لاي‌نده‌دا سوود له "په‌يامه‌كاني نوور" وه‌رده‌گرن.

به‌م جوژه خواي گه‌وره ته‌م سي جوژه سوز و شه‌فه‌قت و ميه‌ر و به‌زه‌يه جوژني‌يه‌ي بۆ گۆري‌م به‌ سهدان هزاره‌زار سوز و شه‌فه‌قت و ميه‌ره‌بانبي<sup>(۱)</sup>.

#### ○ عه‌بدو‌له‌جيدى برآي

("عه‌بدو‌له‌جيد" ي برام<sup>(۲)</sup> به‌هوي كۆچي دوايي "عه‌بدو‌ره‌همان" ي برازاه‌وه‌و، له‌به‌ر چه‌ند باروودوخيكی نازاره‌خش و خه‌مگين، هه‌ستي به‌شه‌ژان و دارمانيكی توند و به‌هيز ده‌كرد له ناخي خوي‌دا، ئنجا ئوميد‌ه‌واري هيممه‌ت و مه‌ده‌ديكي مه‌عنه‌ويي ته‌وتو بوو له لايه‌ن منه‌وه كه له تواناي مندا نين..

خۆ هه‌رچه‌نده من نامه‌م بۆ نه‌ده‌نارد، كه‌چي كتوپر چه‌ند په‌يامينكم له "وته‌كان" بۆ په‌وانه‌كرد، ته‌ويش له دواي خويندنه‌وه‌ي ته‌و وتانه‌نامه‌يه‌كي بۆ ناردم كه تيايدا نووسيوي:

"سوپاس بۆ خواا پرگام بوو.. چونكه پيش ناردني ته‌م وتانه‌وه‌خت بوو شيت بيم! به‌لام هه‌ريه‌كه له‌و وتانه‌جيني رابه‌ريكيان بۆ من گرت‌ه‌وه. خۆ ته‌گه‌ر ته‌نھا يه‌كه رابه‌رم لني

(۱) پاشبه‌نده‌كان، پاشبه‌ندي له‌ميرداغ: ۵۶۸-۵۷۱.

(۲) به‌جووكتي براكاني ماموستا نوورسي‌يه. به‌شيكي له‌په‌يامه‌كاني نوور كردووه به‌عه‌ره‌بي، هه‌روه‌كه "لامازه‌كاني ليعجاز" و "مه‌سهنوي نووري" شي كردووه به‌توركي. له‌پيشدا ماموستاي زماني عه‌ره‌بي و، پاشان موختي و، ئنجا ماموستاي زانسته‌ليسلامي‌يه‌كان بووه له‌په‌مانگاي بالاي شاري "قۇنيه". له‌سالي ۹۶۷ز له‌تمه‌ني هه‌شتا و سني سالي‌دا كۆچي دوايي كردووه و، له‌گۆرستاني مه‌ولانا جه‌لاله‌ديني رۆمي له "قۇنيه" نيزراوه. خوايني خوش بيت. (وه‌رگير)

دوور کهوتبیته‌وه، ئەوا به‌یەک جار چه‌ندین رابه‌ری زۆرم ده‌ست کهوت<sup>(۱)</sup>، و، سوپاس بۆ خوا له‌و باره‌ پهریشانه‌ پرزگارم بوو. منیش له‌ لایه‌نی خۆمه‌وه که سه‌یری حالی ئەوم کرد و سه‌رنج‌م دا، بۆم ده‌ر کهوت پینگا و پینازینکی جوانی گرتووه‌ته‌به‌ر و، به‌ فه‌زلی خوا‌ی گه‌وره‌ له‌و حاله‌ت و بارودۆخانه‌ی پینشووی پرزگاری بووه<sup>(۲)</sup>.

(عه‌بدوله‌جیدی برام یه‌ کینکه‌ له‌ قوتابی یه‌ خۆبه‌ختکار و کارگوزار و دلسۆزه‌ کام. کاتی خۆی خانوویه‌کی جوانی له‌ شاری "وان" هه‌بوو، گوزه‌رانیشتی له‌وئ به‌ گوێزهی دڵ بوو. ئەمه‌ سه‌ره‌پای ئەوه‌ی که به‌ ده‌رس و تنه‌وه‌ خه‌ریک و سه‌رقال بوو.

جا کاتی که خزمه‌تکردنی قورئان پێوستی کرد به‌ره‌و شوێنیکێ دووری سه‌رسنوور پرۆم، و یستم له‌ گه‌ل خۆمدا بیه‌م. به‌لام ئەو به‌مه‌ رازی نه‌بوو، وه‌ک بلینی پیتی باش بیست منیش نه‌پرۆم، چونکه‌ له‌وانه‌یه‌ کاره‌ که شتیکی له‌ باره‌ی سیاسه‌ته‌وه‌ تینکه‌ل بیست و، دوور نی یه‌ دوو چاری په‌هه‌نده‌ییشی بکات و، وای به‌ باش زانی که هه‌ر له‌وئ بمینیته‌وه‌. ئیتر به‌م جزیره‌ له‌ گه‌لماندا به‌ شداری نه‌ کرد.

به‌لام زللله‌یه‌کی میه‌ره‌بانیه‌ی وای لێ درا که پینچه‌وانه‌ی مه‌به‌سته‌که‌ی خۆی هاته‌ دی و، هه‌ر گیز چاوه‌ڕینی شتی وای نه‌ده‌ کرد. ئەوه‌بوو له‌وئ و له‌ خانووه‌ جوانکیله‌که‌ی دوور خرایه‌وه‌ و ناچار کرا بروات بۆ "هه‌رگانی"<sup>(۳)</sup>!

### ○ عوبه‌یدی خوشکه‌زای

("عوبه‌ید"ی خوشکه‌زام یه‌ کینک بوو له‌ قوتابی یه‌ کام و، له‌ جه‌نگی جیهانی یه‌ که‌مدا له‌ نزیکه‌ی منه‌وه‌ و له‌ بری من شه‌هید بوو. جا هه‌ر چه‌نده‌ من له‌ دیلیدا بووم و نه‌مه‌زانی له‌ کوئ نێژراوه‌ و سێ مانگه‌ پێش له‌ شوێنی ناشتنیه‌وه‌ دوور بووم، که‌چی له‌ خه‌ونیکدا که پێم وایه‌ "رؤیا صادقه‌" بوو، پرۆشتمه‌ ناو گۆره‌ که‌یه‌وه‌ که له‌ خانوویه‌ک ده‌چوو له‌ ژێر زه‌ویدا بنیات نه‌رایست..

(۱) چونکه‌ خۆی دوور خرایه‌وه‌ بۆ "هه‌رگانی" و مامۆستا نوورسیش دوور خرایه‌وه‌ بۆ "بوردوور". مه‌به‌ستیشی له‌ "چه‌ندین رابه‌ری زۆر" په‌یامه‌کانی نووره‌.

(۲) مه‌کتوبات، مه‌کتوبی بیست و هه‌شتم، ل: ۶۰۲-۶۰۳.

(۳) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی ده‌هه‌م، ل: ۸۵. هه‌رگانی: قه‌زابه‌کی سه‌ر به‌ پارێزگای "هه‌لازیغ"ی تورکیایه‌ و (۵۰۰کم) به‌ره‌و خۆراوا له‌ "وان" هه‌وه‌ دووره‌! (وه‌رگێڕ)



له‌و خه‌ونه‌دا ئه‌وم له‌ چینی پله‌ی شه‌هیداندا یینی. ئه‌و له‌و باوه‌رهدا بوو که من مردووم و پنی راگه‌یاندم که گه‌لنی بۆم گریاوه! باوه‌ریشی وابوو که هیشتا خۆی ماوه، به‌لام له‌تاو مه‌ترسیی داگیر کردنی پرووس خانویه‌کی جوانی له‌ ژیر زه‌ویدا بۆ خۆی بنیات ناوه<sup>(۱)</sup>!

### ○ عه‌بدوره‌حمانی برازای

("عه‌بدوره‌حمان"ی برازام<sup>(۲)</sup> هه‌شت ساڵ پێش ئیستا به‌جینی هیشتم و لیم دور که‌وته‌وه. خۆ هه‌رچه‌نده‌ له‌م ماوه‌یه‌دا له‌ که‌ی بێ ئاگایی و شوبهه و گومان و هه‌مه‌کانی دنیای به‌ر که‌وتبوو، که‌چی له‌ گه‌ل ئه‌وه‌شدا گومانیکێ باشی له‌ پاده‌ی خۆم زیاتری پیم هه‌بوو. بۆیه‌ داوا‌ی لێ کردم هیممه‌تیکێ ئه‌وتۆی فریا بڤهم که من شکی نابهم و له‌ توانامدا نی‌یه..

به‌لام هیممه‌ت و یارمه‌تی فریاگوزاریی "قورئانی پیرۆز" فریای که‌وت و پوشت به‌ هانایه‌وه، چونکه‌ سێ مانگ پێش وه‌فاتی، "وته‌ی ده‌هه‌م"ی به‌ده‌ست گه‌یانده‌بوو، که‌ تایبه‌ته به‌ "حه‌شر"ه‌وه!

ئه‌و په‌یامه‌ش له‌ پرووی پاکژ کردیه‌وه له‌ چلک و چه‌په‌لی‌یه‌ مه‌عنه‌وی‌یه‌کان و لێلا‌یه‌کانی وه‌هم و گومان و بێ ئاگایی، پو‌لی خۆی له‌ودا بینییوو. ته‌نانه‌ت به‌ره‌و پله‌یه‌کی وه‌ک پله‌ی "ویلا‌یه‌ت" به‌رزی کردبووه‌وه، چونکه‌ سێ دانه‌ که‌رامه‌تی ئاشکرای له‌و نامه‌یه‌دا ده‌رخستبوو که‌ پێش وه‌فاتی بۆی نووسیویوم! ئه‌و نامه‌یه‌ش له‌ ناوه‌ندی پرگه‌کانی "مه‌کتوبی بیست و چه‌وته‌م"دا تۆمار کراوه. با سه‌یر بکړیت<sup>(۳)</sup>.

(۱) مه‌کتوبات، مه‌کتوبی یه‌که‌م، ل: ۸.

(۲) ناوی "عه‌بدوره‌حمانی کوپی عه‌بدوللا"یه و برازای مامۆستا نوورسی‌یه. له‌ ساڵی ۱۹۰۳ز له‌ گوندی "نوورس" له‌ دایک بووه‌ و، له‌ ساڵی ۱۹۲۸زیشدا له‌ گوندی "زولفه‌زل"ی نزیکه‌ی ئه‌نقهره‌ کۆچی دوا‌یی کردووه، خوا‌لینی خۆش بیست. ژياننامه‌یه‌کی مامۆستا نوورسی نووسیوه‌ که‌ هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای زیان و له‌دایکبوونی مامۆستاوه‌ تا ساڵی ۱۹۱۸ز باسی ژيانی ئه‌وی تیدا کردووه‌ و، له‌ کینیکدا که‌ له‌ ئه‌سته‌مبوون چاپی کردبوو، بلاری کردووه. (وه‌رگێڕ)

(۳) مه‌کتوبات، مه‌کتوبی بیست و هه‌شتم، ل: ۶۰۱، هه‌روه‌ها بۆ بینینی نامه‌یه‌کی عه‌بدوره‌حمان با سه‌یری پاشه‌نده‌کان بکړیت، ل: ۳۸-۴۰.

□ بنه‌چه و ره‌چه‌له‌کی<sup>(۱)</sup>

(خه‌بیره‌کان له‌دادگای "ده‌نیزلی" دا، به‌پیی باوه‌ری هه‌ندیکیان، سه‌بارت به‌  
قوتاییانی نووره‌وه و تیان:

ئه‌گه‌ر سه‌عیدی نوورسی خزی به‌"مه‌هدی" له‌قه‌لم بدات، ئه‌وا هه‌موو  
قوتایی به‌کانی به‌سنگینکی فراوانه‌وه قسه‌که‌ی ده‌سه‌لین!

منیش له‌دادگادا پیم وتن: من ناتوانم خۆم له‌ئالی به‌یت دابنیم، چونکه‌ نه‌سه‌به‌کان  
له‌م سه‌رده‌مه‌دا به‌جۆریکی واتیکه‌لی به‌کتر بوون که ناتوانیبت له‌یه‌ک جیا بکړینه‌وه، له  
کاتیڅکا که مه‌هلبی ئاخ‌زه‌مان له‌ئالی به‌یت ده‌ییت.

خۆ هه‌رچه‌ند له‌و پروه‌وه که من وه‌کو کورپنکی مه‌عنه‌ویی هه‌زره‌تی عه‌لیم  
- خوالییی پازی بیټ - و، وانه‌ی حه‌قیقه‌تم له‌لا خویندوه‌وه، به‌کیک له‌واتاکانی "ئالی  
عه‌مه‌د ﷺ" قوتایی به‌راسته‌قینه‌کانی نوور ده‌گرێته‌وه و، ده‌گونجی له‌م پروه‌وه له‌ئالی  
به‌یت دابنیم.. به‌لام ئه‌م زه‌مان و پۆژگاره‌هی که‌سی مه‌عنه‌ویی به‌و، ریبازی په‌یامی  
نووریش به‌هیچ جۆریک بوار به‌هه‌زی خۆویستی و خۆده‌رخستن نادات و، به‌دوای  
پله‌وپایه‌دا ناگه‌رپت و، جیتی به‌ده‌سته‌پێتانی شه‌رفه‌مه‌ندی و ناوبانگی تیندا نایته‌وه.  
چونکه‌ هه‌موو ئه‌مانه‌ به‌ته‌واوی دژی نه‌پینی ئیخلاسن.

(۱) هه‌ر سێ توێژه‌ری به‌پێژ (ئه‌جه‌دین شاهین) و (عه‌بدولقادر بادلی) و خوالیخشیو (مه‌لا عه‌مه‌د  
زاهیدی مه‌لازگوردی) له‌ره‌چه‌له‌کی مامۆستا کۆلیونه‌وه و گه‌شتونه‌ته‌ ئه‌م ده‌ره‌نجامه: سۆفی میرزا کوری  
عه‌لی کوری خزر کوری خالید کوری میرزا په‌شانه‌له‌هۆزی ئیسپاریت. دایکیشی: نووریه‌ی کچی مه‌لا  
تاهیر له‌گوندی "به‌لکان" ه‌که‌ سێ سه‌عات له‌گوندی "نوورس" وه‌ دووره‌ و سه‌ر به‌هۆزی (خاکیف) ه‌.  
هه‌ردوو هۆزه‌ که‌ش له‌کوردانی هه‌کارین.

هه‌تا ئێره‌ی نه‌سه‌بی مامۆستا نوورسی بیگومان و جیتی متمانه‌یه. خۆ هه‌رچه‌نده‌ له‌نوسینه‌کانیدا خزی له‌ئالی  
به‌یت (سه‌یید) دانه‌ناوه، به‌لام هه‌ندێ کس پێیان وابه‌ که له‌دانیشتنه‌ تایبه‌ته‌کانیدا بۆ هه‌ندێ له‌قوتاییانی  
ئه‌وه‌ی باس کردوه‌ که له‌باوکه‌وه‌ ده‌روانه‌وه‌ سه‌ر ئیمامی حه‌سه‌ن و له‌دایکیشه‌وه‌ بۆ سه‌ر ئیمامی حه‌سه‌ین،  
خوالیان پازی بیټ. جا ئه‌گه‌ر به‌هه‌لکه‌ ئه‌وه‌ به‌سه‌لیمت ئه‌وا هیچ جیتی مشتومر ناییت. بروانه: په‌راویزی ل:  
(ه‌ه‌ه‌) (سیره‌ ذانیه). شایانی باسه‌ ماوه‌یه‌ک له‌دوای وه‌فاتی، هه‌ندێ که‌سی ده‌مارگیر هه‌ولێ ئه‌وه‌یان دا که  
په‌چه‌له‌کی نوورسی بۆ نه‌ته‌وه‌ی تورک بگێرینه‌وه، به‌لام نه‌مانوانی به‌هه‌لکه‌ بیسه‌لین. ئیستا هه‌ندێ  
ده‌مارگیری تر هه‌ولێکی سه‌روم ده‌دن بۆ ئه‌وه‌ی که زنجیره‌ نه‌سه‌ییکی بۆ سه‌ر ئالی به‌یت بۆ به‌ژننه‌وه، له‌و  
گو‌مانه‌دان که ئه‌گه‌ر له‌به‌ره‌تدا "سه‌یید" بیټ ئه‌وا سه‌لماندوویانه‌ که کوردنی به‌ ده‌ک نه‌فرت له‌ده‌مارگیری  
جاهیلی که مرؤف دووچاره‌ی هه‌له‌ی واده‌کات! (وه‌رگیر)

که واته شوکر و سوپاسی بڼی سنوور پېشکېش به په روه ردگاری شکومەندم له سهر  
 نه وای که وای لڼی کردووم له خوم رازی نهم. بویه هر گیز ئاور لهم چه شنه پله و پایه  
 که سی یانه ناده مه وه، که زور له سهر ووی توانا و پلهی خوم مه ون. ته نانهت گهر چه ندین  
 پلهی به رزی سهر به قیامه تیشم بدریتی، هر هیشتا خوم به ناچار ده زانم که واز له  
 هه موویان به ینم، تا کو نه و ئیخلاسه زامدار نه کهم که له ریبازی په یامه کانی نووردا  
 هه یه.

ئاوام به خه بیره کانی داد گاو و، نه وانیش بڼی ده نگ بوون<sup>(۱)</sup>.

□ نه ندیشه کانی به هر ه داری له ده می منالیدا

(جاریکیان له کاتی منالیدما - هر وه که له په یامی حه شردا ئامازه ی بز کراوه - له  
 نه ندیشه ی خوم پرسى:

کام لهم دوانهت به لاوه باشتره: ته مه نیکی پر به خته وه ریت له گهل ده سته لاتداری و  
 خوشی دنیادا بییت، به لام به نه مان و نه بوون کوتایی پڼی بییت.. یان به هه می شه یی  
 عینیت ه وه له گهل ژبانیکى ئاسایی سه خندا؟!

سه یرم کرد چه ز له دو وه هم ده کات و بیزاری له به کهم ده رده پریت و ده لیت:

من "نه بوون" م ناویت، به لکو مانه وه م ده ویت با له دوزه خیشدا بییت<sup>(۲)</sup>!

(له تافی منالیدما جاریکیان مانگ گیرا. له دایکم پرسى: چی به سهر مانگدا  
 هاتووه؟ وتی: مار قووتی داوه! وتم: خو هیشتا هر ده بیئریت؟ وتی: ماری ئاسمان وه که  
 شوو شه وایه، ناوه و هیان دیاره!

زور جار که هم پروودا وه م ده هاته وه یاد، له خوم ده پرسى: خورافه تیک که تا هم  
 راده یه له راستی یه وه دووره، چو ن که وتو وه ته سهر زاری نه و دایکه ژیره ی که له  
 گو فتاره کانیدا تابلی جیددی یه و هر گیز توخنی گالته و گپ ناکه ویت؟!

پاشان که زانستی گه ردووناسیم خوینده وه، بوم ده رکه وت که نه وانه ی به چه شنی  
 دایکم دیارده ی مانگ گیران لیکده ده نه وه، ته شبیه یان به وینه ی راستی یه کی به رجه سته  
 وه رگرتووه!

(۱) پاشبه نده کان، پاشبه ندی ته میرداغ: ۴۵۳/۱-۴۵۴.

(۲) تیشکه کان، تیشکی یازده هم، ل: ۳۶۸.

چونکه گهردووناسه کان، له ته‌شبهه‌یکی جواندا، ئەو دوو که‌وانه‌یه‌ی که له تیکه‌لبوونی بازنه‌ی خۆر - که ناوچه‌ی بورجه کان و خولگه‌ی پله‌کانیانه - و بازنه‌ی مانگ - که میل و خولگه‌ی مه‌نزله‌کانی مانگه - پینکها‌تووه، به‌دوو ماری گه‌وره‌یان شوبه‌اندوون و ناوی هه‌ژدی‌ه‌یان لێ ناو. ئنجا به‌کیک له‌دوو خالی به‌کترپینی ئەو دوو بازنه‌یان ناو ناوه "سه‌ر" و ئەوی تریشیان ناو ناوه "کلک". جا کاتی که مانگ ده‌گاته ئاستی "سه‌ر" و خۆریش ده‌گاته ئاستی "کلک" ئەوا - وه‌ک گه‌ردووناسه‌کان ده‌لێن - زه‌وی ده‌که‌وتیه‌ نێوان هه‌ردوو کیانه‌وه و دیارده‌ی مانگ گیران پروو ده‌دات. واته به‌پینی ئەو ته‌شبهه‌ی پێشوو مانگ ده‌چیه‌ گه‌رووی هه‌ژدی‌ها که‌وه!

به‌م جۆره، ئەم ته‌شبهه‌ زانستی به‌ره‌زی که به‌تێپه‌ربوونی کات که‌وته ناو گوفتاری عه‌وامه‌کانه‌وه، کرا به‌هه‌ژدی‌ه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌ی هێنده‌ گه‌وره که مانگ قووت بدات<sup>(۱)</sup>!

(له‌ده‌ورو به‌ری ته‌مه‌نی نۆ سالی‌مدا بووم که هه‌موو که‌سو کار و خزمانم په‌یوه‌ندی‌یان به‌ته‌ریقه‌تی نه‌قشه‌بندی‌یه‌وه هه‌بوو، هه‌ر هه‌موو شیان ئیستمدادیان له‌شینخینی به‌ناوبانگی ئەوی ده‌کرد که ناوی "غه‌وسی خیزانی"<sup>(۲)</sup> بوو. منیش به‌پنجه‌وانه‌ی ئەوانه‌وه ده‌م وت: ئەی شینخی گه‌یلانی<sup>(۳)</sup>! سوورته‌ی فاتیه‌حت بۆ ده‌خوینم، تۆیش ئەو گۆزه‌ی ونم کردووه - یان هه‌ر شتیکی تری بێ نرخی وه‌ک ئەمه - بۆم بدۆزه‌ره‌وه! له‌پاستیدا کاریکی گه‌لێ سهر‌سوور هێن بوو، چونکه‌ سویند به‌خوا هه‌زار جار شینخ به‌دوعا و هیممه‌تی خۆی ها‌تووه به‌هانا‌مه‌وه. هه‌ر له‌به‌ر ئەوه‌شه که هه‌رچی وێرد و زی‌کرم له‌دریژی ژیا‌ندا خویندووه به‌که‌م که‌س پێشکه‌شم کردووه به‌پنجه‌مه‌ری سه‌روه‌ر و خۆشه‌ویست ﷺ، و، دوا‌ی ئەو به‌شینخی گه‌یلانی (قُدَس سِرُهُ)!

(۱) بریسکه‌کان، ل: ۱۸۲-۱۸۳، ۷۸۸؛ داوه‌ری به‌کان ل: ۶۲.

(۲) ناوی "شینخ صیبه‌توولای ئارواسی" به‌و، خه‌لیفه‌ی شینخ ئاهای نه‌ه‌ری‌یه، که ئەویش خه‌لیفه‌ی مه‌ولانا خالیدی نه‌قشه‌بندی‌یه، خوا له‌هه‌موویان رازی بێت.

(۳) شینخ عه‌بدولقادر گه‌یلانی (۴۷۰-۵۶۱ه‌ک) به‌کیکه‌ له‌گه‌وره‌ زانایان و پینگه‌یش‌تووان و خزمه‌تگوزارانی ئایینی ئیسلام. چه‌نده‌ها که‌سی گا‌ور و جو‌وله‌که له‌خزمه‌تیدا موسلمان بوون و هه‌زاران موسلمانیش له‌سه‌ر ده‌ستیدا تۆبه‌یان کردووه و، گه‌لێ به‌ره‌مه‌یشی به‌جی هێشتووه. پڕوانه: "رجال الفکر والدعوة في الإسلام"؛ "هكذا ظهر جيل صلاح الدين وهكذا عادت القدس". (وه‌رگێر)

ئنجاهه‌رچه‌نده‌ش من له سې پرووه‌وه په‌يوه‌ندېم له‌گه‌ل تهرېقه‌تې نه‌قه‌شبه‌ندېدا هه‌يه<sup>(۱)</sup>، که‌چې به بې ئېختيارې خؤم خؤشه‌ويستې تهرېقه‌ت و مه‌شره‌بې قادري حوکمي خؤي له مندا رايې ده‌کات. به‌لام ئه‌وه‌نده هه‌يه سه‌رقال بوونم به زانسته‌وه بواري ئه‌وه‌ي نه‌دام به تهرېقه‌ته‌وه خه‌ريک يم<sup>(۲)</sup>.

(کاتې که له تهمه‌ني ده سالي‌دا بووم حاله‌تېکې به‌خؤنازين و شانازيم له "رؤح"ي خؤمدا ده‌بينې، ته‌نانه‌ت هه‌ندې جار له شېوه‌ي پې خوش بووني مه‌دح و سه‌نادا ئه‌و حاله‌ته ده‌رده‌که‌وت! ئه‌وه‌بوو - به پېچه‌وانه‌ي حه‌ز و ئاره‌زووي خؤم - وه‌ک پاله‌وانيکې گه‌وره و پېشه‌وايه‌کې مه‌زن و خاوه‌ن کارېکې گرنگ خؤم پېشان ده‌دا! هه‌ر بؤ خؤيشم له خؤم ده‌پرسی:

ئهم خؤده‌رخستن و فيز و ده‌ماره‌ت له‌به‌ر چي‌يه، به تاييه‌ت له بواري ئازايه‌تېدا، له کاتيکدا که خؤت پېنج پاره ناهي‌نيت<sup>(۳)</sup>? ئيتز به سه‌رسامي ده‌مامه‌وه و وه‌لامې ئهم پرسيارهم نه‌ده‌زاني.

به‌لام دوو مانگ پېش ئېستا به‌مه‌ي خواوه‌وه وه‌لامې ئه‌و سه‌رسامي يه‌م درايه‌وه:  
"په‌يامه‌کاني نوور" به "هه‌ستي پېش وه‌خت" هاتني خؤيان به گوڼي هه‌ستي تودا چرپاند.

تؤ بؤ خؤت هه‌ر ته‌نها ده‌نکه تووېکې بچووکې بې بايه‌خيت، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ي پېش هاتن و سه‌ره‌ل‌داني ئه‌و په‌يامانه هه‌ستت به هاتنيان کردووه، ئه‌وا هي‌شوو به‌هه‌شتي‌يه‌کانت (په‌يامه‌کاني نوور) به هي خؤت زانيوه و شانازيت پېانه‌وه نواندووه.  
سه‌باره‌ت به گونده‌که‌شمان (نوورس) ئه‌وا خه‌لکې ئه‌وي و قوتابي‌يه دېرينه‌کانيشم ئاگاداران که خه‌لکې ئه‌و گونده مه‌دح و ستايشيان گه‌لې پې خوش بوو، تا‌کو ده‌ري بجنه که هه‌ر ئه‌وان يه‌که‌م که‌س و پېشه‌نگي هه‌لمه‌ت و ئازايه‌تين! بؤيه پېيان خوش بوو له شېوه‌ي قاره‌ماناندا خؤيان ده‌ربجنه، وه‌ک بلني ولاتيکې گه‌وره‌يان فه‌تح کردي‌ت!

(۱) چونکه دايک و باوک و ماموستاکه‌ي سه‌ر به‌م تهرېقه‌ته بړون.

(۲) برېسکه‌کان، برېسکه‌ي هه‌شتم.

(۳) چل "پاره" ده‌کاته په‌ک "قورش" ده‌قورشيش ده‌کاته په‌ک ليره‌ي تورکي! (وه‌ر گېږ)

ئیت‌زۆر سهرم له‌خۆم و گونده‌که‌م سوور ده‌ما. وائێستاله‌پێی  
ئاگادار کردنه‌وه‌یه‌کی حه‌قیقی یه‌وه‌ له‌و نه‌هێنی یه‌ تیگه‌یشتم که:

ئه‌و خه‌لکانه‌ی گوندی نوورس بۆیه‌ شانازی یان ده‌نواند چونکه‌ گونده‌که‌یان له‌  
دوایدا به‌هۆی په‌یامه‌کانی نووره‌وه‌ شانازی یه‌کی مه‌زن به‌ده‌ست ده‌هێنێت. ته‌نانه‌ت ئه‌و  
که‌سانه‌ی که‌ زووتر ناوی پارێزگا و ناوچه‌که‌شیان نه‌یستوه‌وه‌، دوا‌یی له‌ پێی  
په‌یامه‌کانه‌وه‌ و به‌ گرنگی پێدانه‌وه‌ به‌ گونده‌که‌ش ئاشنا ده‌بن.

که‌واته‌ ئه‌و نوورسی یانه‌، له‌ پێی هه‌ستیکێ پێش وه‌خته‌وه‌ و له‌ شیوه‌ی فه‌خر و  
شانازیدا، شوکرانه‌ بژیری خۆیان به‌رامبه‌ر به‌م نیعمه‌ته‌ ده‌رده‌پرن.

به‌لێ، له‌ کاتێکدا که‌ هه‌موو خه‌لکی کوردستان شانازی یان به‌ زۆری قوتاییان و  
زانایانه‌وه‌ ده‌کرد، که‌ به‌هۆی هیممه‌ت و تیکۆشانی مامۆستا مه‌لا "عه‌بدوره‌حمان" ی  
تاغی یه‌وه‌ - که‌ له‌ ناوچه‌که‌مان (ئیسپاریت) و قه‌زا که‌مان (خیزان) به‌ "سه‌یدا"  
به‌ناوبانگه‌<sup>(۱)</sup> - پێگه‌یشتبوون و کۆتاییان به‌ خوێندن هێنابوو... منیش له‌ نێوان ئه‌واندا و  
له‌ ناوه‌ندی ئه‌و موناژه‌ره‌ به‌رز و هیممه‌ته‌ بلند و بازنه‌ فراوانه‌ زانستی و سۆفی یانه‌دا، و  
هه‌ستم ده‌کرد که‌ ئه‌و زانایانه‌ سه‌رانسه‌ری گۆی زه‌وی فه‌تح بکه‌ن!

ئه‌و کاته‌ که‌ من هێشتا له‌ ده‌هه‌م سالی ته‌مه‌غدا بووم، کاتی مه‌ناقیبی زانایانی  
به‌ناوبانگی پێشین و ئه‌ولیا مه‌زنه‌کان و قوتبه‌ گه‌وره‌کانم ده‌یست، وام به‌ دلدا ده‌هات  
که‌ ئهم قوتابی و زانایانه‌ش گه‌لێ ئاسۆی فراوانی زانست و ئایین فه‌تح ده‌که‌ن. چونکه‌  
گه‌ر هه‌ر کامیکیان که‌می زیره‌کی زیاتری تێدا بینێت، ئه‌وا سه‌رنجی بایه‌خ پێدانی  
ئاراسته‌ ده‌کرێت و، گه‌ر هه‌ر کامیکیشیان له‌ موناژه‌ره‌یه‌کی زانستیدا سه‌رکه‌وتن له‌  
هه‌ر مه‌سه‌له‌یه‌ کدا به‌ده‌ست به‌یئێت، گه‌لێ شانازی به‌و سه‌رکه‌وته‌یه‌وه‌ ده‌رده‌پرێت.

(۱) یه‌کیکه‌ له‌ ئه‌ولیا و پیاوچاکانی هه‌لکه‌وتووی گه‌له‌که‌مان. له‌ نێوان ساله‌کانی (۱۲۴۷-  
۱۳۰۴/ک/ ۱۸۸۴ز) ژیاوه‌. ناوی: شیخ "زیا‌ه‌ددین عه‌بدوره‌حمان تاغ"ه‌، به‌ "سه‌یدا" به‌ناوبانگه‌ و، خه‌لکی  
گوندی "نوورشین" ی نزیك مه‌له‌ندی پارێزگای "مووش" ی باکووری کوردستانه‌. له‌ جیهادی جه‌نگی  
یه‌که‌می جیهانیدا قۆلێکی له‌ ده‌ست داوه‌ و، سولتان به‌شاد مه‌دالیا یه‌ک و قۆلێکی ده‌ستکردی پێ به‌خشیوه‌.  
پاشان له‌ جیهادی جه‌نگه‌کانی سه‌ربه‌خۆیی ولاتدا (که‌ له‌ پشای و ده‌ره‌نانی داگیرکه‌ران به‌رپا کرابوو)  
به‌شداریی کردوه‌. (وه‌رگێڕ)

جا من سهرم له مه سوړ دهما! چونکه ټو هه ستانه له خۆشمندا هه بوون!  
ته ناهت له نیوان شینخانی ته ریکهت و باز نهی ته سهووفی ناوچه و قهزا و  
پاریز گاکه شماندا پېشپر کئی په کی سهر سوړه ټین و سهرنج پراکیش هه بوو که له هیچ  
شارینکی تر دا بهو راده په نهم بینوه<sup>(۱)</sup>!

(ټه گهر چه ده که یت ټه مهت بۆ پروون بیته وه، ټه واه فرموو به ټه ندیشه برؤ بۆ کۆری  
"سهیدا" - قدس سره - له گوندی "نورشین" و، له وئی ټه و شارستانیته یه ی ئیسلام  
بینه که به هاو ده می خاوین و قودسیی ټه و زاته له و کۆر و مه جلیسه دا ده رکه و توه.  
له و ټه نجومه نه دا چه ندین پادشا له پۆشاکی هه زاران و مه لایکه تانیش له بهرگ و  
پۆشاکی مرؤفدا ده بینیت. پاشان برؤ بۆ "پاریس" و بچوره ناو کۆری گه وره  
پیاوانیانه وه، ده بینیت چه نده ها دوو پشک بهرگ و پۆشاکی مرؤفان پۆشیوه و چه نده ها  
دیو و درنجیشت پش چاو ده که ویت که له شیوه و روخساری ئاده میزاددا خویان  
ده نوین<sup>(۲)</sup>!

سالی ۱۳۰۳/ز ۱۸۸۵

□ ههنگاوه کانی بهرو و زانست و ماموستا کانی

(سویند به خوی گه وره، قوولترین و دامه زراوترین ده رسیک وهرم گرتوه و هه میسه  
له ده رووغدا نوی ده بیته وه: ئاموژگاری و وانه مه عته وی په کانی دایکمن - خوالبی  
خۆش بیټ - به چه شنی که له ناخی سروشتمدا ټه و ده رسانه ی ټه و جینگیر بوون و، له  
جه سته شمد و هک "تۆ" یان لئ هات له دریژی ماوه ی ته مه غدا که خوی له هه شتا سال  
ده دات، هه رچه نده ش ده رسم له هه شتا هه زار کس وهر گرتوه<sup>(۳)</sup>. ته ناهت له و

(۱) پاشه بنده کان، پاشه بنده لئ مه مر داغ: ۳۵۷-۳۵۹.

(۲) مه سنه وی نوی، که فیک له ده ربای قوران.

(۳) واته: ده رس و وانه ی له هه موو شتیکی ده ور بهری خوی، ته ناهت له "میش" یش وهر گرتوه. له و هه تا  
ده لیت: "جاریکیان بینم نفسی خۆم له خوی بایی بووه و شانازی به چاکه کانی هه ده کات. پیم وت: تۆ  
خواه نی هیچ شیک نییت تا شانازی پیوه بکهیت! وتی: که واته باب به له شم نادهم... وتم: ناییت له میش  
که مر بیټ، گهر ده ته وی له مه بزانیټ ټه واه سیری له م میسه بکه و بزانه چۆن به هه ردو و قاچه کانی باله کانی

دلنیا‌یه‌ش‌دام که دهرسه‌کانی تر له‌سهر بناغهی‌ئو تووانه سه‌وز بوون و بنیات نراون. واته ئاموژگاری و دهرسه‌کانی دایکم که له سالانی‌یه‌که‌می ته‌مه‌غدا ئاراسته‌ی سروشت و گیانی منی کردن، من به‌چه‌ند تووینکی بنه‌ره‌تی‌یان ده‌زانم له نیوان ئو پاستی‌یه‌مه‌زنانه‌ی که ئیستا له ته‌مه‌نی هه‌شتا سالیمدا ده‌یانینم<sup>(۱)</sup>.

(سهره‌تای خویندنی سالی ۱۸۸۵ز (۱۳۰۳ک) بوو که تیایدا ده‌ستی به‌خویندن و فی‌ربوونی قورئانی پی‌روژ کرد)<sup>(۲)</sup>.

ئو حاله‌ته‌ر‌وحی‌یه‌ی تیایدا بوو هانی دا که سه‌رنجی ئو ده‌ستکه‌وتانه‌ بدات کا که "مه‌لا عه‌بدو‌ل‌لای" له زانسته‌کانه‌وه به‌ده‌ستی هینابوون، ئه‌وه‌بوو ئه‌و تایه‌تکاری‌یه به‌رزانه‌ی برا گه‌وره‌که‌ی و کامل بوون و ینگه‌یشتنی ره‌فتاره جوانه‌کانی له‌پ‌نی خویندن و فی‌ربوونی زانسته‌کانه‌وه سه‌رنجی سه‌رسو‌رمانی ئه‌میان راکی‌ش‌ابوو. به‌چاوی خۆی ده‌یی‌نی که چۆن برا که‌ی پیش هاوه‌له‌کانی خۆی داوه‌ته‌وه له‌گونده‌که‌دا و، ئه‌وان وه‌ک ئه‌م توانای نووسین و خویندنه‌وه‌یان نی‌یه..

ئه‌م سه‌رسو‌رمانه‌ ش‌ه‌وق و تاسه‌یه‌کی گه‌رمو‌گ‌وریان پ‌نی به‌خشی که ئه‌میش پ‌روات بخوینیت و زانست به‌ده‌ست به‌ی‌نیت. بۆیه‌پ‌نی گونده‌کانی ن‌زکی گوندی نوورسی له‌و پ‌ناوه‌دا گرته‌بەر، هه‌تا له‌گوندی "تاغ" له‌قوتابخانه‌که‌ی "مه‌لا مح‌مه‌د ئه‌مین ئه‌فه‌ندی" دا گیرسایه‌وه..

به‌لام نه‌یتوانی له‌وئ. عینیته‌وه و وازی له‌وئ هینا، چونکه‌خواه‌نی ده‌روون به‌رزای‌یه‌کی ئه‌وتۆ بوو سه‌مه‌ی پ‌نی قبوول نه‌ده‌کراو، پ‌ازی نه‌ده‌بوو پ‌نیز و که‌رامه‌تی ته‌نانه‌ت به‌ب‌جوو کترین قسه‌ش پ‌رووشینریت که‌خۆسه‌پاندنی پ‌نوه ده‌رب‌که‌ویت، که له‌وئ ئه‌وه‌ی بۆ مه‌یسه‌ر نه‌بووه. بۆیه‌گه‌پ‌ایه‌وه بۆ گونده‌که‌ی خۆی (نوورس) که‌هیچ فی‌رگه و قوتابخانه‌یه‌کی تیدا نه‌بوو بۆ خویندن و فی‌ربوونی زانست، ته‌نها ئه‌و ده‌رسانه

خاوین ده‌کانه‌وه و به‌ده‌سته‌کانیشی سه‌ر و چاوی ده‌سپ‌نیه‌وه! که‌واته‌خاوینی و ینگه‌ردی بۆ له‌و خوایه‌ی که ئه‌م کاره‌ی لیلهامی منیش کردوه و، له‌م ر‌یه‌وه کردی به‌مامۆستایه‌ک بۆ من تا‌کو ده‌روونی خۆمی پ‌نی ته‌می و ده‌م‌کوت ب‌که‌م" مه‌سه‌وی نووری، دل‌نیا‌یه‌که‌ له‌ده‌ریای قورئان، پ‌اش‌کۆ.

(۱) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و چواره‌م، ل: ۴۰۴.

(۲) تیشکی‌یه‌که‌م



نه پټ که مه لا عه بدولتلاي برا گه وره ی له سهر دانی هه فتانه یدا بۆ ماله وه پټی دهوت و فیری ده کرد.

پاش ماوه یه کی کهم رۆشت بۆ گوندی "پیرمس" ئنجا بۆ "هاوینه هه واری شیخی خیزان" ئنجا بۆ گوندی "نورشین" پاشان بۆ گوندی "خیزان".

جا له بهر ئه وه ی ههر گیز بواری خۆسه پاندنی به کهس نه ده دا، له گوندی "پیرمس" له گه ل چوار قوتاییدا بوو به شه ری، چونکه ئه و چوار کهسه هه میشه بۆ شه ر پټی فرۆشتنی یه کیان گرتبوو! ئه مهش ناچاری کرد که بچیت بۆ لای مامۆستا "سه یید نور محمد" سکالای ئه و چوار کهسه ی له لا بکات و، به شانازی و سهر به رزی یه وه بلتیت:

– مامۆستای به ریزم! تکات لێ ده کهم به و چوار کهسه به فرموو که هه مرویان به یه کهوه شه رم پټ نه فرۆشن، با دوو دوو پټ شه رم له گه لدا بکه ن!

مامۆستا "سه یید نور محمد" یش به م مه ردی و جوامیری یه پیش وه خست و زووه ی سه عیده بچکۆله گه لێ دلشاد بوو، بۆیه بۆ دلدا نه وه ی پټی وت:

– تۆ قوتایی خۆمی! کهس ناتوانیت توخنت بکه ویت و ریت پټ بگریت!

دوای ئه م پرووداوه، پټی ده و ترا "قوتایی مامۆستا".

ماوه یه که له م قوتابخانه یه دا مایه وه، پاشان وازی لێ هینا و له گه ل کا که "مه لا عه بدولتلا" یدا رۆشت بۆ گوندی "نورشین".

ئه و ده مه ههر زانایه که ئیجازه ی زانایی ببوایه مافی ئه وه ی هه بوو قوتابخانه (حوجره) له ههر گوندیکدا بکاته وه، ته نها بۆ مه به ستی ره زامه ندیی خوای گه وره و بټی هه یج ده سکه و تیکی دنیایی.

خه رجی و مه سه رهی قوتاییانی ئه و قوتابخانه یه ش ده که وته ئه ستۆی ئه و مامۆستایه، ئه گه ر خۆی توانا و ده سته لاتی ببوایه، ده نا خه لکی گونده که له زه کات و سه ده قه و خه ی و به خششه کانی خۆیان ئه و ئه ر که یان هه لده گرت. به و واتایه ی ده بوو ئه و زانایه به خۆرایی ده رسی به و قوتاییانه بوتایه ته وه و، کهسانی نیشته جیی گونده کهش پنداویستی و خه رجی و مه سه رهی ئه وانیان بگرتایه ته ئه ستۆ.

جا له‌و گونده‌دا هه‌موو قوتایان له‌و زه‌کات و خیره‌یان وه‌رده‌گرت، ته‌نها سه‌عیدی بچکۆله‌ نه‌بیت که‌ زه‌کاتی له‌ که‌س وه‌رنه‌ده‌گرت<sup>(۱)</sup>!

#### □ سه‌ره‌زی و ملکه‌چ نه‌کردن

(هه‌رچه‌نده "سه‌عیدی کۆن" هه‌ر له‌ رۆژگارانی منالی‌یه‌وه‌ هه‌زار و، باو‌کیشی که‌م ده‌رامه‌ت بوو، که‌چی له‌ گه‌ل‌ ئه‌وه‌ شدا سه‌ده‌قه‌ و دیاریی له‌ خه‌لک وه‌رنه‌ده‌گرت. ته‌نانه‌ت هه‌ر نه‌یده‌توانی وه‌ری بگرت، مه‌گه‌ر له‌ به‌رامبه‌ر شتی‌که‌وه‌، هه‌رچه‌نده‌ش له‌و کاتانه‌دا تابلێی مو‌حتاج بوو... هه‌روه‌ها هه‌یج کاتێک "سه‌عید" نه‌ده‌رۆشت بۆ وه‌رگرتنی "ئازووقه‌" یان - پێی بزانی‌ت - "زه‌کات" ی له‌ هه‌یج که‌سێک وه‌رنه‌گرتوه‌، به‌ وینه‌ی داب و عاده‌تی ئه‌وسای کوردستان که‌ ئازووقه‌ی قوتایان له‌ لایه‌ن خه‌لکه‌ که‌وه‌ ده‌درا و خه‌رجیشیان له‌ زه‌کاتی ئه‌وان دابین ده‌کرا..

جا ئیستا قه‌ناعه‌تیکی ته‌واوم هه‌یه‌ به‌وه‌ی که‌ حیکمه‌تی ئه‌م دیارده‌یه‌ی ژيانی "سه‌عیدی کۆن" بریتی‌یه‌ له‌وه‌ی که‌:

له‌ دوا رۆژه‌کانی ته‌مه‌ندا "په‌یامه‌کانی نوور" - که‌ خزمه‌تیکی به‌رز و بلند و بێگه‌ردن بۆ ئیمان و ئاخیره‌ت - نه‌که‌م به‌ هۆکار و پلێکانه‌یه‌ک بۆ ده‌ستکه‌وته‌کانی دنیا و بیانویه‌ک بۆ ده‌ستخستنی به‌رژه‌وه‌ندی‌یه‌ که‌سی‌یه‌کان!

له‌به‌ر ئه‌م حیکمه‌ته‌یه‌ که‌ ئه‌م حاله‌ته‌م پێی به‌خشرا، که‌ حاله‌تی نه‌فهره‌ت و دووره‌په‌رێزمه‌ له‌و ره‌فتاره‌ بێ زیانه‌ و ده‌ست نه‌گرتنه‌وه‌یه‌ له‌ خه‌لکی. ئه‌وه‌بوو من به‌ رۆژی مایه‌ی بژیو و فه‌قیری و هه‌زاری سه‌خت و گوزه‌رانی کوله‌مه‌رگی رازی بووم، تا‌کو ئه‌و ئیخلاسه‌ راسته‌قینه‌یه‌ نه‌شیو‌یت که‌ هه‌یزی راسته‌قینه‌ی په‌یامه‌کانی نووره‌! هه‌روه‌ها هه‌ست ده‌که‌م که‌ ئه‌م کاره‌ ئاماژه‌یه‌کی پر و اتای وه‌ک ئه‌مه‌ی خواره‌وه‌شی تێدا‌یه‌:

هه‌ر ئه‌م مو‌حتاجی‌یه‌یه‌ که‌ زانایان ناچار ده‌کات نوقمی خه‌می ژیان و گوزه‌ران ببن، تا له‌ ئه‌نجامدا وایان لێ دیت ده‌سته‌لاتیان به‌سه‌ر خۆیاندا نامی‌یت و ژێر ده‌ستی ئه‌م و ئه‌و ده‌بن<sup>(۲)</sup>!

(۱) Tarihce-i Hayat. İlk hayati.

(۲) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی له‌میرداغ: ۵۱۷/۲-۵۱۸.

سالی ۱۸۹۱ز/ ۱۳۰۸ک

□ مژده دانی پیغمبه ری خوشه ویست ﷺ

ماوه بهك له گوندی "نوورشین" مایه وه. ئنجا رۆشت بۆ "خیزان". پاشان وازی له خویندن هینا و، گه رایه وه بۆ لای دایك و باو کی له گوندی "نوورس" ههتا وهرزی به هار.

له ماوه یه دا خه ونیکی بینى، له و خه ونه دا بینى قیامت بهرپا بووه و سه رله نوێ بوونه وهران زیندوو کراونه ته وه. بیری کرده وه چۆن به زیاره تی پیغمبه ری مه زن ﷺ شه رفمه ند بیئت؟ پاشان ته وه ی به یاددا هات كه له سه ره تاي پردی سیراتدا چاوه رپی بکات كه هه موو كه سینکی پندا تیژه په رپیت. بۆیه به خیرایی رۆشته ئه وئ.. به م جوړه هه موو پیغمبه ران - دروودیان له سه ر بیئت - له وئوه تیپه رپین و یه كه به یه کیانی زیاره ت کرد و ده ستی هه موویانی ماچ کرد. ئنجا به زیاره تی پیغمبه ری مه زن ﷺ شه رفمه ند بوو و خۆی هاویشه سه ر ده سته پیروژه کانی و ماچی کردن، ئنجا داوای "زانست" ی لێ کرد. پیغمبه ری خوشه ویستیش ﷺ مژده ی دایه كه:

"سیوهبُ لك علمُ القرآن ما لم تسألُ أحداً"<sup>(۱)</sup>.

ئه م خه ونه شه ووق و تاسه یه کی مه زنی له ودا بۆ خویندن و به ده سه ته یانی زانست وروژاند. بۆیه مۆله تی له باوکی وهرگرت و رۆشت بۆ ناوچه ی "نارواس" تاكو لای "مامۆستا مه لا محمه د ئه مین ئه فهندی" بخوینیت. كه چی كاتێ ئه م مامۆستایه ده رس پی وتی ئه می به یه كینکی تر سپارد، "سه عیده بچكۆله" ش گه لێ دلگران بوو به وه ی كه

(۱) ناوهرۆکی ئه و خه ونه، سونه تیکي پیغمبه ره ﷺ، له چه ند رپویه تیکدا هاتووه، وه ك ئه م رپویه ته: "كنا عند رسول الله ﷺ تسعة أو ثمانية أو سبعة. فقال ألا تابعون رسول الله؟ وكنا حديثي عهد ببيعة، فقلنا: قد تابعناك يا رسول الله. ثم قال: ألا تابعون رسول الله؟ فبسطنا أيدينا وقلنا: قد تابعناك يا رسول الله فعلام نابعك؟ قال: (على أن تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً، والصلوات الخمس، وتطيعوا. وأسر كلمة خفية: ولا تسألوا الناس شيئاً). فلقد رأيت بعض أولئك النفر يسقط سوط أحدهم فما يسأل أحداً يناوله إياه" رواه مسلم (۱۰۴۳). (وهه رگنێ) مامۆستا نوورسی خه ونیکی تری به و سه روه وه به بینوه، له کتیی "سنووحات" دا تۆماری کردووه. بڕوانه: داوه ری به کان، ل: ۷۳۵-۷۳۶.

مامۆستا ئهم ره‌فتاره‌ی نواند و خۆی به‌رزتر راگرت له‌وه‌ی که ده‌رس به‌م بلیت.  
ته‌نانه‌ت جارێکیان له‌ ده‌رسینکدا ره‌خنه‌ی له‌ مامۆستا که‌ی گرت و، پیتی وت:  
- گه‌وره‌م! وانیه!

پاشان ئهو هه‌لوێسته‌ی یادخسته‌وه‌ که‌ خۆی به‌رزتر نواندوه‌ له‌وه‌ی ده‌رس به‌م  
بلیته‌وه‌.

دوای ئهو‌وه‌ی که‌ ماوه‌یه‌کی که‌می له‌ "ئارواس" برده‌سه‌ر، پرووی کرده‌ قوتابخانه‌ی  
"میرحه‌سه‌ن وه‌لی"<sup>(۱)</sup>. به‌لام که‌ له‌وئ بایه‌خ نه‌دانی به‌ قوتابی‌یه‌ تازه‌کان یینی، خویندنی  
حه‌وت کتییی په‌راند له‌و کتییانه‌ی که‌ له‌ حوجره‌کاندا پرپاری خویندنیان دراهه‌ و،  
یه‌کسه‌ر ده‌ستی به‌ خویندنی کتییی هه‌شته‌م کرد!

پاشان بۆ ماوه‌ی مانگیك و بۆ مه‌به‌ستی گه‌شت و سه‌یران پوشت بۆ شارۆچکه‌ی  
"وه‌ستان" (گه‌واش).

دوای ئهو مانگه‌ له‌ گه‌ل "مه‌لا محمه‌د"ی هاوڕیدا به‌ره‌و "بایه‌زید" که‌وته‌رێ که‌ سه‌ر  
به‌ ویلایه‌تی "ئاگری"یه‌ و ده‌که‌وێته‌ سه‌ر سنووری ئێران<sup>(۲)</sup>.

□ خویندنی راسته‌قیینه‌:

خویندنی راسته‌قیینه‌ی له‌ "بایه‌زید" ده‌ستی پێ کرد، چونکه‌ تا ئهو کاته‌ ته‌نها  
سه‌ره‌تاکانی "نه‌حو" و "صه‌رف"ی هه‌تا کتییی "ئیزهار" خویندبوو<sup>(۳)</sup>.

(له‌و کاتانه‌دا، نه‌ك هه‌ر ته‌نها زیره‌کی‌یه‌کی نااسایی و هه‌یزیک‌ی مه‌عنه‌وی، به‌لكو  
جگه‌ له‌وه‌ حاله‌تیک‌ی سه‌رسوورپه‌ینه‌ریش له‌ سه‌عیده‌وه‌ ده‌رکه‌وت و سه‌ری هه‌لدا، که‌  
له‌ ده‌ره‌وه‌ی بازنه‌ی گشت توانا و لیه‌اته‌ کانیه‌وه‌ بوو. چونکه‌ ته‌نها دوای چاوگیرانی به‌  
ناو بابته‌ سه‌ره‌تاییه‌ کانی صه‌رف و نه‌حو له‌ ماوه‌ی یه‌ك دوو سالی‌نکدا، ئهو حاله‌ته‌  
سه‌رسوورپه‌ینه‌ره‌ سه‌ری هه‌لدا، وه‌ك بلیی له‌ ماوه‌ی سێ مانگدا نزیکه‌ی په‌نجا کتییی

(۱) له‌ شارۆچکه‌ی "موکس". (وه‌رگێڕ)

(۲) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati.

(۳) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati. "إظهار"ی "به‌رکه‌وی" کتیییکه‌ له‌ زانستی نه‌حوودا، له‌  
حوجره‌کاندا ده‌خوینرێت.

خویندبیت! ته‌وه‌بوو له‌وه‌ماوه‌دا له‌هه‌موویان تیځه‌یشته و ئیجازه و به‌لځه‌نامه‌ی ته‌واو کردنیانی به‌ده‌سته هینا<sup>(۱)</sup>

ئهم وانه خویندنه چروپره، ماوه‌ی سنی مانگی خایاند له‌لای "ماموستا مه‌لا محمه‌دی جه‌لالی". جینی سه‌رسوورپه‌مانه که هه‌ر له‌کتیپی "جامی"<sup>(۲)</sup> یه‌وه خویندنی هه‌موو ته‌وه کتیپانه‌ی له‌وه‌ماوه‌دا ته‌واو کرد که له‌کورده‌ستاندا بۆ قوتاییان ده‌ستیشان کرابوون بخوینریت. چونکه له‌هه‌ر کتیپیک یه‌ک وانه، یان دوو، یاخود هه‌تا ده‌ وانه‌ی ده‌خویند و، ئیتر بێ ته‌وه‌ی ته‌وه‌ کتیپه ته‌واو بکات ده‌ستی به‌کتیپیکی تر ده‌کرد! کاتیځ ماموستا که‌ی (ماموستا مه‌لا محمه‌دی جه‌لالی) هۆی ئهم کاره‌ی لێ پرسی - که پینچه‌وانه‌ی ته‌وه‌ کلتور و نه‌ریتیه‌ له‌ حوجره‌کاندا باو بووه - وه‌لامی به‌وه‌ داوه‌ته‌وه‌ که:

- ناتوانم هه‌موو ئهم کتیپانه‌ بخوینم و لیبیان تیځه‌م. ئهم کتیپانه وه‌ک سندوق و گه‌نجینه‌ی گه‌وه‌هه‌ر وان و، کلێله‌کانیشیان له‌لای جه‌نابتانه، تکه‌ی من له‌ ئیوه‌ ته‌نها ته‌ویه‌ که پرینماییم بکه‌ن بۆ ته‌وه‌ شتانه‌ی که له‌ناو سندوقه‌کاندا، واته‌ تپم بگه‌یه‌نن. که ئهم کتیپانه له‌ چی ده‌دوین، تاکو منیش ته‌وه‌ شته‌یان لێ هه‌لبژیرم که له‌ گه‌ل سه‌رو شتمدا بگوینجین.

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی ته‌مرداغ: ۵۱۴/۲.

(۲) مه‌ولانای جامی (۸۱۷-۸۹۸ ک/ ۱۴۱۴-۱۴۹۲ ز) ناوی ته‌واوی: (نوره‌دین عه‌بدوپه‌همان کورپی ته‌حه‌دی کورپی محمه‌ده‌ و، له‌ (جام) ی سه‌ر به‌ (هه‌رات) ی ته‌فغانستانی ئیستا له‌ دایک بووه و له‌ بنه‌چه‌دا خه‌لکی ناوچه‌ی ئیسه‌فه‌هانه. شاعیر و نووسه‌ر و زانا و عارفیکی په‌یبانی و مه‌زنی سه‌ده‌ی نۆه‌می کۆچی بووه و، پاش ته‌واو کردنی خویندن هه‌زینکی زۆری له‌ ته‌سه‌ووف کردووه و لای ماموستا سه‌عه‌دینی کاشغهری (۸۶۰ ک) که زانایه‌کی سه‌رده‌می خۆی و شینخی نه‌قشه‌بنده‌ی ته‌وه‌ پوژگاره‌ بووه، ته‌سه‌ووفی وه‌رگرتووه. سالی (۸۷۷ ک) له‌ پێی (هه‌مه‌دان - کورده‌ستان - به‌غدا) وه‌رۆشتووه‌ بۆ هه‌ج. له‌ ته‌مه‌نی هه‌شتا و یه‌ک سالیدا کۆچی دوا‌ی کردووه. جگه‌ له‌ نووسینه‌کانی که ده‌گه‌نه‌ سی و یه‌ک کتیپ و نامێکه، سنی دیوانی شیعری و یجدانی و سه‌وت دیوانی مه‌سه‌ویشی به‌جی هینشتووه. مه‌به‌ست له‌ کتیپی "جامی" ش لێره‌دا ته‌وه‌ شه‌رحه‌یه‌تی که له‌ سه‌ر کتیپی "الکافیه" ی "ابن الحاجب" نووسیه‌تی و، به‌ باشترین شیوه‌ هه‌موو شه‌رحه‌کانی تری کافیه‌ی تیدا به‌ پوختی هیناوه‌ و له‌ لایه‌ن خۆشیه‌وه‌ هه‌ندیککی تری جوان و پیکوینکی لێ زیاد کردووه و، ناوی ناوه: "الفوائد الضیائیه". به‌لام له‌ناو فه‌قی و حوجره‌کانی کورده‌ستاندا هه‌ر به‌ کتیپی (جامی) به‌ناوبانگه‌. پروه‌انه: (نقد و بررسی آثار و شرح احوال جامی، تالیف: اعلاخان افصح زاد، چاپ اول، ۱۳۷۸ ه.ش. ته‌هران هه‌روه‌ها: (تاریخ ادبیات ایران، تالیف: ذبیح الله صفا، تنخیس: سید محمد ترابی. ج ۳/ص ۱۵۲-۱۵۵، چاپ پنجم ۱۳۸۰ ه.ش. ته‌هران). هه‌روه‌ها: (کشف الظنون ۱۳۷۲/۳) و (الأعلام ۲۹۶/۳). (وه‌رگێڕ)

کاتنی که مامۆستا که‌ی لئی پرسى:

- باشه ئایا کام لهم زانستانه له گه‌ل سروشتی تۆدا ده‌گونجین؟

وتى:

- ناتوانم لێکیان جیا بکه‌مه‌وه، هه‌موویان لای من یه‌کسان.. یان ئه‌وه‌یه به‌ ته‌واوی

له هه‌موویان تێده‌گه‌م. یان هه‌یجیان لێ تینا گه‌م!

له ماوه‌ی ئهم سێ مانگه‌دا هه‌رچی رۆژه نزیکه‌ی دووسه‌د لاپه‌ره یاخود زیاتری ده‌خویند له مه‌تنی کتێبه‌کانی وه‌ك "جمع الجوامع"<sup>(١)</sup> و "شرح المواقف"<sup>(٢)</sup> و "ابن حجر"<sup>(٣)</sup>. له گه‌ل تیگه‌یشتنی ته‌واوه‌تی له هه‌موویان، به‌ بێ یارمه‌تیدانی هه‌یج که‌سیك. به‌ راده‌یه‌ك شاره‌زایی تیاپاندا په‌یدا کردبوو که هه‌ر پرسیاریکی له باره‌ی هه‌ر زانستیکه‌وه ئاراسته‌ بکرایه، یه‌کسه‌ر وه‌لامی تێروته‌سه‌لی ده‌دايه‌وه..

بهم جزیره، له‌و ماوه‌یه‌دا به‌ ته‌واوی بۆ خویندنه‌وه و لێکۆلینه‌وه لێ بپرا، به‌ راده‌یه‌ك که په‌یوه‌ندیی به‌ ژبانی کۆمه‌لایه‌تی‌یه‌وه نه‌ما و، به‌ ده‌گه‌من قسه‌شی ده‌کرد و، زۆربه‌ی کاته‌کانی له‌ ته‌نیشته‌ ئارامگای ته‌دیبی خواناس و به‌ناوبانگی کورد "ئه‌حمه‌دی خانی"<sup>(٤)</sup> به‌سه‌ر ده‌برد به‌ تاییه‌ت له‌ شه‌ودا. له‌ کاتی‌که‌دا خه‌لک له‌ رۆژی رۆشنا‌دا ده‌ترسان پڕۆنه

(١) جمع الجوامع: کتێبێکه‌ له‌ زانستی "أصول الفقه" دا، تاجه‌دین عه‌بدولوه‌هایی سه‌بوکی (٧٢٧ - ٧٧١ك) دایناوه‌ که‌ له‌ نزیکه‌ی سه‌د کتێبه‌وه‌ کۆی کردوه‌ته‌وه‌ و، پوخته‌یه‌کی به‌ناوبانگه‌ له‌و زانسته‌دا. گه‌لێ رافه‌ و په‌راوێزی بۆ کراوه‌.

(٢) المواقف: کتێبێکه‌ له‌ زانستی "که‌لام" دا عه‌زوده‌دینی ئیجی دایناوه‌ که‌ له‌ سالی (٧٥٦ك) دا کۆچی دوا‌یی کردوه‌وه. کتێبێکی به‌نرخه‌ و گه‌لێ زانای پایه‌به‌رز شه‌رحیان کردوه‌وه، وه‌ك: جورجانی و، کرمانی و، ته‌به‌ری و، جگه‌ له‌وانیش. مه‌به‌ست له‌و شه‌رحه‌ی که‌ له‌ ده‌قه‌که‌ی سه‌ره‌وه‌دا ناوی ها‌توه‌وه، شه‌رحه‌که‌ی سه‌یید شه‌ریفی جورجانی‌یه‌.

(٣) مه‌به‌ست کتێبی: "تحفة المحتاج فی شرح المنهاج" ه‌ که‌ ئه‌بن حه‌جهری هه‌یه‌تمی مه‌ککی دایناوه‌ و، شه‌رحی "منهاج الطالبین" ی ئه‌مامی نه‌وه‌وی‌یه‌ له‌ مه‌زه‌به‌ی شافعی‌یدا.

(٤) شیخ له‌حمه‌دی خانی: له‌ "خان" ی سه‌ر به‌ پارێزگای "هه‌کاری" ی له‌ باکووری کوردستان سالی ١٦٥٠ ز له‌ دایک بووه‌. زانسته‌ ئیسلامی‌یه‌کانی له‌ گونده‌کانی نزیکی خۆیان خویندوه‌وه‌ تا شاره‌زایی ته‌واوی تیاپاندا به‌ده‌ست ه‌یئاوه‌وه. دیوانیکی شیعر و چه‌ند به‌ره‌مه‌نیکێ تری هه‌یه‌ وه‌ك: "نوبهار" و "مهم و زین". له‌مه‌ی دوا‌یی یه‌کێکه‌ له‌ شا‌کاره‌ به‌ره‌مه‌هه‌کانی له‌ده‌بی کوردی. "خانی" به‌ زمانه‌کانی کوردی و فارسی و عه‌ره‌بی و تورکی شیعی نووسیوه‌وه. سالی ١٧٠٦ ز له‌ شاری بایه‌زید کۆچی دوا‌یی کردوه‌وه‌ و هه‌ر له‌وێش به‌ خا‌ک سپه‌رراوه‌.

ناو ئهو ئارامگايه که له شويئيکي چۆله‌وانيدايه. هر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش بوو که خه‌لکي ده‌يانوت: نوورسي به‌هرمه‌ندي به‌ره‌که‌تي ئه‌حمه‌دي خاني بووه‌و، ئهم حاله‌ت و ديارده ناوازيه‌ي ئه‌ويان به‌که‌رامه‌تي شايخ ئه‌حمه‌دي خاني له‌قه‌لم ده‌دا.

پاشان برپاري دا پروات بۆ به‌غدا بۆ مه‌به‌ستي سه‌رداني زاناياي ئه‌وي. ئيتر پۆشاکي ده‌رويشاني پۆشي و به‌پۆژ و شه‌وپي چيا و شاخه‌هه‌له‌ت و دارستانه‌چه‌ره‌کاني پري و ريبازي زاهيداني گرتبه‌ر و، ده‌ستي دايه‌ وه‌رزشي پۆحي و به‌کارهيناني زوه‌دي خواناسان، هه‌تا پۆژ له‌دواي پۆژ هينده‌لاواز بوو که ئهم چه‌شنه‌ وه‌رزشي له‌توانادا نه‌ما، چونکه‌ به‌ماوه‌ي سني پۆژي په‌به‌ق ته‌نها يه‌که‌ پارچه‌ ناني ده‌خواردا به‌و نيازه‌ي که بگاته‌ حاله‌تي ئه‌و حه‌کيمانه‌ي پينان و ابووه‌ وه‌رزشي پۆحي زهيني مرو‌ف پۆشن ده‌کات..

هه‌روه‌ها له‌گۆشه‌ي ئه‌و ته‌سه‌ووفه‌ي که ئيمامي غه‌زالي له‌کتبي "احياء علوم الدين" دا وه‌سفي کردوه‌، ئه‌و قاعيده‌ نه‌به‌وي يه‌ي کرد به‌ده‌ستووري خۆي که ده‌فه‌رموي: "دُعَا يَرِيكُ إِلَى مَا لَا يَرِيكُ"<sup>(۱)</sup>.. له‌به‌ر ئه‌وه‌، وازي له‌هه‌موو ئه‌و شتانه هينا که شوبه‌هيان تيدايه‌، ته‌نانه‌ت واي لني هات که به‌خواردني گزويگيا ده‌ژيا.. ئيتر به‌م جوړه‌ رينگاي پري تاكو گه‌يشته‌ به‌دليس<sup>(۲)</sup>.

#### □ به‌رگ و پۆشاکي زاناياي:

(کاتي که ته‌مه‌م چوارده‌ سالان بوو چه‌ند رينگريک بوون به‌هۆي ئه‌وه‌ي که هيج مامۆستايه‌که‌ مي‌زه‌رم بۆ نه‌پيچيته‌وه‌ و جوبه‌م له‌به‌ر نه‌کات، وه‌که‌ نيشانه‌يه‌که‌ له‌سه‌ر به‌لگه‌نامه‌ي زانستي، که جاران وه‌که‌ نه‌ريتيک له‌ئاهه‌نگي وه‌رگرتني ئيجازه‌ي زانستيدا باو بوو. چونکه‌ له‌به‌ر کردني جوبه‌، که پۆشاکي زاناياي و که‌ساني ته‌مه‌ن گه‌وره‌يه‌، له‌گه‌ل ته‌مه‌ني بچووکي ئه‌و کاته‌ي مندا نه‌ده‌گويجا..

هه‌روه‌ها زاناياي ئه‌و کات و سه‌رده‌مه‌، له‌به‌رامبه‌ر مه‌وه‌يان له‌هه‌لويسي موناфيسدا بوون، يان به‌ته‌واوي ته‌سليم بووبوون. بۆيه‌ نه‌ياتواني وه‌که‌ مامۆستا له‌

(۱) ئيمامي ترميزي ريوايه‌تي کردوه‌، کتاب صفة القيامة: (۲۵۲۰).

(۲) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati.

به‌رام‌به‌رمه‌وه‌ خۆیان بنوینن. پاشان له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که چهند ئه‌ولیا‌یه‌کی مه‌زن کۆچی مائ‌غاواییان له‌م دنیا‌یه‌ کردبوو، ئه‌وا که‌س ئه‌و شایسته‌یه‌ی له‌ خۆیدا نه‌ده‌بینی جو‌به‌م له‌به‌ر بکات و می‌زهرم بۆ بی‌نچیت‌ه‌وه‌<sup>(۱)</sup>.

ئه‌وه‌ش له‌ "به‌دل‌یس" دا بوو کاتی که‌ پ‌ر‌ۆشت بۆ لای مام‌ۆستا "م‌حه‌مه‌د ئه‌مین ئه‌فه‌ندی" و دوو پ‌ر‌ۆژ ئاماده‌ی ئه‌لقه‌ی وانه‌کانی بوو. ئه‌م مام‌ۆستایه‌ داوای لێ کرد پ‌ۆشاک‌ی زانایان (جو‌به‌) پ‌ۆشیت و، واز له‌ پ‌ۆشاک‌ی ده‌رویشانه‌ به‌ی‌نیت. به‌لام داواکاری مام‌ۆستا که‌ی نه‌ه‌ینایه‌دی و، وتی:

- ه‌یشتا من با‌ل‌غ نه‌بووم و، خ‌ۆم به‌ شیاوی پ‌ۆشینی به‌رگ و پ‌ۆشاک‌ی زانایان نازانم..  
ئایا چ‌ۆن ده‌مه‌ زانا که‌ ه‌یشتا من منال‌م؟<sup>(۲)</sup>.

□ بۆ لای کاکه‌ "مه‌لا عه‌بدول‌ل‌ا"ی:

پاشان پ‌ر‌ۆشت بۆ شاری "ش‌ی‌روان" بۆ لای کاکه‌ "مه‌لا عه‌بدول‌ل‌ا"ی برای. مه‌لا عه‌بدول‌ل‌ا پ‌نی وت:

- من کتیبی: "شرح الشمسية" م<sup>(۳)</sup> ته‌واو کردوه، ئه‌ی تۆ له‌م ماوه‌یه‌دا چیت خویندوه؟

- هه‌شتا کتیبم خویندوه!

- مه‌به‌ستت چی‌یه‌؟

- هه‌موو ئه‌و کتیبانه‌م خویندوه که‌ ب‌ریاره‌ بخوینرین و، زیاد له‌ وانه‌ چهند کتیبکی تریش.

- ئاخ‌ر تاقیت ده‌که‌مه‌وه‌؟

- ئاماده‌م.. چی ده‌پ‌رسیت پ‌ه‌رسه‌!

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی قه‌سته‌م‌ۆنی، ل: ۱۹۱-۱۹۲.

(۲) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati.

(۳) (الشمسية) کتیبیکه‌ له‌ زانستی مه‌نتیقدا که‌ (الکاتبی القزوينی ۶۰۰-۶۷۵ک) به‌ عه‌ره‌بی دایناوه‌. هه‌رێه‌ک له‌ (ته‌غ‌تازانی ۷۹۳ک) و (ته‌ح‌تانی ۷۶۶ک) شه‌رح‌یک‌ی باشیان بۆ نووسیه‌. ئه‌مه‌ی دوو هه‌م‌یان به‌ ناوی (ت‌حریر القواعد المنطقية في شرح الشمسية) ناسراوه‌ و له‌ ح‌وج‌ره‌کاندا خوینراوه‌.



پاشان "مه‌لاعه‌بدولال" پرسیاره‌کانی ئاراسته‌کرد، کاتنی گۆنی له‌وه‌لامه‌راسته‌کانی بوو، پێزی له‌توانست و لێهاتنه‌زانستی‌یه‌که‌ی براکه‌ی نا، ته‌نانه‌ت کردیشی به‌مامۆستای خۆی. له‌کاتی‌که‌دا که‌هه‌شت مانگ له‌وه‌و پێش به‌دیعووززه‌مان قوتایی بوو له‌لای<sup>(۱)</sup>

[هه‌ر له‌م ماوه‌یه‌دا ئهم‌گفتوگۆیه‌ی خواره‌وه‌ له‌نیوان هه‌ردووکیاندا پرووی دا که‌ ته‌رازوویه‌کی وردی تێدايه‌]:

□ ته‌رازوویه‌کی ورد له‌ناو گفتوگۆیه‌که‌دا

(نزیکه‌ی پهنجا سال پێش ئیستا ئهم‌گفتوگۆیه‌ی خواره‌وه‌ له‌نیوان من و کاکه‌مه‌لاعه‌بدوللامدا - خوالینی خوش بێت - پرووی دا. وا بۆ ئێوه‌شی ده‌گێرمه‌وه‌: کاکێ خوالینخۆشبووم یه‌کیک بوو له‌موریده‌تایبه‌ئهنده‌کانی "شیخی زیائه‌ددین" - قُدس سرّه - که‌یه‌کیکه‌ له‌ئولیا و پیاوچاکه‌کان<sup>(۲)</sup>.

وه‌ک ئاشکرایه‌ سۆفیانی ته‌ریقه‌ت خۆشه‌ویستی له‌پاده‌به‌ده‌ر و زیاده‌په‌وی له‌گومان باشیدا به‌مورشیده‌که‌یان به‌شتیکی ئاسایی ده‌زانن، به‌لکو پێشی پازین. له‌به‌ر ئه‌وه‌، پۆزێکیان کاکم پێی وتم:

- شیخی "زیائه‌ددین" زانیاری‌یه‌کی یه‌کجار فراوانی هه‌یه‌ و، به‌چه‌شنی "قوتبی ئه‌عزهم" ئاگاداری هه‌موو ئه‌و شتانه‌یه‌ که‌ له‌بوونه‌وه‌ردا پرووده‌ه‌ن! ئنجا گه‌لێ ئه‌مونه‌ی له‌سه‌ر پایه‌بلندی و کاره‌له‌عاده‌ت به‌ده‌ره‌کانی ئه‌و بۆ گێرمه‌وه‌، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌م بدات منیش په‌یوه‌ندیی له‌گه‌لدا بیه‌ستم! به‌لام من پێم وت:

- کاکێ به‌پێزم! تۆ زیاد له‌پێوست پۆده‌چیت... ئه‌گه‌ر پرووبه‌پرووی شیخی "زیائه‌ددین" خۆشی بیه‌وه‌ له‌زۆر مه‌سه‌له‌دا به‌هه‌نگه‌ ده‌یه‌ستمه‌وه‌. ئه‌وه‌ش بزانه‌ تۆ - وه‌ک من - به‌خۆشه‌ویستی راسته‌قینه‌ ئه‌و خوش ناوێت، چونکه‌ تۆ ئه‌و "زیائه‌ددین" ه‌ت خوش ده‌وێت که‌ له‌زه‌ینی خۆتدا به‌شیوه‌ی قوتبیکی ئه‌عزهم و ئاگادار به‌هه‌موو شتی که‌ له‌بوونه‌وه‌ردا ئه‌ندیشه‌ت پێشانی ده‌دات! که‌واته‌ تۆ به‌م ناوێشان و

(۱) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati.

(۲) پروانه‌په‌راوێزی ل: ۸۶. (وه‌رگێر)

سېفەتەو پەيوەندىت لە گەل بەستوو و خۇشت دەوئىت. خۇ ئە گەر پەردە لە پرووى  
لابىرىت و حەقىقەتى دەربەگەوئىت، ئەو خۇشەوئىستى يەت نامىنىت، هېچ نەبىن كەم  
دەيئەتەو!

بەلام من - ئەى كاكى بەرپىزم! - ئەو مەزۇفە پىاوچاك و وەلى يە موبارە كەم وەك تۇ  
خۇش دەوئىت، تەننەت رېزى شايدانىشى لى دەگرم، چونكە:

رەبەرىكى مەزنى ئىماندارانە و، لەسەر پىنى حەقىقەتى شەيئەكەوئەى سوننەتى پىرووى  
پىغەمبەرە ﷺ. جا ئىت پەلى راستەقىنەى ئەو ھەرچى يەك بىت با بىت، من ئامادەم گىيانى  
خۇم بۇ ئەو خەزمەتگوزارى يە بىخەشم كە ئەو پىشكەشى ئىمانى دەكات. خۇ ئە گەر  
پەردە لە پرووى پەلى راستەقىنەى لادىرىت، من پىشتى لى ھەلناكەم و وازى لى  
ناھىنم و پەلى خۇشەوئىستى يە كەشم بۇ دانابەزىت، بەلكو پىر پەيوەندىي لە گەلدا پتەو  
دە كەمەو و زىاتر رېزى دەگرم و خۇشم دەوئىت.

كەواتە - كاكى بەرپىزم! - من "زىائەددىن"م خۇش دەوئىت بەو جۆرەى كە ھەبە و  
لەسەر ئەو حەقىقەتەى كە تىايدايە. بەلام تۇ ئەو "زىائەددىن"ەت خۇش دەوئىت كە لە  
ئەندىشە تدايە<sup>(۱)</sup>

جا لەبەر ئەوەى كاكى خوالىخۇشبووم بە راستى زانايەكى "بەوئىدان" بوو، راکەى  
منى پەسەند كەرد و پەزامەندىي لە بەرامبەرەو دەربىرى و وەرى گرت و رېزى لى نا<sup>(۲)</sup>.

□ مەردايەتتى پىش وەخت

(گفتوگو و موناوەرەى رۇزگارانى دىرىنى "سەئىد" كە ھىشتا منال بوو لە گەل زانا  
بەرپىز و پاىەبەرزە كاندا.. ھەروەھا وەلامدانەوەى راست و دروستى بۇ پىرسىارە كانيان،  
بىن ئەوەى خۇى هېچ پىرسىارىك ئاراستەى ئەوان بكات، ھەرچەندەش پىرسىارە كانيان لە  
قورسەتىن بابەت و مەسەلەدا ھەلپىزىر رابوون..

(۱) چونكە لە بەرامبەر خۇشەوئىستى يە كەتەو نەرخىكى زۇر گرانىت دەوئىت، ئەو تالە بەرامبەر ئەو  
خۇشەوئىستى يەو بىر لە شىئەكى سەدقاتى ئەو نەرخە دە كەيتەو، لە كاتىكدا كە مەزنىن خۇشەوئىستى لە  
بەرامبەر پەلى و پاىەى راستەقىنەى ئەو زاتەرە ھىشتا ھەر بە كەم دادەنرەت. (دانەر)

(۲) پاشەندە كان، پاشەندى قەستەمۇنى، ل: ۱۸۱-۱۸۳.

ئهم حالته ی که ئه وسه به منه وه بئیرا، پر به دهم ده لئیم و دان به وه دا ده نیم که هی ئه وه نه بوو خاوه نی زیره کی به کی له راده به دهر یان توانا و لئیهاتنیکی نا ئاسایی هم. نه خیر هی ئه وه نه بوو، چونکه من ئه و کاته هیشتا منالیکي بچووک و گيرۆده ی زۆر دهر دیسه ری بووم و، تازه ده ستم دابووه خویندن و، بیرم پهرته وازه و خۆیشم مایه ی ورووژاندنی مونا قه شه ی خه لکی بووم.

که واته من ههر گیز ئه وه م له توانادا نه بوو که وه لامی پر سیاری زانا پایه به رزه کان بده مه وه، چونکه من ههر له و کاتانه دا هه ندی جار له مونا قه شه ی زانا بچوو که کان و قوتا بیانی بچوو کی زانستدا شکستم ده هیئا و به سه رمدا سه رده که وتن!

له بهر ئه وه، قه ناعه تی ته و اوم هیه به وه ی که وه لامه راسبت و دروسته کانی ئه و کاته م هی توانا و لئیهاتنم و، له زیره کیی خۆمه وه نه بوون..

خۆیشم ماوه ی هه فتا سالی ره به ق سه رم له م دیار ده به سوور ما بوو. به لام وایستا - به فەزل و به خشنده یی خوای گه وره - یه کیلک له حیکمه ته کانی ئه و دیار ده به تیگه یشتم.

ئویش بریتی یه له مه ی خواره وه:

ئو زانستانه ی که له ناو قوتا بخانه ئایینی یه کاندایه خوینرین - که وه ک تۆوی ئه و زانستانه - دره ختیکی به رداریان لئی پی ده گات و، خزمه تگوزاری ئه و دره خته ش گه لئی هه سوود و نه یاری ده ییت..

جا هه ره وه که له سه رده مه کانی پێشوودا "ئه هلی سوننه ت" و "موعته زیله" له دژی یه کتر ده دوان و بۆ هه له شه اندنه وه ی را و بۆ چوونه کانی یه کتری و سه رکه وتیان به سه ر ئه وی تر دا کتیپیان داده نا.. ده بوو - به و پی یه - خاوه ن مه شره ب و پێازه جیا جیا کانی موسلمانانی ئهم سه رده مه ش ره خنه یان له خزمه تگوزاری ئه و دره خته - دره ختی نوور - بگرتایه، به تایهت زانایانی ئاین، که چ له بهر مونا فه سه و چ به هۆی جیاوازیی مه شره ب و چ له بهر ئه وه ی که "په یامه کانی نوور" گه لئی جار ده ماریان ده ورووژنییت، چاوه پروان ده کرا ره خنه یان ئاراسته بکرا ده..

جا له کاتی کدا که ده بوو ئه مه رووی بدایه.. که چی خوای گه وره ویستی له سه ر ئه وه بوو که به پێچه وانه ی ئهم عاده ته دیرینه یه ئهم کاره بهر ئی بکات!

که‌واته هه‌زار و یه‌ک جار شوکر و سوپاس بۆ خوای گه‌وره له‌سه‌ر ئەم نێعمه‌ته مه‌زنه‌ی که به‌فه‌رتی خۆی به‌خشیی.

ئێستا من باوه‌ری ته‌واوم به‌وه هه‌یه که هه‌زی نه‌نووسینی هیچ کتێبێک له‌ لایه‌نی زانایانه‌وه بۆ ره‌خنه‌گرتن له‌ "په‌یامه‌کانی نوور"، وه‌لامدانه‌وه پراست و دروسته‌کانی ئەوسای "سه‌عیده‌ بچکۆله‌" یه‌ بۆ زانا مه‌زنه‌کانی سه‌رده‌می زوو! چونکه‌ وه‌لامه‌ پراست و ته‌واوه‌کانی ئەو کاته‌ی سه‌عید، غیره‌ت و ئازایه‌تی زانایانی ئێستای به‌ ئەندازه‌یه‌ک خاوه‌ کردوه که‌ خۆیان له‌ قه‌ره‌ی په‌یامه‌کانی نوور نه‌دا و پووبه‌پرووی نه‌پوونه‌وه! هه‌رچه‌نده‌ش مه‌شره‌بیان له‌ گه‌ل ه‌ی په‌یامه‌کانی نووردا جیا‌یه‌ و، گیانی مونا‌فه‌سه‌ و غیره‌تی زانستیشیان له‌ خۆدا هه‌لگرتوه‌!

له‌به‌ر ئەوه، من له‌و قه‌ناعه‌ته‌ ته‌واوه‌دام که‌ ئەمه‌ یه‌کێکه‌ له‌ حیکمه‌ته‌کانی ئەوه‌ی زانایان په‌خنه‌یان له‌ په‌یامه‌کانی نوور نه‌گرت. چونکه‌ هه‌گه‌ر په‌خنه‌یان لێ بگرتایه، ئەوا دوژمنه‌ په‌نه‌انه‌ کاغمان و مو‌لحیدان و شوینکه‌وتوو‌انیان په‌خنه‌که‌ی ئەوانیان ده‌قۆزته‌وه‌ و، به‌ وینه‌ی به‌لگه‌ و به‌هانه‌یه‌کی یه‌کجار گرنگ ده‌یانگرت به‌ده‌سته‌وه، ئنجا بۆ شکاندنی شان و شکۆی "په‌یامه‌کان" و "زانایان" یه‌ش یه‌که‌وه‌ به‌ کاریان ده‌هێنا!

که‌واته‌ سوپاسی نه‌پراوه‌ و بێ کۆتایی بۆ خوای گه‌وره، که‌ ته‌نانه‌ت له‌ لایه‌ن ئەو زانا په‌سمی‌یانه‌شه‌وه‌ که‌ په‌یامه‌کان گه‌لێ جار قسه‌ی به‌جێ تێ سه‌ره‌واندوون، هیچ به‌ره‌نگاری و په‌خنه‌یه‌ک ئاراسته‌ی "په‌یامه‌کانی نوور" نه‌کران<sup>(١)</sup>!

سالی ١٣٠٩/ز ١٨٩٢

□ بۆ سیرت (سیرد):

دوای ئەوه‌ی که‌ دوو مانگ لای "مه‌لاعه‌بدوللّاه‌"ی برای "مایه‌وه، پۆشت بۆ "سیرت" بۆ قوتابخانه‌که‌ی "مامۆستا مه‌لا فه‌خوللّاه‌".

مامۆستا مه‌لا فه‌خوللّاه‌ لێی پرسى:

سالی پار "سیروتی" ت<sup>(۱)</sup> ده خویند، ئایا ئهم سال "جامی"<sup>(۲)</sup> ده خوینیت؟

- خویندنی "جامی" م ته واو کردوه.

ئجما ماموستا ناوی هەر کتییکی لێ ده پرسی، ئهو له وه لامدا دهیوت:

- ته واوم کردوه.

بۆیه ماموستا سه ری لێ سوورما! چونکه کێ ده توانیت له م ماوه که مه دا ئهو هه موو

کتیبه به بخوینیت؟ ته نه نه ت ئهم سه رسوورمانه ی له شیوه ی گالته دا ده ربهری و، وتی:

- سالی پار شیت بوویت، ئیستاش هەر به شیتی ماویته وه؟!

وه لامی دایه وه که:

- له وانیه مرووف "حه قیقه ت" له خه لکی به شارینه وه، تا کو دوو چاری له خۆبایی

بوون نه ییت و، ده روونی به دخوازیشی بشکینیت. به لام قوتایی له به رده م

ماموستا کهیدا، که له باوکی خۆی زیاتر پزیز لێ ده گریت، جگه له حه قیقه تی په تی و

بی گومان ناتوانیت شتیکی تر بلیت. جا ئه گه ر به ر مرون ئه و امن ئاماده م له و کتیه

ناو برا وانده تا قیم بکه نه وه!

دوای ئهم گفتوگۆیه، ماموستا مه لا فه تحوولا پر سياره کانی ئاراسته کرد. له هه ر

کتیییکدا پر سياری لێ بکړدایه، یه کسه ر وه لامی تیروته سه لی ده دایه وه!

یه کێک له وانیه که ئاماده ی ئهم گفتوگۆیه بوون "مه لا عه لی سۆران" بوو، که دوای

ئهم پرووداوه ده ستی کرد به ده رس خویندن لای "مه لا سه عید". له کاتییکدا که سالی

پیشوو ماموستای ماموستا که ی مه لا سه عید بوو!

پاشان ماموستا مه لا فه تحوولا لێ پرسی:

- باشه .. وا دیاره زیره کی یه که ت نا ئاساییه .. به لام با توانای له به ر کردنت بینین!

بزاین ده توانیت ته نها به دوو جار خویندنه وه چه ند دیڤێک له کتییی "مه قاماتی هه ربهری"

له به ر بکه ییت؟

(۱) واته کتییی: "البهجة المرضية في شرح الألفية" له زانستی "نه حوو" دا، دانراوی جه لاله ددینی سیروتی یه، که "ئەلفییه ی لیبن مالیک" ی تێدا رافه کردوه.

(۲) واته کتییی: "الفوائد الضیائیة" ی "جامی" که باسی پابورد.

مه‌لا سه‌عید کتیبه‌کی لئی وەر گرت و، تهنه‌یا په‌ک جار لاپه‌ر په‌کی لئی خوینده‌وه و، په‌کسهری له‌به‌ری کرد و، له‌به‌ر بۆ مامۆستا که‌ی خوینده‌وه! بۆیه مامۆستا که‌ی له‌ سه‌رسوورماندا خۆی بۆ پانه‌گیرا و، وتی:

"کۆبوونه‌وی زیره‌کی په‌کی نا‌ئاسایی و، توانای ده‌راسا بۆ شت له‌به‌ر کردن، گه‌لئی نایاب و ده‌گمه‌نه".

هه‌ر له‌وئ مه‌لا سه‌عید له‌ ماوه‌ی په‌ک هه‌فته‌دا و رۆژی بۆ ماوه‌ی په‌ک دوو سه‌عات وانه‌ خویندن، کتیبی "جمع‌الجوامع"ی له‌به‌ر کردا ئه‌مه‌ش وای له‌ مامۆستا مه‌لا فه‌تحو‌للا کرد که ئه‌م ده‌سته‌واژه‌یه‌ی خواره‌وه له‌سه‌ر به‌رگی کتیبه‌که بنووسیت:

"قد جمعَ في حفظه جمعَ الجوامع جميعه في جمعة!"

ئێتر دوا‌ی ئه‌م پروودا وانه، مامۆستا که‌ی (مه‌لا فه‌تحو‌للا) له‌ هه‌موو کۆر و دانیشتیکی له‌گه‌ل زانایاندا مه‌دحی ده‌کرد و، سه‌رسوورمانی خۆی له‌ باره‌وه ده‌رده‌بری و، ده‌یوت:

"قوتایی په‌ک له‌ هه‌ره‌تی لاویدا په، هاتوو به‌ قوتابخانه‌که‌مان و، به‌ بێ پاره‌ستان و په‌ک که‌وتن وه‌لامی هه‌موو ئه‌و په‌رسیاران‌ه‌ی داوه‌ته‌وه که ئاراسته‌م کردوو. بۆیه گه‌لئی سه‌رم له‌ زیره‌کی په‌ ده‌گمه‌ن و زانسته‌ زۆره‌ که‌ی سوورماوه" (۱).

له‌به‌ر ئه‌مه‌ بوو که‌ ده‌نگ و باسی له‌ "سیرت" دا ب‌ل‌او بووه‌وه، ئه‌مه‌ش سه‌رنجی زانایانی ئه‌وئیی وروژاند و، له‌ هه‌موو لایه‌که‌وه پروویان تێده‌کرد و تاقی‌یان ده‌کرده‌وه و، ده‌یانویست به‌ په‌رسیار لێکردن سه‌خته‌تی بکه‌ن. ئه‌مه‌ش له‌ کۆبوونه‌وه‌یه‌کی فراواندا پرووی دا که "مامۆستا مه‌لا فه‌تحو‌للا"ش ئاماده‌ی بوو..

له‌و کۆره‌دا هه‌ر په‌رسیاریکیان ئاراسته‌ی به‌دیعوززه‌مان ده‌کرد، له‌ پێشدا سه‌یری پرووی مامۆستا که‌ی (واته سه‌یری پرووی مه‌لا فه‌تحو‌للا) ده‌کرد ئنجا وه‌لامیکی هێنده ته‌واوی ده‌دایه‌وه وه‌ک ب‌ل‌ئی له‌ کتیبدا بێخوینێشه‌وه. جا ئه‌و زانایانه‌ی که ئه‌م دهمه‌نیان بێنی، وتیان ئه‌م لاوه‌ مرۆفئیکی ده‌راسایه.. ئنجا تیکرا مه‌دح و ستایشی زیره‌کی و زانست و پله‌ی به‌رزی ئه‌ویان کرد.

(۱) وه‌ک دوا‌یی پروون ده‌بێته‌وه: مامۆستا مه‌لا فه‌تحو‌للا په‌ک‌م ک‌س بوو که نازناوی "به‌دیعوززه‌مان"ی بۆ مامۆستا سه‌عیدی نورسی دانا.

هینده‌ی نه‌خایاند ئهم هه‌واله له‌ناو خه‌لکی شاری "سیرت" دا ب‌لاو بووه‌وه، ته‌نانه‌ت خه‌لکی به‌وینه‌ی ریزگر تیان له‌وه‌لی‌یه‌کی ییاوچاک ریزیان لێ ده‌گرت. ئهمه‌ش ده‌ماری حه‌سوودی لای هه‌ندئ زانا و قوتابیانی تر ورووژاند. جا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌وانه نه‌یانده‌توانی له‌بواری زانستدا زۆرانی له‌گه‌ڵ بگرن و به‌سه‌ریدا سه‌ربه‌که‌ون، هه‌ندئ له‌ولاوانه‌ی وسته‌یان له‌پێی به‌کاره‌ینانی هێژ و شه‌ر پێی گێڕانه‌وه‌ ئازاری پێی بگه‌یه‌نن!

ئهم هه‌واله‌ که‌وته‌وه‌ به‌ر گوێی خه‌لکی سیرت، خه‌یرا فریای که‌وتن و له‌ژێر ده‌ستی ئه‌ولاوانه‌ ده‌ربازیان کرد و، بۆ مه‌به‌ستی پارێزگاری لێکردنی خسته‌یانه‌ زووریکه‌وه‌. به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی زانست و زانسته‌خوازانی گه‌لێ خۆش ده‌ویست، له‌ژووره‌ که‌ ده‌رپه‌ری‌یه‌ ده‌ره‌وه‌ و برپاری دا - گه‌ر کوشته‌وشیانه‌ - به‌رگری و داکوکی له‌قوتابی‌یه‌ نه‌یاره‌کانی بکات، تاکو نه‌بن به‌نیشانه‌ی تیری نه‌زانه‌کان!

بۆیه‌ پرۆی کرده‌یه‌ کێک له‌و قوتابیانه‌ و، پێی وت:

"بمکوژن.. به‌لام پارێزگاریی شه‌ره‌ف و پله‌وپایه‌ی زانست بکه‌ن!"

ئهمه‌ی وت و، پێی خۆی گرت به‌ر، پێی ئه‌وه‌ی هه‌یج کام له‌و قوتابیانه‌ پێی بگریت! به‌م جۆره‌ کوژی به‌و ناکوکی‌یه‌ هات.

کاتی پارێزگاری "سیرت" هه‌واله‌ که‌ی بیست، چه‌ند جه‌ندرمه‌یه‌کی نارد بۆ لای به‌دیعوززه‌مان تاکو پێی رابگه‌یه‌نن که‌ فه‌رمانی داوه‌ نه‌یاره‌کانی دوور بخاته‌وه‌، بۆ ئه‌وه‌ی له‌شه‌ری ئه‌وان بپارێزێت، هه‌روه‌ها تاکو ئاگاداری بکه‌نه‌وه‌ که‌ پارێزگار ده‌یه‌وی چاوی پێی بکه‌وێت.

به‌لام به‌دیعوززه‌مان به‌سه‌ر کرده‌ی جه‌ندرمه‌کانی وت:

"ئێمه‌ قوتابی زانستین، هه‌ندئ جار ده‌چین به‌گژی یه‌کتیدا، پاشان ئاشت ده‌ینه‌وه‌ و هه‌یج له‌دڵماندا نامینیت. بۆیه‌ به‌کارێکی شیای نازانین که‌سیکی تری ده‌ره‌وه‌ی رێبازه‌که‌مان خۆی له‌پرووداوه‌کانی نیوانماندا هه‌لبقور تینیت. ئنجا ئه‌وه‌ش هه‌یه‌ که‌ هه‌له‌ که‌ له‌لایه‌ن منه‌وه‌ بوو. بۆیه‌ تکام وایه‌ پۆزشم بگه‌یه‌ننه‌ پارێزگار که‌ ناتوانم سه‌ردانی بکه‌م!"

مه‌لا سه‌عید لهم کاته‌دا ته‌مه‌نی پازده سالان و له‌وپه‌ری هیژ و چالاکی‌دا بوو. جگه له‌وه، سرکه‌وتنیشی به‌سر هم‌وو زانایاندا به‌ده‌ست هینابوو. هر بویه ناوی "سه‌عیدی مه‌شهور" یان لئی نا. چونکه له "سیرت" دا رایگه‌یاند که ئاماده‌یه وه‌لامی هه‌موو پرسیاریک بداته‌وه، بڼی ته‌وه‌ی خزی پرسیار له‌که‌س بکات!

جارینکی تر پوخته‌وه بۆ "به‌دلیس" و، له‌وئ بیستی که‌گرژی که‌وتوو ته‌نیوان "مامۆستا محمده‌مین ته‌فهندی" و شینخانی خیزان. بویه نه‌سیحه‌ت و ئامۆزگاریی خه‌لکی کرد که‌خۆیان له‌غه‌یه‌ت به‌پاریژن، که‌ره‌فتاریکه‌شایانی موسلمانان نی‌یه. ته‌وانیش لای "مامۆستا مه‌لا محمده‌مین" سکالایان له‌ده‌ست کرد، ته‌ویش وتی:

– ته‌و هیشتا مناله.. شایانی قسه‌له‌گه‌ل کردن نی‌یه!

ئه‌م قسه‌یه به‌رگونی مه‌لا سه‌عید که‌وته‌وه، له‌کاتیکدا که‌سوو که‌له‌ترین قسه‌ی قبول نه‌ده‌کرد!

بویه پوشت بۆ کۆری ئه‌م مامۆستایه‌و، ده‌ستی ماچ کرد و پڼی وت:

– گه‌وره‌م! تکام وایه‌ به‌رموون تاقیم بکه‌نه‌وه.. من ئاماده‌م بیسه‌لمینم که‌شایانی ته‌وهم گفتوگۆم ئاراسته‌بکړیت!

"مامۆستا محمده‌مین" یش له‌قورستین مه‌سه‌له‌ی زانسته‌کاندا شازده‌پرسیاری ئاماده‌کرد تاکو "مه‌لا سه‌عید" یان پڼی تاقی بکاته‌وه<sup>(۱)</sup>. ته‌ویش به‌بڼی ته‌وه‌ی له‌هیچیاندا دایمینیته‌، وه‌لامی هه‌موویانی دایه‌وه!

دوای ئه‌م پرووداوه‌ پوخته‌ مزگه‌وتی "قوره‌یشی" و، له‌وئ ده‌ستی دایه‌ ئامۆزگاری و رڼنمایی خه‌لکی.

پاش ئه‌مه، خه‌لکی "به‌دلیس" بوون به‌دوو به‌شه‌وه، هه‌ندیکیان پشتگیری‌یان له‌"به‌دیعوززه‌مان" ده‌کرد و، هه‌ندیکي تریشیان له‌"مامۆستا مه‌لا محمده‌مین". پارێزگاری شاریش که‌به‌مه‌ی زانی ترسا ئه‌و دوو کۆمه‌له‌ ده‌سته‌ویه‌خه‌ی یه‌ک بڼه‌وه. بویه‌فه‌رمانی ده‌رکرد مه‌لا سه‌عید بۆ شاری "شیروان" دوور بخریته‌وه.

(۱) یه‌کێک له‌و پرسیارانه‌له‌کۆتایی کتیی (فزلی عیجاز) له‌کۆمه‌له‌په‌یامی عه‌ره‌بیی "صیقل الاسلام" دا بڵاو کراوه‌ته‌وه.



رۆژنيکیان ویستی خوای گه‌وره و ابوو که "به‌دیعووززه‌مان" نوژی به‌یانیی بچیت! هه‌ر هینده‌ی نه‌یاره‌کانی به‌مه‌یان زانی یه‌کسه‌ر کردیان به‌مقۆمقۆ له‌شاردا که مه‌لا سه‌عید وازی له‌نوژی هیناوه!

کاتی خه‌لکی لییان پرسی:

- بۆچی هه‌موو خه‌لکی ئەم قسه‌یه ده‌لینه‌وه؟

وتی:

- هه‌ر قسه‌یه‌ك گه‌ر بناغه‌یه‌کی نه‌ییت، ئاوا به‌خیرایی له‌ناو خه‌لكدا بلاو نایته‌وه. كه‌واته هه‌له‌كه له‌خۆمه‌وه‌یه و، دوو سزاش درام له‌سه‌ری: یه‌كه‌میان گله‌یی خوای گه‌وره و، دوو هه‌میشیان قسه‌ی خه‌لکی!

به‌لام هۆکاری سه‌ره‌کیی ئەم کاره‌ ئه‌وه‌یه به‌شه‌و ئه‌و ویرده‌ شه‌ریفه‌م نه‌خویند که راهاتووم هه‌موو شه‌وێك بیخوینم. كه‌واته رۆحی ئه‌و خه‌لكه هه‌ستیان به‌و راستی‌یه کردووه، به‌لام به‌تواوی لینی تینه‌گه‌یشتوون و نه‌یانزانیه‌وه‌له‌كه له‌کویدا، بۆیه ناوینکی تریان له‌و راستی‌یه‌ ناوه.

هه‌ر له‌و ماوه‌یه‌ی که له‌"شیروان" دا بوو، پیاوینکی خه‌لکی یه‌کێ له‌گونده‌کانی "سیرت" هات بۆ لای و، پتی وت:

- له‌"سیرت" دا زانایه‌کی بچوو‌ك په‌یدا بووه که ته‌مه‌نی له‌نیوان چوارده و پازده سالاندا، به‌سه‌ر هه‌موو زانایانی شاردا سه‌رکه‌وتوو. بۆیه تکات لێ ده‌که‌م که برۆیت بۆ ئه‌وێ تاکو موناژه‌ره‌ی له‌گه‌ل بکه‌یت.

سه‌عیدیش به‌ده‌م خواستی ئەم مروفه‌وه‌ پۆشت و، خۆی ئاماده‌ کرد سه‌فه‌ری له‌گه‌لدا بکات بۆ "سیرت". ئنجا دوا‌ی ئه‌وه‌ی شاریان به‌جێ هێشت و ماوه‌ی دوو سه‌عات رینگایان پێکه‌وه‌ بری، سه‌عید وه‌سفی ئه‌و لاوه‌ زانایه‌ی له‌هاورپێکه‌ی پرسی.

ئه‌ویش وتی:

- ناوی نازم، به‌لام کاتی که هاته‌ شاره‌ که‌مان به‌رگ و پۆشاک‌یه‌ی ده‌روێشانه‌ی له‌به‌ردا بوو، پاشان پۆشاک‌یه‌ی قوتاییانی قوتابخانه‌ی ئایینی پۆشی و، له‌موناژه‌ره‌دا به‌سه‌ر هه‌موو زانایاندا سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست هینا.

ئاليرەدا سەئىد زانىبى كە ئەو كەسەى ئەم پىاۋە باسى دە كات خۆيەتى! واتە دەپۇشت مونا زەرە لە گەل خۆيدا بكات! لەبەر ئەو، يە كسەر گەپرايەو بۇ شىروان. پاشان پۇشت بۇ يە كىن لە شارۇچكە كانى سەر بە "سیرت" كە ناوى "تیللۇ" يە<sup>(۱)</sup> و لەوى پۇشتە ئىعتىكاف و گۆشە گىرىيەو<sup>(۲)</sup>.

سالى ۱۸۹۴ ز/ ۱۳۱۱ ك

□ گۆشە گىرىي لە "تیللۇ" دا:

(ئەو كاتە من - وەك ئىستام - گۆشە گىر بووم لە ژىر گومەزىكى چۆلدا. كاتى كە شۆر بايان بۇ دەھىنام، دەنك و دانە كانى ناو شۆر باكەم دەردەھىنا و بۇ مىروولە كام پۇدە كردن، خۆيشم نانە كەم بە شلە كەى تەر دە كرد. جا ئەو كاتە كە لىيان پىرسىم بۇچى وات دە كرد، وتم:

- نەتەوەى مىروولە و ھەنگ لە ژىر سايەى سىستەمىكى كۆمارىدا دەژىن، منىش لەبەر پىژنام لە پۇشمە كۆمارى يە كەيان دانى ناو شۆر باكەم بۇ پۇ دە كردن. پىيان وتم:

- تۇبەم كارەت رەفتارىكى پىچەوانەى سەلەفى صالحت كردووە. لە ۋەلامدا وتم:

- خەلىفە راشىدە كان ھەروەك خەلىفە برون، لە ھەمان كاتدا سەرۆك كۆمارىش بوون. ئەو ھەتا صىددىقى مەزن (خوای لى پازى بىست) بى ھىچ گومانىك وەك سەرۆك كۆمار وا بوو بۇ ھەشەرەى موبەششەرە و سەرجمەى ھاۋەلان، بەلام نەك لە ژىر ناو نىشان و لە قىاوغىكى بەتالدا، بەلكو ھەرىكەيان سەرۆك كۆمارىكى ئايىندار بوون و، واتاى دادگەرىي راستەقىنە و سەربەستىي شەرىيان لەخۇدا ھەلگرتبوو<sup>(۳)</sup>.

(۱) "تیللۇ" شارۇچكەبە كە لە باكوروى كوردستان ھەوت كىلۇمەتر لە سىرتەو دەورە، ئا ئىستاش بە پىنگىماندى زانايانى خواناس و پىاۋچاك تايەمەندە.

(۲) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati.

(۳) تىشكە كان، تىشكى چوار دەھەم، ل: ۵۶۱.

لە دەمی گۆشە گیرى و ئىعتىكافىدا لە "تېللۆ"، فەرھەنگى "القاموس المحیط"ى  
فەيروز ئابادىي ھەر لە سەرھەتاو ھەتا (باب السین) لەبەر کرد!

كاتنى ھۆى ئەم کارەیان لى پرسی، وتى:

ئەم فەرھەنگە بۆ ھەموو وشەيەك چەندىن واتای جیاواز دەھىنیت. منیش ئەو ھەم بە  
ئەندىشەدا ھات كە فەرھەنگىك بە پىچەوانەى ئەم ھەم دەھىنیم، واتە چەند وشەيەكى  
جیا جیا بەھىنم كە ئاماژە بۆ ھەمان وانا بكەن<sup>(۱)</sup>

□ لا بردنى ستم:

شەوێك لە خەونیدا چاوى بە "شىخ عەبدولقادرى گەیلانى" - قدس سرە - كەوت.  
شىخ فەرمانى پى دا كە:

مەلا سەعید! ھەتسە پرۆ بۆ لاى "مستەفا پاشا"ى<sup>(۲)</sup> سەرۆك عەشرەتى "میران" و، بۆ  
رپى راست و دەست ھەلگرتن لە ستم بانگى بكە و، پى بلى نوێزە كانى بخوینیت و  
فەرمان بە چاكە بكات.. گەر نەھات بە دەم داواكارى بە كاتتەو ھەبكوژە.

كە لە خەو ھەتسا، یە كسەر كەوتە رپى بۆ ناو عەشرەتى میران و راستەوخو پرووى  
كردە خێوئە كەى "مستەفا پاشا".. بەلام كە زانىی لەو ئى یە دانىشت تاكو كەمى  
بجەسیتەو ھە.

ھەر كە مستەفا پاشا خۆى كرد بە خێوئە كەدا، ئامادەبووان ھەموویان بۆ رپزلىنانى  
لەبەرى ھەتسانە سەر پى، جگە لە مەلا سەعید كە لە شوێنى خۆى نەجوول! مستەفا  
پاشا بە تىلى چاو ھەستى پى كرد، بۆیە لە "فەتاح ئاغا"ى پرسی، كە یە كێك بوو لە  
میرانى عەشرەت: ئەم لاو ھە كى یە؟

(۱) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati. بەلام دواى وازى لەو نیازەى ھىنا، چونكە بىستى كە لە ولاتى مىسر  
بەرھەمىكى لەو جۆرە دانراو ھە. بروانە: داو ھەرى پەكان، ل: ۸۶۰. (و ھەرگیز)

(۲) سولتان عەبدولخەمید پلەى "پاشا"ى - كە روتبەيەكى سەربازى بوو - بەم مستەفايە و چەند سەرۆك  
عەشرەتيكى تری كورد بەخشىو ھە، چونكە ئەوانە بە خۆیان و چە كدارە كانیانەو ھە پۆلى پاسەوانیان دەھىنى  
لەسەر سنوورى نۆوان دەولەتى عوسمانى و روسیا، ھەروەك ھاو كارى سوبای نيزامىشيان دە كرد و، خەلكى  
ناوچە كەيان لە ھىزشى چە كدارە كانى ئەر مەن دەپاراست. جگە لەم ھۆكارانەش دەولەتى عوسمانى بەم كارە  
"لاپەنگىرى"ى ئەوانەى بۆ دەولەت مسۆگەر دە كرد و برارى نەدەدا كە لە دەولەت ھەلبەگەرنەو ھە!

پىي وت: مەلا سەعیدى مەشھورە!

ئەم پاشايە، خۇزى لە خۇيدا رقى لە زانايان بوو، ويستى رقى كەى بخواتەو و دەرى  
نەپرېت. لە مەلا سەعیدى پرسى:

بۇچى ھاتوويت بۇ ئىرە؟

وتى: بۇيە ھاتووم كە رنى حەق و راست پيشان بەم. جايان ئەو يە دەست لە ستم  
ھەلدە گرىت و نويزە كانت دە كەيت، يان دەتكوزم!

مستەفا پاشا بىستنى ئەم گوفتارەى گەلى پى قورس بوو. بۇيە لە تاوا رۇشتە  
دەرەوەى خېو تە كە و، نەختى ھاتوچۇى بەو ناوەدا كرد. ئنجا ھاتەو ھەمان پرسىارى  
لىنى كەدەو.

مەلا سەعیدىش وەلامى داپەو:

بۇ ئەو ھاتووم كە پىم وتيت!

"پاشا" ئامازەى بۇ شمشىرە كەى ئەو كرد، كە بە ستورنى خېو تە كەدا ھەلى واسىبوو،  
ئنجا بە سوو كايەتى يەو وتى:

بەم شمشىرە زەنگاوى يە دەمكوزيت؟

ئەویش وتى: ئەوەى كە دەپرېت دەستە كەيە، نەك شمشىرە كە!

جارىكى تر پاشا بەوپەرى توورەيەو خېو تە كەى بەجنى ھىشت. پاشان كە ھاتەو  
ژوورەو بە "بەدىعوززەمان" ى وت:

من لەم ناوچەى "جزیرە" يەدا (جزیرەى بۆتان) گەلى زانام ھەيە. كۆرېكى  
مونازەرەى زانستى لە نيوانتانداز ساز دەكەم. جا ئەگەر توانيت بە سەرياندا زال بىيت،  
ئەوا داواكارى يە كەت جىيەجنى دەكەم، دەنا دەتھاومە ناو پرووبارە كەو.

مەلا سەعید وتى:

ھەرەك من بۆم نى يە سەرجمى زانايان يىدەنگ بکەم و بە سەرياندا زال بىم، تۆش  
ناتوانيت من بخەيتە ناو پرووبارە كەو، بەلام گەر بە سەرياندا سەر كەوتم دەبى تەنگىكى  
"ماوزەر" م بەيتى، تاكو - گەر بەلېنە كەت نەبەيتە سەر - بەو تەنگە بىكوزم!

دوای ئهم ده مه قه تر نود و تیژه، پینکه وه به سواری ته سپ به ره و "جزیره" که و تنه ری. به دریایی ریڼگا پاشا هیچ قسه یه کی له گهل مه لا سه عیددا نه کرد.

کاتی گه یشته ناو دارستانه کانی "بانی خانی" و دوای ماندوو بوونیکي زور، مه لا سه عید خه وی لی که و ت. کاتی له خه وه ته سا بینسی زانایانی جزیره هه موویان کۆبوو نه ته وه و کتیه کانیاں له گهل خزیاندا هیناوه و، چاوه پوانی کاتی ده ست پینکردنی مونا زهره ن.

کۆر ساز کراو، پاش سلاو کردن "چا" بۆ ئاماده بووان هینرا. به لام زاناکان له تاوا ئاگایان له "چا" کانیاں نه مابوو، به لکو هه ر خه ریکی په ره هه لدا نه وه ی کتیه کانی به رده ستیاں بوون و، ناوبانگی "مه لا سه عید" ترسی هاویشتبوو ناو دلایان و، خزیان بۆ وه لامی پر سیاره کانی ئاماده ده کرد. که چی له و لاشه وه مه لا سه عید زور ئاسایی بوو، گوئی به و مونا زه ره یه نه ده دا، ته نانه ت جگه له "چا" که ی خزی، چای یه ک دوانیکی تری ده ورو به ری خۆیشی خوارده وه له وانه ی که له بهر سه یر کردنی کتیه کانیاں ئاگایان لای خزیان نه مابوو!

ئا له و کاته دا مسته فا پاشا - که سه رنجی هه موویانی ده دا - پرووی کرده زاناکان و پینی وتن:

هه رچه نده من نه خوینده وارم، به لام پیم وایه له به رده م مه لا سه عیددا هه مووتان ده دۆرین، چونکه سه رنجم دا سه رقال بووتان به کتیه کاتانه وه ئاگای چا خوارده وه ی له لا نه هیشتن، که چی ئه و جگه له "چا" که ی خزی چای یه ک دوانیکیشانی خوارده وه! مه لا سه عید به نه رمونیانی زانایانی هیور کرده وه و، هه ندی قسه ی خوش و گالته ئامیزی له گهلدا کردن. ئنجا پینی وتن:

به ریژان! من به یرام داوه پر سیار ئاراسته ی هیچ که سه ینک نه که م. به لام وا ئاماده م بۆ وه لامی پر سیاره کاتان!

دوای ئهم گوفتاره، دلنایی پرووی تینکردن و، ئنجا نزیکه ی چل پر سیاریان ئاراسته کرد.

مه‌لا سه‌عیدیش وه‌لامی هه‌ر هه‌موویانی به‌راستی و دروستی دایه‌وه، هی یه‌کیکیان نه‌بیت، که‌راستی نه‌پنکابوو، بێ ئه‌وه‌ی زانیان به‌وه‌له‌یه‌ی بزائن! چونکه‌هه‌موویان سه‌ری ته‌سدیقیان بۆ دانه‌واند.

به راستی تو نیمهٔ به بهلگه به سته وه .. هه موومان دان به وه دا ده نین .  
 دواى ئەم ڕووداوه، هه ندی له زاناiane وهك قوتایی له بهردهم مهلا سه عیددا  
 داده نیشن و، به وانه خویندن له سه رچاوهی زانستی ئهویان هه لده گۆزی .  
 سه بارهت به "مستهفا پاشا"، ئهوا به لینه که ی برده سه ر و، تفهنگیکی ماوزه پری به  
 دیاری دا به "مهلا سه عید" و، دهستی کرد به ئه بنامدانی نوێزه کانی .

که خه لکه که بینان مناله که جووله ی لئی براوه، یه کسه ر ویستیان مه لا سه عید  
بکوژن و خه بجه ریان بۆ ده رهینا، مه لا سه عیدیش ده سستی خسته سهر ده مانچه که ی و، پئی  
وتن:

که چهل "کوشتوویه تی که هم ئه سپه شینه یی دایم! که واته باله پشدا سهیری مناله که بکهین، ئه گهر مردینت، با شه پر بکهین..

پاشان له ئه سپه که ی دابه زی و مناله که ی گرتنه باوهش، که بینیی هیچ جموجووتینکی نه ماوه، یه کسهر له ئاوینکی ساردی هه لکیشا. دوا ی ئه وه کتوپری مناله که به زه رده خه نه وه چاوه کانی کرده وه، خه لکه کهش گهلنی له و پرو دوا وه سه رسام مابوون.

دوا ی ئه وه ی که ماوه یه که له "جزیره" مایه وه، له گهل یه کئی له فه قیکانیدا که ناوی "مه لا صالح" بوو، رۆشت بۆ "پیرۆ" که نیشته جینی عه ره به ده شته کی یه کان بوو، ماوه یه کیش له وئی مایه وه. هه تا بیستی "مسته فا پاشا" گه راوه ته وه بۆ سه ر خوه ناله باره که ی پشوروی که سته مکردن بووه له خه لک. بۆیه رۆشته وه بۆ لای و ماوه یه که نامۆز گاریی دا به گویندا، ئنجا هه ره شه ی لئی کرد و وتی:

- ئایا ده ست دایه وه سته مکردن؟ ئه بچاره به ناوی "حه ق" وه ده تکوژم.

به لام کاتبه که ی پاشا بووه ناو بژیوان و هه لویسته که ی هیور کرده وه. که چی له بهر سته مه زۆره کانی پاشا له خه لکی ناوچه که، مه لا سه عید ده ستی له سه رزه نشت کردنی پاشا هه لنه گرت.

پاشا هم سوو کایه تی یانه ی پئی هه لنه گیرا، بۆیه ویستی مه لا سه عید بکوژینت. ئیز پیاو ما قوولانی عه شره تی میران که و تنه نیوانیا نه وه و نه یانیه نشت ده ست بۆ مه لا سه عید بیات.. پاشان "عه بدولکه ریم" ی کوری مسته فا پاشا به مه لا سه عیدی وت:

- له ره فتاری باو کم دلگران مه به، چونکه قسه ی هیچ که سیلک وه رنا گریت.. باوه رینکی بئی که لکی هه یه. بۆیه تکایه کی دلسوزانه ت لئی ده کهم که ته شریفه ت ییه ت بۆ شوینینکی تر.

مه لا سه عید قسه و تکای عه بدولکه ریمی په سه ند کرد و، ئه وئی جینی هیشت و، رۆشت بۆ ناو ده شتایی "پیرۆ".

له وئی تووشی بوو به تووشی کۆمه لیک پیاو خراپه وه که هه ر هه موویان قه مه و خه بجه ریان له ده ستدا بوو. جا له بهر ئه وه ی مه لا سه عید تفه نگی پئی بوو، چه ند

فیشہ کیکی بہ سہردا تہقاندن، لہ ترسا لئی دور کہوتنہوہ. دوا۱ تہوہ، لہ پڑشتنی خوی بہردہوام برو ہتا کہوتہ ناو بۆسہی دہستہیک چہتہوہ، کاتنی ویستیان بیکوزن، یہ کیکیان ناسی یہوہ و، وتی:

تہمہ پیاونیکی بہناوبانگہ و، من لہناو عہ شیرہتی "میران" دا دیومہ.  
کہ تہمہیان لہ ہاوہلہ کیہیان بیست، پریان بۆ چۆل کرد و بۆزشیان بۆ ہینایہوہ، تہنانت ویستیان پہوانہی بکہنہوہ تاکو لہو شوینہ پر لہ دزی یہدا تووشی ہیچ گیرو گرفتیک نہیئت. بہلام مہلا سہعید تہم داوا یہی تہوانی گپرایہ دواوہ و بہ تہنیایی پینگای گرتہ بہر.

دوا۱ چہند پڑزیک گہیشتہ "ماردین". یہ کہم جار زانایانی تہم شارہ ویستیان پہلپ بہ مہلا سہعید بگرن و لہ مونازہردا بیڈہنگی بکہن و بہسہریدا زال ببن. بہلام سہر کہوتنیان بہدہست نہہینا و، دوا۱ تہوہی کہ توانای زانستی لہ پراہہ بہدہری تہویان بینی، پازی بوون کہ بیکہن بہ مامۆستای خویان، ہەرچہندہ لہ ہەرہتی لاوی و لہ تہمہنی کورپی تہواندا بوو.

لہم کاتہدا دوو فہقی بینی، یہ کیکیان لہ قوتاییانی "سہیید جہمالہ دینی تہفغانی" و، تہوی تریشیان سہر بہ تہریقہتی "سہنوسی" بوو. لہ پرنی تہم دوانہوہ زانیاری و ناگاداری لہ ریبازی سہیید جہمالہ دین و تہریقہتی سہنوسی پہیدا کرد<sup>(۱)</sup>.

□ سہرہتای بابہ خدانی بہ "سیاسہت" و بہ کاروباری جیہانی ئیسلامی (شازدہ سال پینش ئیستا<sup>(۲)</sup>) لہ دہوروبہری شاری "ماردین" دا زاتیکم بینی کہ بۆ پرنی راست پرنمایہی کردم و، راستی کار ی سیاسہتی پیشان دام. منیش تا تہو کاتہ لہ خہونیککی و ہک "خہون" ہ کہی کہمالدا<sup>(۳)</sup> بروم<sup>(۴)</sup>.

(۱) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati.

(۲) مہبہست راگہباندنی مہشروویہتی دووہمہ لہ ۱۹۰۸/۷/۲۴ زدا. واتہ سالی ۱۸۹۲ یان ۱۸۹۳ ز گہیشتوہ تہ ماردین.

(۳) مہبہست کتیبیککی نووسہری تورک "نامیق کہمال" ہ بہ ناوی "خہونیک" سالی ۱۹۰۸ ز لہ میسر ہلار کرایوہ. تیایدا "نازادی" بہ حۆری دہچوینیت و بہ "خہون" و ہسفی دہکات!

(۴) داوہری یہکان، مونازہرات، ل: ۳۷۸.



(من به‌یعم به "سولتان سەلیم"<sup>(۱)</sup> داوه و بیرۆکه‌ی ئوم سەبارەت به "یه‌کگرتنی ئیسلامی" له‌ لا‌په‌سەنده، چونکه‌ هەر ئه‌و بیرۆکه‌یه‌ بوو کورده‌کانی به‌خه‌به‌ر هینا و، له‌سه‌ر ئه‌وه‌ به‌یعتیان پێ داوه<sup>(۲)</sup>. کورده‌کانی ئیستا هەر ئه‌وانه‌ی پێشوون و نه‌گۆراون. پێشینانی من له‌م مه‌سه‌له‌یه‌دا: سه‌یید جه‌ماله‌دینی ئه‌فغانی یه‌ و، له‌ زانا پایه‌به‌رزه‌کانیش: شیخ محمەد عه‌به‌دی موفتیی ولاتی میسر و، عه‌لی سواعی و، زانا: ته‌حسین و، نامیق که‌مالی شاعیره<sup>(۳)</sup> که‌ بانگه‌شه‌ی بۆ "یه‌کگرتنی ئیسلامی" کردوه‌..

(۱) "سولتان سەلیم" کۆری سولتان بایه‌زیدی دووه‌مه‌ و کۆپه‌زای محمەد فاتیه‌. له‌ نیوان ساله‌کانی (۱۴۷۰-۱۵۲۰ز) داژیاوه‌ و، له‌ به‌رواری (۱۵۱۲ز) شدا پۆشتروه‌ته‌ سه‌ر ته‌خت و، یه‌ که‌م خه‌لیفه‌یه‌ له‌ سولتانه‌ عوسمانی‌یه‌کاندا. (وه‌رگێڕ)

(۲) دانەر ئامازه‌ به‌و فه‌رمانی خود موختاری‌یه‌ ده‌دات که‌ سولتان سەلیم سەبارەت به‌ کوردستان ده‌ری کردبوو. ئه‌وه‌بوو دوا‌ی جه‌نگی به‌ناوبانگی "چال‌دێران" (۱۵۱۴ز) و سه‌رکه‌وتنی سوپای عوسمانی به‌سه‌ر سه‌فه‌وی‌یه‌کاندا و دابه‌شبوونی کوردستان به‌ دوو به‌شه‌وه‌، به‌هۆی تیکۆشانی "مه‌لا ئیدریسی به‌دلیسی" که‌ پاونێکاری سولتان بوو له‌ کاروباری کورد و کوردستاندا، سولتان سەلیم "فه‌رمان" یکی ده‌ر کرد بۆ میرنشینه‌ کوردی‌یه‌کانی سنووری عوسمانی که‌ سه‌ربه‌خۆ له‌ لایه‌ن میره‌کانیاوه‌ به‌پێوه‌بیرین، به‌رامبه‌ر به‌وه‌ش باجیکی سالانه‌ بدن به‌ ده‌ولته‌ی عوسمانی و، له‌ کاتی پێوێستیشدا به‌ ناردنی جه‌نگاوه‌ر یارمه‌تی ده‌ولت بدن. به‌ پێی ئه‌و فه‌رمانه‌ میرنشینه‌کانی (بۆتان، بادینان، سۆران، بابان) خواوه‌نی خود موختاری بوون و، کۆمه‌له‌ ماف و ئیستیاژنکیان هه‌بوو، ده‌ولته‌ش ده‌ستی نه‌ده‌خسته‌ ناو کاروباری ناوخویان. به‌لام به‌ درێژایی کات دوا حکومه‌ته‌کانی ده‌ولته‌ی عوسمانی ئه‌و په‌مانه‌یان له‌بیر خۆیان برده‌وه‌ و، ده‌سه‌لانه‌ کوردی‌یه‌کانیان نه‌هێشت. به‌روانه: (الأکراد حتى معاهدة سيفر ۱۹۲۰، ساینی: <http://www.kdps.info/tarikh>). (وه‌رگێڕ)

(۳) (سه‌یید جه‌ماله‌دینی ئه‌فغانی): که‌سایه‌تی ناوداری خۆره‌لته‌. داواکاری یه‌کینی و شووری ئیسلامی بووه‌. به‌ زۆربه‌ی ولاتانی ئیسلامیدا گه‌پاوه‌ و بیروباوه‌ری خۆی به‌ گه‌لان و حکومه‌ته‌کانی گه‌یاندوه‌. سالی (۱۸۹۷ز) له‌ ئه‌سته‌بوون کۆچی دوا‌ی کردوه‌. (شیخ محمەد عه‌به‌د): (۱۸۵۰-۱۹۰۵ز) زانایه‌کی هه‌لکه‌وتوی میسر. له‌ هه‌لگرانی هزری سه‌یید جه‌ماله‌دینه‌. دوورخراوه‌ته‌وه‌ بۆ سوریا. پاشان پۆشتروه‌ بۆ پارێس. که‌ گه‌پاوه‌ته‌وه‌ بووه‌ به‌ مامۆستایه‌ ته‌زه‌هر، پاشان هه‌تا کۆچی دوا‌ی موفتیی میسر بووه‌. (عه‌لی سواعی): (۱۸۳۹-۱۸۷۸ز) شاعیر و نووسه‌ریکی شاره‌زای زانسته‌ ئیسلامی و کۆمه‌لایه‌تی‌یه‌کانه‌ و، نه‌یاری سیاسه‌تی عوسمانی و ئیستیداد بووه‌. ماوه‌یه‌ک له‌ فه‌ره‌نسا ماوه‌ته‌وه‌. له‌ دامه‌زرینه‌رانی کۆمه‌له‌ی "تورکیای لاوه‌". له‌ پرووداوینگدا کۆژراوه‌. زانا (ته‌حسین): ناوی هه‌سه‌ن ته‌حسین عوسمانه‌ (۱۸۱۱-۱۸۸۱ز). خۆیندنی له‌ ئه‌سته‌مبوون و پارێس ته‌واو کردوه‌. کراوه‌ به‌ سه‌رۆکی زانکۆی ئه‌سته‌مبوون. ده‌وانیکی شیعری چاپ نه‌کراوی جێ هێشتوه‌. (نامیق که‌مال): (۱۸۴۰-۱۸۸۸ز) له‌دیب و شاعیر و پۆژنامه‌نووسه‌یکی نوێخوازی به‌ناوبانگی تورکه‌. یه‌کێکه‌ له‌ دامه‌زرینه‌رانی کۆمه‌له‌ی "تورکیای لاوه‌". گه‌لنی شیعەر و پۆزمانی نووسیوه‌. باوه‌ری به‌ یه‌کینی ئیسلامی و، شه‌ریعه‌ت به‌ سه‌رچاوه‌ی یاسا، بووه‌.

هه‌روه‌ها "سولتان سه‌لیم" یش که وتوویه‌تی:  
جیاوازی و دووبه‌ره‌کی ته‌نانه‌ت له‌ناو گۆزه‌که‌شدا حه‌وانه‌وه‌م لسی ده‌سینیت.  
چه‌کمان له‌شکاندنی هیرشی دوژمناندا ته‌نها‌یه‌ک‌گرتنه. گهر نه‌ته‌وه‌ی ئیسلام‌یه‌ک  
نه‌گرت، من به‌خه‌فه‌ته‌وه‌ ده‌تلیمه‌وه<sup>(۱)</sup>.

□ که‌رامه‌تی نوێژکردن:

له‌به‌ر ته‌وه‌ی چالاکی‌یه‌کی گهرموگۆری بۆ "سه‌ربه‌ستی" پێوه‌ده‌رکه‌وت و  
پشتگیری بانگه‌شه‌چیا‌نی سه‌ربه‌ستی ده‌کردو، بایه‌خی به‌کاروباری کۆمه‌لایه‌تی و  
سیاسی ده‌دا، پارێزگاری "ماردین" به‌که‌له‌پچه‌کراوی به‌دوو جه‌ندرمه‌دا بۆ شاری  
"به‌دلیس" دووری خسته‌وه.

له‌پینگه‌دا کاتی نوێژکردن داوا‌ی له‌جه‌ندرمه‌کان کرد که‌له‌پچه‌کانی ده‌ستی  
بکه‌نه‌وه، به‌لام ته‌وان که‌له‌پچه‌که‌یان له‌ده‌ستی نه‌کرده‌وه. که‌چی خۆی به‌وپه‌ری  
ناسانی، وه‌ک ته‌وه‌ی ده‌سته‌سپێک‌یه‌کالا بکات، که‌له‌پچه‌کانی له‌ده‌ستی خۆی  
کرده‌وه و فرپی دایه‌ به‌رده‌میان! جه‌ندرمه‌کان له‌تاوا حه‌په‌سان و، ئهم کاره‌یان به  
که‌رامه‌تێک دانا. بۆیه‌ لێی پارانه‌وه و وتیان:

ئیمه‌ تا ئیستا پاسه‌وانت بووین، به‌لام له‌مه‌ولا ده‌بینه‌ خزمه‌تکارت!

دوا‌یی هه‌رکاتی که‌ پرسیاری لسی ده‌کرا: چۆن ته‌وه‌ که‌له‌پچانه‌ کرانه‌وه؟  
ده‌یوت: خۆیشم نازام.. به‌لام پێم وایه‌ کردنه‌وه‌ی ته‌وه‌ که‌له‌پچانه‌ هی که‌رامه‌تی  
"نوێژ" بوو<sup>(۲)</sup>.

له‌به‌دلیس رۆژنکیان بیستی که‌ پارێزگار و چه‌ند کارمه‌ندێک خه‌ریکی مه‌ی  
خواردنه‌وه‌ن. به‌مه‌ زۆر توو‌ره‌ بوو، وتی:

تێبینی: هه‌موو په‌کیکی ته‌وه‌ که‌سایه‌تی‌یه‌ ناوبراونه - وه‌ک هه‌موو مرۆفیکسی تر - لایه‌نی ئیجابی و  
سه‌لبی‌یان هه‌بووه. مامۆستا نوورسی وه‌ک زانایه‌کی چاکساز و شه‌ریعه‌نخوازی ته‌وه‌ ده‌مه‌و، به‌ پێی ته‌وه‌  
ده‌ستوره‌ی ژیا‌نی: (خُذْ مَا صَفَا، دَعْ مَا كَدَّر) سوودی له‌لایه‌نه‌ ئیجابی‌یه‌کانیان وه‌رگرتووه. (وه‌رگێڕ)

(۱) داوه‌ری‌یه‌کان، بره‌وانامه‌ی هه‌ردوو قوتابخانه‌ی موسیبه‌ت، ل: ۴۲۱-۴۲۲.

(۲) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati. ئهم پروداوه‌ له‌ یاداشته‌نامه‌کی مه‌لاعه‌بدوله‌جیدی بایدا باس  
کراوه‌و، بۆ خۆی ته‌وه‌ "ئیراهیم" ناوه‌ی بیستووه، که‌ په‌کیک بووه‌ له‌دوو جه‌ندرمه‌یه‌ی سه‌عیدی لاویان  
برده‌بوو بۆ به‌دلیس. ب ۱/۹۷، ش ۷۴/۱.

كه سيك له شارنكي موسلمانى وهك "به دليس" دا نوينه رى حكومەت بيت، نابى  
كارى واى لى بووه شينته وه.

ئەمەى وت و، يە كسەر پوشت بۆ كۆرى مەى خوار دنه وه كه يان. لەوئ  
ئامۆز گارى يە كى جوانى كردن و، سەرە تاكەشى بە فرمودەى كى پىغەمبەر ﷺ  
دامەزراند له بارەى "خەمەر" وه. پاشان گەلى قسەى زبرى ئاراستە كردن..

لەم كاتەدا دەستيشى لەسەر دەمانچە كەى دانابوو، بە دوورى نەدەزانی كە پارێزگار  
ئاماژەىك بكات بۆ پیاوهر كانی دەستدریژی بكەنە سەر. بەلام پارێزگار زۆر ئارام بوو،  
دانى بە خۆدا گرت و هیچ شتىكى نەوت.

كاتى مەلا سەعید لە كۆرە كە هاتە دەر وه، یاوهر كەى پارێزگار پى وت:  
تۆ چیت كرد؟ ئەم قسانەت داخوازی لە سیداره دانه!  
وه لامى دایه وه:

ئەوهم بە خەيالدا نەهاتبوو كە لە سیداره بدریم، بەلام وام دانابوو سزای ئەم كارەم  
يان "بەندى" يان "دوورخستنه وه" بيت.. بە هەر حال، چ زيانك دە كەم گەر لە پىناوى  
نەهیشتنى مونكەرىكدابرم؟!

نزىكى دوو سەعات دواى گەرانه وەى لەو كۆرە، پارێزگار دوو پۆلىسى نارد بە  
شویندا. كە چوو بۆ لاى و پوشتە ژووره وه، پارێزگار بەوپەرى ریز و قەدرزانی یه وه  
پیشوازی لى كرد و، وىستى دەستيشى ماچ بكات. ئىجا پى وت:  
"هەموو كەسيك مامۆستایە كى پىشپەوى هەیه.. تۆ لەمەولا مامۆستا و پىشەنگى  
منیت" (۱).

□ شەفەقەتى دايك و باوك

(هەر كاتى هەوالى ناخۆش بۆ دايك و باوكم بىرايه، وهك ئەوەى يە كىك پى  
بووتنايه: "كۆرە كە تان كۆژراوه.. يان لى دراوه.. يان بەند كراوه" باوكم بە بىستى ئەم  
چەشنە هەوالانە دلخۆش دەبوو.. بە پىكەنینه وه دەپوت:

- ماشه‌للا! که‌واته کوره‌کم هینده گه‌وره بووه که قاره‌مانیتی بنوینیت و، کارینکی  
وامه‌زن نه‌نجام بدات که خه‌لکی باسی بکه‌ن!  
که‌چی دایکم له به‌رامبه‌ر هم خۆشحالی‌یه‌ی باو‌کمه‌وه، به‌کول ده‌گریا!  
دوایی پۆژگار ده‌ری خست که زۆر جار باو‌کم له‌وه‌لو‌یسته‌یدا له‌سه‌ر حه‌ق  
بووه<sup>(۱)</sup>!

□ نه‌روانینی حه‌رام

(دوای نه‌وه‌ی که "عومه‌ر پاشا" هه‌ولینکی به‌کجار زۆری له‌گه‌ل دام پرۆمه‌مالیان،  
چونکه‌ پۆژینکی زۆری له‌ زانست و زانایان ده‌گرت، دوو سال له‌ مالتی خوالیخۆشبوو  
عومه‌ر پاشای ناوبراودا له‌ "به‌دل‌یس" مامه‌وه..  
هم پیاوه‌ شه‌ش کچی هه‌بوو؛ سیانی بچووک و سیانی گه‌وره‌. جا هه‌رچه‌نده‌ من  
ماوه‌ی دوو سال له‌ ماله‌داژیام، که‌چی کچه‌ گه‌وره‌ کانیم نه‌ده‌ناسین، چونکه‌ بۆم  
نه‌ده‌روانین تا بیان ناسم و لیکیان جیا بکه‌مه‌وه.  
جارینکیان زانایه‌ک بوو به‌ میوام و، له‌ ماوه‌ی دوو پۆژدا نه‌و کچانه‌ی ناسی و له‌  
یه‌کی جیا کردنه‌وه!

نه‌و که‌سانه‌ی له‌ ده‌ورو به‌رمدا بوون، سه‌ریان سوورده‌ماله‌وه‌ی که‌ چۆن من  
نایان ناسم و.. پرسی‌یان: بۆچی سه‌ریان ناکه‌یت؟

منیش پیم و تن:

"پارێزگاری کردنی عیززه‌ت و سه‌ربه‌رزیی زانست نایه‌لیت به‌ پروانینی حه‌رام سه‌یر  
بکه‌م" <sup>(۲)</sup>!

□ له‌به‌ر کردنی مه‌تنی کتێبه‌کان

کاتی مه‌لا سه‌عید له‌ به‌دل‌یسدا گه‌یشته‌ ته‌مه‌نی بائغ بوون، به‌هه‌ره‌ و بۆهاته‌کانی  
هه‌روه‌ها نه‌و پیت به‌ره‌که‌تانه‌ی که‌ پیتی به‌خشا‌بوون و له‌ مونا‌زه‌ره‌کانی له‌گه‌ل زانایاندا

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی ته‌میرداغ: ۴۰۴/۱.

(۲) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی ته‌میرداغ: ۴۴۷/۱.

به‌ه‌زیانه‌وه سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست ده‌هینا، ورده ورده به‌ره‌و که‌مبوونه‌وه ده‌رۆشتن! خۆیشی هۆکاری راسته‌قینه‌ی ئهم ئالوگۆزهی نه‌ده‌زانی چی‌یه، له‌وانه‌یه‌ له‌ داخوای‌یه‌کانی بالغ بوون، یان هی بایه‌خدانی بووینت به‌ کاروباری کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیی..

بۆیه ده‌ستی دایه له‌به‌ر کردنی مه‌تنه‌کان<sup>(۱)</sup> له‌ هه‌موو زانستیکدا، تا‌کو پارێزگاریی پله‌وپایه‌ی زانستی خۆی بکات له‌ناو زانایاندا..

ئه‌وه‌بوو له‌ ماوه‌ی دوو سالتدا گه‌لتی "مه‌تن"ی کتییی له‌به‌ر کرد، وه‌ك "المطالع"<sup>(۲)</sup> و "المواقف" و هاوچه‌شنیان له‌و کتیبانه‌ی که‌ به‌رپه‌رچی ئه‌و دوودلی و گومانانه ده‌ده‌نه‌وه ئاراسته‌ی ئایین ده‌کرین، جگه له‌وه‌ش له‌ مه‌تنی کتیبه‌ ئالی‌یه‌کانی وه‌ك نه‌حوو، سه‌رف، مه‌نتیق و، هی کتیبه‌ زانستی‌یه‌کانیش وه‌ك ته‌فسیر و که‌لام و فه‌رموده و فیه‌هی له‌به‌ر کرد. له‌ پێشدا ده‌ستی دایه له‌به‌ر کردنی مه‌تنی کتیبی "المرقاة"<sup>(۳)</sup> به‌ بێ رافه‌ و په‌راویزه‌کانی. پاشان به‌راوردیکی ساز کرد له‌ نیوان بۆچوون و تیگه‌یشتنی خۆی له‌و مه‌تنه‌ و، په‌راویزه‌کان و رافه‌ی کتیبه‌ که‌دا. له‌ ئه‌نجامدا بۆی ده‌رکه‌وت که‌ هه‌موو مه‌سه‌له‌کانی ناو په‌راویز و رافه‌کان، له‌ سێ وشه‌دا نه‌ییت ده‌نا له‌ گه‌ل ئه‌وه‌ی زه‌ینی خۆیدا یه‌کاویه‌ك ده‌رچوون. زانایان ئهم په‌فتاره‌ی ئه‌ویان گه‌لتی پێ جوان بوو، هه‌ر بۆیه سه‌ریان له‌و کاره‌ی سوورما.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ش بایه‌خی دا به‌ له‌به‌ر کردنی مه‌تنی سه‌رچاوه‌ بنه‌رته‌تی‌یه‌کانی کتیبه ئیسلامی‌یه‌کان، له‌ بابته‌ جو‌راو جو‌ره‌کانی زانست و فه‌لسه‌فه‌دا، تا‌کو بیانکات به‌ کلێلیك بۆ کردنه‌وه‌ی راستی‌یه‌ په‌نهان و داخراوه‌کانی قورئانی پیرۆز و، به‌رپه‌رچی ئه‌و گومانانه‌ بداته‌وه‌ که‌ ئاراسته‌ی ئایین ده‌کرین<sup>(۴)</sup>.

(۱) زۆربه‌ی کتیبه‌کانی جاران له‌ (مه‌تن) و (شرح) پێکده‌هاتن. مه‌تن به‌ چڕوپه‌ری بابته‌که‌ی تێدا ده‌نووسرا. به‌لام شه‌رحه‌که‌ رافه‌ و ئاسانکاریی تیگه‌یشتنی ده‌کرد. زۆر جار خۆینه‌ری ئه‌و کتیبانه ده‌قی مه‌تنه‌کانی له‌به‌ر ده‌کرد و، زانیاریشی له‌باره‌ی شه‌رحه‌کانه‌وه ده‌بروو. (وه‌رگێڕ)

(۲) "مطالع الأنوار" کتیبیکه له‌ "مه‌نتیق" دا و، گه‌لتی شه‌رح و په‌راویزی له‌ لایه‌ن زانایانه‌وه له‌سه‌ر کراوه‌.

(۳) "مرقاة الوصول الى علم الأصول" کتیبیکی زانستی ئوسوولی فیه‌قه له‌سه‌ر مه‌زه‌بی حه‌نفی، عه‌مه‌دی کوپری فه‌رمووزی خه‌سه‌ره‌ی دایناوه که‌ له‌ سالی "٨٨٥ هـ" دا وه‌فاتی کردوه‌.

(۴) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati.

[ ھەر لەسەر ئەم حالە ھەتا کۆتایی تەمەنی بەردەوام بوو. ئەو تا لەبارەى خۆیەو دەتێ: ]

(بەشێکی کەمى بریسکانهوى نوورینكى مەعنەوى، لە شیوەى زانستىك له میشكى مرۆفیکدا دەردە کەوێت کە بەهۆى ئەو ھیزی پارێزگار (حافظە) ەى بە ئەندازەى نینۆکیك دەبیست، دەتوانیشت لەبەر بکات.. ئەم مرۆفە وشەکانى نەو دەکتیبى لە میشكى خۆیدا جەم کردوو و، ھەموو رۆژنىك سێ سەعات لە خویندنهوى تەنھا ئەم بەشەى حافیزیدا بەردەوام دەبێ تا ماوەى سێ مانگ ئنجا تەواوى دەکات!

ھەر ئەم مرۆفە کاتێ ھەر شتیکی بویت، لەوانەى کە یینیونى یان بیستوونى، یان ھەر شیوە و اتایەك ھاتوو تە پێش چاوى، یان ھەر وشە و گوفتاریك کە پێى جوان بوو یاخود سەرى لێى سوورماوە، یان ھەر شتیك ھەزى لێى بوو، لە گەل سەر جەمى ئەو دەنگ و پەرەنگانەى کە ھاتوو نەتە پێى ژيانى لە ماوەى تەمەنى خۆیدا کە خۆى لە ھەشتا سأل داو، دەتوانیشت لەو حافیزەى دەرى بەینیت!

ھەموو ئەو شتانەى ناویان برا لە لاپەرەى ئەو حافیزەیدا کۆکراو نەتەو. لەبەر ئەو، پێى وایە ئەو حافیزە بە وینەى کتیبخانەى کى گەرەى ئەوتۆ وایە کە بە شیوەى کى رېڤکوپېڤك زانیاری یەکانى تیدا رېڤکخرا بێ<sup>(۱)</sup>.

(ئەو توانا و بەھرەى سەبارەت بە من نەعمەتینكى گەرە بوو. خۆ ئە گەر بمتوانایە بە جوانى بنووسم و خەتم خوێش بوايە، ئەو مەسەلانە لە دڵمدا جیگەر نە دەبوون. چونکە پێشتر من دەستم بە خویندنى ھەر زانستىك کردیست، لەبەر ئەو ەى لە خەتى خوێش بێ بەش بووم، لە پێشدا لە ناو رۆحمدا دەمنووسی یەو<sup>(۲)</sup>.

□ دوا وانە:

رۆژنیکیان کە سېڤک پرۆپاگەندەى کى بلۆ کردووە کە گوايا "مامۆستا مەلا محەممەدى کوفرەوى"<sup>(۳)</sup> دوعای شەرى لە مەلا سەعید کردووە.

(۱) پاشەندەکان، پاشەندى ئەمرداغ: ۵۹۲/۲.

(۲) پاشەندەکان، پاشەندى بارلا، ل: ۱۱۰.

(۳) لە گوندی "کفرە" ى سەر بە "سیرت" لە دایک بوو. لە بەدلیس نیشتەجێ بوو و ھەر لەوێش سالى ۱۸۹۷ز (۱۳۱۳ك) کۆچى دوايى کردووە.

**Tarihce-i Hayat, ilk Hayati. (1)**

سالی ۱۸۹۷ز/ ۱۳۱۴ك

□ هه‌وله‌کانی بۆ ئاشته‌وایی له‌ناو هۆزه‌کاندا:

له‌بهر ئه‌وه‌ی شاری "وان" زانایه‌کی گه‌وره‌ و به‌ناوبانگی تێدا نه‌بوو، "حه‌سه‌ن پاشا"ی پارێزگاری شار ناردی به‌ شوێنیدا. ئه‌ویش پۆشت بۆ ئه‌وئ و، ماوه‌ی پازده‌ سال له‌وئ مایه‌وه. له‌و ماوه‌یه‌دا به‌ گه‌ران به‌ناو هۆزه‌کاندا و، پێنمایی کردیان و، به‌ وانه‌ و تنه‌وه‌ به‌ قوتاییه‌کانی، کاته‌کانی به‌سه‌ر ده‌برد. جگه‌ له‌ به‌ستنی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ پارێزگار و کارمه‌ندانی شادا.

له‌م ماوه‌یه‌دا بایه‌خی زۆری به‌ ئاشته‌وایی نیوان هۆزه‌کان ده‌دا؛ هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی به‌رگونی بکه‌وتایه‌ ناکۆکی له‌ نیوان هۆزه‌کاندا هه‌یه‌، خه‌یرا ده‌پۆشت بۆ ناویان و پێنمایی ده‌کردن. ته‌نانه‌ت توانیی "شوکور ئاغا" و "مسته‌فا پاشای سه‌رۆک عه‌شیره‌تی میران" پێک به‌یڤیت، له‌ کاتێکدا که‌ هه‌ولێ کاربه‌ده‌ستانی ده‌وله‌تی عوسمانی بۆ رێکخه‌ستیان شکستی هه‌ینابوو.

له‌ کاتی ئهم سوله‌حه‌دا به‌ مسته‌فا پاشای وت: ئایا تا ئیستا تۆ به‌ت نه‌کردوه‌؟!

وتی: سه‌یدا! <sup>(۱)</sup> من له‌ قسه‌ی تۆ ده‌رتاچم!

ئینجا "ئه‌سه‌پ" پێک و هه‌ندی پاره‌ی پێشکه‌ش به‌ به‌دیعوززه‌مان کرد. به‌لام وه‌ری نه‌گرت و، پێی وت:

ئایا نه‌تبیستوه‌ که‌ من هه‌یج پاره‌ و پوولیکم له‌ هه‌یج که‌سه‌یک وه‌رنه‌گرتوه‌؟ ئیستا چۆن له‌ که‌سانی ستمکاری وه‌ک تۆی وه‌رده‌گرم! دیاره‌ ئیوه‌ تۆ به‌ که‌تان شکاندوه‌! ده‌ یاخوا به‌ سه‌لامه‌تی نه‌گه‌یه‌ته‌وه‌ جزیره‌.

هه‌روه‌هاش بوو، چونکه‌ پێش ئه‌وه‌ی مسته‌فا پاشا بگاته‌وه‌ جزیره‌، له‌ رێگادا مرد. وه‌ک بلییت خوای گه‌وره‌ دوعا که‌ی مامۆستای گیرا کردیڤیت <sup>(۲)</sup>.

(۱) وشه‌ی پێزلیناه، له‌ کرمانجیی ژووڕوودا بۆ بڕای گه‌وره‌ و زانای پایه‌به‌رز به‌ کار ده‌هینریت. (وه‌رگێڕ)

(۲) Tarihe-i Hayat, ilk Hayati. چونکه‌ ستمی له‌ میللەت ده‌کرد. (وه‌رگێڕ)



□ شاره‌زابوونی له زانسته تازه‌کاندا له شاری "وان"

له‌و ماوه‌یه‌دا به‌تواوه‌تی دلتیا بوو له‌وه‌ی که زانستی "که‌لام" له شیوه‌ دیرینه‌که‌یدا بۆ به‌ر په‌رچدانه‌وه‌ی گومان و دوو دلی‌یه‌کانی سه‌رده‌م، که پروو ده‌که‌نه‌ئایین، که‌م و کورته‌و، دادی گیر و گرفته‌کانی رۆژگار نادات. بۆیه‌ به‌ده‌سته‌ینانی زانسته تازه‌کانی به‌کارینکی پیوست ده‌زانی.

ئهم جۆره‌ ده‌ستیشان کردنه‌ی ئه‌وی به‌ته‌مه‌ن لاو بۆ گرفت و ده‌رده‌کانی سه‌رده‌م، پینگای بۆ خزمه‌تینکی قورئانی و کارینکی ئیسلامی مه‌زن له‌ دوا‌رۆژدا خوش کرد، چونکه‌ دوا‌ی سی سال له‌م په‌ی بردن و ده‌ستیشان کردنه‌، خوا‌ی گه‌وره‌ له‌ دانانی "په‌یامه‌کانی نوور" دا پشته‌ی گرت، که له‌ راستیدا نوێکردنه‌وه‌ن له‌ زانستی "که‌لام" دا.

ئێتر ده‌ستی دایه‌ خوێندنه‌وه‌ی کتییی زانسته تازه‌کان و، توانیی شاره‌زای بناغه‌کانیان بیئت وه‌ک: میژوو، جو‌گرافیا، بیرکاری، زه‌وی ناسی، فیزیک، کیمیا، گه‌ردوون‌ناسی، فله‌سه‌فه‌و، زانسته تازه‌کانی تر. هه‌موو ئه‌مانه‌ش له‌ ماوه‌یه‌کی زۆر که‌مدا و، هه‌ر به‌ ته‌قلا‌ی خۆی شاره‌زایان بوو، بێ ئه‌وه‌ی که‌سێک یارمه‌تی بدات، یاخود په‌نا بۆ مامۆستایه‌ک بیات بۆ فی‌ربوونیان!

بۆ ئه‌مونه‌: له‌ ماوه‌ی بیست و چوار سه‌عاتدا کتییینکی جو‌گرافیا‌ی له‌به‌ر کرد، پێش ئه‌وه‌ی بۆ رۆژی دوا‌یی مونا‌زه‌ره‌ له‌ گه‌ل وانه‌پیژینکی جو‌گرافیا‌دا بکات له‌ مالتی تاهیر پاشای والیدا و، به‌ سه‌ری‌دا سه‌ربکه‌وێت!

به‌ هه‌مان جۆر به‌سه‌ر وانه‌پیژینکی کیمیا‌شدا سه‌رکه‌وت، دوا‌ی ئه‌وه‌ی کتییینکی له‌ کیمیا‌ی نا‌ئۆرگانیدا له‌به‌ر کرد.

"تاهیر پاشا" ی پارێزگار ده‌چوو چه‌ندین په‌رسیاری زانستی و فله‌سه‌فیی له‌ناو کتییبه‌ ئه‌وروپیی‌یه‌کان ده‌رده‌هێنا و ئاراسته‌ی "به‌دیعوززه‌مان" ی ده‌کردن. ئه‌ویش وه‌لامی ته‌واوه‌تیی ئه‌و په‌رسیاران‌ه‌ی ئه‌وی ده‌دایه‌وه‌، بێ ئه‌وه‌ی ئه‌و کتییانه‌ی بینییست و به‌ ته‌واویش فی‌زی زمانی تورکی بووینست، چونکه‌ تازه‌کی ده‌ستی دا‌بووه‌ قسه‌کردن به‌ تورکی. ئنجا که‌ دوا‌ی ماوه‌یه‌ک ئه‌و کتییانه‌ی بینیی، تی‌نگه‌یشت که‌ تاهیر پاشا ئه‌و

پرسیاران‌هی له‌و کتیبانه‌ده‌هیناوه! بۆیه‌ده‌ستی دایه‌خویندنه‌وه و لیکۆلینه‌وه‌یان و، توانیی له‌ماوه‌یه‌کی که‌مدا‌شاره‌زایی ته‌واویان تیدا‌پیدا‌بکات.

له‌ماوه‌ی مانه‌وه‌یدا له‌"وان" ڕینگایه‌کی تایبه‌تیی بۆ "وانه‌وتنه‌وه" دانا که‌جیاواز بوو له‌شیوه‌ی وانه‌وتنه‌وه‌ی ئه‌و ده‌مه‌ی قوتابخانه‌ئایینی‌یه‌کان. ئه‌مه‌شی له‌و کتیبه‌تازانه‌ی که‌خویندبوونیه‌وه و، له‌ئهم‌وونی وانه‌وتنه‌وه‌ی خۆی و، له‌شیوازی وانه‌وتنه‌وه‌ی ناوچه‌که‌وه‌هه‌لتی‌جابه‌وو، که‌خواستی پێداویستی‌یه‌کانی سه‌رده‌می تیدا‌په‌چاو‌کردبوو. بناغه‌ی ئه‌م شیوازه‌له‌سه‌ر ئه‌وه‌دامه‌زرا‌بوو که‌راستی‌یه‌کانی ئایینی له‌گه‌ڵ زانسته‌تازه‌کاندا تیکه‌ڵ‌ده‌کرد، به‌شیوازیکی نزیک له‌تینگه‌یشتنی خه‌لکی سه‌رده‌م، هه‌روه‌ها پێش‌چاو‌خستن و چه‌سپاندنی ئه‌و راستی‌یانه‌بۆ خه‌لکی به‌پروون‌ترین شیوازی ئه‌وتۆ که‌له‌گه‌ڵ تینگه‌شتنی ئه‌واندا بگۆنجیت.

رۆژنیکیان لای تاهیر پاشا باسی ئه‌وه‌ی کرد که‌له‌مانگی ته‌موزیشدا به‌فر و شه‌خته‌له‌سه‌ر‌لوتکه‌کانی چپای "باشید" ده‌مینیت. که‌چی تاهیر پاشا پینی وابه‌رو نامینیت و، وتی:

"هه‌رگیز به‌فر له‌وێ تا مانگی ته‌موز بپناکات و ده‌توینته‌وه".

له‌کاتی به‌سه‌ر‌بردنی هاوینی دوا‌ی ئه‌و پرووداوه‌له‌هاوینه‌هه‌واره‌کانی "باشید" و "به‌یتوشه‌باب"دا، ئه‌م گفتو‌گۆیه‌ی نێوان خۆی و تاهیر پاشای بیر‌که‌وته‌وه، ئیتر ئه‌م نامه‌یه‌ی خواره‌وه‌ی بۆ نووسی، که‌یه‌که‌م نامه‌یه‌تی به‌زمانی تورکی:

"پاشا! به‌فر‌لوتکه‌ی باشیدی دا‌پۆشیوه... ئه‌وه‌ی به‌چاو نایینیت ئینکاری مه‌که..

چونکه‌هه‌موو شتێک له‌ناوه‌ندی زانیاری‌یه‌کانی تۆدا نی‌یه... والسلام"<sup>(۱)</sup>!

جارنیکیان له‌کاتی موناقه‌شه‌زانستی‌یه‌کانی له‌گه‌ڵ تاهیر پاشادا، پاشا ئه‌م‌پرسیاره‌ی خواره‌وه‌ی ئاراسته‌کرد:

(۱) پۆزی چوارشه‌مه، به‌رواری ۲۵/۷/۲۰۰۷ز له‌فۆکه‌خانه‌ی شاری "وان"ه‌وه‌به‌ره‌و "هه‌سته‌مه‌بوول" که‌ومه‌پێ. فۆکه‌که‌له‌ده‌می به‌رزبوونه‌وه‌یدا، به‌سه‌ر‌لوتکه‌کانی چپای "باشید"دا پینچی کرده‌وه و، به‌چاوی خۆم په‌له‌به‌فره‌زۆره‌کانی سه‌ر‌چپای باشیدم پینی له‌و مانگی ته‌موز و چله‌ی هاوینه‌دا! په‌کسه‌ر ئه‌م به‌سه‌رهاته‌ی نێوان مامۆستا نوورسی و تاهیر پاشام بیر‌که‌وته‌وه که‌سه‌ده‌یه‌کی به‌سه‌ردا تێپه‌ریو! له‌به‌رخه‌مه‌وه‌وتم: راست فه‌رموو مامۆستای به‌پێزم! (وه‌رگێڕ)

گریمان پازده که‌سی موسلمان و پازده‌ی تری ناموسلمان ه‌بیئت که ه‌موو ناموسلمانیک له پستی موسلمانیکه‌وه و له یه‌ک ریزدا راوه‌ستابن و ه‌یلکی راستیان پیکه‌یناییت. ئنجا داوا بکریئت که پازده جار تیروپشکیان له‌سه‌ر ئه‌نجام بدریئت به چه‌شنیک که ه‌موو جارێ ئه‌نجامی تیروپشکه که به‌ر ناموسلمانانه که بکه‌وێت.. ئایا چۆن ئه‌م کاره‌ پایی ده‌کریئت؟

به‌دیعووززه‌مان وتی:

– ئه‌مه‌ سه‌د و بیست و چوار گریمانی تیداوه!

پاشان وتی:

– من مه‌سه‌له‌یه‌کی له‌مه‌ ئال‌توزتر ده‌هینمه‌ گۆرێ، که دوو هه‌زار و پینج سه‌د گریمانی

تیدا بیئت!

ئه‌وه‌بوو مه‌سه‌له‌یه‌کی ه‌ینایه‌ کایه‌وه که دوو هه‌زار و پینج سه‌د گریمانی تیدا بوو. به چه‌شنیک که ژماره‌ی موسلمانان په‌نجا که‌س و ناموسلمانانیش په‌نجا بیئت. ئنجا به نامیلکه‌یه‌ک که له "بیرکاری" دا داینابوو ئه‌وه‌ی پروون کرده‌وه و دای به تاهیر پاشا. به‌لام نوسخه‌ی ئه‌و نامیلکه‌یه‌ له ئاگر که‌وتنه‌وه‌یه‌کی شاری "وان" دا تیاچوو.

ئێتر به‌م جۆره، گه‌لێ موناقه‌شه‌ی بیرکاری و زانستی و ه‌کو ئه‌مه‌ له نیوانیاندا پرووی ده‌دا، هه‌ر هه‌موو شیان زیره‌کیی نا‌اسایی "به‌دیعووززه‌مان" ی ده‌رده‌خست. ته‌نانه‌ت هه‌ر پرسیارێکی بیرکاریان ده‌خسته‌ به‌رده‌ستی، یه‌کسه‌ر له زه‌ینی خۆیدا شیته‌لی ده‌کرد و پێش هه‌موو خه‌لکی وه‌لامه‌ که‌ی ده‌دایه‌وه.

به‌م جۆره‌و، له‌به‌ر به‌هره‌ زۆره‌کانی و زیره‌کی‌یه‌ نا‌اساییه‌ که‌ی و ه‌یزی بیر و زه‌ینی، زانایان نازناوی "به‌دیعووززه‌مان" یان پێ به‌خشی<sup>(۱)</sup>.

□ نازناوی به‌دیعووززه‌مان

(ئهم نوورسی‌یه‌ هه‌زار و غه‌ریبه‌ی که شایانی ئه‌وه‌یه‌ ناوی "بیدعه‌توززه‌مان" ی لێ بنریئت، که‌چی – به‌ناپه‌زایی خۆی – ناوبانگی "به‌دیعووززه‌مان" ی ده‌رکردوه، ئاگر له

هه‌ناوی به‌ربووه بۆ دواکه‌وتنی ئەم نەتەوێه و، هاوار دەکات و دەلێت: ئاخ.. ئاخ..  
به‌داخه‌وه که خه‌له‌تاین و، کاکله و گه‌وه‌ری ئیسلامان پشتگوێ خست و، روانینی  
خۆمان ترنجانده‌ پڕوالته و توێکله‌که‌ی<sup>(۱)</sup>.

[ کاتی پرسیاری لێ کرا ]:

(تۆ کۆتایی وتاره‌ کانت به‌ ناوی "به‌دیعوززه‌مان" واژوو ده‌که‌یت، خۆ ئەمەش  
هێمایه‌ که بۆ مه‌دحی خۆ کردن!

وه‌لام: نه‌خێر بۆ مه‌دح کردن نی‌یه، به‌لكو ده‌مه‌وی به‌م واژوو قسووره‌ کاتم و  
به‌لگه‌ی که موکورتیی خۆم ده‌ربخه‌م.

پروونکردنه‌وه‌ی ئەمەش بریتی‌یه له‌وه‌ی که:

"به‌دیغ" واته: نامۆ. چونکه‌ په‌وشته‌ کاتم به‌ وێنه‌ی پڕوالته‌م غه‌ریب و نامۆن و،  
شیوازی نووسینه‌ کانیشم وه‌کو به‌رگ و پۆشاکه‌ کاتم پێچه‌وانه‌ی خه‌لکانی ترن.

جا من به‌ زمانخالی ئەم ناوێشانه‌ تکه‌ی ئەوه‌ ده‌که‌م که داوه‌ری‌یه‌ ژیری‌یه‌ کان و  
شیوازه‌ باوه‌ کانی نووسین نه‌ کریت به‌ پێوه‌ریک بۆ داوه‌ری‌یه‌ ژیری‌یه‌ کاتم و سه‌نگی  
مه‌حه‌ک بۆ شیوازه‌ کانی نووسینم.

پاشان مه‌به‌ستم له‌ به‌دیغ "عه‌جیب" ه، چونکه‌ واتای ئەو وته‌یه‌م تێدا هاتوه‌ته‌ دی که  
وتراوه‌:

إِلَيَّ لَعْمَرِي قَصْدُ كُلِّ عَجِيبَةٍ كَأَنِّي عَجِيبٌ فِي عَيُونِ الْعَجَائِبِ<sup>(۲)</sup> (۳).

(پاشان ئەو نازناوی "به‌دیعوززه‌مان" ه‌ی من شایانی نیم و پێم دراوه، له‌ راستیدا ه‌ی  
من نی‌یه، به‌لكو ناویکی مه‌عنه‌وی‌یه‌ بۆ په‌یامه‌ کانی نوور، به‌ شیوه‌ی ئەمانه‌ت خوازراوه  
بۆ دانهره‌ که‌یان. وا ئێستا من ئەو ناوه‌ ئەمانه‌ته‌ به‌ خاوه‌نه‌ راسته‌قینه‌که‌ی خۆی  
ده‌سپێر مه‌وه‌)<sup>(۴)</sup>.

(۱) داوه‌ری‌یه‌ کان، موحاکه‌مات، ل: ۳۵.

(۲) ئەم به‌ته‌ ه‌ی موته‌نه‌بی‌یه. پڕوانه: دیوان المتنبي ص ۲۷۸ چاپی دار النیل. دون تأریخ. واته: بۆ هه‌موو  
شتێکی سه‌رسووڕه‌یه‌ر بێگومان پوو له‌ من ده‌کریت، وه‌ك بێنی من شتیکی سه‌یریم له‌ پێش چاوی شته  
سه‌یره‌کاندا. (وه‌رگێڕ)

(۳) داوه‌ری‌یه‌ کان، پاشکۆی وتاری شام، ل: ۵۵۶-۵۵۷.

(۴) هێمای حه‌وته‌می تیشکی هه‌شته‌م.

(به‌لن، هم‌وو گرنگی به‌ك هی په‌یامه‌کانی نووره که موعجیزه‌ی قورئانن. ته‌نانه‌ت ناوی "به‌دیعووززه‌مان" که جاران من هلم ده‌گرت، له‌راستیدا هی له‌وپه‌یامانه‌یه، هه‌ر بۆیه درایه‌وه پێیان. خۆ گومانیش له‌وه‌دانیه که په‌یامه‌کانی نوور مولک و ته‌فسیری قورئانی پیرۆزن)<sup>(۱)</sup>..

(ئه‌وه‌بوو په‌نج و پێنج سال پێش ئیستاله "سیرت" مامۆستای خوالی خۆشبووم "مه‌لا فەتحوڵا"<sup>(۲)</sup> سه‌عیدی کۆنی چواند به "به‌دیعووززه‌مانی هه‌مه‌دانی"<sup>(۳)</sup> و ناوی "به‌دیعووززه‌مان"ی به‌سه‌ردا بری)<sup>(۴)</sup>.

### سالی ۱۸۹۹ز/ ۱۳۱۶ک

#### □ ئالوگۆری فیکری به‌دیعووززه‌مان

(ئه‌وه‌ی شایانی بایه‌خدان و تێرمانه‌ ئه‌وه‌یه که دانه‌ری په‌یامه‌کانی نوور له‌ ده‌رووبه‌ری سالی ۱۸۹۹ز (۱۳۱۶ک) دا ئالوگۆرینکی فیکری گرنگی به‌سه‌ردا هات، چونکه تا ئهم میژوه بایه‌خی به‌زائسته‌ جۆراو جۆره‌کان ده‌دا تا کو بیانقۆزیته‌وه و بیری خۆی پرووناك بکاته‌وه پێیان..

به‌لام دوا‌ی ئهم به‌رواره، له‌ پێی تاهیر پاشاوه بیستی که ئه‌وروپا پیلانیکی چه‌په‌ل له‌ دژی قورئانی پیرۆز ساز ده‌کات، چونکه له‌ تاهیر پاشای بیست که وه‌زیری موسته‌عمه‌راتی به‌ریتانی<sup>(۵)</sup> و توویه‌تی:

(۱) هیمای هه‌شته‌می تیشکی هه‌شته‌م.

(۲) سالی ۱۳۱۷ک (۱۹۰۰ز) کۆچی دوا‌یی کردوه.

(۳) مه‌به‌ست "به‌دیعووززه‌مانی هه‌مه‌دانی" به‌که‌ ناوی "ئه‌حمده‌ی کوپری حه‌سین" ه‌ و له‌ نێوان ساله‌کانی (۳۵۸-۳۹۸ک) دا ژیاوه. له‌ زه‌ره‌کی و خیرا له‌ به‌رکردن و زه‌هن‌پوونی و به‌هیزی ده‌رووندا بێ وێنه و ناوازه‌ بووه. گه‌ر قه‌سیده‌یه‌کی بۆ بخوێنرایه‌ته‌وه په‌کسه‌ری هه‌مووی له‌ به‌ر ده‌کرد و، گه‌ر سه‌یری چوار پێنج په‌ره‌ی له‌ هه‌ر کتێپێک بکرایه‌ ته‌نها به‌ په‌ك جار هه‌مووی له‌ به‌ر ده‌کردن. (معجم‌الادباء ۱/ ۱۶۱ - ۲۰۲ به‌ کورتی).

(۴) (ب: ۷۶/ ۱) له‌ ده‌ستوو سینکی (پاشه‌به‌ندی ئه‌میر داغ) وه‌.

(۵) ئه‌و وه‌زیری موسته‌عمه‌راتی به‌ریتانیا ناوی: "وليام گلا‌دستون" ه‌. له‌ نێوان ساله‌کانی: (۱۸۰۹ - ۱۸۹۸ز) دا ژیاوه و، چهند جارێک پله‌ی وه‌زارییی گرتوه‌ته‌ ئه‌ستۆ، چوار جارێش به‌ سه‌رۆکی وه‌زیران

"ه‌تا ئه‌م قورئانه له به‌رده‌ستی موسلماناندا بی‌ت ناتوانین به‌ته‌واوی حوکیان بکه‌ین. که‌واته با ه‌مو‌ل بده‌ین ئه‌و قورئانه‌یان لێ دایمالین."

بیستنی ئه‌م ه‌ه‌واله ئه‌وی ورووژاند و له پاده‌به‌ده‌ر پێی تووڤه بوو، به‌پاده‌یه‌کی وا که له ئه‌نجامی ئه‌م ئالوگۆڤه فیکری‌یه‌وه پروکاری بایه‌خدانی خۆی به‌ئاراسته‌یه‌کی تر داگۆڤی و، سه‌رجه‌می ئه‌و زانسته جۆراوجۆرانه‌ی که له زه‌ینیدا کۆی کردبوونه‌وه وه‌ک پلیکانه به‌کاری ه‌ینان بۆ په‌ی بردن به‌واتاکسانی قورئان و چه‌سپاندنی راستی‌یه‌کانی. ئیتر دوا‌ی ئه‌و پرووداوه جگه له قورئان ه‌یچ ئامانجێک له زانست و ژبانی ئه‌ودا نه‌ما و، موعجیزه‌ی مه‌عنه‌ویی قورئانی پیروزی کرد به‌مامۆستا و پابه‌ری خۆی<sup>(۱)</sup>.

ته‌نانه‌ت بۆ ه‌هموو که‌سانی ده‌ورو به‌ری خۆی راگه‌یاند که:  
"ده‌بین به‌به‌لگه بۆ ه‌هموو جیهانی چه‌سپێم و پێیان به‌سه‌لمێم که قورئانی پیروژ خۆرێکی مه‌عنه‌وی‌یه، تیشکی ئه‌و خۆره ه‌یچ کاتێ کز ناییت و پرووناکی‌یه که‌شی به ه‌یچ که‌سیک نا‌کوژیته‌وه"<sup>(۲)</sup>.

سالی ۱۹۰۶ز/ ۱۳۲۵ک

#### □ خزمه‌تگوزاری قورئان:

(له‌م به‌رواره‌وه دانه‌ری په‌یامه‌کانی نوور پۆشته دۆخی "خزمه‌تگوزاری قورئان" ه‌وه، له‌و پرووه‌وه که راسته‌وخۆ پروی کرده حیکمه‌تی قورئان، دوا‌ی ئه‌وه‌ی که زانسته

ه‌ه‌لبژێراوه. له‌تاوتوئی کردن و لیکۆلینه‌وه‌ی ئاییندا ه‌ینده‌ قورل بووه‌ته‌وه تا پسپۆری تیدا په‌یدا کردوه. په‌که‌م دانراوی کتێبێکه به‌ناوی: "ده‌وله‌ت و په‌یوه‌ندی به‌که‌نسه‌وه". له‌سه‌رده‌می ده‌سه‌لاتی خۆیدا که‌نسه‌ی ئێرله‌ندی ه‌ه‌له‌شاندوه‌ته‌وه.

(۱) تیشکی په‌که‌م. به‌پێڕه‌ مسته‌فا صونگور (۱۹۲۹-۲۰۱۲ز) که قوتابی‌یه‌کی دێزینی مامۆستا نوورسی‌یه، ده‌لێت له‌ مامۆستا نوورسیم بیستوه و توو‌یه‌تی: "نزیکی نه‌وه‌د کتێب که‌ زووتر له‌به‌رم کردبوون بۆ من بوون به‌پلیکانه تا‌کو به‌ه‌زیانه‌وه بۆ راستی‌یه‌کانی قورئانی پیروژ سه‌رکه‌وم. کاتی‌کیش گه‌یشتم به‌و راستی‌یانه‌ بێنیم ه‌هموو په‌کێک له‌ ئایه‌ته‌ پیروژه‌کانی قورئان ده‌وراندوه‌ری گه‌ردوونیا داوه و گه‌ردوونیا له‌ ئامێز گرتوه. بۆیه‌ ئیتر قورئانی پیروژ خۆی بوو به‌ سه‌روزیاد و پێو‌یستم به‌ه‌یچ شتیکی تر نه‌ما بیکه‌م به‌ سه‌رچاوه‌م". مسته‌فا صونگور ده‌لێت: چه‌ندین جار ئه‌مه‌م لێ بیستوه. (ش ۸۱/۱)؛ (ب ۱۱۹/۱).

Tarihce-i Hayat, ilk Hayati. (۲)

ئامپراز(ئالی)ه‌کانی ته‌واو کردبوو. سالتیکیش دواى ئەم به‌رواره‌ر پوشت بو  
 "ئسته‌مبول" و، له‌وێ جیهاده‌معه‌وی به‌که‌ی ده‌ستی پێ کرد<sup>(۱)</sup>.

[ ئیتر هه‌تا له‌ ژياندا ما هه‌ر خزمه‌تگوزاری قورئان بوو. ته‌نانه‌ت له‌ دوا‌هه‌مین  
 داد‌گاییدا وه‌لامی دادوه‌ری به‌وه‌ دایه‌وه‌ که ]:

من خۆم به‌ شایانی ئه‌و پزلیتانه‌ نازانم که پارێزهره‌ به‌ پزیه‌ کانم له‌ وه‌ کانیا‌ندا  
 به‌رامبه‌رم ده‌ریان به‌ری. من جگه‌ له‌ خزمه‌تگوزاریکی ده‌سته‌وسانی قورئان و ئیمان  
 شتیکی تر نیم. وه‌یه‌کی تری جگه‌ له‌مه‌ شک نابهم بیلیم<sup>(۲)</sup>.

(۱) تیشکی به‌که‌م. چونکه‌ هه‌وله‌کانی خۆی خسته‌کار بو دامه‌زراندنی قوتابخانه‌ی "زه‌ه‌راء" و،  
 بلاو‌کردنه‌وه‌ی وتاره‌کانی له‌ پوژنامه‌کاندا و، گه‌له‌ی خزمه‌تی تر.

(۲) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati.

## بهندی دووهم

### له ئاسۆی ئەسته مبولدا

سالی ١٩٠٧ ز/ ١٣٢٥ ک<sup>(١)</sup>

□ له رێی ئەسته مبولدا

(کاتی - پێش سەردهمی سەر بەستی - هاتم بۆ ئەسته مبول، هەندێ کتیی تابهت به "زانستی کهلام"م کړی و به وردی خویندمنهوه. ئنجا که هاتم بۆ ئەسته مبول زانایان و مامۆستایانی قوتابخانه ئایینی به کاتم بۆ موناقه شه و وتووێژ بانگهێشت کردو، پامگه یاند که: "وهلامی هه موو پر سیاریکتان ده درێتهوه" ..

به لام له وهدا سەرسام بووم که ئەو که سانهی دههاتن بۆ سەردام پر سیاریان له باره ی ئەو شتانه وه ئاراسته ده کردم که له رێی سه فەری هاتندا بۆ ئەسته مبول وه لامه کانیام خویندبووه، یان ئەوانه بوون که له یادم مابوون! چونکه هه موو ئەو مه سه لانه ی که فهیله سووفه کان بهر چاویان خستبوون له زهیندا مابونه وه و، پر سیاره کانی ئەوانیش هه ر له و بابه تانه دا بوون!

وا ئیستا [واته دوا ی نزیک ی په نجا سال] نهی نی ئەمه م بۆ پروون بووه ته وه و، تیده گه م که ئەو سەر که و تنه ئاشکرا و راگه یاندنه سه یره م و، ده ر پر نی ریز و سه رسو و پرمانی خه لکیش، که زۆر له سه رووی سنووری خۆمه وه بوون، ته نها له بهر ئەوه بوو که ناوه ندیک ی گو نجا و بۆ وه ر گرتی "په یامه کانی نوور" له ئەسته مبول و لای زانایانی ئەو ئی ساز و ئاماده بکری ت و، راده ی گرنگ ی ئەو په یامانه له و ئی بزانی ت<sup>(٢)</sup>.

(١) ئیبنی: هەندێ پرووادی تری دوا ی ئەم ساله ش، که په یوه سن به م بهر واره وه، تی هه لکیشی ئەم بهنده بوون. (وه ر گێر)

(٢) پاشه بنده کان، پاشه بنده ی ئەمیر داغ: ٣٦٢/١.



(شەش مانگ پێش ڕاگەیاندنی "سەر بەستی"، زانایان و ئەهلی قوتابخانە نوێیەکانی  
له ئەستەمبوول بۆ وتووێژ و وەلامدانەوهی پرسیارەکانیان - بێ ئەوهی خۆی هیچ  
پرسیاریک لێوان بکات - بانگ کرد و، له ئەنجامیشدا وەلامی راست و دروست و  
بێ کەموکوڕیی سەر جەم پرسیارەکانی دانەوه)<sup>(۱)</sup>.

(۱) بریسکەکان، بریسکەیی بیست و دوو هەم، ل: ۳۴۵

بەرپێز (حەسەن فەهەمی پاشا قوغلۆ) کە له دوایدا بوو بە ئەندامی (دەستە ی راویژکاری کاروباری ئایینی له  
تورکیا) دەگێڕێتەوه و دەلێت:

کاتی له سەردەمی "مەشرووتەت" له قوتابخانەی "فاتیح" دا دەخویند، هەوالتی لاریکمان بیست کە هاتوو بە  
ئەستەمبوول و ناوی "بەدیعووزەمان" ه، و، تابلۆیەکی بە دەرگای ژووڕە کە خۆی له ئوتیلە کەدا هەلواسیوه  
تیایدا نووسیبوونی: (لێره دا وەلامی هەموو پرسیاریک دەدرێتەوه، بێ ئەوهی پرسیار له کەس بکێت) ۱ یە کەم  
جار وام بە بیردا هات کە خواوەنی ئەم چەشنە ئیددیعیایە دەبێ کەسیکی شێت بێت! کەچی ئەو مەدح و ستایشە  
یەک له دوا یە کە کە دەبیستەوه لهو قوتابی و زانایانی سەردانیان کردبوو، ئارەزوویەکی زۆری له  
دەرووندا هەژاند کە منیش بۆم بۆ سەرلێدانی. بۆیه بیریام دا قورسترین پرسیاری له وردترین بابەتی  
زانستیدا بۆ هەڵبژێرم و ئاراستە ی بکەم. من ئەو کاتەدا بە یەکیک له قوتابی یە زیرە کەکانی قوتابخانە دادەنەرم.  
ئێوارە ی بۆرژیک خۆم ئامادە کرد و له زانستەکانی "عەقاید" دا قورسترینی ئەو بابەتانەم هەڵبژارد کە مەگەر بە  
چەند کتێبیکی وەلام بەدرێتەوه. پاشان بۆرژۆی دوا ی ئەو پۆشتم بۆ لای و ئەو پرسیارانەم ئاراستە کرد. له  
راستیدا وەلامەکانی ئالکاسایی و سەرسووڕهین بوون و، دەتوت دوتنی له لای من بووه و ئەو کتێبانە ی  
له گەلدا خویندوو مەتەوه، چونکە وەلامەکانی هەموو راست و دروست بوون! ئێت من له زانستی فراوانی ئەو  
دنیای بووم و بۆم دەرکەوت کە زانیاری یەکانی ئەو وەکو هی ئێمە کەسی نی یە، بەلکۆ زانستیکی "لُدُنْی" یە.  
پاشان نەخشە یەکی پیشانداین کە لەسەر ئەو نەخشە یە ڕادە ی گرنگی و بێوسیستی کردنەوه ی قوتابخانە  
زانستی یەکانی پێی سەلماندین له خۆرەلاتی ولات (کوردستان) دا، کە ئەو دەمە له لایەن "سوارە ی  
حەمیدی" یەوه بەرپۆیه دەبرا. هەرۆک پرونی کردەوه کە ئەم چەشنە ئیدارە یە دادی ئەو ناوچە یە نادات و، بە  
شیوازیکی قەناعەت بەخش تێی گەیاندین کە پێویستە ئەو ناوچە یە له پروی زانستی یەوه بیدار بکێتەوه و،  
تەنها بۆ ئەو ئامانج و مەبەستەش هاتوو بۆ ئەستەمبوول. هەرۆک دەیتوت: "ئایین پروناکیی دلانە و زانستە  
تازەکانیش نووری ژیری یە کانه".

هەرۆه ها میژوو نووسی تورک: "ماهی ئیز" دەلێت:

کاتی "بەدیعووزەمان" هات بۆ ئەستەمبوول، له هەرەتی لاویدا برۆ، بە پۆشاک ی ناوچە کە یانەوه دەگەرا و،  
کەسیکی گەلێ ڕەوانبێز و وتارخوینکی تەواو بەتوانا و خواوەنی زیرەکی یەکی ئالکاسایی بوو له ناو هەموو  
خەلکی خۆرەلاتدا. هەموو زانایانی بانگ کرد بۆ موناوەرە و تەجەددای هەموویانی کرد، چونکە باوهر و  
متمانە ی بە خۆی هەبوو.

هەرۆه ها بەرپێز "علی هیممەت بەرقی" کە یەکیکە له سەرۆکە پێشینەکانی دادگای تەمبیز، له بیرەوه ی یە  
تایبەتی یەکانیدا سەبارەت بە هاتنی "بەدیعووزەمان" بۆ ئەستەمبوول، دەلێت: ئەو دەمە من له قوتابخانە ی  
قازی یەکان (واتە کۆلیجی یاسا) دەخویند کاتی هەوالتیک بلۆ بووهوه کە مرفیک له خۆرەلاتەوه هاتوو و،

## □ پرسیاره‌کانی سهر کرده‌ی ژاپونی

(چل سال پیش ئیستا، واته‌یه‌ك سال پیش راگه‌یاندنی سهر به‌ستی<sup>(۱)</sup>)، هاتم بۆ نه‌سته‌مبول، فهرمانده‌ی گشتیی ئه‌و کاته‌ی سوپای ژاپون هه‌ندنی پرسیاره‌ی ئایینی ئاراسته‌ی زانایانی ئیسلام کردبوو، ئه‌وانیش پرسیاره‌کانی ئه‌و که‌سه‌یان رووبه‌رووی من کرده‌وه، هه‌روه‌ك به‌و بۆ نه‌یه‌وه هه‌ندنی پرسیاره‌ی تریشیان له‌گه‌لدا ئاراسته‌ی کردم.

یه‌کێك له‌و پرسیارانه‌ له‌سهر ئه‌و فهرمووده‌ پیرۆزه‌ بوو که‌ ده‌فه‌رموی:

"له‌ ئاخ‌رزه‌ماندا که‌سێکی سامناک به‌یانی‌یه‌ك که‌ پۆزی لێ ده‌یت‌ه‌وه‌ له‌ ناوچاویدا نووسراوه: ئه‌مه‌ کافره".

منیش وتم:

که‌سێکی سه‌یر و سه‌رسوور هێن کاروباری ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه‌ ده‌گرێته‌ ده‌ست و، پۆزێك دینت که‌ شه‌پقه‌ له‌سهر ده‌کات و خه‌لکیش به‌ زۆره‌ملتی ناچار ده‌کات بیکه‌نه‌ سه‌ریان.

دوای ئه‌م وه‌لامه‌، لییان پرسم:

ئایا ئه‌و که‌سه‌ی که‌ له‌و پۆزگاره‌دا شه‌پقه‌ له‌سهر ده‌کات پێی کافر نابێت؟

وتم: کاتێ شه‌پقه‌ که‌ له‌سه‌ری جینگیر ده‌بێت به‌و مروقه‌ ده‌لێت: سوژده‌ مه‌به‌. به‌لام پشت به‌ خوا ئیمانی ناو سه‌ری ئه‌و که‌سه‌ شه‌پقه‌ که‌ ناچاری سوژده‌ بردن ده‌کات و موسلمانێ ده‌کات<sup>(۲)</sup>!

به‌رگ و بۆشاکێکی نامۆی له‌به‌ردایه‌ و، ناوی "به‌دیعوززه‌مان"ه‌ و، هه‌ر پرسیارێکی لێ بکرنیت وه‌لامی ده‌داته‌وه‌. هه‌زێکی زۆرمان تێدا وروژا که‌ بزانی کێیه؟ بۆیه‌ پۆشتین بۆ ئه‌وه‌ی بیه‌ین. سه‌یرمان کرد دانیشتووه‌ به‌ به‌لگه‌ی مه‌نتیقی و عه‌قڵی، فه‌لسه‌فه‌ی سۆفستایی هه‌لده‌وه‌شینیته‌وه‌. به‌ پاستی شایانی نازناوی: "به‌دیعوززه‌مان" بوو! چونکه‌ زانیاری‌یه‌کانی له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ئیسلامی (زانستی که‌لام) و له‌ زانسته‌کانی زماندا سنووری نه‌بوو. (ش: ۸۳/۱).

هه‌روه‌ها زانای به‌رپێر: (حه‌ربێ زاده‌ حه‌سه‌ن ئه‌فه‌ندی) که‌ مامۆستای قوتابخانه‌ی فاتیح و که‌سایه‌تی‌یه‌کی زانستی مه‌زن بووه‌ و، هه‌تا ته‌مه‌نی نه‌وه‌د سالی وانه‌ی وتووه‌ته‌وه‌ و لێی دانه‌پراوه‌، ته‌نها یه‌ك پۆز نه‌بێت که‌ ئه‌و پۆزه‌یه‌ سه‌ردانی به‌دیعوززه‌مانی کردووه‌. له‌گه‌رانه‌وه‌یدا به‌ سه‌رسوورمانه‌وه‌ پووی کرده‌ قوتابی‌یه‌کانی خۆی و پێی و تن: تا ئیستا پۆزگار هاوشیوه‌ی ئه‌وی به‌ خۆیه‌وه‌ نه‌یه‌نیوه‌ و، هه‌لکه‌وته‌ی سه‌رسوور هێنیه‌ری سه‌رده‌مه‌ که‌یه‌تی، پێم وایه‌ له‌مه‌ولاش هاوشیوه‌ی ئه‌و هه‌لناکه‌وئ! (ش: ۹۰/۱)

(۱) مه‌به‌ست راگه‌یاندنی دووه‌م جاری ده‌ستوره‌ له‌ ده‌وله‌تی عوسمانیدا، که‌ به‌ "مه‌شرووتیه‌تی دووه‌م" ناسراوه‌ و، له‌ ۱۹۰۸/۱/۲۳ زدا له‌ لایه‌ن سولتان عه‌بدولحه‌میدی دووه‌مه‌وه‌ راگه‌یه‌نراوه‌. (وه‌رگێر).  
(۲) تیشکه‌کان، تیشکی چوارده‌هه‌م، ل: ۵۵۱.

(پاشان هەندێ پرسپاری تریان له باره‌ی به‌ربه‌ستی "زولقهر نه‌ین" و "یه‌ئجوج و مه‌ئجوج" و "دابة‌ الأرض" و "ده‌ جال" و "هاته‌ خواره‌وی چه‌زهرتی عیسا - دروودی له‌ سه‌ر بیټ - "لێ کردم و، منیش وه‌لامم دانوه‌. ته‌نانه‌ت هەندێ له‌ وه‌لامانه‌ له‌ دانراویکی کۆمدا تو‌مار کراون)<sup>(۱)</sup>.

## داواکاری یه‌کانی له‌ سولتان عه‌بدولحه‌مید:

### داواکاری یه‌که‌م: ئەنجامدانی چاکسازی له‌ کۆشکدا

(له‌ پرووی چه‌مکی پارێزگاری کردنی مه‌لبه‌ندی خه‌لافه‌ته‌وه‌، که‌ له‌ راس‌تیدا مه‌لبه‌ند و چه‌قه‌ خالی موسلمانانه‌ و شوینی په‌یوه‌ندی یانه‌ و، بۆ ئه‌وه‌ی پێ نه‌دری به‌وه‌ی گرفتاری تیاچوون بیټ..

هه‌روه‌ها به‌و بۆچوونه‌ی که‌ وامده‌زانی سولتانی پێشوو<sup>(۲)</sup> ئاماده‌یه‌ کاره‌کان پروون بکاته‌وه‌ و له‌ هه‌له‌ کۆمه‌لایه‌تی یه‌کانی رابوردووی په‌شیمان بیته‌وه‌..  
هه‌روه‌ها به‌ پێی ر‌ه‌فتار کردن به‌ ده‌ستووری: ﴿وَالصُّلْحُ خَيْرٌ﴾ تا‌کو پرووداوه‌کانی ئیستا که‌ به‌ توندوتیژی یه‌وه‌ پروویان دا و تۆزی ئاشووب و دووبه‌ره‌کی یان چاند، سووک و ته‌نک بکرینه‌وه‌..

له‌ به‌ر هه‌موو ئه‌مانه‌، به‌ زمانی رۆژنامه‌کان به‌ سولتانی پێشووم وت:  
(کۆشکی یه‌لدز که‌ ئه‌ستیره‌یه‌کی کزی تین لێ بر‌اوه‌، بکه‌ به‌ زانکۆی زانست، تا‌کو به‌ وینه‌ی ئه‌ستیره‌ی "کۆ" (ثریا) به‌رز بیته‌وه‌..

له‌ بری گه‌شتیاران و ده‌رگاوانی دۆزه‌خ، ر‌استیخوازان و فریشته‌ی میه‌ره‌بانیی تیدا نیشته‌جێ بکه‌، تا‌کو به‌ وینه‌ی به‌هه‌شت خۆش و دل‌پ‌فین بیټ..

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی چواره‌هه‌م، ل: ۵۵۲. مه‌به‌ستیشی له‌ دانراوه‌ کۆنه‌که‌ په‌یامی "موحاکمه‌ات"ه‌ که‌ له‌ ده‌مه‌دا دایناوه‌. "وه‌لامه‌ ژاپۆنی یه‌کان"یشی له‌ وتاری سێهه‌می له‌و کتێبه‌دا داناوه‌. هه‌روه‌ک "تیشکی پێنجه‌م"ی کۆمه‌له‌ په‌یامی "تیشکه‌کان"یش نیشانه‌کانی قیامه‌تی باس کردوه‌ و، فهرمووده‌ پ‌رۆزه‌کانی سه‌باره‌ت به‌و نیشانانه‌ و ته‌ئویله‌کانیشیانی له‌وێ پروون کردوه‌ته‌وه‌.

(۲) مه‌به‌ستی (سولتان عه‌بدولحه‌مید). (وه‌رگێڕ)

ئەو سەرۆت و سامانانە‌ی ناو کۆشک کە نەتەوێ پێشکەشی کردوویت، لە پێی دامەزراندنی زانکۆ ئایینی یەکانەوێ بیانگیرەوێ بۆیان، تاکو ئەو نەزانی یە لەناو بیەیت کە دەرینکی کوشندە‌یە و ئەم نەتەوێ یە پێوێ گیرۆدە‌یە..

پەر بە دل متمانەت بە خۆشە‌یستی و جوامیری نەتەوێ کەت بییت، چونکە هەر ئەوێ کە ویستی پادشایی ئێوێ لە ئەستۆ دە‌گرت..

پێش ئەوێ دنیا واز لە تۆ بهییت تۆ واز لەو بهیینه و.. زە کاتی تەمەنت لە پێناوی تەمەنی داها‌تو‌تدا سەرف بکە. دە‌بی لە دوا‌ی ئەم تەمەنت تەنها بیر لە دوا‌پۆرت بکە‌یتەوێ<sup>(۱)</sup>.

#### □ رەخنە‌گرتنی لە حوکمی تاک‌رەو‌ی (استبداد)

(ئێستیداد خۆ‌سە‌پاندنە.. واتە مامە‌لە‌ی ئارەزوو کارانە‌یە.. واتە "زە‌بر"ی پشت بە‌ستووە بە "هیز" .. واتە پای تاک‌رەوانە‌یە.. واتە پێخۆشکەرە بۆ خراپە رەفتار کردن.. واتە ئەوێ کە دەرگا‌کانی لە‌سەر پشتن بۆ خۆ‌تێه‌لکێشانی خراپ‌کاری یە‌کان..

ئەوێش لە راستیدا بناغە‌ی ستم و لە‌ناو‌بە‌ری مرۆ‌فیتی یە.. هەر ئەوێ کە مرۆ‌فی پێ‌زلی‌نگ‌راوی بە‌رەو نە‌م‌زینی نە‌می یە‌کان تلۆر کردەوێ.. ئەوێ کە جیهانی ئێ‌سلامیی خستە ژبانی زە‌لیلی یەوێ.. هەر ئەوێ کە ئامانجە بە‌دە کە‌سی یە‌کان و ر‌قە‌بەر‌ایە‌تی یە‌کانی بێ‌دار کردەوێ.. هەر ئەوێ کە ژبانی مۆ‌س‌لمانانی ژە‌ه‌راوی کردووە و ژە‌ه‌رە کە‌شی بە‌ناو دە‌مارە‌کانی جیهانی ئێ‌سلامیدا بلۆ بوو‌تەوێ.. هەر ئەوێشە کە جیا‌وازی یە‌ سە‌ر‌سو‌ر‌پ‌هێنەرە‌کانی خستە ناو‌ە‌ندە‌کانەوێ<sup>(۲)</sup>.

(ئێستیدادی خۆ‌سە‌پ‌پ‌ن هیچ پە‌یو‌ە‌ندی یە‌کی بە شە‌ری‌عە‌تی خا‌و‌ینی ئێ‌سلامەوێ نی یە. شە‌ری‌عەت بۆ ئەو هات‌و‌و کە سە‌رات‌سە‌ری جیهان هیدایەت بە‌دات، تاک‌ر خۆ‌سە‌پاندنی سە‌م‌کاران و ئێ‌ستیدادیان نە‌ه‌ی‌لیت<sup>(۳)</sup>.

(۱) داو‌ە‌ری یە‌کان، پ‌روانامە‌ی هە‌ردوو قوتاب‌خانە‌ی موسی‌بەت، ل: ۴۲۹-۴۳۰.

(۲) داو‌ە‌ری یە‌کان، مۆ‌نازە‌رات، ل: ۲۹۳.

(۳) داو‌ە‌ری یە‌کان، پ‌روانامە‌ی هە‌ردوو قوتاب‌خانە‌ی موسی‌بەت، ل: ۴۱۴.

(سی سالی رابوردو که تیايدا رۆزوومان له قسه گرتبوو، ئارامی و خۆراگریمان کردبوو به پیشه و، پشتمان به خوای گهوره بهستبوو، به کردنهوهی دەرگاگانی بهههشتی پیشکھوتن.. دەرگاگانی شارستانییهك که ئازار و ئهشکهنجهی تێدانییه، پاداشتی ئهو سی ساله دهرینهوه)<sup>(۱)</sup>.

#### □ ئیستیدادیکی لاوازه لهچاو ئهوهی که لهمهولا دیت

(کاتی که "سهربهستی" بوو به هاوتای "شیتی"، ئیستیدادی لاواز "خهستهخانهی شیتان"ی بۆ کردم به قوتابخانه)<sup>(۲)</sup>.

(وا دهرده کهوئ که مه بهست لهو پرووداوه<sup>(۳)</sup> سهندنهوهی "سهربهستی" نه بوو له سولتان عهبدو لهحه مید، به لکو گۆرینی ئیستیدادیکی بچووک و لاواز بوو به ئیستیدادیکی گهوره و بههیز)<sup>(۴)</sup>!

(که سانیکی زۆرم بینی هیرشیان ده کرده سهر "سولتان عهبدو لهحه مید" زیاتر لهو هیرشهی که دهیان کرده سهر "ئازادیخوازه کان"<sup>(۵)</sup> و، دهیان وت: گه لنی هه له بووه که سی سال پیش ئیستا "سهربهستی" و "یاسای بنه پهرتی"ی<sup>(۶)</sup> په سه ند کرد.

ئایا ئیوه را و بۆچوونتان بهرامهر بهو که سه چی په که ئهو "ئیستیداد"هی سولتان عهبدو لهحه مید ناچار بوو بیکات به "سهربهستی" داده نیت و، له تاو ئهو "یاسای بنه پهرتی"یش له رزی لنی دیت که ناویکی بئی ناوه رۆکه؟ ئایا نرخیی ئهو قسه یه ی چهنده یه)<sup>(۷)</sup>؟

(۱) داوهری به کان، وتاره کان، ل: ۶۰۴.

(۲) داوهری به کان، پروانامهی ههردوو قوتابخانهی موسیبهت، ل: ۴۰۹.

(۳) واته پرووداوی (۳۱)ی مارت، که له مهولا باسی دیت.

(۴) داوهری به کان، پروانامهی ههردوو قوتابخانهی موسیبهت، ل: ۴۴۱.

(۵) (ئازادیخوازه کان) حیزبکی رکه بهری دهستهی "لیتیحاد و تهرهقی" بوون لهو ماوه یه ی پیش لابر دنی سولتان عهبدو لهحه میدوه ههتا لیتیحادی به کان به تهواوی دهسه لاتیان گرت دههست.

(۶) مه بهست له یاسای بنه پهرتی "دهستور"ه.

(۷) داوهری به کان، موزاهرات، ل: ۳۲۴-۳۲۵.

(ئاخر چۆن په‌خنه له که‌سیک ناگرم که ئیستیدادی پشوو‌ی به سه‌ره‌ستی داناوه و هیرشی کردووه ته سه‌ر "یاسای بنه‌ره‌تی"؟

به‌لام ئه‌وانه هه‌ر چه‌نده نه‌یاری حکومه‌ت بوون و په‌خنه‌یان لێ ده‌گرت، که‌چی ئیستیدادیکی سه‌خت و دژوارترین ده‌وینست. له‌به‌ر ئه‌وه، ده‌ستم به‌ روویانه‌وه ده‌نا و به‌ره‌پر چم ده‌دانه‌وه<sup>(۱)</sup>.

(سه‌عیدی کۆن، به‌ وینه‌ی چه‌ند که‌سیک له‌ سیاسه‌تمه‌دارانی بلیمه‌ت و ئه‌دیانی وریا و زیره‌ک، زووتر هه‌ستی کردبوو که "ئیستیداد" یکی سامناک بۆ ئهم نه‌ته‌وه‌یه به‌ریوه‌یه، بۆیه هه‌موویان به‌ره‌نگاری بوونه‌وه..

به‌لام ئهم هه‌سته پش وه‌خته پێوستی به‌ لیکدانه‌وه بوو. چونکه ئه‌وان هیرشیان بۆ سه‌ر سیبه‌رنکی لاوازی شتی‌ک برد که بینیبوویان و له "ئیستیداد" دا هه‌ر ته‌نها ناوه‌که‌ی پێ پرا بوو، به‌لام هی چه‌ندین ئیستیدادی تر بوو که دوا‌ی ماوه‌یه‌کی درێژ‌خایه‌ن ها‌ته‌ گۆرپێ و، هه‌ر ئه‌و کاته ترس و سامی هاویشتبوو ده‌لی ئه‌مانه‌وه. که‌واته ئاما‌نجه‌که‌یان راست بوو، به‌لام نیشانه‌که‌یان نه‌پێکابوو<sup>(۲)</sup>!

□ دا‌کۆکی‌یه‌ک<sup>(۳)</sup> له‌ سولتان عه‌بدولحه‌مید

("پادشایی" و "خه‌لافه‌ت" به‌کیان گرتووه‌ و، هه‌ر چه‌ند پروکاری هه‌ریه‌که‌یان له‌وی تر جیاوازه، که‌چی له‌یه‌کتر جیا نا‌کری‌نه‌وه.

(۱) داوه‌ری‌یه‌کان، مونا‌زه‌رات، ل: ۳۷۹.

(۲) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی قه‌سته‌مۆنی، ل: ۱۶۹-۱۷۰.

(۳) "مستفاه‌ صونگور" (۱۹۲۹-۲۰۱۲ز) که‌یه‌کی‌که‌ له‌ قوتاییانی نزیک‌ی مامۆستا نوورسی، ده‌گێرپه‌وه‌ که: دوا‌ی ئه‌وه‌ی مامۆستا نوورسی ئه‌و هه‌موو گه‌رو گه‌رفه‌ی له‌ سه‌رده‌می حوکمی تاکه‌ حیزبدا (واته‌ سه‌رده‌می مستفاه‌ کمال، عیسمه‌ت لێ‌نۆن) ها‌ته‌ پێ، له‌ گه‌ل خۆی ده‌دوا و ده‌بوت: ده‌سا‌ ئه‌ی سه‌عید! له‌ تۆ‌له‌ی ئه‌و په‌خنه‌یه‌دا که‌ له‌ سولتان‌یک‌ی به‌سۆز و میه‌ره‌بان‌ت ده‌گرت و ده‌توت پادشایه‌کی خۆسه‌پنه‌، ئیستا ئازاری ئهم ئیستیداده‌ سامناکه‌ بچێزه‌!" (ب: ۱/۱۸۴) هه‌روه‌ها مستفاه‌ صونگور ده‌گێرپه‌وه‌ که‌ پ‌رۆژیکیان مامۆستمان سه‌باره‌ت به‌ سولتان عه‌بدولحه‌مید وتی: سولتان عه‌بدولحه‌مید یه‌کی‌که‌ له‌ پیاو‌چا‌کان و له‌ ناوه‌ندی دوعا تایه‌تی‌یه‌ی کا‌غدا جیم بۆ کردووه‌ته‌وه‌ و هه‌موو به‌یانی‌یه‌ک له‌ دوعا‌کا‌غدا ده‌لیم: خوا‌یه‌ گیان! له‌ سولتان عه‌بدولحه‌مید خان و سولتان وه‌حیده‌دین و بنه‌ماله‌ی حوکمرانی عوسمانی خۆش به‌". (ب: ۱/۱۸۴)

لەسەر ئەم بناغەییە.. پادشا که مان هەروەك "پادشا"یە، لە هەمان کاتدا "خەلیفە" شە و، نوێنەری پەرمزی جیهانی ئیسلامە.

لەو پوانگەییەو که پادشا و سولتانە سەرپەرشتیی "سی ملیۆن" کەس دەکات. بەلام لە پوانگەیی ئەوێ که خەلیفە، دەبن پالپشتی "سەد ملیۆن" مۆسلمان بێت، که بە پەییوەستیکی نوورانی پەییوەندی یان پەییوە هەییە. هەروەها دەبێ خەلیفە مایەیی یارمەتیدانی سەرجهمی مۆسلمانان بێت<sup>(۱)</sup>.

[ئەو قسەییەش که وتراوە]:

(بە ستم و زۆرداری ناتوانیت "سەر بەستی" بسپریتهو..

گەر دەتوانیت "هەست و پەیی بردن" لە مەرفایەتی بسپنەرەو<sup>(۲)</sup>!

ئەم وتە بەهێز و توندوتۆڵە، بە هەڵە، لە پرووی پیاویکی خاوەن پایەدا وترا که ئەم چەشنە زللەییە شایانی ئەو نەبوو..

بەلکو ئەم وتەییە شایستەیی ئەو هەییە که بە وێنەیی زللەییەك لە سەر گوێلاکی پرووی غەدداری ئەم چەرخیە بداریت که لە ژێر پەردەیی "سەر بەستی" دا ستمیکی سامناکی لە خۆیدا هەلگر تروە<sup>(۳)</sup>!

□ خەونیك بە سولتان غەبدولخەمیدەو

(لە جیهانی مەعنادا پادشام بینی. وتم:

تۆزە کاتی تەمەنی خۆت لە رێبازە کەیی عومەری دوو هەمدا [واتە کۆری غەبدولعەزیز] بەسەر بیه، تا کو گشتینەیی خەلکی پرووی خۆیانت ئاراستە بکەن، که هەر ئەو هەش و اتا و ناوەرۆکی بەیعتە و لە پێداویستی سەرۆکایەتی مەشرووتیەتە. پادشا وتی:

باشە ئەگەر من بە رێی ئەودا پۆشتم، ئایا ئیوەش دەتوانن بە وێنەیی خەلکانی ئەو کاتە بن؟ پاشان ئەیی ئەو هێزە ئیسلامی و، پاکی و، پەوشت جوانی یەیی ئەوان؟..

(۱) داوهری به کان، سنووحات، ل: ۷۳۷.

(۲) تەرجەمەیی دێرە شیعریکی "نامیق کەمال"ە.

(۳) بریسکە کان، بریسکەیی بیست و دوو هەم، ل: ۳۴۰.

من وتم: ئەم بیدار بوونەوه‌یه‌ له‌ هزر و بیری گشتیدا و، کاسم بوونی بنه‌ما و هۆکاره‌کان و، گشتگیری شارستانی له‌ لای ئیمه‌، جی ئه‌و خالانه‌ ده‌ گرته‌وه‌. ئنجا نه‌ك ته‌نها ئه‌و خالانه‌ به‌ ده‌ست ده‌هینیت، به‌لكو پێشكه‌وتنیش به‌ره‌م ده‌هینیت كه‌ ده‌ره‌نجامه‌ خوازاوه‌ كه‌یه‌. دادگه‌ری ده‌وله‌تانی بیانی ئه‌مه‌ ده‌سه‌لمینیت.

ئهو وتی: من چۆن بكهم؟

وتم: له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی ئیستیداد خوینی له‌و ئه‌سته‌مبووله‌دا نه‌هیشتووه‌ كه‌ دلی ولاته‌، تۆ نیازخاوینی بنۆینه‌..

هه‌روه‌ك به‌ بێ رشتنی خوین "مه‌شرووتیه‌" ت قبول کرد و شه‌فه‌قه‌ت پێشان دا، به‌ هه‌مان شێوه‌یه‌لدزی نه‌فره‌ت لێکراویش بکه‌ به‌ خۆشه‌ویستی دلان و، له‌ بری زه‌بانیه‌کانی پێشوو پری بکه‌ له‌ زانیانی لێکوله‌ر كه‌ مه‌لائیكه‌تی میهره‌بانین، بایه‌لدزیش وه‌كو زانکۆی لی بیته‌..

زانسته‌ ئیسلامیه‌یه‌كان بیوژینه‌ره‌وه‌ و، "خه‌لافه‌ت" و "مه‌شیخه‌تی ئیسلامی" یش بۆ پێگه‌ی بلندی خۆیان به‌رز بکه‌ره‌وه‌..

نه‌خۆشیی دلی میلله‌ت كه‌ لاوازیی ئایینه‌ و نه‌خۆشیی سه‌ریشی كه‌ نه‌زانییه‌، به‌ سه‌روه‌ت و سامانه‌ كه‌ت چاره‌سه‌ر بکه‌، تاكو یه‌لدز هینده‌ی هیشوو ئه‌ستیره‌ی "كو" به‌رز بیته‌وه‌ و، خانه‌دانی عوسمانیش له‌ بورجی خه‌لافه‌تدا بیته‌ پروناکی پرژینی دادپه‌ره‌ری..

له‌ پێداویستییه‌ ناچارییه‌ كاندا ده‌ست پێوه‌ بگه‌ره‌، تاكو ئه‌و میلله‌ته‌ داماوهری كه‌ له‌ سه‌ر هه‌له‌خه‌رجی راهێنراوه‌ و هه‌یج ده‌سه‌لاتیکیشی به‌سه‌ردانییه‌، چاوت لی بکات، ماده‌م ئیمامیانیت.

له‌ ناکاو به‌ ئاگا هاتم. بینیم:

ئهم جیهانی بیدارییه‌ خه‌ونه‌ و، حه‌قیقه‌ت و بیدار بوونەوه‌ی راسته‌قینه‌ش ئه‌و خه‌ونه‌ بوو كه‌ بینیم<sup>(۱)</sup>.

(۱) داوه‌رییه‌كان، وتاره‌كان، ل: ۶۷۵-۶۷۶.



□ نامەیه کی تایبەت<sup>(۱)</sup> بۆ گومان لا بردن لەسەر سولتان عەبدولخەمید:

[قوتایانی لەو بارەیهوه دەئێن]:

(یە کئی لەو برایانەمان کە ئەرکی مامۆستایی جێبەجێ دەکات، گومانی بۆ پەیدا بوو  
لەوهی کە مامۆستامان پێزی شایانی سولتان عەبدولخەمیدی نەزانیوه و، وهك له  
وتارەکانیەوه کە لە سەرەتای سەردەمی سەربەستیدا ئاراستەی کردوون، و  
دەردەکەوێت کە هێرشی کردوووە سەر ئەو پادشاه مەزنە.

وهلام:

وا ئێمە لە راستیی ئەو حالەیی کە لە مامۆستامانەوه وەرمان گرتوو، وهلام  
دەدەینەوه و، دەئێن:

یە کەم: مامۆستامان بە درێژی ژبانی لەسەر ئەم دەستوورە قورئانی و قاعیدە مەزنە  
پەفتاری نواندوو کە ئەم ئایەتە دەری دەخات:

﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾ (ناظر: ۱۸)..

بەو واتایەیی کە هەڵە و کەموکوورییەکانی حکوومەتی ئەو سەردەمە ناخێرێ  
ئەستۆی سولتانەوه..

بۆیە دژی پاك بوو بەرامبەری و گومانی باشی پێی بوو. تەنانت هەولێ داو - لە  
بەرامبەر نەیارەکانی سولتانەوه - ئەو هەڵە و کەموکوورییانەی کە سولتان ناچار  
کراو ئەنجامیان بدات، بە باشی لێکیان بداتەوه.

دووهم: لە سەرەتای سەردەمی سەربەستیدا مامۆستامان گەلێ ستایشی سەربەستیی  
شەری کردوو و لە وتارەکانیدا خەتکی بۆ بانگ کردوو، بە نەیارانیشی وتوو:

گەر "سەربەستی" بە "شەریعت" سنووردار نەکرێت و یاسای بۆ دانەنرێت ئەوا ئەو  
شە لاواز و جوزئی یە کە ناوی تاکرەوی (ئێستیداد) تان لێ ناو و تەنها یەك کەس

(۱) بەرێز "موحسین ئالرو" یە کێکە لەو قوتایانەی نوور کە لە گەل مامۆستا نوور سیدایاوه، دەئێت:  
کاتی مامۆستا نوورسی بیستی کە سێک لە ئەستەمبول کتێبکی بلۆ کردوو تەوه و هێرشی تیدا کردوو تە  
سەر سولتان عەبدولخەمید، وتی: سولتان عەبدولخەمید خەلیفەی شەست ملیۆن مۆسلمان بوو، من بە وێنەی  
یە کێک لە ئەولیاکان بۆی دەرواتم و حسابی بۆ دەکەم. پاشان نامەیه کی تایبەتی لەم بارەیهوه بلۆ کردوو.  
(ش: ۴/۳۱۲).

ناچار کراوه بی‌کات، ده‌بیت به "ئیستیبداد" یکی هینده گه‌وره که به‌سه‌ر هه‌موو خه‌لکیدا دابه‌ش ده‌بیت و، هه‌موو که‌سیک له شوینی خۆیدا ده‌بیت به خۆسه‌پینیک. ئنجا له‌وه‌شه‌وه تاک‌په‌وی‌یه‌کی په‌یدا ده‌بیت و، ئه‌و یه‌ک دانه ئیستیبداده‌ش ده‌بیت به هه‌زاران..

به‌و واتایه‌ی که "سه‌ربه‌ستی" ده‌مریت و، ئیستیبدادیکی په‌ها له‌دایک ده‌بیت. ته‌نانه‌ت مامۆستامان ئهم گو‌فتاره‌ی خواره‌وه‌ی ئاراسته‌ی ئه‌و داد‌گایه‌ کرد که بۆ له‌ سیداره‌دانی خه‌لک ئاماده‌ کرابوو..

پێی وتن:

"گه‌ر مه‌به‌ست له "مه‌شرووتیه‌ت" په‌فتاری پێچه‌وانه‌ی شه‌ریعه‌ت و خۆسه‌پاندنی کۆمه‌لێکی دیاری کراو - واته‌ ئیستیجادی‌یه‌کان - بیت، ئه‌وا با هه‌موو گرو‌ی جیننی و ئاده‌میزاد شایه‌ت بن که من کۆنه‌په‌رستم!"

سێهه‌م: مامۆستامان له‌ پێی هه‌ستی پێش وه‌خته‌وه، هه‌ستی به‌ پر‌گار‌بوونی جیهانی ئیستای ئیسلامی کرد‌بوو له‌ زالبوونی بیانی‌یه‌کان و، به‌ره‌و پێکه‌وتن چوونی ئه‌وان له‌ شیوه‌ی چهند جه‌ما‌وه‌ریکی ئیسلامی‌یه‌ ک‌گرت‌و‌دا. بۆیه‌ هه‌میشه‌ ئه‌مه‌ ئاواتی بووه‌ که‌ بێته‌دی، ته‌نانه‌ت به‌ هه‌موو هی‌زیکیه‌وه‌ خه‌لکی بۆ ئهم ئامانجه‌ بانگه‌یشت کرد‌وه..

له‌به‌ر ئه‌وه‌یه‌ که‌ پێزی شایانی له‌ سه‌ربه‌ستی شه‌رعی ناوه‌ و، له‌ وتاره‌کانی ئه‌و کاته‌یدا وتویه‌تی:

ئه‌گه‌ر "سه‌ربه‌ستی" به‌ په‌روه‌رده‌ی ئیسلامی گۆش نه‌کریت، ئه‌وا ده‌مریت و ئیستیبدادیکی په‌ها له‌ جێیدا له‌دایک ده‌بیت.

چواره‌م: له‌ مامۆستامان بیست‌وه‌ و له‌ نزیک‌یشه‌وه‌ ئاگادارین که‌ له‌ نیوان سولتانه‌ عوسمانی‌یه‌کاندا، سولتان عه‌بدولحه‌مید به‌ لایه‌وه‌ وه‌ک وه‌لی‌یه‌کی پیاوچاک وایه، چونکه‌: به‌وپه‌ری چاو‌قایی و خۆراگری‌یه‌وه‌ له‌ به‌رده‌م فرۆفیل و هی‌زی دوژمناندا راوه‌ستاوه‌..

خه‌لیفه‌ی زۆربه‌ی جیهانی ئیسلامی بووه‌..

عه شیرته ره وهنده کانی پارێزگا کانی خۆرهه لاته (کوردستان) ی له پێی "سواره ی  
حه میدیه" وه به ره و پیشکه وتنی شارستانی و سه ربازی بردوه و..  
هه تا له توانیدا بووه چاودێری دروشمه کانی ئیسلامی کردوه و..  
نوێژی هه یینی له مزگه وتدا خویندوه و..  
له کۆشکه کهیدا مامۆستایه کی به پێز و رابه ریکی مه عنه و بی ده ستگیری بۆ خۆی دانا  
بوو..  
جگه له کرده وه چاکه کانی تری).

ئه و قوتایانه ی نور  
که له گه ل "مامۆستا نوورسی" دان  
۱۹۵۳ ز ئەسته مبول<sup>(۱)</sup>

### داواکاریی دووهه م: دامه زرانندی (قوتابخانه ی زه هراء)

[له ئەسته مبول داواکارییه کی پیشکه شی سولتان عه بدولحه میدی دووهه م  
کرد سه باره ت به پێوستی کردنه وه ی چه ندین قوتابخانه به زمانی کوردی له  
ناوچه کانی کوردستاندا، له وان هه ش دامه زرانندی قوتابخانه ی زه هراء. که له  
پۆژنامه ی (شهرق و کوردستان) دا بلاو کرایه وه. ئەمه ی خواره وه ده قه که یه تی]:

(خه لکی کوردستان که توخمیکی گرنگی قه واره ی کۆمه لگای عوسمانی  
پێکده هێن، هه ر چه نده بارودۆخیان له لای حکومه ت ئاشکرایه، به لام داواکارم  
ده رفه تم به دن هه ندی داواکاری یان بجه مه پروو که تایبه ته به خزمه تی پیرۆزی  
"زانست" هه:

له م دنیای شارستانی یه مان و له م چه رخی پیشکه وتن و پیشپه کێ یه دا و بۆ مه به ستی  
به ربوونه وه ی پله ی زانیاری، کورده کان - وه ک برایانی تر - پێوستیان به کردنه وه ی  
قوتابخانه هیه له ناوچه کانیاندا.

هه رچه نده کۆششی حکومه ت جێی سوپاسه له پروی کردنه وه ی چه ند  
قوتابخانه یه ک له مه لبه ندی قه زا و گونده کاند، به لام جگه له مناله تورک زمانه کان

که‌سی تر سوودیان لئی وەرناگریت، ئەو قوتایانەش که کورد زمانن هەر ئەوەندە لە قوتابخانە تێدە گەن که سەرچاوەی زانسته، یان دەزگایەکی زانستی‌یه و، هیچی تر سوودی لئی وەرناگرن.

خۆ نەشارەزایی مامۆستایانی ئەو قوتابخانانە لە زمانی خەڵکی ناوچە‌که، کۆلێکی تری قورسی خستوو‌ته سەر ئەستۆی قوتاییان و، بوو‌ته هۆی بێ بەش بوونیان لە زانست لە ئەنجامدا.

ئەم بارە نامۆیە کارێکی وای کردووه که خۆڕئاواییەکان بەو دواکەوتنە‌ی کوردان خەنی و شاد ببن، لە لایەکی تریشە‌وه گەر خەڵکی ئەو ناوچانە هەر بەو جۆرە‌لە که‌ناگرێ و ژبانی دە‌شته‌کیتی و سەرە‌تاییدا ب‌م‌بنه‌وه، ئەوا چە‌ندین دوودلی و گومانیان لە بارە‌وه دروست دە‌ییت.

ئە‌م‌رۆ بە چاوی خۆمان دە‌بینین ئەو نە‌توانە‌ی که لە هە‌موو پرۆیە‌که‌وه پلەیان لە خوار پلە‌ی کوردە‌وه بووه، وایستا سوود لە باری دواکە‌وتووی کورد وەر‌ده‌گرن و پ‌ن‌شیان دە‌که‌ون، ئەم دۆ‌خ‌ه‌یش کارێکی کردووه که غی‌رە‌ئە‌ندانی کورد ب‌که‌ونه ب‌ر‌کردن‌وه.

ئەم س‌نی خالە‌ی باس کران وە‌ک مس‌ته‌ کۆلێکی جەر‌گ‌ر وان ئاراستە‌ی کورد کران و، د‌لی که‌سانی خاوه‌ن بە‌س‌یره‌تیان ئا‌گر ت‌ی بە‌رداوه‌..

چارە‌سەر کرد‌ن‌شیان بە‌ کردن‌ه‌وه‌ی چە‌ندین قوتابخانە‌ی نمۆ‌نه‌یی دە‌ییت لە هە‌موو ناوچە‌یه‌کی ت‌یره و هۆ‌زه‌کاندا، تا‌کو ب‌ییت بە‌ هۆ‌یه‌ک ب‌و‌خویندن و هانیان بدات ب‌و بە‌ده‌سته‌ینانی زانست. هە‌روه‌ها لە شو‌ینه‌ جیا‌جیا‌کانی ناو کورد‌دا وە‌ک عە‌ش‌یره‌ته‌کانی "ئارت‌وش" و مە‌ل‌به‌ندە‌که‌یان که "بیت الش‌باب" ه. یه‌ ک‌ی‌کی ت‌ریش لە مە‌ل‌به‌ندی "مۆ‌ت‌کان، بە‌ل‌کان، ساسۆ‌ن" دا. یه‌ ک‌ی‌کی تر لە ناوه‌ندی "س‌پ‌کان، حە‌یده‌ران" وە‌ک ئە‌وه‌ی که لە "وان" دا ه‌یه‌ و، هەر بە‌ ناوی "مە‌درە‌سه" وە‌ زانسته‌ ئایینی و س‌روشتی‌یه‌کانی پ‌ن‌که‌وه ت‌یدا ب‌خوین‌ریت و، بە‌لای که‌مه‌وه پ‌ه‌ن‌جا قوتایی ت‌یدا ی‌یت و گۆ‌زه‌رانی‌شیان لە لایە‌ن حکوومه‌ته‌وه مس‌ۆ‌گر ب‌کریت..

بە‌م پ‌ی‌یه‌ س‌نی مە‌ل‌به‌ندی زانستی پ‌ی‌ویسته‌ د‌ل‌که‌ز‌رین.

زیندوو کردنەوی هەندێ لەم قوتابخانانە دەیتە هۆی زیندوو کردنەوی ژایانی ماددی و مەعنەوی لە کوردستاندا و، ژایانی ئاییندەشی دەستەبەر دەکات و، دەبێ بە بەردی بناغەیی بینای زانستی. هەر لەم سەرەتای دامەزراندنەشەوە یەکییتی دروست دەیت.

ئێتر ئەو هیژە مەزنەیی ئەوان کە لە ناکۆکیی ناو خۆدا نیادەچیت، ئەو کاتە دەدریتە دەست حکوومەت، تا کۆ لە بەرامبەر دەرەو بە کاربەینریت. ئەمە هەر وەك مافی پەوا و دادگەرانی خۆیانە، بە هەمان جۆر گەوهەری ناو سروشتی ئەوانیش دەرەخات لەوەدا کە شایانی پیشکەوتن و شارستانیین<sup>(۱)</sup>.

□ هۆکارەکانی دامەزراندنی قوتابخانەیی زەهراء (زانکۆی زەهراء)

[پێویستی دامەزراندنی قوتابخانەیی زەهراء لەبەر چەند هۆکاریکە، لەوانە]:

◆ هۆکاری یەکم: دابەزینی ئاستی زانست لە قوتابخانە ئایینی یەکاندا

(دەست هەلگرێتی کەسی لێهاتوو لەو شتانە کە شایانەتی ئەنجامیان بدات و، دەستگرێتی بە داوینی ئەو شتە شایانی نییە، لە راستیدا سەرپێچی یەکی گەورە و پشتگوێ خستنیکی ئابرووبەرە سەبارەت بە گۆڕاڵەیی شەریعەتی گەردوون..

چونکە یەکی لە خواستەکانی ئەم شەریعەتە: بلایبوونەوی توانا و لێهاتنەکانی مەرۆف و چوونە ناوێوەی بەهرەکانیەتی بۆ ناو سنەتە کە و، ریزگرتن و خوێشەویستی سنەتە کە یە و، لەخۆدا پیادەکردن و بەرجەستەکردنی یاساکانیەتی.

بە پوختی: ئەم شەریعەتە داخواری توانەویە لە سنەتدا.

مادەم ئەرکی سەرشانی "بەدیھاتن" ئەمە یە.. ئەوا پەفتارکردنی مەرۆف بە پێچەوانەی ئەم شەریعەتە، لە راستیدا شیوەی شیاوی سنەتە کە دەگۆڕیت و، یاساکانی تێکەدات. هەر وەك شیوەی سنەتە ناسروشتی یە کەش کە دەستی لە داوینی گیر کردووە دەشیۆینیت بەوی کە مەیلی ناخی خوێ بەلای سنەتە کە ی تردایە، هۆکەشی ئەو یە کە مەیل و سنەتە کە ئاویتە یە کتر نابن و، لە ئەنجامدا شیرازەیان تێکەدەچیت.

(۱) داویری یەکان، وتارەکان، ل: ۶۴۰-۶۴۱.

لەسەر بناغەى ئەمە: كەسانىكى يەكجار زۆر بە مەيلى سەر كرايەتى و، فەرماندەيى و، خۆگەورە دانان بەسەر خەلكانى تردا پەفتار دەكەن. دەيىنى "زانست" كە شتىكى شەوق بەخش و رابەر و ئامۇزگار و نەرم و نىانە، بە وىنەى ھۆكارىكى زەبر و زۆرەملىي "خۆسەپاندنى كەسى" بەسەر خەلكانى تردا بەكار دەھىنىت، واتە لە برىي ئەوەى خزمەت بە زانست بكات دەچى لە خزمەتى خۆيدا دەيخاتە كار! بەم پىيە كارمەندىيە كان - نەخوازەلا ھى قوتابخانە ئايىنىيە كان - كەوتە دەست كەسانىكى نەشياو. لە ئەنجامى ئەمەشدا قوتابخانە كان بەرەو پوو كانهو و نەمان پۇشتن.

تەنھا چارەسەرى ئەمەش بەو دەبى: وانەيژە كان، كە وەكو كارگوزارانى بەك فەرمانگە وان، لە چەند بازەنيەكى زۆردا بە وىنەى زانكو و، ھەريەكەيان لە بوارى پسپۇرىي خۆيدا رېكېخىرن، تاكو ھەركەس بازارى مرفۇايەتیی خۆى بەرپۆە بيات و، پرووى لە مافى خۆى يىت و، بە مەيلى سىروشتى و گوپرايەلى كىردنى فەرمانى مەنەسەويى دانستى ئەزەلييش دەستوورى "كار دابەشكردن" جىبەجى بكات.

ئەو ھۆكارە گرنگەى كە زانستى ناو قوتابخانە ئايىنىيە كانى لە ئاستى خۆى دابەزاند و، لە رېپەوى سىروشتىي خۆى ترازاند ئەوەيە:

كاتى كە "زانستە ئامراز" ە كان<sup>(۱)</sup> خزانە ناوەندى زانستە مەبەستە كانهو، زانستە باشە كان پشتگوئى خزان. چونكە شىكرەنەوى دەستەواژەى عەرەبى، كە پۇشاكەكەى (وشەكەى) لە حوكمى و اتاكەيدايە، بەسەر زەينەكاندا زال بوو. ئنجا ئەو زانستەش كە مەبەستى سەرەكىيە لە خویندندا بوو بە پاشكۆى ئەو! جگە لەوەش، ئەو كىيەنەى كە لە زنجيرەى خویندنى زانستدا بوون بە كىيىي رەسمى و دەستەواژە كانيان تارادەيەك دەماودەميان پى دەكرا، ھەموو كات و بىر و ھزرە كانيان لە خۆياندا بەند كىرد و بواريان ئەدا بە دەرچوون لىيان<sup>(۲)</sup>.

(۱) زانستە ئامرازە كان (العلوم الآلية) وەكو: نەحوو، صەرف، مەنتىق و زانستەكانى تىرى ھاوشىوہيان كە دەبنە ئامراز و ھۆكار بۆ تىگەيشەن لە زانستە بالاكان (العلوم العالية) وەكو: تەفسىر و، ھەدىس و، فىقھ و زانستەكانى تىرى ھاوشىوہيان. (وەرگىز)

(۲) داوەرەيەكان، موھاكەمات، ل: ۱۰۳-۱۰۴.

◆ ھۆکاری دووھەم: چاکسازی له ویلایه‌ته‌کانی کوردستاندا

(من بارودۆخی پەڕیشانی کوردەکانی دانیشتووی کوردستانم بینی و، تیگەیشتم که پرویه‌کی به‌خته‌وه‌ریی دنیامان به‌زانسته‌نوییه‌کانی ئیستا دێته‌دی..)

زانایانیش یه‌کیك له‌پرووباره‌سازگاره‌کانی ئەو زانستانه‌ده‌بن و، سه‌رچاوه‌که‌ی تریشی به‌بێ گومانی، قوتابخانه‌ئایینی‌یه‌کان ده‌بێت، تاکو زانایانی ئاین له‌گه‌ڵ زانسته‌نوییه‌کاندا ڕابین.

جاله‌به‌ر ئەوه‌ی جلّه‌وی ئیختیاری کوردەکان به‌ده‌ست زانایانه‌وه‌یه، ئەوا ئەم هه‌سته‌م هانی دام بێم بۆ ئەستەمبوول، چونکه‌ ئەو کاته بێم وابوو که به‌خته‌وه‌ری (السعادة) له "دار السعادة"<sup>(۱)</sup> دا به‌ده‌ست ده‌هێنین<sup>(۲)</sup>!

◆ ھۆکاری سێهەم: به‌رپەرچدانه‌وه‌ی پلانیکی چه‌په‌ڵ له‌ دژی قورئان

(شه‌ست و پینج سال له‌مه‌وپیش<sup>(۳)</sup> یه‌کیك له‌والی‌یه‌کان هه‌والی دامنی که:

له‌پڕۆژنامه‌یه‌کدا وتاریکی وه‌زیری موسته‌عمه‌راتی به‌ریتانیای خویندووه‌ته‌وه‌ که له‌و وتاره‌یدا نوسخه‌یه‌کی قورئانی پیرۆزی به‌ده‌سته‌وه‌ گرتووه‌ و وتووێه‌تی:

"تا ئەم کتێبه‌ له‌ناو ده‌ستی موسته‌ماناندا بمی‌نیت، ناتوانین جلّه‌وی حوکمرانی‌یان بگرینه‌ ده‌ست، که‌واته‌ چار ته‌نها ئەوه‌یه‌ که ئەم قورئانه‌ له‌سه‌ر پرووی زه‌ویدا نه‌هێلین، یان په‌یوه‌ندیی موسته‌مانانی پێوه‌ به‌چرین".

به‌م جۆره‌، ڕینکخراوه‌ خراپکاره‌ ترسناکه‌کان به‌گه‌رموگوری‌یه‌وه‌ هه‌ولیان دا ئەم دوو پلانه‌ له‌ زه‌مینه‌ی واقیعدا به‌هێننه‌ دی: شکاندنی شان و شکۆی قورئانی پیرۆز له‌ به‌رچاوی خه‌لکیدا و، دوورخسته‌وه‌یان لێی. ئەوه‌بوو زۆر به‌چوست و چالاکی له‌م بواره‌دا هه‌وله‌کانیان خسته‌کار، تاکو زیان به‌م نه‌ته‌وه‌ خۆبه‌ختکاره‌ به‌ری و کلتۆله‌ بگه‌یه‌نن.

(۱) "دار السعادة: یه‌کیکه‌ له‌ ناوه‌کانی "ئه‌سته‌مبوول" له‌و کاته‌دا. (وه‌رگێڕ)

(۲) داوه‌ری‌یه‌کان، ڕه‌وانامه‌ی هه‌ردوو قوتابخانه‌ی موسیبه‌ت، ل: ۴۲۸.

(۳) ئەمه‌ ده‌قی نامه‌یه‌که‌ دانه‌ر له‌ دوا‌ی سالی ۱۹۵۰ ز له‌ سه‌رده‌می عه‌دنان مه‌نده‌رس و جه‌لال بایاردا تاراسته‌ی سه‌رۆک وه‌زیران و سه‌رۆک کۆماری کردووه‌.

منیش هر ټو کاته و شه‌ست و پینج سال پش نیستا، بریارم دا پرو به‌پرووی ټم پلانه تر سناکانه بیمه‌وه، بۆ ټمه‌ش پش به قورئانی پروژ به‌ستم و، هیز و پیز و پش و په‌نا هر له خوی وه‌رگرم.

ټه‌وه‌بوو دټم ئیلهام و پینمایی پینگایه‌کی کورتي کردم به‌رهو حقیقه‌ت و، بیرم له دامه‌زراندنی زانکویه‌کی مه‌زن کرده‌وه.

ئیز له‌و کاته‌وه ئیمه بۆ رزگار کردنی دواړو ژمان تیده کوشین. یه‌کني له به‌روبوومه‌کاني ټم کاره‌ش له دنیا دا بریتی یه له رزگار بوونی خه‌لکی له "نیستیدادی په‌ها" و، قوتار بوونیان له ده‌رده کوشنده‌کاني "گومرایي"، هه‌روه‌ها په‌ره‌پندانی په‌یوه‌ندی‌یه‌کاني "برایه‌تی" له نیوان نه‌ته‌وه موسلمانانه‌کاندا.

بۆ ټم مه‌به‌سته‌ش و له‌م ری‌یه‌دا دوو هۆ کارمان گرت به‌رچار:  
هۆکاری یه‌که‌م:

"په‌یامه‌کاني نور" ه‌که له‌رینی به‌هیز کردنی ئیمان‌ه‌وه په‌یوه‌ندی‌یه‌کاني برایه‌تی ئیمانی نیوان ئیمانداران توندوتول ده‌که‌ن.

به‌لگه‌ش له‌سه‌ر ټمه: دانان و نووسینی ټه‌و په‌یامانه‌یه له‌ده‌می سته‌م و ته‌نگ و چه‌له‌مه و گيروگرفتی سه‌خت‌دا و، کاریگه‌ری له‌را ده‌به‌دیه‌ریانه له‌هه‌موو شونینکی جیهانی ئیسلامی و ئه‌وروپا و ئه‌مریکا - له‌م کاته‌دا - و، زالبوونیانه به‌سه‌ر ټیکه‌درانی پړنسا و فله‌سه‌فه‌ی مولحید و ټه‌و چه‌که ئیلحادی‌یانه‌شدا که له‌بلاو بوونه‌وه و په‌ره‌سه‌ندندان، وه‌ک: فله‌سه‌فه‌ی سروشتی و ماددی، بی ټه‌وه‌ی له‌هیچ داد‌گایه‌ک‌یان لیژنه‌یه‌کی خه‌بیره‌کاندا زامدار بکړین.

پش به‌خوا که‌سانی وه‌ک ئیوه له‌وانه‌ی که‌کلیلی "برایه‌تی ئیسلامی" یان دوزیوه‌ته‌وه، ټم په‌یامانه ده‌گر نه‌خویان که‌نورونکی نیوان پروناکی‌یه‌کاني قورئانی پروژ ده‌نوین و، له‌سه‌رجه‌می جیهانی ئیسلامیدا بلاویان ده‌که‌نه‌وه.  
هۆکاری دووه‌م:

شه‌ست و پینج سال له‌مه‌وپش ویستم پرۆم بۆ "مزگه‌وتی ته‌زه‌ر" تا‌کو زانسته‌کاني تیدا هه‌لبگوزم، له‌و پرووه‌وه که‌ته‌زه‌ر قوتابخانه‌ی جیهانی ئیسلامه‌..



بەلام دەرفەتی ئەم کارەم بۆ نەرەخسا و، لە بریی ئەوە خواى گەورە بۆ هێنانەدیی  
بیرنێك پێنمایی کردم که بریتی یە لەو هی:

مزگەوتی "ئەزھەر" قوتابخانە یە کى گشتی یە لە کیشورە ی ئەفریقا دا. کەواتە  
کارنکی گەلێ پێویستە کە لە کیشورە ی ئاسیاشدا قوتابخانە یە کى وەك ئەو بنیات  
بنریت، تەنانەت بە پێژە ی فراوانی ئاسیا لە چاو ئەفریقا دا ئەم قوتابخانە یە لە چاو  
ئەزھەردا فراوان بیت. تاكو بیرى "دەمار پەرستى"، برایە تیی نێوان نەتەوە کانی ولاتە  
عەرەبی یە کان و هیندستان و ئێران و قەفقاس و تورکستان و کوردستان تێك نەدات و،  
"گیانی ئیسلامە تى" ش - کە نەتەوایە تیی راستە قینە و راست و دروست و بەرز و  
هەمەلایە نە یە - لە نێوانیاندا ببوژنریتەو و، شەرەفمە ندی ئەم دەستوورە قورئانی یە بن  
کە دەفەر مویت: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ (الحجرات: ۱۰) ..

هەروەها بۆ ئەو هەش کە ئەو زانستانە ی لە فەلسەفەو سەریان هەلداو لە گەل ئاییندا  
دەست لە ملی یە کترى بکەن و، شارستانیتیی ئەوروپاش بە تەواوە تى لە گەل  
راستى یە کانی ئیسلامدا بسازن و، قوتابخانە تازە کانی ش لە گەل قوتابخانە شەرعی یە کانی  
ئەنادۆلدا هاوکار بن و پێك بکەون.

بۆ یە هەموو هەول و توانایە کى خۆم بۆ دامەزراندنى ئەم زانکۆ یە لە مەلەبە ندی  
پاریزگا کانی خۆرە لاتدا (کوردستان) خستە گەر کە ناوە ندیکە لە نێوان: هیندستان و  
ولاتە عەرەبی یە کان و ئێران و قەفقاس و تورکستاندا و، ناوی "قوتابخانە ی زەهراء" م لى  
نا، کە قوتابخانە یە کى نوێ و شەرعی یە لە هەمان کاتدا.

جا هەروەك هەموو هەول و تەقلا یە کى خۆم لە پێناوی دامەزراندنى ئەم زانکۆ یە دا  
خستە گەر، بە هەمان جۆر بۆ بلاو کردنەو ی "پەیمە کانی نوور" یش ئەو توانایە ی خۆم  
خستە کار<sup>(۱)</sup>.

♦ هۆکاری چوارەم: سەقامگیر کردنى "ناشتى" و، یارە ندان بە "دەمارگیرى"  
(هەر لە سەردەمى ئەمەو یە کەنەوە زیانی بانگە شە ی نەتەوایە تى و دەمارگیرى  
دەرکەو تەو، هەروەك لە سەردە تى سەردەمى "سەربەستى" و "پراگە یاندنى  
دەستوور" یشدا خەلکی شېرزە و پارچە پارچە کرد ..

(۱) پاشە ندە کان، پاشە ندی ئەمیر داغ: ۶۰۴-۵۹۹/۲.

ئەوەبوو "یانە" و "کۆمەلە" کان لەو سەردەمەدا دامەزرێتەران..  
 ھەر وەك سەرلەنوێ بانگەشەى نەتەوايەتی بە کارھێنرایەوہ بۆ دووبەرەکی نانەوہ لە  
 نیوان برا عەرەبە نەجیب و تورکە موحامەدەکاندا و، لەم پێیەوہ پشیوی ھەموو لایەکی  
 گرتەوہ و ھەوانەوہش لە خەلکی سەنرایەوہ و زەوت کرا.  
 خۆ ئاشکرایشە کە سروشتی "نەتەوايەتی" و "دەمارگیری" بریتی یە لە زیاندان لە  
 خەلکی لە پێی ئەنجامدانی کاری سەلبی یەوہ.

ئنجانەتەوہی "تورک" یش لە ھەموو شوێنێکی جیھاندا موسلمانن، واتە  
 نەتەوايەتی یەکیان بە چەشنێک لە گەڵ "ئیسلام" دا ئاویتە بووہ کە ھەر گیز ناتوانی  
 لێک جیا بکێنەوہ..

کەواتە کاتی وترا: "تورک". ئەوہ دەگەیتە نیت کە ئەو کەسە موسلمانە. تەنانەت ئەو  
 تورکانە ی کە موسلمان نین بە تورک لە قەلەم نادرین.

"عەرەب" یش بە ھەمان جۆرن؛ چونکە ئەوانیش نەتەوايەتی یەکیان ئاویتە ی ئیسلام  
 بووہ و نەتەوايەتی پراستەقینەیان بریتی یە لە ئیسلام. واتە ئیسلام سەروزیادیانە.

بەلام دەمارگیری و بانگەشەى نەتەوايەتی مەترسی یەکی گەلێ مەزنی تێدا یە<sup>(۱)</sup>.  
 [ "سەعیدی کۆن" بەمەى خوارەوہ وەلامی ئەو پەرلەماتارانەى دایەوہ کە رایان  
 لەسەر دامەزراندنی قوتابخانەى زەھراء نەبوو ]:

(با بە فەرزی مەحال و اگریمان بکەین کە ئێوہ پێویستەن بەمەنى یە، بەلام خۆ  
 سەرھەلدانی زۆری ی پێغەمبەران - دروودیان لەسەر ییت - لە کیشوہری ئاسیا و  
 خۆرھەلاتدا، ھەر و ھا پەیدا بوونی زۆری ی ھە کیم و فەیلەسووفەکانیش لە خۆرئاوا،  
 بەلگەى ئەو یە کە ئاسیا زیاتر ھەست و شعوری ئایینی بەرەو پێشکەوتنی پراستەقینەى  
 دەبات، تا فەلسەفە و زانستەکان.

جا ئەگەر ئێوہ ئەم یاسا سروشتی یە وەرنەگرن و، بە بیانووی لاسایی کردنەوہى  
 خۆرئاوا، نەریتە ئیسلامی یەکان پشتگوێ بھێن و دەوڵەتە کەتان لەسەر بناغەى ئێلحاد  
 بنیات بنین، ئەوا ھێشتا ھەر لە پێناوی بەرزەوہندی نیشتمان و نەتەوہدا ناچارن کە

(۱) پاشەندەکان، پاشەندی ئەمیر داغ: ۵۹۸/۲.

لایەنی ئیسلام بگرن، تاكو بتوانن ئاشتی له پارێزگاكانی خۆرەلاتدا (كوردستان) سەقامگیر بکەن کە کەوتوو نەتە نیوان چوار پێنج دەولەتی مەزنەو! و الە نیوان هەزاران غوونەدا یەك غوونەتان پێش چاودەخەم: كاتی کە لە شاری "وان" بووم، بە یەكێك لە قوتابی یە كوردە بەغیرەتە كانی خۆم وت:

تورکە کان گەلی خزمەتیان بە ئیسلام کردوو، رات بەزامبەریان چی یە؟  
وتی:

"من تورکیکی موسلمانم پێی باشترە لە برایەکی فاسقی خۆم، تەنانەت لەبەر ئەوەی تورکە کە خزمەتی ئیسلام دەکات لە باوکم زیاتر پەیوەندیی لە گەلدا دەبەستم". پاشان پۆزگار گۆرا و سالان هاتن و پوشتن.. هەر ئەو قوتابی یە - خوالیی خوش ییت - لە سەردەمی دیلیمدا پوشتبوو ناو قوتابخانە نوێیە کانهو لە ئەستەمبوول. ئنجا پاش گەڕانەو لە دیلی چاوم پێی کەوتەو، هەستم کرد لە ئەنجامی "دەمارگیریی تورکی" لە لایەن هەندێ کەس لە مامۆستا کانیەو "دەمارێ نەتەوا یەتی کوردی" لای ئەمیش بزواو و، دەبیوت:

"من ئیستا کوردیکی بە ئاشکرا فاسق، تەنانەت مۆلحیدیشم لە تورکیکی پیاوچاک پێی باشترە!"

پاشان چەند دانێشتنیکم لە گەلدا ساز کرد و، بە ئیزنی خوالەو حالەتە پرگام کرد و، قەناعەتی بۆ دروست بوو کە تورکە کان سەربازی پالەوانی ئەم نەتەو یەن. دەسا ئە یەر لە مانتارە پرسیار کەرە کان!

نزیکی پێنج ملیۆن کورد و سەد ملیۆن ئێرانی و هیندی و حەفتا ملیۆن عەرەب و چل ملیۆن قەفقاس لە خۆرەلاتدان و، هەموویشیان پەیوەندی یە کانی: برایەتی و دراوسێ یەتی و پیوستی یان بە یە کتری بە یە کدوێ گری یان دەدات.. جا من پرسیار لە ئێو دەکەم:

ئەم دوانە کامیان زیاتر پیوستن: ئەو دەرس و وانەیە کە قوتابی لە زانکۆ کە ی "وان" دا دەنخوینێت کە قوتابخانە یە کە گەلان و نەتەو کان لە خۆدا کۆدە کاتەو.. یان

ئەو وانەیی که نه‌فهرت ده‌خاته نێوان ئەو گەلانه‌وه و، بیری ئەو قوتایی به‌ته‌ن‌ها له نه‌ته‌وه‌که‌ی خۆیدا ده‌به‌ستێته‌وه و، ئینکاری برایه‌تی ئیسلامه‌تی ده‌کات و، هه‌موو توانایه‌کی بۆ فێربوونی زانسته‌ فله‌سه‌فی به‌کان ده‌خاته کار و، هیچ بایه‌خێک بۆ زانسته ئیسلامی به‌کان دانانیت؟

ئایا حاالی ئەم به‌که‌یان وه‌ك حااله‌تی دوو‌هه‌می قوتایی به‌که‌م ده‌رناچیت؟  
دوای ئەم پرسیاره، ئەو په‌رله‌مانتارانەش که شوین پنی خۆرئاوایان هه‌لده‌گرت و ده‌ستیان له‌ نه‌ریته ئیسلامی به‌کان داشۆردبوو، هه‌لسان و بریاره‌که‌یان ئیمزا کرد. پێویست ناکات ناویان به‌ینم، چونکه‌ کۆچی دوا‌ییان کردوه. خوا لێیان خوش بێت<sup>(۱)</sup>.

(ئەم زانکۆیه‌ به‌ردنکی بناغه‌یه‌ بۆ سه‌قامگیر کردنی ئاشتی له‌ خۆره‌لاتی ناوه‌راستدا و، ده‌بێ به‌قه‌لایه‌کی قایمی ئاشتی و ئاسایش له‌ویدا، هه‌روه‌ك - به‌هشتیوانیی خوای گه‌وره‌ - گه‌لێ سوودیش له‌ به‌رژه‌وه‌ندیی ئەم گه‌ل و ولاته‌دا به‌ره‌م ده‌هێنێت. زانسته ئیسلامی به‌کان له‌م زانکۆیه‌دا بناغه‌یی ده‌بن، چونکه‌ هێزه‌ ده‌ره‌کی به‌ پرووخینه‌ره‌کان چه‌ند هێزێکی ئیلحادین و "معه‌نویه‌یات" له‌ناو ده‌بن. خۆ مه‌گه‌ر هێزێکی معه‌نویه‌ی گه‌وره‌ی وه‌ك خۆی، ده‌نا هیچ هێزێك ناتوانیت له‌ پروویدا بووه‌ستیت، به‌لكو ته‌ن‌ها ئەو هێزه‌یه‌ که به‌ وینه‌ی بۆمبای ئەتۆمی به‌سه‌ر ئەو هێزه ئیلحادی به‌دا ده‌ته‌قیته‌وه)<sup>(۲)</sup>.

◆ هۆکاری پێنجه‌م: مردنی قوتابخانه‌ ئایینی به‌کان

(به‌ مردنی قوتابخانه‌ی خوڕخوڕی ژێر قه‌لا سه‌خته‌که‌ی وان، که قوتابخانه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی قوتابخانه‌ی زه‌ه‌رایه‌ و، به‌ مردنی سه‌رجه‌می قوتابخانه‌ شه‌رعی به‌کانی ئەنادۆل، هه‌موو قوتابخانه‌کان مردن و گیانیان له‌ده‌ست دا. وه‌ك بلیتی قه‌لاکه‌ی وان بووه‌ به‌ کێلێک بۆ گۆره‌ مه‌زنه‌که‌یان.

ده‌سا ئە‌ی ئەوانه‌ی که دوای سێ سه‌د ساڵ دین!

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی ئەمیرداغ: ۶۰۲/۲-۶۰۳.

(۲) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی ئەمیرداغ: ۶۰۴/۲.

گوئی قوتابخانہ کی نوور لہ گہل خوتاندا بهین و لہ سہر لوتکھی ہم قہ لایہ بیروینن<sup>(۱)</sup>۔

❑ شوینی دامه‌زrandنی قوتابخانه‌ی زه‌هراء

(داواى دامه‌زrandنى "قوتابخانه‌ى زه‌هراء" ده‌كه‌ين، كه خوشكى مزگه‌وتى نه‌زه‌ره و زانكۆى له‌خۆ گرتوه. داواكارين له "به‌تليس" كه وه‌ك مه‌لبه‌ندى كوردستان وايه دامه‌زريت و، له هه‌ردوو باڵه‌كه‌شى كه "وان" و "دياربه‌كر" ه زانكۆى هاوشيوه‌ى ئه‌وه‌ى به‌تليس بگريته‌وه. بى گومان ئيمه‌ى كورد وه‌ك خه‌لكانى تر نيين؛ دنياين له‌وه‌ى كه ژيانى كۆمه‌لايه‌تيمان له ژيانى كۆمه‌لايه‌تى و به‌خته‌وه‌ريى توركه‌كانه‌وه سه‌رچاوه ده‌گريه‌ت<sup>(1)</sup>.

❑ مهرجه کانی قوتابخانه‌ی زهراء

(په که میان: ناوی "قوتابخانه" ی لسی بنریت<sup>(۳)</sup>. چونکه خه لکی له گه ل نهو ناوه دا پراहतون و سهرنج پراکیشه و به لایانه وه ئاساییه.

خو هر چه نده ناوی "قوتابخانه" ناو نیشانیکی ئیعتیباری یه، به لام پراستی یه کی مه زن له خو ده گریت، که نهو هس ده بیته هو ی بزواندنی حه ز و شه و قه کان و بیدار کردنه وه ی ئاره زو وه کان.

دوو هه میان: تیکه ل کردن و خویندنی زانسته گهر دوونی په نوی په کانه له گهل زانسته  
 ئایینی به کاندا، هاو ده م له گهل ته وه شدا زمانی عهره بی واجب و کوردی دروست و  
 تورکی پیو یست بیت که زمانی خویندنی ناو تهو قوتابخانه به بن. تهو هس بز دهر باز کردنی

(۱) پاشه‌نده کان، پاشه‌ندی ته‌میر داغ: ۵۴۸/۲.

(۲) داوهری به کان، مونا زهرات، ل: ۳۸۰.

(۳) له دهقه لسلۍ په كېدا له جیې "قوتابخانه" نووسراوه: "مدرسه" . لیږدا لخواه بۇ خوښی به پزېړوون  
ده كه موه كه له باكووری كوردستان وشى "مدرسه" زار او په كې ناپه به خوښى لایې، زه كه لخواه  
لای خو مان وه زار او په كې ناپه به خوښى ده لایې: خوښى "حجره" . به لام خوښى ناو  
قوتابخانه تازه كان پې ده لایې: خوښى "مكتب" . جا مامزستا نوورسى جهخت لخواه ده كاته وه كه "زانكوى  
زهراء" هر به ناوى "مدرسه" وه بیټ، له بهر لخواه پزېړى له ناو دلى خه لكى ناوچه كېدا هه بویه بهر امېر بهو  
وشېه، تاكو پزېړى لخواه زانكوى بزانریت. (وه رځېړ)

داوهری زه‌ین و ژیری به له تاریکستانی فیل و گزی چوار پیوهری نمونه‌یی به‌د و بی که‌لک و<sup>(۱)</sup>، له‌بەر لابرډنی ټو به‌هه‌له‌دا بردن‌ی که به‌هره و توانای "خو به دانان زان" له بواری چاولیکه‌ری خو‌هه‌لقورتی‌نهر و مشه‌خو‌ردا به‌ره‌می ده‌هینیت.

به‌لئ، پروناکیی دل: زانسته‌تایینی به‌کانه و، نورری عه‌قلیش: زانسته‌گه‌ردوونی به نوپکانه. به‌تیکه‌ل کردنی ټم دوانه "راستی" ده‌رده‌که‌وینت و، هیممه‌تی قوتایی به‌روهرده‌ده‌ینت و به‌هه‌ردوو باله‌که به‌رز ده‌یت‌ه‌وه. به‌لیک جیابوونه‌وه‌شیان: ده‌مارگیری بی که‌لک و نه‌فرت لیکراو له‌یه‌که‌میاندا و، فروفیل و گومانیش له دوو‌هه‌میاندا، سه‌ره‌ه‌له‌دات.

مه‌رجی سنی‌هم: هه‌لټ‌اردنی وانه‌پی‌وه‌کانیه‌تی، یان له زانایانی کوردی خاوه‌ن دوو بال، واته له‌وانه‌ی که له لایه‌ن زانایانی کورده‌وه پروایان پی کراوه و پشتیان پی ده‌به‌ستری.. یان له‌وانه‌ی که زمانی خو‌جینی ناوچه‌که ده‌زانن، تا‌کو هو‌گری و هاوده‌می‌یان له‌گه‌لدا دروست بییت.

مه‌رجی چواره‌م: راویژ و پرس و رایه به‌توانا و لپه‌اننی کورده‌کان و، په‌چاو کردنی قوناغی مناللی میللی‌یان و، ساده و ساکاری‌یان. چونکه‌گه‌لئ پو‌شاک هیه به‌قه‌د و بالایه‌ک جوانه، به‌لام بۆ‌قه‌د و بالایه‌کی تر ناشیرینه. دیاره‌فی‌کردن و پی خویندنی منال یان به‌زوره‌ملی و سه‌پاندن ده‌بی، یان به‌ناز هه‌لگرتنی هه‌ز و ئاره‌زوویان.

مه‌رجی پینجه‌م: جیبه‌جی کردنی سه‌رتاسه‌ریی یاسای "کار دابه‌شکردن"ه، تا‌کو هه‌موو لق و به‌شیک که‌سانی پسپو‌ر و کارامه‌ی لی ده‌ر‌جیت، له‌گه‌ل ټه‌وه‌شدا ټم لق و به‌شانه‌تی‌هه‌لکیشی به‌کترین<sup>(۲)</sup>.

(۱) له‌نمونه‌کانی ټو پیوهره‌هه‌له و بی که‌لکانه:

یه‌که‌م: قیاس کردنی شتانی معنوی به‌له‌سه‌ر شتانی ماددی و، به‌هه‌لگه‌دانانی هه‌رجی ټه‌روپاله بواری معنوه‌ویاتدا ده‌لئ. واته: هه‌روه‌ک له‌شتانی ماددیدا کارامه‌ن و چاویان لی ده‌کری، وایزانیست له‌باهه‌ته‌کانی عه‌قیده و باوه‌پیشدا ټاوا کارامه‌بن.. دوو‌هه‌میان وه‌رنه‌گرتنی وته‌ی ټو زانایانه‌ی شاره‌زای زانسته‌نوپکان نین، له‌بواری زانسته‌تایینی به‌کاندا.. سنی‌هم: پشت به‌خو‌به‌سن و به‌خو‌نازین له‌بواری تاییندا، ته‌نها له‌بهر ټه‌وه‌ی که له‌زانسته‌نوپکاندا کارامه‌یه.. چواره‌م: قیاس کردنی پینشانه له‌سه‌ر پاشین و، راپور‌دووه له‌سه‌ر ئیستا، پاشان هیزش کردن و ده‌ر‌پړنی په‌خنه‌ی نا‌په‌وا و نا‌به‌جی‌یه. (عه‌بدوله‌جیدی برای به‌دیعوز زه‌مان)

(۲) داوهری به‌کان، مونا‌زه‌رات، ل: ۳۸۱-۳۸۲.

(بەپرەوی و گوێپرایەلی بۆ یاسای "تەواوکاری و پیشکەوتن" - کە یاسایەکی بەدیھینەری شکۆمەندە و لە گەردووندا بەپێی دابەشکردنی ئەرکەکان لە کاردا یە - واجب و پێویستە، کەچی مافی تەواو نەدرا بە گوێپرایەلی ئەو ئامازە و پەزەمەندییەیی خوای گەورە کە لەو یاسایەدا ھەیە. لە کاتی کدا کە دەستی چاودێری دانستی خوایی - کە دەستووری "کار دابەشکردن" دەخوازێت - چەندین توانا و لێھاتنی لە ماھییەتی مەزھەبە بۆ ئەنجامدانی زانست و پیشەسازی یەکان، کە لە ھۆکمی "فەرزی کیفایە"ی شەریعەتی گەردوونیدان.

وێرە ئێمە فەرمانە مەعنەوی یش بۆ بەجێھێنانیان، کەچی بە پەختاری ھەڵەیی خۆمان ئەو ھەز و شەوقەمان لە دەست دا کە پەشتی ئەو مەیلە دەگریت و لەو توانا و لێھاتنەو سەرچاوەی گرتووہ..

ھەر وەك بەم ھەڵپە و سووربوونە درۆینە یەمان و، بەم ھەزی سەرکەوتنەش بەسەر خەڵکدا - کە سەری ریاکاری یە - بلیسە کە یمان کوژاندوہ!

بێ گومان سزای سەریچێکار دۆزەخە.. ئێمەش بە "دۆزەخی نەزانی" سزا دراين، چونکە فەرمانەکانی شەریعەتی فێرە ئیمان لە خۆماندا جێبەجێ نەکرد کە یاسای بەدیھاتووانە..

خۆ تەنها کارکردن نەبێت بەپێی یاسای "دابەشکردنی کار" هیچ شتیکی تر لەم سزا و ئازارە پزگاران نا کات. ئەو ھەبوو پیشینانمان بەھۆی جێبەجێ کردنی ئەم یاسایەو پڕۆشتنە ناو بەھەشتی زانستەکان<sup>(۱)</sup>.

(مەرجی شەشەم: دواي تەواو کردنی خویندن و دەرچوونی خویندکارانی ئەم قوتابخانە، چەند رینگایەك بگێریت بەر بۆ دەستەبەر کردنی بەرھەو پێش چوون و سوود وەرگرتیان، تا کۆ لە گەڵ دەرچووانی قوتابخانە بالاکان و پەیمانگا پەسمی یەکاندا یە کسان بن و، بە ھەمان شیوەی ئەوان مامەڵەیان لە گەڵدا بکریت و، تاقیکردنەو کانیشتیان بە وێنەیی ئەو قوتابخانە بەرھەم بەخش بێت، نەك نەزۆك و بێ ئەنجام.

(۱) داوھری یەکان، موحاکەمات، ل: ۶۷-۶۸.

مهرجی حه‌وتهم: به‌جۆرنیکی کاتی (خانه‌ی مامۆستایان) بکرنیت به‌کۆله‌که‌ و پالېشتی ئەم قوتابخانه‌یه و ټیکه‌ل بکرنیت له‌گه‌لیدا، تاکو "پنسا" و "به‌هره‌ وه‌رگرتن له‌ زانست" له‌و خانه‌یه‌وه‌ بۆ ناو ئەم قوتابخانه‌یه‌ و، په‌وشت به‌رزى و ئایینداریش له‌م قوتابخانه‌یه‌وه‌ بۆ ناو ئەو خانه‌یه‌ په‌روات و ته‌شه‌نه‌ بکات، هه‌تا هه‌ردوو کیان به‌م ئالوگۆره‌ ده‌بن به‌ خاوه‌نی هه‌ردوو باله‌ که‌.

مهرجی هه‌شته‌م:

گۆرینی ئەو نه‌ریته‌ به‌رده‌وامه‌ی که‌ له‌ کوردستاندا هه‌یه‌، هه‌وه‌ی که‌ خویندن و فیڕکردن بۆ تا که‌ که‌سه‌. به‌وه‌ی که‌ تایبەت بکرنیت به‌ کۆمه‌ل و بازنه‌یه‌ که‌ له‌ خه‌لکان<sup>(۱)</sup>.

□ ده‌رامه‌ته‌کانی قوتابخانه‌ی زه‌ه‌راء

(ده‌رامه‌ته‌کانی ئەم قوتابخانه‌یه‌ بریتی‌یه‌ له‌ غیبه‌ت و په‌رۆشی..)

پاشان ئەم قوتابخانه‌یه‌ به‌ وینه‌ی "تۆو" دره‌ختیکی تووبا - له‌ دۆخی هه‌یزدا - له‌خۆ ده‌گریت. جا ته‌گه‌ر به‌ "غیبه‌ت" و "په‌رۆشی" سه‌وز بوو، ئەوا پێویستی به‌ ئێوه‌ و گه‌نجینه‌ وشک و برنگه‌ کانتان ناییت، به‌وه‌ی که‌ به‌ جۆرنیکی سروشتی زێانی ماددی خۆی کیش ده‌کات. ئەوه‌ش له‌ چه‌ند پرووه‌ که‌وه‌:

یه‌ که‌م: ئەوقاف. ته‌گه‌ر به‌ جۆرنیکی راسته‌قینه‌ پێک بکرنیت، ئەوا به‌یه‌ که‌خستنی قوتابخانه‌کان کانیاینکی به‌خوڕ ده‌کاته‌ سه‌ر ئەم جه‌وزه‌.

دووهم: زه‌کات. چونکه‌ ئێمه‌ شافیعین<sup>(۲)</sup>. جا ته‌گه‌ر دواى ماوه‌یه‌ که‌ ئەم قوتابخانه‌ی زه‌ه‌رايه‌ خزمه‌تگوزاری‌یه‌کانی بۆ ئیسلام و مرفۆایه‌تی خسته‌ پروو، ئەوا بێ گومان و، به‌ شایسته‌یی، به‌شیکى زه‌کات پرووی تێده‌کات و بۆ خۆی ده‌سته‌به‌ری ده‌کات. ته‌نانه‌ت گه‌ر زه‌کاتی زه‌کاتیش بێت سه‌روزیاده‌یتى.

سێهه‌م: نه‌زر و سه‌ده‌قه‌کان. چونکه‌ هه‌روه‌ک ئەم قوتابخانه‌یه‌ له‌ لای ژیری‌یه‌کان به‌رزترین قوتابخانه‌ پێکده‌هێنیت، له‌ به‌رچاوی دۆ و وێژدانه‌ کانی‌ش خاوی‌نترین ته‌کیه‌ و

(۱) داوه‌ری‌یه‌کان، موناژه‌رات، ل: ۳۸۲-۳۸۳.

(۲) مه‌به‌ست ئەوه‌یه‌ که‌ به‌ پێی ئەو مه‌زه‌به‌ ناوبراوه‌ ده‌توانیت به‌شیک له‌ زه‌کات بدریت به‌ قوتابیانی زانست که‌ به‌ راستی لێپراون بۆ خویندن. (وه‌رگێڕ)



خانەقا دەنۆنیست، ئەوەش بەهۆی ئەو بەروبوومانی بڵاویان دەکاتەو، ئەو پروناکی یانەی کە بە هەموو لایەکیان دەگەیەنێت، ئەو خزمەتە مەزنانەی پیشکەشیان دەکات بە ئیسلام.

واتە: هەر وەك قوتابخانەی ئایینی یە.. قوتابخانەی نوێ یە.. بەلکۆ تەکیە و خانەقاشە. دیارە ئەو کاتە بە شیکێی نەزر و سەدەقەکان - کە لە نیوان هاو بەرپرسی کۆمەڵایەتیی موسلماناندا - پروو دەکاتە ئەو قوتابخانە یە.

چوارەم: خواستن. ئەویش بە فراوانکردنی پێژەری دەرمانەکانی خانەقا مامۆستانان، دوا ی ئەو تیکەل کردنە ی لەبەر ئالوگۆری ناوبراو ئەنجام دەدرێت. چونکە دەگرنجی بە جۆریکی کاتی دەرمانە کە ی بۆ ئەو قوتابخانە یە بخوازی. خۆ کە دوا ی ماوێەك ئەو قوتابخانە یە کەوتە سەر خۆ و دەولەمەند بوو، ئەو دەمە ئەمانە تە خوازاو کە دەدرێتەو بە خواوەنە کە ی<sup>(۱)</sup>.

□ سوود و بەروبوومەکانی قوتابخانە ی زەهراء

(ئەو سوود و بەروبوومەکان بە کورتی و پوختی بریتین لە:

دایین کردنی ئایندە ی زانایانی کورد و..

تێخزانندی زانست بۆ ناو کوردستان لە پێی قوتابخانەو و..

دەرخستنی لایەنە جوانەکانی "مەشرووتیەت" و "سەر بەستی" و، سوود وەرگرتن لییان.

بەلام بە دوور و درێژی بریتین لەمانە:

یە کەم: یە کخستنی قوتابخانە ئایینی یەکان و ئەنجامدانی چاکسازی تیایاندا.

دوو هەم: پزگاکردنی ئیسلام لە ئەفسانە و ئیسرا ئیلیات و دەمارگیری بیزلیکراو،

کە هەر ئەمانە بوون شمشیری بەپرستی ئیسلامیان ژەنگاوی کرد.

بەلێ، ئیسلام داخوازی توندوتۆڵیی موسلمانە لە ئاییندا، کە بریتی یە لە دین قایمی و

دامەزراوی و پابەندبوون بە "حەق" وە.. نەك "دەمارگیری" کە ئەنجامی نەزانی و

بەکارنەهێنانی داوهریی ژیری یە.

(۱) داوهری یەکان، مونا زەرات، ل: ۳۸۳-۳۸۴.

من لام وایه مه‌ترسیدارترین جزیره‌کانی ده‌مارگیری ئەوه‌یه که لای هەندی  
چاولیکه‌رانی ئەوروپا و مولخیدانی ده‌بیریت، چونکه به‌سه‌سه‌ختی‌یه‌وه سوورن له‌سه‌ر  
گومانه‌ بێ بنه‌ماکان!!

دیاره‌ ئەوه‌ هەرگیز ره‌فتار و خووی زانایان نی‌یه‌ که پابه‌ندی به‌لگه‌کانن.  
سێ هه‌م: کردنه‌وه‌ی ده‌رگایه‌ك بۆ بلابوونه‌وه‌ی لایه‌نه‌ جوانه‌کانی مه‌شرووتیه‌ت.  
به‌لێ، له‌ناو هۆزه‌کاندا هیچ هزر و بیرێك نی‌یه‌ "مه‌شرووتیه‌ت" زامدار بکات. به‌لام  
گه‌ر به‌لایانه‌وه‌ جوان نه‌ییت سوودی لێ وەرناگرن. دیاره‌ ئەمه‌ش زیانی گه‌لێ زیاتره‌.  
بێ گومان نه‌خۆش ده‌رمانیك به‌کار ناهێنیت که پێی واییت ژه‌هری ئاوێته‌ بووه‌.  
چواره‌م: کردنه‌وه‌ی ده‌رگایه‌ك بۆ پڤۆشتنی زانسته‌ گه‌ردوونی‌یه‌ نوێکان بۆ ناو  
قوتابخانه‌ ئایینی‌یه‌کان. ئەوه‌ش به‌ کردنه‌وه‌ی کانیاویکی سازگاری بێ خلتنه‌ له‌و  
زانستانه‌، به‌ جۆرێك شوپنکه‌وتووانی قوتابخانه‌ ئایینی‌یه‌کان نه‌فره‌تی لێ نه‌که‌ن.  
چه‌ن‌دین جار و توومه‌: تیگه‌یشتنیکی هه‌له‌ و گومانیکێ شووم تا ئیستا دوو  
به‌ره‌ستیان له‌ به‌رده‌م پڤۆشتنی زانسته‌کاندا "بۆ ناو قوتابخانه‌ ئایینی‌یه‌کان" داناوه‌<sup>(۱)</sup>.

(گه‌رنگه‌ترین پێگر، که به‌لایه‌کی داباریوه‌ به‌سه‌رماندا: گومان بردنی ئەندیشه‌یی و  
ناحه‌قی ئێمه‌ و بیانی‌یه‌کانیشه‌ که گوايا ناسازی‌یه‌ك له‌ نیوان هەندی رواله‌تی ئیسلام و  
هەندی بابه‌تی زانستیدا هه‌ییت!

ده‌سا ئافه‌رین بۆ ته‌قالای بلابوونه‌وه‌ی پڤۆزنه‌ی زانیاری‌یه‌کان و، ده‌ستخۆشی له‌  
ماندوو بوونی زانسته‌ به‌غیره‌ته‌کان که پشتی لیکۆلینه‌وه‌ و به‌دوادا گه‌رانی  
پاستی‌یه‌کانیان گرت و، هێژ و وزه‌یان به‌به‌ر مرقایه‌تیدا کرد و، هه‌زی به‌کارهێنانی  
ویژدانیان له‌ گه‌رۆی ئاده‌میزاددا چاند و، "پاستی‌یه‌کان"یان به‌ که‌ره‌سه‌ و تفاقێ جه‌نگ و  
به‌مه‌به‌ستی دوورخستنه‌وه‌ی پێگه‌ره‌کان پڤچه‌ك کرد، تاله‌ناویان بردن و له‌مه‌ولاش به‌  
ته‌واوی نایانه‌پێلن.

به‌لێ، گه‌وره‌ترین هۆکاری ئەوه‌ی که هه‌وانه‌وه‌ی دنیای له‌ ئێمه‌ گرتوه‌ و،  
بیانی‌یه‌کانیشه‌ی له‌ به‌خته‌وه‌ریی ئەودنیا بێ به‌ش کرد و، په‌رده‌ی به‌سه‌ر پووی خۆری

(۱) داوه‌ری‌یه‌کان، موزاه‌رات، ل: ۳۸۴-۳۸۶.

ئىسلامدا ھىنا و، بوو بەھۆی گيراني ئەو خۆرە، تەنھا بەد تىگەيشتن و گومان بردنى ناسازی و نە گونجاوی ئىسلام بوو لە گەل ڤاستى يە کانی زانستدا.

گەلى سەيرە!! ئاخىر چۆن بەندە دەبێتە دوژمنى گەرە کەى و، خزمەتگوزاريش دەبێتە نەياری سەرۆكى خۆى و، منال چۆن لە باو کى خۆى ھەلە گەرپتەو؟! خۆ ئىسلام سەرور و ڤابەرى ھەموو زانینەکان و، سەرۆک و باو کى سەرچەم زانستە ڤاستەقینەکانە!

بەلام - بە داخەو - ئەم تىگەيشتنە ناپەوا و ھەلەيە تا ئىستاش فەرمانى خۆى ڤايى دەکات! ئەو تا گومانە کانی خۆى دەھاوێتە ناو دەروونەکان و، دەرگای شارستانی و زانیاری لە پرووى کوردەکان و ھاوشیوەیان داخستوو. ئیتر سامیان لە گومانی بوونی نە گونجاوی نێوان چەند ڤوالەتیکى ئایین و چەند بابەتیکى زانستى لى نىشت<sup>(۱)</sup>.

(پێنجەم: ئەو دوو ڤات دەکەمەو کە چەند جار - بەلکو سەد جار - وتوو: ئەم قوتابخانەيە ناشتى و سازش دەخاتە نێوان ئەھلى "قوتابخانەي ئایینی" و "قوتابخانەي نوئ" و شوپنکەوتوانى "نەکیە و خانەقاکان" و، وایان لى دەکات - بە لای کەمەو - لە ئامانجدا يەك بگرن، بەھۆی گۆرپنەوێ مەیل و بیرو ڤاکان کە لە نێوانیاندا پێکدێت. بەلێ، بەو پەرى داخ و پەژارەو دەبینن کە ھەر وەك جیاوازی بیر و بۆچوونەکانیان یە کێتیی نێوانیانى لەتو پەت کردوو، جیاوازی مەشرەبەکانیشیان پێشکەوتن و بەرزبوونەوێ ئەوانى لە شوپنى خۆیدا ڤاگرتوو.

چونکە بەھۆی دەمارگیرى ھەریەکیان بۆ ڤیازە کەى و، ڤوانینی ساکار و ڤوالەتیی بۆ ڤیازى ئەوى تر، ملیان بەرەو زیادەپەرەو و گوئ پى نەدان ناو. ئەو تا ئەمیان بەو زیادەپەرەو دەکات کە ئەو بە "گومرا" دادەنێت و، ئەویش بەو تەقسیربارە کە ئەم بە "نەزان" لەقەلەم دەدات!

پەرختەي مەمانە:

ئەگەر ئایینی ئىسلام بەر جەستە بێت، ئەو الە شیوەی کۆشکێکی ھێندە ڤووناك و درەخشاندا دەبێت کە سەرانسەرى زەوى ڤووناك دەکاتەو و دەبێتە ملینى..

(۱) داوەرێ بەکان، موخاکەمات، ل: ۳۶-۳۷.

یه کینگ له مه‌نزله کانی ئەو کۆشکه: "قوتابخانه‌یه‌کی نوێ" و، ژوورنکی: "قوتابخانه‌یه‌کی ئایینی" و، گۆشه‌یه‌کیشی: "ته‌کیه" و، هه‌یوانه‌که‌شی شوینی کۆبوونه‌وه‌ی هه‌موویان و ئەنجومه‌نی شوورای نێوانیان ده‌ییت، به‌جۆری که هه‌ریه‌که‌یان ناته‌واویی ئەوانی تر پر بکاته‌وه.

جا هه‌روه‌ک ئاوێنه‌ خۆری تێدا ده‌رده‌که‌وێ و وێنه‌که‌ی ده‌داته‌وه، ئەم قوتابخانه‌ی زه‌هرایه‌ش به‌هه‌مان جۆر له‌ لای ولاته‌ بیانی‌یه‌کان و له‌ پێش چاویاندا وێنه‌ و شیوه‌ی ئەو کۆشکه‌ ئیلاهی‌یه‌ی تێدا ده‌رده‌که‌وێ<sup>(۱)</sup>.

هه‌لتویستی کار به‌ده‌ستان به‌رامبه‌ر به‌م داواکاری‌یه‌ی

بلاوکردنه‌وه‌ی زانست له‌ کوردستاندا

□ تۆمه‌تی "شیتی"

"له‌ کۆتایی موزا زه‌ره‌ زانستی و گفتوگۆ ب‌لنده‌کانیدا، که زۆر سه‌رکه‌وت‌وانه‌ چه‌ند رۆژ و هه‌فته‌یه‌کیان خایاند، وتیان: ئەم پیاوه‌ شیتیه، چونکه‌ هه‌موو شتیک ده‌زانی! ئیتر ناوی سه‌عیدی هه‌ژاریان له‌ لیستی شیتاندا تۆمار کرد، ئەوی شه‌یدای زانست و نیشتمان و شارستانی و مرفۆایه‌تیان به‌ره‌و خه‌سته‌خانه‌ی شیتان به‌رێ کرد! له‌ کۆشکه‌وه‌ پزیشکی‌کیان نارد که توانسته‌ عه‌قلیه‌ کانی پێشکێ، به‌لام سه‌عیدی دیوانه‌! بارودۆخی خۆی و هۆکاری هاتنی بۆ ئەسته‌مبوول بۆ پزیشکه‌که‌ روون کرده‌وه، پێی وت:

من نه‌خۆش نیسم، به‌لکو نه‌ته‌وه‌ و ولات دووچاره‌ی نه‌خۆشی بووه، من هاتم ده‌رده‌کانیان چاره‌سه‌ر بکه‌م.

ناوچه‌ی کوردستان له‌و کاته‌وه‌ که خوا دروستی کردووه‌ هه‌تا ئیستا وه‌کو خۆی ماوه‌ته‌وه، خه‌لکه‌که‌شی نوقمی زۆنگاوی نه‌زانی‌یه..

منیش به‌هیوای رزگارکردنیان هاتم بۆ ئێره. که‌چی کاتیک هه‌وله‌کانم له‌و پێناوه‌دا خه‌سته‌کار، تۆمه‌تی "شیتی"م درایه‌ پال!

(۱) داوه‌ری‌یه‌کان، موزا زه‌رات، ل: ۳۸۶.

زۆر راستە هەر کەسنى تىڭكەلئى شىتان بکات، ئەویش شىت دەبى. ئەوەبوو هاتم بۆ ئەستەمبوول و بە شىت دانرام<sup>(۱)</sup>!

□ بەرهو نەخۆشخانەى شىتان!

(جاران پىم و ابوو تىڭچوونى بارودۇخى كوردستان ھى ئەو ەيە كە ئەندامىڭى جەستەى گىرفتارى نەخۆشى بوو. بەلام كە هاتم بۆ ئەستەمبوول و ترپەى دل و دەمارە كانىم تاقي كردهو و نەشتەر گەرىم تىدا ئەنجام دا، تىڭەيشتم كە نەخۆشى ەيە كە لە "دل" ەو ەرى سەندوو و پاشان بە ەموو لايەكى تردا بلاو بوو تەو. بۆيە ەوئى چارەسەر كەردنى ئەو نەخۆشى ەم دا، كەچى بە نازناوى "شىتى" پىزم لى نرا<sup>(۲)</sup>!

(چونكە كەسانى ەسوود و نەيار لە لاي كار بەدەستان بۆيان تىچاندم و، بە فرمانى سولتان ەبدوولخەمىد - خوا لىي خوش بىت - بەرهو نەخۆشخانەى شىتان درامەبەر<sup>(۳)</sup>).

□ گفتوگۆى لە گەل پزىشكى نەخۆشخانە كەدا

(ئەى پزىشكى بەرىز! من دەدویم و، تۆش گویم لى رابگرە..  
وا بەلگە ەيەكى تەرت دەدەمى لەسەر شىتى ەيە كەم! ئەویش وەلامدانەو ەي خەلكە، بى ئەو ەى پرسىارم لى كرايىت!

(۱) ياداشتەكانى ەبدولمەجىدى براى مامۇستا سەعیدى نورسى، ل: ۶ (ب/۱۵۵). "ەشرەف ئەدىب"ى نووسەرى بەناوبانگ، لە ەامى ئەو دەمەى ژيانى مامۇستا نوورسيدا دەللىت: بەدیعوززەمان بۆ ئەو ەات بۆ ئەستەمبوول تاكو چەندلەن قوتابخانەى نوئى لە ەرىمەكانى پۇژ ەلاتدا دلكەزىنىت، لە پىناوى ەرەپىندانى گىيانى زانست و بلاو كەردنەو ەيدا لەو ناوچانە. ئەو لە ەموو كەسك زياتر شەيدای "سەرەستى" بوو، ەروەك كەسىڭى گەلنى ئازا و شارستانى بوو.. نوورسى ئەو رادە زۆرەى بوئىرى و ئازايەتى لە پىناوى ئازاديدا لە كاتىڭدا دەربەرى كە خەلك نەياندەوئرا تەنانت ەك دانە وشە لەو بارەيمە دەربەرى و، تەنھا بە ەيما و ئامازەكان دەياندر كاند. جا سەرەلەدانى كەسىڭى لە ەرىمەكانى خۆرەلات كە تا ئەم رادەيە بوئىرى و ئازايەتى دەربەرىت لە كاتىڭدا كە ەموو دەسلەتەكان لە دەستى "پاشاكان" و "كۆشك"دا بوو، زۆر سەروشتى بوو كە سەركەوتنى بەسەر ئەواندا سەرسامى و مەترسى بەاوتە دليان. بۆيە ئەو "پاشا" خۆسەپىنانەى كە مىللەتيان بە كۆپەى خۇيان دەزانى نەياتوانى رىيەك بەلۇزنەو خۇيانى لە دەست پزىگار بكن ئەو نەبىت كە بلىن: "دەربەرى ئەم بوئىرى، ئامازەبە بۆ ناتەواوى ژىرى ئەم كەسە!" لىر خستيانە نەخۆشخانەى شىتان. ئەمە ەو كارى بردنى نوورسى بوو بۆ ئەو خەستەخانەى! (وەرگىز، لە شوكران واحىدەو: ۸۹-۹۰)

(۲) داو ەرىيەكان، وتارەكان، ل: ۶۱۵.

(۳) تىشكەكان، تىشكى چوارەدەم، ل: ۷۰۴.

بڼ‌گومان ئیوه‌ه‌ز له‌ بیستنی‌گوفتاری‌شیتیک‌ی‌نامۆ‌ده‌که‌ن!  
من‌داوا‌کارم‌له‌ شیوه‌ی‌داوه‌ری‌یه‌کی‌ژیریدا‌پشک‌نینم‌بۆ‌ته‌نجام‌بدن،‌با‌ویژدانیشت  
له‌مه‌دا‌حه‌که‌م‌بیټ.

دیاره‌وتنه‌وه‌ی‌وانه‌یه‌که‌له‌زانستی‌پزیشکیدا‌به‌پزیشک‌یک‌کارنکی‌بی‌هووده‌یه،‌به‌لام  
ده‌بڼ‌نه‌خۆش‌له‌ده‌ست‌نیشان‌کردنی‌نه‌خۆشی‌یه‌که‌یدا‌یارمه‌تیی‌پزیشکه‌کی‌بدات.  
هه‌روه‌ها‌به‌پیویستی‌ده‌زانم‌که‌به‌باشی‌گوێ‌بیستم‌بن،‌تا‌کو‌ئاینده‌به‌درۆتان  
نه‌خاته‌وه‌..

که‌واته‌به‌بایه‌خ‌پێدانه‌وه‌سه‌رنج‌له‌م‌چوار‌خاله‌بدن:  
یه‌که‌میان:‌من‌له‌چیاکانی‌کورده‌ستاندا‌گه‌وره‌بووم.‌که‌واته‌ئهو‌حاله‌تانه‌ی‌من‌که‌  
ئیه‌وه‌په‌سه‌ندی‌ناکه‌ن‌و‌به‌قه‌به‌ی‌ده‌زانن،‌ده‌بڼ‌به‌ته‌رازووی‌کورده‌ستان‌هه‌لیان  
بسه‌نگینن،‌ئه‌که‌به‌ته‌رازووی‌هه‌ستیار‌و‌شارستانی‌"هه‌سته‌مبول".  
خۆ‌ئه‌گه‌ر‌به‌ته‌رازووی‌هه‌سته‌مبول‌هه‌لیان‌بسه‌نگینن،‌ئهو‌ا‌به‌ره‌به‌ستیکی‌ئهو‌تۆ‌له‌به‌ر  
ده‌ماندا‌داده‌نن‌که‌رپی‌سه‌رچاوه‌ی‌به‌خته‌وه‌ری‌دوا‌پۆزمان‌لێ‌ده‌گرن‌و،‌ده‌بڼ‌ئهو  
کاته‌زۆربه‌ی‌کورده‌کان‌به‌ره‌و‌نه‌خۆشخانه‌ی‌شیتان‌به‌رپی‌بخه‌ن!  
چونکه‌ئهو‌په‌و‌شتانه‌ی‌که‌به‌لای‌خه‌لکی‌کورده‌ستانه‌وه‌په‌سه‌ند‌و‌جوانن،‌بریتین‌له‌:  
جه‌ساره‌ت‌و،‌عیزه‌تی‌نه‌فس‌و،‌دین‌قلمی‌و،‌یه‌که‌بونی‌دل‌و‌زمان..  
که‌چی‌ئهو‌شته‌ی‌له‌شارستانییدا‌پێی‌ده‌لێن‌هه‌زا‌که‌ت‌و‌نه‌رمونیانی،‌به‌لای‌ئهو‌انه‌وه  
پیا‌و‌دوو‌پروویه‌!

دوو‌هه‌میان:‌خوو‌و‌په‌فتاره‌کانم‌-‌به‌وینه‌ی‌به‌رگ‌و‌پۆشاکم‌-‌پنجه‌وانه‌ی  
خه‌لکی‌یه.‌که‌واته‌سه‌رنجی‌خۆتان‌ئاراسته‌ی‌واقع‌و‌پاستی‌بکه‌ن‌و،‌ئهو‌نه‌ریت‌و‌باوه  
خراپانه‌مه‌که‌ن‌به‌ته‌رازوو‌بۆ‌پێوانه‌ی‌شتانی‌که‌رپۆزگار‌به‌ه‌وی‌پێ‌داون‌و‌بوونه‌ته  
ئهو‌نه‌ی‌سه‌رمه‌شق‌بۆ‌خه‌لکی‌..

من‌موسلمانم،‌له‌م‌پرووه‌هه‌رکی‌سه‌رشاغه‌که‌وه‌فادار‌و‌پابه‌ند‌یم‌به‌ئایینه‌که‌مه‌وه‌..  
که‌واته‌ده‌بڼ‌بیر‌له‌و‌شتانه‌بکه‌مه‌وه‌سوودی‌نه‌ته‌وه‌و‌ئایین‌و‌ده‌وله‌تیان‌تیدا‌یه‌و،‌ئهو  
قسه‌بڼ‌گیان‌و‌مردوو‌ه‌ئه‌لیمه‌وه‌که‌خه‌لک‌ده‌یلن:  
(من‌چیم‌له‌مه‌داوه،‌با‌که‌سانی‌تر‌بیری‌لێ‌بکه‌نه‌وه‌)!

سێهەمیان: زووتر گەلێی کەسی "دەگەن" هاتوون و پزۆشتوون لەوانەی کە هەریە کەیان پێش کات و زەمانی خۆیان کەوتبوون..

خەلکی ئەو سەر دەمانە یە کەم جار هەلسو کەوت و پەفتاری ئەوانیان بە شێتی و بێ سەرەوبەرە دەدا یە قەلەم، پاشان بە سێحر و شتی نااسایی..

دیارە دزایەتیی نێوان خەلکی یە کەم و دوو هەم ئاماژە بە بۆ دزایەتیی نێوان ئیددیعە و بەلگە کانی ئەوانە ی کە بریاری "شێتی" یان بۆ دەر کردووم. چونکە بە کردووە و زمانی حال و تەبووان:

"ئەم کەسە شێتە؛ چونکە وەلامی هەموو پرسیارێک دەداتەو و گشت گری کۆنەرە کیش دە کاتەو!"

خۆ بێ گومان ئەو کەسە شێتە کە ئەم بەلگە یە دەهێنێتەو!

چوارەمیان: هەر کەسێک خاوەنی میزاجێکی توورە ی - بە تەبەت - وەک میزاجی مەن بێت، بێ هیچ گومانێک دەبێ کە سێکی توورە بێت! چونکە ئەو کەسە ی کە ماوە ی پازدە سالە بیریکی بەرزی - واتە سەر بە سستی شەری - لە گەل خۆیدا هەلگرتووە و، نزیک بوو بە چارە بێت هاتبێتە دی، کەچی ئەم کاتە دا خۆی لە مەترسیدا بێتێتەو و، خەریک بێ تەبا بچێت و، بەهۆی پرودانی ئالوگۆریکی مەزنەو لە بێنی ئاواتە کە ی بێ بەش بێت.. کە سێکی وا چۆن توورە نایێت؟!

پاشان وەزیری ئاسایش گەلێی لە مەن شێت ترە، چونکە لە چارە مەن توورە ترە! لە کاتی کدا کە مەگەر یەک لە هەزاری ئەو خەلکە، دەنا کەس ئەم شێتی یە کاتی یە پزگاری نایێت:

فکل الناس یجنون ولكن علی قدر الهوى یختلف الجنون!

جا ئەگەر ماستا و چیتی و مەرای و لالانەو ی پشیلە ئاسا و کلکە لە قی سە گانە و بەختکردنی بەرژەو ندی گشتی لە پیناوی بەرژەو ندی تەبەتیدا، بە "زیری" دا بێت.. ئەوا ئێوە شایەت بێ کە مەن دەست لەم جۆرە "زیری" یە هەلەدە گرم و، شانازی بەو شێتی یەو دە کەم کە بە پای مەن وەک پلە یەک وایە لە پلە کانی بێ تاوانی.

ئەجا چەند "خەل" یەک هەن کە گومان و دوو دلی یان سەبارەت بە مەن وروژاندووە. لە کاتی کدا کە مەن لە سەر بناغە ی زانی و لە بەر هەندێ حیکمەتی پەنھان ئەنجام داو.

● یه‌که‌میان: شکل و شیوه نامۆ که‌مه.

من به‌م به‌رگ و پۆشا‌کانه‌م که‌له‌هی خه‌لک ناچیت، پ‌ایده‌گه‌یه‌نم که‌هیچ نیازینکم به‌ئامانجه‌دنیا‌یه‌کان نی‌یه و.. به‌هانه‌ده‌هینمه‌وه بۆ گۆئی نه‌دانم به‌و عاده‌تانه‌ی که‌له‌ناو خه‌لکی ئه‌م ولاته‌دا پ‌ساده‌ده‌کرین و، ده‌ری ده‌خه‌م که‌خو و په‌فتاره‌کانم وه‌ک ه‌ی خه‌لکی ترین و، ئه‌وه‌ش ده‌خه‌مه‌پیش چاو که‌مرؤ‌فایه‌تی‌یه‌که‌م بریتی‌یه‌له‌یه‌که‌بوونی ناوه‌وه و پ‌واله‌تی ده‌روه‌م.. هه‌روه‌ها خۆ‌شو‌یستنی می‌لله‌ته‌که‌م به‌مه‌ده‌ده‌خه‌م..

پاشان "واتای نامۆ" بۆ ئه‌وه‌ی سه‌رنج ر‌اب‌ک‌یشیت ده‌بی له‌ناو "وشه‌یه‌کی نامۆ" دا بیت.. ئنجا له‌پ‌نی ئه‌م شیوه‌نامۆ‌یه‌مه‌وه به‌په‌فتار و کردار ئامۆ‌زگاری پیش چاوی خه‌لکی ده‌خه‌م که‌ه‌اند‌ه‌ری به‌ره‌می ناوخۆیی بن و به‌روی پ‌نی بده‌ن.. هه‌روه‌ها ئه‌و شیوه‌یه‌م ئاماژه‌یه‌بۆ ئه‌و مه‌یلی نوێ بوونه‌وه‌یه‌ی که‌له‌زاتی خۆ‌مدا هه‌ستی پ‌نی ده‌که‌م، له‌هه‌مان کاتیشدا ئاماژه‌یه‌بۆ تازه‌بوونه‌وه‌ی زه‌مان و پ‌ژ‌گ‌ار.. هه‌روه‌ها من په‌یمان به‌سولتان سه‌لیم داوه.

● دووه‌میان: مونا‌زه‌ره‌کردنه‌له‌گه‌ل زانا‌ی‌اندا.

هۆ‌کاری ئه‌مه‌بریتی بوو له‌وه‌ی که‌کاتی هاتم بۆ ته‌سته‌مبوول ب‌ینیم قوتا‌نجا‌نه ئایینی‌یه‌کان، به‌وینه‌ی بواره‌کانی تری ژیان، له‌ولاتدا پیش نه‌که‌وتوون. هۆی ئه‌مه‌ش ده‌گه‌رپ‌ته‌وه‌بۆ ئه‌وه‌ی که‌ئو کتیب خویندنه‌ی ئاماده‌کاری‌یه‌بۆ هه‌ل‌ئینجانی مه‌سه‌له‌کان، خراوته‌جینی "مه‌له‌که‌ی زانست"<sup>(۱)</sup>.

ئنجا له‌ئه‌نجامی نه‌بوونی مونا‌زه‌ره‌ی زانستی و پ‌رسیار و وه‌لام له‌نیوان قوتا‌ی‌اندا، هه‌ندێ‌حاله‌تی وه‌ک پشت‌گۆی خستنی خویندن و، نه‌مانی شه‌وق و، لاوازی "مه‌له‌که" له‌ناویاندا سه‌ری هه‌لداوه.

(۱) "مه‌له‌که": سیفه‌نێکی جینگیره‌له‌ده‌روونی مرؤ‌فدا. واته: به‌هۆی یه‌کیک له‌کرداره‌کانه‌وه‌شتنیک له‌ناخی مرؤ‌فدا دروست ده‌بیت پ‌نی ده‌لین: "چۆنیتی ده‌روونی". جا ته‌گه‌ر ئه‌و چۆنیتی‌یه‌به‌خیرایی نه‌ما پ‌نی ده‌وتری: "حاله‌ت". به‌لام ته‌گه‌ر چه‌ند جارنیک دووپات بووه‌وه و جینی خۆی گرت و بوو به‌چۆنیتی‌یه‌کی به‌رده‌وام که‌لا‌بردنی ته‌ستم بیت، پ‌نی ده‌وتری: "مه‌له‌که". خۆ ته‌گه‌ر به‌کردارێش به‌رجه‌سته‌بوو، پ‌نی ده‌لین: په‌وشت و خوو. پ‌روانه: (التعريفات) لل‌مسيد الشریف الجرجاني. ص: ۱۲۶، طبع ونشر دار الشؤون الثقافية - بغداد. هه‌روه‌ها: (کشاف اصطلاحات الفنون) لل‌تهانوي. ۱۶۴۲/۲. (وه‌رگ‌ز)



دەبىي بزانين كه "زانسته خوايه كان" به وینهی زانسته كانى تر به دهست ناهيترين، چونكه خويان له خوياندا مەبەست و جىي ئامانجن و، لەزەتيكى راستەقىنه بەرهم دەهين. كهواته نه وه كو زانسته گەردوونى يە كانن - كه سەرسامى و سەرسوورمان دەروورژين - نه وه كو ئەو زانستانەشن كه بۆ گالته و گەپ بە كاردین و كاتيان پى بەسەر دەبریت..

لەبەر ئەوه، فیربون و دەستخستیان پيوستى به هيممه تيكي بەرز، يان پۇچوونىكى تەواوەتى، يان هاندەرنىكى شەوق بزوين و دەرەكى هەيه كه به وینهی پرسيار و وهلام پيشپر كى بەرهم بهيئي، يان دەبى به پىي جيه جى كردنى دەستوورى "كار دابەش كردن" هەر يەك له قوتايان به گوێرهی توانای خۆی له هەندى زانستدا رۆبچيت، تاكو تايادا ببيت به پسپۆر و زانينه كهی پروكەش و سەريپى نەييت. چونكه هەموو يەك كيك لەو زانستانە "وينه كى راستەقىنه" ی خۆی هەيه، جا هەر كاتى مروف "مەلە كه" ی نەما زانسته كەشى وه كو وینهيه كى ناتەواو دەر دەچيت..

چارەسەرى ئەمەش به وه دەبى كه هەموو قوتايى يە كى ليها تووى به توانا يە كيك له زانسته كان بكات به بەردى بناغەى زانسته كانى خۆى، ئنجا چەردە يەك له يەك به يە كى ئەو زانستانەى تريش دەستى خۆى بخات كه پەيوەنديان به زانسته سەرە كى يە كه وه هەيه، تاكو "وينه ي راستەقىنه" ی ئەو زانستهى تەواو بكات. چونكه هەموو پوخته و چەردەيه كى ئەو زانستانەى تر دەكریت ببيت به تەواو كەرى زانسته سەرە كى يە كه، بى ئەوهى بتوانيت "وينه" يە كى سەربەخۆ پىكبهيئي!

ئەى قوتايانى زانسته شەرى يە كان لەوانەى كه گوڤيان له دەنگمه!

دەبا وه ئەوهى كه قوتايانى قوتابخانە نوێ يە كان بوون به باشترين "جيشين" بۆ "پيشينان" ئە ناتەواو كانيان، با ئيمه بين به باشترين "جيشين" بۆ "پيشينان" مان كه گەيشتوونە چلە پۆپەى "تەواوى"!

جا مەبەستى من لەو مونا زەرانه ئەوه بوو كه - به كردهوه - بۆ ئەم دوو خالە يىداريان بكەمەوه.

● سنی‌همیان: من - وږپرای ناشایسته‌ییم - هم دوو چه‌مکه‌ی خواره‌وهم پروون کرده‌وه:

یه‌که‌م: ئیسلام - که بریتی‌یه له شارستانییتی راسته‌قینه - له‌م چه‌رخ‌ی پیش‌که‌وتنه‌دا به‌ وینه‌ی شارستانییتی هم پوژ‌گاره‌ه‌نگاوی به‌ره‌و پیش نه‌ناوه.

گه‌وره‌ترین هژکاری هممه‌ بریتی‌یه له‌ جیاوازیی بیرو‌را و مه‌شره‌به‌کان له‌ نیوان‌ه‌ه‌لی قوتابخانه‌ ئایینی‌یه‌کان و، قوتابخانه‌ نوئ‌یه‌کان و، ته‌کیه‌ و خانه‌فاکاندا، ئه‌وانه‌ی واتای ئه‌و په‌نده‌یان تیدا هاتووه‌ته‌ دی که ده‌لئ: "تامانجیان یه‌که‌ و جیا جیا لئی ده‌دوین" ..

ئه‌وه‌تا ئه‌ه‌لی قوتابخانه‌ی ئایینی که‌سانی قوتابخانه‌ نوئ‌یه‌کان به‌وه‌ تو‌مه‌تبار ده‌که‌ن که ده‌لئ: بیرو‌با‌ه‌ریان لا‌وازه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌چن‌ پرواته‌تی هه‌ندئ‌ی ئایه‌ت و فهرمووده‌ی پیرو‌ز به‌ شیوه‌یه‌که‌ لی‌کده‌ده‌نه‌وه‌ که‌ واتایه‌کی تری جگه‌ له‌ مه‌به‌ستی خو‌یان به‌ ده‌سته‌وه‌ بدنه‌ن ..

ئنج‌ا ئه‌وانیش ئه‌مان به‌ با‌وه‌ر پینه‌کرا‌و داده‌نین، چون‌که‌ بایه‌خ به‌ زانسته‌ نوئ‌یه‌کان ناده‌ن ..

پاشان ئه‌ه‌لی قوتابخانه‌ "ئایینی‌یه‌کان" خه‌ل‌کانی نا‌و ته‌کیه‌ و خانه‌فاکان به‌ ئه‌ه‌لی بیدعه‌ت له‌ قه‌لهم ده‌ده‌ن و، هم‌‌را و بۆ‌چوونه‌ به‌تاله‌شیان له‌سه‌ر ئه‌و گوما‌نه‌ نا‌ر‌ه‌وا‌یه‌ی عه‌وام و هه‌ندئ‌ی نه‌زان بنیات نا‌وه‌ که‌ پێیان وایه‌ هه‌ندئ‌ی له‌و جموجوول و هه‌لسو‌که‌وته‌ شه‌وق به‌خش و موباحانه‌ی له‌ زی‌کردا ده‌کرین له‌ خودی زی‌ک‌ره‌ که‌ بی‌ت ..

له‌ کاتی‌کدا ئه‌وه‌ی "عیباده‌ت" ه‌ ته‌نه‌ها زی‌ک‌ره‌ که‌یه‌ و، ئه‌و جموجوولانه‌ش به‌شی‌ک له‌ زی‌ک‌ره‌ که‌ نین ..

ئنج‌ا کردنه‌وه‌ی ده‌ر‌گای گوئ‌ی پێ نه‌دان و چا‌وپۆشی له‌ هه‌ندئ‌ی شت، له‌ پێ‌ی گوئ‌ی نه‌دانی ئه‌وان و پو‌چوونی زیاد له‌ پێ‌ی‌ستی ئه‌مانیش، کار‌ی‌کی کرد که‌ هه‌ندئ‌ی "بیدعه‌ت" ئاو‌پته‌ی زی‌ک‌ر بی‌ت!

هم جیاوازی‌یه‌ی که‌ له‌ نیوان‌ بیر و بۆ‌چوون و مه‌شره‌به‌کاندا به‌دی ده‌کریت، په‌وه‌شتی موسلمانانی ترازاندووه‌ و له‌ کاروانی شارستانییتی دوا‌ی خستوون.

چاره‌سه‌ری ئه‌مه‌ش به‌وه‌ ده‌بی‌ت که‌:

به چه شنیکې دروست و راسته قینه زانسته ئایینی په کان له قوتا بڅانه نوئی په کاند  
بخوینرین..

له قوتا بڅانه ئایینی په کانیشدا له جینی نهو زانستی حیکمه ته کزنه ی که هیچ جینی په ک  
ناگریټ، هه ندی لهو زانسته نوئی یانه بخوینریت..

ههروه ها دانانی زانای پایه دار و ناگدار بۆ ته کیه و خانه قاکان..

نهو کاته و دوی هم چاره سهرانه، نومیدیکې توندوتول دهیټ بهووی که هم سی  
لایه نه بین به دهز گایه کی هاو کار و ته بای نهو تو که پیکه وه پله کانی پیشکه و تن بپرن.  
بیری دووهم: تاییه ته به واعیزه کان، که وانه بیژی گشتین.

کاتی گویم له واعیزه کان راگرت، بینیم وه عز و ناموز گاری یان هیچ کاریکی تی  
نه کردم.

که بیرم له هۆکاری هممه کرده وه، بۆم ده رکهوت، جگه له دل په قبی خۆم، سی  
هۆکاری ترهه:

په که میان:

نهو واعیزانه له ده می پروونکردنه وهی مه بهسته کاند، به یه ک چاو سهیری ئیستا و  
کاته کانی رابوردوو ده کهن و، نهو په چاو ناکهن که سهرده مه کانی پیشو له بهر نهو هی  
خاوینی دل و دهر وون و چاولیکردنی زانایان به سهر خه لکید زال بوو، نهو زانایان  
پیوستیان به هیئانه وهی به لگه نه بوو له سهر قسه کانیان..

به لام ئیستا هه رکه سهو بۆ خۆی حهزی به دوا دچوونی حه قیقه تی تیدا وروژاوه.  
له بهر نهو، پروونکردنه وه کان به بین هیئانه وهی به لگه بۆیان کاریان تیناکات.  
جا بۆ نهو هی له م سهرده مه دا کاریگریان هه یټ، پیوستیان به سملاندن و قه ناعت  
بین به خشین هه یه.

هۆکاری دووهم:

نهو ان کاتی خه لکی بۆ کاریکی چاک هان ده ده ن.. یان مه ترسی په کانی کرداریکی  
خراپان پیش چاو ده خه ن، ده چن لهو پیناوه دا نرخ و به های شته گه و ره کان ده هیئنه  
خواره وه!

بۇ ئىكەن دەلىل: دوو رىكاتى شەونوئۇ خىرى جەجىكى ھەيە و، ھەركەسىش غەيبەت  
بىكەت ھىندەى زىنابەك پىنى گوناھبار دەيىت!

سى ھەميان:

ئەوان گوفتارىك ئاراستەى خەلكى ناكەن، كە وەك "رەوانىيۇى" دەخوازى، لە گەل  
حال و مەقامى پۇزگار و سەردەمدايە كاويەك يىت. وەك بلىنى خەلكى ئىستا بەرەو  
سەردەمە پىشووە كان كىش بکەن، ئىجا بە زمانى ئەو سەردەمانە لە گەليان بدوئىن!  
من دەمويست ئەو بەخەمە پروو كە مەرجه "واعيزە كان" ھەم "زانای ليكۆلەر" بن،  
تاكو بتوان گوفتارە كانيان بچە سپىنن.. ھەم "دانای وردە كار" بن، تاكو ھاوسەنگىي  
شەريعت ليك نەترازىن.. ھەم "رەوانگۆى قەناعەت بەخش" بن.

چوارەميان:

من وتوومە: "زەينم شىواوہ".

مەبەستىشم لەم قەسەيە ئەو بوو كە "بىر" م گرفتارى لە بىرچوونەو بوو و، ھەست بە  
زەين تەسكى و بى تاقەتى لە سروشتىدا دەكەم.

خۆ مادەم شىت بە خۆى نالىت "شىت" ئىتر چۆن ئەم قەسەيەم دەيىت بە بەلگە لەسەر  
شىتىم؟!

ھەرەھا وتووم: دواى خوئىندنى كىيى "إظهار" تەنھا سى مانگ دەرسم خوئىندووہ.  
جا ئەم قەسەيەم لە دوو پرووہ گومان و دوودلى دەرووژنىت:  
چونكە يان ئەوہيە پىچەوانەى راستىيە، لە كاتىكدا كە زۆرەي خەلكى كوردستان  
پىشتراستى دەكەنەوہ..

يان ھەرچەندەش راستە، بەلام ئامازەى تىدايە بۆ مەدحى خۆ كردن و لەخۆ بايى  
بوون - كە يەككە لە توخمە كانى شىتى - وەك تۆ دەلييت كاكي دكتور!  
وہلامى ئەمەش:

ئەو قەسەيەم بە ويستى راست و دروستى خۆم بوو لە وہلامى پرسیارىكدا كە يەكك  
لە پياوانى دەولەت لىي كردم، ھەرچەند خۆمەدحکردنى پىوہ دەيىرنىت.  
ئىستاش پىم وايە دواى نەمانى گومانتان لە "ھەست و شعور" م، دوودليتان لە "بىر و  
بۆچوون" م ھەيىت. خۆ ئەوہش بە بچووكترىن داوہرىي ژىرى نامىنىت..

چونکه مروفینکی کوردی ده‌شته‌کی و ئازاد، گهر وه‌فا و راستیی تیدا نه‌بیت بۆ نه‌ته‌وه‌یه‌کی پێشکه‌وتووی چه‌شنی ئەلماس و، له‌خۆیدا خاوه‌نی بیرکی به‌رزى وه‌کو گه‌وه‌ر نه‌بیت، چۆن ده‌توانیت فروفیله‌کانی و بیرى بێ که‌لک و خراپى خۆى به‌ درێزایی ئەم هه‌موو کاته‌ به‌شاریته‌وه‌، به‌م هه‌موو جیاوازیانه‌وه‌ که‌ پێوه‌ی ده‌بیریت؟ لای من فیل له‌وه‌دایه‌ که‌ واز له‌ فیل به‌یتریت!

که‌واته‌ له‌ دلی خۆیدا هه‌ستی به‌ وه‌فایه‌کی بێگهردی ئەوتۆ کردووه‌ که‌ له‌ هی هه‌موو که‌س زیاتر بیت، چونکه‌ که‌سی راستگۆم له‌ گه‌ل مبلله‌تدا نه‌بینی. بۆیه‌ خۆی له‌و جووره‌ بارودۆخانه‌دا بینی یه‌وه‌.

وكم من عائب قولاً صحيحاً و آفته من الفهم السقيم<sup>(١)</sup>!  
به‌و واتایه‌ی "تینگه‌یشتن" ی پزیشکه‌ کاغان تینگه‌یشتنیکی نه‌خۆشه‌ و، هه‌ر ئەوان به‌پێی راپۆرته‌ پزیشکی‌یه‌کانیان تووشی شیتی بوون!  
یه‌کیکی تر له‌و شیتانه‌ وه‌زیری "ئاسایش" ه، چونکه‌ زیاد له‌ پێویست هه‌لده‌چیت!  
جا ئەی کاکێ پزیشک!

تۆ پزیشکیکی ریا و کارامه‌یت.. فهرموو ئەو بێچارانه‌ پێش من چاره‌سه‌ر بکه‌!  
ئەي ئەو که‌سانه‌ش که‌ سه‌یری ئەم گرفتاره‌م ده‌که‌ن!  
گه‌ر ئەم قسانه‌م شتیکی ئەوتۆی تیدایه‌ هه‌ستی ئێوه‌ زامدار بکات، یان گه‌ده‌ی لاوازان پێی هه‌رس (هضم) نه‌کریت، داوای لی‌بوردن ده‌که‌م، چونکه‌ له‌ کاتی شیتی و له‌ نیوان چوار دیواری نه‌خۆشخانه‌ی شیتاندا وتوومه‌!  
خۆ کاریگه‌ریی ده‌روبه‌ر له‌ گرفتاردا شتیکی سه‌لماوه‌، چونکه‌: "دیوانه‌را قلم نیست" واته‌: قه‌له‌م له‌سه‌ر شیت هه‌لگیراوه‌.  
دیاره‌ نه‌خوینده‌وارێکی ده‌شته‌کی، واته‌ کوردێکی ئازاد که‌ تورکی به‌ باشی نازانیت، هه‌ر ئەوه‌نده‌ ده‌توانیت مه‌به‌ستی خۆی ده‌رپریت.  
والسلام<sup>(٢)</sup>.

(١) ئەم شیعره‌ هی موته‌نه‌بیی یه‌. واته‌:

هه‌ندێ ئو انجیان له‌ قسه‌ی جوانه‌ ده‌ردی ناساغیی تینگه‌شتیان

پروانه‌ دیوانه‌که‌ی: ٢٤٦/٤. (وه‌رگێڕ)

(٢) داوه‌ری یه‌کان، پروانه‌می هه‌ردوو قوتابخانه‌ی موسیبه‌ت، ل: ٤٤٩-٤٥٨.

(پاش بیستنی ئەم گوفتارە، پزیشکە کە نوقمى سەرسامى بو، چونکە مەودای دلسوزى و هەول و تیکۆشانى ئەوى بۆ دەرکەوت لە پیناوى خزمەتى نیشتمان و سوودگەياندى بە هاوولاتیان لە پنى بەدەستەینانى زانستەو. هەروەها بۆى دەرکەوت کە چۆن لە چلەپۆپەى زیرە کىدايە. بۆیە راپۆرتىنكى ئامادە کرد و ئەم گوفتارەى تیدا نووسیوو:

"لە نیوان هەموو ئەوانەى کە هاتوونەتە ئەستەمبوولەو هەيچ کەسێک نى یە کە وەك ئەو وریا و زیرەك یت. لە هەموو جیهاندا دەگمەن و بى وینەیه".

لە ئەنجامى ئەم راپۆرتەدا سەرسامى و ترس کەوتە پزىزەکانى بەرپرسانى کۆشک. بۆیە لە گەل "شەفیق پاشا"ى وەزیری "ئاسایش"دا فەرمانىکى کارگیرىیان بۆ نارد کە مووچەى کى مانگانەیان تیدا بۆ بریوووە بە برى سى لیرەى زێر، جگە لەو بەخششانەى کە بۆیان دەستیشان کردبوو، هەموو ئەمانەش بۆ مەبەستى دوورخستنهوى لە ئەستەمبوول<sup>(۱)</sup>.

□ گفتوگۆى لە گەل "شەفیق پاشا"ى وەزیری ئاسایشدا

(وەزیری ئاسایش:

سولتان سلاوت لى دەکات و، "هەزار قروش" مانگانەشى بۆ بریووتەو و، دەلنى کە دواى بۆت دەکات بە "بیست - سى لیرە".

و لەلام دایەو:

من سواتکەرى مووچە نیم. ئەگەر هەزار لیرەشم بەدەنى هەر وەرى ناگرم. من بۆ مەبەستى کەسى خۆم نەهاتووم، بەلکۆ لە پیناوى بەرژەوێندى نەتەو کەمدا هاتووم. ئەوێ ئێوە دەتانهوى پشکەشى منى بکەن بەرتیلیکە بۆ پێدەنگ کردنم.

وەزیر: بەم کارەت دەست بە پرووى فەرمانى سولتانەو دەنییت، فەرمانى ئەویش پەت ناکرێتەو.

لە وەلامدا وتم: پەتێ دەکەمەو، تاکو سولتان لەم کارەم بىزار یت و بنیڕیت بە شوینمدا، ئەو کاتە دەتوانم راستەوخۆ لای خۆى قسەى هەق بکەم.

(۱) داوهرى یەکان، پروانامەى هەردوو قوتابخانەى موسیبت، پەراوێزى ل: ۴۵۸ لە یاداشتنامەى مامۇستا عەبدولمەجیدى نوورسى یەو.

وەزیر: ئاخەر ئەنجامی ئەمە باش ناییت!

وتم: ئەگەر ئەنجامە کە ی ئەو هەیت، مەخەنە ناو دەریاو، ئەو دەریا دەیتە گۆرینکی فراوان بۆم.. گەر لە سێدارە شەم بەن ئەو لە ناو دلی نەتەو هەمدا ئەسپەر دە کریم. بێشزانە کاتی کە هاتم بۆ ئەستەمبوول گیانی خۆم - لەو پێناو دە - بەخشیبوو.. چیتان لە دەست دیت درینگی مە کەن.

من بە دلتسۆزی پێتان دەلیم: ویستم بە کردار پۆلە کانی نەتەو هەم بێدار بکەمەو هە کە هەر کامینکیان پەپو هەندی بە دەوڵەتەو هە بێت با تەنھا لە پێناوی خزمەتی نەتەو دەا بێت، نە ک بۆ لیکیشانەو هی مووچە و مانگانە.

هەروەها خزمەتی کە سیکێ وە کو من بۆ میللەت و دەوڵەت تەنھا بە پیشکە شکر دنی ئامۆزگاری دە بێت، ئامۆزگاریش دە بێ کارێگەری جوانی هە بێت، ئەو هەش بە واز هینان لە بەرژەو هەندی خۆی دیتە دی، ئەو هەش بەو هە بێت کە ئامۆزگاری بە کە بی بەرامبەر بێت و واز لە سوو دە کە سی یە کان بەینریت.

بەم پێیە من بە هانەم بە دەستەو هی بۆ وەر نە گرتنی مووچە و مانگانە. وەزیر: ئەو مەبەستە ی بۆی هاتوویت، کە پلاو کردنەو هی زانستە لە کوردستاندا، لە بەر دەستی ئەنجومەنی وە کیلاندا یە و لێی دە کۆلنەو ه.

وە لایەم دا یەو: ئەمە جینی سەر سوورمانە! بە چ یاسایە ک دە چن مەسەلە ی پلاو کردنەو هی زانست دوا دە خەن و، بۆ برینەو هی مانگانەش پە لە دە کەن؟

بۆچی بەرژەو هەندی کە سیم بە سەر بەرژەو هەندی یە گشتی یە کانی میللەتدا پێش دە خەن<sup>(۱)</sup>!

(دە سا ئە ی کوردە کان!)

من نەخۆشخانە ی شیتانم قبوول کرد، بە لایەم بۆ ئەو هی "کوردایەتی" لە کە دار نە کەم ویستی پادشا و، مووچە و چاکە ی شاهانەم قبوول نە کرد<sup>(۲)</sup>!

(۱) داو هری یە کان، برۆانامە ی هەردوو قوتابخانە ی موسیبت، ل: ۴۵۹-۴۶۱.

(۲) داو هری یە کان، وتارە کان، ل: ۶۳۴.

### دهره‌نجامی هه‌وله‌کانی بۆ دامه‌زراندنی قوتابخانه‌ی زه‌ه‌راء

[ مامۆستا سه‌عیدی نوررسی له‌یه‌که‌م پۆشتیه‌وه بۆ ته‌سته‌مبووێ هه‌تا دوا ساڵه‌کانی ته‌مه‌نی کۆلی له‌و داواکاری‌یه‌ی نه‌داوه‌ و، ئهم مه‌سه‌له‌یه‌ی پڕوبه‌پرووی هه‌موو ده‌سه‌لاته‌یه‌ك له‌ دوا‌ی یه‌که‌کانی تورکیا کردووه‌ته‌وه. ئه‌مانه‌ی خواره‌وه به‌ کورتی قۆناغه‌کانی ئهو هه‌وله‌ و ده‌ره‌نجامه‌کانیه‌تی که‌ هه‌موو ته‌مه‌نی ئه‌وی گرتووه‌ته‌وه: ]

□ حکوومه‌ته‌کانی دواتر پێشوازی له‌و داوا‌یه‌ ده‌که‌ن

(سێ هه‌م سالی پراگه‌یاندنی "سه‌ربه‌ستی" ئهم باسانه‌م له‌ شیوه‌ی وتاردا به‌ گۆینی خه‌لکی شاره‌کانی به‌تلیس و وان و دیاربه‌ کر و شوینه‌کانی تردا دا، هه‌موو شیان پشتگیری‌یان لێ کردم و پێیان وابوو که‌ ئه‌مه‌ بابه‌تیکی راسته‌قینه‌یه‌ و، له‌ توانادا هه‌یه‌ بێته‌ دی. بۆیه‌ ده‌توانم بڵێم: من له‌م مه‌سه‌له‌یدا هه‌موو ئهو شتانه‌م درکاندووه‌ که‌ به‌ دلی ئه‌واندا هاتووه‌)<sup>(۱)</sup>.

(سوڵتان په‌شاد - خوالی خۆش بی‌ت - یه‌که‌م که‌س بوو بایه‌خی به‌ دامه‌زراندنی ئهم زانکۆیه‌ دا و بیست هه‌زار لی‌ره‌ی زیرینیشی بۆ ته‌رخان کرد. خۆ کاتیکیش که‌ له‌ جه‌نگی جیهانی یه‌که‌مه‌دا له‌ دیلی گه‌رامه‌وه، سه‌د و شه‌ست و سێ که‌سی په‌رله‌مانتار له‌ نیوان دوو سه‌د په‌رله‌مانتاردا ئیمزایان له‌ سه‌ر ته‌رخان کردنی سه‌د و په‌نج هه‌زار لی‌ره‌ کرد - به‌و نرخه‌ زۆره‌ی ئهو ده‌مه‌ی لی‌ره‌ - بۆ هه‌مان مه‌به‌ست، که‌ خودی مسته‌فا که‌مال یه‌که‌ک بوو له‌وانه‌. ئه‌مه‌ش تێمان ده‌گه‌یه‌نیت که‌ ئه‌وان له‌ هه‌موو شتیکی تر زیاتر بایه‌خیان به‌ دامه‌زراندنی ئهم زانکۆیه‌ داوه‌.

ته‌نانه‌ت ئهو په‌رله‌مانتارانه‌ش که‌ لاسایی خۆڕئاوایان ده‌کرده‌وه و هه‌یج بایه‌خیکیان له‌ دوور و نزیکه‌وه به‌ ئایین نه‌ده‌دا و په‌یوه‌ندی‌یان به‌ نه‌ریته‌ ئیسلامی یه‌کانه‌وه‌ په‌چرا‌بوو، هه‌موو ئه‌وانه‌ش - دوانیان نه‌بی‌ت - پڕپاره‌ که‌یان ئیمزا کرد. به‌لام ئهو دوو که‌سه‌یان وتیان: ئێمه‌ زیاتر پێویستمان به‌ شارستانیه‌تی خۆڕئاوایه‌ تا ئه‌وه‌ی پێویستمان به‌ کۆکردنه‌وه‌ و پێکه‌وه‌ گڕێدانی زانسته‌ ئایینی و زانسته‌ نوێکان بی‌ت)<sup>(۲)</sup>.

(۱) داوه‌ری یه‌کان، مونا‌زه‌رات، ل: ۳۸۴ (په‌راویز).

(۲) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی ئه‌میر داغ: ۶۰۱/۲.



(پروژەى دامەزراندنى زانکۆيە کم له شارى "وان" دا پشکەش کردن که وهک "زانکۆى ئەزهەر" واییت و ناوی "زانکۆى زههراء" ییت، تەنانت به دەستی خویشم بناغەى زانکۆ کم دانا..

به لām جهنگى جیهانیی په کم بهربابوو، ناچار له قوتاییانى خۆم و خۆبهخشهران تیپهکانى "یاریدهدان" م پشکەشنا و خۆم سەرکردهییم ده کردن و، له بهرهى قهقازدا بۆ بهرگرى کردن له شارى "به دلیس" به شداریی چه نلین جهنگى سەخت و خەتەرناکمان کرد له دژى دهستدریژی به کانی "رووس" ی دهستدریژی کەر<sup>(۱)</sup>.

(پاشان دواى نزیکەى شەش سال رۆشتم بۆ ئەنقەرە و له پیناوی جیه جی کردنى ئەو راستی په دا ههوله کانی خۆم خستوه گەر. ئەوه بو له کۆى دووسه ده ئەندامى په رله ماندا سەد و شەست و سێ ئەندام په زامەندى یان له سەر ئەوه نواند که یازده ههزار لیڤه و هرهقى بۆ بنیاتنانى قوتابخانه که مان تایبەت بکریت. به لām ههزار ههزار داخ و ئەسەف بۆ ئەوهى که ههموو قوتابخانه ئایینى په کان داخران و، منیش ئیتر نەتوانى له گەل ئەواندا خۆم بگرنجینم و، دیسانه وه پرۆژه که دوا کهوتەوه<sup>(۲)</sup>.

(جینی خوشحالی و مایهى گەشپینى په که دواى شکست هیئانى زهبر و زهنگى ئەو ئیستبداده تر سناکهى که بیست و پینج سالى خایاند و کۆتایی به ژيانى قوتابخانه شهرعى په کان هیئا، "توفیق ئیلهرى" ی وهزیرى په روه رده بریارى دامەزراندنى قوتابخانهى زههراى داوه له "وان" دا به ناوی "زانکۆى خۆره لāt" و، "جهلال بايار" ی سەرۆک کۆماریش - بئى ئەوهى پنی بزانییت - برپاره کهى وهزیرى په سەند کردووه و خستوو په تیە لیستى مه سه له گرنکه کانه وه. خۆ ئەمەش ئەو شتیه که چل سال پیش ئیستا "سەعید" ئاواته خوازی بوو. پشت به خوا ئاواته کهى دیتە دى<sup>(۳)</sup>.

( "سەرۆک کۆمار" دامەزراندنى ئەو زانکۆیهى له خۆره لātدا له ناوه ندى بابەته سیاسى په گرنکه کاندا دانا و، تەنانت ویستى یاسایه که دهر بکات بۆ تهرخان کردنى شه ست ملیۆن لیڤه، بۆ مه به ستى بنیاتنانى ئەو زانکۆیه<sup>(۴)</sup>.

(۱) تیشکه کان، تیشکى چواردههم، ل: ۷۰۴.

(۲) پاشبه نده کان، پاشبه ندى قەستەمۆنى، ل: ۱۷۱.

(۳) پاشبه نده کان، پاشبه ندى ئەمیر داغ: ۵۴۸/۲-۵۴۹.

(۴) پاشبه نده کان، پاشبه ندى ئەمیر داغ: ۶۰۳/۲.

□ هاتنه‌دی ئهو قوتابخانه‌یه به‌ریاز و قوتاییانی په‌یامه‌کانی نوور

(میهره‌بانایی فراوانی خوای گه‌وره‌ی به‌توانا تاییه‌تکاری یه‌معنه‌وی یه‌کان و کاکله و جه‌وه‌ری ئهو قوتابخانه‌یه‌ی له "ئیسپارته" دا دامه‌زراند و، "په‌یامه‌کانی نوور"ی هینایه و جود. پشت به‌خوا "قوتاییانی نوور" پرووه ماددی یه‌که‌ی ئهو راستی‌په‌ش ده‌هیننه‌دی و دایده‌مه‌زینن<sup>(۱)</sup>.

(به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی گه‌لنی پینگری زۆر هه‌بوون که نه‌یاند هه‌یشت قوتابخانه‌ی زه‌ه‌راء له‌شینه ماددی یه‌که‌یدا دروست بییت، ئه‌وا ئیستا بریتی یه‌له‌بازنه‌فراوانه‌گشتی یه‌که‌ی قوتاییانی نوور<sup>(۲)</sup>.

(قوتاییانی نووری زانکۆ نوینه‌رایه‌تیی چه‌ند سه‌عیدیکی لاو ده‌که‌ن و، به‌راستی ئه‌رکی سه‌رشانی "قوتابخانه‌ی زه‌ه‌راء" چ له‌ته‌سته‌مبوول و چ له‌ته‌نقه‌ره‌دا راده‌په‌رین و، هه‌یج ئه‌رکێک بۆ ئهم سه‌عیده‌لاوازه‌ناهیله‌وه<sup>(۳)</sup>.

(ئاشکرایه که "قوتابخانه‌ی زه‌ه‌راء" به‌هۆی نه‌یینی ئیخلاسی راسته‌قینه و فیداکاریی گه‌رموگور و ده‌سته‌رداربوون له‌خۆپه‌رسی و نواندنی خۆنه‌ویستی ته‌واوه‌تی له‌بازنه‌ی نووردا هه‌رده‌م فراوان ده‌بییت و، ئهم په‌وشته‌جوانانه‌له‌ناوه‌نده‌کاندا بلاو ده‌کاته‌وه<sup>(۴)</sup>.

(شوکر و سوپاسی نه‌پراوه‌بۆ خوای گه‌وره که پارێزگای ئیسپارته‌ی کرد به‌و قوتابخانه‌ی زه‌ه‌را و مزگه‌وتی ته‌زه‌ره‌ی که له‌میژه‌ئامانجی ته‌ندیشمه‌بووه. چونکه قه‌له‌مه‌کانتان جیی چاپخانه‌یان بۆ په‌یامه‌کانی نوور گرتوه‌ته‌وه و، بلاوبوونه‌وه‌ی ئهم ژماره‌زۆره‌ی نوسخه‌بین هه‌له و خاوه‌ن ته‌وافوقانه‌ی که به‌رونیۆ و له‌ماوه‌یه‌کی که‌مدا بلاوتان کردنه‌وه<sup>(۵)</sup>.

(له‌چه‌ند "پارێزگه‌یه‌ک" دا ده‌مینی ئافره‌تان بایه‌خیکی گه‌لنی گه‌رموگور و خاوین به‌"په‌یامه‌کانی نوور" ده‌ده‌ن. کاتیکیش بۆ جاری سێ هه‌م هاتم بۆ ئهم قوتابخانه‌ی زه‌ه‌رای

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی قه‌سته‌مۆنی، ل: ۱۷۱.

(۲) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی قه‌سته‌مۆنی (تورکی): (۱/۱۷۸۳).

(۳) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی ته‌میر داغ: ۴۷۸/۲.

(۴) تیشکه‌کان، تیشکی چواره‌هه‌م، ل: ۷۲۷.

(۵) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی قه‌سته‌مۆنی، ل: ۲۹۴.

مەعنەوی، کە شارى پىرۆزى "ئىسپارتە"یە، بیستم ئەو ئافرەتە پاك و پىرۆزانەى خوشکانى دواپۆژم چاوەروانى ئەوەن دەرسىکیان پىن بلیم<sup>(۱)</sup>.

[پەکیک لە ئەرکانى قوتابخانەى زەهراء دەلتى:]

(کاتى کە مامۆستامان بەهۆى نەخۆشى پەکیکەى منى دانا بە برىکارى خۆى بۆ بەدواداچوونى کاروبارى "پەيامەکانى نوور" لە دادگاكانى ئەنقەرەدا، ئەم نامە هاوینچەى خوارەوومان خستە بەردەست پەرلەمانتارە بەرپزەکان.

وا ئیستاش بەهۆى بەردەوامبوونى هەمان مەسەلە، سەرلەنۆى پێشکەشى ئیو و ئەندامانى بەرپزى پەرلەمانى دەکەینەو، بە تايبەت دواى ئەو هەولانەى کە لەم مانگانەى دوایدا بۆ دامەزراندنى زانکۆ تازەکەى پارىزگاكانى خۆرەلات دراو:

بلاوبوونەوى فراوان و بەربلاوى "پەيامەکانى نوور" لە ماوەى سى سالى پرابوردو، چ لە ناوخۆ و چ لە دەرەوى ولتدا و، کارىگەرى باشيان لەسەر خەلکى.. هەر وها هەولدانى بەردەوامى پەنج و پینج سالى پینش ئیستا بۆ دامەزراندنى زانکۆیەک لە پارىزگاكانى خۆرەلاتدا..

ئەمانە دوو مەسەلەى گرنگى یەک لە دواى یەک و تەواوکەرى یەکتزىن و، جیى بايەخى جیهانى ئیسلامین.

چونکە ئەم نەتەویە (بە تايبەت خەلکى پارىزگاكانى خۆرەلات) و، چوار سەد ملیۆن کەسى نەتەوى ئیسلام و، جیهانى نەصرانییەتى موحتاج بە ئاشتى لە سەرتاسەرى جیهاندا، بايەخ بەم دوو ئەنجامە مەزن و پروداوێ گەرنگە دەدەن. لەبەر ئەوەى کە دوو سەرچاوەى بەرفراوان بۆ راگەیاندى ئیسلام و بلاوبوونەوى راستى پەکانى قورئان.

مامۆستای بەرپزمان پەنج و پینج سالى پینش ئیستا بە هیممەتیکى پەکجار بەرز و لە رپى بە کارهینانى گەلى هۆکارەو هەولتى دامەزراندنى زانکۆیەکى ئیسلامى وەک زانکۆى ئەزھەر و بە ناوى قوتابخانەى زەهراءو هەولەى خۆرەلاتى ئەنادۆلدا داو و، دەرى خستوو کە دامەزراندنى ئەم زانکۆیە گەلى پینستە، وەک لە پىرۆزبايە کەیدا بۆ سەرۆک کۆمار و سەرۆک وەزیران لەم پروو و تەویەتى:

(۱) برىسکەکان، برىسکەى بیست و چارەم، ل: ۴۰۲.

"ئەو زانکۆیە خۆرەه‌لات بەهۆی ئەوێ لە شوێنێکی ناوهندی جیهانی ئیسلامیدا، ئەو پلەوپایەکی بەرزێ لەناو موسلماناندا دەیت. چونکە هەموو ئەو خزمەتە ئایینی بە مەزن و بەرزانی پێشین و گشت پەوشتە مەعنەوی بە نەمرەکانی هەزاران باپیری زانا و خواناس و شەهید و لیکۆلەرانی کە لەو پارێزگایاندا ئەسپەردە کراون، هەموویان لەو زانکۆیەدا دەبووژنەو و بەرجەستە دەبنەو و، لە فراوانترین بوار و مەیداندا ئەو کە ئیمانی بە کانیان سەرلەنوێ پادەپەرێن."

ئەو وانه‌بناغەییەش کە شایانی ئەوێ بەرنامە و پرۆگرامی ئەو زانکۆیە خۆرەه‌لات یت، بریتی بە لە "پەيامەکانی نوور" کە تەفسیری راستی بە ئیمانی بە کانی قورئانی پیرۆز و، بەلگە‌ی ژیری و مەتقی و ئیمانی بۆ چەسپاندنی مەسەلە و بابەتە گەورە و گرنگەکانی قورئان دەهینەو.

کەواتە ئەم پەيامانە شایانی ئەوێ کە لە زانکۆ و قوتابخانە نوێ بە کاندایان بەهێتی خوێندن و لیکۆلینەو بن.

"پەيامەکانی نوور" بەهۆی بە کێک لە قوتابیانی مامۆستایان و قوتابخانە ئایینی بە زۆر و بلاوێ کانی سەرانسەری خۆرەه‌لاتەو سەریان هەلداو و، ئەو سەرچاوێ مەعنەوی پانەشیان تەقاندووەتەو کە مایە‌ی ژيان.

ئێمە بە هەموو گیان و قەوارە‌ی کێ خۆمان لە مێهرەبانی خاوەند ئومێدەوارین کە ئەو مامۆستا بەرێزانە سەرلەنوێ ئەو کە کانی سەرشانیان بگرنەو ئەستۆ و، لە پێی بەروبوومە پروناکەکانی ئیستای هەول و کۆششەکانیانەو بەزە‌ی کارە فیکری و خزمەتگوزاری بە قورئانی بە کانیان فراوان بکەن و، لەم پێیەو بارودۆخەکانی لەمەر ژيان و کات و شوێن و ناشتی و ئاسایشی گشتی، بۆ هاتنەدیی ئەم ئاواتانەمان، ئامادە بین.

بەتێ، "پەيامەکانی نوور" کە تەنهایەک بەروبووم و ئەنجامی گەورە و هەمە‌کێی چالاکی بە زانستی بە کانی خۆرەه‌لاتن، شایانی ئەوێ کە لە لایەن کارگوزارانی ئیسلام و ئەم نەتەوێ و جیهانی ئیسلامی بەو بایەخیان ئاراستە بکری.

بایەخداڤ بە پەيامە کان و قوتابیانى نوور لە ئەمریکا و ئەوروپادا و بلابوونەو هیان لەو شونانەدا، گرنگى ئەم داوايەمان دەردەخات. مستەفا صونگور<sup>(۱)</sup>.

□ قوتابخانەى یوسفى هەمان نامانجى زەهراش دەهیتەدى

(چاودىزى پەرەردگار فریام کەوتەو و، ئەو بەندىخانه سامناکەى بۆ گۆریم بە قوتابخانەى کى نوور و، دەرکەوت کە بە راستى "بەندىخانه" قوتابخانەى یوسفى یە! ئەو بوو پەيامە کانى نوور کەوتەو و، پالەوانانى قوتابخانەى "زەهراء" یش بە قەلەمە ئەلماسى و کارامە کانیان دەستیان دا بە نووسینەو و لەبەر گرتەو و پەيامە کان<sup>(۲)</sup>.

(پشت بەخوا قوتابخانەى یوسفیش شونىنکى پىروزی لەمەر لىکۆلینەو و سەر بە قوتابخانەى "زەهراء" دەیت)<sup>(۳)</sup>.

(برا بەوفا و راست و ئازیزە کاتم!)

مادەم بە نیازى دەستکەوتنى پاداشتى دواړۆ و ئەنجامدانى جۆره پەرستنىکى تايه تی، پەيوەندىتان بە پەيامە کانى نوورەو و کردو و - کە پەيامى دواړۆ و ئيمان - ئەو بى هیچ گومانىک هەموو یە کىک لە سەعاتە کانى تەمەنتان لەم بار و دۆخ و هەل و مەرجه سەخت و قورسانەى ئیستادا لە حوکمى بیست سەعات خواپەرستیدا یە و، بیست سەعاتى کارگوزارى خزمەتى ئيمان و قورئانىش، لەبەر ئەو و بە جیهادىکى مەعنەوى دادەنریت، بایەخ و گرنگى سەد سەعاتى هەیه و، سەد سەعاتىش کە لە چاوپىکەوتن و بەیه ک گەیشتنى چەندىن موحاهیدى راستەقینە و چەند برا یە کى باشدا بە سەر بىریت، کە هەریە کەیان بەرامبەر سەد کەسن و.. بەستنى پەيوەندى برايانە لە گەلیاندا و.. یارمەتیدان یان بە: هیزى مەعنەوى و.. یارمەتى لى وەرگرتیان و.. دلدانەو و ئەوان و دلى خۆدانەو و پىیان و.. بەردەوامى دامەزراوى تەواوەتى و پەيوەندى راستەقینە لە گەلیاندا بۆ مەبەستى خزمەتگوزارى ئيمان و.. سوود وەرگرتن و بەهرەوەر بوون لە

(۱) پاشەندە کان، پاشەندى ئەمیرداغ: ۵۶۴/۲-۵۶۶.

(۲) بریسکە کان، بریسکەى بیست و شەشم، ل: ۵۲۵-۵۲۶.

(۳) تیشکە کان، تیشکى چوارە دەم، ل: ۶۹۰.

ره‌فتار و ره‌وشته به‌رزه‌کانیان و.. به‌ده‌سته‌پنانی شایسته‌یی قوتابی بوون له قوتابخانه‌ی زه‌ه‌رائدا، که‌ئویش به‌وه‌ده‌بی مروّف بیته‌ناو ئهم کۆری ئیمتیحانه‌له‌م قوتابخانه‌ی یووسفی‌یه‌دا و.. وه‌رگرتنی ئهو پۆزی‌یه‌ش که‌قه‌ده‌ر بۆ هه‌ر یه‌که‌یانی نووسیوه، به‌نیازی پاداشت وه‌رگرتن..

هه‌موو ئهمانه‌ی باس کران، داخوازی ئه‌وه‌ن پر به‌دل شو کرانه‌بژیری خوای گه‌وره بن که‌ئیه‌ی گه‌یاندووه‌ته‌ئیره‌و، پێویسته‌هاو‌ده‌م له‌گه‌ل بیر کردنه‌وه‌له‌و سوودانه‌ی باس کران، له‌به‌رامبه‌ر هه‌موو گیروگرفت و ته‌نگانه‌کانه‌وه‌به‌ئارام و خۆراگر بن<sup>(۱)</sup>.

(چاوپێکه‌وتنی ئهو خۆشه‌ویسته‌راسته‌قینه‌و میهره‌بانانه‌ی که‌زۆر زیاتر له‌سۆزی برا بۆ برای خۆی میهره‌بانترن، له‌م زستانه‌ماددی و معنه‌وی‌یه‌دووچه‌ندانیه‌دا که‌کاروباری تێدا راوه‌ستاوه‌و له‌م قوتابخانه‌یووسفی‌یه‌دا که‌یه‌کیکه‌له‌قوتابخانه‌کانی زه‌ه‌راء..

به‌یه‌ک شادبوون له‌گه‌ل برایانی ئاخیره‌تدا که‌وه‌کوچه‌ندرا به‌ریکی ئامۆزگار وان، هه‌روه‌ها سه‌رلێدانیان و به‌هره‌مه‌ندبوون له‌تایبه‌تکاری یه‌ک به‌یه‌کیان و سوود وه‌رگرتیش له‌کرده‌وه‌چاکه‌کانیان که‌به‌وینه‌ی ته‌شه‌نه‌کردنی نوور و پرووناکی له‌ماده‌ه‌روونه‌کاندا، په‌ره‌ده‌سینیت و بلاو ده‌بیته‌وه، ئه‌مانه‌ش به‌وپه‌ری ئاسانی و هه‌رزانی و به‌چه‌ند ئه‌رکیکی تابلیتی که‌م..

سه‌ره‌پای سوود و یارمه‌تی وه‌رگرتن له‌هاوکاری یه‌معنه‌وی‌یه‌کانیان و شادمانی و دل‌دانه‌وه‌کانیان..

هه‌موو ئه‌مانه، کارێک ده‌که‌ن که‌ئهم گرفت و ته‌نگانه‌یه‌شیوه‌ی خۆی بگۆڕیت به‌جۆره‌دییه‌کی چاودێری معنه‌ویی په‌روه‌ردگار<sup>(۲)</sup>.

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی سیازده‌هه‌م، ل: ۴۸۶-۴۸۷.

(۲) تیشکه‌کان، تیشکی سیازده‌هه‌م، ل: ۴۹۱.

(۳) داوہری پہ کان، مونازہرات، ل: ۳۰۴.

(مه‌شرووتیه‌ت بریتی‌یه له‌ فەرمان‌پره‌وایی نه‌ته‌وه. خۆ حکومەتیش له‌ خزمەتکار زیاتر شتیکی تر نی‌یه. ئە‌گەر مه‌شرووتیه‌ت به‌ راستی پیاده‌ بک‌ریت، ئە‌وا قایمقام و پارێزگار له‌ خزمەتکاریکی کرێ گ‌رتە به‌ولاوه‌ زیاتر نین)<sup>(۱)</sup>.

□ "مه‌شرووتیه‌ت" و "نازادی"ی شه‌رعی، یاخود "ئیس‌تیدادیکی نوێ" (هه‌لگرانی هزر و بیره‌ بێ که‌لکه‌ کان ده‌یانه‌وێت له‌ ژێر په‌رده‌ی سه‌ربه‌ستی و نازادیدا خۆ سه‌پاندن و سته‌مکاری بالاده‌ست بێت. جا بۆ ئە‌وه‌ی جاریکی تر ئە‌و خۆ سه‌پاندانه‌ی که‌ له‌ گۆری رابوردوودا ئە‌سه‌په‌رده‌ کران و ئە‌و سته‌مکاری یانه‌ش که‌ لافاوی پۆزگار راب‌مالین، نه‌یان‌بیننه‌وه. ده‌مه‌وێ به‌ربه‌ستیکی ئاسنین له‌ نی‌وان رابوردوو و داهاتوودا بنیات بنێم، ئە‌وه‌ش به‌ پ‌وونکردنه‌وه‌ی "میژووی ژیا‌نی سه‌ربه‌ستی" .. به‌م جۆره‌ی خواره‌وه:

ئهم پۆله‌ی "سه‌ربه‌ستی"یه‌ی که‌ ئهم ئالوگۆز په‌بوویه‌تی، گ‌هر بیخاته‌ باوه‌شی شوورای شه‌رعی یه‌وه بۆ په‌روه‌رده‌ و به‌خێوکردنی، ئە‌وا شانازی یه‌کانی رابوردووی ئهم نه‌ته‌ویه‌ به‌ شیویه‌کی به‌هێز و ده‌سته‌لاتدار زیندوو ده‌کاته‌وه. به‌لام گ‌هر ئە‌و سه‌ربه‌ستی یه‌ له‌ گه‌ل ئامانجه‌ که‌سی یه‌کاندا بکه‌ونه‌ یه‌ك، ئە‌وا ده‌بێت به‌ ئیس‌تیدادیکی په‌ها)<sup>(۲)</sup>.

(ئە‌ی پۆله‌کانی نی‌شتمان!

نه‌که‌ن به‌ هه‌له‌ و شیویه‌کی خراپ سه‌ربه‌ستی لێك بده‌نه‌وه، با له‌ ده‌ستمان ده‌رنه‌چێت. به‌ ده‌رخواردانی کۆیلایه‌تی یه‌ بێ که‌لکه‌ که‌ی پێشو، له‌ ده‌فریکی تردا، مه‌مان خنکێنن<sup>(۳)</sup>)<sup>(۴)</sup>.

(۱) داوه‌ری یه‌کان، موناژه‌رات، ل: ۳۴۱.

(۲) داوه‌ری یه‌کان، وتاره‌کان، ل: ۶۰۹.

(۳) به‌لێ، به‌ ئیس‌تیدادیکی تر سناک‌تر و توندوتیژتر، کۆیلایه‌تی یه‌کی یه‌ کجار له‌وه‌ ژه‌هراوی تریان ده‌رخوارد داین. (دانه‌ر)

(۴) داوه‌ری یه‌کان، وتاره‌کان، ل: ۶۰۷.



(چونکه تهنه‌ها به چاودیری کردنی فرمان و دابه‌کانی شهریه‌ت و، په‌فتار کردن به په‌شته‌جوانه‌کان، سهره‌ستی و ئازادی په‌ره‌ده‌سیتی و گه‌شه‌ده‌کات.

به‌لگه‌ی دره‌خشانی‌ش له‌سهره‌م‌ده‌عوایه، بریتی‌یه‌له‌و سهره‌ستی و دادگه‌ری و یه‌کسانی‌یه‌ی که وپرای وه‌خشیکه‌ری و خۆسه‌پاندنی نه‌فره‌ت لیکراوی ئه‌و قۆناغه‌ی میژوو، که‌چی سهره‌می‌هاوه‌له‌به‌په‌ریزه‌کانی - خویان لئی پازی بی‌ت - پازاندی‌بووه‌هه<sup>(۱)</sup>.

(له سهره‌تای راگه‌یانندی "سهره‌ستی" دا‌نزیکه‌ی په‌نجا‌شه‌ست بروسکه‌م له‌پێی دیوانی سهرۆک‌ایه‌تیی وه‌زاره‌ته‌وه‌بو هۆزه‌کوردی‌کان نارد. ناوه‌روکی ئه‌و بروسکه‌نه‌ش بریتی بو له‌وه‌ی که:

"ئه‌و مه‌سه‌له‌یه‌ی بیست‌و‌تانه، که مه‌شرووتیه‌ت و یاسای بنه‌په‌تی‌یه، له‌پراستیدا بریتی‌یه‌له‌دادگه‌ریی راسته‌قینه و شوورای شهرعی. ئیوه‌به‌نیازیکی باش وه‌ری بگرن و هه‌ولێ پراستی‌ی بده‌ن، چونکه به‌خته‌وه‌ریی دنیا‌مان به‌نده‌به‌"مه‌شرووتیه‌ت"ه‌وه. ئه‌وه‌بوو ئیمه‌له‌هه‌موو که‌سێ زیاتر تالی و سویرمان له‌ده‌ستی "ئیس‌تیب‌داد" چه‌شت".

وه‌لامی ئیجابیی ئه‌و بروسکه‌نه‌م له‌هه‌موو شوینیکه‌وه‌بو هاته‌وه. به‌و واتایه‌ی که من کورده‌کام‌پیدا‌کرده‌وه و نه‌مه‌یشت لێی بی‌ئاگا‌بن و ئیس‌تیب‌دادی‌کی نوی ییا‌نخه‌له‌تینیت<sup>(۲)</sup>.

(له‌یه‌که‌به‌یه‌کی مزگه‌وته‌کانی: "ئه‌یاصوفیا و بایه‌زید و فاتیح و سوله‌یمانییه‌" دا چه‌ندین وتارم ئاراسته‌ی زانیان به‌گشتی و زۆر که‌س له‌قوتاییانی شهریه‌ت کرد و، په‌یه‌ندیی راسته‌قینه‌ی نیوان شهرعی راسته‌قینه و مه‌شرووتیه‌تم ده‌رخست و، ئه‌وه‌شم پروو کرد‌وه که ئیس‌تیب‌دادی خۆسه‌پین هیچ په‌یه‌ندی‌یه‌کی به‌شهریه‌تی‌خوا‌ینی ئیسلامه‌وه‌نی‌یه. شهریه‌ت بو ئه‌وه‌هات‌وه که سهرانسهری جیهان هیدایه‌ت بدات، تاکو خۆسه‌پاندنی سته‌مکاران و ئیس‌تیب‌ادیان نه‌هیلیت<sup>(۳)</sup>.

(۱) داوه‌ری‌یه‌کان، وتاره‌کان، ل: ۶۰۷.

(۲) داوه‌ری‌یه‌کان، پروانامه‌ی هه‌ردوو قوتابخانه‌ی موسیبه‌ت، ل: ۴۱۳.

(۳) داوه‌ری‌یه‌کان، پروانامه‌ی هه‌ردوو قوتابخانه‌ی موسیبه‌ت، ل: ۴۱۳-۴۱۴.

هەر وەھا و تەم: (رېيازى راستەقىنەى شەرىعەت لە راستىدا برىتىيە لە حەقىقەتى "مەشرووتىەت" نىڭ كە مەشرووع و پەوايىت.

بە و اتايەى كە مە مەشرووتىەت نىڭ رازىم بەلگە كانى شەرىع پىشتى بگرىت، نەك بە و جۆرەى كە ھەندى لە ھەلگىرانى بانگەشەى شارستانىيى خۇرئاوايى پىي رازىن. چونكە ئەوانە بە چەشنىكى چاولىكەرى وەريان گرتووە و بە پىچەوانەى شەرىعەت شى لىي تىگەشتون. بۆيە مە ھەر گىز دەستە لە شەرىعەت ھەلنە گرت و نەمدا بە بەرتىل بۆ ھىچ شىت نىڭ<sup>(۱)</sup>.

(چونكە كاتى مەشرووتىەت لە سەر تەخت و ەرشى ھزر و بىرە كان دانىشت، پەت و گورىسى قايى نەتەوايەتىي راتە كاند و، "ئىسلام" ىش - كە دەستايىزىكى مەحكەمە - لە لايەنى خۆيەو راتە كانى پىي كەوت و، ھەموو مۇسلىمانىڭ تىگەشت لەو ەى كە بەرى بۆ بەرەلە نە كراو، بەلكو بە چەند ھۆكارىكى وەك: بەرژەو ەندى و، سوودى ھاوبەش و، ھەستى مۇجەررەد، پەيوەستى كەسانى ترە. لەبەر ئەو ەى مۇسلىمانان بە وىنەى يەك ھۆز و تىرە وان ھەمويان پەيوەندىيان بە يەكتەرەو ەيە<sup>(۲)</sup>.)

(ئەوروپا و اگومان دەبات كە "شەرىعەت" ھىز و پىز بە ئىستىباد دەدات و پىشتى دە گرىت..

نەخىر ھەر گىز وانىيە.. لە راستىدا ئەو نەزانى و دەمار گىرىيەى لەناو ئىمەدا بۆلۈبۈتەو، يارمەتىي ئەوروپايان داو ە كە لەو گومانە ھەلەيەدا پىت گوايا شەرىعەت يارمەتيدەرى ئىستىبادە. بۆيە لە ناخى دلەو ە گەلى ئازارم بەم گومانە ھەلەيە چەشت كە بەرامبەر شەرىعەت ھەيانە.

جا مە بۆ ئەو ەى گومانە كەيان بەدرۇ بىخەمەو، ئەوالە ھەموو كەس زىياتر بە ناوى شەرىعەتەو چەپلەم بۆ "مەشرووتىەت" لىدا..

بەلام ترسم لى نىشت كە ئىستىبادىكى تر بەرپا پىت بۆ پىشت راستكردنەو ەى ئەو گومانەى ئەوروپايە كان..

(۱) داو ەرىيە كان، بىروانامەى ھەردو قوتابخانەى موسىبەت، ل: ۴۱۴.

(۲) داو ەرىيە كان، مۇنازەرات، ل: ۳۶۵.

له‌به‌ر ئه‌وه، به‌هه‌موو هیزیکمه‌وه له وتاریکمداله مزگه‌وتی ئه‌یاصوفیا به‌پهرله‌مانتاره‌کام وت:

"مه‌شرووتیه" له‌پرووناکیی "مه‌شرووعیه" دا وه‌برگرن و، له‌سهر ئه‌و بناغه‌یه‌ش لینی تیڤگه‌ن و، خه‌لکیشی لینی تیڤگه‌یه‌نن، تا‌کو ده‌ستی چه‌په‌لی ئیستیدادیک‌ی نو‌ی و په‌نه‌ان و خوانه‌ناس له‌که‌داری نه‌کات و، ئه‌و بارودۆخه‌ خاوی‌ن و پیرۆزه‌ بۆ مه‌به‌سته‌ که‌سی‌یه‌کانی خۆی وه‌که‌ قه‌لغانیک به‌کار نه‌هینیت. هه‌ول بده‌ن که‌ "سهره‌ستی" به‌ "ئادابی ش‌هرع" وه‌گرێ بده‌ن، ده‌نا عه‌وامی خه‌لکی و نه‌زانه‌کان ده‌بن به‌ که‌سانی هه‌رزه‌ و چه‌ته‌ و ملنه‌ده‌ر. ئه‌و کاته‌ش که‌ سهره‌ستی بی‌قید و شه‌رتیان پێ درا، مل بۆ فه‌رمانه‌کان که‌ چ ناکه‌ن.. با‌قی‌له‌تان له‌ نو‌یژی "داد‌گه‌ری" دا له‌سهر هه‌ر چوار مه‌زه‌به‌ که‌ بی‌ت، تا‌کو ئه‌و نو‌یژه‌تان دروست بی‌ت، چونکه‌ من ئه‌و ده‌عوایه‌م را‌گه‌یاند که‌ چ به‌ "راشکاوی" و چ به‌ جو‌رنیکی "ناوه‌کی و رو‌خسه‌ت وه‌رگرتن" ده‌توانریت پ‌استی‌یه‌کانی "مه‌شرووتیه" له‌ چوار مه‌زه‌به‌کان ده‌ره‌ینریت<sup>(۱)</sup>.

پاشان (هۆی شه‌یدا بو‌وم به‌ "واتا"ی مه‌شرووتیه، ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌و با‌وه‌ر په‌دام یه‌ که‌م ده‌روازه‌ی پ‌شکه‌وتنی ئاسیا و جیهانی ئیسلامی له‌ ئاینده‌دا بریتی‌یه‌ له‌ "مه‌شرووتیه" ی‌که‌ که‌ په‌وا بی‌ت و، "سهره‌ستی" یه‌که‌ که‌ له‌ چوار چ‌ینه‌ی شه‌ریعه‌دا بی‌ت.. کلێلی به‌خته‌وه‌ری و پ‌شکه‌وتنی موس‌لمانانیش له‌و "شورا"یه‌دایه‌ که‌ "مه‌شرووتیه" له‌ خۆی ده‌گریت. چونکه‌ - تا ئیستا - سێ سه‌د ملیۆن موس‌لمان له‌ ژێر پ‌یی ئیستیدادی مه‌عه‌وی بیانی‌یه‌کاندا پ‌لیشاونه‌وه‌.

جا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئیستا فه‌رمانه‌وايه‌تی ئیسلام له‌ جیهاندا - به‌ تایه‌ت له‌مه‌ودا له‌ ئاسیادا - زاله‌، ئه‌وا هه‌موو موس‌لمانیک به‌شیک‌ی پ‌استه‌قینه‌ی له‌و فه‌رمانه‌وايه‌تی‌یه‌دا هه‌یه‌. هه‌روه‌ها ر‌ینگا چاره‌ی ر‌زگار کردنی سێ سه‌د ملیۆن موس‌لمان له‌ دیلی، ته‌نها "سهره‌ستی" یه‌. خۆ ئه‌گه‌ر به‌ گریمانی مه‌حالی‌ش له‌ کاتی دامه‌زراندن و سه‌قامگیر کردنی "سهره‌ستی" دا بیست ملیۆن که‌س زیانیان پ‌ی بگات، ئه‌وا با ئه‌و زیانه‌ بی‌ت به‌ قوربانیی ئه‌و ئامانجه‌، چونکه‌ بیست ده‌به‌خشین و سێ سه‌د وه‌رده‌گرین.

(۱) داوه‌ری‌یه‌کان، بر‌وانامه‌ی هه‌ردوو قوتابخانه‌ی موس‌یبه‌ت، ل: ۴۱۶-۴۱۷.

به داخه‌وه که ره‌گه‌ز و نه‌توه‌کانی لای قیتمه به وینه‌ی به‌شه‌کانی هم‌واله‌گه‌ل یه‌کدا  
تیکه‌ل بوون و، هیشتا وه‌کو به‌شه‌کانی ناو‌ئاوینه‌ی یه‌کتری نه‌بوون..

له‌مه‌ولا ئهم‌ره‌گه‌ز و نه‌توه‌وانه، به‌هۆی ئایینی ئیسلامه‌وه، به‌ته‌واوی تیکه‌لی یه‌کتر  
ده‌بن، که ئایینیکه به وینه‌ی ته‌زووی کاره‌با کاربان تیده‌کات. پشت به‌خوای گه‌وره  
ئاوینه‌ی ئهو داد‌گه‌ری‌یه به‌ویژدانه‌ی که له‌گه‌رمی و تینی نووری زانسته  
ئیسلامی یه‌کانه‌وه سه‌ری هه‌لداوه، دیته‌کایه‌وه.

ده‌سا هه‌ر بژی "مه‌شرووتیه‌تی ره‌وا"..<sup>(۱)</sup>

ئهو "سه‌ربه‌ستی" یه‌روونا‌ک‌ه‌ش هه‌ر به‌رده‌وام بیت که رینمایی له‌په‌روه‌ده‌ی راستیی  
شه‌ریعت و ه‌رده‌گریت<sup>(۱)</sup> (۲).

(به‌بی‌نیازی شانازی کردن ده‌لیم:

"قیتمه‌ی کورد ده‌خه‌له‌تینرین، به‌لام‌ک‌ه‌س ناخه‌له‌تین و له‌پیناوی ژیانیکدا [واته  
ژیانی دنیا] دانا‌به‌زینه‌ ئاستی درۆکردن"..<sup>(۳)</sup>

چونکه ده‌زانین که "فیل له‌وه‌دایه‌ واز له‌فیل به‌ینریت!"

به‌لام‌من له‌به‌ر ئه‌وه‌ی په‌یام‌م به‌مه‌شرووتیه‌تی راسته‌قینه و ره‌وا داوه، گه‌ر ئیستیدام  
بیته‌ری - هه‌ر پۆشاکیکه له‌به‌ردا بیت - زله‌ی تی ده‌سه‌روینم، ته‌نانه‌ت گه‌ر به‌رگی  
مه‌شرووتیه‌تشی پۆشییت، یاخود ناوی ئه‌وی هه‌لگریت!

من له‌و باوه‌ره‌دام دوژمنانی مه‌شرووتیه‌ت ئه‌وانه‌ن که شیوه‌که‌ی ده‌شیوین و، به  
شتیکه‌ی پینچه‌وانه‌ی "شه‌ریعت" ی پیشان ده‌ده‌ن و، به‌وینه‌ی سته‌م‌کاریک ده‌ری ده‌خه‌ن.  
به‌م کاره‌بان دوژمنانی "شورا" زیاد ده‌که‌ن..

له‌کاتیکدا که ده‌ستوریکه‌ی چه‌سپاو هه‌یه ده‌لیت:

"به‌گۆرینی ناو‌راستی یه‌کان ناگۆرین" (۳).

(۱) تا ئیستا ئهم‌ئومید و هیوا سیاسی‌یانه‌ت مایه‌پوچ ده‌رچوون. به‌پشتیرانی خواله‌داهاترودا به  
شیوه‌یه‌کی تر ده‌رده‌که‌ون. (دانه‌ر)

(۲) داوه‌ری‌یه‌کان، بره‌وانامه‌ی هه‌ردوو قوتابخانه‌ی موسیبه‌ت، ل: ۴۴۷-۴۴۸.

(۳) داوه‌ری‌یه‌کان، بره‌وانامه‌ی هه‌ردوو قوتابخانه‌ی موسیبه‌ت، ل: ۴۳۲.

□ دیدارێك له گهڵ موفتیی میسر دا:

(له یه كهم سالی سهردهمی سهر به سستی دا "شیخ به خیت" ی موفتیی میسر<sup>(۱)</sup> له "سه عیدی کۆن" ی پر سی:

"رات چۆنه سه بارهت بهم سهر به سستی یه دهولهتی عوسمانی و، شارستانی ئه وروپا؟  
سه عیدی کۆن وه لامي دایه وه:

"دهولهتی عوسمانی سکی به دهولهتیکی ئه وروپایی پر بووه و رۆژێك دیت ده زیت..  
ئه وروپاش سکی به ئیسلامهتی پر بووه و رۆژێك دیت ده بییت!"

شیخی به ریز وتی: "منیش ته سدیقی قسه که ی ده کهم!"

پاشان به زانیانی ده ورو به ری خزی وت:

"من مونا زهری ئه م لاوه ناکه م و ناتوانم به سه ریدا زال بيم."

ئه وه بوو دوا یی به چاوی خۆمان له دایکبوونی یه که عمان بینی، که بریتی بوو له وهی  
دهولهتی عوسمانی له دوور کهوتنه وهیدا له ئایین چاره که سه ده یه ک پش ئه وروپا کهوته وه!  
به لām له دایکبوونی دوو هه م - پشت به خوا - دوا ی نزیکه ی سی سالی ک دیته دی و،  
چ له خۆ ره لات و چ له خۆ رئا وادا دهولهتیکی ئیسلامی پهیدا ده بییت<sup>(۲)</sup>.

□ وتاریک بۆ سهر به سستی<sup>(۳)</sup>:

(ئه ی سهر به سستی شه رعی!

(۱) ناوی شیخ "محمد به خیتی کورپی حه سین موفتیی" ی حه نه فی یه. له نیوان ساله کانی: (۱۲۷۱-  
۱۳۵۴ ک/ ۱۸۵۴-۱۹۳۵ ز) دا ژیا وه. له شارۆچکه ی "موتیه" ی سهر به پارێزگای "ئه سیوت" ی میسر  
له دایک بووه. له ئه زه ره خۆ ئنلویه تی و، دوا یی له وێ بووه به مامۆستا. هه ره وه ما وه په شدا سه ردان  
ئه سه مبولی کردووه. سالی ۱۲۹۷ ک بووه به مامۆستای قه زای شه رعی. په یوه نلیی به سه یید جه ماله دینی  
ئه فغانی په وه کردووه، به لām نه یاری ئه و بزوتنه وه ی چا کساز ی په بووه که شیخ محمد عه بده ئه بجامی دا وه. له  
نیوان ساله کانی (۱۳۳۳-۱۳۳۹ ک/ ۱۹۱۴-۱۹۲۱ ز) دا موفتیی ولاتی میسر بووه. زیاده له پازده به ره می  
به نه رخێ نوو سیوه. به واته: (الاعلام للزکلی ۵۰/۶، ط. ۱۹۸۰ م، بیروت، دار العلم للملا یین. (وه رگێر)  
(۲) پاشه بنده کان، پاشه بنده ئه مر داغ: ۵۵۱/۲.

(۳) مامۆستا نوور سی له سی هه م رۆژی را گه یاندنی "سهر به سستی" دا ئه م وتاره ی له ئه سه مبولی به ئه رتیجالی  
ئاراسته کردووه، پاشان له گۆزه پانی ئازادی له شاری "سه لانیک" دوو به ره ی کردووه ته وه. ئیمه لی ره دا جه ند  
به رگه یه که مان لی هه نا وه. هه ر کس ده یه ویت هه مووی بی نییت با له م سه ر چاره یه دا ده قه ته وا وه که ی بچو ئینه وه:  
دا وه ری یه کان، وتاره کان، ل: ۶۰۳-۶۱۷

گویم لیه که تۆ به ده‌نگیکی دلیر بانگمان ده‌که‌یت.. به‌لام ده‌نگیکی خوش و سازگار که مژده‌یه کی خوشی پی‌یه و، کوردیکی گوندنشینی وه‌ک منی پی‌ی‌دار ده‌که‌یت‌وه که له ژیر چینه‌کانی پی‌ی‌ئاگاییدا خه‌وی لی‌ی که‌وت‌وه. گهر تۆ نه‌بویتایه من و سه‌رجه‌می نه‌ته‌وه‌ش له به‌ندیخانه‌ی کۆت و دیلیدا ده‌ماینه‌وه..

من مژده‌ی ته‌مه‌نیک‌ی پی‌ی‌کۆتاییت ده‌ده‌می.

خۆ ئه‌گهر شه‌ریعت - که‌کانیاوی ژیانه - بکه‌یت به‌سه‌رچاوه‌ی ژیا‌ن و له‌و به‌هه‌شته‌دلگیر و خه‌ملاوه‌دا گه‌شه‌بکه‌یت، ئه‌وا مژده‌یه‌کی تر پ‌اده‌گه‌یه‌نم که‌ ئه‌م نه‌ته‌وه سته‌م لیکراوه‌هه‌زار هینده‌ی حال‌ی رابوردوی پی‌ش ده‌که‌ویت..

جا ئه‌گهر نه‌ته‌وه‌تۆ به‌رابه‌ری خۆی په‌سه‌ند بکات و، به‌په‌نگی ئامانجه‌که‌سی‌یه‌کان و هه‌زی تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌په‌نگاوپه‌نگت نه‌کات، ئه‌وا ئیتر ئه‌و که‌سه‌ی که‌خاوه‌نی گه‌وره‌یی و منه‌ت لینانه‌ئیمه‌ی له‌گۆری سته‌م و بیزار‌ی ده‌ره‌یناوه‌و، بۆ‌ناو به‌هه‌شتی‌یه‌کی‌تی و خۆشه‌ویستی بانگه‌یشتی کردوین..

ئه‌م‌یه‌کی‌تی‌یه، واته‌یه‌کی‌تی‌ی دلان و خۆشویستنی سه‌رجه‌می نه‌ته‌وه‌له‌بازنه‌ی شه‌ریعت‌دا، که‌کانگای به‌خته‌وه‌ری و ئازادی‌یه، خوا‌ی گه‌وره‌به‌خۆپای‌ی و بی‌هرامبه‌ر پی‌ی‌به‌خشیوین، له‌کاتی‌کدا نه‌ته‌وه‌کانی تر دوا‌ی به‌خشینی ملیۆنه‌ها گه‌وه‌ری به‌نرخ‌ی م‌رۆفه‌کان به‌ده‌ستیان هیناوه.

زایه‌له‌ی "سه‌ربه‌ستی" و "داد‌گه‌ری" له‌فووی ئیسرافیل ده‌کات و، ژیا‌ن له‌ناو هه‌ست و نه‌ستی شارستانی‌یی ئیمه‌و ئاواته‌کپ بووه‌کاغان و هه‌ز و ئاره‌زووه‌نه‌ته‌وه‌یه به‌رزه‌کاغان و په‌هه‌شته‌ئیسلامی‌یه‌جوانه‌کاغان‌دا ده‌بوژنیته‌وه، به‌پ‌اده‌یه‌ک که‌گوینی زه‌ویی حال‌ لیه‌هاتووی چه‌شنی م‌وریدی مه‌وله‌وی ده‌زرنگیته‌وه‌و، سه‌رجه‌می نه‌ته‌وه ده‌هه‌ژنیته‌و، به‌وینه‌ی که‌سینکی جه‌زبه‌لیه‌هاتوو پ‌ایده‌وه‌شین.

ده‌سا‌ئه‌ی برایانی نیشتمان!

نه‌که‌ن جارینکی تر به‌هه‌رزه‌یی و پشتگو‌ی خستنی ئایین برپاری مردنی بۆ‌ده‌ر بکه‌ن. ئه‌و یاسا‌بنه‌ره‌تی‌یه‌ی که‌له‌سه‌ر بناغه‌ی ئه‌م شه‌ریعت‌ه‌خوا‌ینه‌دامه‌زراوه‌، بووه‌به‌مه‌لا‌یکه‌تی گیان‌کیشانی سه‌رجه‌م‌بیر و هه‌زه‌بی‌ی که‌لک و په‌هه‌شته‌ناشیرین و پ‌لانه‌شه‌یتانی و پ‌یا‌نزه‌کان.

دەسا بربایانی بەپەرۆشی نیشتمان!

هەرگیز بە ئیسراف و ڕەفتاری پێچەوانەی شەریعت و تام و چێژە حەرامەکان،  
ژیان بە بەر ئەو شتە نرمانەدا مەکنەوه..

کاری پێچەوانەی ئەمە و لیکدانەوهی "سەر بەستی" و "کار پێکردنی" بەو  
تینگەبێشتنە کە ڕزگار بوون بێت لە پابەندی بە یاسا و، نوقم بوون بێت لە هەرزەیی و  
چێژ و لەزەتە نارەواکان و هەڵەخەرجی و ئیسرافدا و، شکاندنی سنووری هەموو شتێک  
بێت لە پێناوی هەوا و ئارەزووی دەرووندا..

کاری لەم جۆرە، وەک ڕەفتاری ئەو کەسە وایە کە خۆی لە دیلی دەستەلاتی یەك  
پادشا دەرباز دەکات و، دەرواته ژێر ڕکێفی خۆسەپاندنی چەندین کەسی نزمی بێ  
نرخەوه! ئەمە وێڕای ئەوەی کە تینگەبێشتنی لەم شیوەیە بۆ "سەر بەستی" دەری دەخات  
کە ئەم نەتەوهیە نایاوازی و، هێشتا لە قۆناغی منالیدایە و، شایانی "سەر بەستی" نی. یە.  
کەواتە هەرزەیه و، دەبێ مامەڵە کردنی لێ قەدەغە بکەیت. ئەوەش بە گێڕانەوهی بۆ ژێر  
دەستەلاتی ئیستیدادی پێشوو..

لە سەر بناغەی ئەمانە ی ڕابورد:

ئێمە نابێ بۆخەڵەتێن، بەلکو دەبێ ئەم یاسایە خوارەوه بکەین بە یاسای کارمان، کە  
بریتی یە لە: "خُذْ مَا صَفَا دَعْ مَا كَدَر" ..

ئێز لەبەر ڕووناکیی ئەم دەستوورەدا بە سوپاسەوه ئەو زانست و پیشەسازی یانە لە  
بیانی یەکان وەر دەگرین کە یارمەتی پێشکەوتنی شارستانیمان بدات. بەلام داب و  
پەوشتە خراپەکان لە راستیدا بریتین لە گوناھ و خراپکاری یەکانی شارستانی، کە  
لەبەر ئەوەی چاکە کاری یە زۆرەکانی شارستانی دەورە داوێن چەپەلی و ناشیرینی یان  
بە زۆری دەرناکەوێت.

جا ئەگەر ئێمە بەهۆی بەدبەختی و خرابیی هەلبژاردنمانەوه، بە وێنەی منال، ئەو شتە  
لە شارستانی وەر بگرین کە لە گەڵ هەوا و ئارەزووەکاندا یە کە گەرن و، واز لە  
چاکە کاری یەکانی شارستانی بهێنین کە بۆ بەدەستەینانی دەبێ هەول و تەقالا بدەین،  
کتومت وەکو پیاوی ژنانی و ژنی نێرە کوڕەمان لێ دیت و دەبینە گالته جاری خەلک،

چونکه هه‌روه‌ك ژن ته‌گه‌ر پۆشاكی پساوان و پساویش پۆشاكی ژنان پېۆشیت ده‌بیته  
مایه‌ی گالته و سوو‌كایه‌تی، ئیمه‌ش وه‌هامان لى دیت.

كه‌واته نابى مەردى خاوه‌ن هیممه‌تى بلند به‌ وینه‌ی خانگیکی به‌ناز واییت كه به  
هۆكاره‌كانى ئارایشته‌ پازینرا‌بیته‌وه‌..

ده‌بى ئیمه‌ له‌ بواری شارستانیتیدا چا‌و له‌ ژاپۆنى‌یه‌كان بکه‌ین؛ ئه‌وه‌تا پارێزگاریی  
داب و نه‌ریته‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌كانى خۆیان کردوه‌وه‌ كه‌ هۆکاری مانه‌وه‌یانه‌ و، له‌ هه‌مان کاتدا  
چا‌که‌ کاری‌یه‌كانى شارستانیتیشیان له‌ ئه‌وروپا وه‌رگرتوه‌وه‌.

جا ماده‌م داب و نه‌ریته‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌كانمان له‌ ئیسلامه‌وه‌ په‌یدا بووه‌ و هه‌ر به‌ ئیسلامیش  
گه‌شه‌ ده‌کات، ئه‌وا پێویستی وا ده‌خوازێ كه‌ به‌ توندی له‌ دوو پرووه‌وه‌ ده‌ست به‌  
ئىسلامه‌وه‌ بگرین..

ئیمه‌ ئومیدىکی گه‌وره‌مان به‌وه‌ هه‌یه‌ كه‌ كێلگه‌ی ئه‌نادۆل و رۆمه‌لى گه‌لێك لاوی  
به‌غیره‌ت به‌ره‌م به‌ییت. بى‌گومان وڵاته‌كانى قه‌له‌مه‌ره‌وى عوسمانى شوینی په‌یدا بوونی  
په‌غه‌مبه‌ران و لانكى ده‌وله‌ته‌ خاوه‌ن شارستانیتى‌یه‌كان و هه‌لاتگه‌ی خۆرى ئىسلامه‌.

جا ئه‌گه‌ر ئه‌م توانا و لێهاتنه‌ی كه‌ له‌ سروشتى مرۆفایه‌تیدا ریشكى داكو‌تاوه‌ به‌  
باراناوى سه‌ربه‌ستى گه‌شه‌ بكات، ئه‌وا ده‌بیت به‌ دره‌ختىكى تووبای دره‌خشان و، لق و  
په‌له‌كانى به‌ هه‌موو لایه‌ كدا بلا‌و ده‌کاته‌وه‌ و، خۆر‌هه‌لات ده‌کات به‌ هه‌لاتگه‌ی خۆرى  
پرووناكى به‌خش بۆ خۆرئا‌وا، به‌ مه‌رجێ مۆرانه‌ی "ته‌مه‌لى" كر‌مۆلى نه‌کات و، ژه‌هرى  
"ئامانجه‌ كه‌سه‌ی‌یه‌كان" یش تىكى نه‌دات و نه‌یشیوینیت..

شه‌ریعه‌تى خا‌وین له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی له‌ لایه‌ن گو‌فتارى ئه‌زه‌لى‌یه‌وه‌ هاتوه‌، ئه‌وا به‌ره‌و  
ئه‌به‌دیش ده‌روات. چونكه‌ دره‌ختى "مه‌یلى به‌ره‌و كام‌ل چوون" به‌ رێژه‌ی خۆراك  
وه‌رگرتنى له‌ پوخته‌ی توانای "به‌دواى‌یه‌ كدا هاتنى هزره‌كان" گه‌شه‌ ده‌کات، كه‌  
ده‌ستكه‌وت و به‌ره‌مى مه‌یلى پێشكه‌وتنه‌ له‌ مرۆفدا، كه‌ ئه‌ویش لقى "بوون"ه‌.

به‌لگه‌ی دره‌خشان له‌ سه‌ر ئه‌مه‌ بریتى‌یه‌ له‌وه‌ی كه‌ شه‌ریعت به‌ وینه‌ی گه‌شه‌ کردنى  
زینده‌وه‌ر گه‌شه‌ ده‌کات و فراوانى به‌ده‌ست ده‌هینیت<sup>(۱)</sup>.

(۱) ئاشكرایه‌ مه‌به‌ستى دانهر "فیقه‌ی شه‌ریعت" و "بواره‌كانى جیه‌جى کردنیه‌تى". ده‌نا "شه‌ریعت" بۆ  
خۆى كام‌له‌، به‌ به‌لگه‌ی ئایه‌تى: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾ (المائدة: ۳). (وه‌رگێز)



جا ئەو سەر بەستی و داد گەری و یە کسانێ یە کە باشترین سە دە کان و سەر دەمی چوار جێنشینه کان لە سایەیدا دە ژیان، بە تايەت لەو کات و پوژ گارە دا، بە لگە یە لە سەر ئەو ی کە شەریعەتی پاکی ئیسلام سەر جەم پە یو هندی یە کانی یە کسانێ و داد گەری و ئازادیی راستە قینە ی لە خۆیدا کۆ کردووە تەو ..

ئاسە واره کانی ئیمامی عومەر و ئیمامی عەلی و صەلاحە ددینی ئە ییووبی کوردی - خوایان لێی پازی بیّت - باشترین بە لگە یە لە سەر ئەم دە عوایە .  
ئالێرەو هە من برباریکی بی گومان دە دەم کە :

دوا کە وتن و نزمبوونەو و بە دحالیی ئیستامان، ئە نجامی ئەم چوار هۆ کارە ی خوارەو یە :

- ١ - چاودێری نە کردنی فەرمانە کانی شەریعەتی خاوین .
- ٢ - هە لسو کەوتی هەر پە مە کیی هە ندی کەس لە مەراییکەران .
- ٣ - دە مارگیری نە فرەت لێکراوی نابە جی، ئیتر چ لە لایەن زانایە کی نەزان و چ لە لایەن نەزانیکی زاناو هە بیّت .

٤ - لاسایی کردنەو ی تووتی ئاسا بۆ خراپکاری یە کانی شارستانی یی ئەو روپا، بە هۆی بە د بە ختی، یان بە هۆی خراپ هە لئێژاردنی خۆمان . هەر ئە مەش بوو بە هۆی واز هێنانمان لە چاکە کاری یە کانی شارستانی یی، کە بە چە ندین گێرو گرت و دە ریسەری بە دە ست دین .

جا ئە گەر کار مە ندان بە پێکۆپیکی ئەر کە کانی سەر شانیا ن جێ بە جی بکەن و، خە لکانی تریش بە پێی بارودۆخی دەو رو بەر و خواستی زە مان و پوژ گاری ئیستا تیبکۆشن، ئەوا هیج کە سێک کاتی زیادی لێ نامینێتەو کە لە هەر زە ییدا بە سەری بە ریت .. خۆ ئە گەر هەر کامیان خۆی بە کاری هەر زە ییەو هە سەر قال بە کات، ئەوا دە ییست بە میکرو بیکی تر سناک لە جە ستە ی کۆ مە لگادا ..

هەر وە ک مە حالە بە یە کجار جە ستە ی زین دەو هەر هە لبوو هە شیتەو و بییتەو بە گەر دیلە کان ..

هر بهو جزو هس مه‌حاله به کتوپری و به یه کجاری نهو جه‌سته یه له گهر دیله کان پینکیت.

له‌بهر نهو، لابر دنی کارمه‌نده کانی پینشوو له جه‌سته یه ده‌ولت و دانانی کارمه‌ندانی نوئی له جیپاندا کارنکی دژواره، گهر نه‌لیم مه‌حاله..

ناشکراشه جه‌سته یه ده‌ولت دواتر نهو کارمه‌ندانه لاده‌بات که چه‌په‌لئ یه کی نه‌وتویان له خژدا شاردوو ته‌وه چاکسازی هه‌لنه‌گریت، به‌لام دهر گای تۆبه و په‌شیمانی بۆ نه‌وانه‌یان له‌سهر پشته که ده‌گو‌نجیت چاکسازی یان تیدا بکریت، به‌مهر جیک خۆر له خۆرئاواوه هه‌لنه‌یه‌ت.

نه‌وانه ده‌بیت سوود له نه‌زموونیان وهر بگریت، چونکه پر کردنه‌وه یه شوینه کانیان به کارمه‌ندانی نوئی چل سالی تر ده‌خایه‌نیت.

ده‌نا زمان دریتز کردن به خراپی بۆ هه‌موویان و سوو کایه‌تی پنی کردنیان کاریک ده‌کات یه کیتی هم نه‌تموه مه‌زنه دوو چاری په‌تایه کی تر سناک و کوشنده یه هزر و بیره بی که‌لک و په‌وشته خراپه کان بکات<sup>(۱)</sup>.

□ له‌گه‌ل "عه‌مانۆئیل قهره‌صۆ"<sup>(۲)</sup> دا:

"عه‌مانۆئیل قهره‌صۆ" ی جووله که، له هه‌ولینکدا بۆ کار کردنه سهر "به‌دیعوززه‌مان" ویستی چاوی پنی بکه‌ویت. نه‌ویش لاری له‌م چاوپینکه‌وتنه نه‌بوو. بۆیه پۆشت بۆ لای "به‌دیعوززه‌مان". به‌لام زۆری نه‌خایاند هم جووله که یه دیداره که یه جی هیشته و، له ترسی کاریگه‌ری که سایه‌تی "به‌دیعوززه‌مان" به‌په‌له هه‌له‌هات! هینده په‌شۆ کابوو خه‌ریک بوو باوه‌ر به‌خۆشی نه‌کات کاتی که وتی:

"هم پیاوه سهر سوور په‌ینه‌ره خه‌ریک بوو به‌قسه کانی خۆی کارم تیکات و بمخاته ناو ئایینی ئیسلامه‌وه"<sup>(۳)</sup>!

(۱) داوه‌ری یه‌کان، وئاره‌کان، ل: ۶۰۳-۶۱۷.

(۲) نه‌ندامینکی بلندی مه‌حفه‌لی ماسۆنی و سه‌رژکی خاخامه‌کانی له‌سته‌مبوول و نوینه‌ری شاری سه‌لانیك بووه له‌په‌رله‌ماندا. له‌دوا ییدا رۆژنکی کاریگه‌ری بووه له‌رووداوی له‌سهر کار لابر دنی سولتان عه‌بدولحه‌میدی دووه‌مدا!

(۳) Tarihee-i Hayat, ilk Hayati

□ هه‌لۆیسته‌کانی به‌رامبه‌ر "جۆن تورک" <sup>(۱)</sup> و "ئیتیحاد و تهره‌قی" <sup>(۲)</sup>

[ مامۆستا نوورسی یه‌که‌م جار مرۆقه‌باشه‌کانی ئه‌وانی به‌چاک زانیوه، وه‌که‌ له‌ گفتوگۆکه‌ی له‌گه‌ڵ هۆزه‌کاندا (به‌یامی موناژه‌رات) به‌روونی ده‌رده‌که‌وێت: ]  
(پرسیار: ئێمه‌ له‌ میژه‌ و تا ئیستاش ده‌بیستین که‌ زۆربه‌ی ئه‌ندامانی "جۆن تورک" ماسۆنین، که‌ دوژمنایه‌تی ئاین ده‌که‌ن؟

وه‌لام: ئیستیب‌داد له‌ پیناوی ه‌یشتنه‌وه‌ی خۆیدا ئه‌م جوژه‌ پرۆیاگه‌ندانه‌ی خستوه‌ته‌ ناوتانه‌وه‌ <sup>(۳)</sup>! بایه‌خ نه‌دانی ه‌ه‌ندیکیان به‌ ئاین، پشتی ئه‌م گومانه‌ی گرتوه‌ و ه‌یژی داوه‌تی!

به‌لام دڵنیا بن! ئه‌وانه‌یان که‌ نه‌رۆشتوونه‌ته‌ ناو ماسۆنییه‌وه‌، ئامانجیان زیان گه‌یاندن نی‌یه‌ به‌ ئاین، به‌لکو‌ خزمه‌ت کردن و دا‌ین کردنی ئاسایشی نه‌ته‌وه‌یه‌. به‌لام ه‌ه‌ندیکیان

(۱) جۆن تورک (تورکیای لای) له‌ ده‌سته‌واژه‌ی (Jeunes Turces) ی فهره‌نسی وهرگیراوه. ئه‌م ناوه‌ به‌و کۆمه‌ل و که‌سانه‌ وتراوه‌ که‌ هه‌ر له‌ سهرده‌می سولتان عه‌بدولعه‌زیزه‌وه‌ نه‌یاری پزێمی فهرمانه‌وا بوون له‌ ده‌وله‌تی عوسمانیدا. پوخته‌ی داواکاری‌یه‌کانی ئه‌م کۆمه‌ل و که‌سانه‌ بریتی‌یه‌ له‌ پراگه‌یاندنی "ده‌ستور" و "دامه‌زراندنی په‌رله‌مان". به‌ه‌یژترین ئه‌و کۆمه‌لانه‌ش کۆمه‌له‌ی "ئیتیحاد و تهره‌قی" بوو.

(۲) "ئیتیحاد و تهره‌قی" کۆمه‌له‌یه‌کی نه‌ینی بووه‌، قوتابی‌یه‌کی ئه‌لبانی به‌ ناوی "ئیسراهم ته‌مۆ" له‌ قوتابخانه‌ی پزیشکی سه‌ربازی، له‌گه‌ڵ چه‌ند قوتابی‌یه‌کی هاوه‌لی له‌ ساڵی ۱۸۸۹زدا دا‌مه‌زراندوه‌. ئامانجی ئه‌م کۆمه‌له‌یه‌ له‌ سه‌ر کار لا‌بردنی سولتان عه‌بدولعه‌مید دیوه‌هم بووه‌، و دروشتی "سه‌ربه‌ستی، یه‌کسانی، دادگه‌ری" ی هه‌له‌پبوو. مه‌حفه‌له‌ ماسۆنی‌یه‌کان پشتیان گرت و گه‌لێن کەس له‌ ئه‌ندامه‌کانیان رۆشته‌ ناویه‌وه‌، هه‌روه‌ک چه‌ند ده‌وله‌تیکی زۆری ئه‌وروپاش ده‌ستی‌یارمه‌تی‌یان بۆ درێژ کرد. ئه‌م کۆمه‌له‌یه‌ کاتێ له‌ ناو سوپای سینی عوسمانیدا له‌ "سه‌لانیك" که‌ مه‌له‌ندی جووله‌که‌ی "دۆغه" و مه‌حفه‌له‌ ماسۆنی بووه‌، ته‌شه‌نه‌ی کرد، مه‌ترسی‌یه‌که‌ی له‌ سه‌ر ده‌وله‌ت په‌ره‌ی سه‌ند و، بزووتنه‌وه‌یه‌کی هه‌لگه‌رانه‌وه‌ له‌م سوپا‌یه‌دا به‌رپا بوو، سه‌رکرده‌کانی ئه‌م هه‌لگه‌رانه‌وه‌یه‌ چه‌ندین برووسکه‌یان ئاراسته‌ی سولتان کرد تیایدا دا‌وی ده‌ستور و ه‌ینانه‌دی "په‌رله‌مان"یان پێش‌چاو خست، سولتانیش بۆ پراگرتنی بارودۆخ مه‌شرووتیه‌تی دووه‌می له‌ ساڵی ۱۹۰۸زدا پراگه‌یاند. به‌لام پاش سالیك له‌ پراگه‌یاندنی ده‌ستور له‌ سه‌ر ته‌ختی حوكمه‌رانی لا‌برا، "عه‌مه‌د په‌شاد" ی برای‌خرایه‌ شوینی. هه‌رچه‌ند "ئیتیحاد و تهره‌قی" له‌ ماوه‌ی حوكمه‌رانی خۆیدا هه‌ندێ چا‌کسازی له‌ کارگیریی ولات و سوپای عوسمانیدا به‌ ئه‌نجام گه‌یاند، به‌لام به‌ ده‌ستیکی ئاسنین حوكمی گرتبووه‌ ده‌ست و، دیکتاتۆریتی‌یه‌کی سه‌تمکارانه‌ی دامه‌زراند و، ده‌وله‌تی عوسمانی به‌ جه‌نگی جیهانی‌یه‌ که‌مه‌وه‌ گ‌لاند. له‌ دا‌وی هودنه‌ی مۆندۆس له‌ ۳۰/۱۰/۱۹۱۸زدا سه‌رکرده‌کانی ئه‌م کۆمه‌له‌یه‌ هه‌له‌هاتن بۆ ده‌ره‌وی ولات!

(۳) هه‌روه‌ک ئه‌وانه‌ی که‌ بیست و پێنج سا‌ل به‌ ئیستیب‌دادی په‌ها حوكمیان ده‌کرد، ئاینداره‌کانیان به‌ "کۆنه‌په‌رست" ناو ده‌برد، تا‌کو ئه‌و له‌ پێ ترازانه‌ی پێ بشارنه‌وه‌ که‌ هاوده‌می ئیستیب‌دادی په‌هایه‌! (دانه‌ر)

زیاد له پیوست هیرش ده‌که‌نه سهر‌ئو ده‌ماریه‌رستی‌یه نه‌فرهت لیکراوه‌ی که شایانی  
تایین نی‌یه.

وا دیاره ئیوه ناوی "جۆن تورک" له‌و که‌سانه ده‌نین که پیشتر چه‌ند خزمه‌تیکیان  
پیشکەشی مه‌شرووتیهت کردووه، یان‌ئوانه‌ی که به‌سه‌ربه‌ستی و مه‌شرووتیهت پازی  
بوون.

به‌لام باش بزائن که هه‌ندیک له‌وانه مو‌ج‌اهیدی ئیسلامن و هه‌ندیک‌ی تریشیان خۆیان  
بۆ سه‌لامه‌تی و ئاسایشی نه‌ت‌ه‌وه به‌خت کردووه. به‌شی هه‌ره زۆری ئه‌وان و پیکه‌ینه‌ری  
گرینی ژیانیان له‌غه‌یری ماسۆنی‌یه‌کانن و، زۆرینه‌ی ئیتیحاد و ته‌ره‌قی له‌وان  
پیکه‌اتووه..

ئه‌وه‌تا به‌ئەندازه‌ی ژماره‌ی هۆزه‌کانی ئیوه‌ شیخ و زانا له‌ناو‌پ‌ر‌یه‌کانی "جۆن  
تورک" دا‌هه‌یه؛ هه‌رچه‌نده‌ش تاقمیک‌ی هه‌رزه و خراپ‌کاری "ماسۆنی" یان له‌نیواندا‌یه،  
به‌لام ئه‌وانه ژماره‌یان که‌مه و له‌سه‌دا ده‌زیاتر نابن. له‌کاتی‌کدا که نه‌وه‌د که‌سه‌که‌ی  
تریان مو‌سلمان و باوه‌رداری وه‌ک ئیوه‌ن. خۆ دیاره‌ بریاریش به‌گو‌یره‌ی زۆرینه  
ده‌رده‌ک‌ریت..

که‌واته‌ گو‌مانی باشیان پ‌ی‌ به‌ن، چونکه‌ گو‌مان خراپ‌ی زیان به‌ئ‌یوه‌ش و به‌وانیش  
ده‌گه‌یه‌ن‌یت<sup>(۱)</sup>.

(پرسیار: بۆچی - هه‌رکات بۆت بلو‌یت - گو‌مانی باش به‌رامبه‌ر حکوومه‌تی  
مه‌شرووتیهت و که‌سانی نامولحیدی ده‌سته‌ی "جۆن تورک" ده‌رده‌پ‌ر‌یت؟

وه‌لام: له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌رکات ئیوه‌ بۆتان بلو‌یت گو‌مانی خراپ‌یان پ‌ی‌ ده‌به‌ن، ئه‌وا من  
گو‌مانی باشیان پ‌ی‌ ده‌به‌م!

جا ئه‌گه‌ر به‌و جۆره‌ بن ئه‌وا شتیکی باشه، ده‌نا به‌و باسکردنه‌م پ‌ر‌ن‌مایان ده‌که‌م به‌ره‌و  
پ‌نی‌ پ‌است، تا‌کو‌ بی‌گه‌رنه‌به‌ر.

پرسیار: پ‌ات سه‌باره‌ت به‌"ئیتیحاد و ته‌ره‌قی" چی‌یه؟

(۱) داوه‌ری‌یه‌کان، مونا‌زه‌رات، ل: ۳۴۲-۳۴۳.

و لەلام: هەرچەندە من نرخ و بەهەیان دەزام، بەلام پرەخنە لە توندوتیژی سیاسی یەکانیان دەگرم، لە هەمان کاتیشتا و هەتا پادەیهك پیرۆزبایی لە بەش و لقە پۆشنیری و ئابووری یەکانیان دەکەم، بە تاییبەت لە پارێزگاکانی خۆرەهلاتدا<sup>(١)</sup> (٢).

(هەرچەند ئەو کاتە "سەعیدی کۆن" زۆر بە توندوتیژی لە دژی پێکخراوی "ئیتیحاد و تەرەقی" راوەستا، بەلام لایەنی حکوومەتە کە، بە تاییبەت سوپاکە، گرت. ئەو بوو هەلۆیستی رێز و سەرسوڕمان و گوێرایەتیی لە بەرامبەرەوه نواندن..

ئەمەش هی ئەو بوو کە بە "هەستی پێش روودان" پەیی بەوه بردبوو کە ئەو دەستە و تاقە سەربازی و کۆمەڵە میلییانە، دوای حەوت سالا، یەك ملیۆن شەهیدیان لە نیواندا پەیدا دەییت، کە لە پلە ی ئەولیا دان.. بۆیە بە بێ ویست و ئیختیاری خۆی، دوای چوار سال لایەنی گرتن، کە ئەمەش پێچەوانەی مەشرەبی خۆی بوو.

بەلام هەر کە جەنگی یە کەمی جیهانی بەرپا بوو، هەموو ئەوانی پاتە کاند و، پۆن و کەرە ی پیرۆز و بەنرخ لەو ماستە جیا کردەوه و، پاشماوه کە ی کرد بە دۆیه کی بێ نرخ. ئیتر "سەعیدی نوێ" دەستی دایە جیهاده کە ی خۆی و بە پێچەوانەی سەعیدی کۆنەوه پەفتاری نواند<sup>(٣)</sup>.

(لە سەرەتای سەردەمی سەربەستیدا چەند کەسیکی مولحیدم لە ناوەندی ئیتیحادی یەکاندا دەبینی کە دەیان وت:

تایینی ئیسلام و شەریعەتی محەمەدی چەندین یاسا و دەستووری یە کجار بەنرخ و گشتی و سوود بەخشیان تێدا یە کە شایانی جییه جێ کردنن لە کۆمەلگای ئادەمیزاد بە تاییبەت لە سیاسەتی عوسمانیدا.

واتە: بە هەموو هیژنکیانەوه لایەنی شەریعەتی محەمەدی یان دەگرت.

(١) "ستەم" لە دا بەشکردنی نادا دگەرانی "دادگەری" دا دەر دەکەوێت! چونکە ناکرێ لە بەر خراپیی یەك دانە کەس هەست و نەستی هەزاران زامدار بکریت. "توندوتیژی" جیایە لە "پەرۆشی". چونکە ئەگەر کەسیکی لە خۆبایی و لە خۆپرازی لایەنی "حەق" بگریت ئەوا زۆر کەس بەرەو "ناحەق" دەبات، لەوانەشە لە بەر ئەو توندوتیژی یە دەبنوینیت، بەرەو ناحەق پراپێچیان بکات! (دانەر)

(٢) داوهری یەکان، مونا زەرەت، ل: ٣٨٩.

(٣) پاشبەندەکان، پاشبەندی قەستەمۆنی، ل: ١٧١-١٧٢.

جا ئەوان لەم خالەدا موسلمانن. واتە: هەرچەند بێ ئیمان، بەلام لایەنی حەقیان گرتوو و جێبەجێی دەکەن. بەو واتایە کە شایستەیی ئەو پێیان بوتریت: موسلمانن بێ ئیمان!

بەلام ئیستا کەسی وا هەیە لە خۆیدا خۆی بە ئیماندار دەزانێت و باوەڕی بە خوا و پێغمبەر ﷺ و پڕۆژی دواڵی هەیە، کەچی بە ناوی "مەدەنییەت" هەو دەچێت پشتگیری لەو تەوژمانە دەکات کە دژی شەریعەت و لە گەڵ بیانییەکاندا رێک و هاویرۆپان! جا لەبەر ئەوەی یاساکانی شەریعەتی ئەحمەدی جێبەجێ ناکات - کە حەق و حەقیقەتەن - و، بە چەشنێکی راستەقینە لایەنی ئەو یاسایانە ناگریت، ئەوا دەبێت بە ئیماندارێکی ناموسلمان!

دەتوانرێ بوتریت: هەروەك ئیسلامی بێ ئیمان نابێت بە مایەی پزگاربوون، بە هەمان جۆر ئیمانی بێ ئیسلامیش - کە لەسەر بناغەی زانین بێت - خۆی پاناگریت و پزگاریش بۆ مەرۆف بەدەست ناھێنیت<sup>(۱)</sup>.

### داواکارییەکانی لە "ئیتیحاد و تەرەقی:

**داواکاریی یەكەم:** دامەزراندنی "قوتابخانەی زەهراء"

[لە فەسلێ پێشوردا ئەم داواکارییە ی مامۆستا سه‌عیدی نوورسیمان بە دوور و درێژی پروون کردەو. بۆ بەدەستھێنانی زانیاری لەبارەییەو بە خۆنەری بەرێز سەردانی ئەوئ بکات]<sup>(۲)</sup>.

**داواکاریی دووھەم:** راستگویی و، ئەمانەتپاریزی و،

دەستبەرکردنی ئاینەدی زانیان

(داوا یەكەم هەبە دەمەوئ لە گەڵ تاییبەتمەنداندا لێی بکۆلمەو و، مەسەلە یەکی گرنگیشم هەبە لە گەڵ حکوومەت و ئەشرافدا.. لە گەڵ ئەوانە ی کە ماسۆنی نین لە ناو کۆمەڵی "ئیتیحاد و تەرەقی" دا:

(۱) پاشەندەکان، پاشەندی بارلا، ل: ۱۲۲-۱۲۳.

(۲) پروانە ل: (۱۴۰-۱۷۴) ی ئەم کتێبی بەردەست.

ئەى چىنى تايپەئەندان!

ئىمەى عەوام و كەسانى ناو قوتابخانەى ئايىنى، داواى مافى خۆماتنان لى دەكەين:  
داواتان لى دەكەين گوڤتارە كاتنان بە كرددار بىسەلمىنن و.. قىسورى غەيرى خۆتان  
بە بەهائە مەهیننەو و.. لە نىوان خۆتاندا كار مەخەنە ئەستۆى يە كترەو و.. لە خزمەتى  
ئىمەشدا - كە واجىبى سەرشاتنانە - تەمبەلى مەكەن و.. ئەو شتانەى كە بەهۆى ئىنەو و  
لە دەستمان دەرچوون، فرىايان بكەون و بىانخەنەو دەستمان و.. گوئى لە بارودۆخى  
ئىمە رابگرن و، لە پىداوېستى يە كاتناندا راپوژمان پى بكەن و، لە چۆنىتىى ژيان و  
گوزەرمان بېرسن و.. گالتەوگەپى خۆتان بىخەنە لاو!

بە پونختى:

داواى دەستەبەر كردنى دواپوژى كوردەكان و زانايانىيان دەكەين و، داواكارى  
بەشى خۆمانىن لە واتاى "ئىتتىحاد" و واتاى "تەرەقى" نەك ناوەكەى!  
داواى شتىكتان لى دەكەين كە لاى ئىنەو ئاسانە و، بە لاى ئىمەشەو گەلى  
گرنگ و مەزن و بايەخدارە<sup>(۱)</sup>.

### داواكارى سىنەم: دامەزراندنى ئەنجومەنىكى

راپوژكارى بۆ "ئىجتىهاد" و، بووژاندنەو "مەشەخەت"

(لە كاتىكدا كە دەبىن "وەزارەت" لە بنەرەتدا پشت بە سى ئەنجومەنى راپوژكارى  
دەبەستىت و، هەندى جارىش ئەم سى ئەنجومەنە پىداوېستى يە زۆرەكانى وەزارەت ئەنجام  
نادەن، كەچى لە هەمان كاتدا "مەشەخەت" تەسلىمى ئىجتىهادى يەك كەس كراو!  
بە تايبەت لەم كات و سەردەمەدا كە پەيوەندى يەكانى نىوان هەمووشت و  
كاروبارىك، تەنانەت لە وردترىن شتانىشدا، تابلى ئالۆز بوو. سەرەپاى ئەو فەوزا  
سامناكەى لە راپوژكارى يەكاندا هەيە و، ئەو بىر پەرتەوازەيى و پەروەشت نەمى يە  
ترسناكەش كە لە ئەنجامى بلاو بوونەو مەدەنىيەتى درۆينەو، لە ناوماندا بلاو بوونەو.

(۱) داوهرى يەكان، موناوهرات، ل: ۳۸۰.

ئاشکرایه به‌ره‌نگار بوونه‌وه‌ی کارتیگردنه دهره‌کی‌یه‌کان له لایه‌ن ته‌نیا که‌سیکه‌وه، به‌ره‌ه‌تستیکی لاواز ده‌بیست. ئه‌وه‌تا بۆ خۆ‌گو‌نجاندن له‌گه‌ل ئه‌و کارتیگردنه دهره‌کی‌یا نه‌دا قوربانی به‌ زۆر له‌ ئه‌حکامی ئایین دراوه و له‌و پیناوه‌دا به‌خت کراوه!

خۆ ئه‌و کاته‌ی که‌ کاروباره‌کان ساکار و ئاسایی بوون و به‌م چه‌شنه‌ی ئیستا ئالتۆز نه‌بوو بوون و، خه‌لکی له‌ خۆ ته‌سلیم کردن و ته‌قلیدیان بۆ زانیان به‌رده‌وام بوون، مه‌شیه‌خه‌ت ته‌سلیمی ئه‌نجومه‌نیکی پراویژکاری کرابوو، که‌ له‌ که‌سانی به‌رز پینکه‌اتبوو، هه‌ر چه‌نده‌ش ئه‌نجومه‌نه‌که‌ به‌ ته‌واوی رینکوپینک نه‌بوو..

که‌چی ئیستا، که‌ هه‌رچی کاروباره‌ ئالتۆز بروه و جله‌وی ته‌قلیدی زانیان و شوپنکه‌وتنیان شل بروه، چۆن ته‌نها یه‌ک که‌س ده‌توانیست ئه‌م هه‌موو ئه‌رکانه‌ی ئه‌ستۆی ئه‌نجام بدات؟

پۆزگار دهری خه‌ست ئه‌م مه‌شیه‌خه‌ته، که‌ نوینه‌ری خه‌لافه‌ته، ته‌نها تایبه‌ت نی‌یه‌ به‌ خه‌لکی ئه‌سته‌مبوول و ده‌وله‌تی عوسمانی‌یه‌وه، به‌لکو ده‌زگایه‌کی مه‌زنه و هی هه‌موو موسلمانانه به‌ گشتی.

به‌لام به‌م باره‌ی ئیستای، ته‌نانه‌ت پینمایی خه‌لکی ئه‌سته‌مبوولی پین هه‌لناسوورپیت، چ‌جای پینمایی کردنی جیهانی ئیسلامی!

له‌به‌ر ئه‌وه، پینوسته‌ ئه‌م مه‌شیه‌خه‌ته بگه‌یه‌نرێته پله‌یه‌کی ئه‌وتۆ که‌ بتوانیست ببیست به‌ جینی بروای جیهانی ئیسلامی و، وه‌کو ئاوینه‌یه‌ک وایست بۆ ده‌رخستن و پشان‌دانی گه‌روگرفت و کیشه‌کانی موسلمانان به‌ گشتی و، ببیست به‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی به‌پیتی بیر کردنه‌وه و ئیجتیهاد.

ته‌نها ئه‌و کاته‌ ده‌توانیست به‌ ته‌واوی پینوستی و ئه‌رکی سه‌رشانی خۆی به‌رامبه‌ر به‌ جیهانی ئیسلامی ئه‌نجام بدات<sup>(۱)</sup>.

(له‌ کاتی پراگه‌یاندنی ده‌ستوردا هی‌نانه‌دیی ئه‌م فیکره‌یه‌م<sup>(۲)</sup> له‌ ئه‌ندامانی "تورکیای لاو" داوا کرد. به‌لام به‌ ده‌نگمه‌وه نه‌هاتن. دوازه‌ ساڵ دوا‌ی ئه‌وه داوام لێ کردنه‌وه،

(۱) داوه‌ری‌یه‌کان، سنووحات، ل: ۷۳۷-۷۳۸.

(۲) واته: دامه‌زراندنی ئه‌نجومه‌نیکی پراویژکاری بۆ ئیجتیهاد.



ئەبجاری پێی رازی بوون، بەلام ئەنجومەنی نوێنەران هەلۆه‌شێنرابوو. وایستنا جاریکی تر دەبێخەمە پێش چاوی خالی چەقەهێز (نقطة تمرکز)ی جیهانی ئیسلامی<sup>(۱)</sup>.

### داواکاریی چوارەم: چاکسازی له ئیدارەى "حه‌میدیه"<sup>(۲)</sup>

#### له کوردستاندا

(ئەو سەربازە نەتەوەییانەى کورد که پێیان دەوتریت "حه‌میدیه" پێوستیان به رێکوپێکی هه‌یه و هه‌ر مه‌ کێتی قبوول ناکات..

چونکه "رێکوپێکی" هه‌م زیان ناهێلێت و هه‌م سووده گه‌وره‌ کانیشی بۆ ده‌سته‌به‌ر ده‌کات.

به‌لام "هه‌ر مه‌ کێتی"ی برای مردن و نه‌مان – که دوور خسته‌وه‌ی زیانه به‌ زیانیکی تر – پێچه‌وانه‌ی یاسای ئوسووله‌<sup>(۳)</sup>.

(ماوه‌ی پازده‌ ساڵه‌ له‌ نیوان ئەو پێداویستیانه‌دا که بیرم لێ کردوونه‌ته‌وه‌، دوانیام کردووه‌ به‌ ئامانجی سهره‌ کیم. جگه‌ له‌ دوانه‌ش هه‌یج هۆکاریکی تر شک نابهم که داهاتووی کوردستان ده‌سته‌به‌ر بکات.

یه‌ که‌میان: یه‌ کێتی نەتەوەیی.

دوو هه‌میان: گشتاندنی ئەوه‌ی که‌ هاوکات له‌ گه‌ل زانسته‌ ئاینیه‌ کاندا زانسته‌ شارستانی یه‌ تازه‌ کانیشت له‌ قوتابخانه‌ کاندا بخوێنرێن، که‌ بناغه‌ی ئەمه‌ش سواری عه‌شیره‌ ته‌ کانن.

(۱) داوه‌ری یه‌ کان، سنووحات، ل: ۷۳۶، (په‌راویز).

(۲) ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا چه‌ند قوتابخانه‌یه‌کی له‌ کوردستاندا دامه‌زراند به‌ ناوی "قوتابخانه‌ی عه‌شیره‌ ته‌ کان" که‌ مه‌نالی هه‌زه‌ کورد و عه‌ره‌ به‌ کانی تێدا وهرده‌ گیران. هه‌روه‌ک چه‌ند لیوایه‌کی سوپای سواری له‌ هه‌زه‌ کورده‌ کان پێکه‌ینا به‌ ناوی "سواری هه‌میدیه" که‌ سوپایه‌کی نانێزانی بووه‌ و، په‌ر خزمه‌تی به‌رژه‌وه‌ندی یه‌ کانی ده‌وله‌تی عوسمانی و سه‌رۆک هه‌زه‌ کورده‌ کانی کردووه‌ تا ئەوه‌ی خزمه‌ت به‌ میللەت بکات. دواي‌ راگه‌یاندنی ده‌ستور له‌ ساڵی (۱۹۰۸ ز) سه‌رله‌نوێ ئەم سواریانه‌ رێکخراوه‌، به‌لام له‌ دوو هه‌م ساڵی جه‌نگی جیهانی یه‌ که‌مدا هه‌لۆه‌شێنرابوو. مامۆستا نوورسی ده‌یوێست سوودی ئیجابی له‌ هه‌نگاوه‌ی ده‌وله‌ت له‌ کوردستاندا وهره‌گیریت و به‌ ئاراسته‌یه‌کی باشدا بپریت، تاكو بکریت به‌ بناغه‌یه‌کی نوندوتۆڵ بۆ لاینده‌یه‌کی باشتر. (وه‌رگێڕ)

(۳) داوه‌ری یه‌ کان، وتاره‌ کان، ل: ۶۳۶.

به پشت به‌ستن به‌م نه‌نی‌یه، ده‌توانم بی‌په‌روا بلنیم:  
 پیوسته‌ئو که‌سانه‌ی که‌له‌ناو عه‌شیره‌ته‌کاندا نه‌بوونه‌ته‌سهر باز، بکرین به‌  
 سهر بازی میلی، تا‌کو‌ئو سهر بازی‌یه‌ی که‌وه‌ک تیشکی کاره‌با وایه، په‌یوه‌ندی‌یه‌کی  
 کیمیایی ئاسا له‌نیوان ئهم عه‌شیره‌ته‌جیاوازه‌هاوسینانه‌دا پیکه‌هینیت.  
 به‌تیکه‌لکردنی هزره‌کان و ئاواته‌کان، جه‌وه‌ری‌ئو‌ان و به‌های راسته‌قینه‌یان  
 ده‌رده‌که‌ویت و، پرووناکی زانسته‌کان و گهرموگورپی هیزی کورده‌کانیش له‌دایک  
 ده‌بن<sup>(۱)</sup>.

(ته‌نها چاره‌سهر بریتی‌یه‌له‌:

کردنه‌وه‌ی ده‌رگای بلندی سهر بازی و سواره‌ی عه‌شیره‌ته‌کان به‌پرووی قوتابخانه و  
 زانسته‌تازه‌کاندا. هه‌روه‌ها زیندوو کردنه‌وه‌ی قوتابخانه‌ئایینی‌یه‌پوو‌کاوه‌کانیش که  
 کانه‌زای به‌خته‌وه‌ری‌یانه و، وتنه‌وه‌ی وانه‌ی زانسته‌پیوسته‌شارستانی‌یه‌کان، شان  
 به‌شانی زانسته‌ئایینی‌یه‌کان، له‌لایه‌ن زانایانی کورده‌وه.

به‌پوختی: هه‌موو میلیله‌تیک، به‌تایبه‌ت کورده‌کان، ده‌ستاویزی مه‌حکهم و ماکی  
 راسته‌قینه‌یان "یه‌کگرتن"ه.

جا‌ئه‌گهر ئهم‌یه‌کگرتنه‌کۆشکێک بیت، ئه‌وا "سواره‌ی عه‌شیره‌ته‌کان" هه‌روه‌ها  
 "سهر بازی" له‌ژیر ههر ناو‌نیشانیکدا بیت، بناغه‌یه‌کی درێژ و سه‌قفیکی توندوتۆلی ئه‌و  
 کۆشکه‌پیکده‌هینیت.

هه‌روه‌ها ئه‌و شته‌ی که‌پرووناکی به‌و کۆشکی یه‌کگرتن و یه‌کبوونه‌ده‌به‌خشیت،  
 یاخود سووری خوینی ژبانی نه‌ته‌وه‌کان، که‌به‌وینه‌ی سهرچاوه‌ی گازی هه‌وا‌یه.  
 بریتی‌یه‌له‌زانسته‌کان..

سواره‌ی عه‌شیره‌ته‌کانیش ده‌بن به‌قوتابخانه‌یه‌کی مه‌زنی زانسته‌تازه‌کان و  
 کارگه‌یه‌کی پیشه‌سازی یه‌کجار گه‌وره. ده‌بی حکومه‌تی مامۆستاشیان، به‌پێ  
 ئاماده‌یی و لیهاتنی سواره‌کان، وانه‌یه‌کی ریکوپینکی‌یان بی‌بلێته‌وه<sup>(۲)</sup>.

(۱) داوه‌ری‌یه‌کان، وتاره‌کان، ل: ۶۴۵.

(۲) داوه‌ری‌یه‌کان، وتاره‌کان، ل: ۶۴۷.

## داواکارییی پیتجه‌م: پیاده‌کردنی "دادگه‌ری" به

### جیه‌جی کردنی بریاره‌کانی شهر

(ئه‌ی نوینه‌رانی خه‌لک! ئه‌و سوود و به‌رژه‌وه‌ندی‌یانه‌ی میلله‌ت که به "مافه‌کانی خوا" گوزارشتیان لێ ده‌کری‌ت، له‌ ییستانی شارستانییدا به "شهریعت" ئاو‌دی‌ری بکه‌ن که ئه‌و کانی‌او‌ی ژیانیه‌ خوا ناردوو‌یه‌تی، تاکو شارستانی‌تی به‌ که‌مان هه‌تاهه‌تایه‌ به‌م ژیانیه، درێژه به‌ لای‌یه‌که‌ی بدات و، "دادگه‌ریی خوا‌یی" ش مافی پێ بدری‌ت و وه‌ك خۆی ده‌ربکه‌و‌یت. چونکه دادگه‌ریی خوا‌یی له‌سه‌ر عهرشی شهریه‌تدا ده‌رده‌که‌و‌یت.. ئه‌و ئه‌حکامانه‌ش بکه‌ن به‌ به‌رنامه‌ی کارتان که له‌و‌یه هاتوونه‌ته‌ خواره‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی پێ‌ویست به‌وه نه‌ی‌یت که به‌ بێ روخسه‌ت ده‌ستکاری له‌ مافه‌کانی خوا‌دا بکری‌ت. ده‌ست تێوه‌ردانیان به‌ بێ مۆله‌تی خاوه‌ن ماف کاریکی دروست نای‌یت<sup>(۱)</sup>.

(ئه‌و گه‌نجینه نه‌پراوه و ناکۆتایه‌ی چوار مه‌زه‌به‌که، به‌ هه‌ل‌ئینجان و نووسینی بێ گومانی ملیۆنان بلیمه‌ت دا‌پێژراوه و، به‌ وینه‌ی دره‌ختی تو‌وبا په‌لو‌پۆی بلا‌وبوو‌ته‌وه. چ له‌ پرووی سیاسه‌ت و چ له‌ پرووی به‌رژه‌وه‌ندی‌یه‌وه ده‌ستگرتن به‌ هه‌ر باب‌ه‌تیکی هه‌ر کامینکیان به‌ کاریکی دروست بینراوه و، نه‌ی‌نی: ﴿وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِّبِينٍ﴾ ته‌فسیر کردووه.. ئه‌و گه‌نجینه‌یه، لی‌وانلی‌وه له‌و گه‌وه‌ه‌رانه..

که‌واته بۆ رێکخه‌ستن و به‌ ده‌ستوور کردنی ئه‌و ئه‌حکامه دادپه‌روه‌رانه و ئه‌و راستی‌یه به‌رزانه‌ی شهریه‌تی خا‌وین، سه‌ردانی بیر و بۆ‌چوونی گشتیی هه‌ل‌گرانی شهریه‌ت بکه‌ن، تاکو راستی‌یه‌کانی مه‌شرووتیه‌ت و بریاره‌کانی یاسای بنه‌په‌رتی به‌ شی‌وه‌یه‌کی تۆکه‌تر و پرون‌تر له‌ شهریه‌تی خا‌وینه‌وه هه‌لب‌گۆزن و رێکی ب‌خه‌ن، وه‌ك ئه‌وه‌ی که به‌ هیممه‌تیکی که‌م "مجلة الأحكام" یان<sup>(۲)</sup> رێکخه‌ست..

(۱) داوه‌ری‌یه‌کان، وتاره‌کان، ل: ۶۴۸.

(۲) (مجلة الأحكام) کتێبه‌که یاسای مه‌ده‌نی ده‌وله‌تی عوسمانیی تێدا تۆمار کراوه، کۆمه‌لیک زانای فیه‌قی ئیسلامی به‌ سه‌رۆکایه‌تی زانای گه‌وره و وه‌زیری دادی ئه‌و پۆژگاره "ئه‌حمه‌د جه‌وده‌ت" باب‌ه‌ته‌کانی فیه‌قی مه‌زه‌به‌ی حه‌نفی‌یان به‌ شی‌وه‌ی قانۆن دا‌رشتوو‌ته‌وه. دواتر "مامۆستا عه‌لی حه‌یدەر" که‌ سه‌رۆکی یه‌که‌می دادا‌گای ته‌مبیز و ته‌مینی فه‌توا و وانه‌پێزی ئه‌و کتێبه‌ بووه له‌ کۆلیجی مافه‌کان له‌ ئه‌سته‌مبول، شه‌رحیکی

چونکه "یه کیتی گشتی" که پته‌تی توندوتولی ده‌ست پیوه‌گرته بۆ ژيانمان، به‌م شیوه‌یه به‌هیز ده‌بیت و دیتهدی<sup>(۱)</sup>.

(پیشان‌دانی هه‌ژاری بۆ ئه‌وروپا له‌ بۆاری "له‌حکام" دا و سواڵکردنی "له‌خلاق" لیان، له‌ کاتیکدا که خۆمان خاوه‌نی گه‌نجینه‌ی گه‌وه‌ره‌کانین، خیانه‌تیکی گه‌وره‌یه‌ له‌ ئاینی ئیسلام و کوشتنی ژبانی نه‌ته‌ویه‌یه‌.

ئاین بۆ دنیا به‌خت ناکریت. ئاینی ئیسلامیش، که له‌سه‌ر به‌لگه‌ عه‌قڵی‌یه‌ کان بنیات نراوه‌، به‌ پیوه‌ری ئاینیکی دیکه‌ به‌راورد ناکریت.

به‌لێ، ئیمه‌ پیوستان به‌ "وه‌رگرتن" هه‌یه‌ له‌ ئه‌روپا.. پیوستان به‌ وه‌رگرتنی ئه‌و لایه‌نانه‌یه‌ که له‌ به‌رپیوه‌بردنی مال و سامان و، ریک‌خستنی هه‌یزی جه‌نگی و ده‌ریایی و، هونه‌ری پیشه‌سازیدا به‌ که‌لکمان دین. ئه‌مه‌ش به‌ فرمانی ئاینه‌ که‌مان..

ئه‌وروپاش ته‌نها "دادگه‌ری"ی له‌ ئیمه‌ ده‌وێت و، چاره‌روانی "شارستانی" مان لێ ده‌کات، تاکو هاوسه‌نگی‌یه‌ که‌ تیکنه‌چیت.

ئیمه‌ شه‌ریعه‌ته‌ که‌مان له‌سه‌ر ئه‌م دوو بناغه‌یه‌ بنیات نراوه‌ و، به‌ ته‌واوه‌تی چاودیره‌ به‌سه‌ریانه‌وه‌<sup>(۲)</sup>.

(هه‌روه‌ها با "هیز" له‌ یاسادا بیت، ده‌نا ئیستبداد دابه‌ش ده‌بیت. هه‌یزی "یاسا"ش له‌ به‌هه‌یزی یاسادانه‌ره‌ که‌یه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گریت.

ئو هه‌زه‌ی که‌ له‌و یاسا خراپه‌دا هه‌یه‌ و، له‌و پوه‌وه‌ که‌ بیروباوه‌ری راسته‌قینه‌یه‌، له‌ ماوه‌یه‌کی که‌مدا هه‌موو پۆژه‌ه‌لات و پۆژئاوای نوقمی دادگه‌ریی خۆی کرد.

له‌ شه‌ریعه‌تدا گوێپه‌لێ کردن بۆ گه‌وره‌ و کاربه‌ده‌سته‌کان جیاوازه‌ له‌ ئیستبداد، چونکه‌ پایه‌به‌رزترین که‌س له‌ شه‌ریعه‌تدا ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌ دیلیتی "ده‌روون"ی رزگاری بووه‌ و، به‌هۆی سه‌ربه‌ستیی شه‌رعی‌یه‌وه‌ بووه‌ته‌ مرفیکی کامل! هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌شه‌ که‌ ریزی لێ ده‌گیریت و گوێپه‌لێ‌یه‌کی ئاویته‌ی خۆشه‌ویستی له‌ روودا ده‌نوێنیت.

گرنگی بۆ نووسیه‌وه‌. له‌ لایه‌ن پارێزه‌ر "فه‌همی حه‌سه‌نی" یه‌وه‌ به‌شی "موعامه‌لات و جینایات"ی کراوه‌ به‌ عه‌ره‌بی. (وه‌رگێز)

(۱) داوه‌ری‌یه‌کان، وتاره‌کان، ل: ۶۴۹.

(۲) داوه‌ری‌یه‌کان، وتاره‌کان، ل: ۶۵۴-۶۵۵.

ئەمە جیاوازه لەو ئیستیدادهی که لەسەر ترس و زۆرەملی بنیات نراوه و، لەم سەرەمەیی ئیستاماندا بەهۆی ییڤار بونەوهی بیری خەلکی یەوه توانای لە دەست داوه<sup>(۱)</sup>.

(بە هەموو هیزیکمەوه دەلیم: هیچ لایەنکی جوانی شارستانی نییە که ئایینی ئیسلام، چ بە راشکاوێ چ بە ناوەرۆک چ بە ڕێپێدان، لە خۆی نە گرتیبێت، یاخود باشتری لە لا دەست نە کهوێت)<sup>(۲)</sup>.

\* \* \*

□ نە یاری کردنی بۆ "ئیتیحاد و تەرەقی و، بە نارهوا دانانی خۆشویستیان (هەلەیی "تورکیای لاو" لەو هەوا بوو که نە یاندەزانی ئاین بناغەیی ژیانە؛ پێیان وابوو: نەتەوه شتی که و ئیسلامیش شتیکی تری جیاوازه!

هۆ کار و هاندەری ئەم هەلەیه شیان شارستانی سەردەم بوو که ئەو چەشنە بۆچوونەیی بلۆ دە کردەوه و، بەوێی که دەبوو: "بەختەوهری تەنها لە ژیاندا یە" بەسەر بیری خەلکدا زال بوو بوو... بەلام ڕۆژگار دەری خست که ڕێسای ئەم شارستانی یە، بێ کەلک و زیانبەخشە<sup>(۳)</sup>!

ئنجای تاقیکردنەوه بێ گومانە کانی ش چەسپاندیان که: "ئاین ژیان و ڕووناکی و بناغەیی "ژیان" ..

زیندوو کردنەوهی ئەم نەتەو یە بە ژیان دەنەوهی ئاین دەبێت، هەر تەنها ئیسلامیش پەیی بەم راستی یە بردووه.

ئەندازەیی بەرەوپێش چوونی نەتەو یە ئیمە بە ڕێژەیی دەستگرتنەتی بە ئاینەوه و، مەودای دواکەوتن و نزمبوونەوهشی بە ئەندازەیی پشتگۆیی خستنی ئاینە که یەتی... بە پێچەوانەیی ئاینە که ی ترا ئەمەش راستی یە کی میژوو یە، لە بیر براو تەوه<sup>(۴)</sup>!

(۱) داوهری یە کان، وتارە کان، ل: ۶۵۸-۶۵۹.

(۲) داوهری یە کان، وتارە کان، ل: ۶۷۲.

(۳) ئامازەه کی ڕوون و ئاشکرایە بۆ شارستانی مۆلحیدی ستەمکار که ئیستا بە فزاری سەرەمەرگەوه گیرۆدە یە (دانەر)

(۴) بریسکە کان، بریسکە ی سی و دوو هەم، ل: ۷۸۹.

(وتیان: جاران نه‌یاری ئیتیحداد و تهره‌قی بوویت، که‌چی ئیستا لییان بی‌ده‌نگیت؟  
وتم: له‌بهر زۆری هی‌رشی دوژمنان له‌سه‌ریان.

ئامانجی ئەو هی‌رشی که‌ دوژمنان ده‌یکاته‌ سه‌ریان ئەو دامه‌زراوی و تین و غیره‌ته‌یه  
که‌ له‌واندا هه‌یه‌ و، ئەوه‌شه‌ که‌ نابن به‌ هۆکار و ئامرازیک بۆ پیاده‌کردنی ئامانجی  
دوژمنان له‌ ژه‌هراوی کردنی هزر و بیرى موسلماناندا. ئەمه‌ش له‌ چاکه‌کارى به‌کانى  
ئه‌وانه.

من لام وایه به‌ وینه‌ی دوو تایی ته‌رازوو پینگاکه‌ش دوانه؛ سووکی تابه‌کیان قورسی  
تاکه‌ی تر به‌ره‌م ده‌هیئت. هه‌ر بۆیه‌ من له‌ ته‌نیشنی "ئه‌نزانیک" وه<sup>(۱)</sup> زله‌ی خۆم له‌  
"ئه‌نهر"<sup>(۲)</sup> ناده‌م و، له‌ پال "فیزیلیۆس" یشدا<sup>(۳)</sup> دا له‌ "سه‌عید حه‌لیم" ی<sup>(۴)</sup> ناسره‌وینم.  
پیم وایه‌ ئەو که‌سه‌ی زله‌یان ئاراسته‌ ده‌کات نزم و بێ نرخی<sup>(۵)</sup>.

(به‌لێ، من نه‌یاری ئەو لقه‌ خۆسه‌پینه‌ی ئیره‌ی "ئیتیحداد و تهره‌قی" بووم که‌ شه‌وقی  
خه‌لکی نه‌هیشته‌ و، خۆشحالی لێ زباندن و، ده‌ماری دوو‌روویی و لایه‌نگیری تیندا

(۱) سه‌رۆکی رێکخراوی "تاشناق" ی ئهرمه‌نی به‌ که‌ سه‌رده‌مانیکی زۆر ده‌وله‌تی عوسمانی به‌ شوێشه‌کانی  
سه‌رفال کردبوو.

(۲) ئه‌نهر پاشا: (۱۸۸۱-۱۹۲۲ز) له‌ حکومه‌تی ئیتیحداد و تهره‌قیدا سالی (۱۹۱۳ز) وه‌زیری جه‌نگ  
بوو. دواى جه‌نگی به‌که‌می جیهانی بۆ ئه‌لمانی هه‌لهات و، پاشان پۆشت بۆ تورکستان و سوپابه‌کی بۆ  
به‌ره‌نگاری پروسه‌کان پێکه‌نا و له‌وێ له‌ جه‌نگیکدا شه‌هید بوو.

(۳) فیزیلیۆس (۱۸۶۴-۱۹۳۶): سیاسه‌مه‌دارێکی ناوداری یۆنانی به‌ یه‌کیکه‌ له‌ پساوه‌ به‌ناوبانگه‌کانی  
ده‌وله‌ت. له‌ پێشدا پارێزه‌ر بوو، پاشان پۆلیکی گرنگی بیه‌یه‌ له‌ سه‌رکردایه‌تی کردنی شوێشی کرێت  
(۱۸۹۶-۱۸۹۷) دا له‌ دژی ده‌وله‌تی عوسمانی. سالی ۱۹۱۰ز وه‌زاره‌تی یۆنانی پێکه‌ناوه‌. گه‌لێ ئاشوویی  
چه‌کدارانه‌ی له‌ دژی حکومه‌تی پاشایه‌تی رێکخستوه‌، به‌لام هه‌ر هه‌موویان سه‌رکوت کراون. سالی  
(۱۹۲۵ز) رایک‌دوه‌ بۆ فه‌ره‌نسا و له‌وێ دواى سالیکی کۆچی دواى کردوه‌.

(۴) سه‌عید حه‌لیم پاشا: (۱۸۶۳-۱۹۲۱ز) سه‌رۆک وه‌زیرانی حکومه‌تی ئیتیحداد و تهره‌قی بوو له‌ ده‌مه‌دا  
که‌ "ئه‌نهر پاشا" وه‌زیری جه‌نگ بوو. له‌ گه‌ل شه‌ست و هه‌وت که‌سی تری هاوڕێیدا به‌وه‌ تاوانبار کران که  
ده‌وله‌تی عوسمانی‌یان له‌ جه‌نگی جیهانییدا راپینچی جه‌نگ کردوه‌ و، له‌ ئه‌نجامی ئەوه‌دا بۆ دوورگه‌ی "مالته‌"  
دوو‌رخراوه‌وه‌. دوو سال له‌وێ ماوه‌یه‌وه‌. ئنجا په‌نای برده‌ به‌ر ئیتالیا، چونکه‌ پۆشتنی بۆ ناو تورکیا و میسر  
لێ قه‌ده‌غه‌ کرابوو له‌ به‌ر له‌وه‌ی ئەو ده‌مه‌ له‌ لایه‌ن به‌ریتانیاه‌ داگیر کرابوون. له‌ به‌رواری: ۱۹۲۱/۱/۶ له‌  
نزیکی پۆما به‌ ده‌ستی که‌سێکی ئهرمه‌نی کوژرا.

(۵) داوه‌ری به‌کان، سنووحات، ل: ۷۵۳-۷۵۴.

وروژاندن و، بوو بە هۆی نانهووی جیاوازی و پەرتەوازەیی لە نێوان خەڵکیدا و، حیزب و دەسته و تاقمە قەومی یەکانی هێنایە گۆڕی و، بە پڕۆتەست ناوی "مەشرووتیەت" ی لە خۆی نا، بەلام لە پراستیدا "ئێستیداد" ی پراستەقینە ی نواند، تەنانهت ناوی ئێتیحاد و تەرەقیشی چەپەڵ کرد<sup>(۱)</sup>.

(لە سەدا نەوەدی ئەم بزووئەوێ<sup>(۲)</sup> لە دژی ئێتیحاد و تەرەقی و دیکتاتۆریەتیان ئاراستە کرابوو)<sup>(۳)</sup>.

(ئەم حکومەتە چەتە یە لە پڕۆژگارانێ "ئێستیداد" دا دۆژمنایەتی "ژیری" ی دە کرد. کەچی وایستنا دۆژمنایەتی سەرانسەری "ژیان" دە کات. جا ئەگەر حکومەت بەم شەکل و شیوە یی، ئەوا با بژی "شیتی" .. بژی "مردن" .. "دۆزەخ" یش هەر بژی بز سەمکاران)<sup>(۴)</sup>

("قەدەری خوا" لە سەر ئەو مەیلە ی بەلای ئەهلی دنیا دا هەمە و ئەوانیش شایانی نین، بە دەستی ئەو سەمکارانە ی ئەهلی دنیا سزام دە دات! بە پێی ئەو دەستوورە ی کە دە لێت: "پاداشت و ئەنجامی خۆشەویستی نامە شرووع، دۆژمنایەتی یە کێ سەمکارانە یە"!

جا بۆیە لایەنی بێ دەنگیم گرت، چونکە دە مزانی شایانی ئەم زللە یەم .. ئەو بوو من بە سیفەتی سەر کردە ی خۆ بەخشەرانی لە جەنگی یە کەمی جیهانیدا بە شدار بووم و، پڕۆشتمە ناو چەندین جەنگە وە و قوتایی یە باش و خۆشەویستە کانیشم لەو جەنگانە دا بەخت کرد و، تەقدیر و ریزی "ئەنوەر پاشا" ی سەر کردە ی گشتیی سوپام بە دەست هێنا و، لە جەنگدا پێکرام و، بە زامداری یەوە دیل کرام.

ئەجا دوا ی گەرانه وە شەم لە دیلی، بە هۆی دانانی پە یامی "شەش هەنگاوە کان" هەو، کە بەر بەرە کانێ ئینگلیزم تیدا کرد لەو دەمە ی کە ئەستەمبوولیان داگیر کردبوو، خۆم خەستە ناو باوەشی مردنەو ..

(۱) داوهری یە کان، پڕوانامە ی هەردوو قوتابخانە ی موسیبت، ل: ۴۳۱.

(۲) واتە پڕوداوی "۳۱" ی مارت.

(۳) داوهری یە کان، پڕوانامە ی هەردوو قوتابخانە ی موسیبت، ل: ۴۳۵.

(۴) داوهری یە کان، پڕوانامە ی هەردوو قوتابخانە ی موسیبت، ل: ۴۱۰.

واتە ھاوکارىي ئەو برادرانەم کرد که بىن هېچ ھۆکارىک منيان خستە ناو ئازار و سزای دىلى يەوہ.

ئەمەش پاداشتى ئەوان بوو بۇ يارمەتى يەكەم، ئەوہ بوو لە ماوہى سى مانگدا ھىندە گىروگرفت و ئازاريان ھىنايە پىنم کہ گەلىن زياتر بوو لەو ئازارى دىلى يەى بۇ ماوہى سى سال لە پرو سىادا پىوہى تلاموہ<sup>(۱)</sup>.

□ ھەلۋىستى بەرامبەر پىشۋىي دواى راگەياندىنى سەربەستى

(لە سەرەتاي سەردەمى سەربەستىدا [واتە راگەياندىنى دەستور] چەند كۆمەلنىكى جۇراو جۇر لە ژىر ناوى چەندىن "يانە" ى زۆر و زەبەندەدا بۇ پەناھىنەرەكان، لە پىشەنگيانەوہ "پۆم" و "ئەرمەن" دامەزران و، وەك چۆن بە پرووخانى بورجى بايل نەتەوہ كانى ژىر ساپەى ئەو دەولەتە پەرتەوازە بوون و بلار بوونەوہ، ئەوانىش بوون بەھۆى پارچە پارچە بوون و پەرتەوازە بوونى دلەكان. تەنانت ھەندىكىان بوون بە پاروويەكى ئامادەى ئەوتۇ کہ بيانى يەكان قوتيان دان و، ھەندىكى تىرشيان ھىندە گومرا بوون کہ بە تەواوى لە پى ترازان<sup>(۲)</sup>).

(بە ھۆى ئەو وتارە ھاندەرەنەى کہ پۆژنامەكان لە ماوہى ھەشت نۆ مانگدا بلاريان کردەوہ و.. ناونوس کردنى خۆبەختكاران لە لاين دەستە و پىرە جياجياكانەوہ و.. زالبوونى سەر کردەكانى كوودەتاكە و.. تەشەنە کردنى سەربەستى پەھا بۇ ناو سەربازەكان بە شىوہەك کہ دژى بنەماى گوپراپەلى سەربازى بىت و.. تەلقىندانى سەربازەكان لە لاين كەسانى نابەرپرس و بى ئامانجەوہ بەو شتانەى كە پىيان وابوو دژ و پىچەوانەى ئادابى ئايىن بىت.. بەھۆى ھەموو ئەمانەوہ، تۆقاندن و بەربادى و ھەرپە كىتى سەرانسەرى ناوہندەكانى گرتەوہ.

ئىنجا دواى ئەوہى كە شىرازەى گوپراپەلى پىچرا، كەسانى خۆسەپىن و دەمارگىرە نەزانەكان و ئەوانەش كە بىن بەشن لە داوہرىي ژىرى لە ئاينىدا، بە گومانى چاكەكارى، تۆوى خۇيان لەو زەلكاوہ بۆگەنەدا چاند و، سىياسەتى گىشتىي دەولەت كەوتە دەستى

(۱) مەكتوبات، مەكتوبى شازدەھەم، ل: ۱۲۵-۱۲۶.

(۲) مەكتوبات، مەكتوبى بىست و شەشم، ل: ۵۳۸.



نه‌فامان و، نزیکه‌ی یه‌ک ملیۆن گولله به‌هه‌وادا ته‌قنرا و، ده‌سته ناوخۆ و ده‌ره‌کی یه‌کانیش خۆیان له بارودۆخه‌که‌دا هه‌لقور تاند<sup>(۱)</sup>.

□ وتاریک به‌زمانی کوردی بۆ گه‌لی کورد<sup>(۲)</sup>

(ئه‌ی گه‌لی کوردان!

ئیتیفاقی ده‌قوه‌ت، ئیتیحادی ده‌حه‌یات، دبرایه‌تی ده‌سه‌عاده‌ت، حکومه‌تی ده‌سه‌لامه‌ت هه‌یه.

کابیکا ئیتیحادی و شریتا موحه‌بیه‌تی قه‌وی بگرین، داوه‌ژ به‌لایی خه‌لاس که.

قه‌نج گوهری خووه‌بدنه‌تی، دا‌ئه‌زی تشته‌کی ژ وه‌را بیژم:

هه‌وون بزانی کو سێ جه‌وه‌هه‌را مه‌هه‌نه، حیفزا خووه‌ژ مه‌دخوازن:

یه‌ک: ئیسلامیه‌ت، کو هه‌زار هه‌زار خوینا شه‌هیدان به‌هایی وێ دانه.

ئێ دوودووا: ئینسانیه‌ت، کو لازمه‌ ئهم خووه‌ نه‌زه‌را خه‌لقی ده‌ب خدمه‌تا عه‌ق‌لی، جوامیری و ئینسانیه‌تی ئو خووه‌نیشانی دنیه‌یی بدین.

ئێ سسیان: میلییه‌تا مه‌یه، کو مه‌زه‌بیه‌تی دا مه‌.

ئێ به‌ری کو ب قه‌نجی ئو خووه‌ساغین، ئهم ب کارێ خووه‌، ب حیفزا میلییه‌تا خووه‌، پرووحنی وان قه‌برا وان ده‌شاد بکین.

پشتی وێ، سێ دوژمنی مه‌هه‌نه، مه‌خه‌راب دیکین:

یه‌ک: فه‌قیرتی یه‌، چیل هه‌زار حه‌مالی ئیسته‌نبولی، ده‌لیلێ وێ یه‌.

ئێ دوودوویان: جه‌هاله‌ت و بێ خوانده‌نی. کو هه‌زار ژ مه‌دا یه‌ک قازه‌ته‌نیکارن بخوینن، ده‌لیلای وێ یه‌.

ئێ سسیان: دوژمنی و ئیختیلافه‌. کو ئه‌ف عه‌داوه‌ت قوه‌تا مه‌ وندا دکه‌، مه‌ژی موسته‌حه‌قی ته‌ریه‌تی دیکه‌ و، حکومه‌ت ژێ ب ئینسافیا خووه‌زولم له‌ مه‌ دیکیر.

(۱) داوه‌ری یه‌کان، پروانامه‌ی هه‌ردوو قوتابخانه‌ی موسیه‌ت، ل: ۴۳۷.

(۲) به‌پێ ئه‌وانیارینه‌ی که‌ تا ئیستا له‌ به‌رده‌ستدان، ئهم وتاره‌ تا‌قانه‌ به‌ره‌می ب‌لاو‌کراوه‌ی مام‌زستا سه‌عیدی نو‌رسی یه‌ به‌زمانی کوردی (کرمانجی ژو‌ورو) له‌ یه‌که‌م ژماره‌ی پ‌ژ‌ژ‌نامه‌ی "ته‌عاون و ته‌ره‌قیی کورد" دا که‌ له‌ به‌رواری ۲۲/۱۱/۱۹۰۸ ز ده‌رچوو، ب‌لاوی کردووه‌ته‌وه‌. ئیمه‌ دوا‌به‌دوای ده‌قی وتاره‌که‌، له‌ په‌را‌پ‌ژ‌دا خست‌و‌مانه‌ته‌ سه‌ر شیوه‌زاری کرمانجی خواروو. (وه‌رگیر)

کوره‌ئو سه‌ح کر، بزاین چارامه‌ئووه کوئهم سنی شووری ئه‌لماس ب ده‌ستی خووه بگرین، تا کوئهم ههر سنی جه‌وه‌هرا خووه ژ ده‌ستی خووه نه‌کین، ههر سنی دوژمنی خووه سهر خووه پراکین:

ئو شووری عه‌دل و مه‌عاریف و خواندنه.

ئی دوو‌دوویان: ئیتیفاق و موحه‌به‌تا میللی‌یه.

ئی سسیان: ئینسانی ب نه‌فسا خووه شوغلا خووه بیکه و، مینا سه‌فیلان ژ قودره‌تا خه‌لقی هیفی نه‌که و پشتا خووه نه‌ده‌نی.

وه‌سیه‌تا پاشی:

خواندن.. خواندن.. خواندن!

ده‌ستی هه‌ف گرتین.. ده‌ستی هه‌ف گرتین.. ده‌ستی هه‌ف گرتین<sup>(۱)</sup>.

(۱) داوهری‌یه‌کان، وتاره‌کان، ل: ۶۴۲-۶۴۳. ئه‌مه‌ش له‌خواره‌وه ده‌قی وتاره‌که‌یه به‌زاری کرمانجی خواروو:

(له‌ی گه‌لی کوردان)

له‌یه‌ک‌گرتندا هیز و.. له‌یه‌ک‌ئیدا ژیان و.. له‌برایه‌تیدا به‌خته‌وه‌ری و.. له‌حکومه‌تا سه‌لامه‌تی هه‌یه. به‌توندی ده‌ست به‌گوریسی یه‌کینی و پتی خۆشه‌ویستی یه‌وه بگرین، تا کو له‌به‌لا پرزگارتان ببیت. باش گویم لئ بگرین هه‌تا شتی‌کتان بئ یلیم: بزانی! ئیمه سنی گه‌وه‌هرمان هه‌یه که ده‌خوازن بیانپاریزین: یه‌که‌میان ئیسلامه‌تی‌یه، که هه‌زار هه‌زار خوینی شه‌هیدانمان له‌به‌هیدا داوه. دوو‌هه‌میان: ئینسانیه‌ته، که پێویسته له‌پیش چاوی خه‌لکید، به‌خزمه‌تی عه‌ق‌لی، جوامیری و مرؤف په‌روه‌ری خۆمان پیشانی دنیا بده‌ین.

سنی هه‌میان: نه‌ته‌وايه‌تیما، که تایبه‌ئمه‌ندی به‌ئیمه داوه.

پیشینانمان که بۆ خۆیان کاردروست و ریکوینک بوون، ده‌بئ ئیمه به‌کاره‌کانمان و پاراستنی نه‌ته‌وايه‌تی خۆمان، گیانی ئه‌وان له‌گۆره‌کانماندا شاد بکه‌ین.

دوای ئه‌وه.. سنی دوژمنان هه‌یه که ئیمه له‌ناو ده‌به‌ن:

یه‌که‌م: هه‌زاری‌یه. چل هه‌زار حه‌مان له‌ئسته‌مبوولدا به‌لگه‌یه له‌سه‌ری.

دووه‌م: نه‌زانی و نه‌خوینده‌واری‌یه. که له‌هه‌زار که‌سدا یه‌ک‌یکمان ناتوانیت رۆژنامه‌ بخوینته‌وه، به‌لگه‌ی ئه‌وه‌یه.

سنی هه‌م: دوژمنایه‌تی و دووبه‌ره‌کی‌یه. که ئهم دوژمنایه‌تییه‌ش هیزی ئیمه له‌ناو ده‌بات و، ئیمه‌ش شایسته‌ی ته‌می و په‌روه‌رده‌که‌ات. حکومه‌تیش له‌بئ وێدانیه‌ی خۆیدا سته‌می لئ ده‌کردین.

دوای ئه‌وه‌ی که ئیوه له‌مه‌تیگه‌شتن، بزانی چاره‌ی ئیمه له‌وه‌دايه که سنی شمشیری ئه‌لماس به‌ده‌سته‌وه بگرین، تا کو پارێزگاری له‌ههر سنی گه‌وه‌ره‌کانمان بکه‌ین و، ههر سنی دوژمنه‌که‌شمان له‌خۆمان دوور بچنه‌وه. ئه‌و سنی شمشیره‌ش:

□ هیۆر کردنەوێ هەستە ورووژاوە کان

(لە چەند کۆر و کۆبوونەوێ کە گەورەدا هەستم کرد خەلکی ورووژاوە، ئێتر ترسی ئەوێم لێ نیشست کە عەوامی ئەو خەلکە بە خۆهەلقورتاندن لە کاروباری سیاسەتدا سیستەم و ئاسایشی ولات تێکبەدن. بۆیە بە گوفتاریکی گونجاو بۆ زمانی کوردییکی زانستخواز، ئەو هەست و نەستە ورووژاوەم هیۆر کردەوێ. بۆ نموونە:

لە کۆبوونەوێ قوتایاندا لە مزگەوتی بایەزید و، ئاھەنگی یادی لەدایکبوونی پێغەمبەر ﷺ لە مزگەوتی ئەباصوفیا و، لە شانۆی فەرەحدا، تا رادەیهك هەلچوون و توورپیی خەلکە کەم هێمن کردەوێ. خۆ ئەگەر ئەو وتارانە نەبوونایە، ئەوا زریانێکی گێژەلوو کاوی دەبێتچانەوێ<sup>(۱)</sup>.

□ هیۆر کردنەوێ حەمالە کان

(هەستم بە مەترسیی ئەوێ کرد کە دلپاکیی کوردەکان بێتە هۆی ئەوێ هەندێ لە بانگەشەچیانێ حیزبەکان پۆلەکانی نەتەوێ کەم لەخشتە بێن و، بەمەش نەتەوێ کورد

یە کەم: دادپەرەری و زانست و خوێندنە.

دوو هەمیان: یە کگرتن و خۆشەویستی نەتەوێیە.

سێ هەمیان: مەزوف بۆ خۆی کاری خۆی بکات و، بە وێنە کەسانی نزم بە هیوای توانا و یارمەتی خەلکی نەبێت و، پشتیان پێ نەبەستێ.

دواوەسیەتم:

خوێندن.. خوێندن.. خوێندن!

دەستی یەك گرتن.. دەستی یەك گرتن.. دەستی یەك گرتن).

(۱) داوێ یەکان، پروانامی هەردوو قوتابخانەی موسیبت، ل: ۴۱۸. چونکە نزیک بوو ئاژاوە و پشێویی ناو شانۆکە بگۆرێت بە شەپنکی خوێناوی لە نێوان لایەنگران و نەپارانێ کۆمەلەی "لیتیحاد و تەرەقی"دا. خێرا مامۆستا نوورسی سەرکەوت بۆ سەر سەکۆی شانۆکە و بە دەنگی بەرز گوتاریکی ئاراستەیی ئامادەبووان کرد. لە پێشدا داوای یێدەنگی و پراگرتنی ئارامیی لیکردن، ئنجا ئەوێ بۆ پروو کردنەوێ کە دەبێت خوێنان پراپهێنن لەسەر پێزگرتنی رای بەرامبەر و ئازادیی گفتوگۆ. هەرۆک پێی وتن شوورەییە بۆ نەتەوێیەك مەشرووتیەتی پراگەیانددیت چاودێریی لەمانە نەکات. بەم بۆنەیه شوێ سنگ فراوانی پێغەمبەر ﷺ هێنانەوێ یادکاتی راویزی بە هاوێلانی دەکرد. ئێتر بەم ئامۆژگاریانە توانیی ئارامی بگێڕیتەوێ بۆ ناو ئەو کۆبوونەوێی کە خەریک بوو بێت بە قەسابخانە.

له‌که‌دار بکه‌ن، که ژماره‌یان نزیکه‌ی بیست هه‌زار که‌س<sup>(۱)</sup> ده‌ییت و له‌هسته‌مبوولدا کاری همه‌مائی ده‌که‌ن و خه‌لکانی ساویلکه و خوش باوه‌رن..

بۆیه سائی پار رۆشتم بۆ همه‌موو ئه‌و شوینه گشتی و چایخانانه‌ی که ئه‌و کوردانه‌ی تیدان و، به‌راده‌ی تیگه‌یشتنی خۆیان "مه‌شرووتیه‌ت"م بۆ پروون کردنه‌وه، به‌م واتایه‌ی خواره‌وه پیم و تن<sup>(۲)</sup>:

"ئیسیتیداد ستم و خۆسه‌پاندنه به‌سه‌ر خه‌لکانی تردا، به‌لام مه‌شرووتیه‌ت داد‌گه‌ری و شه‌ریعه‌ته.

ئه‌گه‌ر سولتان گوپ‌راه‌لی فه‌رمانه‌کانی پیغه‌مبه‌ری سه‌روه‌رمان ﷺ ییت و له‌سه‌ر رینبازه‌ پیرۆزه‌ که‌ی ئه‌و ب‌روات، ئه‌وا خه‌لیفه‌یه و ئیمه‌ش گوپ‌راه‌لی ده‌بین. ده‌نا ئه‌و که‌سانه‌ی که سه‌رپیچی له‌ فه‌رمانه‌کانی پیغه‌مبه‌ر ﷺ و ستم له‌ خه‌لکی ده‌که‌ن، ته‌نانه‌ت گه‌ر سولتانیش بن هه‌ر چه‌ته و رینگرن.

دوژمنانی ئیمه (هه‌ژاری و، نه‌زانی و، دووبه‌ره‌کی)یه و.. به‌چه‌کی (پیشه‌سازی و، زانست و، په‌کگرتن) به‌گژی ئه‌و سی دوژمنه‌دا ده‌چینه‌وه.

به‌لام به‌وه‌په‌ری خۆش‌حالی‌یه‌وه ده‌بینه‌ دۆستی ئه‌رمه‌نه‌کانی دراوسیمان، که تا راده‌یه‌ک و له‌ پروویه‌که‌وه هۆکاری بیداربوونه‌وه‌مان بوون له‌ بێ ئاگایی و هانداغان بۆ گرتنه‌به‌ری پنی پینشکه‌وتن، هه‌روه‌ها ده‌ست له‌ناو ده‌ست هاوکاری و هاوپی‌یه‌تی ئه‌و تور‌کانه‌ش ده‌که‌ین که برای راسته‌قینه‌مان.

به‌تی، له‌گه‌ل ئه‌وان و همه‌موو هاوسینگانماندا هاوکاری ده‌که‌ین، چونکه‌ ناکۆکی و دوژمنایه‌تی کارێکی له‌را ده‌به‌ده‌ر تیکده‌رانه‌ بوو. ئیمه‌ش کاتی دوژمنایه‌تیمان به‌ ده‌سته‌وه نی‌یه.

هه‌روه‌ها خۆمان له‌ کاری حکوومه‌ت هه‌لناقورئین، چونکه‌ حیکمه‌تی کاره‌کانی نازانین".

(۱) له‌هه‌ندێ شوینی تردا ژماره‌یان به‌ چل هه‌زار ده‌خه‌ملییت. (وه‌رگێب)

(۲) ده‌قی ته‌واوی ئه‌م وتاره‌ی که ئاراسته‌ی همه‌ماله‌ کورده‌کانی ئه‌سته‌مبوولی کردووه، له‌ کتێبی "داوه‌ری‌یه‌کان" ل: ۶۲۱-۶۲۲ ب‌لاو کراوه‌ته‌وه. (وه‌رگێب)

ئەم ئامۆزگاری یانەش کاریگەری خۆیان لە سەر ئەو حەمالانە بە جێ هیشت کە بەرامبەر کەلوپەلی نەمسا - بە وینە ی من بەرامبەر کەلوپەلی هەموو ئەوروپا - مامەلەیان دا بریوو<sup>(۱)</sup>. ئەو بوو لەو بارودۆخە یە کجار شلە ژاوە دا ژیرانە پەفتاریان نواند<sup>(۲)</sup>.

سالی ۱۹۰۹ ز/ ۱۳۲۷ ک

### □ پشتگیری کۆمەڵەی "یە کیتی محەممەدی"

(بیستم کۆمەڵە بەک بە ناوی "یە کیتی محەممەدی" دامەزراوە<sup>(۳)</sup>. لە لایەنی خۆمەووە مەترسی یەکی زۆرم لێ نیشتم کە لە ژێر پەردە ی ئەم ناوە پیرۆزە دا هەندێ لە ئەندامەکانی جووولی هەلەیان لێ بوو شیتەووە.

پاشان بیستم کە چەند کەسێکی دیار و بەرپرسی چەشنی "سوهیل پاشا" و "شیخ صادق"<sup>(۴)</sup> ناوەرۆکی ئەم ناوەیان گۆریو بە شتیکی ساکار و ئاسان، چونکە تایبەتیان کردووە بە تەنھا پەرستش و شونکەوتنی سوننەتی خاوین و، پەبوەندیان بەو کۆمەڵەووە پچریو و دەست وەر نادەنە سیاسەت.. بۆیە جاریکی تر ترسم لێ نیشتمەووە و، پیم وتن: ئەم ناوە مافی سەرجهمی موسلمانانە، تایبەتکردن و سنوور بۆ دانان هەلناگریت.

(۱) لە بەرواری ۹/ ڕەمەزان/ ۱۳۲۶ ک (۹/ ۱۰/ ۱۹۰۸ ز) ولاتی نەمسا سوودی لە ئاوابوونی ئەستێرە ی سولتان عەبدولخەمید وەرگرت و پراگەیاندا کە "بۆسنە و ھەرسک" ی خستووەتە سەر ولاتەکی! دوا ی ئەووە لە ئەستەمبوول بایکۆتیکی جەماوەری پراگەیاندا بەرامبەر کەرەسە و شەکی نەمسا و ئەو گۆگایانەش کە دەیانفرۆشت. حەمالەکانیش لە لایەنی خۆیانەووە بایکۆتیان سەبارەت بە داگرتنی شتومەکی نەمسا پراگەیاندا. بەلام کار لەم سنوورە دا نەووەستا، بەلکو هیندە تەشەنە ی کرد کە ژیا نی بازارگانیی لە ئەستەمبوولدا خستە مەترسی یەووە. ھەرۆک ئەو ئاراستە یەشی گرەخۆ کە حەمالەکان سەرینجی فەرمانی سەرۆکەکانی خۆیان بکەن و، لە هەندێ چایخانە و لە سەتەرێکی سەرەکیی خۆیاندا لە (خانە عەشرەت) کۆبوونەووە بکەن و، کەش و ھەوا لەبار بوو بۆ تەقینەووە. لەم کاتە دا بەدیووزەمان پۆشت بۆ لایان و، وتاریکی جوانی لە ئاستی تیگەشتنی ئەواندا ئاراستە کردن، بەوێش توانیی پێ ئەووە بگریت کە پروداوەکان بەرەو خراپەر تەشەنە بکەن. تەنانت پشکنیاری گشتیی پۆلیمی ئەستەمبوول سوپاس و پێزی پشکەش کرد لەسەر ھەول و تەقلا باشەکانی.

(۲) داوەر یەکان، پروانامە ی ھەردوو قوتابخانە ی موسیبت، ل: ۴۱۵-۴۱۶.

(۳) ئەو کۆمەڵە یە لە بەرواری: ۵/ ۴/ ۱۹۰۹ ز دا پشکەت و، لە کۆبوونەووە یەکی لایینی پشکۆدا لە مەزگەوتی ئەماسوفیا پراگەیاندا. "مامۆستا نوورسی" وتاریکی پەنگینی تیدا ئاراستە ی ئامادە بووان کرد.

(۴) ئەم دوو بەرپەرە لە ئەندامانی دامەزرێنەری کۆمەڵە ی "یە کیتی محەممەدی" ن. (وەرگێڕ)

جا ھەر وەك لە پروپەئەت مەن پەيغەمبەر بە ھەوت كۆمەلەو ھەيە، چونكە بىنەم  
ئامانچە كانيان يەككە، پەيغەمبەر بەم ناو پىرۆزەو ھەيە.

بەلام ئەو "يەككىي مەمەدى" يەى كە مەن دەيزانم و پەيغەمبەر پەيغەمبەر ھەيە: باز نەيە كى  
پەيغەمبەر بە زنجىرەيە كى نورانىي ئەوتۇ كە ھەر لە خۆرەلەتەو بۇ خۆرئەو و لە  
باشوورەو بۇ باكوور درىژ بوو تەو.. ئەو كەسانەش كە لە ژىر ئالەكەيدا رېزىيان  
بەستووە لەم سەردەمەدا ژمارەيان لە سى سەد مىليۇن زياترە و.. لايەنى يەكبوون و  
پەيغەمبەر لەم كۆمەلەيدا "تەوحىد"ى خەيە گەورەيە و.. سۆيىد و پەيغەمبەر بىر يەى  
ئيمان و.. ئەوانەش كە پەيغەمبەر يان پەيغەمبەر كەردو ھەموو ئيمانداران ھەر لە سەرەتاي  
بەدەيھەننى مەقۇسەو و.. تۆمەرى ناو ئەندامە كانىشى لەو ھەيە مەقۇسەو و..  
بلاو كەردەو بىر و بۇچوونە كانيان سەر جەم كىيە ئىسلامى يەكانە و، پۇژنامە كانىشىيان  
ھەموو ئەو پۇژنامە ئايىنى يەنە كە ئامانچيان بەرز كەردەو ئالەي ئىسلامە و.. شۆيى  
كۆبوونەو كانى سەر جەم مەگەوت و تەكە و خانەقا و قوتابخانە ئايىنى يەكانە و..  
مەلەندە كەشى ھەردو ھەرمى پىرۆزەو..

ئىتر كۆمەلەيە كى وەك ئەمە، سەرۆكە كەى فەخرى عالم پەيغەمبەر سەرورەمانە  
ﷺ.. بەرنامە و رېيازىشى ئەو ھەيە كە ھەموو كەسنىك مۇجەھەدە دەروونى خەيە  
بەكات، واتە پەتار كەردە بەرەشتە بەرز و بىلندە كانى پەيغەمبەر خەشەويست ﷺ و،  
زىندو و راگرتنى سوننەتى پىرۆزى و، خەشەويستى خەلكانى ترو، ئامۇزگارىيان بە  
گوفتارىكى ھىندە نەرم كە زىانى لى نەيىتەو.

پروگرامى ناوخويشى سوننەتى پىرۆزى پەيغەمبەر ﷺ و.. ياساكانى فەرمان و  
نەھى يەكانى شەرە و.. شەيخە كانى بەلگە بەھىز و گومان بەرەكانە، چونكە سەر كەوتن  
بەسەر خەلكانى شارستانى و پۇشنىر دا بەقەناعت پەن بەخشىن دەيىت، نەك بە  
گوشار و زۆرەملى.

سۇراخ كەردن و بەدوادا گەرانى "راستى"ش بە "خەشەويستى" ئەنجام دەدرىت،  
كەچى دژايەتى تەنھا بەرامبەر وەخشىگەرى و دەمارگىرى دەيىت.

ئامانچىشى بەرز كەردەو ئالەي ئىسلامە.

ئەوێش هەبە کە پێژەری پەوشت و پەرسش و پەفتارە بەرزەکان لە شەرعدا لە سەدا نەو وەدوونێ و، پێژەری سیاسەتیش لە سەدا یەک تێپەر ناکات. دەبا کار بە دەستانمان بیری لێ بکەنەو.

ئێستاش ئامانجمان وروژاندنی شەوق و حەزی ناو وێژدانی هەمووانە لە پێشی پیشکەوتنەو بەرەو کەعبەى ئاكارە بەرز و بلندەکان. ئەمەش بە بزواندنی ئەو زنجیرە نوورانییە، چونکە پیشکەوتنی ماددى لەم سەردەمەدا هۆکارێکی گەلى مەزن و گەرنەگە بۆ بەرزکردنەوی وشەى "الله" و ئالای ئیسلام.

بەم جۆرە، من یەکیکم لە تاکەکانی ئەم کۆمەڵەیە و، هەوڵدەران بۆ شەکاندەنەوی ئالاکەى و، دەرخستنی ناوێکەى..

دەنا هەرگیز لەو جۆرە حیزب و کۆمەڵانەدا نیم کە دووبەرەکی و جیاوازی لە نێوان خەلکیدا دەنێنەو<sup>(۱)</sup>

(لە یەکەم پۆژەکانی لیکۆلینەو<sup>(۲)</sup> لێیان پرسیم، وەک لە کەسانی تریشیان پرسی: ئایا پەيوەندیت بە "یەکیتمى محەممەدى" یەوێ کردووە؟  
وتى:

بەلى، من بە سەر بەرزى و شانازى یەوێ بچو و کترینى ئەندامەکانیم. بەلام بەو پروەى کە خۆم دەیناسینم.

دەسا فەرموون کە سێکەم نیشان بەدەن - جگە لە مولحیدان - کە لە دەرەوێ ئەو یەکیتمى یەدا بێت؟

وا من ئەمڕۆ بەم جۆرەى خوارەو و تارە کەم بەلاو دەکەمەو، تاکو "مەشرووتیەت" لە چەپەل بوون پیاویزم و، "ئەهلى شەریعەت" یش لە ناو میدی پرگەر بکەم و، "پۆلەکانى ئەم چەرەخ" یش لە بەرچاوى پوانینی میژوودا لە ناتۆرەى شێتیی و نەزانی دەرباز بکەم و.. "پراستی" یش لە ناو گومان و دوو دلی یەکان دەربهینم<sup>(۳)</sup>.

(۱) داوهرى یەکان، پروانامەى هەردوو قوتابخانەى موسیبهت، ل: ۴۱۹-۴۲۰.

(۲) واتە لە دادگای عورفیی سەربازیدا. (وەرگیر)

(۳) داوهرى یەکان، پروانامەى هەردوو قوتابخانەى موسیبهت، ل: ۴۱۱.

(من له پیناوی دوو ئامانجی مه‌زن‌دا به‌ ئاشکرا بانگه‌یشتی خه‌ ئکیم بۆ ئهم "یه‌ کیتی محهمدی" یه‌ ده‌ کرد:

ئامانجی یه‌ که‌م: پاراستنی ئهو ناوه‌ له‌ وه‌ی که‌ بخریته‌ ناو سنوورینکه‌ وه‌ و تایه‌ت بکریت پینی، به‌ ئکو رایبگه‌یه‌ ئم که‌ سه‌رانه‌ری ئیمانداران ده‌ گریته‌ وه‌، تا‌کو جیاوازی و دوو به‌ره‌ کی‌ پروو نه‌دات و، شوبه‌ه و گومانه‌ کانیش پرووی تی نه‌ کات.

ئامانجی دووهم: بۆ ئهو ی بیئت به‌ به‌ره‌ستیک له‌ به‌رده‌م جیاپوونه‌ وه‌ و لیک‌تزازانی ئهو حیزب و ده‌سته‌ و تاقمانه‌ی که‌ هۆکاری پروودانی ئهم گرفته‌ مه‌زنه‌ بوون که‌ رابورد<sup>(۱)</sup>، ئه‌وه‌ش به‌ هه‌ولێ یه‌ که‌خستیان. که‌چی به‌ داخه‌ وه‌ کات یارمه‌تی نه‌داین و، لافاوه‌ که‌ هات منیشی له‌ گه‌ل خۆیدا رامالی!

پاشان من ده‌موت: گه‌ر ئاگرێک بکه‌ویته‌ وه‌، لانی که‌م هه‌ولێ کوژاندنه‌ وه‌ی به‌شیکی ده‌ده‌م، که‌چی ته‌نانه‌ت به‌رگ و پۆشا که‌ زانستی یه‌ که‌ی خۆیشم سووتا و، به‌ سوپاسه‌ وه‌ ئهو ناوبانگه‌ درۆینه‌یه‌م تیاچوو که‌ ناتوانم پارێزگاری لێ بکه‌م<sup>(۲)</sup>!

□ وتاری: به‌ره‌پرچدان وه‌ی گومانه‌ کان<sup>(۳)</sup>

لیزه‌دا ئهو نۆ دانه‌ گومانه‌ هه‌له‌یه‌ ده‌هینم که‌ دراونه‌ته‌ پال کۆمه‌لی "یه‌ کیتی محهمدی":

گومانی یه‌ که‌م:

باسکردنی بابته‌ی ئایینی له‌ ناوه‌نده‌ کاندای بۆ ئهم چه‌شنه‌ بارودۆخه‌ ناسکه‌ ناگونجیت. وه‌لام:

یه‌ که‌م: ئیمه‌ ئایینمان خۆش ده‌وێت و، هه‌ر له‌ به‌ر ئایینیش دنیا مان خۆش ده‌وێت (لا خیر فی دنیا بلا دین).

دووهم: ماده‌م له‌ سیسته‌می مه‌شرووتیه‌تدا میلیه‌ت فه‌رمانه‌ه‌وايه‌، ئه‌وا ده‌بی میلیه‌ت بوونی خۆی به‌رجه‌سته‌ بکات.

(۱) مه‌ه‌ست پروودای "۳۱" ی مارتە. (وه‌رگێڕ)

(۲) داوه‌ری یه‌کان، پڕوانامه‌ی هه‌ردوو قوتابخانه‌ی موسیبه‌ت، ل: ۴۲۲.

(۳) ئهم وتاره‌ له‌ دوو ژماره‌ (۹۰-۹۱) ی پڕۆنامه‌ی ئایینی (وولقان) له‌ به‌رواری ۳/۳۱ و ۱/۴/۱۹۰۹ زدا بڵاوکراوه‌ته‌وه‌. (وه‌رگێڕ)



میلله‌تی ئیمه‌ش هه‌ر ته‌نها موسلمانه. چونکه جگه له ئایینی ئیسلام هیچ په‌یوه‌ستنیکی راسته‌قینه و به‌هیز نی‌یه که (عه‌ره‌ب و تورک و کورد و ئه‌لبان و چه‌رکس و لاز) پینکه‌وه گری‌بدات.

ئاشکرایه که پشت‌گویی خستنیکی به‌کجار که‌می ئاین، بوو به‌هۆی قایم‌کردنی بناغه‌ی ده‌سته و تیره جیاجیاکان و پاشا‌گه‌ردانی و، زیندوو بوونه‌وی ده‌مار‌گیری جاهیلبی مردووی پیش سیازده‌سده و، سه‌ره‌لدانی ئاشووب و پشیوی. ئه‌وه‌بوو هه‌موو ئه‌مانه‌هاتنه‌دی و به‌چاوی خۆشمان بینیمانن.

گومان‌ی دوو‌هه‌م:

تایبه‌ت کردنی ئه‌م ناو‌نیشانه (واته‌یه‌کی‌تی محمه‌دی) ئه‌و که‌سانه‌ده‌خاته‌گومان و دوو‌دلی‌یه‌وه که‌په‌یوه‌ندیان پێوه‌نه‌کردوه.

وه‌لام:

پێشتر وه‌لام‌ی ئه‌مه‌م داوه‌ته‌وه. یان نه‌خویندراره‌ته‌وه، یاخود به‌هه‌له‌لینکدراره‌ته‌وه. بۆیه‌ناچارم دوو‌پاتی بکه‌مه‌وه و بلینم:

ئیمه‌کاتیک که‌ده‌لین: (یه‌کی‌تی محمه‌دی) که‌یه‌کی‌تی ئیسلامه، مه‌به‌ستمان ئه‌و یه‌کی‌تی‌یه‌جیگیر و دامه‌زراوه‌یه‌که‌چ له‌راستیدا هه‌یه‌و چ له‌دۆخی هه‌یز و توانا و لیهاتندایه‌له‌نیوان سه‌رجه‌می ئیمانداراندا و، هه‌رگیز مه‌به‌ست کۆمه‌له‌خه‌لکیک نی‌یه‌له‌ئسته‌مبول‌یان له‌ئنادۆلدا. چونکه‌یه‌که‌دلۆپ "ئاو" سیغه‌تی ئاوی له‌خۆ‌گرتوه. که‌واته‌که‌س له‌م یه‌کی‌تی‌یه‌به‌ده‌رنی‌یه‌و، ئه‌م ناو‌نیشانه‌ش تایبه‌ت نه‌کراوه‌به‌هیچ که‌سینکه‌وه.

پێناسه‌راسته‌قینه‌که‌ی ئه‌مه‌یه:

بناغه‌ی ئه‌م یه‌کی‌تی‌یه: له‌خۆ‌ره‌له‌اته‌وه‌بۆ خۆ‌رئاوا و له‌باشووره‌وه‌بۆ با‌کوور درێژه‌ی هه‌یه‌و..

مه‌لێنده‌که‌شی: هه‌ردوو جه‌ره‌می پێ‌ڕۆزه‌و..

لایه‌نی یه‌کبوونی: ته‌وحیدی خوای گه‌وره‌یه‌و..

سویند و په‌یمانی بریتی‌یه‌له: ئیمان و..

په‌پره و پرژگرمی ناوخوشتی: سونته‌تی پرۆزی پیغه‌مبه‌ره ﷺ و..

یاساکانی: فرمان و نه‌هی‌یه‌کانی شهرعه و..

شوینی کۆبوونه‌وه‌کانی: سهرجه‌م قوتابخانه و مزگه‌وت و ته‌کیه و خانه‌قاکانه و..

بلاو‌که‌روه هه‌میشه‌یه‌یه‌کانی بیر و بۆچوونه‌کانی ئەو کۆمه‌له: هه‌موو کتێبه

ئیسلامی‌یه‌کانه، که له پیشه‌نگیانه‌وه قورئانی پرۆز و ته‌فسیره‌کانیه‌تی (په‌یامه‌کانی نور

یه‌کیکن له‌و ته‌فسیرانه‌ له‌م پرۆزگاره‌ی خۆماندا) هه‌روه‌ها سهرجه‌می ئەو پرۆزنامه

ئایینی و خاوی‌نانه‌یه‌ که ئامانجیان به‌رز کردنه‌وه‌ی ئالای ئایینی ئیسلامه و..

شوینکه‌وت‌وانیشتی: هه‌موو ئیماندارانه و..

سه‌رۆکه‌که‌شی: فه‌خری عاله‌مه ﷺ.

ئێستا ئەو خاله‌ی مه‌به‌ستمانه: یی‌داربوونه‌وه‌ی ئیمانداران و پرۆشتنیانه به‌ره‌و ئیسلام.

دیاره‌کاره‌گه‌ریی رای گشتی ئینکاری ناکریت..

ئامانج و مه‌به‌ستی ئەم یه‌کیته‌یه: به‌رز کردنه‌وه‌ی ئالای ئیسلامه و..

رێبازیشی: جیهادی هه‌ره‌گه‌وره‌ی ده‌روون و، رێنمایی خه‌لکانی تهره و..

هیممه‌ت و لیبرانی ئەم کۆمه‌ل و ده‌سته‌پرۆزه به‌رێزه‌ی له‌ سه‌دا نه‌وه‌د و نۆ له‌ شتانی

غه‌یری سیاسه‌تدا وه‌ك: پاڤژ کردنی ره‌وشت و رێک‌کردنه‌وه‌ی ره‌فتاره‌کان و ئامانج و

فه‌زیله‌ته‌ ره‌واکانی هاوشیوه‌یاند، به‌کار ده‌بریت. چونکه‌ ئەو کۆمه‌لانه‌ی که بایه‌خ به‌م

شتانه‌ بدنه‌ زۆر ده‌گه‌من و که‌من، له‌ کاتیکدا که بوونیان زۆر گرنگه. ته‌نها یه‌که‌ له

سه‌دی ئامانجه‌کانی ئەو کۆمه‌له‌ په‌یوه‌ندیی به‌ سیاسه‌ته‌وه‌ هه‌یه، ئەویش رێنمایی کردنی

سیاسی‌یه‌کانه.

شمشیره‌کانیشی: به‌لگه‌ به‌هیز و گومان به‌ره‌کانه.

مه‌شره‌بی: خۆشه‌ویستی‌یه و په‌ره‌بێدانی ئەو خۆشه‌ویستی‌یه‌یه که له‌ناو تۆوی

برایه‌تی ئیمانداراندا هه‌یه، تاكو بییت به‌ دره‌ختیکێ تووبای به‌ فه‌ر و پرۆز.

گومان‌ی سنی‌هم:

ئەم کۆمه‌له‌یه‌ زیاد له‌وه‌ی که دووبه‌ره‌کی ده‌نیته‌وه و که‌سانی تر تووشی ناویمیدی

ده‌کات، چ سوودینکی هه‌یه؟

وێلام:

ئەمە دووبەرەکی نییە، یە کەرتە.. نائۆمیدی نییە، بەلکۆ ئۆمید بەخشینە.  
ئەو پراستی یە زۆر گەورەییە کە وەك گەنجینەییەکی ئالتوون وایە، بە دۆزینەوێ  
سوچنکی لە نیوێ گۆی زەویدا، وەك مەشخەلێك درەوشاوێتەو.  
هەر وەك دەریایەکی گەورە لە پیاڵە کدا جینی ناییتەو، "یە کیتی محەممەدی" ش نە لە  
بەرپۆ بەرایەتی پۆژنامە "وولقان" و نە لە ئەستەمبولیشدا قەتیس ناییت.  
بەلکۆ ئەو "یە کیتی محەممەدی" یە کە ئیستا بەشیک لە دۆخی "هیزە" وە پۆشتووتە  
دۆخی "کردار" - چەشنی لیدانی دکتۆرێك بە مەبەستی پشکین - بریتی یە لە  
وریاکردنەوێەك.

هەر وەها بزواندنێ ئەو زنجیرە درێژ و یەك لە دوا یە کە نوورانی یە کە  
مەلەندەکانی موسلمانان بە یە کەو و دەبەستیتەو، یێدار کردنەوێ هەموو ئەو  
موسلمانانە دەگەییەت کە پێیەو پەییەسن و، هاندانیانە - بە حەز و فەرمانیک  
ویژدانی - بۆ پیشکەوتنی ماددی و مەعنەوی کە لەم سەردەمەدا گەورەترین هۆکارن بۆ  
بەرزراگرتنی وشە "الله" (ئالای ئیسلام)..

چونکە پزگار بوون لە ئیستیداد، بە هاندەری حەز و شەوقی ویژدان دەیی..  
دەیینیت لە نیوان هەزار کەسدا تەنها یەك دانەیان پۆشنیرەو، لە ناخی ویژداندا  
هەست بەو حەز و شەوقە دەکات، جا ئەگەر بە هەستی ئایینی ییت، ئەوا لە پێی  
پیشکەوتندا تایبەتترین کەسی چینی تایبەتەندە و عوامترین کەسی ئاسایی، وە کۆ  
پۆشنیرە کە وان و، لەو هەستە ئایینی یەدا یە کسانن.

هەر وەها لەبەر ئەوێ ئیمە زانیاری گشتی و شارستانی تەواوەتیمان لە بەردەستدا  
نییە - کە هۆکاری پۆشنیر کردن - ئەوا دەیی ئایینی ئیسلام، کە پۆشنایی هەموو  
پرووناکی یە کانه، بکەینە مەشخەلێکی پرووناکی بەخش، تاکو ئاهەنگی پیشکەوتن  
نەشیوێت.

گومانی چوارەم:

ناموسلمانەکانی ناومان دەترسن، یاخود وړك دەگرن!

وه‌لام:

ورك گرتن پیشه‌یه کی منالانه و ناپاکانه‌یه.. ترسانیش نه‌زانی‌یه، یان خۆدانه له نه‌زانی..

به‌رزیی ئایینی ئیسلام و نه‌بوونی ئه‌و گرفته‌ش که ئه‌وان به‌گومان دروستی ده‌که‌ن، لیڤه‌دا وه‌ك خۆر ئاشکرایه. چونکه ناموسلمانان له سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا و له‌و کاته‌دا که نه‌زان و ناشارستانی بوون، به‌فه‌رمانی: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ هاورپی له‌گه‌ل سه‌رحه‌م ئایین و نه‌توهه جیاوازه‌کانی ناو شارستانی ئیسلامدا به‌پاریزراوی ماونه‌توهه. هه‌روه‌ها سه‌لامه‌تیی ناموسلمانان له ئاسووده‌یی ولاته‌دايه.

"به‌رده‌وامیی گیان" و "خالی پشت پی به‌ستن" و "را به‌ر"ی مه‌شرووتیه‌تیش ئایینی ئیسلامه، که شه‌ریعه‌ت و نه‌توه‌ایه‌تیمانه. که‌واته ناموسلمانان کان ناییت له‌م یه‌کیته‌یه به‌ترسن، به‌لکو ده‌ییت دلیان پی خۆش بی‌ت و به‌په‌روزی رایگیرن.

گومانی پینجه‌م:

له‌وانه‌یه بیانی‌یه‌کان له‌م یه‌کیته‌یه بیزار بین.

وه‌لام:

ئه‌و که‌سه‌ی که ئه‌م گریمانه داده‌نیت پی گومان که‌سینکی پی ئاگا و نه‌زانه، چونکه ئه‌و هه‌موو وتار و موخازه‌رانه‌ی که له‌کۆنفیرانسه‌کانیادا سه‌باره‌ت به‌گه‌وره‌یی و به‌رزیی ئیسلام له‌مه‌له‌به‌ندی ده‌مارگیری پایته‌خته‌کانی ئه‌واندا پینشکه‌ش ده‌کرین<sup>(۱)</sup>، ده‌ست به‌پرووی ئه‌م گریمانه‌وه‌ ده‌نیت.

پاشان دوژمنانی ئیمه ئه‌و بیانییانه‌نین، به‌لکو ئه‌و شته‌ی که ئیمه‌ی به‌ره‌و ئه‌م بارودۆخه‌ی ئیستامان دا به‌زاند و پی به‌رزکردنه‌وه‌ی ئالای ئیسلامی لی گرتین، ته‌نها سه‌رپینچی کردمانه له‌فه‌رمانه‌کانی "شه‌ریعه‌ت" که ئه‌ویش ئه‌نجامی "نه‌زانی"مانه‌و، هی "هه‌ژاری"یه‌که به‌ده‌په‌وشتی و به‌ده‌په‌فتاری له‌ئیمه‌دا به‌ره‌می هینا، و هۆکاری "دووبه‌ره‌کی"ی نیوانمانه که ئامانجه‌که‌سی‌یه‌کان و دوو‌پرووی له‌ئیمه‌دا هینایه‌ ده‌رخستن. که هیرشی ئه‌م یه‌کیته‌یه‌ی ئیمه‌ بۆ سه‌ر ئه‌م سنی دوژمنه‌ پی ویزدانه‌یه.

(۱) ئاماره‌یه بۆ وتار و پوونکردنه‌وه‌کانی بسمارک و میستر کارلایل و هاوشیوه‌کانیان. (دانهر)

نەزانی و بێ ئاگایی بیاڤی بە کانیڤ سەبارەت بە ئیسلام لە سەدەکانی ناوەرەستدا، ئەوا ئیسلام ھەرچەندە ناچار بوو دۆژمنایەتی نەزانی و وەحشیگەری بکات، کەچی پارێزگاری دادگەری و میانەپەویی لە گەڵ ئەواندا کردوو، ئەواتا لە میژووی ئیسلامدا شتانی وەك "دادگاكانی پشکین" نەبێراو. ئنجا لەبەر ئەوەی لەم سەردەمی شارستانی بەدا "بیاڤی بە کان" ھێز و شارستانی ڤان بەدەست ھینا، ئەوا دەمارگیری نەفرت لیکراویان لە لا نەما.

لە روانگە ئایینەو سەرکەوتن بەسەر کەسانی خاوەن شارستانییدا بە "قەناعەت" بێ کردن دەیت، نەك بە زۆرەملی.. ھەروەھا بە پێشاندانی ئیسلام لە پێش چاویاندا لە شیوەیەکی بەرز و خۆشەویستدا، ئەویش بە گۆڤراپەلێی جوان و پێکۆپێکی فەرمانەکان و پێش چاوی خستنی رەوشە بەرزەکان.

بەلام دۆژمنایەتی و بەکارھێنانی زەبر و زەنگ تەنھا بەرامبەر درپەندی وەحشیگەرەکانە.

گومانی شەشەم:

ھەندێ کەس دەڵێن: ھەڵبۆاردنی "پەپەرھەوی کردن لە سوننەتی خاوینی پیغەمبەر ﷺ" وەك ئامانجی "یە کیتی" یە کە، سنوورێك بۆ ئازادی دادەنێت و لە گەڵ خواستەکانی شارستانییدا ناگونجی.

وێلام:

یە کەم: ئیماندار لە ماف و زاتی خۆیدا ئازادە. چونکە ئەو کەسە بەندەیی خرای گەورەیی پەرەدگاری جیھانیانە، ھەرگیز نابێ زەلیلی بۆ ھیچ کەسێك بنوێت. بەو واتایە کە: ھەتا ئیمان دامەزراوتر بێت، ئازادی و سەر بەستی پێر بەھێز دەبێت.

ھەرچی ئازادی و سەر بەستی پەھایە، لە راستیدا بریتی یە لە وەحشیگەری پەھا، تەنانت "ئازەلێتی" یە. لە گۆشە پوانینی مرقایەتی یەو سنوور دانان بۆ ئازادی گەلێ پێویستە.

دووەم: ئەوانە کە وەکو منال حەزیان لە ھەوا و ھەوس و ئارەزووەکانە، خراپکاری یەکانی شارستانی بە چاکە دەزانن. لە کاتی کدا کە ھیچ چاکەیی

راسته‌قینه‌ی شارستانیتی نی‌یه له‌ئایینی ئیسلامدا چ به‌راشکاوی و چ به‌شیوه‌یه‌کی ناوه‌کی نه‌بیئت، یاخود روخسه‌تی پی نه‌درایئت، یان له‌وه‌ی ئیسلام جوانتر و باشر بیئت. سنی‌هم: هه‌ندی که‌سی هه‌رزه و بی ئامانج ده‌یانه‌وئ هه‌ر له‌زه‌لیلی و دیلیی ده‌روونی به‌دخوازا دا، بمینه‌وه و، ژیا نی ئازادانه و سه‌ره‌ستی یان پی خوش نی‌یه. به‌پوختی:

ئه‌و ئازادی‌یه‌ی که له‌بازنه‌ی شهرع به‌ده‌ره، له‌راستیدا بریتی‌یه له‌ئیس‌تیداد، یان دیل بوونه به‌ده‌ستی ده‌روونی به‌دخواز، یاخود درنده‌یی و ئازه‌لێتی‌یه. جا با ئه‌و مولحید و بی ئامانجانه‌ی که ئایینیان پشتگوێ خستوه، بزانی که هه‌رگیز به‌ئیلحاد و هه‌رزه‌یی ناتوانن له‌لای هیچ بیانی‌یه‌کی خاوه‌ن و یزدان خۆیان خۆشه‌ویست بکه‌ن، نه‌نانه‌ت هه‌ر ناشتوانن کارێک بکه‌ن له‌وان بچن! چونکه ئه‌و هه‌رزه و نه‌فامه‌ی که بی ئامانج و بی به‌رنامه‌یه و بی هیچ به‌رچاو پۆشنی‌یه‌که، له‌راستیدا کس خۆشی ناوئیت. ئه‌وه‌تا پۆشاکێک بۆ قه‌د و بالای ئافره‌ت بشیئت گه‌ر پیاو له‌به‌ری بکات ده‌بیته‌مایه‌ی سووکایه‌تی و گالته‌جاری!

گومانی حه‌وته‌م:

کۆمه‌له‌ی "یه‌کیتی ئیسلام" له‌راستیدا دووبه‌ره‌کی له‌نیوان سه‌ره‌جه‌می کۆمه‌له ئیسلامی‌یه‌کانی تر دا ده‌نێته‌وه و حه‌سوودی و نه‌فرین به‌ره‌م ده‌هێنێت.

وه‌لام:

یه‌که‌م: کاروباره‌ قیامه‌تی‌یه‌کان حه‌سوودی و پالپالین و موناقه‌شه‌یان تێدا نی‌یه. جا هه‌ر موناقه‌شه و ئیره‌یه‌که سه‌باره‌ت به‌و کۆمه‌لانه، وه‌کو ئه‌وه وایه که دوورپوویی و پیاکاری له‌خواپه‌رستیدا بکریت.

دووهمه‌م: ئێمه به‌دوو مه‌رج له‌گه‌ڵ ئه‌و کۆمه‌لانه‌دا یه‌که‌د گه‌ڕین و پیرۆزبایان لێ ده‌که‌ین که به‌هاندهری خۆشه‌ویستی ئایین و خزمه‌تکردنی پێکهاتوون:

مه‌رجی یه‌که‌م: پاراستنی ئاسایشی گشتیی ولات و سه‌ره‌ستی شهرعی.

مه‌رجی دووهمه‌م: گه‌ڕانه‌به‌ری رێبازی خۆشه‌ویستی له‌هه‌موو جموجوولێکدا و، هه‌ول نه‌دان بۆ له‌که‌دارکردنی کۆمه‌له‌کانی تر بۆ ئه‌وه‌ی به‌ها و به‌ره‌وی زیاتر به‌خۆی

بدات. خۆ ئەگەر هەلەیه کیش پێش چاو کەوت، بۆ مەبەستی چارەسەر کردنی بۆ لای موفتیی نەتووە و کۆمەڵەی زانایان بگەرێتووە.

سێ هەم: ئەو کۆمەڵەی کە ئامانجی بەرز کردنەوی ئالای ئیسلام بێت هەر گیز ناییت بە هۆکار و ئامراز بۆ هیچ چەشنە ئامانجێک، هەر چی یەک بێت..

خۆ ئەگەر دەست بە داوینی هەر ئامانجێکی ترهوه بگریت، ئەوا لەبەر ئەوەی دەبێ بە نیفاق و دووڕوویی، هەر گیز سەرکەوتن بە دەست ناهێنیت. کەواتە شان و شکۆی حەق بەرز و بلندە و لە پێناوی هیچ شتێکدا بەخت ناکریت. چونکە چۆن دەکرێ هیشووێ ئەستێرە ی کۆ (سورەیا) بکریت بە گسک؟ یان بە وینە ی هیشووی تر ی بخوری؟ ئەو کەسە ی دەیهوێت بە فووی دەم خۆری "حەقیقەت" بکۆژێتووە شیتیی خۆی دەر دەخات!

دەسا ئە ی رۆژنامە ئایینی یەکان!

ئامانجمان یە کگرتنی کۆمەڵە ئایینی یەکانە لە مەبەست و ئامانجەکاندا. چونکە یە کگرتن لە رێباز و مەشرەبەکاندا هەروەک لە توانادا نی یە، دروستیش نی یە، چونکە چاویلکەری رێی خۆی لەویدا دەکاتووە و والە مەرووف دەکات بلی: "من چیم لەم کارە داو؟ با یە کینکی تر ییری لێ بکاتووە".

گومان ی هەشتەم:

زۆربە ی ئەو کەسانە ی کە پەيوەندیان بە "یە کیتی یسلام" هە کردووە - چ لە راستیدا و چ لە ناوەرۆکدا - لە چینی عەوامن و، هەندیکیشیان نەناسراون. ئەمەش هۆکارێکە بۆ سەرھەڵدانی ئاشووب و دووبەرەکی.

و ئەلام:

پەيوەندی کردنی ئەوانە تەنھا لەبەر ئەوە یە کە لەم یە کیتی یەدا بوار بە جیاوازی و ئامانجە کەسی یەکان نەدریت. پاشان لەبەر ئەوە ی مەرووف لەم یە کیتی یەدا بانگەشە بۆ بەرز کردنەوی ئالای ئیسلام دەکات، ئەوا هەر کرداریک لەو پێناویدا ئەنجام بدات پاداشتی پەرستشی بۆ دەنووسریت. نایینی مزگەوت کە شوینی خواپەرستی یە پادشا و

سوالكەر بە بى ھىچ جىياوازى يەك تىايدا يە كسانن، تەنانەت يە كسانىي راستەقىنە دەستورنىكى جىبەجى كراو و، ئىمتىياز بۇ كەس نى يە، چونكە بەرئىزترىن كەس لاي خوا ئەو يە لە ھەموويان زياتر خواوەنى تەقوا يىت، خۇ ئەو كەسە ھەرە بە تەقوا يە برىتى يە لە مرقۇفى خۇنەويست.

جا لە سەر بناغەى ئەم ياسايە، ئەو كەسەى بە نىيازى خزمەتى ئايىن و بانگەواز بۇ قىامەت پەيوەندى بەم كۆمەلە ئايىنى و قىامەتى يەو دە كات، خۇى شەرەفمەندى و سەر بەرزى بەدەست دەھىنىت، دەنا ھىچ شەرەف و سەر بەرزى يەك بۇ ئەم يە كىتى يە زىياد ناكات، چونكە بە دلۆپىك ئاو ھىچ لە دەريا زىياد نايىت..

پاشان ھەرەك مرقۇف بە كەردنى گوناھى كەبىرە كافىر نايىت، دەر گاي پەشىمانى و تۆبەش ھەتا ھەلھاتنى خۇر لە خۇر ئاواو ھەر كراو تەو و، دەرياش بە لەونچىك ئاو پىس نايىت، بەلكو دەستە كە پاك دە كاتەو.

جا ئەو كەسەى پەيوەندى بەم غورنە بچو كەى "يە كىتى ئىسلامى" يەو دە كات، ئەو ەى لى دە گىرىت بە مەرج كە: شوپىن سوننەتى پىغەمبەر ﷺ بکەوئىت و، لە ژيانى خۇيدا زىندووى بکاتەو و، فرمانە كانى ئەو سوننەتە جىبەجى بکات و، لەو شتەنەش دوورە پەرزى بکات كە سوننەت نەھى لى كەردوون و، ئاسايش و سىستەمى ولات تىك نەدات.

جا ئەگەر كەسىكى نەناسراو بە نىيازى خراپ پەيوەندى بەم يە كىتى يەو بکات، ھەرچەندەش ھەول بەدات ناتوانىت ئەم راستى يە چەپەل بکات، تەنانەت گەر مرقۇف سەبارەت بە خۇى گوناھبارىش يىت، خۇ ئىمانە كەى پاك و خاوينە و، ئەو پەيوەندى يەش كە بە يە كىتى ئىسلامو پەيوەستى دە كات تەنھا "ئىمان" ە، نەك شتى تر.

ئىتر شىواندن و ناشىرىن كەردنى ئەم ئاوينشانە پاك و پىرۆزە بەم چەشنە پروپىانوو لاوازانە، تەنھا ئەنجامى بى ئاگايە لە مەزنى ئىسلام، جگە لەو ەى كە ئەو كەسەى بەھانە و پروپىانووى لەم جۆرە دەھىنىتەو دەرى دەخات كە لە ھەموو كەسىك گەوج و نەزانرە.



ئێمە بە ھەموو ھێزێکمانەووە پڕووبەپرووی ھەر ھەولێک دەووستین کە بیهوێت ناوبانگی باشی "یەکیی" یە کەمان بشیوینێت کە غوونە ی (یەکیی) یە، یان بە وینە ی کۆمەلە دنیا ییە کان توانجی تی بگریت. ئێمە ئەرپەری ئامادەباشیمان بۆ وەلامدانەووی ھەر پرسیار و ڕەخنە یە کە تێدا یە.

ئەو کۆمەلە ی کە پە یوہەندی م پێو کەردوو ئەم یەکیی یە ئیسلامی یە کە بە درێژی لێی دوام. ئەو تاشتی کە نی یە لەوانە ی کە بیانوو گران بە ئەندێشە ی ناپەرەوای خۆیان بیری لێ دەکەنەوہ. تاک تاکە کانی ئەم دەستە و کۆمەلە ئایینی یە ھەمیشە پێکەوہن، چ لە خۆرھەلات بن یان خۆرئاوا، چ لە باشوور بن یان باکوور.

گومان ی نۆھەم:

لە کاتی کدا کە کۆمەلە کانی تر "نەھنی پاراستن" ی تێدا یە، کەچی لە "یەکیی" محەممەدی "دا دەر خستنی نەھنی یە کان بە پێویست زانراوہ؟

وہلام:

ئایینی ئیسلام تاشکرایە.. خۆ ئەگەر ئەو ھیزی فراوانبوونە ی کە لە خۆ ی گرتووە، بەر تەسک بکری تەوہ، ئەوا بوومەلەرزە بە ھەموو "یون" ی دەخات..

ئەجا "شاردەنەوہ" ش لەبەر ئەو ی فیل و گومان لە گەل خۆیدا دەھینیت، ئەوا ئەو راستی یە کە لە فیل و گومان بەری یە، لە "پەنھانی" ش بێ باکە! فیلش - لە راستیدا - بریتی یە لە وازھێنان لە فیل!

"سەرپاستی" ئەم کۆمەلە یە، لە گەل کۆمەلە کانی دیکە دا بەراود ناکریت. چونکە ئەوان و تازە خەریکن بناغە دادەنن، کەچی ئەم لە کاتی کدا کە خۆ ی دامەزرێنەرە، لە ھەندێ گۆشە یەوہ خەریکە دەبریسکیتەوہ.

ھەر وەھا ئەم لە سەرەتای ئیسلامدا - کە ژمارە ی ھەلگرانی چل کەس بوو - نەشاررایەوہ، ئیستا چۆن دەشارریتەوہ کە ھەلگرانی سێ سەد ملیۆن کەسن؟

ھەر وەھا شتی کە "زیری" بیینی و پەسەندی بکات، "ھزر" یش سەرقال دەبێت پێیوہ و ملی بۆ ئەو ی دەکات.. "حەقیقەت" یش پەردە ی پەنھانی قبوول ناکات<sup>(۱)</sup>.

(۱) داوہری یە کان، وتاری شام، ل: ۵۴۷-۵۵۶.

## □ بیدار کردنه‌وی رۆژنامه‌وانان

(رۆژنامه‌کان له پێی دوو پێوه‌ری ناپه‌وا و بێ که‌لک و، به‌چه‌ند ب‌لاو کراوه‌یه‌کی سه‌ربه‌ری شکی‌ن، له‌رزه‌یان به‌ په‌وشته ئیسلامی‌یه‌کان خست، به‌ راده‌یه‌کی ئه‌وتۆ که‌ بیروپرای گشتی‌یان له‌ناو برد. بۆیه‌ منیش به‌ چه‌ند وتاریک پ‌ووبه‌پروویان بوومه‌وه که‌ له‌ رۆژنامه‌کاندا ب‌لاو کرانه‌وه و، پ‌یم وت‌ن:

ئه‌ی رۆژنامه‌ نووسه‌کان! ده‌بێ ئه‌دیبان پ‌ابه‌ند بن به‌ ئه‌ده‌به‌وه و، به‌و ئادابه‌ی شایانی ئیسلامه‌ په‌فتار بکه‌ن. هه‌روه‌ها ده‌بێ گ‌وفتاره‌کانیان له‌ سینه‌یه‌کی دوور له‌ لایه‌نگری ده‌رب‌ج‌یت و له‌ د‌ل و ده‌روونی‌که‌وه سه‌رچاوه‌ ب‌گر‌یت که‌ گ‌وزارشت له‌ پ‌رای گشتی خه‌لکی بکات و، سه‌رانسه‌ری نه‌ته‌وه له‌ وتاره‌کانیاندا ه‌اوپ‌را و هاوسۆزیان ب‌یت. هه‌روه‌ها ده‌بێ ئه‌و هه‌سته‌ ئایینی و نیازه‌ پاکه‌ی که‌ له‌ وێژدان و ناخیاندایه‌، به‌رنامه‌ی چاپه‌مه‌نی پ‌ێک ب‌خات..

که‌چی ئیوه به‌ پ‌ێوه‌ریکی ب‌ی که‌لک، واته‌: سه‌یرکردنی لاد‌ی به‌ چاوی ئه‌سته‌مبوول و ئه‌سته‌مبوولیش به‌ چاوی ئه‌وروپا، پ‌رای گشتی و بیروپرای باوی ناو کۆمه‌لتان خستوه‌ته‌ ناو زه‌لکاویکی بۆگه‌نه‌وه. به‌م کاره‌شتان ده‌ماری ئامان‌جه‌ که‌سی‌یه‌کان و، سه‌روده‌ خۆیه‌کان و، چه‌زی تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌تان له‌و خه‌لکه‌دا ب‌یدار کردوه‌ته‌وه..

"فه‌لسه‌فه‌ی سه‌روشتی" به‌گ‌وێی مندائیکدا نادر‌یت که‌ ه‌یشتا نه‌پ‌وشتوه‌ته‌ قوتابخانه‌! جا هه‌روه‌ک پ‌وشاکی ئافره‌تان شایانی پ‌یاو نی‌یه‌، به‌ هه‌مان جۆر ناب‌ی هه‌ست و نه‌سته ئه‌وروپایه‌یه‌کان له‌ ئه‌سته‌مبوولدا پ‌یاده‌ بک‌ر‌ین. چونکه‌ جیاوازیی نه‌ته‌وه و شوێنه‌کان وه‌کو جیاوازیی کات و سه‌رده‌مه‌کان وایه‌؛ پ‌وشاکی ئه‌م بۆ ئه‌و ناب‌یت. واته‌ شوپ‌شی فه‌ره‌نسی ناگ‌ون‌ج‌ی بک‌ر‌یت به‌ ده‌ستوور بۆ ئی‌مه. هه‌له‌ له‌وه‌دایه‌ که‌ تیزره‌کان جیه‌ج‌ی بک‌ر‌ین و، ئاو‌ر له‌ داخوازی‌یه‌کانی رۆژگار و سه‌رده‌م نه‌در‌یت‌ه‌وه<sup>(۱)</sup>.

(به‌پ‌ێی زانیاری‌یه‌کانم "ئه‌دیبه‌کان" به‌ ئه‌ده‌بن و په‌روه‌رده‌ی بیری خه‌لکی ده‌که‌ن! که‌چی ده‌بینم هه‌ند‌ی له‌ ئه‌دیبه‌کان له‌ ئه‌ده‌ب ب‌ی به‌شن و له‌ رۆژنامه‌کاندا دوو‌پ‌رووی ب‌لاو ده‌که‌نه‌وه..

(۱) داوه‌ری‌یه‌کان، پ‌روانه‌می هه‌ردوو قوتابخانه‌ی موسیبه‌ت، ل: ۴۱۷-۴۱۸.

جا ئە گەر "ئەدەب" بریتی بێت لەمە و، بیر و پرا گشتی یەکان تا ئەم رادەیە تێکەڵ و پێکەڵ بن، ئەوا ئێوە بە شایەت بن کە وازم لەم ئەدەبە هیناوە و تیایدا بە شدار نیم. بەتکو دەچم لە سەر لوتکەی چیا بەرزەکانی کوردستان، لە سەر دوندی چیا "باشید" لە بریی خوێندنەوەی ئەو پڕۆژنامانە، تەن و قەبارەکانی ئاسمان و تابلۆ پەنگین و پرووناکەکانی دەخوێنمەوە<sup>(۱)</sup>.

(من پەرخنە لە بناغەی ئەو بیروبۆچوونانەی پڕۆژنامەکان دەگرم کە لە ناوەراستی مانگی نیسان بە دواوە سەری هەلدا.

چونکە ئەوان دەلاقە و پاساویکیان بۆ پەرخسا بۆ لە دەستدانی سەر بەرزێ و کەرەمەت و بنەمای گوێزپارێشی سەربازی، کە چەند شتیکن لە "ژیان" بە نەرخەن، تەنانت ژیانیان لە پێناویدا بەخت دەکەیت. ئەوەش لە پێناوی چەند کرداریکی ناپەرە و نەزمی ئەوتۆدا کە لای کەسانی خاوەن وێژدان ئەو کردارانە بە "خزمەتکاری خودی ژیان" دادەنرێن.

ئەجائێب "شەریعت"ە ی کە هەموو راستی و حال و بارودۆخەکان بە لایدا کێش دەبن و پەییوەستن پێوەی، ئەوان لەو گومانە هەلەیدا بوون کە شوێنکەوتە ی دەستەلاتدارانە و، جلەوی بە دەست خەلافەتەوێ، یان ئامرازێ دەستی هەر سیاسەتیکێ ترە..

بەم باوەڕەشیان وایان پیشان دا کە خۆری درەخشان شوێنکەوتە ی ئەستێرە ی کێ گێراوی پڕۆچووی پڕوکاوێ بێت. بەمەش ناپەرە وایان کرد.

وا من بە هەموو هیژیکم دەلێم:

بە پێشکەوتنی ئەم ئیسلامە نەبێت کە ئایین و نەتەرمانە، هیچ پێشکەوتنێک بە خۆمانەو نایین و.. بە دەرکەوتنی راستی یەکانی شەریعتیش نەبێت، هیچ بەرزبوونەوێ بە دەست ناهێنین. دەنا هەر کاریکی پێچەوانە ی ئەمە واتای ئەو پەندەمان تێدا بەرجەستە دەکات کە دەلێت: "أضاع المشیتین"<sup>(۲)</sup>.

(۱) داوێری یەکان، پروانامە ی هەردوو قوتابخانە ی موسیبت، ل: ۴۴۶.

(۲) پەندێکی عەرەبی. لە واتای ئەو پەندە کوردی بەدایە کە دەلێت: (بوو بە کوردە کێ لە هەردوو جەژن بوو)! واتە هەردووکیان لە کێس دەچێت. (وەرگێڕ)

به‌ئێ، ده‌بی هه‌ست به‌ شه‌ره‌ف و سه‌ره‌زی نه‌مه‌وه، پاداشتی دواپۆژ و، کاروبار و به‌هاکانی کۆمه‌ل و، په‌رۆشیی ئیسلامی و، خۆشه‌ویستی نیشتمان و ئایین بکه‌ین. چونکه‌ له‌ دووچه‌ندانه‌کاندا هێزیکێ گه‌وره‌ی له‌بن نه‌هاتوو هه‌یه<sup>(۱)</sup>.

□ وتاری: بژی شه‌ریعه‌تی ئه‌حمه‌دی<sup>(۲)</sup>

(شه‌ریعه‌تی خاویڤ هه‌تا هه‌تایه‌ ده‌مێنێته‌وه، چونکه‌ له‌ گوشتاری ئه‌زه‌لی یه‌وه‌ هاتوو. رزگار بوونیش له‌ خۆسه‌پاندنی ده‌روونی به‌دخواز ته‌نها به‌ پشت به‌ستن به‌ ئیسلام و ده‌ست گرتن ده‌ییت به‌ په‌تی مه‌حکمه‌ و توندوتۆلی ئه‌و [واته‌ قورئانی پیرۆز].

به‌ده‌سته‌ینانی سووده‌کانی سه‌ره‌ستی راسه‌قه‌ینه، به‌ جۆریکی ته‌واوه‌تی، په‌یوه‌سته‌ به‌ سه‌رچاوه‌ گرتنی هه‌موو هه‌لسوکه‌وتیک له‌ "ئیمان" هه‌. چونکه‌ هه‌ر که‌سیک خوازیاری به‌ندایه‌تی پوخت و خاویڤ ییت بۆ په‌روه‌رگاری جیهانیان، نابێ له‌ لای خه‌لکی خۆی زه‌لیل بکات و بییت به‌ به‌نده‌ی کۆیله‌کان.

ئنجا ماده‌م هه‌موو مرۆفیک له‌ناو مۆلک و جیهانی خۆیدا سه‌ره‌رشتیاری ئه‌و جیهانه‌یه، ئه‌وا جیهادی گه‌وره‌ی له‌و جیهانه‌ بچکۆله‌یدا له‌ ئه‌ستۆدایه‌ و، ده‌بی په‌وشت و په‌فتاره‌ شیرینه‌کانی پێغه‌مبه‌ری خۆشه‌ویست ﷺ له‌ خۆیدا به‌ییته‌ دی و سوننه‌ته‌ خاویڤه‌ که‌ی ئه‌و زیندوو بکاته‌وه.

ئهی کاربه‌ده‌ستان!

ئه‌گه‌ر ده‌تانه‌وی له‌ کاروبارتاندا سه‌رکه‌وتوو بن، ئه‌وا به‌ یه‌ که‌خستنی کاره‌کانتان له‌ گه‌ل یاسا گه‌ردوونی یه‌کانی خوای گه‌وره‌دا، ئه‌و سه‌رکه‌وتنه‌ به‌ده‌ست ده‌یئن. ده‌نا له‌ هه‌ر کارێکی پێچه‌وانه‌ی ئه‌مه‌دا جگه‌ له‌ به‌زین و شکست هێنان دروینه‌ی هیه‌چ به‌ره‌مێکی تر ناکه‌ن..

چونکه‌ سه‌ره‌له‌دانێ پێغه‌مبه‌ران - دروودیان له‌ سه‌ر ییت - به‌ گشتی له‌ ولاته‌کانی ئیسلام و قه‌له‌مه‌ره‌وی عوسمانیدا هێما و ئاماژه‌یه‌کی قه‌ده‌ری خوای گه‌وره‌یه‌ بۆ ئه‌وه‌ی

(۱) داوه‌ری یه‌کان، بڕوانامه‌ی هه‌ردوو قوتابخانه‌ی موسیبه‌ت، ل: ۴۳۸-۴۳۹.

(۲) ئه‌م وتاره‌ له‌ ژماره‌ (۷۷) ی پۆژنامه‌ی ئایینی (وولقان) له‌ به‌رواری ۱۸/۳/۹۰۹ زدا بڵاو کراوه‌ته‌وه.

کە تەنھا ئاین پۆلە کانی ئەم وڵاتە بەرەو پیش دەبات و، گولزارە کانی کێلگە ی ئاسیا و ئەفریقا و بیستەنە کانی نیوێ ئەوروپاش بە نووری ئیسلام دەپشکوێن.  
باش بزائن کە:

هەر گیز ئاین لە پیناوی بە دەستەینانی دنیا دا بەخت ناکرێت.  
جاران بابەتە کانی شەریعت دەدران بە بەرتیل لە پیناوی هێشتەو و پارێزگاری کردنی ئیستیدادی لە ناوچو دا.  
فەرموون پیشام بەدەن جگە لە زیان و ناو میدی چی یان دروینە کرد لە بەختکردن و واز لە هینانی بابەتە کانی ئاین دا؟  
پێکان و زامدار کردنی جەرگ و دلی نەتەو هە لاوازی ئاینە و، هەر گیز نیعمەتی تەندروستی بە دەست ناهینرێت گەر هیز و گور و تین بە ئاین نەدریتەو.  
مەشرەبی ئیمە: خۆشویستنی خۆشەوێستی و، رەقە بەرایەتی دوژمنایەتی یە.  
واتە پشت گرتنی سەربازە کانی خۆشەوێستی یە لە نیوان موسلماناندا و، پەرتە وازە کردنی سوپای دوژمنایەتی یە لە نیوانیاندا.  
رێبازمان: پابەندبوونە بە رەوشە محەممەدی یە کان ﷺ و، زیندوو کردنەوێ سوننەتی خاوینی ئەو.

رەبەرمان لە ژیاندا: شەریعتی خاوینە.  
شمشیرمان: بەلگە گومان بڕەکانە.  
ئامانجمان: بەرز کردنەوێ ئالای ئاینی ئیسلامە.  
هەموو ئیماندارێک لە واتا و ناوەرۆکدا پەیوەندیی بە کۆمەلە کەمانەو کەردووە.  
شیوێ ئەم پەیوەندی کردنەش بپاری یە کجاری و بێ گومانەتی بۆ زیندوو کردنەوێ سوننەتی خاوینی پێغمەبەر ﷺ لە جیهانە تایبەتی یە کە خۆیدا.  
ئنجای ئیمە بە ناوی شەریعتەو داوا لە هەموو رەبەرمان (لە زانیان و شێخان و قوتابیانی هەموو زانستەکان) دەکەین کە پیش هەموو خەڵکانی تر یە کبگرن<sup>(۱)</sup>.

□ پرووداوی (٣١)ی مارت (١٣/٤/١٩٠٩ز)<sup>(١)</sup>

(بۆ ماوه‌ی چهند خوله‌كیك ئه‌و جموجووله‌ ترسناكه‌م له‌ دووره‌وه‌ بینسی كه‌ له‌ (٣١) ی مارت) دا پرووی دا..

گه‌لنی داواكاریم به‌ر گوی كه‌وت، به‌لام هه‌روه‌ك ئه‌ گهر چه‌وت په‌نگ له‌ بازنه‌یه‌ كدا به‌ خیرایی بخولینرینه‌وه‌ ته‌نھا په‌نگی سه‌ی ده‌رده‌ كه‌ویت، به‌ هه‌مان جوړ له‌ نیوان ئه‌و داواكار یانه‌دا ته‌نھا وشه‌ی "شه‌ریعه‌ت" ده‌ر كه‌وت، كه‌ ئه‌ویش پێژه‌ی خراپیی ئه‌و داواكار یه‌ جوړاو جوړانه‌ له‌ هه‌زاره‌وه‌ ده‌هینتیه‌ خواره‌وه‌ بۆیه‌ك و، عه‌وامی خه‌لكی له‌ نانه‌وه‌ی ئازاوه‌ و پشیموی ده‌پاریزیت و، به‌ شیوه‌یه‌كی ده‌راسا سیاسه‌ت له‌وه‌ پزگار ده‌كات كه‌ بكه‌یت به‌ گه‌مه‌ی ده‌ستی تاكه‌ كه‌سه‌كان.

پاشان هه‌ستم كرد پرووداوه‌ كه‌ به‌خرایی ده‌شكینه‌وه‌، چونكه‌ گوێپه‌یه‌تی شیواوه‌ و ئامۆژگاری بی سووده‌. ده‌نا هه‌لمه‌تم ده‌برد بۆ كوژاندنه‌وه‌ی ئه‌و ئاگره‌، وه‌ك ئه‌وه‌ی كه‌ ئاگره‌كانی ترم ده‌كوژاندنه‌وه‌. به‌لام كه‌ سه‌رنجیم دا زۆرینه‌ی خه‌لكه‌ كه‌ له‌ توێژی عه‌وام بوون و، كورده‌كانیشمان كه‌سانیک یی ئاگا و ساویلکه‌ن و، منیش به‌ پروه‌ته‌ی ناوبانگی درۆینه‌وه‌ ده‌رده‌كه‌وم..

(١) پرووداوی ٣١/مارت/١٣٢٥ (به‌تقویمی پۆمی) بریتی به‌ له‌ هه‌لگه‌په‌انه‌وه‌یه‌کی سه‌ربازی و ملنه‌دانی سه‌ربازه‌كان بۆ فه‌رمانی فه‌رمانه‌كانیان. ئه‌م پرووداوه‌یه‌كه‌م جار له‌ سه‌ربازگی "تاش قشله‌"ی ئه‌سته‌مبول سه‌ری هه‌لدا، پاشان سه‌ربازگه‌كانی نری شاری گرتنه‌وه‌ و، ئنجا سه‌ربازه‌ هه‌لگه‌په‌اره‌كان پێژانه‌ ناو شه‌قامه‌كان و هه‌ندێ وه‌زیر و په‌رله‌مانتار و ئه‌فسه‌ریان كوشت. خۆ ئه‌گه‌ر ئه‌و وتاره‌یه‌ی "مامۆستا نوورسی" نه‌بوايه‌ كه‌ ده‌پۆشت له‌ناو سه‌ربازگه‌كانیاندا ئاراسته‌ی ده‌کردن، له‌وانه‌بوو گه‌لنی ئاكامی ناهه‌موارتر له‌و هه‌لگه‌په‌انه‌وه‌ سه‌ربازی به‌ بکه‌وتایه‌ته‌وه‌، به‌لام وتاره‌كانی مامۆستا هۆکاریکی گرنه‌گ بوون له‌ هیندی كردنه‌وه‌ی سه‌ربازه‌ هه‌لگه‌په‌اره‌كاندا. ئه‌م پرووداوه‌ش له‌ پۆژی ١٣/نيسان/١٩٠٩زدا ده‌ستی پێ كرد، واته‌ دواي پاره‌یاندنی مه‌شروویتی (پۆلمی په‌رله‌مانی)ی دووه‌م و هاتنه‌سه‌رحوكمی كۆمه‌له‌ی ئیتیحاد و ته‌ره‌قی. ئنجا سولتان عه‌بدولحه‌مید تاوانبار كرا به‌ سازدانی پرووداوه‌كه‌ و، كۆمه‌له‌ی ناوبراو كۆمه‌کی سه‌ربازی له‌ شاری سه‌لانیكه‌وه‌ - كه‌ بنكه‌ی سه‌ره‌کی یانی لێ بوو - هینایه‌ ناو شاری ئه‌سته‌مبول. دواپه‌دواي گه‌یشتنی هیزه‌ سه‌ربازی به‌كه‌ش په‌كسه‌ر باری نااسایی له‌ شاردا پاره‌گه‌په‌نا و، هه‌لگه‌په‌انه‌وه‌ كه‌ سه‌ركوت كرا و، دادگای سه‌ربازی پێكه‌ینرا و، گه‌لنی كه‌سی پێ له‌ سیداره‌ درا. ئنجا كۆمه‌له‌ی ئیتیحاد و ته‌ره‌قی ئه‌م پرووداوه‌ی قۆزته‌وه‌ و له‌ ٢٧/نيسان/١٩٠٩زدا سولتان عه‌بدولحه‌میدی له‌ سه‌ر كورسیی خه‌لافه‌ت و پادشایی لا برد. به‌م جزره‌ و له‌ ماوه‌یه‌کی كورتدا ده‌ركه‌وت كه‌ پرووداوه‌كه‌ هه‌ر له‌ بناغه‌دا بۆ ئه‌و ده‌ره‌نجامه‌ ساز كرابو!

بۆیه دواى سنى خولهك كشامه وه و، رۆشتم بۆ "مهقرى كۆى"<sup>(۱)</sup> تاكونه هيلم  
هاوه لایم خۆيانى تيوه بگليئن و، هەر كه سينكم يىنى ئامۆزگاريم كرد خۆى دوور  
بگريئت.

خۆ ئه گهر هيندهى گهر ديلهيهك خۆم تيوه بگلاندايه ئهوا به جوانى دهرده كه وتم،  
چونكه بهرگ و پۆشاكه كه م دهرم ده خات و ناوبانگه كه شىم له ناوخه لكدا بلاره،  
به هۆيه وه دهرده كه وتم. دوور نه بوو كه بوونى خۆم به وه دهر بخستايه - ته نانه ت گهر به  
ته نيا خۆيشم بوو مایه - بهر هه لستى سوپای بزووتنه كه م تا "ته ياستافانووس"<sup>(۲)</sup> بكردايه،  
پاشان به مردنيكى شهر فمه ندى و مهردانه بمردمايه. ئه و كاتهش خۆهولقورتاندم شتيكى  
به لگه نه ويست ده بوو، بى ئه وهى پيوست به ليكۆلينه وه بكات!

له رۆزى دووه مدا پرسيارم له سهربازه گوپرايه ته كان كرد، كه گرني ژيانى ئيمه  
ده نوين، وتيان: ئه فسه ره كان پۆشاكي سهربازيان پۆشيبوو. كه واته "گوپرايه ئى" زۆر  
نه شيواوه.

پاشان پرسيم:

چهند ئه فسه ر پيكراون؟

خه له تاندميان و، وتيان:

ته نيا چوار، ئه وان ههش له خۆ سه پينه كان بوون، دواتر ئادايى شهر يعهت و سزاكانى  
جيبه جى ده كرين.

پاشان ده ستم دايه رۆژنامه كان، بينيم كه ئه وان ههش رووداوه كه به بزووتنه وهيه كى  
رهوا ده بين و، له سه ره ئه و شيويه وينه كهى ده كيئن. ئيتر له پرويه كه وه دلخۆش بووم،  
چونكه پيرۆز ترين ئامانجى من جيبه جى كردنى تهواوه تيبى فهرمانه كانى شهرعه.

به لام له لايه كى تر وه گه لى ئاوميد بووم و، به تيكچرونى گوپرايه ئى سهربازى  
ئازارم پى گه يشت. بۆيه به زمانى رۆژنامه كان گوftarم ئاراسته ي سهربازه كان كرد و،  
پىم وتن:

(۱) له چاپى كى تردا: "باقر كۆى". يه كيكه له گه ره كه كانى "له ستم بوول". (وه رگير)  
(۲) ناوچه يه كه بووه له كه نارى "له ستم بوول". ئيستا به شينكيه تى و پى ده لىن: "يه شيل كۆى".

ئە‌ی سەربازە‌کان!

ئە‌گەر ئە‌فسەرە‌کان بە‌یەک دانە گوناھ ستم لە‌ خۆیان بکەن، ئێ‌وه بە‌هە‌لگە‌رانه‌وه و سە‌رینچیتان لە‌ فەرمانە‌کان، ستم لە‌ مافی سێ‌ ملیۆن هاوولاتی دە‌وله‌تی عوسمانی و سێ‌ سە‌د ملیۆن موسلمان دە‌کەن، چونکە‌ شە‌ره‌ف و بە‌خته‌وه‌ری و ئالای بە‌کیتی هاوولاتیانی عوسمانی و سەرجه‌می موسلمانان لە‌ پرووێ‌ه‌که‌وه بە‌نده بە‌گوێ‌رایه‌لێ‌تانه‌وه بۆ فەرمانە‌کان.

پاشان داواکاری ئێ‌وه جێ‌به‌جێ‌ کردنی شە‌ریعه‌ته، که‌چی بە‌م سە‌رینچی‌یه‌تان کارێ‌کی پێ‌چه‌وانه‌ی خواستی شە‌ریعت ئە‌نجام ده‌ده‌ن.

ئافە‌رین و پێ‌رۆزباییم بۆ بزوتنه‌وه‌که‌یان و ئازایه‌تی‌یه‌که‌یان دە‌ربە‌ری، چونکە‌ پۆ‌ژنامه‌کان - که‌ زمانێ‌کی درۆزنی‌ رای‌ گشتین - بزوتنه‌وه‌که‌ی ئە‌وانی بە‌ "په‌وا" پێ‌شان دا.

جا به‌پێ‌ی ئە‌و هە‌ڵسه‌نگاندنە‌ی ئە‌وان، توانیم کاریگە‌ری ئامۆ‌ژگاری‌یه‌کانم لە‌واندا به‌جێ‌ به‌ی‌ئلم و، تا‌را ده‌یه‌ک هە‌لگە‌رانه‌وه و سە‌رینچی‌یه‌که‌ی ئە‌وان هینور بکه‌مه‌وه، ده‌نا کاره‌که‌ ئاسان نه‌ده‌بوو<sup>(١)</sup>.

به‌لام (به‌ داخه‌وه، ئە‌و که‌سانه‌ی که‌ زیاده‌په‌وی‌یان پێ‌ی خۆشه، له‌م پرو‌وداوه‌دا به‌ربه‌ستێ‌کی قایمیان له‌ به‌رده‌م‌حه‌ز و ئاره‌زووه‌کانی ئە‌م نه‌ته‌وه‌یه‌دا دانا که‌ تاسه‌مه‌نده‌ بۆ ئە‌و مه‌شرووتیه‌ته‌ په‌وایه‌ی به‌خته‌وه‌ری ئێ‌مه‌ی له‌خۆ گرتوه‌وه، سە‌رچاوه‌ی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی‌مانه‌.. ئە‌م نه‌ته‌وه‌یه‌ی که‌ تینووی ئە‌و چه‌شنه‌ زانستانیه‌ و ئە‌و زانستانه‌ش که‌ له‌گه‌ڵ ئیسلامدا ته‌با و گونجاون.

به‌لێ، ئە‌و زیاده‌په‌وانه‌ به‌ربه‌ستێ‌کی قایمیان له‌ به‌رده‌م ئا‌وا ته‌کانی ئە‌م نه‌ته‌وه‌یه‌دا دانا، به‌وه‌ی که‌ ئامانجی که‌سی و ئازاوه‌کانیان خسته‌ ناو مه‌شرووتیه‌ته‌وه. جگه‌ له‌ کرداره‌ ئیله‌حادی‌یه‌کانی پۆ‌شنیران و بایه‌خ نه‌دانیان به‌ ئاین<sup>(٢)</sup>.

(له‌ پرو‌ودای "٣١ی مارت" دا به‌ چاوی خۆم حاله‌تی‌کی نزیک له‌مهم بی‌نی:

(١) داوه‌ری‌یه‌کان، پ‌روانامه‌ی هە‌ردوو قوتابخانه‌ی موسیبه‌ت، ل: ٤٢٢-٤٢٥.

(٢) داوه‌ری‌یه‌کان، پ‌روانامه‌ی هە‌ردوو قوتابخانه‌ی موسیبه‌ت، ل: ٤٣٠-٤٣١.



ئه‌وه‌بوو کاتێ ئه‌و که‌سه‌هیممه‌ت به‌رزانه‌ی که‌ گیانی خۆیان پێشکەش به‌ ئیسلام ده‌که‌ن، بانگه‌شه‌یان بۆ مه‌شرووتیه‌ت کرد و، ئه‌وانه‌ی که‌ له‌و باوه‌رده‌دا بوون نیعمه‌تی مه‌شرووتیه‌ت ئه‌وه‌په‌ری ئاوات و کاکله‌ی ژیانه‌ و، به‌ چوست و چالاکی بۆ جێبه‌جێ کردنی لق و په‌له‌کانی لیبران به‌ینی شه‌ریعه‌ت و، به‌رپرسانی ده‌وله‌تیاں پێنمایی ده‌کرد تا کو له‌ نویژی دادگه‌ریدا پروو له‌ قیله‌ بکه‌ن و، داواکاری ئه‌وه‌ بوون که‌ به‌ هیزی مه‌شرووتیه‌ت ناوی خاوینی "شه‌ریعه‌ت" به‌رز رابگیریت و، به‌ هیزی شه‌ریعه‌تیش "مه‌شرووتیه‌ت" بێنێته‌وه‌ و، هه‌موو خراپکاری به‌کانی پێشوویان خسته‌ ئه‌ستۆی گوێ نه‌دان به‌ شه‌ریعه‌ت..

هه‌ر هینده‌ی ئه‌و که‌سه‌نه‌نگی ئه‌م بانگه‌شه‌یان به‌رز کرده‌وه‌ و هه‌ندێ کاروباری لاوه‌ کیشیان جێبه‌جێ کرد، چه‌ند که‌سێکیان لێ په‌یدا بوو له‌وانه‌ی که‌ راست و چه‌پی خۆیان له‌ یه‌ک جیا ناکه‌نه‌وه‌ و، له‌و گومانده‌دا بوون که‌ - حاشا وانیه‌ - شه‌ریعه‌ت پشته‌ ئیستیداد ده‌گریت. ئیتر وه‌کو تووتی لاسایی ئه‌وانیاں کرده‌وه‌ و وتیان:

"ئیمه‌ داواکاری شه‌ریعه‌تین!"

ئه‌وه‌بوو ئامانجه‌ که‌ به‌م جوژه‌ له‌و ناوه‌دا ون بوو، ته‌نانه‌ت وای لێ هات که‌ مه‌به‌سته‌ راسته‌قینه‌ که‌ نه‌ده‌زانرا و، بارودۆخه‌ که‌ گه‌یشه‌ ئه‌وه‌ی که‌ بینیان. ئاشکرایه‌ که‌ پێشتر پلانه‌کان ساز کرابوون و دارپۆزراوون!

کاتێ کار گه‌یشه‌ ئه‌وه‌، هه‌ندێ له‌وانه‌ی که‌ به‌ درۆ ده‌سامکی په‌روشی و غیره‌تیاں پۆشیوه‌، هێرشیاں کرده‌ سه‌ر ئه‌و ناوه‌ به‌رز و پێرۆزه‌ و، په‌خه‌ و ته‌نانه‌ت ده‌ستدریژیان ئاراسته‌ کرد.

جا ئه‌مه‌ی سه‌ره‌وه‌ خالێکی په‌شی شایانی په‌ند لێ وه‌رگرته‌<sup>(۱)</sup>

(ئه‌و تۆفانه‌ ترسناک و زریانه‌ سووتینه‌ره‌ی که‌ ناوی پرووداوی "۳۱ی مارت"ی لێ نه‌راوه‌، له‌ ژێر کاریگه‌ری چه‌ند هۆکاریکی ئاساییدا توانا و لیبه‌اته‌تیکی سروشتیی ئه‌وتۆی ئاماده‌ کرد که‌ ناوی ئه‌و "شه‌ریعه‌ت"ه‌ی هه‌میشه‌ موعجیزه‌ی خۆی ده‌رده‌خات،

له لایه‌ن خوای گه‌وره‌وه، به‌سه‌ر زمانی هه‌لسوورپنه‌رانی ئه‌و پرووداوه‌دا هینا، هه‌رچه‌نده‌ش ئاکامه‌که‌ی پشیوی و ئالۆزی بوو.

جا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ناوی "شه‌ریعت" ئه‌و تۆفانه‌ی به‌و ئاراسته‌یه‌دا برد که به‌بێ وه‌ی تپه‌ر بپیت، ئه‌وا ئه‌م ناوه‌ له‌ به‌رده‌م خوای گه‌وره‌دا هه‌موو ئه‌و پۆژنامه‌نه‌ تاوانبار ده‌کات که له‌ ناوه‌راستی مانگی نیسان به‌ولاوه‌ زمانی به‌دیان درێژ کرد.

خۆ ئه‌گه‌ر ئه‌م جه‌وت هۆکار و بارودۆخه‌ی خواره‌وه‌ په‌چاو بکړین که ئه‌و پرووداوه‌یان هینایه‌ گۆرځ، ئه‌وا "راستی" به‌ پروونی ده‌رده‌که‌ویت:

۱ - له‌ سه‌دا نه‌وه‌دی ئه‌م بزوتنه‌وه‌یه‌ له‌ دژی ئیتیحاد و ته‌ره‌قی و دیکتاتۆریه‌تیان ئاراسته‌ کرابوو.

۲ - هه‌روه‌ها ئامانجیککی تری: گۆرینی ئه‌و وه‌زیرانه‌ بوو که مایه‌ی قسه‌ له‌سه‌ر کردنی پێڕ و حیزبه‌کان بوون.

۳ - ده‌رباز کردنی سولتانی سته‌م لیکراو له‌وه‌ی له‌سه‌ر کار لا‌به‌ریت، که پێشتر به‌پیار و نه‌خشه‌ی بۆ دارپێژرابوو.

۴ - پێ نه‌دان و کۆتایی هینان به‌و رینمایی و ده‌رس دادانه‌ی که له‌ گه‌ل نه‌ریتی سه‌ربازی و ئادابی ئاینیدا په‌ک ناگره‌وه‌.

۵ - دۆزینه‌وه‌ی بکۆژی به‌پێڕ "حه‌سه‌ن فه‌همی"<sup>(۱)</sup> دوا‌ی ئه‌وه‌ی که بابه‌ته‌ی کوشته‌که‌ی گه‌لێ به‌ گه‌وره‌ گیرا.

۶ - چاره‌سه‌ر کردنی به‌ وێژدانانه‌ی کێشه‌ی ئه‌فسه‌رانی "ئه‌لایلی"<sup>(۲)</sup> که له‌ خزمه‌ته‌ی سه‌ربازی که‌نار دران.

۷ - پێ گرتن له‌ گشتانده‌نی چه‌مکی "ئازادی" بۆ په‌فتاره‌ هه‌رزه‌کان.

(۱) حه‌سه‌ن فه‌همی: پۆژنامه‌نووسینکی نه‌یاری کۆمه‌له‌ی ئیتیحاد و ته‌ره‌قی بروه. له‌سه‌ر په‌ردی "گه‌له‌ته‌ سه‌رای" له‌ ته‌سته‌مبوول له‌ لایه‌ن ئه‌و کۆمه‌له‌یه‌وه‌ تیرۆز کراوه. ئه‌م کرداره‌، بیزاری و پێکی گشتیی له‌ دژی ئیتیحادی‌یه‌کان له‌ ناوه‌ندی خه‌لکیدا ورووژاند.

(۲) ئه‌فسه‌رانی ئه‌لایلی: ئه‌وانه‌ بوون که له‌ پێشدا سه‌ربازی ئاسایی بوون و دواتر په‌لیان به‌رز کرابوه‌وه‌، بێ ئه‌وه‌ی قۆناغه‌کانی خۆپندنێ کۆلیجی سه‌ربازیان به‌ییت.

واته سنوورداناڤێك به ئادابه كانی شهرع بۆ واتای "سەریهستی".  
پاشان جیهی جێ کردنی یاسا و سزاکانی شهرع که عوام جگه له دهست برینهوه و  
تۆله سەندنهوه هیچی تری لێ تینه گەشتوون.

بهلام پێشتر زهمینهی بۆگه ن ساز کرابوو، ههروهك پیلان و پینخلیسکه ئاماده کانیش  
به رادهیهك دارپۆرابوون که گوێراپهتیی یه کجار بهرز و بلندى "سەربازی" لهو پیناوهدا  
کرا به قوریانی.

بناغی ههموو بناغه کانی ئەو هۆکارانهش و تووێزی توندوتیژ و، لایهنگری دهسته و  
پێره کان بوو، هاو دەم له گهڵ رۆچوونی رۆژنامه کان لهو گفتوگۆیانهدا که له بریی  
"رهوانیژی گوشتار" زیادهپهویی درۆی تیدا به کارهاتبوو<sup>(۱)</sup>

□ هینانهوه ی سەربازه کان بۆ ژیر گوێراپهتیی فەرمانده کانیان  
(رۆژی ههینی هاوړی له گهڵ زانیاندا رۆشتم بۆ لای ئەو سەربازانهی که له  
وهزارهتی جهنگدا بوون..  
لهوئ به چهند وتاریکی یه کجار کاریگەر، ههشت تیپی سوپام هینایهوه ژیر  
فەرمان و گوێراپهتیی..

ئامۆژگاری یه کانیشم پاش ماوهیهك سووده کانیان دهرکهوت.  
وا وینهی وتاره کهمتان بۆ دههینم:  
ئهی سەربازه یه کتاپهرسته کان!  
شهرهف و کهرامهت و بهختهوهری و هیمای یه کیتی سى ملیۆن هاوولاتی  
عوسمانی و سى سەد ملیۆن موسلمان - له پروویه کهوه - پهیوهسته به گوێراپهتیتانهوه بۆ  
فەرمانده کانتان.

گەر ئەو فەرماندانه به یهك دانه گوناھ سته میان له خۆیان کردیست، ئیوه بهم  
سەریچی یهتان ستم له سى سەد ملیۆن موسلمان ده کەن، چونکه بهم کارهتان برایهتی  
ئیسلامی ده خه نه مەترسی پهوه.

(۱) داوهری به کان، برهوانامه ی هەردوو قوتابخانه ی موسیبهت، ل: ۴۳۵-۴۳۶.

باش بزانی که پری و شوینی سربازان گه‌لی مەزنه، چونکه وه کو کار گه‌یه‌ک وایه. ئەوەتا ئەگەر هەر کار گه‌یه‌ک چەرخیکی تیکبجیت ئەوا سیستمی کار لەناو سەرجه‌می کار گه‌که‌دا دەشیویت.

هەر گیز نابێ سەربازەکان "وەک تاکە کەس" خۆیان لە سیاسەتدا هەلبقورێن. "ئینکیشاری یەکان" (١) باشترین بەلگەن لە سەر ئەمە.

ئێوە داواکاری شەریعتن، کەچی پەفتاری پێچه‌وانە‌ی شەریعت دەنوێنن و بە ناشیرینی ناوی دەزڕێن.

بە شەریعت و قورئان و فەرمووده و دانست و ئەزموونەکان سەلماوه‌کە: گوێرا یەئیی کار بە دەستی دینداری پاسترەوی پابەند بە حەق کاریکی فەرزه. کار بە دەستان و مامۆستایانی ئێوەش ئەفسەرە کانتان.

جا هەروەک ئەگەر ئەندازیاری لێزان، یان دکتۆری شارەزا، گونا‌ه‌باری و پەفتاری ناپە‌وایان لێ بوو ه‌شێتە‌وه، زیان لە پێشە‌ی "پزیشکی" و "ئەندازیاری" نادات، بە هەمان جۆر ئەفسەرە پوونا‌کبیرە کانتان کە شارە‌زای ه‌ونە‌ری جەنگن و کەسانی ئیماندار و خاوه‌ن غی‌رەت و حە‌ماسە‌تی ئیسلامین کە هەریە‌کەیان بە‌رامبەر بە هەزارن، گەر هەندیکیان لە ئە‌نجامی جە‌ج‌وولێکی ج‌وزئییە‌وه کاریکی ناپە‌وای لێ پوو بدات، ناییت بک‌ریت بە بیانوو بۆ سەر پێچی نواندن لە فەرمانە‌کانیان و، لەم پ‌ری‌یە‌وه سەتم لە هاو‌ولاتیانی دە‌ولە‌تی ع‌وسمانی و سەرجه‌می م‌وسلمانان بکەن..

(١) سوپای ئینکیشاری پینک‌خراوێکی سەربازی بوو کە دامە‌زرێنە‌ری دە‌ولە‌تی ع‌وسمانی: (ئۆرخانی کورپی ع‌وسمان ١٣٢٦-١٣٦١ ز) دا‌ن‌ا‌وه. سەرە‌تا لە چە‌ندین ب‌ن‌ه‌چه و پ‌ه‌گە‌زی ج‌ۆ‌را‌و‌ج‌ۆ‌ر پینک‌ه‌ات‌بوو کە لە ب‌ن‌ه‌ماله و کە‌سو‌کار‌یان دا‌پ‌ر‌ک‌را‌بوون. سوپا‌یه‌کی پ‌ی‌شە‌گەر و کاری تە‌نها پ‌ا‌پ‌ه‌ر‌اند‌نی ئە‌ر‌کی سەربازی بوو. ئە‌م پینک‌خراوه سەربازی‌یه‌ له سەر‌تا‌دا خ‌زمە‌تی‌کی زۆ‌ری پ‌ی‌ش‌ک‌ش بە دە‌ولە‌تی ع‌وسمانی کرد. پاشان ورده‌ ورده گە‌ندە‌لیی ئ‌یدا پ‌ه‌یدا بوو تا گە‌یشتە ئە‌و ر‌اده‌یه‌ی کە گ‌رف‌تی‌کی گە‌وره‌ی بۆ دە‌ولە‌ت پینک‌ه‌نا و چاره‌سەر کرد‌نی‌شی گە‌لی د‌ۆ‌وار بوو، بە‌لام س‌ول‌تان مە‌حم‌ودی دوو‌ه‌م (١٨٠٨-١٨٣٩ ز) بە پ‌لانی‌ک توانی ه‌ە‌لی بوو ه‌ش‌ی‌ن‌ه‌وه و "سیستمی نوێی سەربازی"ی لە بری دانا، کە سیستمێکە ه‌ە‌ولی تازە‌گە‌ریی د‌ا‌ل‌ه‌نا‌و سوپای ع‌وسمانیدا. پ‌روانه: (الدولة العثمانية من الميلاد إلى السقوط) د. عدنان العطار. ص: ٢٣-٢٤، ١٣٧-١٣٨، ط ١. دار القلم دمشق. ٢٠٠٦ م. ه‌روه‌ها: (الدولة العثمانية، عوامل النهوض والسقوط) د. علی محمد الصلاحي. ص: ٦٧-٧٠، ٣٧٠-٣٧٢، ط ٥. دار الم‌ع‌رف‌ة، بی‌روت، ل‌بنان. ٢٠٠٨ م. (وه‌ر‌گ‌ێ‌ر)

چونکه سهرینچی له فرمان تهنه‌یه‌ك دانه تاوان نی‌یه، بهلكو ده‌ستدریژی‌یه بۆ سهر مافی ملیونه‌ها كهس.

ده‌زانن كه ئالای یه‌كتایی خوای گه‌وره له ده‌ستی نازیه‌تیی ئیوه‌دایه و، هیزی ئهو ده‌ستم له گوپ‌ایه‌لی و پابه‌ندبووندایه به سیسته‌می سهربازی‌یه‌وه، چونكه هه‌زار كه‌سی گوپ‌ایه‌ل و پێكخراو سه‌د هه‌زار كه‌سی وێل و به‌ره‌لا ده‌هینیت.

ئاشكرايه كه سی ملیون عوسمانی له ماوه‌ی سه‌د سالدا نه‌یان‌توانی ئهم دوو ئالوگۆر (كوده‌تا)ه خویناوی‌یه به‌رپا بکه‌ن. كه‌چی ئیوه به‌ گوپ‌ایه‌لیتان ئه‌نجامتان دا.

زیاد له‌وانه‌ش، له‌ده‌ستدانی یه‌ك ئه‌فسه‌ری به‌ په‌رۆش و شاره‌زا و پۆشنبیر، له‌ده‌ستدانی و ره و هیزی مه‌عنه‌ویی خۆتان ده‌گه‌یه‌نیت. چونكه له‌ پۆزگاری ئیستادا پتر نازیه‌تیی ئیمانی و عه‌قلى و زانستی زاله و، هه‌ندئ جار یه‌ك دانه پۆشنبیری ناو ئه‌وان سه‌د كه‌سی تری جگه له‌وان ده‌هینیت..

بیانی‌یه‌كان تیده‌كۆشن به‌م نازیه‌تی‌یه‌یان به‌سه‌رتاندا زال ببن. واته‌ نازیه‌تیی سروشتی به‌ ته‌نیا خۆی داد نادات.

به‌ پوختی: من فرمانه‌كانی پیغمبه‌ری مه‌زنتان ﷺ پێ را ده‌گه‌یه‌نم، كه:

گوپ‌ایه‌لیی کار به‌ده‌ستان فه‌رزه.

بۆی سهربازه‌كان.. بۆی مه‌شرووتیه‌تی ره‌وا<sup>(۱)</sup>.

(یستم به‌شێك له‌ سهربازه‌كان په‌یره‌ندی‌یان به‌ هه‌ندئ "كۆمه‌له" وه‌ كردوه، یه‌كسه‌ر رووداوه‌ تر سناكه‌ی "ئینكیشاری"م وه‌ بیرهاته‌وه. بۆیه‌ گه‌لێ نیگه‌ران و په‌شیو بووم و، له‌ پۆزنامه‌یه‌ كدا نووسیم:

به‌رزترین و پیرۆزترین "كۆمه‌له" له‌م كاته‌ی ئیستاماندا كۆمه‌له‌ی سهربازانی ئیمانداره.

سهرجه‌می ئهو كه‌سانه‌ی پۆشتوونه‌ته‌ پیزی سهربازی‌یه‌وه، هه‌ر له‌ سهربازێکی ئاساییه‌وه تا ده‌گاته‌ سهر كرده، هه‌موویان له‌م كۆمه‌له‌یه‌دان. چونكه‌ پیرۆزترین ئامانجی خاوی‌ترین كۆمه‌له له‌ سهرانه‌ری جیهاندا بریتی‌یه له‌ یه‌كیتی و برایه‌تی و گوپ‌ایه‌لی و

(۱) داوه‌ری‌یه‌كان، پروانه‌می هه‌ردوو قوتابخانه‌ی موسیبه‌ت، ل: ۴۲۶-۴۲۷.

خۇشەويستى و بەرز كۈرەنەۋى ئالاي ئىسلام. ئەۋەتا سەرجمى سەربازانى ئىماندار بانگەيشت بۇ ئەم ئامانچە رادە گەيەنن.

بەلام سەربازە كان خۇيان مەلبەندن و، دەبى سەرجمى نەتەۋە و ھەموو كۆمەلە كانىش پەيوەندى بە سەربازە كانەۋە بىكەن. چونكە ھەموو كۆمەلە كانى تەرتەنھا بۇ ئەۋەن كە نەتەۋە بىكەن بە سەرباز لە رېيازى خۇشەويستى و برايەتيدا.

سەبارەت بە "يە كىتتى مەمەدى" يىشەۋە، ئەۋا ھەموو ئىمانداران دەگرىتەۋە و، نە كۆمەلەيە و نە حىزبە. چونكە مەلبەندە كەي و رېزى پىشەۋەي مۇجاھىدان و شەھىدان و زانايان و رابەرە كانن. ھىچ ئىماندار و سەربازىكى گيانفېدا نى يە - چ ئەفسەر يىت و چ سەرباز - لەم يە كىتتى يە بەدەر يىت.

كەۋاتە ھىچ پىۋىستى يەك نى يە بۇ پەيوەندى كۈرەن بە كۆمەلە كانى ترەۋە. لە گەل ئەۋەشدا خۇم لە كاروبارى ھەندى لەو كۆمەلە خىر خوازانە ھەلئاقور تىنم كە مافى خۇيانە ناۋى يە كىتتى مەمەدى بۇ خۇيان دابىنن<sup>(۱)</sup>.

□ بىردىنى بۇ دادگاي عورفى سەربازى بەھزى پرووداۋى "۳۱"ى مارتەۋە (كانى كە "سەربەستى" بوۋ بە ھاۋتاي "شىتى"، ئىستېدادى لاۋاز "خەستەخانەى شىتان"ى بۇ كۈردەم بە قوتابخانە<sup>(۲)</sup>).

(لە دادگاي عورفى سەربازى و لە دەمى پرووداۋە كەي "۳۱"ى مارتدا وتم: من قوتابى شەرىعەتم. ھەر لەبەر ئەۋەش ھەموو شىك بە تەرازۋى شەرىعەت ھەلدە سەنگىنم.

تەنھا ئىسلام ئايىن و رېبازمە و، پىۋەر و پروانىنە كام بۇ ھەر شىك بەپى پروانىنى ئىسلامە.

لەۋ كاتەدا كە من لە دەرگاي ئەۋ جىھانى بەرزەخەدا راۋەستاۋم كە ناۋى "بەندىخانە" نان لى ناۋە و، لە وىستگاي سىدارەدا چاۋەرۋانى ئەۋ شەمەندەفەرەم كە

(۱) داۋەرى يە كان، پروانامەى ھەردو قوتابخانەى موسىبەت، ل: ۴۲۳.

(۲) داۋەرى يە كان، پروانامەى ھەردو قوتابخانەى موسىبەت، ل: ۴۰۹.

دەمگۆزیتەوێ بۆ ئەودنیا، پەرخنە و ناپەزایی خۆم لەو بارودۆخە غەددار و سەتەمکارانەییە دەردەبەرم کە لە کۆمەڵگای مەزۆفایەتیدا پیادە دەکرێت.

پرووی ئەم گۆشتارەم تەنھا لە ئێوە نییە، بەڵکو ئاراستەی سەرچەم پەگەزی ئادەمیزادی ئەم پڕۆژگاری دەکەم.

ئەو هەتا بەهۆی نەهێنی ئایەتی: ﴿يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ﴾ (الطارق: ۹) هەموو راستییەکان بێ پەردە لەناو گۆزێ دڵەوێ هاتوو نەتەدەر. دەبا ئەو کەسە نامەحرەمە بۆیان نەپروانێت، مەن بەوپەڕی حەز و شەوقەو ئەمادەی سەفەرم بۆ ئەودنیا و لە سەرینێ کۆچ کردم لە گەڵ ئەوانەی کە بە سیدارەکاندا هەتواسراون<sup>(۱)</sup>.

گوندنشینیکی شەیدای شتانی نامۆ، گەر لایەنە سەیر و سەرسوورەین و خوشی و جوانی یەکانی ئەستەمبوول بیستیت، دەبێ چەندە تامەزرۆی بینین و سەرلێدانی ئەستەمبوول بیت؟

منیش وەکو ئەو دەشتەکی یەبووم؛ گەلێ تاسەمەندی کۆچ بووم بەرەو ئەودنیا، کە کۆگا و پیشانگای شتانی نامۆ و سەرسوورەینە. ئیستاش هەر وام.

کەواتە دوورخستەوێ و نەفی کردم بۆ ئەوێ، سەبارەت بە من بە "سزا" دانانرێت. بەلام گەر دەتوانن سزای "ویژدانی" م بدەن، چونکە جگە لەو شیوە سزایە هیچ شتیکی تر بۆ من سزای نییە، بەڵکو شان و شەرف و بلندییە.

ئەم حکومەتە چەتەییە لە پڕۆژگارانی "ئێستیداد" دا دوژمنایەتی "زیری" دەکرد. کەچی وا ئیستا دوژمنایەتی سەرانبەری "زیان" دەکات..

جا ئەگەر حکومەت بەم شێوەیە بیت، ئەوا با بۆ "شیتی" .. بۆ "مردن" .. "دۆزەخ" یش هەر بۆی بۆ سەتەمکاران.

مەن بۆ خۆم لە زەمینەیک دەگەڕام کە بیروبۆچوونەکانی تێدا بۆخەمە پروو. وا ئەم دادگا عورفی یەبوو بە باشترین شوێن کە لێیەوێ هزر و بیرەکانم بۆ بکەمەوێ.

(۱) چونکە لە دەمی ئەو پەرگرایەدا، تەرمی پازدە کەس لە پەنجەرەیی ژووری دادگاوە دەبیران کە بە سیدارەدا هەتواسرابوون!

لە یەكەم پرۆزەكانی لیکۆلینەوه دا لییان پرسیم، وەك ئە كەسانی تریشیان پرسى:

"تۆیش داواى شەریعتت کردووە؟"

وتەم:

ئە گەر هەزار "گیان"م هەبێت، ئامادەم هەموویان لە پیناوی یەك دانە راستیی

"شەریعت" دا بەخت بکەم..

چونکە شەریعت هۆکاری بەختەوهری یە و.. دادگەریی بینگەرد و خاوینە و..

فەزیلەت و سەر بەرزى یە.. "شەریعتی راستەقینە" دەلێم، ئەك بە وینەى داواکاریی

هەلگەپراوە کان

وادەست بە وتارەكەم دەكەم:

ئەى سەر کردە کان! ئەى ئەفسەرە کان!

پوختەى تاوانە کاتم کە داخوازی بەند کردم بون ئەو یە کە:

إِذَا عَاسِيَنِ الْإِلَاقِي أُدِلُّ بِهَا كَأَنَّ دُثْرِي، فَقُلْ لِي كَيْفَ أَعْتَذِرُ<sup>(١)</sup>؟

واتە: ئە گەر ئاكارە بەرز و جوانە کاتم کە مایەى شانازىم بە تاوان دا بنرێن، دە پێم

بڵێ ئیتر چۆن پۆزش بەینمەو؟

لە سەرەتاو دەلێم:

مرۆڤى مەرد دانا بەزیتە ئاستى ئەنجامدانى تاوان. خو ئە گەر پێى تۆمەتبار بکړیت لە

تۆلە و سزا ناترسیت..

جا ئە گەر من بە ناحەق لە سێدارە بدرێم، دەسکەوتم پاداشتی دوو شەهید دەبێت.

چونکە شەهیدانى تر نیوهرى پاداشتە کەیان بە ناوبانگى دنیایی دەگۆرێنەو.. ئە گەر لە

بەندىخانه شدا، عینمەو، ئەوا بێ گومان باشترین شوینە لە سایەى ئەم حکوومەتە

ستەمکارەى کە لە ئازادى و سەر بەستیدا تەنھا وشە کەى پێى پراوە! کەواتە مرۆڤ بە

ستەملیکراوى. عەزىت باشترە لەوهرى بە ستەمکاری بڑى!

(١) ئەم بەیتە شیعەرە هى وەلیدی کورپی عوبەیدی ناسراو بە (بوختورى) بە (٢٠٥-٢٨٤/٢٨١-٨٩٧ز) کە

یەکیکە لە شاعیرە ناودارەکانى سەردەمى عەبباسى. پروانە: دیوان البحرى: ١/ ٤٦٨. دار الجیل، بیروت.

دون تاریخ. (وەرگیر)



هه‌روه‌ها ده‌لیم:

هه‌ندێ کەس له‌وانه‌ی که سیاسه‌تیان وه‌ك ئامرازێك به‌ ده‌ستی ئیله‌حاده‌وه به‌کاره‌یناوه، خه‌لكانی تر به‌ "كۆنه‌پرستی" و "قۆزنه‌وه‌ی ئاین له‌ پشناوی سیاسه‌ت" دا تۆمه‌تبار ده‌که‌ن، تاكو خراپکاری و تاوانه‌کانی خۆیان بپۆشن.

جاسوس و سیخوهره‌کانی ده‌سته‌لاتداران، گه‌لێ له‌وانه‌ی پێش خۆیان دله‌ره‌قژن، ئیتر چۆن متمانه‌یان بپێ ده‌کریت و پشتیان بپێ ده‌به‌ستری و، "دادگه‌ری" له‌سه‌ر قسه‌ و گوشتاری ئه‌وان بنیات ده‌نریت؟

جگه‌ له‌وه‌ی که مرۆف له‌ که‌موکوورپی و ناته‌واوی ده‌ربازی نابیت، ئه‌وه‌تاله‌و کاته‌دا که به‌ جهره‌زه‌یی هه‌ولێ "دادگه‌ری" ده‌دات، ده‌که‌وێته‌ نیوان "سته‌م" هه‌و! به‌لام کۆکردنه‌وه‌ی چه‌ندین که‌موکوورپی زۆر و زه‌به‌نده‌ که له‌ چه‌ند ماوه‌یه‌کی درێژخایه‌ن و له‌ هه‌لسوکه‌وتی چه‌ندین که‌سی زۆره‌وه‌ پروویان داویت - که بکری به‌و چاکه‌کاری‌یانه‌ی که ناوبه‌ناو له‌ نیوانیساندا پروویان داوه، چاوپۆشی له‌ که‌موکوورپی‌یه‌کان بکری - و، گومان بردنی ئه‌وه‌ی که ئه‌و هه‌موو که‌موکوورپی‌یانه‌ هێیه‌ك که‌س بن و له‌یه‌ك کاتیشدا ئه‌نجامی دا، کارێ ده‌کات ئه‌و که‌سه‌ شایانی سزایه‌کی گه‌لێ سه‌خت بێت..

دیاره‌ ئه‌وه‌ش له‌خۆیدا سته‌میکێ یه‌کجار گه‌وره‌یه‌!

وا ئیستاش له‌ تاوانه‌کانم ده‌دویم که یازده‌ تاوان و نیون<sup>(۱)</sup> (۲).

ئه‌م به‌رگری‌یه‌ ئازا و په‌نگینه‌ له‌ کاتی خۆیدا دوو جار له‌ چاپ درایه‌وه.

له‌و کاته‌دا که چاوه‌ڕوانی ئه‌وه‌ ده‌کرا بریاری له‌ سێداره‌دانی له‌ لایه‌نی ئه‌و دادگایه‌وه‌ له‌سه‌ر ده‌ربه‌جیت، که‌چی بریاری بپێ تاوانی و ئازادکردنی بۆ "به‌دیعووزمه‌ان" ده‌رکرد، که هه‌ر ئه‌و دادگایه‌ بوو گه‌لێ که‌سی به‌ په‌تی قه‌ناره‌دا هه‌لواسی!

(۱) هه‌ریه‌ك له‌م تاوانانه‌ پوخته‌ی چل لاپه‌ره‌ی په‌ریشاغه‌ له‌ وه‌لامی داداگای سه‌ربازیدا، وه‌لامی چه‌ند په‌رسیارنکی چاوه‌ڕوانکراوه‌ که له‌ چه‌ند شوێننکی جیاوازا هاتوونه‌ته‌ زه‌ینمه‌وه. (دانه‌ر)

(۲) داوه‌ری‌یه‌کان، پروانه‌ی هه‌ردوو قوتابخانه‌ی موسیبه‌ت، ل: ۴۰۹-۴۱۳. ده‌قی ته‌واوی ئه‌م به‌رگری‌یه‌ له‌ سه‌ر چاوه‌ی ناوبراوا هاتووه‌.

جا "به‌دیعوززه‌مان" له بریی ته‌وه‌ی سوپاسی دادگا بکات له‌سه‌ر ئهم بریاره‌ی، که‌چی هه‌ر له‌گه‌ره‌کی "بایه‌زید" ه‌وه - که‌دادگا که‌ی لێ بووه - هه‌تا گه‌ره‌کی سولتان ته‌حمده‌ به‌ پئی پئوان له‌گه‌ل جه‌ماوه‌ریکی زۆردا و، هه‌مووشیان به‌ ده‌نگی به‌رز له‌ پشت سه‌ریه‌وه‌ ئهم دروشمه‌یان ده‌وته‌وه‌:

بژی دۆزه‌خ بۆ سته‌مکاران.. بژی دۆزه‌خ بۆ سته‌مکاران<sup>(۱)</sup>!

□ به‌رگری کردنی له‌ بێ تاوانه‌کان، دوا‌ی ئازادبوونی له‌ دادگای سه‌ربازی (ئهم وتانه‌ی خواره‌م په‌که‌م جار له‌ دادگای سه‌ربازیدا له‌سه‌ر زار هه‌لقولاوه‌.. پاشان دوو له‌سه‌ر سینی وتاره‌که‌م ئاراسته‌ی دووه‌م دادگای سه‌ربازی کردووه‌ و له‌ هه‌مان کاتیشدا وه‌لامی چهند پرسیارێک بوون که‌ له‌ چهند کاتیکی جیا‌جیادا ئاراسته‌م کراون.

به‌شی پرسیاره‌کانم له‌ دووه‌م پۆزی ئازادبو‌غدا جارێک ئارد بۆ "خورشید پاشا"ی سه‌رۆکی په‌که‌م دادگای سه‌ربازی و، چهند جارێکیش به‌ مه‌به‌ستی به‌رگری کردن له‌ گیراوه‌ بێ تاوانه‌کان ئهم پرسیارانه‌م ئاراسته‌ کردووه‌. پارچه‌یه‌ کیشیم له‌ چهند شوێنیکی جیا‌وا‌زدا به‌ شیوه‌ی وتووێژ ده‌ربرپوه‌<sup>(۲)</sup>:

[ئهمه‌ش پرسیاره‌کانن که‌ بۆ دا‌کوکی کردنی له‌ بێ تاوانه‌کان ئاراسته‌ی دادگای سه‌ربازی ئیتیحاده‌ی په‌کانی کردووه‌]:

(سزای ته‌و که‌سه‌ چی په‌ که‌ له‌ پرووی مرۆفیک ده‌وه‌ستیه‌وه‌ شیوه‌ی ماری له‌خز گرتووه‌ و، به‌رامبه‌ر پیاو‌چا‌کێک پۆشاکی که‌سینکی خراپ‌کاری پۆشیوه‌ و، دژی مه‌شرووتیه‌تێک به‌رگی ئیستیدادی له‌به‌ردایه‌.. که‌ له‌ راستیدا جگه‌ له‌ مار و خراپ‌کار و خۆسه‌پێن هه‌یچی تر نین؟

ئایا خۆسه‌پێن (مستبد) په‌ک دانه‌ که‌س ده‌بێت، یان ده‌گونجی که‌ چهند که‌سینکی زۆر

بێن؟

(۱) Tarihee-i Hayat, ilk Hayati

(۲) داوه‌ری په‌کان، پروانه‌می هه‌ردوو قوتابخانه‌ی موسیبه‌ت، ل: ۴۱۰-۴۱۱.

ئەو هەش هەيه که من يېم وایه دەبێ هیز له یاسادا ییٔ، دەنا ئیستیبداده که دابهش دەبیٔ و، له پێی ریکخراوه کانهوه زیاتر توندوتۆلی به دهست دههینیت.

ئەم دوانه کامیان زیانی زیاتره:

له سیداره دانی بێ تاوانیک، یان لیخۆشبوون له ده تاوانبار؟

ئایا گوشار خستنه سهر خاوهن رېياز و بیر و هزره کان، رینگا کانی دوورپوویی زیاتر ناکات؟ له کاتیکیدا که دهزانين ئەم گوشاره دهرقه تیان نایهت؟

ئایا به بێ لابردنی "تایبه ئەندی به کان بۆ هەندێ کەس جگه له هەندیکی تر" ده توانریت په کیتی نه ته وه بهینریته دی، که کانگای ژيانى کۆمه لایه تیمانه؟

شێواندنی "یه کسانى" و تایبهت کردنی به تهنها چەند که سینکه وه، و، جیه جی کردنی یاسا تهنها سه بارهت بهوان، هه رچه ند به روالهت "داد گهرى" ده گهیه نیٔ، به لام له پوویه کی تره وه نه بوونی "یه کسانى" ستهم و دوورپوویی به رههم دههینیت. وپرای ئەوه ی که بێ تاوانی زۆربه ی بهند کراوان به ئازاد کردنی له سه دا هه شتایان دهر کهوت و، ئاشکرا بوو که هیچ تاوانیکیان نه بووه. جا ئە گهر له گوشه نیگای زۆرینه وه ئەم حاله فهرمان په وا ییٔ، ئایا رق و بیرى تۆ له سه ند نه وه ی لێ ناکه ویته وه؟

من لیڤه دا شتیکم نی په به داد گای بلیم، به لکو ده بێ هه والگره کان بیرى لێ بکه نه وه!

گهر ده سته یه کی دیاریکراو خۆی به خاوهن ئیمتياز دانا به سهر خه لکانى تر دا و ئەوانى ناچار کرد له شیوه ی نه یاری مه شرو و تیه تدا دهر بکه ون، له بهر په خنه ی زۆرى ئەو ده سته یه لییان و زامدار کردنی هه ست و نه ستیان.. گهر هه موو خه لکه که په خنه یان له و ئیستیبداده سهر سه خته ی ئەو ده سته یه گرت که له ژیر په رده ی مه شرو و تیه تدا خۆی شار دوو ته وه، ئایا کنى به گو ناهبار داده نریت؟

ئە گهر باخه وانیک دهر گای باخه که ی به کراوه یی به جی هیشت، به شیوه یه کی و ا که هه ر که سى ویستی لێ ییٔ پراوته ناوی، پاشان دهر کهوت که دزی له ناو باخه که دا پووی داوه.. ئایا کنى بهر پر سه؟

ئەگەر سەر بەستىيى بىر بۆچۈن و ئازادىيى قسە بە خەلكى درا، پاشان لىپرسىنەو لە كەسىك كرا لە سەر بىر و بۆچۈن و گوڤتارە كانى، ئايا دەرناكەوئىت كە پلانكىكى داپئۇراو بوو بۆ پال پىنەناني ئەو نەتەو كۆلۆلە بەرەو دۆزەخ؟ ئايا ئەو بە خەيالىدا ناپەت كە ئەگەر ئەمەش نەبوايە ھەر بەھانەيەك بۆ ھەمان مەبەست دەدۆزرايەو؟  
دەيىن ھەمووان پەيمان بە "مەشرووتىيەت" دەدەن و سۆيىدى پىن دەخۇن، كەچى پەفتارە كانى خودى پەيمانەر دۆى ناوەرۆكى مەشرووتىيەتە، يان لە كەسانى دۆى مەشرووتىيەت بىن دەنگە!

ئايا ئەو ديار دەيە پىويستى بە كەفارەتى سۆيىدى نىيە؟  
ئايا ئىتەر نەتەو بە درۆزن دانانرئىت؟ ئايا ئەو راى گشتىيەى كە دەبىن لەو كاتانەدا خاوين بىت، بە درۆزن و كەودەن و گەمژە لە قەلەم نادىرئىت؟  
بە پوختى:

ئەو شتەى كە بەسەر بارودۇخى ئىستادا زالە، ئىستىداد و خۆسەپاندىكى توندوتىژە، ئەو ھەش بە قۇزتنەو ھى ئەو نەزانىيەى كە بە ھەموو لايە كدا بلاو بوو تەو. وەك بلىيى "جاسوسى" و "خۆسەپاندىن" گيانيان لە گەل يە كتردا گۆرپو تەو<sup>(۱)</sup>.

□ پوختەيەكى ئەم ماوہيەى ژيانى

سەعیدى لاو بە سروشىت بىزار دەبوو لە ھەر شتەك سنوور بۆ جوجوولسى دابنىت و شىوازی ژيانى پابەند بکات. بەلکى ھەزى دە کرد لە ھەموو پەفتار و جوجوولكىكى ژيانىدا بە سەر بەستى ھەلسو كەوت بکات و، دوور بىت لە پالەپەستۆى فەرمان و كۆت و زىنجىرى ياساكان. بۆيە ھەمىشە ئەو ھى دووپات دە کردەو كە:

"ئازادىيى خۆم بە ھىچ ياسايەكى ھەرپەمەكى سنووردار ناکەم!"

لە سەر جەم لاپەرە كانى ژيانىدا ئەم ھەز و مەيلەى بۆ "ئازادى" لىن بىنراو و، ھىچ كات مىلى بۆ ياساكانى گومرايى سامناك و ئەو ئىلحادە كەچ نە کردووە كە لە ھەر و پاو ھاتوون و، جەلەوى كارى نەداو تە دەستى ئەو ئىستىدادەى كە بەر ھەمى

(۱) داوہرىيەكان، پروانامەى ھەردو قوتابخانەى موسىبەت، ل: ۴۳۹-۴۴۱.

فەلسەفەی سروشتیە و، هەردەم تیکۆشاوە بۆ ڕوونکردنەوەی راستیی ئیسلام، کە سەر بەستی شەری و شارستانییتی غەونەیی و ناوازی لەخۆ گرتووە.

بە شێوەیەکی گشتی ژبانی "بەدیعووزەمان" لە ئەستەمبوول تارا دەیهێک مۆرکیکی سیاسیی ینۆ دیار بوو، چونکە بیرۆکەی خزمەتکردنی ئایینی لە ڕێی سیاسەتووە هەلگیربوو، هەر تەنھا خۆشەویستی خزمەت بە ئایینیش ئەم ڕینگایەیی پێی گرتبوو بەر. ئەوەبوو لەو پێناوەدا پشتی بانگەشە "ئازادی"ی گرت و، بە توندی لە دژی کۆمەڵەی ئیتتیحاد و تەرەقی ڕاوەستا کاتێک هەندێ ستمی ئەوانی بینی. تەنانەت دوو دل نەبوو لەوێ کە ڕووبەرۆ پێی وتن:

"ئێوە دەستدرێژیتان کردە سەر ئایین و، خۆتان لە قەرەی غیریەتی خوای گەورە دا و، پەشتان لە شەریعت هەڵکرد. دیارە ئاکامتان مەترسیدار دەبێت!"

لە دواى ڕاگەیاندنی دەستووریش، پشتی کۆمەڵەی "یەکییتی عەمەدی"ی گرت کە لە ماوەیەکی کەمدا هیندە پەرەى سەند کە تەنھا لە "ئەدەبازای" و "ئیزمیت" دا<sup>(۱)</sup> و لە دواى ١٩٠٥ کردنەوێ و تاریکی "بەدیعووزەمان" پەنجارەزار کەس پەيوەندیان بەو کۆمەڵەیهوه کرد.

هەر لەم ماوەیەدا وتاری یەك لە دواى یەکی لە پۆژنامە ئایینی یەکاندا ١٩٠٥ کردووە و گوتاری بۆ جەماوەر دەدا، تاكو ڕێی بگرت لەوێ کە "سەر بەستی" بە هەلە لێکبدرێتووە یان لە ڕێپەرەوێ خۆی لادەریت، هەروەها خەڵکی ئاگادار بکاتووە لەوێ کە ڕازی بوون بە "مەشرووتیەت" بەندە بەو مەرجە کە پەيوەست بێت بە شەرعووە. ئیتر چ زۆرینەى خەڵکی و چ زانیان و چ سیاسەتمەداران، سوو دینکی یە کەجار زۆریان لەو وتارەنە وەر گرت.

هەروەها بەردەوام مژدەى هەڵهاتنی "سپێدەى راست"ی بەختەوهری دنیایی ئاسیای بە خەڵکی دەدا، لە ڕێی بێدار کردنەوێ گیانی نەتەواپەتی تیاپاندا، بە مەرجی پابەندبوون بە فەرزەکانی شەرعووە، تاكو جەلەوێ ئەو بێداری یە لە دەستی میلەت نەتەرازی.ت.

(۱) مەلەندى دوو پارێزگای تورکیان دەکەوێتە خۆرەلاتی ئەستەمبوول. (وەرگێڕ)

هەر وەك ھەمیشە وریایی دەدا و دەپوت: "ئەگەر مەشرووتیەتی مەشرووع و سەر بەستیی شەرعی قەبوول نەكەین و بە شیوەی پۆیست جیئەجی نەكرین، ئەوا لە دەستی دەدەین و، كار گێڕی یەكی خۆسەپن دەرواته جیئە" (۱).

سالى ۱۹۱۰ ز/ ۱۳۲۸ ك

□ لە رێی گەڕانەویدا بۆ "وان"

لە ئەستەمبول نەمایەو، بەلكو لە رێی "باتووم" ەو گەراپەو بۆ "وان". لە پێدا، بە شارى "تەفلیس" دا تێپەری و سەرکەوتە سەر گردى "شیخی سەنعان" (۲).

□ گفتوگۆی لە گەڵ پۆلیسیكى روسدا

(دە سال پێش ئێستا [ واتە سالى ۱۹۱۰ ز ] رۆشتم بۆ "تەفلیس" و سەرکەوتە سەر گردى "شیخی سەنعان".

لەو کاتەدا كە بە تێرمانەو سەرنجی دەورو بەرى خۆم دەدا، پروسیك لیم هاتە پێش و، وتی: سەرنجی چى دەدەیت؟

وتم: نەخشەى قوتابخانە كەم دەكێشم!

وتی: بۆچى تۆ خەلكى كوێیت؟

وتم: بەتلیس.

وتی: ئاخىر خۆ ئێرە تەفلیسە!

وتم: بەتلیس و تەفلیس برائى یەكترین.

وتی: مەبەستت چى یە؟

وتم: خەرىكە سێ پرووناكىی یەك لە دواى یەك لە ئاسیا و سەرجمى جیهانى ئیسلامیدا دەردەكەون. . لای ئێوەش سێ تارىكىی یەك لە سەر یەك پەیدا دەبن. دواى ئەو، پەردەى ئەم ئیستیداده دێتەو یەك و پارچە پارچە دەبێت. ئەو کاتە منیش دیم و قوتابخانە كەم لێرە بنیات دەنیم.

(۱) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati

(۲) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati

وتی: ئاواتیکى چەندە دوورە! من لە هیوا درێژیت سەرسام ماوم!  
وتم: منیش لە ژیری تۆ سەرم سوورماوە! ئایا پست وایە ئەم وەرزی زستانە هەر  
دەمییتهو؟ دلایە کە هەموو زستانێک بەهاریکی لە دواوە، هەموو شەوێکیش پوژی  
لە دەیتەو!

وتی: ئاخەر موسلمانان لە توپەت بوون.  
وتم: پوشتوون بۆ بەدەستھێنانی زانست.. ئەوەتا "هیندی"ی کورێ بە جەوھەر و  
لێھاتووی ئیسلام لە قوتابخانەی ئامادەیی ئینگلیزدا دەخوینیت..  
ئەوێش "میسری"ی کورە زیرەك و وریای ئیسلامە لە قوتابخانەی ئیداریی سیاسیی  
ئینگلیزدا درێژە بە خویندەکانی دەدات..

ئەوانەش قەفقاوسی و تورکستانی، کە کورێ ئازا و بەجەرگی ئیسلام، لە  
قوتابخانەی سەربازی پروسدا مەشق دەکەن... هتد.

جا ئەو پۆلە بەوفا و جوامیرانە، دواى وەرگرتنی پروانامەکانیان، ھەریەکیان  
جەلەوی یەکیک لە کیشوەرەکان دەگرنە دەست و، ئالای باوکی دادگەریان - کە  
ئیسلامی مەزنە - بەرز دەکەنەو، تاکو بەسەر ئاسۆکانی سەر جەم ئاکارە بڵند و پەفتارە  
مەزنەکاندا بشە کیتەو و، وێرای هەموو گێر و گرتیکیش نەینیی ئەو دانستە ئەزەلییەى  
خواوەند ئاشکرا بکەن کە لە چارەنووسی ئادەمیزاددا دەستینیشانی کردووە<sup>(۱)</sup>.

#### □ دانانی پەيامی رەچەتەى عەوام "مونازەرات"

کاتێ گەشتەوێ شارى "وان" دەستی کرد بە وتەوێ وانە کۆمەلایەتى و  
زانستى یەکانى و، بەناو ھۆز و تیرەکاندا گەرا و، لە نیوان چەند پرسیار و ھەڵمەیکدا و  
بە شیوازی گفتوگۆ پێنمایەکانى خۆی پێشکەش کردن، کە دواى لە نامیلکەى کدا بە  
ناوى "مونازەرات" بە زمانى تورکى بڵاوى کردووە. ھەر وەك لە ھەمان کاتدا و بە  
مەبەستى ناساندنى پروناکى یەکانى ئیسلام بە کەسانی سیاسى و کاربەدەستان،  
گفتوگۆی لە گەڵ دەگۆڕینەو<sup>(۲)</sup>.

(۱) داوێری یەکان، سنووحات، ل: ۷۶۵-۷۶۷.

(۲) Tarihee-i Hayat, ilk Hayati

□ هه‌ندئ له پێشه‌کی ئه‌و په‌یامه‌

(بزانن که: کاتی دووهم سالی "مه‌شرووتیه‌" گه‌شته‌که‌م ده‌ستی پێکرد و، له‌و سه‌رده‌مه‌وه‌ که‌ ته‌سته‌مه‌بوڵ نوینه‌رایه‌تی ده‌کات به‌ره‌و دوا گه‌رامه‌وه‌ و، به‌ره‌و چه‌رخه‌کانی ناوه‌راست شۆڕ بوومه‌وه‌ و، به‌ناو هۆزه‌ کورده‌کاندا گه‌رام و، "هاوینه‌ گه‌شته‌که‌م" له‌ باخی به‌هاره‌وه‌ به‌ره‌و پایز ده‌ستی پێکرد، ئنجا له‌ویشه‌وه‌ که‌وتمه‌ پێ بۆ "گه‌شتی زستان" له‌ ولاته‌ عه‌ره‌بی‌یه‌کاندا.. له‌م کاته‌دا، چیا و ده‌شته‌کانم کرده‌ قوتابخانه‌یه‌ک وانه‌ی "مه‌شرووتیه‌"م تێدا پێ و تنه‌وه‌.

هه‌ر ئه‌و کاته‌ له‌ دوودلی و گومانه‌کانیا نه‌وه‌ بۆم ده‌رکه‌وت که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی نامۆ له‌ "مه‌شرووتیه‌" تێگه‌یشتوون، هه‌روه‌ک زانیم زۆربه‌ی گومانه‌کان و په‌رسیا به‌کانیا نه‌ی یه‌ک دۆل و شیون. ئیتر به‌ مه‌به‌ستی ده‌ستنیشان کردنی ئه‌و نه‌خۆشی‌یه‌، کلیلی گوفتارم دا به‌ ده‌ستی خۆیان و، وتم:

"په‌رسیا به‌کن" تا کو وه‌لامه‌که‌م نه‌خۆشی‌یه‌ که‌تان چاره‌سه‌ر به‌کات.

ئه‌وانیش ئه‌م شیوازه‌یان په‌سه‌ند کرد، چونکه‌ سروشتیان وایه‌ که‌ له‌ پێی وتووێژ و گفتوگۆ کردنه‌وه‌ وانه‌کانیا نه‌وه‌ ده‌گرن.

جا به‌و نیازهی که‌ سووده‌که‌ی گه‌شتی بێت، په‌رسیا به‌کانی ئه‌وانم له‌ گه‌ل وه‌لامه‌کانی خۆمدا نووسی، تا کو پشته‌ی ئه‌و وه‌لامانه‌ بگرن و، نووسراوه‌که‌م له‌ بریی من بدوێت و، پرووی گوفتاری له‌ کورده‌کان و هاو‌شیوه‌یان بێت که‌ نه‌مبینیون، هه‌روه‌ها بۆ ئه‌وه‌ش که‌ به‌ زمانی په‌رسیا به‌کان مه‌به‌ستی ئه‌و که‌سانه‌ ده‌ربه‌ریت که‌ زمانیان توانای ده‌ربه‌رینی ناخی خۆیا نه‌ی.

واته‌ ئه‌م کتێبه‌ له‌ بری من وه‌لام ده‌داته‌وه‌ و له‌ بریی ئه‌وان په‌رسیا به‌کات. هه‌روه‌ک یارمه‌تی پزیشکانی سیاسه‌تیش ده‌دات بۆ دیاری کردنی نه‌خۆشی‌یه‌که‌.

ده‌سا ئه‌ی که‌سانی به‌ په‌رۆش و خاوه‌ن غیره‌ت!

ئاگادارتان ده‌که‌مه‌وه‌ که‌ وه‌ک به‌ر و هه‌زر کورده‌کان و هاو‌شیوه‌کانیا نه‌بوون و ده‌ش به‌ "مه‌شرووتیه‌ خواز". به‌لام هه‌ندئ له‌ کارمه‌ندان به‌ "کرداریان" شوورا



بەرجهسته ناکەن. کە ئەمەش گرتنی لەو زياتره، لە کاتیگدا کە مامۆستای ئەو عوامانەى ژیریان لە چاویاندا بە بریتی یە لە "کردار" (١)

[ کاتی کە دواى ماوهیه کى درێخایەن "مونا زەرات" ی خویندەو، ئەمەى خوارەوێ نووسی: ]

(برا ئازیزە کائەم!)

کتیبهى چاپکراوى سەعیدى کۆم دەست کەوت کە ناوی "مونا زەرات" ە و، بە وردبینى و تاسەمەندى یەو تێم روانی. یە کسەر ئەم برگەیهى خوارەو هاته دڵمەو: یە کەم:

ئەم کتیهى کە سالى ١٣٢٩ کە لە چاپخانهى "أبو الضياء" چاپ کراو، بریتی یە لەو دەرسەى کە لە سالى سێهەمى سەردەمى سەربەستیدا و بۆ ئەوێ هۆز و خێلەکان بە راستى و دروستى لە شوورای شەرعى تێگەن و وەری بگرن، سەعیدى کۆن بە عەشرەتە کانی "ئەرتووش" بە تايهت "گەفەدان" و "مامە خووران" ی وتووەتەو. بەلام هەرچەند سێ سالی بە دواى ئەم نووسراوەدا دەگەرەم بە داخەو دەستم نە کەوت، تا لەم نزیکانەدا یە کێک نوسخەیه کى دەست کەوت و بۆى ناردم.

کتیه کەم بە وردى و بە عەقلى سەعیدى کۆن و بە سنووحاتى سەعیدى نوێ خویندەو.

تێگەشتەم کە سەعیدى کۆن بە هەستیکى سەیر و سەرسوورپهینهرى پێش وەخت نزیکەى چل سالی پێش ئێستا هەستى بەم پروداو ماددى و مەعنەوى یانە کردووە کە ئێستا پرو دەدەن. چونکە لە پشت پەردەى هۆز و عەشیرەتە کوردەکانەو ئەو خیانەتکارانەى یینی کە ئەم پرۆژگار و زەمانەیان کردبو بە پروپۆشى خۆیان و، بریتین لەو مولحید و جاهیلە راستەقینە و کۆنەپەرستانەى کە دەیانەوێت لە ژێر پەردەى نیشتمان پەرەیدا ئەم نەتەوێه بەرەو داب و نەریته پێشینه کانی پێش سەردەمى ئیسلام بوونیان بگێرەو، سەعیدى کۆنیش بە توند و تیژی لە گەلیان دواو.

دووهم:

ئو لاپه‌رانم لهم کتیبه‌دا خوینده‌وه که تیااندا دهرده کهوئیت وه‌لی‌یه کی گه‌وره له‌ناو گوئ بیستانی ئو دهرسه‌مدا بووه، به بی ئه‌وه‌ی من پی بزانم. چونکه له‌و مه‌قامه‌دا ره‌خنه‌یه کی توندی گرت و وتی:

- تۆ زیاد له پئویست رۆ ده‌چیت و پی لێ راده‌ کیشیت، چونکه "ئه‌ندیشه" به "حه‌قیقه‌ت" پیشان ده‌ده‌یت و، له‌و پرووه‌وه که پیست وایه ئیمه "نه‌زان" بین. سوو کایه‌تیمان پی ده‌که‌یت. خۆ ئیمه له‌ چه‌رخه‌ی ئاخ‌ر زه‌ماندا و فساد و خراپکاری په‌ره ده‌سینیت و له‌مه‌ولاش له‌ خراپه‌وه به‌ره‌و خراپتر سه‌رده‌ کیشیت. وه‌لامی ناو کتیبه‌که‌ش به‌م جزیره‌ بوو که:

بۆچی ده‌بی دنیا بۆ هه‌موو که‌سیک گۆره‌پانی پیشکه‌وتن بیت و، ته‌نها بۆ ئیمه مه‌یدانی دواکه‌وتن بیت؟!

جا ئه‌گه‌ر وایه، ئه‌وا سویند بیت له‌ گه‌ل ئیوه نه‌دویم و پشتان لێ هه‌لبکه‌م و، پروی گوفتارم بکه‌مه ئه‌وانه‌ی که له‌ ئاینده‌دا دین، [پیان ده‌لیم:]

ئه‌ی ئه‌و که‌سه‌ی و له‌ پشت چه‌رخه‌کی بلندی دوا‌ی سێ سه‌د ساڵه‌وه و به‌ ته‌سپایی و بی ده‌نگی گوئ له‌ وته‌کانی "نور" راده‌ گریت و، به‌ ته‌ماشاکردنکی غه‌یبی و په‌نه‌هان بۆمان ده‌روانیت!

ئه‌ی ئه‌وانه‌ی ناوتان: "سه‌عید و حه‌مزه و عومه‌ر و عوسمان و تاهیر و یوسف و ته‌حمه‌د" و ئه‌م چه‌شنه‌ ناوانه‌یه!

من له‌ گه‌ل ئیوه ده‌دویم.. سه‌رتان به‌رز بکه‌نه‌وه و ته‌سدیقم بکه‌ن و بلین:

"راستت وت".

با ئه‌م ته‌سدیق کردنه‌ش قه‌رز بیت له‌ ته‌ستۆناندا!

با واز له‌م هاوچه‌رخانه‌م بینین که گوئ بۆ وته‌کانم پاناگرن. من له‌ گه‌ل ئیوه‌مه و، هه‌ر له‌ شیوه‌ قووله‌کانی رابوردووه‌وه - که ناوی میژووی لێ نراوه - تا ده‌گاته‌ لوتکه‌ بلنده‌کانی ئاینده‌ی ئیوه و، له‌ پی شه‌پوله‌کانی "ئه‌ئیره‌وه" له‌ گه‌لتان ده‌دویم..

چی بکه‌م؟ ناچار بووم زوو بيم و به ده‌ستی خۆم نه‌بوو، وستی قه‌ده‌ر و ابو که له زستانی ژیاندا بيمه‌ ناو هم ژيانه. به‌لام خۆزگه‌م به ئيوه، له به‌هاریکی خۆشی به‌هه‌شت ئاسادا دینه‌ مه‌یدان و، ئه‌و تۆوانه‌ی "نوور" که ئیستا ده‌چینرین، له زه‌ویی ئيوه‌دا به چه‌ندین گولی گه‌ش ده‌میان ده‌پشکویت.

ئیمه به‌رامبه‌ر به خزمه‌تگوزاری به‌کائمان ته‌نها داوای ئه‌وه‌تان لێ ده‌که‌ین که هه‌ر کات هاتن و به‌قه‌دپاتی رابوردوودا گۆزه‌رتان کرد، سه‌رێک له‌ گۆره‌ کائمان بده‌ن و دیاری به‌کانی ئه‌و به‌هه‌ره‌تان له‌سه‌ر لووتکه‌ی قه‌لاکه‌دا پروین<sup>(١)</sup>.

### سالی ١٩١١ز/١٣٢٩ک

#### □ به‌ره‌و شام

[له‌ کۆتایی سالی ١٩١٠ز (١٣٢٩) دا پوشت بۆ شام و، له‌وێ له‌سه‌ر مینه‌ری مزگه‌وتی ئه‌مه‌وی و تاریکی ئاراسته‌ی ئاماده‌بووان کرد که دواتر له‌ نامیلکه‌یه‌ کدا به‌ ناوی "وتاری شام" چاپ کرا].

#### □ هه‌ندێ له‌ پێشه‌کی "وتاری شام"

(ئهم په‌يامه‌ عه‌ره‌بی به‌ چل سال پێش ئیستا به‌ ده‌رس له‌ مزگه‌وتی ئه‌مه‌ویی دیمه‌شقدا و له‌سه‌ر جه‌ختی زانایانی ئه‌وێ پێشکesh کراوه‌ و، نزیکه‌ی ده‌هه‌زار که‌س گۆنیان لێ راگرت، که به‌لای که‌مه‌وه‌ سه‌د که‌س له‌ گه‌وره‌ زانایانی شامیان له‌ نیواندا بوو. "سه‌عیدی کۆن" به‌هه‌ستی پێش روودان هه‌ستی به‌و پراستی‌انه‌ کردبوو که به‌ دنیایی و یه‌قینیکی ته‌واوه‌تی وه‌ک مژده‌یه‌ک له‌و وتاره‌دا رایگه‌یاندن، چونکه‌ پێی وابوو ئه‌و پراستی‌انه‌ نزیکن بینه‌ دی. به‌لام هه‌ردوو جه‌نگه‌ گه‌وره‌ که‌ و ئیستیدادی په‌هه‌یش، که‌ چاره‌ که‌ سه‌ده‌یه‌کی خایاند<sup>(٢)</sup>، بوون به‌هۆی ئه‌وه‌ی چل په‌نجا سال هاتنه‌دی ئه‌و پراستی‌انه‌ دوا بکه‌وێت<sup>(٣)</sup>.

(١) پاشه‌نده‌کان، ل: ٥٤٦-٥٤٨ داوه‌ری به‌کان، موناژه‌رات، ل: ٣٤٩-٣٥٠.

(٢) واته‌ له‌ نه‌مانی خه‌لافه‌تی عوسمانی‌یه‌وه‌ له‌ سالی (١٩٢٤ز) دا، هه‌تا سالی (١٩٥٠ز).

(٣) داوه‌ری به‌کان، وتاری شام، ل: ٤٧٥.

ئەم "وتاری شام"ە کاتی خۆی دوو جار لە چاپ درایەو. لەم وتارەیدا دەر دەماددی و مەعنەویە کانی نەتەوێ ئیسلامی دەستیشان کردووە و، لەو هۆکارانە داوایە کە جیهانی ئیسلامی دوو چاری پروداوە لەناو دەرەکان کردووە.

هەر وەک پێگای چارە‌ی پزگاربوونیشی لەو دەرمانە لە وتارە کەیدا خستووێتە پرۆ. هەر وەها مژدە‌ی بە هەموو موسلمانان و سەرجه‌می مەرفا‌یه‌تی داوایە کە لە داها‌تو‌دا ئاینی ئیسلام لە سەر‌انسەری زەویدا فەرمان‌پەرە‌ی دە‌ییت، پرۆ‌نیشی کردووە‌تەو کە گە‌وره‌ترین پێشکە‌وتنی ماددی و مەعنە‌وی - پێکە‌وه - ئیسلام دە‌یه‌پێنێتە‌دی و، شارستانی‌یی ئیسلامیش بە جوان‌ترین شی‌وه‌ی دەر دە‌کە‌وێت و، گۆ‌ی زە‌وی لە چلک و چە‌پە‌لی‌یە‌کانی پاک دە‌ییتە‌وه.

هە‌موو ئە‌مانە‌شی هاو‌دە‌م لە گە‌ل چە‌ندین بە‌لگە‌ی توند‌وتۆ‌لی عە‌قلیدا دە‌خستە پرۆ<sup>(۱)</sup>.

#### □ غۆ‌و‌نە‌یه‌ک لە وتارە‌کە‌ی

(من وانه‌کام لە قوتابخانه‌ی ژبانی کۆ‌مه‌ڵایه‌تی ئاده‌میزاددا خویندووه‌ و، لەم کات و شونە‌دا فیزی ئە‌وه بووم کە شە‌ش نە‌خۆشی هە‌ن ئی‌مه‌یان - لە پرۆ‌ی ماددی‌یه‌وه - لە دەرگای سە‌ده‌کانی ناو‌ه‌راستدا را‌گرتووه‌، لە کاتی‌کدا کە بیانی‌یه‌کان - بە تاییه‌ت ئە‌ورو‌پاییه‌کان - بە‌ره‌و داها‌توو هە‌لف‌پ‌یون.

ئە‌و نە‌خۆشی‌یانه‌ش ئە‌مانە‌ی خوا‌ره‌وه‌ن:

یه‌کە‌م: ژبانی نا‌ئومێ‌دی و بی‌هی‌وابی، کە لە‌ناو ئی‌مه‌دا هۆ‌کاری سەر‌هە‌لدانی بە‌ده‌ست هێ‌ناوه‌.

دووه‌م: مردنی "راستی" لە ژبانی کۆ‌مه‌ڵایه‌تی و سیاسیمان‌دا.

سێ‌هە‌م: حە‌ز بە‌ دوژ‌منایه‌تی.

چوارە‌م: نە‌زانینی ئە‌و پە‌یوه‌ندی‌یه‌ نورانی‌یانه‌ی کە ئیمان‌داران پێک‌ه‌وه‌ گرێ‌ ده‌ده‌ن.

پێنجەم: بلابوونەوه و تەشەنە کردنی خۆسەپاندن (ئێستیداد) بە وێنەی تەنێنەوهی پەتا و درمە جۆراوجۆرەکان.

شەشەم: پەستاندنی وەرە و چالاکی لە بازەنەی بەرژەوهندییە کەسییەکاندا.  
وا بە مەبەستی چارەسەر کردنی ئەم "شەش نەخۆشی"یە کوشندەییە، بە "شەش وشە"  
ئەو پێنگا چارانە دەخەمە پوو کە لە دەرمانخانەی قورئانی حەکیم - کە وەك کۆلیژێکی  
پزیشکی وایە لە ژیا نیدا کۆمەڵایەتیماندا - وەرم گرتوون، چونکە ئەوانە بە بناغەی  
چارەسەر دەزانم.

وشەی یە کەم: "هیا!"

واتە: پشت بەستنی توندوتۆڵ و تەواوەتی بە "میهره بانیی خوای گەرە" و متمانه پێ  
بوونی.

بەلێ، ئەو جەماوەری موسلمان! لەسەر بناغەی وانه کاتم کە لە ژیا نیدا فێریان بووم،  
خۆشحاڵم مژدەیی ئەوەتان بدەم کە نزیکە نیشانه کانی سپێندەیی بەیان لە ئاسۆدا  
دەربکەون و، خۆری بەختەوهریی ئەم دنیای جیهانی ئیسلامە، بە تایبەت قەڵەمڕەوی  
عوسمانی و پێشکەوتنی ئیسلام هەلبێت، نەخوازە لە عەرەبەکان کە یێداری و پێشکەوتنی  
جیهانی ئیسلامی بەندە بە راپوون و یێداریی ئەوان.

وامن بە کۆنراییی چاوی "نافومیدی" و، بەوپەڕی هیز و توانای خۆم و، بە  
دەنیاییەکی ئەوتۆ کە هەموو گێتی بییستی، راپێدە گەیهنم کە:

ئایندە تەنها هەر بۆ ئیسلامە و، جێلەوی فەرمانڕەواییش تەنها بە دەست راستییە کانی  
قورئان و ئیمانەوه دەبێت. کەواتە با بەو قەدەرەیی خوای گەرە و ئەو بەشەیی کە بۆی  
دیاری کردووین رازی بێن، چونکە ئێمە ئایندەییەکی گەش چاوەڕوانمانە و،  
بیانییە کانییش راپوردوویەکی ئالۆز و شیواویان تۆمار کردووه.

ئەمە دەعواکەمە و، گەلێ بەلگەشم لەسەری هەیە. بەلام - دوا ی پێ خۆش کردن  
بە چەند پێشەکییەك - تەنها بەلگە و نیوکیان لێ باس دەکەم<sup>(١)</sup>.

□ گه‌رانه‌وی بۆ ته‌سته‌مبوول

[پاشان له‌ پێی به‌یرووت - ئیزمیره‌وه گه‌رایه‌وه بۆ ته‌سته‌مبوول و، له‌وێ به‌رده‌وام بوو له‌سه‌ر دواکاری دامه‌زراندنی قوتابخانه‌ (زانکۆ)ی زه‌هراء].

□ هاوڕێه‌تی کردنی سولتان په‌شاد له‌ گه‌شته‌که‌یدا

له‌ سه‌ره‌تای سه‌رده‌می سه‌ربه‌ستیدا به‌ نوێه‌ریی ویلايه‌ته‌کانی خۆره‌ه‌لات (کوردستان) هاوڕێه‌تی سولتانی په‌شادی کرد له‌ گه‌شته‌که‌یدا بۆ رۆمه‌لی<sup>(١)</sup>.  
ئهو ده‌مه‌ به‌ سولتان و ئهو ئیستیخادییانه‌شی وت که‌ له‌ گه‌ل سولتاندا بوون:  
"خۆره‌ه‌لات" (کوردستان) له‌ هه‌موو شوێنێکی دیکه‌ زیاتر پێوستی به‌م چه‌شنه‌ زانکۆیه‌یه‌<sup>(٢)</sup>، چونکه‌ شوێنێکی "ناوه‌ند" سه‌باره‌ت به‌ جیهانی ئیسلامی. سولتانیش بۆ ئهو مه‌به‌سته‌ به‌ئینی باشی پێ دا.

پاشان هه‌ر هینده‌ی جه‌نگ له‌ گه‌ل به‌لقاندا هه‌لگیرسا و شوێنی ئهو زانکۆیه‌ له‌ "قۆسوا" دا گیرا، به‌دیعوز زه‌مان داوای کرد ئهو بپه‌ پاره‌یه‌ی که‌ بۆ ئه‌وێ ته‌رخان کرابوو، دا به‌ریت بۆ کردنه‌وی زانکۆیه‌ک له‌ خۆره‌ه‌لات، ئهو بوو په‌زانه‌ندی له‌سه‌ر داواکه‌ی به‌ده‌ست هات<sup>(٣)</sup>.

(سولتان په‌شاد نۆزده‌ هه‌زار لیره‌ی زیرپینی بۆ دامه‌زراندنی ئهو قوتابخانه‌یه‌ به‌خشی و، بناغه‌کانی ئهو قوتابخانه‌یه‌ دامه‌زران و به‌رز کرانه‌وه‌، به‌لام هه‌لگیرسانی جه‌نگی په‌که‌می جیهانی پێی له‌ ته‌واو کردنی ئهو پرۆژه‌یه‌ گرت)<sup>(٤)</sup>.

□ غیره‌ت و په‌رۆشی "نایینی" یان هی "نه‌ته‌وه‌یی"؟

(له‌ناو شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌ که‌ماندا گفتوگۆیه‌ک رووی دا له‌ نیوان من و دوو براده‌ر له‌وانه‌ی که‌ زانستیان له‌ قوتابخانه‌ تازه‌کاندا خوێندبوو... لێیان پرسیم:

(١) واته‌ ئهو به‌شه‌ی خۆه‌ه‌لاتی ئه‌وروپا که‌ له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی عوسمانیدا بووه. گه‌شته‌کش ماوه‌ی (٧-١٩١١/٦/٢٦)ی خایاندبووه.

(٢) پێده‌چێ مه‌به‌ست زانکۆیه‌کی دیاری کراو ییت که‌ ئهو ده‌مه‌ له‌ نیازدا بووه‌ له‌ به‌شه‌ ئه‌وروپیه‌که‌ی ده‌وله‌تی عوسمانیدا ده‌له‌زریت. (وه‌رگیر)

Tarihce-i Hayat, ilk Hayati (٣)

(٤) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ه‌ندی قه‌سته‌مۆنی، ل: ١٧١.

غیرەت و پەرۆشیی "ئایینی" و "نەتەوەیی" کامیان بەهێزتر و باشترە مرۆف شوینی بکەوێت و پشتی پێ ببەستی؟

هەر ئەو کاتە وەلامم دانەووە کە:

لای ئێمە ی موسلمان "ئاین" و "نەتەوە" یەکیان گرتووە. خۆ ئەگەر جیاوازی یەکیشتی هەبێت، تەنھا پڕۆتەستی و لاوەکی یە. تەنانت ئاین لای ئێمە گیان و ژیا نی نەتەوایە تیمانە.

بەلام گەر بەو چاوە تەماشای بکەین کە لە یەکی جیا بن، ئەوا دەبینین حەماس و پەرۆشی ئایینی سەر جەمی کەسانی تاییبەتەند و خەڵکانی عەوامیش دەگرێتەو، کەچی غیرەتی نەتەوەیی تاییبەت دەبێت بە یەکی لە سەدی خەڵکی لەوانە ی کە بتوانن سوود و بەرژەوێکی کەسی خۆیان لە پێناوی نەتەویدا بەخت بکەن!

کەواتە دەبێت لە مافە گشتی یەکاندا پەرۆشیی ئایینی بکەیت بە بناغە، ئنجایە نەتەوەییە کەش خزمەتگوزاری گۆڕاوە و پشنگیریکی توندوتۆڵی ئەو بێت.

ئێمە ی خۆرەلاتی لە خۆرئاوایەکان ناچین، چونکە هەست و نەستی ئایینی بەسەر دێماندا زاتە. ئەواتە قەدەری خۆی گەورە بە ئاردنی پێغەمبەرەکان - دروودیان لەسەر بێت - لە خۆرەلاتدا ئامازە دەکات بۆ ئەو ی کە تەنھا هەست و نەستی "ئایینی" یە ییاداری بە خەڵکانی خۆرەلات دەبەخشیت و بەرەو پێشکەوتن دەیانبات. چەرخێ بەختەوێ و سەدە نزیکەکانی دوا ی ئەو، بەلگە یەکی زۆر باشن لەسەر ئەمە.

دەسایە هاوڕێیانی لەم قوتابخانە گەرۆک (شەمەندەفەر) هە!

ئە ی ئەوانە ی پرسیار لەمە جیاکاری نیوان غیرەتی ئایینی و نەتەوەیی دەکەن!

ئە ی ئەو قوتاییانەش کە لەناو قوتابخانە ی شەمەندەفەری زەماندا لە گەڵ ئێمەدان و

دەرۆن بۆ داهااتو!

رووی گوشتارم لە هەمووانە و، دەتێم:

پەرۆشیی ئایینی و نەتەوەیی ئیسلامی، بە تەواوی و بە جۆریک کە نەتوانی لە یەکی

جیا بکەیتەو، لە نەتەوەکانی تورک و عەرەبدا تێکەلی یەکتری بوون.

جا هم پەرۆشی په ئیسلامی په ئاویتیه، به‌هیزترین و توندوتولترین په‌تی نورانی‌یه که له عهرشی هه‌ره مه‌زنه‌وه نازل بووه و، قائمترین ده‌ستاوێزه که هه‌رگیز ناپچریت و، نه‌وه قه‌لا پۆلایینه‌یه که ناروو‌خینریت<sup>(۱)</sup>.

□ له‌باره‌ی کتییی "ته‌علیقات" ه‌وه که له زانستی "مه‌نئیق" دا دایناوه

[ مامۆستا عه‌بدوڵه‌جیدی برای له‌م باره‌یه‌وه ده‌لێت: ]

هم په‌یامه‌ی که ناوی "ته‌علیقات" ه‌، بریتی‌یه له‌و په‌راوێزانه‌ی که به‌دیعوززه‌مان سه‌عیدی کوردی له‌سه‌ر کتییی "بوره‌ان" ی گوله‌نبه‌وی نووسیه‌یه‌تی و، "مه‌لا حه‌یب" یش نووسیه‌یه‌وه که خۆشه‌ویست‌ترین قوتاییی نه‌وه ده‌مه‌ی مامۆستا و ئاماده‌ی به‌رده‌وامی وانه‌کانی نه‌وه بووه<sup>(۲)</sup>. ئیتر نه‌وه روونکردنه‌وانه‌ی له‌ شیوه‌ی په‌راوێزدا تۆمار کردوه. نه‌وه‌ش له‌ سالی (۱۳۲۹ک) دا بوو.

پاشان جه‌نگی جیهانیی په‌که‌م هه‌لگیرسا و، به‌دیعوززه‌مان و مه‌لا حه‌یب وه‌کو ئامۆژگار به‌ هاورپیه‌تی هیزه‌که‌ی "وان" رۆشتن بۆ به‌ره‌ی جه‌نگ له‌ "ئه‌رزروم" و، دوا‌ی سالی‌ک پێکه‌وه گه‌رانه‌وه. له‌و ده‌مه‌دا وان له‌ لایه‌ن ئه‌رمه‌نه‌کانه‌وه داگیر کرابوو. ئیتر پاشه‌کشیا‌ن به‌ره‌وه قه‌زای "گه‌واش" کرد و، مه‌لا حه‌یب له‌و ئ شه‌هید بوو.

دوا‌ی نه‌وه، نامیلکه‌ ده‌ستوو سه‌که‌ی نه‌وم به‌ درێژایی ساله‌کانی کۆچکردنم له‌ شارنکه‌وه بۆ شارنکی تر و له‌ شارۆچکه‌یه‌که‌وه بۆیه‌ کینکی دی له‌ گه‌ل خۆمدا هه‌لده‌گرت، هه‌تا سالی (۱۹۴۰ز) له‌ شاری "مه‌لاتیه" گیرسامه‌وه و، پاشان له‌وێه به‌ره‌وه شارۆچکه‌ی "ئۆرگوب" و، له‌و ئ به‌ موفتی دامه‌زرام.

هه‌رچه‌ند نامیلکه‌ که چه‌ند په‌ریه‌یه‌کی پچرپچر و جیا‌جیا بوون، به‌لام من کۆم کردنه‌وه و به‌رگم تینگرتن، به‌و هیوایه‌ی که رۆژگارێک بیته‌ پێشه‌وه سه‌رله‌نوێ

(۱) داوه‌ری‌یه‌کان، وتاری شام، ل: ۵۲۳-۵۲۴.

(۲) "مه‌لا حه‌یب" په‌ کێکه‌ له‌ قوتایی‌یه‌ دلسۆز و زیره‌ک و نزیکه‌کانی مامۆستا نوررسی له‌ پێش جه‌نگی په‌که‌می جیهانیدا. به‌ هۆی خه‌ته‌ جوانه‌که‌یه‌وه نووسه‌ره‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانی نه‌وه ده‌مه‌ی مامۆستا نوررسی بووه، وه‌ک نه‌وه کتییی (ته‌علیقات) ه‌ی که له‌ ده‌قه‌که‌دا باسی هاتوه، هه‌روه‌ها ته‌فسیری عه‌ره‌یی (اشارات الإعجاز) و کتییکی تری ته‌فسیریش به‌ زمانی کوردی که له‌و جه‌نگه‌دا نیاچوو. له‌ گه‌ل مامۆستا نورسیدا به‌شداریی جیهادی کردوه هه‌تا له‌و کاته‌ی شه‌هید بووه. خوالینی خۆش بێت. (وه‌رگیر)



زانست و ئایین زیندوو بکریڻهوه و، خەلکانیک یڻه مهیدان که ئەم چەشنه نامیلکانه بخوینن. ئیتر ئەو کاته پێزی شایانی لێ دەگیریت و دەزانریت که چ هزرینکی قوول و چ زیرەکی یه کی تیژی تێدا یه. بەلام ئاواتینکی دووره! نه ئەو پوژگاره دیت و نه ئەو خوێنه رانهش پهیدا ده بن! والسلام.

عه بدوله جید ١٩٥١ ز<sup>(١)</sup>

سالی ١٩١٣ ز/ ١٣٣١ ک

□ پرووداوه که ی به تلیس<sup>(٢)</sup>

(ماوه یه کی کهم پڻش جهنگی جیهانی پڻشو، هەندئ که سی ئاییندار و خاوهن تهقوا هاتن بۆ لام له شاری وان و، وتیان:

"هەندئ له سەرکرده کان چەند کارینکی دژ به ئایین ئەنجام ده دەن. ده مانه وئ لێیان ههلبگه پڻهوه. تۆیش به شداریمان بکه!"

پڻم وتن:

"ئەو کاره بڻ دینی و خراپکاری یانه ی که ئیوه باسی ده کهن، هی ئەو چەشنه سەرکردانه یه و، ناکرئ بهرپر سیاریتی یان بخریته ئەستۆی سوپا. چونکه ئەم سوپای عوسمانی یه له وانه یه سه ده هزار ئەولیا ی خوای گه وره ی تیدا ییت، بۆیه ناتوانم شمشیر له پرووی ئەم سوپایه دا ههلبیرم و به شداریتان بکهم".

دوای ئەمه، وازیان له من هینا. به لام خویمان چه کیان هه لگرت و، ئاکامه که شی پرووداوه که ی "به تلیس" بوو، که هیچ ئامانجینکی ئەوانی نه هینایه دی..

پاش ماوه یه کی کهم جهنگی یه که می جیهانی هه لگیرسا و، ئەو سوپایه له ژیر ئالای ئاییندا به شداریی لهو جهنگه دا کرد و پوشته ناو گه رمه ی جیهاده وه و، سه ده هزاریان

(١) صیقل الإسلام، تعليقات، ص: ٢٤٢.

(٢) (به دلیس، به تلیس، بیتلیس) هه مرویان یهك ناوڻ بۆ مهلبه ندی پارێزگا که ی نوورسی. ئەو پرووداوه ش بریتی یه له هه لسانه وه ی هۆزه کورده کانی ده وره بری شاری "به تلیس" به سەرۆکایه تی شیخ سه لیم له دزی هه لسو که وتی ناموسلمانانه ی هەندئ له ئەفسه ره کانی حو رکمی "فیتیحاده و تهره قی". له مانگی حوزه بیرانی (١٩١٣ ز) دا پرووی داوه و، بۆ ماوه ی هه فته یهك شاره که بیان له ژیر ده ستدا بووه. (وه رگێڕ)

لئی شه‌هید بوو، له‌م‌رپی‌شه‌هوه‌ئو شه‌هیدانه‌ بۆ‌پله‌ی ئه‌ولیاکان به‌رز بوونه‌وه‌و، به‌خوینه‌که‌یان ئیمزایان له‌سه‌ر بروانامه‌ی "ویلایه‌ت" کرد! ئه‌و ئاکامه‌ش بوو به‌به‌لگه‌یه‌ك و پشتی راستیی ره‌فتاره‌که‌ی منی گرت له‌و کیشه‌یه‌دا<sup>(۱)</sup>.

□ به‌ره‌نگار بوونه‌وه‌ی هه‌ترشی ئه‌رمه‌ن

(به‌یوه‌ندی قوتاییانی "سه‌عیدی کۆن" به‌مامۆستا که‌یانه‌وه‌هه‌نده‌ توندوتۆل بوو که‌گه‌یشته‌بوو به‌پله‌ی خۆ به‌خت کردن و قوربانیدان. بۆیه‌ "سه‌عیدی کۆن" ده‌یتوانی پروو به‌پرووی ئه‌و چالاکی به‌زۆرانه‌ بیه‌ته‌وه‌ که‌چه‌ کداره‌کانی ئه‌رمه‌ن و گیانفیداییانی "تاشناق" ده‌یانکرده‌ سه‌ر ده‌ورو به‌ری "وان" و "به‌تلیس". ته‌نانه‌ت هه‌ندی جار تا پاده‌یه‌ کیش له‌ سنووری خۆیاندا رایان ده‌گرتن.

خۆ کاتی که‌ تفه‌نگی "ماوزه‌ر"ی بۆ قوتاییانی په‌یدا کرد، قوتابخانه‌که‌ی شیوه‌ی سه‌ربازگه‌ی له‌خۆ گرت، چونکه‌ کتیب و تفه‌نگه‌کان له‌و قوتابخانه‌یه‌دا شان به‌شانی به‌کتر بوون. هه‌ر له‌و ده‌مه‌دا سه‌ر کرده‌یه‌کی سه‌ربازی به‌پله‌ی "فه‌ریق" هات و ئه‌و ده‌مه‌ی یینی، وتی: "ئه‌مه‌ سه‌ربازگه‌یه‌، نه‌ك قوتابخانه‌"! ئه‌جا له‌ ترسی دووباره‌ بوونه‌وه‌ی پرووداوه‌که‌ی "به‌تلیس" فه‌رمانی دا که‌ "تفه‌نگه‌کان کۆ بکه‌نه‌وه‌". به‌م‌جۆره‌، پازده‌ تفه‌نگیان له‌ ئیمه‌ گرت.

دوای نزیکه‌ی دوو مانگ، به‌که‌م‌جه‌نگی جیهانی هه‌لگیرساو، منیش تفه‌نگه‌کانی خۆم لئی سه‌ندنه‌وه‌.. به‌هه‌ر حال.

جا به‌بۆنه‌ی ئه‌و چه‌شنه‌ بارودۆخ و هه‌لوسته‌وه‌، لییان پرسیم:  
چه‌ کداره‌کانی ئه‌رمه‌ن که‌ خۆ به‌ختکاری ترسناکیان تێدا به‌، لیتان ده‌ترسن، ته‌نانه‌ت له‌و کاته‌شدا که‌ ئیوه‌ له‌ خه‌لك دوور که‌وته‌وه‌ و له‌سه‌ر چیا ی "ئه‌ره‌ك"ی "وان" دا ده‌ستان دایه‌ گۆشه‌گیری، ئه‌و چه‌ کدارانه‌ هه‌ر خۆیان له‌ ئیوه‌ ده‌پاراست و لیتان دوور ده‌که‌وته‌وه‌. ئایا ئیوه‌ چ هه‌زیکتان هه‌یه‌ که‌ ئه‌وانی والی کردوو؟

منیش وه‌لامم ده‌دانه‌وه‌ که‌:

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی چوارده‌هه‌م، ل: ۵۵۵-۵۵۶.

گیانفیدایانی ئهرمه‌ن، له پیناوی به‌ده‌سته‌هینانی ژیانیکی فانیی دنیا و، بۆ هینانه‌دی به‌رژه‌وه‌ندی‌یه‌کی کاتیی نه‌ته‌وه‌یه‌کی بچووک و، بۆ پاریزگاری لێ کردنی، ئهم چه‌شنه قاره‌مانیتی‌یه‌ ناوازه‌یه‌ ده‌نوین..

به‌لام ئیمه‌ که‌ پرو به‌رووی ئه‌وانه‌ ده‌بینه‌وه، ئه‌وا قوتایانمان له‌ پیناوی به‌ده‌سته‌هینانی ژیانیکی نه‌براه‌وی هه‌میشه‌یی و، هینانه‌دی چه‌ندین به‌رژه‌وه‌ندیدا بۆ نه‌ته‌وه‌ی به‌رز و مه‌زنی ئیسلام تیده‌کۆشن و، دلنیا که‌ ئه‌ج‌له‌ یه‌کیکه‌ و گۆرانی به‌سه‌ردا نایه‌ت. جا بێ گومان ئهم قوتایانه‌ هه‌رگیز له‌و گیانفیدا ئهرمه‌نانه‌ دوانا که‌ون، ته‌نانه‌ت گه‌ر بپووست بکات ئاماده‌ن که‌ به‌ بێ هه‌یج دوودلی‌یه‌ک و به‌وه‌په‌ری شانازی‌یه‌وه‌ ژیان و ئه‌ج‌له‌ی خۆیان و ته‌مه‌نیکی چه‌ند ساڵه‌ی رواله‌تی دنیا به‌خت بکه‌ن له‌ پیناوی به‌ده‌سته‌هینانی ملوینه‌ها سالی ژیانیکی نه‌مر و، له‌به‌ر پاریزگاری کردنی سه‌لامه‌تی ملیاره‌ها موسلمانانی خواناس<sup>(۱)</sup>.

#### □ خه‌ونیکی راست له‌باره‌ی "ئیعجازی قورئان"ه‌وه

(پیش هه‌لگیرسانی جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی و له‌ ده‌می هه‌لگیرسانیشیدا، ئهم خه‌ونه راسته‌م دی:

خۆم له‌ ژێر چیاى "ئهرارات"دا بینى.. کتوپر ئه‌و چیا‌یه‌ پارچه‌ پارچه‌ بوو و، به‌ردی هینده‌ گه‌وره‌ گه‌وره‌ی به‌م لا و ئه‌و لای پرووی زه‌ویدا ده‌هاویشته‌ که‌ هه‌ریه‌ که‌یان ئه‌وه‌نده‌ی چیا‌یه‌ک ده‌برون..

کاتیی له‌و باره‌ سامنا که‌دا بووم، دایکم له‌ ته‌نیشتی خۆمه‌وه‌ بینى - خوالیی خۆش بیته‌ - پینم وت:

"دایه‌ گیان! ترسته‌ نه‌بیته‌، ئه‌مه‌ فه‌رمانی خوای گه‌وره‌یه‌، خۆ ئاشکراشه‌ که‌ خواوه‌ند دانا و میهره‌بانه‌".

که‌ من له‌م حااله‌دا بووم، مرۆفیکی مه‌زنی پیاوچاکم لێ په‌یدا بوو، فه‌رمانی پێ دام و وتی: "ئیعجازی قورئان پروون بکه‌ره‌وه‌".

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی چواره‌هه‌م، ل: ۷۳۷-۷۳۸.

کاتی له‌خو هه‌لسم، تیگه‌یشتم که ته‌قینه‌ویه‌کی مه‌زن پرووده‌دات و، له‌ئه‌نجامی  
 ئهم ته‌قینه‌ویه‌شدا ئهو شوورایانه‌ده‌پرووخین که ده‌وری قورئانی پروزیان گرتووه، ئنجا  
 قورئان هی‌رشی ده‌کرپته‌سه‌ر و خۆی بۆ خۆی به‌رگری له‌خۆی ده‌کات و،  
 "ئیعجاز" ه‌که‌شی قه‌لای مه‌حکهم و پۆلایینی ده‌بیست و، یه‌کیکی وه‌ک منیش ده‌ستیشان  
 ده‌کریم تا‌کو له‌م زه‌مانه‌دا یه‌کیک له‌جۆره‌کانی "ئیعجازی قورئان" پروون بکه‌مه‌وه، به‌  
 چه‌شنی که زۆر له‌سه‌رووی توانای خۆمه‌وه‌بیست.

ئیت‌تیگه‌یشتم که من بۆ ئهم کاره‌ده‌ستیشان کراوم<sup>(۱)</sup>.

□ هه‌ره‌شه‌ی جه‌نگ

[عه‌بدوله‌جیدی برای ده‌گیرپته‌وه:]

پروژیکیان که له‌سه‌ربانی قوتابخانه‌ی خو‌رخو‌ر بووین و مامۆستا وانه‌ی "ته‌فسیر"ی  
 پێ ده‌وتینه‌وه و، یه‌که‌م جه‌نگی جیهانی نزیك بوو هه‌لبگیرسیت، ئهو ئیواره‌یه‌خۆر به‌  
 ته‌واوه‌تی گیرا. به‌دیعوز زه‌مان ئاخیکێ قوولی هه‌لکیشا و، وتی: "به‌داخه‌وه، لافاوێکی  
 پاماله‌ر به‌رپۆیه‌که‌ دیت هه‌موومان پاده‌مالیت". هه‌روه‌هاش بوو، دوا‌ی مانگیك  
 جه‌نگ پراگه‌یه‌نرا و، له‌ماوه‌یه‌کی که‌مدا سه‌رانسه‌ری ولاتی گرتوه<sup>(۲)</sup>.

[هه‌روه‌ها قوتاییانی تریشی ده‌لین:]

چه‌ن‌دین جار له‌کاتی ده‌رسه‌کانیدا هه‌والی سه‌ره‌لدانی بوومه‌له‌رزیه‌کی گه‌وره‌ی  
 به‌واتای "جه‌نگی جیهانی" به‌گوێدا ده‌داین. ئه‌وه‌بوو چۆن هه‌والی له‌باره‌وه‌دا، هه‌ر  
 به‌و جۆره‌ش پرووی دا.

(له‌قوتاییانی دانه‌ر: چه‌مزه. محمەد شفیق. محمەد میهری)<sup>(۳)</sup>.

(۱) مه‌کتوبات، مه‌کتوبی بیست و هه‌شتم، ل: ۶۲۱-۶۲۲.

(۲) (ب: ۲۲۷/۱) ئه‌ویش له‌یاداشته‌کانی عه‌بدوله‌جید نوورسی، ل: ۱۷.

(۳) پێشه‌کی کتبی: ئامازه‌کانی ئیعجاز، په‌راوێز.

## بەندى چوارەم

### لە ئەنجامدانى فەرزى جىھاددا

سالى ۱۹۱۵/ز/۱۳۳۴ك

□ پىنكەيتانى ھىزى خۆبەخشەران<sup>(۱)</sup>

(لە يەكەم جەنگى جىھاندا)<sup>(۲)</sup> لە گەل شەھىدى خوالىخۆشېو "مەلا ھەيب" لە بەرەى "پاسىنلەر" پەلامار و ھىر شىمان بۇ سەر پروسەكان دەبرد و، تۇپخانەكەى ئەوانىش بەردەوام لە ماوەى ھەموو يەك دوو خولەكىندا سى گوللە تۇپى تى دەگرتىن! جارىكىيان سى دانە لەو گوللە تۇپانە بە بەرزايى دوو مەتر لە ئاستى سەرماندا تىپەرەين و، يەكىكىيان لە شىوہەكەى پشتمانەوہ تەقىەوہ و، سەربازەكانى ناو سەنگەرەكانىش كىشانە دواوہ. منىش - بۇ تاقىكرەنەوہ - بە مەلا ھەيبىم وت: - تۇچى دەلىت مەلا ھەيب؟ من خۆم لە گوللە تۇپى ئەو كافرانە ناشارمەوہ! وتى:

- منىش وەك تۆدەكەم و لىت دوا ناكەوم و جيا نامەوہ لىت!  
لەم قىسانەدا بووين كە گوللە تۇپى دوو ھەم لە نىزىكمانەوہ داكەوت.

---

(۱) مامۇستا نوورسى سالى (۱۹۱۴ز) وەكو ئامۇزگار (واعىز) پۇشتوۋەتە ناو سوپاى عوسمانى و، سالى (۱۹۱۵ز) ىش ھىزەكانى خۆبەخشەران (يارىدەدەران) ى پىنكەيتا و لە بەرەى قەفقاسدا بۇ خۇى سەركر دايەتتى دەكرەن.

(۲) سوپاى پروسىا لە بەروارى ۱۹۱۴/۱۰/۳۱زدا خۇرھەلاتى توركىا (بەشىكى كوردستان) ى داگىر كرد. پاشان لە بەروارى ۱۹۱۵/۱/۱۵زدا و، بە شەھىد بوونى شەست ھزار سەرباز، لە شۇنە داگىر كراوہ كان بەدەرئەران. دواى ئەوہ، جارىكى دىكە سوپاى پرووس لە بەروارى ۱۹۱۶/۱/۱۳زدا و بە ھىزىكى سى ئەوہندەى ھىزى عوسمانى ناوچەكەى داگىر كەردەوہ و، لە ۱۹۱۶/۲/۱۶زدا پۇشتە ناو شارى ئەرزۇمەوہ.

هاو دهم له گەل متمانه‌یه‌کی زۆردا به پارێزگاریی خوای گه‌وره سه‌بارەت به ئیمه، به مه‌لا جه‌بییم وت:

با به‌ره‌و پێشه‌وه‌ برۆین.. گ‌ر‌لله‌ تۆپی کافران نامانکوژیت و.. ه‌هر گ‌یز ئیمه‌ش دانابه‌زینه‌ ئاستی ه‌ه‌له‌هاتن و دواکه‌وتن!

ه‌ه‌مان شت له‌ جه‌نگه‌ که‌ی "به‌تلیس" و به‌ره‌ی پێشوی ئه‌و جه‌نگه‌ شدا پرووی دایه‌وه. چونکه‌ سێ گ‌ولله‌ی پروسه‌کان به‌ر سێ شوینی کوشنده‌ی من که‌وتن و یه‌ کینکیشیان شه‌رواته‌ که‌ی منی کون کرد و له‌ نیوان ه‌هر دوو پیمه‌وه‌ ده‌رچوو.

له‌و کات و بارودۆخه‌ پ‌ر له‌ مه‌ترسی‌یه‌دا حاله‌تێکی پ‌و‌حیی ئه‌وتۆم له‌ خۆمدا ه‌ه‌ل‌گ‌رتبوو که‌ پ‌یم عار بوو دایه‌ز مه‌ ناو سه‌نگه‌ره‌وه. ته‌نانه‌ت "که‌ل‌عه‌لی"ی سه‌ر کرده‌ و "مه‌مدوح"ی پارێزگار له‌ پشته‌وه‌ هاواریان لێ به‌رز بووه‌وه:

با بکشیته‌ دواوه‌.. یان خیرا ب‌رواته‌ ناو سه‌نگه‌ره‌ که‌وه!

جا ه‌هر چه‌ند ئه‌وان ئاویان پ‌ی ده‌وتم، من ه‌هر ده‌موت:

گ‌ر‌لله‌ تۆپی دوژمنان نامانکوژیت و، بایه‌خم نه‌دا به‌ چه‌زه‌ر و خۆپاراستن و، ه‌ه‌و‌لم بۆ پاراستنی ژیانه‌ په‌نگینه‌ که‌ی پ‌و‌ژگاری لاویم نه‌دا<sup>(۱)</sup>.

دوای ئه‌وه‌ی که‌ به‌دیعوززه‌مان، وه‌ك فه‌رمانه‌ی هیزه‌کانی یاریده‌ده‌ران، به‌ جوانترین شیوه‌ فه‌رزی جیهادی له‌ به‌ره‌ی قه‌فقاس جیبه‌جێ کرد و، پ‌رێز و پ‌یزانیی سه‌ر کرده‌ی گشتی (ئه‌نوه‌ر پاشا) و سه‌ر کرده‌ی تپه‌کانی سوپای به‌ده‌ست ه‌ینا، کشایه‌وه‌ به‌ره‌و شاری "وان" که‌ هیزه‌کانی پرووس به‌ره‌و ئه‌وێ ده‌پ‌و‌شتن.

له‌ ده‌می چۆل‌کردنی شاری واندا له‌ دانیشتووانی له‌ لایه‌ن حکومه‌ته‌وه‌، به‌ نیازی ده‌رباز‌کردنیان له‌ ه‌یرش و په‌لاماری هیزه‌کانی پرووس، به‌دیعوززه‌مان و قوتاییانی ب‌پ‌اریان دا که‌ ه‌ه‌تا به‌ده‌سته‌پ‌ه‌ینانی پ‌له‌ی شه‌هیدی دا‌ک‌ۆ‌کی له‌ شاره‌ که‌یان ب‌که‌ن و، له‌ قه‌لایه‌ ک‌دا خۆیان قایم ب‌که‌ن.

به‌لام به‌ کشانه‌وه‌ی والی و قائمقام و خه‌لک و سوپا به‌ره‌و "به‌تلیس"، فه‌وجیکی سواری قازاقی پرووس ه‌یرشیان برده‌ سه‌ر "وه‌ستان"، له‌و ده‌مه‌دا مه‌لا سه‌عید و چه‌ند

(۱) پاشه‌بنده‌کان، پاشه‌بندی ئه‌میر داغ: ۴۷۰/۲-۴۷۱.

که سێکی که می قوتایی و نزیکه ی چل که س له و سه ربازانه ی که پاشه کشییان نه کردبوو به ره نگاریان بوونه وه، ته نانه ت بوونه هۆی ئه وه ی که مال و منالی دانیشتوو و نه که وێته به رده ستی دوزمن، ئیتر سه رجه می دانیشتوو و توانییان له ده می کشانه وه یاندا پرزگاریان بیست و دوزمن زیانیان پێ نه گه یه نیست.

ئعجا به مه به ستی ترس هاویشته دلی قازاقه هیرشه ره کانه وه، خۆی و قوتایی و ایان پیشان دا که ته پۆلکه یه کیان به ده سه ته وه یه به سه ره ئه واندان ده روانیست! به مه ش وای تیگه یانندن که هیزکی سه ربازی گه وه به هانایانه وه هاتوه!

به م کاره ی سنووریکێ بۆ به ره و پیش هاتنی "قازاق" دانا، هه ره ئه وه ش بوو به هۆی ئه وه ی که پرووس شارۆچکه ی "وه ستان" یان بۆ نه گیریت.

له گه رمه ی ئه وه جهنگه دا، جار به جار ده گه راپه وه ناو سه نگه ره که ی و، ته فسیری "ئاماژه کانی ئیعجاز" ی داده نا، که بۆ "مه لا حه بیب" ی قوتایی ده وت و ئه ویش ده ی نووسی یه وه. ته نانه ت هه ندێ جار له سه ره پشتی ئه سه په که ی، یاخود له یه که م هیلێ به رگریدا ئه م کاره ی ئه نجام ده دا، هه تا به شی هه ره زۆری ئه وه ته فسیره مه زنه ی ته و او کرد<sup>(۱)</sup>.

#### □ له پیشه کی ئاماژه کانی ئیعجاز

(یه که م سالی جهنگی جیهانی یه که م و، له به ره ی جهنگدا و، به بی هیچ سه رچاوه یه ک، ته فسیری "ئاماژه کانی ئیعجاز" دانراوه.

دیاره بارودۆخی دزواری جهنگ و، ده ستکورتی و نه بوونی، که له گه ل جهنگدا هاوده من، داخواری ئه وه بوون که ئه م ته فسیره - له به ر چه ند هۆکارێکی زۆر - له وه پری کورتی و پوختیدا بنووسریت.

ئه وه بوو ته فسیری سووره تی "فاتحه" و نیوه ی یه که می ته فسیره که له راده به ده ر به کورت و پوختی نووسران:

یه که م: له به ر ئه وه ی که ئه و پۆژگار و سه رده مه بواری پروونکردنه وه ی نه ده دا، چونکه "سه عیدی کۆن" به ده سه ته وازه ی پوخت و کورت نیاز و مه به سه ته کانی خۆی ده رده پری.

دووه‌م: "سه‌عید" تنها بایه‌خی به پله‌ی تیگه‌یشتنی قوتایی به هره زیره که کانی خوی ده‌دا و، بیرى له تیگه‌یشتنی ئه‌وانی تر نه‌ده کرده‌وه.

سێه‌م: له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که وردترین و به‌رزترین "ئیعجاز"ه‌خواه‌ن ئیعجازه‌کانی هۆنینی قورئانی پروون ده‌کرده‌وه، ئه‌وا ده‌سته‌واژه‌کان به‌رز و پوخت هاتن به‌ده‌سته‌وه! له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا، وائیس‌تا به‌چاوی "سه‌عیدی نوێ" چاوم پێدا خشانده‌وه و، بۆم ده‌رکه‌وت که ئهم ته‌فسیره‌ له‌ راستیدا به‌ هۆی ئه‌و ورده‌کاریانه‌ی تیایدا کراوه، به‌یه‌کیك له‌ شاکاره‌ په‌نگینه‌کانی "سه‌عیدی کۆن" داده‌نریت، سه‌رباری هه‌له‌ و گوناوه‌کانی.

جاله‌به‌ر ئه‌وه‌ی "سه‌عیدی کۆن" له‌ ده‌می نووسینی ئهم ته‌فسیره‌دا هه‌لمه‌تی بۆ به‌ده‌سته‌ینانی "پله‌ی شه‌هیدی" ده‌برد، ئیتر هه‌رچی به‌کی لێ ده‌رده‌که‌وت به‌ نیه‌تیکی خاوی‌ن ده‌ینوسی و، یاساکانی په‌وانیژی و زانسته‌کانی زمانی عه‌ره‌یی تیدا جیه‌جی ده‌کرد، ئه‌وا نه‌توانی په‌خه‌ له‌ هیچ شوێنیکی بگرم، چونکه ئومێدم وایه که به‌دییه‌نری مه‌زن ئهم دانراوه‌ بکاته که‌فاره‌تی گوناوه‌کانی و، خه‌لکانیکی به‌توانا بنی‌ریت که به‌ راستی و دروستی لهم ته‌فسیره‌ تیگه‌ن.

خۆ ئه‌گه‌ر پێگه‌ر کانی جه‌نگی جیهانی نه‌بوانیه، ئه‌وا نیازمان وابوو که ئهم به‌رگه‌ تایه‌ت ییت به‌ پروونکردنه‌وه‌ی "ئیعجازی هۆنین" له‌ ئیوان پرووه‌کانی ئیعجازی قورئاندا و، هه‌ریه‌ك له‌ به‌رگه‌کانی تریش تایه‌ت ییت به‌یه‌کیك له‌ پرووه‌کانی تری ئیعجاز. جال‌ه‌گه‌ر ئه‌و راستیانه‌ی ته‌فسیر، که له‌ په‌یامه‌کاندا په‌رش و بلاون، بخرینه‌ ناو به‌رگه‌کانی تره‌وه، ئه‌وا ده‌یته‌ ته‌فسیریکی ناوازه و هه‌مه‌لایه‌نه‌ی قورئانی خواه‌ن ئیعجازی به‌یان.

به‌شکو‌خوا‌ی گه‌وره‌ ده‌سته‌یه‌کی پروونا‌کبوی به‌خته‌وه‌ر بنی‌ریت که ئهم به‌رگه‌ و هه‌ر شه‌ست و شه‌ش په‌یامه‌که‌ی "وته‌کان" و "مه‌کتوبات" بگه‌ره‌هه‌ر سه‌د و سی به‌شه‌کانی "په‌یامه‌کانی نوور" بکاته سه‌رچاوه‌یه‌ك و، له‌ پرووناکیی ئه‌و سه‌رچاوه‌یه‌دا ته‌فسیریکی لهم جۆره‌ بنووسیت<sup>(۱)</sup>.

(۱) ته‌فسیری: ئاماژه‌کانی ئیعجاز، پێشه‌کی.



(ئىنجا كاتىنى كە من چاۋە پروان بووم و، پرووم لەم ئامانچە كەردبوو كە دەستەيە كى لەم شىۋەيە سەرھەلبدات - كە ئەمەش لەمىز بوو ئامانچى ئەندىشەم بوو - كىتوپر بە ھەستىكى پىش پروودان نەزىكبوونەۋەي بوومەلەرزەيە كى مەزن بە دلدا تىپەپرى.

ئىتر وپراي كۆلەۋارى و ناتەۋاۋىم و داخراۋىي گوفتارم، دەستم دايە تۆمار كەردنى ھەرچىم لى ھەلەدە كەوت لە ئامازە كانى ئىعجازى قورئان سەبارەت بە "ھۇنن"ى و، خستە پرووى ھەندى لە راستىيە كانى. لەو دەمەشدا سەردانى تەفسىرە كانم بۆ نەپەخسا. جا ئەگەر لە گەلئاندا يە كى گرتەۋە ئەۋا جىنى دلخوشىيە، دەنا ئۆبالى لە ئەستۆي خۇمدايە.

ئەۋەبوو ئەم گەرتە مەزنە پرووى دا..

ئىتر لە دەمى ئىخچامدانى فەرەزى جىھاد و ھەر كاتى لە ھىلى جەنگدا ھە لم بۆ ھەلەكەۋتايە، بە چەند دەستەۋازەيە كى جۇراۋجۇرى ھالەتە جىاجىاكان و، لەناۋ چىا و دۆلە كاندا ھەرچىم لى دەردە كەوت، تۆمارم دە كەرد. ھەرچەندەش دەزانم پىۋىستيان بە پاكۇكارى و چاكسازى ھەيە، بەلام دىلم بە گۆرپىن و دەستكارىيان پازى نايىت، چونكە لە ھالىكى نىياز پاكىي ۋەھادا سەريان ھەلداۋە كە ئىستا شكى نابەم.

ۋا دەيانخەمە بەرچاۋى خەلكانى خاۋەن كەمال، نەك لەبەر ئەۋەي تەفسىرى قورئان بىت، بەلكو - ئەگەر قىۋولتى جەماۋەرى زانايانى بەدەست ھىنا - بىتتە جۇرە سەرچاۋەك بۆ ھەندى لە پروۋە كانى تەفسىر.

دىارە ھەز و شەۋقم منى بەرەۋ كارىك دايەبەر كە لە سەرۋوى وزە و تواناي خۇمەۋەيە. جا ئەگەر ئەۋان بە جوان ھەليانسەنگاند، ئەۋا بۆ بەردەۋام بوون لەسەرى ھانم دەدەن. يارمەتى و پشتىۋانىش ھەر لە لايەن خۋاي گەۋرەۋەيە<sup>(۱)</sup>.

(ئەم تەفسىرە، ھىندە مايەي خۇشخالى و پەزامەندىي "ئەنۋەر پاشا"ى سەر كەردى گشتىي ھىزە چە كدارە كان بوو كە بەۋپەپرى پىزەۋە - كە ئەۋەشى لە گەل كەسدا نە كەردۋە - رۆشت بۆ پىشۋازى لىكەردنى<sup>(۲)</sup>. تەننەت بىپارى دا كاغەزى پىۋىست بۆ

(۱) تەفسىرى: ئامازە كانى ئىعجاز، پىشەكى.

(۲) ۋاتە پىشۋازى لىكەردنى مامۇستا نوورسى لە دەمى گەپانەۋەيدا لە دىلى.

چاپکردنی کتیبه‌که ببه‌خشیت، تا‌کو پاداشتیکی له شه‌ره‌ف و شانازی و پاداشتی‌ئو دیاری‌یه‌دا هه‌بیت، که دیاریی جه‌نگه<sup>(١)</sup>.

هه‌روه‌ك خه‌بات و تیكۆشانی دانهری‌ئو کتیبه‌له جه‌نگدا، به‌وپه‌ری باشی و پێزه‌وه باس کرا و نرخینرا.

□ رزگارکردنی هه‌ر شتیك له توانادا بوو

له گه‌رمه‌ی‌ئو جه‌نگه‌خویناویانه‌دا<sup>(٢)</sup> نزیکه‌ی بیست که‌س له قوتایی‌یه نه‌جیه‌کانی شه‌هید بوون. به‌لام قوتایی‌یه نووسه‌ره‌وه‌که‌ی که ناوی "مه‌لا حه‌یب" بوو دوا‌ی‌ئوه‌ی له‌گه‌ل "خه‌لیل پاشا" دا‌ئهرکیکی سه‌ربازی له به‌ره‌ی "وان" دا به‌ئه‌نجام گه‌ياند، له "وه‌ستان" شه‌هید بوو.

گیانفیدایانی ئه‌رمه‌ن له چه‌ند ناوچه‌یه‌کدا منائی موسلمانانیا‌ن سه‌رده‌پری، موسلمانه‌کانیش له کاردانه‌وه‌ی‌ئو اندا منائی ئه‌رمه‌نیا‌ن ده‌کوشته‌وه!

به‌لام هه‌ر هینده‌ی هه‌زاران منائی ئه‌رمه‌ن له‌و ناوچه‌یه‌دا کۆکرانه‌وه‌که‌له‌زیر فه‌رمانی به‌دیعوززه‌ماندا بوو، یه‌کسه‌ر فه‌رمانی بۆ سه‌ربازه‌کان ده‌رکرد که به‌هیچ شیوه‌یه‌ك کاریان به‌سه‌ر‌ئو منالانه‌وه نه‌بیت.

پاشان بێ‌ئوه‌ی‌هیچ کرداریکی نابه‌جییا‌ن به‌رامبه‌ر بکات، هه‌موویانی ئازاد کردو، ئاردنیه‌وه‌بۆ ناو خه‌یزانه‌کانی خۆیا‌ن له‌پشتی سه‌نگه‌ره‌کانی‌پرووسه‌وه! ئه‌م په‌وشه‌ی به‌دیعوززه‌مان، وانه‌و په‌ندیکی گرنگ بوو ئاراسته‌ی ئه‌رمه‌نه‌کانی کردو، بوو به‌هۆی‌ئوه‌ی‌پێز له‌و په‌وشت و په‌فتاره‌ی موسلمانان بنین.

دوا‌ی‌ئهم‌پرووداوه، ئه‌رمه‌نه‌کان وازیان له‌کوشتنی منائی موسلمانان هینا‌له‌و گوندانه‌دا که هه‌یه‌کانی‌پرووس داگیریا‌ن ده‌کرد. چونکه‌وتیا‌ن: مه‌لا سه‌عید مناله‌کانی ئیمه‌ی سه‌ره‌نه‌پری، به‌لكو ته‌سلیمی کردینه‌وه. ده‌بێ‌ئیمه‌ش په‌وشمان به‌هه‌مان شیوه‌بیت له‌گه‌ل منالانی موسلماناندا.

ئیتز له‌سه‌ر‌ئوه‌په‌یمانیا‌ن به‌یه‌کتر دا.

(١) تیشکه‌کان، تیشکی‌چواره‌هه‌م، ل: ٦٧١.

(٢) واته‌هی‌ئو شه‌وه‌ی‌که‌له‌لایه‌ن‌پرووسه‌کانه‌وه‌په‌تلیس گه‌را.

واتە بەدىعوززەمان بوو بە ھۆى رزگار بوونى ھەزاران منالى بى گوناھى ھەردوو لا.  
دواى ماو ەيەك پرووسە كان دەستيان بەسەر ناوچە كانى "وان" و "مووش" دا گرت.  
ئىنجا لە دەمى ھىر شياندا بە سى ھىزى سوپاوە بۇ سەر بەدلىس، "مەمدووح بەگ" ى  
والىي شار و "كەل ەلى" ى سەر كرده بە مامۇستا بەدىعوززەمانيان وت:  
"ئىمە ناچارىن بىكشىنەو، چونكە تەنھا يەك تىپى سەربازى و نرىكەى دوو ھەزار  
خۆبەخشان ھەيە كە لە ژىر فەرمانى تۆدان".

بەدىعوززەمان پىي وتن:

"بەو پىيە بىت، ھەموو دانىشتووانى دەورو بەرمان و خەلكى بەتلىسش كە پەنايان بۇ  
ئىمە ھىناو، خۆيان و منال و سامانيان دە كەوتە دەستى دوژمن! كەواتە ناچارىن ھەتا  
مردن بەر گرى لە ناوچە كە بكەين!"  
وتيان:

"سەربازە كان ھەولتى ئەو دەدەن كە سى دانە لە تۆپە كانمان بگۆيزنەو بەرە كەى  
ترى جەنگ لە "مووش" دواى ئەو ەى كەوتە دەستى دوژمن. جا ئەگەر دەتوانىت بەو  
ھىزە خۆبەخشەى لە ژىر فەرماندايە ئەو تۆپانە رزگار بكەيت، ئەوا دەتوانىن چەند  
رۆژىكى تر بەر گرى بكەين ھەتا خەلكە كە رزگارىان دەبىت".  
بەدىعوززەمان وتى:

"يان ئەو ەيە دەرم، يان ئەو تۆپانە دەھىنمەو!"

ئىتر بە سەر كەردايەتپى سى سەد كەسى خۆبەخشەو بەرەو "نوورشىن" بە شەو  
كەوتنەپرى كە تۆپە كان بەرەو ئەوئى برا بوون. ھەوا لگرە كانىشى دەنگۆى ئەو ەيان لە  
نىوان سەربازە قازاقە كانى پرووسدا بلاو كەدەو كە:

ئەو سەر كەدەيەى خۆبەخشەران كە بەر گرى لە بەتلىس كەرد، بە سى ھەزار  
سەربازى خۆيەو ھاوكات لە گەل سەر كەردە موسا بە گدا ئەوئش بە ھەزار كەس لە  
سەربازە كانىو بە پىو ەن بۇ رزگار كەردنى تۆپە كان.

ھەر ھىندەى ئەم ھەوالەى كە زىادەپەوئى تىدا كراو ە لە ناوياندا بلاو بوو ەو،  
يە كسەر سەر كەدەى قازاقە كان لە ھىرش كەردن پراو ەستا.

ئیتز به‌دیعوززه‌مان هه‌موو سه‌ربازه خۆبه‌خشه‌کانی خۆی به‌سه‌ر تۆپه‌کاندا دابه‌ش کرد و به‌ره‌و به‌تلیس پرایان کیشان، ته‌نانه‌ت دوا دانهی ئەو تۆپانه به‌ته‌نهای خۆی و دوو خۆبه‌خشی هاو‌پیتی پزگاریان کردا

بەم جۆره، سی دانه‌ تۆپی له‌ ده‌ستی دوژمن پزگار کرد و ناردنی بۆ به‌تلیس، ئیتز سه‌ربازه‌کان و خۆبه‌خشه‌رانیش به‌هۆی ئەم تۆپانه‌وه‌ توانییان چهند پزۆژیکى تر له‌ به‌رده‌م دوژمندا خۆیان پرابگرن، هه‌تا هه‌موو خه‌لکه‌که‌ و ماڵ و منالیاں پزگاریان بوو.

هه‌روه‌ها ده‌گێرنه‌وه‌ که‌ خۆبه‌ختکارانی ئه‌رمه‌ن به‌وه‌ ناوبانگیان ده‌ر کردبوو که‌ چهنده‌ش ئازار بدرین، ته‌نانه‌ت گه‌ر پشکۆی ئاگریان به‌سه‌ردا بکریت و چاوپیشیان هه‌لبکۆلریت هیشتا هه‌ر نه‌ینیی خۆیان ده‌پاریزن و بۆ هه‌یج که‌سیکی نادر کینن! له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا پروو سه‌کان ده‌یانووت:

"خۆبه‌خشه‌کانی به‌دیعوززه‌مان له‌ ئه‌رمه‌ن ئازاترن و، توانیویانه به‌سه‌ر قازاقدای سه‌ربکه‌ون!"

به‌دیعوززه‌مان له‌یه‌که‌م هه‌تلی به‌رگریی پێشه‌وه‌ی جه‌نگ و به‌ناو ئاگرباراندا، به‌مه‌به‌ستی به‌رز کردنه‌وه‌ی وره‌ی سه‌ربازه‌کان و بلاو کردنه‌وه‌ی ئازایه‌تی له‌ نیوان جه‌نگاوه‌راندا، به‌سه‌ریاندا ده‌گه‌را و، نه‌ده‌پزۆشته‌ ناو سه‌نگه‌ره‌کانه‌وه‌.

کاتی که‌ له‌ هه‌تلی پێشه‌وه‌ له‌سه‌ر پشته‌ی ئه‌سپه‌که‌ی به‌ راست و چه‌پدا ده‌جه‌نگا، ختووره‌یه‌کی ئه‌وتۆی به‌ دلداها‌ت که‌ چالی له‌ناو گیانی‌دا هه‌لکه‌ند. چونکه‌ له‌ به‌ر خۆیه‌وه‌ به‌ خۆی وت:

ئه‌گه‌ر ئیستا، که‌ له‌ هه‌تلی ئاگردا پێش هه‌موویان که‌وتوویت، له‌م شوێنه‌دا شه‌هید بیه‌یت، نه‌که‌ی شتی‌ک له‌ خۆنوا‌ندن تی‌که‌ڵ به‌ کاره‌که‌ت بیه‌یت و، له‌مه‌وه‌ "ئیه‌خلا‌س" ه‌که‌ت که‌لینی تی‌که‌ه‌و‌یت، که‌یه‌کینه‌که‌ له‌ بناغه‌کانی پله‌ی "شه‌هیدی"!

یه‌که‌سه‌ر دوا‌ی ئەم ختووره‌یه‌ گه‌رايه‌وه‌ ناو سه‌نگه‌ر بۆلای هاو‌پیتانی! دوا‌ی ک‌شانه‌وه‌ و پزگاربوونی "والی" و "که‌ل‌عه‌لی"ی سه‌ر کرده‌ و خه‌لکه‌که‌ به‌ شه‌و له‌گه‌ڵ سه‌ربازه‌کان و خۆبه‌خشه‌راندا، به‌دیعوززه‌مان و چهند که‌سیک له‌ خۆبه‌خشه‌ران له‌ناو به‌تلیسدا مانه‌وه‌ بۆ پزگار کردنی ئەوانه‌ی که‌ نه‌یان‌توانی‌بوو

پرزگاريان بيبت. هەر هيندهى تاريخايى رهوى يهوه، خويان له بهردهم تپيڻك سهربازى دوژمندا بينى يهوه! ئيت زوريڻك له هاوړپياني، كه يه كيڻك له وانه "عوبهيد"ى خوشكه زاي بوو، شهيد بوو و، تهنها خوى و چوار دانه له قوتاياني به تپهر بوونيان به شيوه يه كى سهر سوور هينهر به ناو ريزه كاني دوژمندا، پرزگاريان بوو.

بۆ دلدانه وهى هاوړپياني، پيى وتن:

چه كه كاغان كاتى به كاردهين كه رووبه رووى ژماره يه كى زورى دوژمن بينه وه، كه واته خومان هه رزان فروش ناكهين و ئهو فيشه كانه ي پيمانه نايته قينين به سهر يه ك دوو كه سى دوژمندا!

#### □ ديل بوونى

(لهو جهنگه جيهاني يه دا چهند بارى كى ترسناك دهو ره يان دام، ته نانهت يه كه م ره شنووسى "ئامازه كاني ئيعجاز" به دهستى دوژمن دپرا و له توپهت بوو، چونكه چوار گولله توپم به يه كجار ئاراسته كرا و، له يه كيڻكياندا بريندار بووم و، پييه كيشم شكا. ئيت سى و چوار سعات له ناو قوراودا چاوه پروانى مردنم ده كرد و، له لايه ن دوژمنانه وه گه مارۆ درابووم..

ئهو كاتانه، به تاريخكترين و نائوميڊترين و ترسناكترينى كاته كاني ژيانم داده نرين<sup>(١)</sup>! چاوديرى يه كى ئاشكرائى په روه ردگار بوو كه سهربازانى پرووس و ئپراى پشكيني به ردهوام و گه ران به دواياندا نه ياندوزينه وه، هه رچهند ئه مان له شويتنيكدا بوون كه له وانيان ده بينى!

به قوتايى يه گيانفيدا كاني خوى وت:

هاوړپياني! بهم جوړه ليږه دا مه ميننه وه، برؤن و من به جى بهيلن، ده نا گه ردتان ئازاد ناكم. هه وتى پرگار كردنى خوتان بده ن! وه لاميان دايه وه كه:

هه رگيزاو هه رگيز تو بهم حاله وه به جى ناهيلن. با پيڼكه وه له خزمه تى تودا شهيد

بين.

بهم جزیره، لهو شوینه‌دا مانه‌وه، هه‌تا پروسه‌کان دیلیان کردن<sup>(۱)</sup>.  
 پاشان بران بۆ وان، جه‌ل‌فا، ته‌فلیس، کیلو‌گریف، کۆسترما.  
 نزیکه‌ی دوو سال و نیو له دیلیدا مایه‌وه، هه‌تا توانیسی هه‌لبیت و، سالی (۱۳۳۶ک)  
 گه‌پایه‌وه بۆ ته‌سته‌مبول<sup>(۲)</sup>.

[عه‌بدوله‌جیدی برای له ده‌می نووسینه‌وه‌ی "ئاماژه‌کانی ئیعبجاز" دا و پ‌ژانی  
 مه‌ره‌که‌ب به‌سه‌ر نووسینه‌وه‌که‌یدا، بهم جزیره‌ی خواره‌وه میژووی ئه‌و دیلبوونه‌تۆمار  
 ده‌کات: ]

(ئهم نه‌خشه‌ نامۆیه‌ له‌م باسه‌ سه‌رسووپه‌ینه‌ره‌دا و له‌ ده‌می نووسینه‌وه‌ی له‌ دیاربه‌کر  
 له‌ ماتی جه‌وده‌ت به‌گ، به‌رواری تۆزده‌ی شوبات عه‌سری شه‌وی هه‌ینی پرووی دا که  
 هاوکات بوو له‌گه‌ل داگیر کرنی به‌تلیس و دیل بوونی دانهر "به‌دیعوززه‌مان" له‌و  
 شه‌وه‌دا<sup>(۳)</sup>..

وه‌ك بلیتی دروستبوونی ئهم نه‌خشه‌ له‌سه‌ر ئهم لاپه‌ریه‌ له‌و شه‌وه‌دا، ئاماژه  
 ییت - خوای گه‌وره‌ باش‌ده‌زانیت - بۆ پ‌ژانی خوینی هاو‌پ‌یانی دانهر و دیلبوونی  
 خۆی ئه‌و شه‌وه‌ له‌ به‌تلیس<sup>(۴)</sup>.

(۱). Tarihce-i Hayat, ilk Hayati. قوتاییانی هاو‌پ‌ینی ده‌گیر نه‌وه‌ که: دوا‌ی ئه‌وه‌ی قاچی مامۆستا  
 شکا، هه‌لمانگرت و برده‌مان بۆ ناو جزو‌گه‌له‌ ئاویکی سه‌رگیراو، ئنجا چه‌ند دانه‌یه‌ کمان له‌ تهنه‌نگه‌کان خسته  
 ناو ئاوه‌که‌ و پ‌ینی مامۆستامان له‌سه‌ر تهنه‌نگه‌کان را‌ک‌یشا، هه‌تا هه‌ندێ حه‌واپه‌وه. پاشان پ‌ینی وتین: برایانم!  
 تازه‌قه‌ده‌ر به‌پاری دیلیی له‌سه‌ر داوم. بیر له‌ پ‌زگار کردنی خۆتان بکه‌ نه‌وه. هه‌ر که‌ ئه‌وه‌ی وت، هه‌موومان  
 ده‌ستمانکرده‌ گریان و، وتمان: مامۆستا بۆ کوی پ‌وین؟ چۆن تۆ بهم‌ حاله‌وه‌ به‌جی ده‌هیلین؟ تۆ بلیت ئیمه  
 شه‌ره‌ف و غیره‌مان نه‌ماییت؟ ده‌ین ژیان و مرده‌مان له‌ خزمه‌تی تۆدا ییت! ئیتر سی و چوار سه‌عتمان بهم‌ جزیره‌ و  
 له‌و شوینه‌دا به‌سه‌ر برد. سه‌رمای له‌پاده‌به‌ده‌ریش خه‌ریک بوو له‌ناوی ده‌بردین، چونکه‌ به‌فر هه‌موو شوینیکی  
 داپۆشیبوو، هه‌روه‌ك ماوه‌ی سێ پ‌وژیش بوو برسینی په‌کی خسته‌بووین و، با شه‌ونخوونی و ترسیش له‌ولاوه  
 بووه‌ستی که‌ ده‌وره‌ی دا‌بووین. دوا‌جار به‌پارمان دا په‌کی‌کمان (که‌ عه‌بدوله‌هاب بوو، چونکه‌ شتیکی له‌  
 زمانی پرووسی ده‌زانی) پ‌روات پروسه‌کان له‌ شوینه‌که‌مان ئاگادار بکاته‌وه. ئیتر بهم‌ جزیره‌ پروسه‌کان  
 مامۆستایان به‌ ده‌سته‌به‌ره‌یه‌ك له‌سه‌ر شانیا‌ن هه‌لگرت و ئیمه‌ش له‌ ده‌وریدا ده‌پ‌وشتین. (ب ۳۲۰/۱ له  
 یادداشته‌کانی عه‌لی چاو شه‌وه، به‌ کورتی)

(۲). Tarihce-i Hayat, ilk Hayati.

(۳) واته‌ هی سالی (۱۳۳۱) به‌ ته‌قیمی پ‌ۆمی، که‌ به‌ ته‌قیمی زایینی ده‌کاته (۲/۳/۱۹۱۶ز).

(۴) ئاماژه‌کانی ئیعبجاز، تیپینی په‌کی عه‌بدوله‌جیدی برای.

□ چەند يادەۋەرى يەككى رۇژگارانى دىلى

(ئەۋكاتەي كەلە پروسىا دىل بووم لە شوئىنكى نىزىكمانەۋە خۇر تا يەك حەفتە ئاۋا نەدەبو، تەننەت خەللى دەچوۋنە دەرەۋە بۇ يىنى دىمەنى ناۋازەي خۇرئاۋابون)<sup>(۱)</sup>!

(لە گەل نەۋەد ئەفسەر لە كۆستماي پروسىا لە ھۆلىكى گەرەدا دىل بووين و، جار بە جارلىك من دەرسم پىن دەۋتن.

رۇژنىكان سەر كىردە پروسە كە ھات و ھەلىۋىستە كەي يىنى، وتى:

"ئەم كىبرا كوردەي كە سەر كىردەي خۇبەخشەران بىۋە زۇر كەسى لە سەربازە كانغان سەربىۋە، ئىستاتوۋە لىرەدا وانەي سىياسى دەلىتەۋە؟! ھەرگىز شنى وانابى پروۋىدات".

ئىتر بە توندى پىنى ئەۋ كىرەي لى دەگرم..

بەلام ھەر ھەمان سەر كىردەي پروس دۋاي دوو رۇژ ھاتەۋە و، وتى:

"ۋا ديارە وانەكانتان سىياسى نىن، بەلكو وانەي ئايىنى و پەشتىن. كەۋاتە فەرمو لەسەر وتەۋەي وانەكانت بەردەۋام بە".

بەم جۇرە بواری دەرس وتەۋەي داين)<sup>(۲)</sup>.

(ھەرچەند پروسە كان بە سىفەتى "سەر كىردەي خۇبەخشەرانى كورد" بۇيان دەپۋانىم و، ۋەك سىتەمكارلىك سەپرىان دە كىردم كە گوايا دىلە كان و قازاقە كان سەردەپرىت، كەچى لە گەل ئەۋەشدا پىنى دەرس وتەۋەيان لى نەگرتم. بەلكو دەرسم بە ئەفسەرە دىلە كانى ھاۋەلم دەۋتەۋە كە ژمارەيان نەۋەد كەس بو، يەك جار نەپى كە سەر كىردەي پروسە كان ھات و گۈنى لە دەرسە كەم پراگرت و، لەبەر ئەۋەي زمانى توركىي نەدەزانى پىنى ۋابو كە دەرسىكى سىياسىيە، بۇيە ئەۋ جارە دەرس وتەۋەي لى قەدەغە كىردم..

بەلام دۋاي ئەۋ يەك جارە، پوخسەتى دام لەسەر دەرسە كانم بەردەۋام ىم.

(۱) وتەكان، وتەي بىست و چۈرەم، ل: ۵۰۲-۵۰۳.

(۲) تىشكەكان، تىشكى چۈرەدەم، ل: ۷۴۵.

پاشان ژوورنیکمان له‌ناو سهربازگه‌که‌دا - که‌تیایدا دیل بووین - کردبوو به مزگه‌وت بۆ نوږی جه‌ماعه‌ت و خویشم پیشنوږیم بۆ ده‌کردن..

له‌گه‌ل ټه‌وه‌شدا هیچ کاتیک ټه‌و پروسانه‌ده‌ستیان نه‌هینایه‌ریمان و، ټیکه‌لاوی و هامشوی یه‌کتریان لښ قه‌ده‌غه‌نه‌کردین و، پښی نامه‌هاتن و ناردنیان لښ نه‌به‌ستین<sup>(۱)</sup>.

(له‌جه‌نگی جیهانیدا له‌گه‌ل ټه‌وه‌د که‌س له‌ټه‌فسره‌کامن له‌ناو هوټیکي گه‌وره‌له‌باکووری پروسیادا به‌ند کرابووین.

من له‌پښی نامۆزگاری کردنیانه‌وه‌هرگیز بواری ده‌نگ به‌رز کردنه‌وه‌و غه‌لبه‌غه‌لبم نده‌دا، چونکه‌له‌پراده‌به‌در پښیان لښ ده‌گرم.

پوږنیکیان کتوپر له‌ټه‌نجامی ټه‌و ده‌مارگرزی و دلته‌نگی‌یه‌ی به‌سهر ده‌روونی ټه‌و خه‌لکه‌دا زال بووبو، تووړه‌بوونی هه‌ندیکیان چه‌ندین موناغه‌شه‌ی توندوتیژی له‌نیواندا دروست کردن.

منیش به‌هه‌ندی له‌و هاوړپیانهم وت:

"پوږن بۆ لای ټه‌و قه‌قه‌ر و غه‌لبه‌غه‌لبه‌و، پشتی ټه‌وه‌یان بگرن که‌ناحه‌قه، نه‌ک ټه‌وه‌ی که‌له‌سهر حه‌قه!"

ټه‌وانش به‌گوښان کردم و، به‌م کاره، ټه‌و موناغه‌شه‌توندوتیژ و زیانه‌خشه‌کۆتایی پښی هات!

پاشان لییان پرسیم:

بۆ ټهم کاره‌ناره‌وايه‌ت کرد؟

وتم: ټه‌و که‌سه‌ی له‌سهر حه‌ق بیټ هه‌میشه‌به‌ویژدانه؛ له‌پښاوی جه‌وانه‌وه‌و به‌رژه‌وندیی مه‌زن و زوری که‌سانی ترده‌ده‌ست له‌ماfi خوی هه‌لده‌گریت.

به‌لام بابای ناحه‌ق زۆربه‌ی جار له‌خۆبایی و خۆپه‌رسته؛ ده‌ست له‌هیچ شتیك هه‌لناگریت و، قه‌قه‌ره‌که‌ش هه‌ر له‌زیادبووندا ده‌بیټ<sup>(۲)</sup>!

(۱) به‌کتوبات، پاشکۆی مه‌کتوبی شازده‌هم، ل: ۱۲۶.

(۲) ټیشکه‌کان، ټیشکی میازده‌هم، ل: ۵۰۳.



□ رەۋشەت و خوويەك ژىرى يەكان سەرسام دەكات<sup>(۱)</sup>

[ يەكەك لە شاىيە تىخالە كان ئەم رەۋدەۋە دە گىرپىتەۋە و دەلىت: ]

كاتىك كە لە بەتلىس لە جەنگى يە كەمى جىھانىدا بىرىندار بووم و دىل كرام، لە ھەمان رۇژدا بەدىعوززە مانىش بە دىل گىراۋ، ئارديان بۇ گەۋرە تىرىن سەرباز گەي دىلە كان لە سىبىرىيا. مىنىش رەۋانەي دورگەي "ئانكۇن"ى سەر بە "باكۇ" كرام.

رۇژىك كە "نىقۇلا نىقۇلا فىج" بە مەبەستى پىشكىن سەردانى سەرباز گەي ئاۋىراۋ دەكات، ھەمو دىلە كان - بە مەبەستى رېزلىن - لەبەرى ھەلدە سەنەۋە. كاتىكىش بە بەردەم بەدىعوززە ماندا تىدەپەرىت، ئەو لە شۇنى خۇى ئاجوۋلىت و بايەخى پى نادات! ئەمەش سەرىنجى سەر كەردە گىشتى يە كە رادە كىشىت!

بۇيە بە بىئەۋىيەك دە گەپتە دۋاۋە و جارىكى تر بە بەردەم بەدىعوززە ماندا دەپراتەۋە، ئەۋىش بە ھەمان شىۋەي جارى پىشۋو بايەخى پى ناداتەۋە!

لە جارى سى ھەمدا كە بە ھەمان شىۋە بايەخى پى نادات، لە بەردەم بەدىعوززە ماندا رادەۋەستى و، بە ھۇى ۋەر گىرپىكەۋە ئەم گىفتو گۇيەي خوارەۋە لە نىۋانىندا پرو دەدات:

دەلىت: ئايا نەيناسىم؟

لە ۋەلامدا دەلىت:

بەلنى ناسىۋمە.. ئەۋە "نىقۇلا نىقۇلا فىج"ە، كە خالى قەيسەر و سەر كەردەي گىشتى بەرەي قەفقاسە!

ئەۋىش دەپرسىت:

كەۋاتە بۇچى بە نىيازى سوۋكايەتى پى كەردن لەبەرم ھەلنەسا؟

ۋەلامى دايەۋە:

نەخىر.. من سوۋكايەتىم پى نە كەردۋە. بەلكو كارىكم ئەنجام داۋە كە بىرۋاۋەرە كەم فەرمانى پى داۋم.

(۱) ئەم وتارە لە گۇفارى "أهل السنة" دالە ئەستەمبۇل و لە ۱۵/۱۰/۱۹۴۸ ز بە پىنۋوسى خارەنە بارىزەرە كەي "عەبدۇرەھىم زابىسو" بىلاۋ كراۋەتەۋە.

وتی: بیروباوهره کەت چ فرمانیکت پین دەدات؟  
وہ لامي دایەوہ:

من زانایە کى موسلمانم و لەناو دلمدا ئیمانم ھەلگرتووہ. جا ئەو کەسەى ئیمانی لە  
دلى خۆیدا ھەلگرتیبێت باشترە لە کەسێک کە ئیمانی لە دلیدا ھەلنەگرتیبێت. خۆ ئەگەر  
وہک پێز لێنانیک لە بەرى ھەلبسامایەتەوہ ئەو کاتە پێزى کەمم بەرامبەر بە بیروباوهره کەم  
دەنواند. جا بۆ ئەوہى شتى واپروو نەدات، لەبەرى ھەلنەسام.  
ئەویش وتی:

کەواتە بەوہى سیفەتى پین ئیمانیی داوہتە پال من، ئەوا سووکایەتیی بەخۆم و بە  
سوپاکەم و نەتەوہ کەم و بەقەیسەر کردووہ. کەواتە ھەر ئیستا دەبێ دادگایە کى  
سەربازى بۆ لێپرسینەوہ لەم کەسە پێک بەپێریت.  
لەسەر ئەم بڕیارە و بۆ جێبەجێ کردنى ئەم فرمانە، دادگایە کى سەربازى پێکھێنرا..  
ئەفسەرە دیلەکانى تورکیا و ئەلمانیا و نەمسا، بەجەخت لى کردنەوہ داوایان لە  
بەدیعوززەمان کرد کە داواى لێبووردن لەو سەرکردە پرووسە بکات و، پێى بلیت کە  
لێى خوش ببێت!

بەلام بەدیعوززەمان بەم شیوہیەى خوارەوہ وەلامى دانەوہ:

"من پر بە دل حەز لە سەفەر دەکەم بۆ ئەودنیا و ئامادە بوون لە بەردەم پیغمبەرى  
خۆشەویستدا ﷺ. ئەو نەدە ھەبە من پێویستم بە پاسپۆرتى سەفەرە بۆ ئەودنیا. ھەر وەھا  
ناتوانم کارێک بکەم کە پێچەوانەى ئیمانە کەم بێت".

لە ئاستى ئەم گوفتارەدا ھەموو ئەفسەرەکانى ھاوڕێى بى دەنگى داگیرتن و،  
چاوہڕێى ئەنجامى دادگایە کەیان دەکرد..

دادگا کەش کارەکانى بەدەر کردنى بڕیارى لە سیدارە دانى بەدیعوززەمان کۆتایی  
پین ھینا، بەپێى ماددەى یاسایى سووکایەتى کردن بە قەیسەر و سوپای پرووس!

پاشان دەستەبە کى سەربازى بە سەرۆکایەتیی ئەفسەریکی پرووس دین بۆ بردنى  
بەدیعوززەمان بەرەو گۆرەپانى لە سیدارەدان. بەدیعوززەمانیش بە پروویە کى گەش و  
خەندانەوہ داوا لە ئەفسەرە پرووسە کە دەکات کە:

"مۆلتهنى تهنها پازده خوله كم بدهنى بۆ ئه وهى دوا ئه رك و واجبى سهرشانى خۆم جيبه جنى بكه م".

ئيت ره لده ستى و ده ستويز ده گريت و ده يه وى پيش له سيداره دانى نويز بكات.

له و كاته دا "نيقولا نيقولا فيج" ناماده ده بيت و پنى ده لىت:

"داواى ليبور دنت لى ده كه م! پيشتر پىم و ابو كه ئه و كارهى به رامبه ر من نواندت به نيازى سوو كا يه تى پى كرده نى من بيت، بۆيه ئه و ره وشه ياسا ييانه م به رامبه رتان ئه نجام دا. به لام ئىستا تىگه يشتم كه ئه م هه لوىسته تان له ئيمان ه كه تانه وه سه رچا وه ده گريت و كارىك جيبه جنى ده كه ن كه بىرو با وه ره كه تان فه رماتتان پى ده دات. له به ر ئه وه، فه رمانى داد گام سه باره ت به ئيو هه لوه شانده وه و، ئيو ه له به ر ته قوا و ئايىندا ريتان شا يانى هه موو رپز و سه رسو وپمانى كن. داواى ليبور دن ده كه م كه بىزارم كردن و، چه ند جا رىكى تريش دو وپاتى ده كه مه وه كه: داواى ليبور دن ده كه م".

ئه م عىزه ته ئايىنى و خو وپه وشته به رزه ي كه پيشه نكيكى جوان و نه خشىنه بۆ مو سلمانان، يه كيك له ها وپى ئه فسه ره كانى له سه رباز گه ي ديله كان كه له پله ي نه قىبدا بو وه و به چا وى خۆى شا يه تى رو ودا وه كه بو وه، گىرا وپه ته وه.

منيش كه هه ر ئه مه م يىست، چا وه كانم - به پى هيج ده سه لا تىكى خۆم - پى بوون له فرميسك<sup>(۱)</sup>. عه بدو ره حىم زا بسو<sup>(۲)</sup>.

□ بىدار بو و نه وه يه كى رو حى و يار مه تى يه ك له قور ئانه وه

(ئه و كاته ي له يه كه م جه نكي جيهانيدا به دىل گىرام، له شارىكى دو ورى با كو ورى خو ره لا تى رو و سىا ده ژيام كه نا وى "كۆستما" بو و.

(۱) هه ر چه ند ما مو ستمان خۆى فه رمانى پى نه دا وىن كه ئه م پى گه يه ي له و گۆفاره دا نوو سرا وه بلا وى بكه ينه وه، به لام خرا يه ئه م شو ينه، له به ر ئه وه ي گه لى پهن دى به نر خى تىدا يه و هه ست و نه ستى خو ينه ر ده رو وژىنىت و ما يه ي با يه خ پىدانه. (خه سه ره)

(۲) تيشكه كان، ل: ۷۴۱-۷۴۳. شا يانى با سه، به درى ژا يى سى و دوو سا ل و هه تا بلا و بو و نه وه ي له گۆفارى نا وى را ودا، ما مو ستا نو ورسى با سى ئه م رو ودا وه ي نه كرو وه. به لام كاتى كه دا وى بلا و بو و نه وه ي پى سىا ريان لى كرد: ئا يا راسته؟ ئه گه ر وا يه بۆچى تا ئىستا با ست نه كرو وه؟ له وه لا مدا و تو وپه تى: به لى راسته، به لام بۆيه با سم نه كرو وه چونكه تا ئىستا شا يه تحا لم نه بو و! پىرواته: (الشه ردا لا و اخه ر: ۱/ ۶۸). (وه ر گىز)

ئەو شارەش مزگەوتیکی بچووکی تەتارەکانی لێ بوو کە لەسەر کەناری پرووباری "فۆلگا"ی بەناوبانگ بنیات نرابوو.

منیش لە نێوان ئەفسەرە دیلەکانی هاوێلمدا دلته‌نگی دایگرتبووم و سه‌ودای گۆشه‌گیری که‌وتبووه سه‌رمه‌وه، به‌لام نه‌یانده‌هێشت به‌بێ پوخته‌ت کەس پڕواته‌ ده‌ره‌وه‌ی ئۆردو گای دیلەکان..

پاشان هه‌رچۆن بوو هێشتیان به‌ که‌فاله‌تی تەتارەکان پڕۆمه‌ ده‌ره‌وه‌ و له‌ مزگەوته‌ که‌دا بژیم.

ئێتر شه‌و به‌ ته‌نایی له‌وێ ده‌مامه‌وه‌ و ده‌خه‌وتم. به‌هاریش نزیک بووبوووه‌ و، شه‌و گاری ئەو ناوچه‌ دووره‌ش گه‌لێ درێژ بوو.

له‌و شه‌وه‌ درێژ و تاریکانه‌دا که‌ به‌ په‌ژاره‌ی په‌شی غه‌ریبی خۆیان داپۆشیبوو، زۆر جار هه‌تا پڕۆژم ده‌کرده‌وه‌ خه‌و له‌ چاره‌کانم ده‌زرا!

خۆ له‌و شه‌وانه‌شدا هیچ ده‌نگێک به‌ر گۆی نه‌ده‌که‌وت جگه‌ له‌ خوهری خه‌مناکی پرووباری فۆلگا و، چرکه‌ی ناسکی تکه‌ی باران و، په‌ژاره‌ی جودایی نه‌ییت که‌ له‌ هاژه‌ و وژه‌ی باوه‌ ده‌هاته‌ گۆیم!

هه‌موو ته‌مانه‌ش منیان له‌و خه‌وه‌ قورس و قووله‌ی بێ ئاگایی - بۆ ماوه‌یه‌کی کاتی - بیدار کرده‌وه‌.

خۆ هه‌رچه‌ند هێشتا خۆم به‌ پیر نه‌ده‌زانی، به‌لام هه‌ر که‌سێک جه‌نگی جیهانیی بێنیایه‌ ده‌بوو پیر ببوایه‌! چونکه‌ چه‌ند پڕۆژنکی ته‌وتۆهاتن و پڕۆشن که‌ منالیا تیدا پیر ده‌بوو! وه‌ک بێنی یه‌کێک له‌ نه‌هینی یه‌کانی ئایه‌تی: ﴿يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾ (المزمل: ۱۷) پڕۆژشیتنه‌ ناویانه‌وه‌!

له‌به‌ر ئەوه‌ بوو که‌ هه‌رچه‌نده‌ به‌ ته‌مه‌ن نه‌گه‌یشتبوو مه‌ چل سال، که‌چی خۆم وه‌ک پیرنکی هه‌شتا سالی ده‌هاته‌ به‌رچاو!

له‌و شه‌و گاره‌ تاریک و خه‌مناک و درێژانه‌دا و، له‌و ده‌ورو به‌ره‌ نوقم بووه‌ی ناو په‌ژاره‌ی غه‌ریبی و، له‌ ناوه‌ندی ئەو باره‌ ئازاره‌خشی خۆمدا، ناو میدی یه‌کی هێنده‌

قورس خۆی کوتایه سهر سنگم که به جارئ ههموو هیوا و ئومیدئیکی بریم سه بارهت به  
ژیانم و گه پانه وهم بۆ نیشتمان!

خۆ ههر کاتی که ئاورم به لای ته نیایی و بێ دهسته لاتی خۆمدا ده دایه وه، به تهواوی  
ههموو ئومیدئیکم ده پرا و بێ هیوایی سهری تێ ده کردم..

به لام یارمه تیم له قورئانی پیروژه وه بۆ هات و، "زمان" دهستی کرد به  
دوو پاتکردنه وهی:

﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ (آل عمران: ۱۷۳).

"دل" یشم به گریان وه وتی:

غریبم بێ کسم ضعیفم ناتوانم الأمان گویم

عفو جویم مدد خواهم ز درگاهت إلهی

به لام "پۆح" م که خۆشه و یستانی زووی شاره که می که وه ته وه یاد و، مردغی له  
غهریبی به دا هاته پێش چاو، شیعره کانی "نیازی" ی خوینده وه که له دووی هاوپی  
ده گهریت:

"به لای ههموو خهفه تئیکی دنیا دا گوزه رم کرد و..

دامه شهقه ی بال به ره و "نه بوون".

ده فریم به تاسه وه و، له ههموو ساتیکدا هاوارم ده کرد:

هاوپی.. هاوپی...!"

به ههر حال.. "لاوازی" و "دهسته و سانی" م لهو شهوه تاریک و خهمناک و درێژانه ی که  
تاریکی جودایی و نامویی دایه و شیبوون، گه یشتنه پادهیه ک که له ده رگای میهره بانایی  
خواوه ند نزیکیان خسته مه وه و، بوون به مایه ی گیرابوونی نزا و پارانه وه کاتم و تکاکارم  
له حوزووری خوای گه وره دا..

ئه وهش به شیوهیه ک بوو که تا ئیستاش سهرسامی ئه وهم چۆن توانیم دوا ی چه ند  
پۆژئیکی که م رابکه م و، به جۆرئیکی چاوه پروان نه کرا و ماوه یه کی هینده دوور و درێژ  
بپریم که مه گهر به سالتئیکی تهواو ده نا به و ماوه که مه نابهریت، بێ ئه وه ی شتیکی ئه و توش  
له زمانی پرووسی بزاتم!!

چونکه به جۆرنکی زۆر سه‌یر و سه‌رسوور هینه‌ر له‌و دلی‌یه‌ر زگارم بوو، نه‌ویش ته‌نها به‌فه‌زلی چاودیری خوای گه‌وره‌بوو که ناردی به‌هانای "لاوازی" و "ده‌سته‌وسانی" مه‌وه. به‌م جۆره‌له‌رینی "وارشو" و "قیه‌ننا" وه‌ گه‌یشتمه‌وه‌ ته‌سته‌مبوول. گه‌شتی دوور و دریزی ته‌م را کردنه‌شم هینه‌ به‌ ئاسانی به‌ ده‌سته‌وه‌ هات که ئازترین که‌س له‌وانه‌ی زمانی پرووسی ده‌زانن کاری وایان بۆ نه‌ده‌چوو سه‌ر<sup>(۱)</sup>.

سالی ۱۹۱۸ز/ ۱۳۳۶ک

□ گه‌رانه‌وه‌ی له‌ دلی

(که‌ له‌ دلی ده‌رباز بووم و گه‌رانه‌وه‌ بۆ ته‌سته‌مبوول<sup>(۲)</sup>)، ته‌و پێشوازی‌یه‌ ره‌نگین و گه‌رمه‌ی لیم کرا، چ له‌ لایه‌ن خه‌لیفه‌ و، چ له‌ لایه‌ن شێخولئیسلام و، چ له‌ لایه‌ن سه‌ر کرده‌ی گشتی و، چ له‌ لایه‌ن قوتاییانی زانسته‌ شه‌رعی‌یه‌ کانه‌وه‌.. هه‌روه‌ها ته‌و ریزه‌ گرنگه‌ی لیم گیرا..

هه‌موو ته‌مانه‌، له‌ راده‌یه‌ کدا بوون که من شایسته‌ی نه‌بووم<sup>(۳)</sup>.

□ دامه‌زاندنی به‌ نه‌ندام له‌ "دار الحکمة الإسلامية" دا

(حکوممه‌تی ئیتیحاد و ته‌ره‌قی به‌ کۆی ده‌نگ ته‌ویان له‌ هه‌موو که‌سیک به‌لاوه‌ گونجاوتربوو که بتوانیت "حیکمه‌تی ئیسلامی" به‌ شێوه‌یه‌کی کاریگه‌ر به‌ فه‌یله‌سووفانی ته‌وروپا را بگه‌یه‌نیت<sup>(۴)</sup>).

[ خۆی ده‌گیرێته‌وه‌ که: ]

(بۆ خزمه‌تکردنی ئاین له‌ "دار الحکمة الإسلامية" دا، نزیکه‌ی سێ سالی له‌ ته‌سته‌مبوول مامه‌وه‌<sup>(۵)</sup>).

(۱) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و شه‌شم، ل: ۴۶۹-۴۷۰.

(۲) له‌ ۱۹/ رهمه‌زان/ ۱۳۳۶ک، به‌رامبه‌ر به‌ ۱۹۱۸/۷/۸ز.

(۳) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و شه‌شم، ل: ۴۶۳.

(۴) تیشکه‌کان، تیشکی چواره‌هه‌م، ل: ۶۷۱.

(۵) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و شه‌شم، ل: ۴۹۳. ده‌زگای زانستی "دار الحکمة الإسلامية" له‌

به‌رواری ۱۹۱۸/۸/۲۵ز دامه‌زراوه‌ و، هه‌تا سالی ۱۹۲۲ز له‌ کاره‌کانیدا به‌رده‌وام بووه‌.

[عەبدورەحمەنى برازای بەم جۆرە باسی مامى دە کات لە دوای گەرانەوێ لە دىلى:]

دوای ئەوێ مامم سالى ۱۳۳۴ى پۆمى (۱۹۱۸ز) لە دىلى گەرايەو، بە بى زامەندى خۆى لە "دار الحکمة الاسلامية" بە ئەندام دامەزرا<sup>(۱)</sup>، بۆيە بەشداری کۆبوونەوێ کانی ئەوێ نە کرد، چونکە دوای ئەوێ گرتە سەختە کانی دىلى چەشتوو، هەستى دە کرد کە پۆستى يە کى زۆرى بە پشوووان و حەوانەو هەيە.

لەبەر ئەو، چەندین جار داواکاری بۆ ناردن کە دەست لەو ئەندامبوونەى دە کیشیتەو، کەچی داواکەى وەرنە گیرا. بۆيە داواجار پەيوەندى بە کارە کەيەو کرد<sup>(۲)</sup>.

من ئەو دەمە چاودێرى حالى ئەوم دە کرد. دەمبىنى ئەو مووچەيەى کە وەرى دە گرت تەنها هیندەى لى بە کار دەهینا کە مایەى بۆیوى يیت.

کاتى کە لەم بارەيەو پرسبارى لى دە کرا، دەيوت: دەمەوئى وە کو زۆرىنەى خەلکى بۆيم، کە بە هیندەى ئەم بڕە پارەيە بە پێداوێستى يە کانی گوزەران و ژيانى خۆياندا پادە گەن و، نامەوئى شۆنکەوتەى کەمىنەيە کى هەلەخەرجى دەست بلایم.

ئەجا دوای ئەوێ کە بپرى دیاریکراوى بۆ خەرجى و مەسرفە دەخستە لاو، پاشماو کەى لای من دادەنا و، دەيوت: ئەمە پياریزە. بەلام من پشتم بە شەفەقەت و مېهرەبانى يە کەى دەبەست و بى ئەوێ پێى بزائیت خەرجم دە کرد!

کەچی پۆزێکیان پێى وتم: ئەو پارەيە بۆ ئێمە حەلال نى يە، چونکە مالى نەتەويە. بۆچی خەرجت کرد؟ کەواتە والە ئیستاو تۆم لە کارى خەرجى و مەسرفە لا بردو، لە برى تۆ خۆم لەسەر ئەو کارە دادەنیم!

(۱) لەسەر داواى "وەزارەتى جەنگ" لە ۱۹۱۸/۸/۲۶ ز لەوێ بە ئەندام دامەزرا، واتە لە کۆتايى دوو هەم مانگى گەرانەوێ لە دىلى و بە مووچەيە کى مانگانە کە بڕە کەى پەنجایرەى زێر بوو. پاشتر لەسەر داواى "لەنوێ پاشا" وەزیری جەنگ، شىخولئىسلام "موسا کازم" داواى لە سولتان وەحیدەدین کرد کە پلەيە کى بەرزى زانستى بە بەدیعووزەمان ببەخشیت. سولتانیش لە بەروارى ۱۹۱۸/۹/۹ ز دا پەزامەندى لەسەر داواکەى نواند.

(۲) ئەوێ لە مانگى حوزەيرانى ۱۹۱۹ ز دا بوو. واتە کۆى دەوامکردنى تەواوەتى لەوێ دە کاتە دە مانگ چوار پۆز کەم، چونکە لەو ماوەدا چەند جارێک مۆلەتى نەخشى وەر گرتوو.

رؤژگار هات و رږښت. ټوهری به دلدا هات که ټو دوازه په‌یامه‌ی داینا‌بوون، له چاپیان بدات<sup>(١)</sup>. ئیتر ټو بره‌پاره‌یه‌ی که پاشه‌که‌وتی کردبوو، له چاپکردنی ټو نامیلکانه‌دا خه‌رج کرد. ئنجابه‌که دووانیکیان نه‌بیټ ټوani تری به‌خوږایی دابه‌ش کرد!

که لیم پرسې بۆچی دانراوه‌کانی نافروښت؟ وتی: له‌م مووچه‌یه‌دا جگه‌له‌پراډه‌ی پیوست، مافیکی تری منی تیندا‌نی‌یه‌و، پاشماوه‌که‌ی هی نه‌ته‌وه‌یه. منیش له‌لایه‌نی خو‌مه‌وه به‌م کاره‌م پاره‌که‌م دایه‌وه به‌خواه‌نه‌که‌ی<sup>(٢)</sup>!

(١) Tarihce-i Hayat. ilk hayati. ټو په‌یامانه‌ش بریتین له:

١. ټمازه‌کانی ئیعجاز (١٩١٩ز) به‌زمانی عه‌ره‌یی.
٢. خالینک له‌نورری ناسینی خوی گه‌وره (١٩١٩ز) به‌زمانی تورکی.
٣. سنووحات (١٩٢٠ز) به‌زمانی تورکی.
٤. ناوکه‌کانی حقیقه‌ت/١ (١٩٢٠ز) به‌زمانی تورکی.
٥. گزنگه‌کان (١٩٢١ز) به‌زمانی تورکی.
٦. تیشکه‌کانی ناسینی یغه‌مبه‌ر ﷺ (١٩٢١ز) به‌زمانی تورکی.
٧. قول‌ایجاز (١٩٢١ز) به‌زمانی عه‌ره‌یی.
٨. هیماکان (١٩٢١ز) به‌زمانی تورکی.
٩. ټمازه‌کان (١٩٢١ز) به‌زمانی تورکی.
١٠. چه‌ند بریسکانه‌وه‌یه‌که (١٩٢١ز) به‌زمانی تورکی.
١١. شمش‌ه‌نگاوه‌کان (به‌ین میژوو) به‌زمانی عه‌ره‌یی و تورکی.
١٢. ناوکه‌کانی حقیقه‌ت/٢ (١٩٢١ز) به‌زمانی تورکی. (پاشکوی میژووی ژبانی ماموستا، له‌نورسینی عه‌بدو‌په‌حان)

هه‌ر له‌م ماوه‌یه‌دا ټم به‌ره‌مه‌شی چاپ کرد:

١. موحا‌که‌مات (١٩٢١ز) به‌زمانی تورکی.
- له‌پیش ټوانه‌شدا، ټم کتبیانه‌ی تری چاپ کردبوو:
١. په‌چه‌ته‌ی عه‌وام و په‌چه‌ته‌ی زانایان (الصیقل الإسلامی) (١٩١٢ز) به‌زمانی عه‌ره‌یی.
٢. وتاری شام (ده‌زمانی ناو‌میډی) (١٩١١ و ١٩١٢ز) به‌زمانی عه‌ره‌یی.
٣. مونا‌زه‌رات (١٩١٣ز) به‌زمانی تورکی.
٤. ده‌ستیشانکردنی نه‌خو‌شی (١٩١٢ز) به‌زمانی تورکی.
٥. نوتق (١٩١٢ز) به‌زمانی تورکی.
٦. داد‌گای عورفیی سه‌ربازی (١٩١١ز) و (١٩١٢ز) به‌زمانی تورکی.

(٢) Tarihce-i Hayat. ilk hayati.



(به‌شیک زوری ئه‌و مووچه‌یه‌م خه‌رج کرد که له "دار الحکمة الإسلامية" وه‌رم ده‌گرت و، به‌شیک که‌میشیم لئ‌ی پاشه‌که‌وت کرد به‌نیازی به‌جینه‌نانی فهرزی حه‌ج. هه‌ر ئه‌و پاره‌که‌مه، به‌هۆی به‌ره‌که‌تی قه‌ناعه‌ت و ده‌ست پیوه‌گرتنه‌وه، به‌شی کردم و ئاوای پروم نه‌تکا. ئیستاش پاشاوه‌ی به‌پیتی ئه‌و پاره‌یه‌هه‌ر ماوه‌) <sup>(۱)</sup>.

چونکه‌ (نزیکه‌ی دوو سال نه‌بیت که‌ له "دار الحکمة الإسلامية" دا ئه‌ندام بووم، ده‌نا هیچ مووچه‌یه‌کم وه‌رنه‌گرتوه‌، که‌ ئه‌ویشم بۆ له‌ چاپدانی کتێبه‌کانم و پاشان دابه‌ش کردنیان به‌سه‌ر خه‌لکیدا - به‌خۆرای - خه‌رج کردوه‌ و، له‌م پڕی‌یه‌وه‌ داومه‌ته‌وه‌ به‌ خۆیان) <sup>(۲)</sup>.

(۱) تیشکه‌کان، ل: ۶۴۸. ئه‌و پاشاوه‌یه‌ نه‌وه‌ دلیره‌ی زێری لئ‌ی مابووه‌وه‌، مامۆستا نوورسی له‌ سالی (۱۹۴۶ز) داوه‌ك به‌شداریکردنی خۆی له‌ خه‌رجی و مه‌سره‌فی کاغەز و چاپکردنی په‌یامه‌کاندا به‌ ئامیزی رۆنیۆ، راده‌ستی ئه‌و قوتابیانه‌ی کرد که‌ په‌یامه‌کانی نووریان بلأوه‌ کرده‌وه‌. (ب: ۵۱۱/۱)  
(۲) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی ئه‌میر داغ: ۳۳۵/۱؛ مه‌کتوبات، مه‌کتوبی شاره‌هه‌م، ل: ۱۱۰.

عه‌بدوره‌حانی برازای، له‌ نامه‌یه‌کدا که‌ بۆ "عه‌بدوله‌جید"ی مامی نووسیوه‌، ده‌لئ‌ی:  
(من له‌ هه‌لسوکه‌وتی "مامه‌ سه‌عید"م سه‌رسام ماوم! هه‌موو ئاواته‌کانی دنیای منی کوژانده‌وه‌. چونکه‌ حکومه‌ت مووچه‌یه‌کی باشی ده‌داتی و، منیش هه‌رچی له‌ خه‌رجی و مه‌سره‌فی خۆمان زیاده‌بیت پاشه‌که‌وتی ده‌که‌م. چهند کتێبیکیشی داناهه‌. جارنیکیان بانگی کردم و، وتی: بۆ خواوه‌نی فلان چاپخانه‌م بۆ بانگ بکه‌. منیش پۆشتم. کاتێ دانراوه‌کانی خۆی دا به‌ خواوه‌نی چاپخانه‌که‌، وتی: عه‌بدوره‌حان! چه‌نده‌ پاره‌ت پاشه‌که‌وت کردوه‌ بیده به‌ به‌رپوه‌به‌ری به‌رێز. منیش داواکه‌یم جیه‌جی کرد. دواى ئه‌وه‌ی که‌ به‌رپوه‌به‌ر پۆشت چاوه‌کانم پڕبون له‌ فرمیسک، به‌لام دوا‌یه‌ی دلی خۆم به‌وه‌ دا‌یه‌وه‌ که‌: ئه‌م کتێبانه‌ ده‌فرۆشرین و پاره‌که‌یان ده‌ته‌وه‌ و، منیش جارنیکێ تر پاشه‌که‌وتیان ده‌که‌مه‌وه‌. که‌چی دواى چهند پۆژنیک منی نارده‌وه‌ به‌ دواى به‌رپوه‌به‌ردا و، ئه‌م جاره‌ پشی وت: تکایه‌ له‌سه‌ر کتێبه‌کانم بنوسه‌: "به‌ خۆرای به‌سه‌ر موسلماناندا دابه‌ش ده‌کړیت!"

دواى پۆشتنی به‌رپوه‌به‌ر، هه‌ستم کرد ئه‌و په‌یوه‌ندی به‌ پۆحیه‌م له‌رزهی پێ که‌وت که‌ به‌رامبه‌ر مامی گه‌وره‌م هه‌ستم پێ ده‌کرد. ئیتر خۆم بۆ رانه‌گیرا و دامه‌پرمه‌ی گریان و، وتم: مامه‌ گیان! هه‌ندێ پاره‌م پاشه‌که‌وت ده‌کرد تاكو خانووه‌که‌مانی پێ نۆژهن بکه‌مه‌وه‌ که‌ جه‌نگ وێرانی کرد، که‌چی وا ئیستا ئه‌و ئاواته‌ی منت کوشت، لایا کارى وا دروسته‌؟

مامم به‌ زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌که‌وه‌ پشی وتم: کوپم عه‌بدوره‌حان! حکومه‌ت مووچه‌یه‌کی زوری ده‌داینی. له‌ مایه‌ی بۆ زیاتره‌ی من نه‌بوو تا وه‌ری بگرم. هه‌رچی له‌وه‌ زیاتر بیت ده‌بنی به‌رپوه‌به‌ر به‌ "به‌یتوالم". بۆیه‌ منیش دامه‌وه‌ به‌ موسلمانان. ئه‌و باوه‌ر به‌شدا نیس که‌ تۆ له‌مه‌ تینگه‌یت، به‌لام ئه‌وه‌ بزانه‌ که‌ ته‌گه‌ر خوای گه‌وره‌ وێستی له‌سه‌ر بیت خانوویه‌کت له‌ شوێنیکێ ئه‌م نیشتماندا ده‌دات! (ش: ۱۸۵/۱-۱۸۶) ئه‌ویش له‌: (گۆفاری "اهل السنة" وه‌ ۴/۱ له‌ به‌رواری ۱/۱/۱۹۴۸ز).

"دار الحکمة الإسلامية" ش ده‌زگایه‌کی سهر به "مه‌شیه‌خه‌تی گشتیی ده‌وله‌تی عوسمانی بووه و، تنه‌ها گه‌وره زانایانی به‌پیزی له‌خۆ ده‌گرت، وه‌ک: محمده‌د عاکیف و، ئیسماعیل حه‌ققی ئیز میرلی و، حه‌مدی ئەملایلی و، هاوشیوه‌یان<sup>(١)</sup>.

[کاتێ که له‌ دوای داگیر کردنی ئەسته‌مبول ئەم پرسپاره‌ی لێ کرا: ]

(بۆچی "دار الحکمة الإسلامية" نه‌یتوانی خزمه‌ت بکات؟

وه‌لامی دایه‌وه‌:

گه‌وره‌ترین خزمه‌تی ئەوئ خزمه‌ت نه‌کردنیه‌تی! مه‌زنزین جموجوولیشی نه‌جوولانه‌وه‌یه‌تی!

چونکه‌ ئەو هیزه‌ی که‌ لی‌ره‌دا زاله‌، سهر‌کو‌تی ههر‌ جموجوولێک ده‌کات له‌ به‌رژه‌وه‌ندیی خۆی نه‌ییت.

راپه‌ریوه‌ جوولاه‌و کائم بینی که‌ له‌ناو مزگه‌وته‌ پیرۆزه‌کاندا ناچار کران دوعا بۆ کافران بکه‌ن و، فه‌توا بۆ کوشتنی خه‌باتگیرانیش ده‌ربکه‌ن!

له‌به‌ر ئەوه‌، نه‌یانتوانی له‌م زریانده‌دا "دار الحکمة" بکه‌نه‌ ئامرازێک بۆ ئەم فیتنه‌یه‌.

هی‌زی بیانی، که‌ گه‌وره‌ترین رینگه‌ر بوو له‌وه‌، به‌ هه‌موو توانایه‌کی خۆی پارێزگاری له‌ په‌وشته‌ خراپه‌کان ده‌کرد و هانی بلابوو نه‌وه‌یانی ده‌دا.

هۆکاری دووه‌م:

ئه‌ندامانی "دار الحکمة" توانای توانه‌وه‌یان له‌یه‌ کتردا و تیکه‌ل بوونیان به‌یه‌ کتری تێدا نی‌یه‌، به‌لکه‌ هه‌ریه‌ که‌یان تاییه‌ته‌ندیی که‌سیی خۆی هه‌یه‌ و، گیانی "کۆمه‌ل" له‌واندا له‌دایک نه‌بووه‌ و، "من" ه‌کانیان زۆر به‌ هی‌زه‌ و کوناوده‌ر نه‌کراوه‌ تاکو ببێته‌ "ئیمه‌" "به‌لێ"، "من" نه‌بووه‌ "ئیمه‌".

ئه‌وان به‌ ده‌ستووری "هاوبه‌شیتی" ده‌ستیان دایه‌ کار و، ده‌ستووری "هاوکاری" له‌ نێوانیاندا پشتگۆڕی خرا.

(١) Tarihee-i Hayat. ilk hayati. "ئیسماعیل حه‌ققی"ی می‌ژوو نووس ده‌گێڕینه‌وه‌ که‌ له‌ مامۆستاکی خۆی (شیخوولایسلام مسته‌فا سه‌به‌ری)ی پرسیه‌وه‌: هۆی چی بوو به‌دیعوز زه‌مان له‌ "دار الحکمة الإسلامية" دا کرا به‌ ئەندام؟ وه‌لامی داوه‌ته‌وه‌: له‌به‌ر ئەوه‌ی شاره‌زاییه‌کی زۆری له‌ زانستی فهرمووده‌دا هه‌یه‌. چه‌ند که‌سیکی تریش هه‌مان هۆکاریان باس کردوه‌. (Aydinlar Konuşuyor)ی نه‌جه‌دین شاهینەر، ل: ٣٠٣

"ھاۋەشىتى" له كاروباره ماددىه كاندا بهرهممه كه ده كاته شتىكى زۆر گهوره، بهلام له كاروباره مەعنهوييه كاندا دهيانكات به شتىكى ئاسايى، تهنايهت ناشيرين و بى كهلكيش.

كه چى دهستورى "ھاۋكارى" له شتانی ماددىدا به تەواوى پىچەوانهى ئەمەيه؛ سەبارەت به "كۆمەل" دەبىته ھۆى بهرهممىكى زۆر بچووك، بهلام سەبارەت به تاكه كەس دەبىته ھۆى بهرهممىكى زۆر گهوره، خۆ له شتانی مەعنهوييدا به پادەيه كى ئافاسايى بهرهممه كه بهرز ده كاتهوه.. ھەروەھا پەرخە گرتە كانىشى يە كجار يە كلاكەرەوه؛ ھزرى نەيار له توپەت دەكەن و دەيكۆژننەوه.

ھەندى كەس له سۆراغکردنى "حەقت" دا "حەق" ون دەكەن. به پراى من زۆر جار "حەق" له "حەقت" حەقتە، چونكه له "حەق" دا يە كگرتن ھەيه و له "حەقت" دا جياوازي پاكەن!

له ماوهى گەراندە به دواى "حەقت" جۆره چاوپۆشيبەك روو دەدات له ناحەق<sup>(۱)</sup>! چەند تەوژمىكى دوور له گيانى ئىسلام، به تايبەت بيانى يە كانيان، ھەوليان دەدا دەست له كاروبارى "دار الحکمة الإسلامية" وەربەدن. بەدیعوززەمانىش به وینەى چيا سەختە كان له دژيان پادەووەستا و، به بى دوودلى بهرپەرچى فەتوا ھەلە كانى ئەوانى دەدايهوه، چونكه ھەميشە مردنى له پىش چاوى خۆى دانابوو<sup>(۲)</sup>.

[لیرەدا ئەم وەلامەى خوارەو ھى دەھین سەبارەت بەو فەتوايەى كه له مەشەخەتى ئىسلامى يەو له دژى بزوتنەو ھى رزگاربخوازی ئەنادۆل نووسيويتى<sup>(۳)</sup>: ]  
(ئەو "فەتوا" يە كى پەتى نى يە ھەتە عوزرى بۆ بهینریتەو، بەلكو فەتوايە كه "قەزا" (پەريان) ى له خۆ گرتووه..

(۱) داوهرى يە كان، گزنگە كان، ل: ۸۱۳-۸۱۴.

(۲) Tarihce-i Hayat. ilk hayati. چونكه شىخوئىسلامى ئەو كاته "عەبدوللا دورېرى زاده" له بهروارى ۱۱/۴/۱۹۲۰ زدا نزیكى پىنج فەتواى له دژى بزوتنەو ھى رزگاربخواز دەر کردبوو.

(۳) ئەو دەمە دوو حکوومەت له تورکيا ھەبوو: حکوومەتى ئەستەمبول، كه له ژێر دەسلەلتى داگیر کەرانى ئینگلیز دا بوو. حکوومەتى ئەنادۆلىش كه ئەنقەرەيان کردبوو پائەخت و له دژى داگیر کەران دەجەنگان. ئەو فەتوايش به گوشارى ئینگلیز له دژى ئەمەیان دەر کرابوو.

چونکه جیاوازی فه‌توا له قه‌زاله وه‌دایه که بابه‌تی فه‌توا گشتی‌یه و، ده‌ستیشان نه‌کراوه و، مولزیمیش نی‌یه. به‌لام قه‌زا هم ده‌ستیشان کراوه و هم مولزیمیشه.. جا ئهم فه‌توا یه‌ی که پرسیری له‌بار وه‌ ده‌که‌یت، هه‌روه‌ك "ده‌ستیشان کراوه"، هه‌وتا هه‌ر که سیک سهرنجی بدات له مه‌به‌سته که‌ی تیده‌گات.. "مولزیم" یشه، چونکه هاندانی عوامی موسلمانان له دژی ئه‌وان (ئه‌نادۆل) دوا هه‌مین هۆکاری ده‌ر کردیه‌تی. جا ماده‌م ئهم "فه‌توا" یه "قه‌زا" ی له‌خۆ گرتوه، ئه‌وا له "قه‌زا" دا گوئی راگرتن له هه‌ردوو پرکه‌به‌ره که ده‌بیته کارنکی پێویست..

له‌به‌ر ئه‌وه، ده‌بوو قسه‌ی ئه‌نادۆل‌یش به‌هه‌ند وه‌ربگیریه. دوا ی ئه‌وه له‌لایه‌ن ده‌سته‌یه‌کی سیاسه‌تمه‌دار و زانایانه‌وه و، له‌خالی به‌رژه‌وه‌ندیی ئیسلامدا داوه‌ری له‌وه‌ عوا یه‌ی که له‌ دژیانه و له‌ ده‌ره‌نجامی مایه‌ی ده‌عوا که‌شدا بکرایه، ئنجا ده‌توانرا فه‌توا که بدریت.

خۆی له‌ خۆیدا هه‌ندی له‌ راستی‌یه‌کان هه‌لگه‌راوه‌ته‌وه و، دژه‌کان ناوه‌کانی خۆیان له‌ گه‌ل یه‌ که‌تر دا گۆرپه‌ته‌وه، ئه‌وه‌تا "سته‌م" به‌ دادگه‌ری و، "جیهاد" به‌ هه‌لگه‌رانه‌وه و، "دیلی" به‌ ئازادی ناوه‌به‌رین<sup>(۱)</sup>!

[بۆ چاکسازی له‌ بارودۆخی "دار الحکمة" دا پێشنیازی ئه‌مه‌ی خواره‌وه‌ی کرد:]  
(به‌ کاره‌ینانی هه‌ر شتیک له‌ غه‌یری جینگای خۆیدا، ئه‌نجامی له‌ کارخستن ده‌بیست و، ئه‌وه‌ی لێی چاوه‌پړوان ده‌کریت نایه‌ته‌دی!  
بۆ نمونه:

"دار الحکمة الاسلامیه" که بۆ ئامانجینکی مه‌زن دامه‌زریتر اوه، ئه‌گه‌ر له‌م باره‌ی ئێستای ده‌ربجیت و، هاو ده‌م له‌ گه‌ل سه‌رۆک فه‌رمانگه‌کانی تری مه‌شیه‌خت له‌ پراوێژ کاریدا به‌شدار بکریست و، به‌ ئه‌ندامینکی ئه‌و فه‌رمانگانه‌ دا بزیست و، نزیکه‌ی بیست زانای به‌رز و به‌رێز و جیی پراوی له‌ هه‌موو لایه‌کی جیهانی ئیسلامی‌یه‌وه بۆ به‌یتریت، ئه‌و کاته ده‌توانریت بناغه‌یه‌ک بۆ ئهم مه‌سه‌له‌ گه‌وره و گرنگه‌ په‌یدا بپیت<sup>(۲)</sup>.

(۱) داوه‌ری‌یه‌کان، گزنگه‌کان، ل: ۸۰۵-۸۰۶.

(۲) داوه‌ری‌یه‌کان، سنووحات، ل: ۷۴۰-۷۴۱.

سالى ۱۹۱۹ز/۱۳۳۷ك

□ پەزارەكانى سەبارەت بە گەرفتەكانى نەتەوہى ئىسلام

[ كاتىن پرسیارى لەبارەى پەزارە و ئازارەكانیەوہ لى دەكرا، بەھۆى ئەو گەرفتانەى كە بەسەر موصلماناندا ھاتن لە دواى جەنگى یەكەمى جیھانى، دەپوت: ]  
 من دەتوانم ئازارە كەسى یەكانى خۆم بۆمەوہ و دان بە خۆدا بگرم. بەلام ئازارى نەتەوہى ئىسلام ھىندە منى ھاریوہ كە وا ھەست دەكەم ئەو چەپۆكانەى لە جیھانى ئىسلامى وەشێران لە پێشدا بە وینەى خەنجەرێك بە دلى مندا كراون، لەبەر ئەوہیە كە وا بە دلشكاوى دەمبین. بەلام نوورێك دەبینم بەرپوہیە كە - پشت بە خوا - دیت و ئەم ئازارانەمان لە بیر دەباتەوہ<sup>(۱)</sup>.

□ گەفتوگۆیەك لە خەونێكدا

(مانگی ئەیلوولى سالى ۱۹۱۹ز و، لە ئەنجامى نائومیدی یەكی لە پادەبەدەر كە پرووداوہ كانی پۆژگار دوو چاریان كردبووم، لەناو پەرىشانی و پەشیوى یەكی سەختدا دەتلامەوہ..

ئەو دەمە، لەو تاریكى یەرەش و چەردا بە دواى پرووناكى یەكدا وێل بووم كە لە بێداریدا نەمدۆزى یەوہ.. ئەو بیدارى یەكی كە لە راستیدا خەونێكە مەرۆف لە نوستنێكدا دەبینیت. بەلكو لە خەونێكى راستدا دەستم كەوت كە بیدارى پراستەقینەیه!

لێرەدا ئەو خالانە تۆمار دەكەم كە بریتین لەو گوشتارانەى كاتى دواندیانم بە سەر زماندا ھاتن، بى ئەوہى پرۆمە ناو درێژە پندانیا نەوہ. ئەویش بریتى یە لەمەى خوارەوہ:

شەویكى ھەینی لە رێى خەونەوہ پۆشتە ناو جیھانى میسالەوہ.

لەوئى یەكێك ھات و پێى وتم:

ئەنجومەنىكى خواوہن ریز و بەسام و شكۆ بانگت دەكەن، كە بۆ باسى چارەنووسى جیھانى ئىسلامى و ھالى ئیستای گیراوہ.

منیش پ‌ؤیشتم.. ته‌نجومه‌نیکی وا نورانیم یینی که پیشینانی بیاوچاک و نوینه‌رانی  
چهرخه‌کان، هر چهرخه‌و نوینه‌ریک، له‌وی ئاماده‌بوون.. له‌ژیاندا هاوشیوه‌یانم  
نه‌دیوو.. ب‌ؤیه‌سام دایگرتم و، له‌ته‌ده‌ب و شهرمدا لای ده‌رگا که‌وه‌پ‌راوه‌ستام!  
یه‌کینکیان پرووی گوفتاری تیکردم و، وتی:

ئه‌ی مرؤی چهرخی کاره‌سات و ئاشووب و تیاچوونه‌کان! رای خۆت سه‌باره‌ت  
به‌م باسه‌ده‌رب‌پ‌ره. چونکه‌تو‌خواه‌نی رای خۆتی تیایدا.  
هر به‌پ‌راوه‌ستانه‌وه، وتم:  
پ‌رسیار بکه‌ن با‌وه‌لامتان بده‌مه‌وه.  
یه‌کینکیان وتی:

رات سه‌باره‌ت به‌چاره‌نوسی ئه‌و شکسته‌چی‌یه‌که‌به‌سه‌ر ده‌وله‌تی عوسمانیدا  
هات؟ .. چ ئاکامیکت چاوه‌پ‌ان ده‌کرد ب‌ؤ ئه‌و ده‌وله‌ته‌گه‌ر سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست  
به‌ینایه‌؟

وتم: گرفت و موسیبه‌ته‌کان سه‌رتاسه‌ر خراپ‌نین، چونکه‌هه‌ندئ جار به‌خته‌وه‌ری  
له‌به‌لا و گرفته‌کانه‌وه‌سه‌ر هه‌لده‌دات، هه‌روه‌ک هه‌ندئ جاری تریش به‌خته‌وه‌ری  
ئاکامه‌که‌ی به‌لا و ده‌ردیسه‌ری ده‌بیت.

ئه‌م ده‌وله‌ته‌ی که‌پ‌شتر ب‌ؤ پارێزگاری له‌جیهانی ئیسلامی - که‌وه‌ک یه‌ک جه‌سته  
وايه - ئه‌رکی جیهادی وه‌ک فه‌رزینکی کیفایه‌ت له‌بری سه‌رجه‌می موسلمانان  
خسته‌بووه‌ئه‌ستۆی خۆی و، له‌پ‌ئاوی به‌رزکردنه‌وه‌ی وشه‌ی "الله" و پاراستنی  
سه‌ربه‌خۆیی جیهانی ئیسلامیدا خۆی له‌هه‌لوپستی قوربانی و خۆبه‌ختکاریدا دانا و،  
ئالای خه‌لافه‌تی هه‌لکرد..

ئه‌م ده‌وله‌ت و نه‌ته‌وه‌موسلمانه‌، به‌پشتیوانیی خوای گه‌وره‌، به‌سه‌ربه‌ستی و  
به‌خته‌وه‌ری‌یه‌کی ئه‌وت‌ؤ پاداشت ده‌دریته‌وه‌که‌سه‌رانسه‌ری جیهانی ئیسلامی  
بگرتیه‌وه‌و، قه‌ره‌بووی گرفت و زیانه‌کانی پ‌شووایان ب‌ؤ بکاته‌وه‌..

چونکه‌ئه‌م گرفته‌ی که‌دووچاری بووین، زیندوو‌بوونه‌وه‌ی براهه‌تی ئیسلامی و  
گه‌شه‌کردنیشی له‌نیوان موسلماناندا پ‌ش‌خست، ئه‌و براهه‌تی‌یه‌ی که‌گیان و کاکه‌ی

ژیاغانه! ته ناهت کاتی که ئیمه به دهم ئازاره وه ده تلاینه وه جیهانی ئیسلامی بۆمان ده گریا. خۆ ئه گهر ئه وروپا پتر ئازاری بداینايه، ئه و جیهانی ئیسلامی دهنگی هاوار و ناله ی لێ بهرز ده بووه.

ئه گهر ئیمه بمرین، ئه وای بیست هاوولاتی "قه له مروه ی عوسمانی" ده مریت، به لام سێ سه د موسلمان زیندوو ده بیته وه.

ئیمه له چه رخی کاره ده راسا کاندایه ژین، دوو سێ سال دوا ی مردمان ده بینرین که زیندوو ده بینه وه..

راسته بهم شکسته مان به خته وه ری به کی فانی ئیستمان له ده ست دا، به لام دواتر به خته وه ری به کی هه میشه یی چاوه رواغان ده کات.

دیاره ئه و که سه ی که حالیکه یی جوژیی بگۆر و دیاری کراوی ئیستای ده گۆرینه وه به داهاتویه کی گهش و فراوانی ئایینه، بێ گومان ئه و که سه قازانجی کردوه، نهک زیان.

له م کاته دا ده نگیک له ئه نجومه نه که بهرز بووه وه، وتی:

ئه وه ی ده یلنیت پروونی بکهره وه.

وتم: جهنگی نیوان نه ته وه و ده ولته ته کان جیی خۆی بۆ جهنگی نیوان چین و توێژه کانی مرؤف چۆل کردوه. ئاده میزاد ههروهک مل به دیلی نادات، به ژبانی کرێ گرتیش پازی نابیت..

ئه گهر سه ر که وتیمان به ده ست بهینایه، ئه وای به ره و په فتاری دوژمنانمان له مه ر داگیر کاری و خۆ سه پاندن کیش ده بوین و خوی ئه وانمان ده گرت، له وانه شه زیاده پیمان ئیدا بکرايه. له کاتیکدا که ئه و ته وژمه داگیر کاری به خۆ سه پینه ته وژمیکه سته مکارانه ی و، دژی سروشتی جیهانی ئیسلامی و، پێچه وانیه ی به رژه وه ندیه ی زۆرینه ی په های ئیماندارانه. سه ره پای ئه وه ی که ته مه نیشی کورته و پروو به پرووی له ت له ت بوون و نه مان ده بیته وه..

جا ئه گهر ئیمه ده ستمان له و ته وژمه گیر بکرايه، ئه و جیهانی ئیسلامیمان به ره و شتیکی پێچه وانیه ی سروشتی خۆی ده دا به.

ئهم شارستانیته‌ی چه‌په‌له‌ی که جگه له خراپه شتی ترمان لئی نه‌دیوه و، له دیدی شه‌ریعه‌ته‌وه ناپه‌سهند و نو‌یستراره و، خراپه‌کانی به‌سهر چاکه‌کانیدا زال بووه، به‌رژه‌وه‌ندی ئاده‌میزاد برپاری هه‌له‌شانه‌وه‌ی و، بیدار بوونه‌وه‌ی گرژی مرو‌فیش فهرمانی قه‌بوونی بۆ ده‌رده‌کات.

ئه‌گهر ئیمه سه‌ربکه‌وتینایه، ئه‌وا له ناوه‌رو کدا پارێزگاریی ئهم شارستانیته‌ی هه‌رزه و یاخی و ناپاک و درنده‌یه‌مان له ئاسیادا ده‌گرته ئه‌ستوا یه‌کیکی ناو ئه‌نجومه‌نه‌که وتی:

بۆچی شه‌ریعه‌ت ئهم شارستانیته‌ی<sup>(١)</sup> په‌سهند ناکات و ده‌ست به‌پروویه‌وه ده‌نیت؟  
وتم: چونکه له‌سهر پینج بناغه‌ی سه‌لبی دامه‌زراوه:  
خالی پشت پین به‌ستنی بریتی‌یه‌له: "هیز". دیاره "هیز" یش ماف خواردن و سنوور شکاندن و ده‌ستدریژی لئی ده‌بیته‌وه.  
مه‌به‌ست و ئامانجی بریتی‌یه‌له: "به‌رژه‌وه‌ندی". خو ئه‌مه‌ش پالتاین و دوژمنایه‌تی لئی ده‌بیته‌وه.

ده‌ستووری ژیانیش به‌لایه‌وه بریتی‌یه‌له "مشتومر و مملانی". خو ئه‌مه‌ش هه‌رده‌م قه‌ره و بیره و باشقول له‌یه‌که‌تر گرتنی لئی په‌یدا ده‌بیت.  
ئهو په‌یوه‌ندی به‌بنه‌رته‌یه‌ش که بۆ هاو‌ئاهاه‌نگیی نێوان کۆمه‌لانی خه‌لکی داده‌نیت بریتی‌یه‌له "ده‌مارگیری و نه‌ته‌واپه‌تی به‌کی سه‌لبی" که له‌سهر حسابی نه‌ته‌وه‌کانی تر گه‌شه ده‌کات و په‌ره ده‌سینیت. خو ئه‌مه‌ش وه‌که له به‌رچاوا دایه هه‌میشه ئازاوه و جه‌نگ و ناکۆکی لئی ده‌بیته‌وه.

(١) مه‌به‌ست ئهو چاکه‌کاری‌یه‌ی شارستانیته‌ی که پێشکه‌شی ئاده‌میزادی کرد، نه‌که خراپه‌کاری و گونا‌هه‌کانی که گه‌وج و نه‌فامان به‌دوایدا هه‌ناسه پرکێبانه و پێیان وابه‌ ئهو خراپه‌کاری‌یه‌یانه چاکه‌بن، هه‌تا دوو چاری تیاچوونیان کردین! مرو‌فایه‌تی له ئه‌نجامی زالبوونی تاي خراپه‌کانی ئهم شارستانیته‌ی به‌سهر چاکه‌کانی و گونا‌هه‌کانی به‌سهر لایه‌نه‌ جوانه‌کانیدا دوو زلله‌ی سامناکی لئی درا که دوو جه‌نگی جیهانی له‌وتۆ بوون ئهو شارستانیته‌ی گونا‌هه‌ریان تیابرد و خوێنیکبان پشاند‌وه که سه‌رانسه‌ری گۆی زه‌ویی چه‌په‌ل کرد. له‌خوای گه‌وره‌داواکارین که به‌هیزی ئیسلام له‌لاینده‌دا چاکه‌کاری‌یه‌کانی شارستانیته‌ی به‌سهر خراپه‌کانیدا زال بین، تاکو گۆی زه‌وی له‌چلک و چه‌په‌لی‌یه‌کانی پاك بکاته‌وه و، ئاسایشی گشتی بۆ سه‌رانسه‌ری گۆی مرو‌ف ده‌سته‌به‌ر بکات. (دانه‌ر)



ئەو خزمەتەش كە پېشكەشى گىرۆى ئادەمىزادى دە كات خزمەتېكى لەخستەبەرى سەرنج پاكېشە.. كە برىتىيە لە هاندانى حەز و ئارەزووى سوود و بەرژەوهندى و، وروژاندنى دەروونى بەدخواز و، هېنانەدىي خواستە كانى و ئاسانكردنى بەدەستەينانى داواكارى بە كانى..

خۆ ئەو حەز و ئارەزووانەش مەروڤ لە پلەى مەلايىكەيىيەو بەردەدەنە خوارەو بە پلەى ئازەلتىيى سەگ ئاسا، بەمەش دەبېتە هۆى شيواندنى سەروسىماى مەروڤانەى ئادەمىزاد و بە چەشنىكى مەعنەوى مەسخى دە كات!

ئەو تەگەر دىوى دەرەوى زۆرىي ئەو مەروڤە شارستانىيانە ئاوەزوو بەكەيت و ئاوەرۆكيان بېخەيتە پروو، ئەو ئەندېشەى مەروڤ شىوئەى گورگ و ورچ و مار و مەموون و بەراز، لە پوخسار و سىماياندا بەدى دە كات!

هەر لەم پىناوەشدا شارستانىيى ئىستا لە سەدا هەشتاى گىرۆى ئادەمىزادى خستە باوەشى بەدبەختى و، لە سەدا دەيانى لەو بەدبەختىيە هېنايە دەر و خستىيە ناو بەختەوهرىيەكى ساختە و پروكەش و، دەكەى تىرىش لەو نۆوانەدا مانەوە..

لە كاتىكدا بەختەوهرى ئەو يە كە هەمووان، ياخود زۆرىنەى خەلگى بگىرتەوە. كەچى بەختەوهرىي ئەم شارستانىيىيە بۆ كەمىزىنى بەشە كەمە كانى خەلگىيە. لەبەر ئەمەيە قورئانى پىرۆز بە شارستانىيىيەك رازى نايىت كە بەختەوهرىي هەمووان، لانى كەم زۆرىنەى زۆريان دەستەبەر نە كات.

پاشان بەهۆى خۆسەپاندنى هەوا و ئارەزوو لە بەند پىچراوە كان، شتانى ناپۆيست وەكو شتانى پۆيست و ناچارىيان لى هاتووە بۆ مەروڤ.. چونكە لە كاتىكدا كە مەروڤ لە قۇناغى ژيانى دەشتە كىتيدا پۆيستى تەنھا بە چوار شتى سەرەكى دەبوو، ئىستا لەم شارستانىيىيەدا پۆيستىي بە سەد شت هەيە. بەم جۆرە، "شارستانىيىي ئىستا" مەروڤى دوو چارى هەزارييەكى لەرادەبەدەر كەردووە.

ئىجا لەبەر ئەوەى كە هەول و كۆششى حەلال ناتوانىت ئەرك و خەرجىي ئەو پىنداويستىيە هەميشە زىادبووانە بگىرتە ئەستۆ، ئەو مەروڤ دەستى داىە كارى ساختە و فەوفىل و خواردنى حەرام! بەم جۆرە بناغە كانى خووپەرەوشت لىك هەلەوەشان.

له کاتیکدا ئەم شارستانیتی یه سه‌روهت و ده‌وله‌مه‌ندی و زرق و برق به‌کۆمه‌ل و په‌گه‌زی مرۆف ده‌دات، که‌چی تاکه‌ که‌س ده‌ستکورت و هه‌زار و به‌دپه‌روشت ده‌کات!

په‌شانه‌وه‌ی ئەم شارستانیتی یه‌ درنده‌یه‌یه‌کی ئەوتۆی له‌ گه‌رووی خزی هه‌نایه‌وه‌ که‌ له‌ درنده‌یه‌ی سه‌ده‌کانی پێشین گه‌له‌ی زیاتر بوو.

پێهاته‌وه‌ی جیهانی ئیسلامی له‌ وه‌رگرتنی ئەم شارستانیتی یه‌ و هه‌له‌ به‌ نه‌کردنی و دوودل بوونی له‌ وه‌رگرتیدا، شایانی سه‌رنجدان و تێپه‌رمانه‌.

چونکه‌ ئەو "پێنمایه‌ خوائی" یه‌ که‌ شه‌ریعه‌ته‌، تایبه‌تکاری "سه‌ربه‌خۆیی" و پێویست نه‌بوون به‌ شتی تر به‌ مرۆف ده‌به‌خشیت و، هه‌رگیز ناگۆنجنی ئەم "شه‌ریعه‌ت" ه‌ تێهه‌لکێش و ئاوێته‌ی "ده‌هه‌"ی فله‌سه‌فه‌ی<sup>(۱)</sup> رۆمانی بێت، یان هه‌له‌ی بله‌وشیت، یاخود شوینی بکه‌ویت.

زیره‌کیی "رۆمان" و "یۆنان"ی دێرین (واته‌ شارستانیتی یه‌ که‌یان) که‌ وه‌ کو منالی دوانه‌ له‌ یه‌که‌ سه‌رچاوه‌ و بناغه‌وه‌ سه‌ریان هه‌له‌دابوو، وێه‌رای تێه‌رپه‌رونی چه‌رخه‌کان و، گۆرانی بارودۆخ و، ته‌قالا و کۆششی گه‌رموگۆر بۆ تێکه‌ل کردن و تواندنه‌وه‌یان له‌ یه‌که‌تیدا و، ئاوێته‌کردنی هه‌ردووکیان به‌ نه‌سه‌رانییه‌ت، که‌چی به‌ چه‌شنی تێکه‌ل نه‌بوونی پۆن و ئاو، هه‌یج کامیان ئاوێته‌ی ئەوی تر نه‌بوو، ته‌نانه‌ت ئیستا گیانی هه‌ریه‌ که‌یان له‌ چه‌ند شێوه‌یه‌کی جۆراوجۆر و جیا‌جیادا ده‌ژی.

جا ئەه‌ گه‌ر دوو برای دوانه‌ و هاوڕێی یه‌که‌تر له‌ گه‌شه‌کردن و به‌ره‌وه‌پێشچووندا، له‌ گه‌ل هه‌موو هه‌ول و هۆکاریکی ئاوێته‌کردن، به‌ درێژایی ئەم ماوه‌یه‌ و تا ئیستاش هه‌ر پێکه‌وه‌ نه‌گۆنجان و تێکه‌له‌ی یه‌که‌تری نه‌بوون، ئێتر چۆن نووری هه‌دايه‌تی قورئان - که‌ گیانی شه‌ریعه‌ته‌ - تێکه‌ل به‌ تاریکی یه‌کانی شارستانیتی ده‌بێت که‌ بناغه‌که‌ی "ده‌هه‌"ی رۆمایه‌؟ دياره‌ هه‌رگیز نه‌ تێکه‌له‌ی یه‌که‌تری ده‌بن و نه‌ پێکه‌وه‌ هه‌ر سیش ده‌کری.

(۱) مه‌به‌ست به‌ وشه‌ی "ده‌هه‌": گشت ئەو چه‌مه‌ك (مفاهیم) ه‌ مادی یانه‌یه‌ که‌ شارستانیتی خۆراوا، یان بیري مادی له‌ فله‌سه‌فه‌ی خۆراوا دا له‌ ئامێزی گرتوون. ئەم وشه‌یه‌شمان وه‌ک خزی هه‌شته‌وه‌، چونکه‌ له‌ گه‌ل وشه‌ی "ه‌ردا" و "هه‌دايه‌ت" جیناسیکی جوان پێکه‌ده‌هه‌ن. (وه‌رگێڕ)

وتیان:

ئەو شارستانییتی یە کامە یە که له شەریعەتدا یە؟

وتم:

ئەو شارستانییتی یە که شەریعەتی خاویڤن له خۆی گرتوو و فەرمانیشی بە ئیمە داو و شوینی بکەوین، ئەو یە که بە ڕەوینەوێ ئەم شارستانییتی یە ئیستا دەرە کهوێت و، له بریی بناغە بێ کەلک و کرمۆل و سەلبی یە کانی ئەو، چەندین بناغە ی ئیجابی و بنیاتنەر دادەنێت:

بەلێ، خالی پشت پێ بەستنی، له بریی "هیز"، بریتی یە له "حق" .. خۆ ئاشکرایە که "حق" هەمیشە دادگری و هاوسەنگی دادەمەزرێت ..

ئامانجیشی، له بریی "بەرژەوێندی"، بریتی یە له "فەزیلەت" .. دیارە بەرھەمی "فەزیلەت" یش خۆشەوێستی و تەبایی و لێک نزیکبوونەوێ ..

لایەنی یە کیتی و پەيوەندی دەرە کانی نیوان کۆمەلانی مەرۆف بە لایەوێ بریتین له پەيوەندی "ئایین" و "هاوینیشتمانی" و "پەيوەندی یە کانی کار و پیشە" له بریی "پەگەز پەستی" .. خۆ ئەم چەشنە پەيوەندی یانە هەمیشە بڕایەتی ییگەردی راستەقینە و ئاشتی و ئاسایش و تەبایی و بەرگری له ولات له دەمی دەستدریژی دوژمندا بەرھەم دەھێنێت ..

دەستووریشی له ژياندا، له بریی مشتومڕ و ململانی، بریتی یە له "هاوکاری" و "هاوئاهەنگی" و "یارمەتیدانی یە کتری" .. دیارە "هاوکاری" یش یە کبوون و پشتگیری له نیوان مەرۆفدا بەرھەم دەھێنێت ..

ئەجا "ھودا" له بریی "ھەوا" و ئارەزووێ کان دادەنێت بۆ ئەوێ فەرمانرەوای ئەو خزمەتگوزاری یانە بێت که پیشکەش بە کۆمەل دەکەن .. خۆ "ھودا" یش ئاستی مەرۆف بەرھەم ئاکارە تەواوێ کان بەرز دەکاتوێ ..

ئەجا لەو کاتەدا که سنوورێک بۆ ھەوا و ئارەزووێ کانی "دەروون" دادەنێت، دنیاییش بە "گیان" دەبەخشێت و بۆ بەرز یە کان پەرۆش و تەمەزرووی دەکات ..

واتە ئیمە بە شکست ھینانمان له جەنگدا شوین تەوژمی دووھەم کەوتین که تەوژمی سەتم لێکراوان و جەماوێری خەلکە .. خۆ ئەگەر سەتم لێکراوانی غەیری موسلمان له

سه‌دا هه‌شتا پێك بهێنن، هی موسلمانان له سه‌دا نه‌وه‌د، به‌لكو له سه‌دا نه‌وه‌د و پینج پینكه‌هینن.

دووره‌په‌ریزی جیهانی ئیسلامی لهم ته‌وژمی دووه‌مه‌یان نه‌یاری کردنی بۆی کارینکی بێ پالېشته و، سه‌رجه‌می هه‌ول و ته‌قالاكانیشی به‌زایه‌ داوه. ده‌یتوانی له‌ بریی توانه‌وه‌ له‌ ژێر ده‌سته‌لاتی زاتپووی لایه‌نی سه‌ركه‌وتوودا ژیرانه‌ هه‌لسوکه‌وتی بکرایه‌ و ئه‌و ته‌وژمه‌ی له‌ گه‌ل ته‌رز و شیوه‌یه‌کی ئیسلامدا بگونجاندایه‌ و به‌و جوژه‌ بیخستایه‌ته‌ کار..

چونکه‌ دوژمنی دوژمن هاورێی هه‌تا دوژمنی بێت، هه‌روه‌ك هاورێی دوژمن دوژمنه‌ هه‌تا هاورێی بێت.

ئامانجه‌كان و سووده‌كاني ئهم دوو ته‌وژمه‌، دژی یه‌كترین. ته‌نانه‌ت گه‌ریه‌ کێکیان بلێ: "بمره" ئه‌وی تریان ده‌لێت: "زیندوو به‌ره‌وه". واته‌ سوودی یه‌ کێکیان داخواری زیان و شه‌رزه‌یی و نزمی و لاوازی ئیمه‌یه‌.. هه‌روه‌ك سوودی ئه‌وی تریان بێ گومان هین و یه‌ کگرتنی ئیمه‌ ده‌خواریت.

جاران دوژمنایه‌تی خۆره‌له‌ات رابوون و بیداری ئیسلامی ده‌خنکاند. وانێستا نه‌ما، ده‌شبنی نه‌مینیت. به‌لام دوژمنایه‌تی خۆرئاوا ده‌بێ. مینیت، چونکه‌ هۆ کارینکی گرنه‌گه‌ بۆ گه‌شه‌ کردن و یه‌ کێیی براهه‌تی ئیسلامی.

لهم کاته‌دا نیشانه‌کانی پشتگیری قسه‌کام له‌ ئه‌نجومه‌نه‌که‌وه‌ به‌رز بووه‌ و.. وتیان: به‌لێ، ئومیده‌وار بن. چونکه‌ مه‌زنترین ده‌نگێک که‌ له‌ ئالوگۆره‌کانی داها‌توودا ده‌زرنگیته‌وه‌ ده‌نگی زولالی ئیسلامه‌.

یه‌ کێکی تریان پرسی:

به‌لا و گرفته‌کان سزای تاوان و پێشه‌کی پاداشتن. ئایا ئیوه‌ چ تاوانیکنان کرد که‌ قه‌ده‌ری خوایی بپاری ئهم گرفته‌ی بۆ ده‌ر کردن، چونکه‌ هۆی دا‌بارینی موسیبه‌ت و گرفته‌ گشتی‌یه‌کان هه‌له‌ و تاوانی زۆرینه‌ی خه‌لکی‌یه‌؟ هه‌روه‌ها پاداشته‌ پێشه‌کی و خیرا که‌شتان چی‌یه‌؟

ۋەتەن:

يېنىش ھەممۇ شىتېك پىشتىگۇي خىستىنى سىنى پايەى ئىسلام بوو لە لايەن ئىمەۋە: نوپۇز،  
پۇرۇزۇ، زەكات. چۈنكى:

بەدبېھىنەرمەن داۋاي لىنى كىردىن كە لە ماۋەى بىست و چوار سەعاتدا، تەنھايەك  
سەعات بۇ بەجىھىنەننى پىنج فەرزەى نوپۇز تەرخان بىكەين. كەچى ئىمە سىستىمان لەم  
ئەركەدا نواند...

خوۋاي گەۋرەش لە تۆلەى ئەمەدا، بە مەشتى و تەدرىپىكى سەخت و بەردەۋامى  
بىست و چوار سەعاتى و بۇ ماۋەى پىنج سالى يەك لە داۋاي يەك سزاي دايىن. واتە  
ناچارى بەجىھىنەننى جۇرە نوپۇزىكى تايىبەتتى كىردىن!

ھەرۋەھا ئەۋ بەدبېھىنەرە مەزىنە بەزەبى بە ئىمەدا ھاتەۋە و داۋاي لىنى كىردىن كە تەنھايەك  
مانگ لە سەرانسەرى سالىدا بەرپۇرۇزۇ بىن. كەچى ئىمە دەروۋنى خۇمان بەلاۋە  
ئازىز بوو، ئەۋ فەرمەنەى خوۋاي گەۋرەمان جىبەجى نە كىرد...

خوۋاي گەۋرەش لە سزاي ئەم سەرىنچىيەدا و بۇ كەفەرەتنى ئەۋ گوناھە، بە درىۋايى  
پىنج سالى ناچارى پۇرۇزۇيەكى تايىبەتتى كىردىن!

ھەرۋەھا داۋاي لىنى كىردىن كە دە يەك، يان چىل يەكى ئەۋ مال و سامانەى خۇى، كە  
بە ئەمانەت لاي ئىمە دايىناۋە، بە ناۋى زەكاتەۋە دەربىكەين. كەچى ئىمە چىروۋ كىمان  
نواندو، سەممان لە خۇمان كىرد...

لە سزاي ئەمەشدا ناچارى كىردىن كە بەپىنى ياساى "الجزاء من جنس العمل" زەكاتى  
كەلەكەبۇي ئەۋ ماۋەى بە يەك چار دەربىكەين!

پاداشتى خىرا و زوۋبەزوۋى ئەم گىرەش بىرىتى بوو لەۋەى كە پىنج يەكى ئەم نەتەۋە  
گوناھبارە - واتە چوار مىليۇن كەس - بۇ پايەى ويلايەت بەرز كىرانەۋە، پىلەى  
موجاھىدى و شەھىدى يان پىن بەخىشرا.

كەۋاتە ئەۋ موسىبەتە گىشتىيەى كە ئەنجىمالى ھەلەبەكى گىشتى بوو گوناھەكانى  
پاۋرۇدۇي سېرىيەۋە.

یه کینکیان وتی:

ئه‌گەر فهرمانده به‌هه‌له‌ فهرمانی داییت ئه‌وا نه‌ته‌وه‌ی دوو چاری تیاچوون کردوه؟  
وتم:

مرؤفی تووش بوو به‌گرفتیک ئومیده‌واری پاداشته. جایان چاکه‌کاری به‌کانی ئه‌و  
فهرمانده‌یه‌ی ده‌دریتی که به‌هه‌له‌ فهرمانی بۆ ده‌ر کردوه، دیاره‌ ئه‌وه‌ش شتیکی ئه‌وتۆ  
نی‌یه... یان گه‌نجینه‌ی غه‌یب خۆی پاداشتی ده‌داته‌وه...

پاداشتی ئه‌و مرؤفه‌ش له‌و گه‌نجینه‌یه‌وه، له‌م چه‌شنه‌ کاروبارانهدا، جگه‌ له‌ پله‌ی  
موجاهیدی و شه‌هیدی شتیکی تر نی‌یه.

بینیم ئاماده‌بوونی ئه‌نجومه‌نه‌ میسالی‌یه‌ که ئه‌م وه‌لامه‌یان په‌سه‌ند کردم.

دوای ئه‌مه... له‌ تین و تاوی هه‌لچوونی خۆم، له‌ خه‌ونه‌ که‌م بیدار بوومه‌وه!

سه‌یرم کرد په‌نجه‌کانی ده‌ستم هه‌لپیکاه و ئاره‌قم لی‌ ده‌چۆرئ!

ئو شه‌وه‌م به‌م جۆره‌ لی‌ گۆزه‌را<sup>(۱)</sup>.

(له‌ خه‌ونه‌ که‌دا هیچ شتیکی له‌ باره‌ی "حه‌ج" هه‌و باس نه‌کرد.

له‌ راستیدا پشتگوئی خستنی هه‌ج و بایه‌خ نه‌دان به‌و حیکمه‌تانه‌ی که له‌ هه‌جدان،

نه‌ک ته‌نها مایه‌ی دابارینی موسیبه‌ته، به‌لکو قه‌هر و توورپه‌یی خوای به‌هیز و خاوه‌ن

زه‌بریش ده‌بارینیت. سزا که‌شی که‌فاره‌تی گوناهاه‌کان نی‌یه، به‌لکو زۆربوونیه‌تی!

به‌لئ، پشتگوئی خستنی سیاسه‌تی به‌رزی ئیسلام له‌ هه‌جدا، که‌یه‌ کگرتنی بیر و

هزره‌کانی له‌ رپی‌یه‌ کتر ناسینه‌وه و هاو به‌شکردنی هه‌ول و ته‌قالا کانیشی له‌ رپی‌

هاو کاری‌یه‌ کتره‌وه له‌خۆ گرتوه، بوو به‌هۆی ئاماده‌کردنی دۆخ و ناوه‌ندیکی له‌بار بۆ

دوژمنان که‌ ملیۆنه‌ها موسلمان له‌ دژی ئیسلام به‌کار به‌ینن.

ئه‌وه‌تا ئه‌و هیندی‌یه‌ له‌ لای سه‌ری باوکیه‌وه ده‌گری که‌ کوشتوویه‌تی؛ پپی و ابووه

دوژمنه‌ که‌یه‌تی...

ئه‌وه‌ ته‌تار و قه‌فقاسن لای پپی ته‌رمیکه‌وه راوه‌ستاوون که له‌ کوشتنیدا یارمه‌تی

یه‌ کتریان داوه... دوای هه‌ل له‌ده‌ستدان زانیویانه‌ که‌ باوکیانه...

(۱) داوه‌ری‌یه‌کان، سنووحات، ل: ۷۴۱-۷۵۰.

ئەو ھەرىكەتە كانىشەن بە ھەلە برا قارەمانە كەى خۆيان كوشتووە، لە سەرسامیدا نازانن چۆن بۆى بگىرىن و بىلاوينەو.

ئەو ھەرىكەتە بىن ئەو ھەرىكەتە بىن بزانىت برا كەى خۆى كوشتووە، ئىستەھاوار و شىنى بۆ دەكات.

ئەو ھەرىكەتە ئىسلامىيە بىن ئەو ھەرىكەتە بىن بزانىت يارمەتىي كوشتىي پۆلە كەى خۆى داو و، ئىستە ھەرىكەتە دايكىكى شىت و نەفام لە كۆلىمى خۆى دەدات و قزى دەپنەتەو.

ملىۆنەھا موسلمانى جيهان لە ژىر ئالای دوزمندا - كە سەرتاپا شەپ و خراپەى پەتى و بىن گومانە - بەرەو چەندىن كەشتوگوزارى درىۆخايەن دراوئەتە بەر، لە برىي ئەو ھەرىكەتە بىن بەلادا و بۆ ھەج خۆيان بپچنەو، كە سەرانسەر خىر و چاكەى پروون و بىن گومانە.. دەسا پەند و ھەرىكەت!

ھەروەك پىوستىيە ناچارىيە كان شتانی ھەرام بۆ مرفۆ ھەلەل دەكەن، بە ھەمان جۆر گىروگرتە كانىشى بۆ ئاسان دەكەن.

مرىشك كە بۆ ترسنۆكى بە نمونە دەھىترىتەو، بۆ پارىزگارى لە جووھەلە كانى ھىرش بۆ سەر گامىش دەبات.. ئازايەتىي لەرادەبەدەر ئەمەيە..

ترسى بزن لە گورگ نمونەى پى دەھىنەو. كەچى ئەو ترسى لە كاتى ناچارىدا ھەلەدە گەپتەو بۆ داكۆكى و بەرگرى كردن، تەنەت بە گزى گورگدا دەچىت.. دلىرىي نااسايى ئەمەيە..

بەلى، مەيلەك كە سىروشتى بىت ناتوانى پى لى بگىرىت. ئەو ھەلەلەوچىك ئاو گەر لەناو تۆپىكى ئاسندا دابىرىت، ھىندەى پرووبەرووى سەرمای زستان دە كرىتەو، ئەو ئاوەى كە دەبىستىت ئاسنە كە لەت و پەت دەكات، لەبەر ئەو مەيلە سىروشتىيە كە تىايدايە بۆ كرانەو و بلاوبوونەو.

جا ئازايەتىي مىرىشكى دلسۆز بۆ جووھەلە كانى و.. دلىرىي ناچارىي بزن دەروون بەرز، نمونەى وروژاندنى سىروشتىن.

ئەم وروژاندنە سروشتی‌یە ئەگەر سەستەمی کافر یەخەیی پێی بگرنیت و شەری پێی بفرۆشیت، بە وینەیی ئاوی ناو تۆپە ئاسنە کە هەموو شتێک لە بەردەمی خۆیدا وردوخاش دەکات..

پرووسە لادێ نیشینە کان غوونەیی لەبەر چاوان لەسەر ئەمە. وێرایی ئەمەش، ئەو مەردایەتی‌یە نااساییە کە ماھییەتی ئیمان لەخۆی گرتووە و ئەو ئازایەتی‌یەش کە لە عیززەتی ئیسلامیدا ھەیە و تەحەددای سەر جەمی جیھان دەکات، لە پێی بلاو بوونەووە و پەرەسەندنی بڕایەتی ئیسلامی‌یەو، هەموو کاتێک دەتوانیت موعجیزات پیش چاوبخات.

پۆزێک دیت کە خۆری حەقیقەت ھەڵییت.. ئایا جیھان تا ئەبەد ھەر لە تاریکیدا دەمێنێتەو؟<sup>(۱)</sup>

سالی ۱۹۲۰/ز ۱۳۳۸ک

□ بلاوکردنەووی "شەش ھەنگاوەکان" بۆ بەرەنگاری کردنی ئینگلیز

(کاتی ئەو سەرکردە ئینگلیزە کە ئەستەمبوولی داگیر کرد<sup>(۲)</sup> دەستی دایە نانەووی تۆوی دووبەرەکی لە نیوان موسلماناندا، تەنانەت "شیخوولئیسلا" و ھەندێ زانای تری خەلەتاند و وای لێ کردن کە ھێرش بکەنە سەر یە کتری و، جیاوازی نیوان کۆمەڵی "ئیتیحادی‌یەکان" و کۆمەڵی "ئیتیلاف"ی<sup>(۳)</sup> فراوان کرد، تاکو کەش و بارودۆخ بۆ سەرکەوتنی یۆنانی‌یەکان ئامادە بکات و شکست بە بزووتنەووی میللی نیشتمانی بھێنێت.

لەو دەمەدا من نووسراوی "شەش ھەنگاوەکان"م لە دژی ئینگلیز و یۆنانی‌یەکان دانا و، بەرپز "ئەشرف ئەدیپ"یش<sup>(۴)</sup> لە چاپی دا و بلاوی کردەو.

(۱) داوھری‌یەکان، سنووحات، ل: ۷۵۷-۷۵۸.

(۲) لە ھەرواری ۱۸/۳/۱۹۲۰زدا ئینگلیزەکان ئەستەمبولیان داگیر کرد.

(۳) مەبەست کۆمەڵی ئیتیحاد و تەرەقی‌یە، کە دواي شکستی دەولەتی عوسمانی لە جەنگدا، سەرکردەکانیان ڕایان کرد بۆ دەرەووی ولات. بەلام کۆمەڵی ئیتیلاف دەستبەکی سیاسی بوون کەمێک دواي جەنگی یەکەمی جیھانی سەریان ھەڵدا و ڕکەبەری ئیتیحادی‌یەکان بوون.

(۴) یەکیکە لە تیکۆشەرانێ ئەو دەمە. دوايی باسی پوختەیک لە ژبانی کە دیت. (وەرگێڕ)



ئەم کارەش یارمەتی یەکی باشی دا بۆ پووجهل کردنەوێ کاربگه‌ری ئه‌م پلانه دۆزه‌خی یانه‌ی که ئه‌و سهر کرده‌یه دایر شتبوو<sup>(۱)</sup>.

کاتی سهر کرده‌ی سوپای ئینگلیز هاته ناو ئه‌سته‌مبووله‌وه، نامیلکه‌ی "شەش هه‌نگاوه‌کان" ی درایه ده‌ست، که به توندی هێرشیان ده‌کاته سهر و، په‌رده له‌ پروی درۆ و ده‌له‌سه‌کانیان هه‌لده‌داته‌وه و، وهری موسلمانان به‌رز ده‌کاته‌وه. هه‌روه‌ها چالاکی یه‌ سه‌رومه‌ر کانی "به‌دیعوززه‌مان" یان پێش چاو خست له‌ پروی ئابروو بردنی سیاسه‌تی ئینگلیز و هاندانی خه‌لکی له‌ دژیان..

ئەو سهر کرده‌یه برپاری له‌ سێداره‌دانی "به‌دیعوززه‌مان" ی دا. به‌لام کاتی ئاگادار کرایه‌وه له‌وه‌ی که ئەم برپاره‌ پتر رق و قینی گه‌لیان له‌ دژ ده‌وروژینیت و، هانیان ده‌دات که به‌ ههر نرخیك بووه کرداری دۆژمنانه‌ی زیاتریان به‌رامبه‌ر ئه‌نجام بده‌ن، ئه‌وا له‌ برپاری له‌ سێداره‌دانی پاشگه‌ز بووه‌وه، که‌چی له‌ گه‌ل ئه‌وه‌شدا داگیر که‌ران به‌ مه‌به‌ستی گرتنی به‌ دوایدا ده‌گه‌ران<sup>(۲)</sup>.

کاتیکیش سهر کرده‌ کانی "بزووتنه‌وه‌ی پزگار یخوازی" له‌ ئه‌نقهره‌ کاربگه‌ری ئەم په‌یامه‌یان له‌ ناوه‌نده‌ گشتی و تایبه‌ته‌کاندا بیست و، جیهاد و کوششی "به‌دیعوززه‌مان" یان له‌ دژی داگیر که‌رانی ئه‌سته‌مبوول به‌ر گوئی که‌وته‌وه، به‌ مه‌به‌ستی رێژنان له‌ پالانه‌وانیتی و خزمه‌ته‌ مه‌زنه‌کانی له‌ پێناوی ولات و گه‌لدا، دوو جار بانگه‌یه‌شتیان کرد بۆ ئه‌نقهره‌..

به‌لام ماموستا له‌و ده‌مه‌دا به‌ده‌م داواکاری یه‌ که‌یانه‌وه نه‌پۆشت و، مانه‌وه‌ی له‌ ئه‌سته‌مبوول به‌لاوه‌ باشتر بوو، وتی:

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی چواره‌هه‌م، ل: ۶۵۹.

(۲) فوتایانی ده‌لێن: نووسینی ئەم کتێبه‌ به‌چوکه‌ له‌و پۆژگاره‌ ترسانکه‌دا که‌ هێزه‌ کانی دۆژمنان له‌ ههر چوارلاوه‌ "ئه‌نادۆل" یان داگیر کردبوو، ئاوێنه‌یه‌کی دره‌خشانه‌ له‌ نیوان هه‌زاران چاکه‌ی تاهلیتی گه‌وره‌ و له‌ ناوه‌ندی خزمه‌ته‌ به‌ کجار به‌رزه‌ کانی ماموستادا، که‌ بێ سه‌مه‌ینه‌وه و به‌ وێنه‌ی قاره‌مانێک له‌ پێی زمانی چاپخانه‌ کانه‌وه له‌ پروی داگیر که‌راند سهر به‌رزایی لیسلام و غه‌یره‌تی لیحانی و به‌یری خه‌لکی هیناوه‌ته‌وه. که‌ ئه‌مه‌ش له‌و پۆژهدا وه‌ک تف کردنیك و ابووه به‌ پروی ئه‌و داگیر که‌رانه‌دا. پروانه: داوه‌ری یه‌کان، پێشه‌کیی شەش هه‌نگاوه‌کان، ل: ۷۷۳.

"من دهموئ له ترسناکترین شویندا جیهاد بکهم، نه‌ک له پشتی سه‌نگه‌ره‌کانه‌وه. پتیم وایه شوینه‌که‌ی ئیره‌م له چاو نه‌نادۆل گه‌لنی ترسناک‌تره"<sup>(۱)</sup>!

سالی ۱۹۲۱ز/ ۱۳۳۹ک

□ وه‌لامیک بۆ که‌نیسه‌ی ئه‌نگلیکی

(کاتی ئینگلیزه‌کان - له‌جه‌نگی جیهانیدا - تۆپه‌کانی دهر به‌ندیان تیکشکاند و نه‌سته‌مبوولیان داگیر کرد، سه‌رگه‌وره‌ی قه‌شه‌کانی که‌نیسه‌ی ئینگلیکی شه‌ش پرسپاری ئاراسته‌ی "مه‌شه‌یه‌ته‌ی ئیسلامی" کرد<sup>(۲)</sup>، که‌ ئه‌و دهمه‌ له "دار الحکمه‌ الإسلامیه" دا نه‌دام بووم.

پێیان وتم:

وه‌لامی پرسپاره‌کانیان به‌ شه‌ش سه‌د و شه‌ به‌د ره‌وه، وه‌ک خۆیان ده‌ستیشانیان کردوه.

وتم: وه‌لامی ئه‌م پرسپاران نه‌ شه‌ش سه‌د و نه‌ شه‌ش و شه‌ و نه‌ یه‌ک و شه‌یه، به‌لکو ته‌نها یه‌ک تفه‌ که‌ بکریته‌ ناوچاویان)<sup>(۳)</sup>!

(رۆژنیکیان قه‌شه‌یه‌کی قین له‌ دل و سیاسی و فیلباز و دوژمنی سه‌ر سه‌ختی ئیسلام، پرسپاری له‌ باره‌ی چوار شته‌وه‌ کردبوو که‌ ده‌یویست به‌ شه‌ش سه‌د و شه‌ وه‌لام بدینسه‌وه! ئه‌م پرسپاران ه‌شی بۆ مه‌به‌ستی وروژاندنی گومان و، به‌ ده‌رخستنی لووت به‌رز و گالته‌ پێ کردن و، ده‌رپینی شادمانی به‌ شکستی موسلمانان و، له‌ کاتیکی وا سه‌ختدا ئاراسته‌ کرد که‌ ده‌وله‌ته‌که‌ی ده‌ستی له‌ گه‌رووی دهر به‌نده‌ کاغان گه‌ر کردبوو!

(۱) Tarihee-i Hayat. ilk hayati.

(۲) ئه‌و نامه‌یه‌ له‌ به‌رواری ۱۲/۲۱/۱۹۱۸ز دا به‌ ئیمزای "ئارسه‌ر بۆت ۆد"ی سه‌رۆکی قه‌شه‌کان ئاراسته‌ی مه‌شه‌یه‌ته‌ی ئیسلامی کرابوو. شینخو له‌ ئیسلام حه‌یده‌ری زاده ئیبراهیم ئه‌فه‌ندیش ناردی بۆ "دار الحکمه‌ الإسلامیه". له‌وێ جگه‌ له‌ مامۆستا نوورسی، هه‌ریه‌ک له‌ ئیسماعیل حه‌ققی ئیزمیرلی موفه‌سسیر و، شینخ عه‌بدوله‌عزیز جاویش، وه‌لامی تیرۆته‌سه‌لی پرسپاره‌کانیان دا به‌وه.

(۳) مه‌کتوبات، مه‌کتووبی بیست و نۆه‌م، ل: ۷۰۷-۷۰۸.

جا ده بێ سه بارهت به خو شحالی یه که ی ئه و قین له دله به: "سه رت دای له به رد" وه لام بدریته وه، به رامبه ر به فر و فیله کانیشی ده بێ به رقه وه پشتگو ئی بخرین، سه ره پرای وه لامیککی ده مکوت که ریش که له به رامبه ر ئینکاری کردنه که یه وه وه ک چه کوش بدریت به ته و قی سه ریدا!

بۆیه من ئه و دوژمنه سه سه خته به شایانی وه لامدانه وه نازانم، به لکو وه لامه کانمان بۆ ئه و که سانه یه که گو ئی راده گرن و عه ودالی راستین.

ئه مانه ش وه لامه کانن:

له پر سیاری یه که مدا وتبووی:

ئایینی محمهد ﷺ چی یه؟

وتم:

قورئانی پیرۆزه.. که بناغه ی ئامانج و مه به سه کانی: جینگیر کردنی شه ش پایه کانی ئیمان و، قوول کردنه وه ی پینج پایه کانی ئیسلامه.

له دووه مدا وتبووی:

ئیسلام چیی پینشکه ش به "بیر" و "ژیان" کردووه؟

وتم:

"یه کبوان" ی به بیر و، "ئیسیتقامهت" یشی به ژیان پینشکه ش کردووه. شایه تیشم

له مه دا ئه م فهرمو ودانه ی خوا ی گه وره یه:

﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ (الإخلاص: ۱) ..

﴿فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ﴾ (مرد: ۱۱۲).

له سی هه مدا وتبووی:

ئیسلام چۆن کیشه و ململانیکانی ئیستا چاره سه ر ده کات؟

ده لیم:

به حه رام کردنی رپیا و فره ز کردنی زه کات. شایه تیشم له مه دا ئه م فهرمو ودانه ی

خوا ی گه وره یه:

﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾ (البقرة: ۲۷۵) ..

﴿يُمَحِّقُ اللَّهُ الرِّبَا﴾ (البقرة: ۲۷۶) ..

﴿وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾ (البقرة: ۴۳) ..

له چواره‌مدا وتبووی:

ئیسلام چۆن ده‌پوانیته‌گیر وگرفته‌کانی گروزی مرۆف؟

ده‌لیم:

هه‌ول و کۆشش بناغیه‌و، ده‌شیی سامانی مرۆف له‌ده‌ستی سته‌مکاراندا کۆ نه‌بیته‌وه و له‌گه‌نجینه‌کانیاندا که‌له‌که نه‌کریت. شایه‌تیشم له‌مه‌دا ئهم فهرمودانه‌ی خوای گه‌وره‌یه:

﴿وَأَن لِّسَ لِلْإِنسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ (النجم: ۳۹) ..

﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾

(التوبة: ۳۴) ..<sup>(۱)</sup>

(۱) بڕیسکه‌کان، بڕیسکه‌ی سی و دووهم، ل: ۸۳۸-۸۳۹؛ تیشکه‌کان، تیشکی چواره‌ده‌هم، ل: ۶۲۴.

پیشی دووہم

سہ عیدی نوی

## بهندی یه کهم

### له دایکبوونی سه عیدی نوئ

◆ تیینی:

خوینهری بهرپر ده بینیت که له پرزیه ندیی میژوویدا گهراوینه ته وه بۆ سالی (۱۹۱۹ز) تا کو به ئاسانی بتوانیت به دوا داچوون بۆ ئه و ماوه یه ی ژبانی ماموستا نوورسی بکات که له گهرا نه وه ی له دیلی یه وه ده ست پنده کات و، قوناغه کانی ژانی له دایکبوون و سه ره هلدانی "سه عیدی نوئ" ده نوینیت و، ئهرکی بانگه وازی بۆ "ئیمان" و "قورئان" خسته ئه ستوی، له دژوارترینی ئه و قوناغانه دا که نه ته وه ی ئیسلام پیایدا ده پوشت.

ئه گه ر بگه رینه وه بۆ سه ره تای میژووی ژبانی، ده بینین قه ده ری خوای گه وه "سه عید" ی هه ر له منالی یه وه بۆ هه لگرتنی ئه م ئه مانه ته ئاماده کردوه. چونکه هه ر له و ساته وه ختانه وه به خواردن و پارووی حه لال گوش کراوه و پینگه به نراوه و، هه لکه وتووی پیوه دیار بووه و، به هره ی زیره کی یه کی تیژبین و هیژنکی سه رسوور هینتی بیر و زهینی پیوه ده رکه وتوو. هاوکات له گه ل ده روون به رزی و، شه ره فمه ند بوونی به مژده ی پیغه مه ر ﷺ و، به هره وه ر بوونی به هه لگوزینی زانسته جوړاو جوړه کان و، گرته به ری رپبازی زوه د و وه ر و، پروودانی ئالو گۆر له هزی ئه ودا له ده می بیستنی پلانیکی چه په ل له ده وری قورئان و، لیبرانی ته واته یی بۆ خزمه تی قورئانی پیرۆز..

ئنجائو باره‌ده‌روونی‌یه‌په‌رئیشانه‌ی که له‌ده‌می دیلیدا دوو‌چاری بوو، هاوکات له‌گه‌ل بیداربوونه‌وه‌ی پ‌و‌حیی، پاشتر گه‌رانه‌وه‌ی دوا‌ی ده‌ربازبوون له‌دیلي.. پاشان ئه‌و گ‌و‌ر‌ان‌کاری‌یه‌مه‌زنه‌ی که به‌ه‌و‌ی هه‌په‌شه‌ی پیری و، بیر‌کردنه‌وه‌ی له‌م‌ردن و، یه‌ک‌خستنی قیبله‌ی پرووتیکردنی پرووه‌و‌قورئانی پی‌ر‌ز‌ز‌پ‌و‌وی دا، دوا‌ی خو‌پ‌ند‌نه‌وه‌ی کتییی شینخی گه‌یلانی و ئیمامی په‌بیانی.. هه‌روه‌ها سه‌ره‌ه‌ل‌دانی سه‌ره‌تای ئالوگ‌و‌ر‌ن‌کی یه‌ک‌جار گه‌وره‌له‌ژیانیدا به‌پاده‌به‌ک که ئاره‌زووی گ‌و‌شه‌گیری بوو به‌خولیا‌ی، ب‌و‌یه له‌خه‌ل‌ک دوور‌که‌وته‌وه و له‌سه‌ر "گردی یوشه‌ع" ده‌ستی دایه‌پ‌ن‌بازی ن‌پ‌ر‌امان و بیر‌کردنه‌وه و، هه‌ر‌چی ت‌و‌ز و چ‌ل‌ک و چه‌په‌لیی فه‌لسه‌فه له‌ه‌زری ن‌ی‌ش‌ت‌بوو هه‌مووی داته‌کاند و، سه‌ر‌ج‌هم مو‌ع‌ان‌اته‌ده‌روونی و ئالوگ‌و‌ر‌ه‌ پ‌و‌حی و پروونبوونه‌وه قه‌لبی‌یه‌کانی خ‌و‌ی له‌"مه‌سنه‌وی" یه‌که‌یدا ت‌و‌مار کرد، هه‌تا به‌ته‌وا‌وته‌ی بوو به‌"سه‌عیدیکی نوئ" له‌پ‌ن‌گ‌ایه‌کی قورئانیدا، که پ‌ن‌ی ک‌و‌له‌واری و، هه‌ژاری و، شه‌فه‌قه‌ت و، بیر‌کردنه‌وه‌یه.

سه‌رباری ئه‌وه‌ش، له‌هیچ کاتینکی ئه‌م ماوه‌یه‌ی ژیانیدا ئه‌ر‌کی گه‌یان‌دنی بانگه‌وازی له‌بیر‌نه‌چووه، ئه‌وه‌بوو له‌پ‌و‌وی پ‌ی‌لان‌ه‌کانی ئینگلیز پ‌را‌وه‌ستا و، له‌ئه‌نقه‌ره‌ش هه‌ول‌ی سه‌روم‌ری دا که پ‌و‌و‌کاری ئالوگ‌و‌ر‌ه نوئ‌یه‌که به‌ره‌و به‌ر‌ژه‌وه‌ندیی ئیسلام ئا‌را‌سته ب‌ک‌ات، به‌لام له‌و‌ئ ن‌ی‌شان‌ه‌کانی "ده‌جال" و "سرفیانی" ی له‌و‌که‌سه‌دا بین‌ی که ده‌سه‌لات‌ی گرت‌بووه ده‌ست. ئی‌تر د‌ل‌ن‌یا بوو له‌وه‌ی که پ‌و‌و‌به‌پ‌و‌و بوونه‌وه‌ی ئه‌و بار‌و‌د‌وخه‌ته‌نها به‌"ئیع‌جازی قورئان" ده‌ب‌یت.

ب‌و‌یه به‌ته‌وا‌وی له‌کاروباری سیاسه‌ت دوور‌که‌وته‌وه و، به‌ره‌و "وان" گه‌پ‌ایه‌وه، تا‌کو له‌و‌ئ خ‌و‌ی ب‌و‌هه‌ل‌گرتنی ئه‌مانه‌ته‌قورسه‌که ئاماده ب‌ک‌ات.

بهم‌ج‌وره، ده‌بین‌ن که چاود‌ئیری خ‌وا‌بی چ‌و‌ن چ‌و‌نی له‌ق‌و‌ناغینکه‌وه ب‌و‌ق‌و‌ناغینکی تر‌ه‌وی برد‌ووه، تا‌کو "سه‌عیدی نوئ" به‌ته‌وا‌وته‌ی ل‌ئ ب‌پ‌ر‌یت ب‌و‌ ئه‌ر‌کی "پ‌ز‌گار‌کردنی ئیمان".

سالی ۱۹۱۹ز/ ۱۳۳۶ک

□ سه‌ره‌لدانه‌وه‌ی رابوونه رۆح‌یه‌که‌ی

(کاتی که له‌ دلی گه‌رامه‌وه، له‌ گه‌ل "عه‌بدو‌ره‌حمان" ی برازامدا له‌ ناو خانوویه‌ک له‌ سه‌ر لوتکه‌ی "چاملیجه" ی ته‌سته‌مبوول نیشه‌جی بووبوم.

ده‌کریت ته‌و جو‌ره‌ ژیا نه - له‌ لایه‌نی دنیا‌یه‌وه - بۆ ئیمه‌مانان له‌ چهند روویه‌که‌وه به‌ ژیا‌نیک‌ی میسالی داب‌نریت. چونکه‌ له‌ لایه‌که‌وه له‌ دلی رزگارم بووبوو. له‌ لایه‌کی تریشه‌وه ده‌رگا‌کانی ده‌زگای چاپ و بلا‌و کردنه‌وه‌ی "دار الحکمة الإسلامية" به‌پنی پیشه‌ و ته‌رکی زانستی سه‌رشانم له‌ من کرابوونه‌وه. ئنجا ناو‌بانگیش به‌ راده‌یه‌ک ده‌وره‌ی دابووم که‌ من شایسته‌ی نه‌بووم. ته‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی که‌ من له‌ خو‌شترین شوینی ته‌سته‌مبوول ("چاملیجه" دا ده‌ژیام و، هه‌موو شتی‌کم به‌ گو‌نره‌ی دل بوو، چونکه‌ خوالی‌خو‌شبوو "عه‌بدو‌ره‌حمان" ی برازام له‌ گه‌لدا بوو، که‌ جگه‌ له‌وه‌ی له‌وپه‌ری وریایی و زیره‌ کیدا بوو، له‌ هه‌مان کاتدا قوتابی و خزمه‌تگوزار و نووسه‌ر و مرؤفیک‌ی گیانفیدا بوو، به‌ راده‌یه‌ک که‌ من به‌ کورنیک‌ی مه‌عنه‌ویی خو‌م داده‌نا.

له‌م کاته‌دا که‌ خو‌م به‌ به‌خته‌وه‌ترین که‌سی ته‌م جیهانه‌ ده‌زانی، سه‌یرنیک‌ی ئاوینهم کرد. هه‌ر هینده‌ی چهند تالینکی سپیم له‌ سه‌ر و ریشمدا به‌دی کرد، یه‌ کسه‌ر ته‌و بێداربوونه‌وه‌ رۆح‌یه‌ی سه‌رده‌می دلبیم که‌ له‌ مزگه‌وته‌که‌ی "کۆس‌رما" دا هه‌ستم پێ کرد، به‌ بینینی ته‌م تاله‌ مووه‌ سپی‌یا نه‌ سه‌ری هه‌لدایه‌وه‌!

له‌مه‌وه‌ ده‌ستم کرد به‌ سه‌رنج‌دان و بیر کردنه‌وه‌ له‌و شتانه‌ی که‌ به‌ دل په‌یوه‌ستیان بووم و وامده‌زانی مایه‌ی به‌خته‌وه‌ریی ژیا‌نی دنیا. به‌لام دوا‌ی سه‌رنج‌دانینکی ورد بۆم ده‌رکه‌وت که‌ هه‌موو یه‌کی ته‌و حاله‌ت و هۆکارانه‌، که‌م نرخ و مرؤف خه‌له‌تینه‌رن و شیاوی ته‌وه‌ نین که‌ دل‌یا‌ن پتوه‌ بیه‌سرت.

سه‌ره‌پای ته‌مانه‌ش، له‌م کاته‌دا پچه‌رانی په‌یوه‌ندیی هاو‌پێ‌یه‌تی، ته‌نانه‌ت بێ وه‌فاییه‌کی چاوه‌پوان نه‌ کراوم له‌ هاوه‌لینکی دلسۆزم دی که‌ هه‌رگیز شتی وام به‌ دلدا نه‌ده‌هات..



ئهمانه ههموویان بوون به مایه‌ی دوور کهوتنه‌وه و بیزاری و نه‌فرین کردنم له ژيانی دنیا و، له دلی خۆم پرسی:

"ئایا من خه‌له‌تاوم که ده‌بینم زۆربه‌ی خه‌لکی به چاوی غیبه‌ و هه‌سوودی‌یه‌وه سه‌یری ئهم ژيانه‌ی ئیمه‌ ده‌که‌ن، که له راستیدا شایسته‌ی شیوه‌ن و گریانه؟! ئایا ئهو ههمو خه‌لکه‌ شیت بوون؟ یان من به‌ره‌و شیتی ده‌پۆم که ئهو شه‌یدایانه‌ی دنیا به شیت ده‌زام؟!؟"

به هه‌رحال.. ئهم بیدار بوونه‌وه‌یه‌ی که به هۆی بینینی پیری‌یه‌وه‌ پرووی دا، به باشی و جوانی نه‌مانی شتانی "فانی"‌ی پیشان دام و تیگه‌یاندم که ده‌بنی هه‌ر به‌پۆن و چاره‌پێنی مانه‌وه نه‌که‌ن!

که ئاوړم به لای خۆمدا دایه‌وه، بینیم له‌وپه‌پری ده‌سته‌وسانیدام.  
"گیان"یشم که داخوازی مانه‌وه و نه‌مری‌یه‌ و، ده‌ستی له داوینیی دنیا و ئهو شتانه‌گیر کردبوو که پروو له نه‌مانن، چونکه پێی وابوو نه‌مری و مانه‌وه‌یان تیدایه.. ئهم گیانه، که ده‌سته‌وسانیی منی بۆ ده‌ر کهوت، به دهم هاوار هه‌وتی:

"ماده‌م جه‌سته‌م فانی بیت، ده‌بنی چ سوودیکم له‌م شته‌ فانی‌یانه‌ ده‌ست بکه‌ویت؟..  
که خۆم به‌م جزیره‌ ده‌سته‌وسان بم، ده‌بنی چاره‌پێنی چی بم له ده‌سته‌وسان و بنی ده‌سته‌لاتان؟! که‌واته ئهم ده‌رده‌ هیچ ده‌رمانیکی نی‌یه‌ و چاره‌سه‌ر نا‌کریت، مه‌ گه‌ر ته‌ن‌ها لای ئهو خواوه‌نده‌ بالاده‌سته‌ی که هه‌ر بووه و هه‌ر ده‌بنی و ده‌مینێته‌وه".

به‌م جزیره‌ که‌وتمه‌ گه‌ران و به‌دواداچوون..  
یه‌ که‌م شت که بۆ مه‌به‌ستی دۆزینه‌وه‌ی هیوا و ئومید پیایدا پۆشتمه‌وه، ئهو زانستانه‌ بوون که زووتر خویندبوومن و ده‌ستم که‌وتبوون.

به‌لام به‌داخه‌وه من تا ئهو کاته‌ش زانسته‌ ئیسلامی‌یه‌کان و زانسته‌ فله‌سه‌فی‌یه‌کانم تیکه‌ل کردبوون و پیکه‌وه لێم هه‌لده‌گۆزین.

ئنجال به‌ره‌ر نه‌وه‌ی که من له‌پراده‌به‌ده‌ر به‌هه‌له‌دا چوو بووم، وامده‌زانی ئهم باب‌ه‌ته‌ فله‌سه‌فی‌یانه‌ سه‌رچاوه‌ی کامل بوون و پیشکه‌وتن و ته‌وه‌ره‌ی "پۆشنیری"ن!

که‌چی له‌پراستیدا هەر ئەو بابەتە فەلسەفەیانە بوون که سەریان له‌پروحم شیواند و له‌که‌ی زۆریان له‌سەر هەڵچنی و، هەر ئەوانیش بوون به‌تەگەرە له‌پێی بەرزبوونه‌وی مه‌عنه‌ویدا<sup>(۱)</sup>.

### □ لا‌بردنی له‌مپه‌ره‌کان له‌سەر پێی "دل" دا

(پێ‌گومان هەر بۆخۆم زیاد‌بوونی "زانستی فەلسەفە" م له‌ زیاد‌بوونی نه‌خۆشی‌یه‌که‌دا بینێ، هه‌روه‌ک زیاد‌بوونی نه‌خۆشی‌یه‌که‌شم له‌ زیاد‌بوونی "زانستی عه‌ق‌لی" دا بینێ. چون‌که نه‌خۆشی‌یه‌ مه‌عنه‌وی‌یه‌کان مرۆف ده‌گه‌یه‌ننه‌ چهند زانستییکی عه‌ق‌لی، هه‌روه‌ک زانسته‌ عه‌ق‌لی‌یه‌کانیش ده‌بنه‌ هۆی په‌یدا‌بوونی چهندین "نه‌خۆشیی قه‌لی"<sup>(۲)</sup>.

ئه‌وه‌بوو (کاتی "سه‌عیدی نوئ" پێی تێ‌پ‌رامان و بیر‌کردنه‌وی گرت‌ه‌به‌ر، هونەر و زانسته‌ فەلسەفە‌یه‌کانی ئه‌وروپا که تا‌پاده‌یه‌ک له‌بیری "سه‌عیدی کۆن" دا جینگیر بووبوون، له‌ناو د‌لی ئه‌ودا چهند نه‌خۆشی‌یه‌کیان پێ‌که‌ی‌نا و، له‌و گه‌شته‌ی که ئه‌و به‌ "دل" ئه‌نجامی دا چهندین گێروگرتی زۆریان لێ په‌یدا بوو.

له‌به‌ر ئه‌وه، "سه‌عیدی نوئ" بیری خۆی - به‌یه‌کجاری - له‌ چ‌ل‌ک و چه‌په‌ل‌یی فەلسەفە‌ی به‌پروو‌که‌ش‌پ‌راز‌وه و شار‌ستان‌ییی ساخته و نه‌فام، داته‌کاند<sup>(۳)</sup>.

(۱) بریسکه‌کان، ل: ۴۷۷-۴۷۸. پ‌ی‌ویسته ئه‌وه‌ش یاد‌ی خوینه‌ری به‌رێز ب‌خه‌ینه‌وه که: "ئه‌و فەلسەفە‌یه‌ی که په‌یامه‌کانی نوور هێرشێ ده‌ک‌نه‌سەر و ز‌ل‌له‌ی توند و به‌هێزی تێ ده‌س‌ره‌وێن، ته‌نها فەلسەفە ز‌یا‌نه‌خ‌شه‌که‌یه‌ و تێ‌ک‌رای فەلسەفە‌نی‌یه. چون‌که به‌شی "حیکمه‌ت" له‌ فەلسەفە‌دا، که خ‌زمه‌تی ژ‌یا‌نی کۆمه‌لایه‌تی مرۆف ده‌کات و یارمه‌تی‌ی ئا‌کار و په‌وه‌شته‌ به‌رزه‌کان ده‌دات و پ‌ی بۆ پ‌یشه‌که‌وتنی پ‌یشه‌سازی خ‌ۆش ده‌کات، په‌یوه‌ندیی باشی له‌گه‌ڵ قور‌ئاندا هه‌یه‌ و سازه‌ له‌گه‌ڵی، به‌ئ‌ک‌و خ‌زمه‌ت‌کاری حیکمه‌تی قور‌ئانی پ‌ی‌رۆزه و له‌ د‌ژی ر‌اناوه‌ست‌یت، ته‌نانه‌ت هەر ناشتوان‌یت له‌ د‌ژی ر‌اب‌وو‌ه‌ست‌یت. له‌به‌ر ئه‌وه، په‌یامه‌کانی نوور به‌ر له‌م به‌شی فەلسەفە نا‌گ‌رن. به‌لام به‌شی دوو‌هه‌می فەلسەفە، هه‌روه‌ک له‌لایه‌که‌وه‌ بووه به‌هۆی به‌رب‌وونه‌وی خه‌ل‌کی بۆ ناو گوم‌رای و ئیل‌حاد و لیتاوی بۆگه‌نی فەلسەفە‌ی س‌روش‌تی، له‌هه‌مان کاتدا و له‌لایه‌کی ت‌ری‌شه‌وه به‌هه‌رز‌ه‌یی و گه‌مه و گالته‌وه‌ مرۆف به‌ره‌و پ‌ی ئا‌گایی و گوم‌رای ده‌داته‌ به‌ر. ئنجا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌و کاره‌ ده‌راسایانه‌ی خ‌ۆی که وه‌کو س‌ی‌ح‌ر وان، س‌نگ له‌ راستی‌یه‌کانی موع‌ج‌یزه‌ی قور‌ئانی پ‌ی‌رۆز ده‌رده‌پ‌ه‌ر‌ئ‌یت، ئه‌وا په‌یامه‌کانی نوور له‌ زۆره‌ی به‌شه‌کانیاندا و به‌ دامه‌زراندنی چ‌هندین ته‌رازووی ورد و ده‌ستووری توندوت‌ۆڵ و، له‌ پ‌ی سازدانی چ‌هنده‌ها به‌راوردی پ‌شت به‌ستوو به‌ به‌ل‌گی به‌هێز، پرو‌به‌رووی ئه‌م به‌شه‌ گوم‌رایه‌ی فەلسەفە ده‌بنه‌وه و ز‌ل‌له‌ی توندوت‌ی‌ژی ت‌نی ده‌س‌ره‌وێن، له‌ کاتێ‌کدا که کاریان به‌سەر به‌شه‌ راست و سوود‌ده‌خ‌شه‌که‌ی فەلسەفە‌وه‌ نی‌یه". پ‌اشه‌نده‌کان، پ‌اشه‌ندی ئه‌م‌یر داغ: ۴۰۸/۱-۴۰۹.

(۲) مه‌سته‌وی نووری، د‌ل‌ۆی‌ن‌ک له‌ ده‌ریای ته‌وحید، کۆتایی.

(۳) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی حه‌ف‌ده‌هه‌م، ل: ۲۲۸.

چونکه (سه‌عیدی کۆن و بیریاره‌کان له هه‌ندیکێ ده‌ستووره‌کانی فله‌سه‌فه‌ی مروّف "رازی"ن. واته‌ شتیکیان لێ په‌سه‌ند کردوو، هه‌ر به‌چه‌کی ئه‌وان زۆرانیان له‌گه‌لدا ده‌گرن و، به‌شیک له‌ ده‌ستووره‌کانی فله‌سه‌فه‌یان به‌ وێنه‌ی زانسته‌ نوێ به‌کان وه‌رگرتوو و سه‌لماندوو. بۆیه ناتوانن - به‌م شیوه‌ کارکردنه - وێنه‌ی راسته‌قینه‌ی ئیسلام پێشکesh بکه‌ن. چونکه ده‌چن دره‌ختی ئیسلام به‌لق و په‌لی ئه‌و حکمه‌ت و فله‌سه‌فه‌یه‌ موتور به‌ ده‌که‌ن که پێیان وایه‌ خاوه‌نی په‌گ و ریشه‌ی قوول و به‌ربلاو بن. وه‌ک بلیی ده‌یان‌ه‌وێت به‌م کاره‌یان ئایینی ئیسلام به‌هێز بکه‌ن!

به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی زۆر به‌که‌می پێ ده‌که‌وێت که به‌م چه‌شنه‌ کارکردنه‌ سه‌رکه‌وتن به‌سه‌ر دوژمناندا به‌ده‌ست به‌یتریت و.. له‌به‌ر ئه‌وه‌ش که هه‌ندیک داشکانی تێدایه‌ له‌ شان و شکوی ئیسلام، ئه‌وا وازم له‌و رێبازه‌ هێنا و، به‌ راستی و کردار ده‌رخست که بناغه‌کانی ئیسلام هێنده‌ ریشکدار و قوولن و ئه‌وه‌نده‌ به‌ناخدا پوچوون که هه‌رگیز بناغه‌کانی فله‌سه‌فه‌یان پێ ناگات، ته‌نانه‌ت له‌ به‌رامبه‌ریان‌ه‌وه‌ بێ بناغه‌ و پروکesh ده‌رده‌که‌ون!

له‌ "وته‌ی سی‌هه‌م" و "مه‌کتوبی بیست و چواره‌م" و "وته‌ی بیست و نۆهه‌م" دا ئه‌م راستی‌یه‌م به‌ به‌لگه‌کانیه‌وه‌ پێش‌چاو خستوو.

له‌ رێبازی پێش‌هویدا وا گومان ده‌بریت که فله‌سه‌فه‌ شتیکی قوول بیت و ئه‌حکامه‌کانی ئیسلامیش پڕواله‌تی و پروکesh بن، بۆیه ده‌ست له‌ په‌ل و لقه‌کانی فله‌سه‌فه‌ گیر ده‌کړیت بۆ مه‌به‌ستی پاراستنی ئیسلام!

به‌لام هه‌رگیز وانی‌یه‌ و ئه‌م بۆچوونه‌ گه‌لێ له‌ واقیعه‌وه‌ دووره‌. ده‌ستووره‌کانی فله‌سه‌فه‌ له‌ کوێ ده‌توانن به‌و ئه‌حکامانه‌ بگه‌نه‌وه‌<sup>(۱)</sup>!

□ سه‌رکه‌وتنی "دل"

(له‌و کاته‌دا که من به‌م حاله‌وه‌ ده‌تلامه‌وه‌، میه‌ره‌بانی و که‌ره‌می خوا‌ی گه‌وره‌ی به‌توانای بالاده‌ست، دانسته‌ به‌رز و پیروژه‌که‌ی قورئانی پیروزی نارد به‌ هانامه‌وه‌ و،

(۱) مه‌کتوبات، مه‌کتوبی بیست و نۆهه‌م، ل: ۷۴۹-۷۵۰.

له كهى ئهو بابته فلسفه يانهى داشزورد و "گيان"ى منيان له وانه پاك كرده وه، وه كه له زور په يامدا باس كراوه.

چونكه ئهو تاريخى په رۇحى يه كه له زانسته فلسفه يانهى تازه كانى له مهر بوونه وه وه سهر چاوه ده گرن، نزيك بوو رۇحى منيش داپوشن و رۇشنايه كهى له ناوه ندى بوونه وه راندا نغو بكن..

ئهو بوو ههر كاتى كه ده مروانى په ههر لايه نيكى ئهو بابته فلسفه يانهى، ترووسكاييه ك پروناكيم تيدا نه ده بينين و تهنانت تهنگه نه فەسش ده بووم! هه تا ئهو ده مهى كه نووره دره خشانه ته وحيدى يه كهى قورئانى پيروز هات و ته لقينى "لا اله الا هو" دادام و، ئهو تاريخى يه له سهر ره واند موه و سنگم كرايه وه. ئنجا توانيم به وپه رى حه وانه وه و دنيابى هه ناسهى ئاسوده يى هه لېكيشم.

به لام نه فس و شه يتان، به هوى ئهو درس و ئاموز گارى يانهى كه لاي گومرپان و ئه هلى فلسفه خوينا بوويان، خزيان بۇ پانه گيرا و پنه كه وه هير شيان كرده سهر "دل" و "زيرى" م. ئهو بوو له م هير شه دا چهند گفتوگو و وتوونيك له نيوان ههردوو لادا پرووى دا، كه سوپاس بۇ خوا به سهر كه وتنى "دل" و دام و دهسته كهى كوتايى پى هات<sup>(۱)</sup>!

□ هه ره شهى پيرى و، ياد كرده وهى مردن

(كاتى له به ره به يانى پريدا له خهوى شه و گارى لاوى ييندار بوومه وه، سهرنجم له خودى خوم دا، بينيم وا به خيرايى له لوتكهى بهر زاييه كه وه به ره وه دره گاي گۆره كه م بهر ده بمه وه، وه كه "نيازى ميسرى"<sup>(۲)</sup> له وه سفى ئهم چه شنه حاله ته دا ده لىت:

(۱) بريسكه كان، بريسكه ييست و شه شم، ل: ۴۷۹.

(۲) نيازى ميسرى (۱۶۱۸-۱۶۹۴ ز) شاعرنكى زاهيده، له گوندنكى سهر به پاريزگهى "مه لاتييه" له دايك بووه. خوينا دنى له "هزههر" ته و او كرده وه، ههر له بهر ئه وهش پى و تراوه: "ميسرى". كه له ميسر گه راوه ته وه ده ستى كرده وه به پنه مايى موسلمانان له يه كيك له قوتابخانه كانى ئهو كاتهى ته مسته ميوولدا، ههر له وئيش ته ريقه تى "خه لوه تى" دامه زانده وه كه پيشى ده و ترىت: "ته ريقه تى نيازى" و "ته ريقه تى ميسرى". جگه له "ديوانى شيعر" و "مه كتوبات" كهى، چهند به ره مېكى ترى هه يه وه كه: "موائد العرفان"، "عوائد الاحسان"، "هداية الاخوان". (وه رگير)

له‌گهرمه‌ی خه‌وی غه‌فله‌تی "گیان"م

رووخا به‌رد به‌ردی کۆشکی "ژیان"م!

به‌لێ، ئه‌و جه‌سته‌یه‌ی که‌ خانه‌ و لانه‌ی گیانمه‌، به‌ درێژایی رۆژگار یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌کی به‌رده‌کانی دا‌که‌وتن.. ئه‌و هیوا و ئاواتانه‌ش که‌ به‌ توندی میان به‌ دنیاوه‌ به‌ستبوو، هه‌موویان پچ‌پ‌ان و له‌ت له‌ت بوون! له‌مه‌وه‌ هه‌ستم به‌ نزیکبوونه‌وه‌ی واده‌ی جودایی و لیک‌دا‌پ‌انم کرد له‌و هاو‌پ‌ی و خۆشه‌ویستانه‌ی که‌ له‌ ژماره‌ نایه‌ن.

له‌به‌ر ئه‌وه‌، که‌وتمه‌ گه‌پ‌ان به‌ دوا‌ی تیماری ئه‌م برینه‌ مه‌عنه‌وی یه‌ قووله‌ی که‌ وا دیاره‌ ده‌رمانی نی‌یه‌. به‌لام هیچ چاره‌سه‌رێکم ده‌ستگیر نه‌بوو. له‌ ناچاریدا منیش وه‌کو "نیازی" وتم:

"دانست" خوازیاری فه‌نای جه‌سته‌مه

"ئه‌به‌د" ئاواتی دلی خه‌سته‌مه

ده‌روونم که‌یلی په‌ژاره‌ و ده‌رده

لوقمان سه‌رسامه‌ و تیمار ئه‌سته‌مه

له‌م کاته‌دا که‌ من به‌م حاله‌وه‌ ده‌تلامه‌وه‌، له‌ نا‌کا‌ودا نووری ئه‌و پێغه‌مبه‌ره‌ خۆشه‌ویسته‌ی ﷺ که‌ ئه‌م‌ین‌دار و نم‌ونه‌ و بانگه‌واز‌کار و زمانی میه‌ره‌بان‌یی خوا‌ی گه‌وره‌یه‌، هاو‌ده‌م له‌ گه‌ل شه‌فاعه‌ت و ئه‌و دیاری‌یه‌ی که‌ خوا‌ی گه‌وره‌ پێی به‌خشیه‌ و بریتی یه‌ له‌ پێنمایی کردنی مرۆفایه‌تی، بوون به‌ مه‌له‌هم و ده‌رمان‌یکی سارپ‌ژ‌کاری ده‌رده‌ بێ ده‌رمانه‌ که‌م و، ئه‌و نا‌ئوم‌یدی‌یه‌ په‌شه‌یان بۆ گۆڕیم به‌ ئوم‌یدی‌کی رووناکی ده‌رخشان<sup>(۱)</sup>.

(کاتی که‌ یه‌ که‌م هه‌نگاوم نایه‌ ناو ده‌ر‌گای پیری‌یه‌وه‌، ته‌ندروستی‌ی جه‌سته‌شم - که‌ درێژه به‌ خه‌وی "بێ ئا‌گایی" ده‌دات - تێک‌چ‌وو بوو.

به‌م جو‌ره‌، "پیری" و "نه‌خۆشی" یه‌کیان گرت و پێکه‌وه‌ هه‌رشیان کرده‌ سه‌رم و، تا ئێستایش به‌ دوو قۆلی لێم راست بوونه‌ته‌وه‌ و زلله‌ی یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌ک له‌ سه‌ر و گویلاکم ده‌سه‌روێن. تا به‌ ته‌واوی خه‌وی "بێ ئا‌گایی" یان لێ ز‌ر‌اندم.

(۱) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و شه‌شم، ل: ۴۴۸-۴۴۹.

ئنجاهيچ شتيکي وه‌ک مال و مناليشم نه‌بوو تا به دنياوه بمبه‌ستنه‌وه. له‌به‌ر نه‌وه، که سه‌يري ته‌نجامي سه‌رمایه‌ی ته‌مه‌نی خۆمم کرد - که به‌هۆی بێ ئاگايی سه‌رده‌می لاویم له‌ده‌ستم ده‌رچوو - بینیم هه‌ر ته‌نها تاوان و گوناها‌باری‌یه!

له‌م کاته‌دا منیش وه‌کو "نیازی میسری" هاوارم لێ هه‌لسا و، وتم:

به‌ده‌ستی خاالی پینگام گه‌رت‌ه‌به‌ر

به‌بێ ئاگایی و په‌نجی بێ سه‌مه‌ر

له‌کاروان جیماو، نامۆ و ئاواره

سه‌رمایه‌ی ژینم پۆیشت به‌هه‌ده‌ر

\* \* \*

ته‌نها لافاوی فرمیسکی چاوم

قرچه‌ی سووتاوی تاسه‌ی هه‌ناوم

هاوده‌می گه‌شتی ته‌نیایی من بوون

سه‌ر‌باری "زیری"‌ی سه‌ر لێ شیواوم

له‌وه‌ده‌مه‌شدا له‌ نامۆیه‌کی سه‌ختدا ده‌ژیام. بۆیه هه‌ستم به‌ په‌ژاره و نا‌ئومیدی ده‌کرد و، له‌حه‌سه‌رت و په‌شیمانیی پۆژانی رابوردووی ته‌مه‌ندا بووم. له‌تاوا به‌ده‌م داد و هاواره‌وه‌ داوا‌ی یارمه‌تیم ده‌کرد و، له‌دووی ئومیدیکدا ده‌گه‌رام که دلم پرووناک بکاته‌وه‌..

له‌ناکاودا قورئانی پیرۆزی ئیعجاز‌به‌خش ئاو‌ری سۆزی لێ دامه‌وه‌ و، ده‌ستی یارمه‌تی بۆ درێژ کردم و، ده‌رگایه‌کی گه‌وره‌ی هیوا و ئومیدی بۆ خسته‌مه‌ سه‌ر‌پشت و، نوورینکی هینده‌ ئومید‌به‌خش و دره‌خشانی بێ به‌خشیم که ته‌گه‌ر نه‌و نا‌ئومیدی‌یه‌م سه‌د نه‌ه‌نده‌ش زیاتر و گه‌وره‌تر بوایه، هه‌ر هه‌مووی ده‌په‌وانده‌وه‌ و ده‌ورو‌به‌ری بۆ پرووناک ده‌کردمه‌وه‌<sup>(۱)</sup>.

(به‌لێ، من نه‌و وته‌یه‌م تێدا هاتوه‌ته‌دی که وتراوه‌:

(۱) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و شه‌ه‌م، ل: ۴۵۰-۴۵۱.

وعیني قد نامت بليل شبيني ولم تنبیه إلا بصبح مشيب<sup>(۱)</sup>

. چونکه ئیستا بۆم دەرکه‌وت که بیدارترینی کاته‌کانی لاویم، قوولترینی چینه‌کانی نووستنم بوون<sup>(۲)</sup>!

(ئەمەش لە کاتێکدا بوو که چەند تالێکی سێی - که نیشانه‌ی پیری‌یه - تێکەڵی مووی سەرم بوو بوون.

پرووداوێ سه‌خته‌کانی یه‌که‌م جه‌نگی جیهانی و، ئاسه‌واره قووله‌کانی دیل بوونم له پرووسیا به‌ سه‌ر ژیاڤمه‌وه، خه‌وی بێ ئاگایی منیان قورستر کردبوو.

دوای ئەمەش که له‌ دیلی دهر‌باز بووم و گه‌ڕامه‌وه بۆ ئەسته‌مبوول، ئەو پێشوازی‌یه پهن‌گین و گه‌رمه‌ی لێم کرا چ له‌ لایه‌ن خه‌لیفه‌ و چ له‌ لایه‌ن "شیخ‌ولعیسلام" و چ له‌ لایه‌ن سه‌رکرده‌ی گشتی و چ له‌ لایه‌ن قوتاییانی زانسته‌ شه‌رعی‌یه‌ کانه‌وه، هه‌روه‌ها ئەو پێزه‌ گرنه‌گی لێم گیرا که له‌ راده‌یه‌ کدا بوو من شایسته‌ی نه‌بووم.. هه‌موو ئەمانه، هاو‌ده‌م له‌ گه‌ڵ مه‌ستی و بێ ئاگایی لاویدا، بوون به‌هۆی دروستبوونی باریکی رۆحیی ئەوتۆ که خه‌وی بێ ئاگایی منیان له‌ جاران قورستر کرد، به‌ راده‌یه‌ك که دنیام به‌ هه‌میشه‌یی ده‌هاته‌ به‌ر‌چاو! هه‌روه‌ك "ده‌روون" یه‌شم هێنده به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌یر خۆی پابه‌ندی دنیا کردبوو وه‌ك بۆنی هه‌ر‌گیز مردنی له‌ رینگادا نه‌ییت!

ئاه‌م کاته‌ و له‌ مانگی په‌مه‌زانی پیروژدا سه‌ریکی مز‌گه‌وتی "بایه‌زید"م‌دا له‌ ئەسته‌مبوول، به‌و نیازه‌ی که له‌ سه‌ر زاری قورئان خوینه‌ دڵسۆزه‌‌کانی ئەوئ‌ی گوئ‌ی له‌ قورئانی پیروژ راب‌گرم<sup>(۳)</sup>. ئەوه‌بوو له‌ سه‌ر زمانێ قورئان خوینه‌ کانه‌وه ئەو ر‌ا گه‌یاندنه

(۱) واته‌:

گه‌نج بووم چاو‌م نوست "لاوی"م‌بوو به‌ شه‌و سپنده‌ی "پیری" جا هه‌لسا له‌ خه‌و دوای گه‌ڕانیکی زۆر بۆم ساخ نه‌بووه‌وه ئەم به‌ینه‌ شه‌یره‌ می‌کێ‌یه. (وه‌ر‌گێڕ)

(۲) مه‌سه‌له‌ی نووری، توون‌ك له‌ به‌روبوومه‌‌کانی به‌هه‌شتی قورئان.

(۳) مام‌ۆستا نوورسی چەند یاده‌وه‌ری‌یه‌کی گرنه‌گی له‌ مز‌گه‌وتی "بایه‌زید"دا هه‌یه‌ که شایانی یادخه‌ستنه‌وه‌ن، له‌ به‌ر ئەمەش نه‌مانه‌هێنان بۆ ئێره‌ تاكو باسه‌ که درێژه‌ نه‌کیشێت. خوینه‌ری به‌پێ ده‌توانیته‌ له‌ شوێنی دیاریکراوی خۆیاندا بیاخوینیته‌وه‌ و سوودیان لێ وهر‌ب‌گرن. یه‌کێک له‌ وانه‌ له‌ باسی ئیعبازی پیتی "ن"ی ﴿نَعْبُدُ﴾ دایه، بر‌وانه: "مه‌کتوبات، ل: ۶۶۳-۶۶۸" یه‌کیکی تر له‌ ده‌می چه‌سپاندنی ئەوه‌ی که قورئان گو‌فتاری خ‌وای گه‌وره‌یه، "مه‌کتوبات، مه‌کتوبی بیست و شه‌ه‌م، ل: ۵۱۷-۵۲۹".

توندد و به‌هیزه‌ی قورئانی پیروزی ئیعه‌جاز به‌خشم بیست که به‌گوفتاره به‌رز و ئاسمانی به‌که‌ی خوی مردن و نه‌مانی مرؤف و هه‌موو زینده‌وهریکی له‌ئایه‌تی: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ دا (آل عمران: ۱۸۵) به‌ئاشکرا راگه‌یانده‌وه!

ئهم راگه‌یانده‌و توند و به‌هیزه، هینده به‌گهرموگورپی رۆشته‌ناو گویمه‌وه که هه‌موو چینه‌چر و ئه‌ستوره‌کانی خه‌وی بێ ئاگایی و مه‌ستی منی برپی و، جینی خوی له‌ناخی دلمدا کرده‌وه!

دوای ئه‌وه له‌مزگه‌وت ده‌رچووم.

پاش چهند رۆژێك هه‌ستم کرد که پاشماوه‌ی ئاسه‌واره‌کانی ئه‌و خه‌وی بێ ئاگاییه‌ی که له‌میزه جینی خوی له‌ناخی مندا کردبووه‌وه، وه‌ك زریانیکێ گه‌وره و سه‌خت له‌سه‌رمدا ده‌جوولا، خۆم وه‌ك که‌شتی‌یه‌ك ده‌بینی که له‌ناو شه‌پۆلی ده‌ریادا قیله‌غا که‌ی له‌کار که‌وتیبت و به‌راست و چه‌پدا بخولیته‌وه. ده‌رووم له‌ناو ئاگریکی چه‌ره‌ دوو که‌لاویدا هه‌لده‌قرا. خۆ هه‌ر کات له‌ئاوینه‌دا سه‌یری خۆم ده‌کرد، مووه‌ سپی‌یه‌کان پێیان ده‌وتم: وریابه‌!

به‌ئێ، ئهم جاره به‌په‌یدا بوون و بیدار کردنه‌وه‌کانی ئه‌و چه‌ند تاله‌ سپی‌یه، هه‌موو شتیکم له‌لا روون بووه‌وه..

چونکه‌ بێنیم ئه‌و لاوی‌یه‌ی که من زۆر جار پیتی ده‌نازیم و شه‌یدای چێژه‌کانی بووبووم، ئێستا پێم ده‌ئێ: "خوا حافیز" هه‌روه‌ها ئه‌و ژبانیه‌ی که په‌یوه‌ندیی خۆشه‌ویستیم له‌گه‌لدا به‌ستبوو، ورده‌ ورده‌ به‌ره‌و کزبوون و کوژانه‌وه‌ ده‌رۆشت.. ئه‌و دنیا‌یه‌ش که ده‌ستم له‌داوینی گیر کردبوو، ته‌نانه‌ت زۆر بۆی په‌رۆش بووم، به‌لکو شه‌یداشی بووبووم، بێنیم پێم ده‌ئێت: "خوا حافیز، خوات له‌گه‌ل!"

به‌مه‌ش پیتی را‌ده‌گه‌یاندم که من لێره‌دا میوام و هینده‌ی نه‌ماوه ئهم میوانخانه‌یه به‌جێ به‌ئێلم. به‌لکو له‌مه‌ش زیاترم دی؛ چونکه‌ بێنیم دنیا خۆیشی خه‌ریکی خۆپێچانه‌وه‌یه بۆ کۆچکردن و "خوا حافیزی" وتن!

ئنجایه‌کێ له‌واتا "هه‌مه‌کی" یه‌کانی ئایه‌تی: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ له‌پرووی دلمدا کرایه‌وه، که بریتی به‌له‌مه‌ی خواره‌وه:



"سەر جەمى مەزۇفایەتى بە گشتى وەك تاقە كەسێك وایە، دەبى. بمریت تاكو سەرلەنوئى زىندوو بکریتهوه.. گوئى زەویش كەسێكە دەبى تامى مردن بچیزیت تاكو شیوهى مانەوه و ھەمیشەى لەخۆ بگریت.. دنیاى بە ھەمان جۆر كەسێكى ترە و دەبى. بمریت، تاكو لە شیوهى دواڕۆژدا دروست بکریتهوه".

ئىجا بیرم لەو بارە کردەوه كە ئەو كاتە منى تێدا بووم.. بینیم:

ئەو لاوی یەى كە خولگەى ھەموو تام و چێژنكە، بەرەو نەمان دەروات و شوئى بۆ ئەو پىرى یە چۆل دەكات كە سەرچاوەى ھەموو داخ و خەفەتێكە! ئەم زىانە درەخشان و پرووناكەش لە رۆشتندایە و، مردنى بە رۆاڵەت تارىك و لىل خۆى بۆ شوئە كەى ئامادە دەكات! ئەم دنیا خۆشەوێست و شیرینەش كە وادەزانیت ھەمیشەى یە و خۆشەوێستى بى ئاگایانە، بینیم زۆر بە پەلە بەرەو ئاوابرون دەروات!

منیش بۆ ئەوهى سەر بە ناو بى ئاگاییدا بکەم و لە دەست ئەو بارە پەرىشانە خۆم بچەلەتێم، ئاورپێكم بە لاى ئەو پەلە و پایە بەرزە كۆمەلایەتى یەدا دایەوه كە پاشا گەڕانەوه م لە دىلى لە ئەستەمبوول بە دەستم ھینا و دەرووغم پىنى خەلەتا و، سەرتاپا دلنەواى و رېزلىنان و پرووتێكردنى خەلكى بوو بەرامبەرم و، زۆر لە توانا و وزەى خۆم زیاتر بوو..

بینیم ھەموو ئەمانە تا دەرگای گۆرە كەم لە گەلمدا دىن كە لىنى نزیك بوومەتەوه و، ھەر ھىندەى گەشتە ئەوئى سەر جەم پرووناكى یە كانیان دەكوژنەوه!

پاشان بۆم دەركەوت كە رپایە كى قەبە و خۆپەرسى یە كى سارد و سېر و بى ئاگایە كى كاتى خۆیان لە پىشتى پەردەى رازاوه و نەخشاوى "لەخۆ رازى بوون" ەوه مەلامس داوه، كە نموونەى بەرز و ئاواتى گەورەى شەیدایانى ناوبانگە!

ئێتر تىنگەبىشتم كە ئەم شتەنەى تا ئىستا منیان خەلەتاند، لەمەودوا ھىچ دلنەواى و پرووناكى یە كم بى ناھەخشن!

جا بۆ ئەوهى ئەم جارەیان بە تەواوى لە خەوى بى ئاگایى بیدار بىمەوه، دەستم کردەوه بە گوئى راگرتن لەو قورئان خوئە بەرپزانەى ناو مزگەوتى "بايەزید" بۆ مەبەستى خوئندن و وەرگرتنى وانە ئاسمانى یە كەى قورئانى پیرۆز.

ئێتر لەم پڕییهوه و له ناوه‌ندی فه‌رمانه‌ خاوی‌ن و پیرۆزه‌ کانی په‌روه‌ردگارا،  
مزگینی‌یه‌ کانی ئه‌و رابه‌ره‌ ئاسمانی‌یه‌م بیست که‌ له‌ ئایه‌تی: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا...﴾ (سورة‌ البقرة: ۲۵) رایگه‌یانددوه‌.

به‌ئێ، کاریگه‌ریی ئه‌و پڕۆژه‌ و به‌ره‌ که‌ته‌ی له‌ قورئانی پیرۆزه‌وه‌ ده‌ستم که‌وت، هانی  
دام که‌ له‌ ناو ئه‌و شتانه‌ی سه‌رسامیان کردبووم و خستبوو میانه‌ نا‌ئومیدی و  
دلته‌نگی‌یه‌وه‌، به‌ شوێن ئومید و پرووناکی‌دا بگه‌ڕێم.

هه‌زاران شوکر و ستایش بۆ به‌دییه‌نه‌ری به‌خشنده‌م که‌ یارمه‌تی دام بۆ دۆزینه‌وه‌ی  
ده‌رمان له‌ هه‌مان نه‌خۆشیدا و، یه‌نیی پرووناکی له‌ هه‌مان تاریکی‌دا و، هه‌ست کردن به‌  
دلته‌واپی له‌ هه‌مان ئازار و سامناکی‌دا!

یه‌ که‌م جار سه‌یریک‌ی ئه‌و "پروو"م کرد که‌ خه‌لکی ده‌ترسینیت و له‌ پێش چاوی  
هه‌مواندا سامناک ده‌رده‌که‌ویت، که‌ بریتی‌یه‌ له‌ پرووی "مردن"!

به‌ نووری قورئانی پیرۆز بۆم ده‌ر که‌وت که‌ پرووی راسته‌قییه‌ی مردن سه‌باره‌ت به‌  
ئیماندارانه‌وه‌ پرویه‌کی جوانی پرووناکه‌، هه‌رچه‌ند دیوی ده‌ره‌وه‌ی به‌ په‌رده‌یه‌کی په‌شی  
تاریک و ناشیرین و ترسناک دا‌پۆشراوه‌.

ئهم راستی‌یه‌شمان به‌ جۆریکی گومان‌بەر له‌ زۆر په‌یامدا چه‌سپاندوه‌. به‌ تایبه‌ت له‌  
"وته‌ی هه‌شتم" و "مه‌کتوبی بیستم" دا‌پوونمان کردوه‌ته‌وه‌ که‌ "مردن" له‌ناودانی  
هه‌تاهه‌تایی و جودایی هه‌میشه‌یی نی‌یه‌، به‌لکه‌و پێشه‌کی و سه‌ره‌تای ژيانیکی  
هه‌میشه‌یییه‌ و.. مۆلته‌ و سه‌وانه‌وه‌یه‌ و.. کۆتایی هه‌نانه‌ به‌ ئه‌رکی کارمه‌ندیی ئهم  
ژيانه‌ و.. شوێن گۆڕین و به‌ یه‌ك شادبوونه‌وه‌یه‌ له‌ گه‌ل کاروانی ئه‌و خۆشه‌ویستانه‌ی که‌  
کۆچیان بۆ جیهانی به‌رزه‌خ کردوه‌.

به‌م جۆره‌ و له‌ پوانگه‌ی ئهم راستی‌یانه‌وه‌، پرووی گه‌ش و پرووناکی مردنم دی. بێ  
گومان نه‌که‌ به‌ ترس و له‌رزوه‌، به‌لکه‌و - له‌ پرویه‌ که‌وه‌ - به‌ پوانینی سه‌ز و  
تاسه‌مه‌ندی‌یه‌وه‌ بۆم پوانی. که‌ ئهمه‌ش بوو به‌هۆی یه‌کیک له‌ نه‌هینی‌یه‌ کانی یادی  
مردن(رابطه‌ الموت)م بۆ ده‌ربکه‌ویت که‌ پڕه‌وانی رێبازه‌ کانی "ته‌سه‌روف" له‌ بنجانی  
ده‌ده‌ن.

پاشان سهرنجی "سهردهمی لاوی" م‌دا که سهردهمینکه ههموو که‌سینگ شه‌یدایه‌تی و خه‌فەت به‌نەمانی ده‌خوات و، وه‌کو لاویی من له‌ههموو که‌سینکی تریش به‌بێ ئاگایی و گونا‌هباری ده‌چینه‌سەر! بێنیم له‌پشت ئەو به‌رگه‌راز‌اوه‌ نه‌خشاوه‌ی لاوی‌یه‌وه‌ پروویه‌کی ناشیرین و ته‌نانه‌ت سهر‌سوور‌هین و مه‌ستکه‌ر هه‌یه‌ که‌ به‌و به‌رگه‌ دا‌پۆ‌شراوه‌.

خۆ ئە‌گەر من راستی و چیه‌تی لاویم نه‌زانیا‌یه، ئە‌وا با ته‌مه‌نیکی سه‌د سالییشم بیا‌یه، هه‌تا دوا‌هه‌ناسه‌ی ژیا‌نم دوو‌چاری خه‌فەت و گریان‌ی ده‌کردم، بۆ ئە‌و چه‌ند ساله‌ که‌مه‌ی که‌ به‌مه‌ستی و پینکه‌نینه‌وه‌ ده‌چینه‌سەر، به‌وینە‌ی ئە‌و شاعیره‌ی که‌ به‌خه‌فەت و ئازارینکی تاله‌وه‌ بۆ لاویی خۆی گریان‌وه‌، و توویه‌تی:

خۆزگا گه‌نجی به‌که‌م ئە‌گه‌را دوا‌وه‌ گله‌یی پیریم ئە‌کرد به‌لا‌وه‌ به‌لێ، ئە‌و پیرانه‌ی که‌ به‌ جوانی له‌ نه‌ینی‌یه‌کانی تافی "لاوی" نه‌گه‌شتوون، به‌وینە‌ی ئە‌م شاعیره‌، ته‌مه‌نی پیری‌یان به‌خه‌فەت و گریان‌وه‌ ده‌به‌نه‌سەر، بۆ له‌ده‌ست‌چوونی "سهردهمی لاوی"یان.

ئە‌گەر گه‌شه‌ و لی‌هاتوویی هه‌ره‌تی "لاوی" له‌ با‌وه‌ردارینکی هێمن و ژیر و دل‌بێ‌دار و به‌‌یقاردا جیی خۆی بکاته‌وه‌، و زه‌ و هیزی لاوی له‌ خوا‌په‌رستی و کرده‌وه‌ی چاک و بازرگان‌یی دوا‌پۆ‌ژدا به‌سهر‌بیات، ئە‌وا ده‌بێت به‌گه‌وره‌ترین هیزی خێر و چاکه‌، و با‌ش‌ترین هۆی بازرگان‌ی و، جوان‌ترین و به‌تام‌ترین مایه‌ی چاکه‌کاری.

به‌لێ، سهردهمی لاوی، سهردهمینکی گه‌لێ به‌نرخه‌ و نيعمه‌تیکی گه‌وره‌ی خوا‌بی و شادمانی‌یه‌کی به‌تام و خوشه‌، بۆ که‌سینگ که‌ باش به‌کاری به‌ی‌نیت و ئه‌رکه‌ ئایینی‌یه‌کانی سهرشانی جیه‌جی بکات.

به‌لام ئە‌گەر سهردهمی "لاوی" پینگای راستی تێدا نه‌گیرته‌ به‌ر و، له‌گه‌ل داوین پاکی و خوا‌په‌رستیدا ها‌و‌ده‌م نه‌بیت، ئە‌وا گه‌لێ مه‌ترسیی سه‌خت و له‌نا‌وده‌ری له‌ پینگادایه‌. چونکه‌ هاندان و هه‌له‌شه‌یی ئە‌م سهردهمی ته‌مه‌ن "به‌ختیار‌یی هه‌میشه‌یی" و "ژیانی دوا‌پۆ‌ژی" مرۆف له‌نا‌و ده‌بات، ته‌نانه‌ت له‌وانه‌یه‌ ژیا‌نی ئە‌م دنیا‌شی تیک‌بشکینیت. که‌ ئە‌مه‌ش ده‌بێت به‌هۆی ئە‌وه‌ی له‌ سهردهمی پیریدا خه‌فەت و ئازارینکی

زور دهر خواردی ټو که سه بدات، تنهاله بهر چهند سالتیکي کهم که به کهیف و شادی بهوه لئی چروه ته سهر.

جاله بهر ټوهی زور بهی خه لکی سهرده می لاوی یان به بی زیان لئی ناچیته سهر، ټهوا ده بی ټیمه ی پیر و به سالآچوو سوپاسیکي زوری خوای خومان بکهین که له زیان و مه ترسی به کانی ټو سهرده مه پرزگاری کردوین.

له لایه کی تریشه وه تام و له زه ته کانی "لاوی" - وهك هموو شتیکی تر - له ټه بجمادا ده برینه وه و کورتایان پی دیت. جالته گهر ټم سهرده مه به پرستش و کرده وهی چاک به سهر بریت، ټهوا بهروبوومی نه پراوه و بهرده وام به مروف ده به خشیت و، ده بیست به هوی ده ستخستنی لاویتی به کی هه تاهه تایی له زیانیکي هه می شه پیدا.

پاشان سه پریکی ټم دنیا بهم کرد که زور بهی خه لکی شهیدا و گیروده ی بوون. به هوی نووری قورثانی پیروزه وه بینیم "سن" دنیای گشتی هه به که ټیهه لکیشی به کتری بوون:

یه کهم: ټو دنیا بهی که ده پروانیتنه ناوه جوانه کانی خوای گه وره و ئاونه ی ټو ناوانه به.

دوه هم: ټو دنیا بهی که ده پروانیتنه پروژی دوا یی و کیلگه ی چانندنی توی ټو دنیا به.

سی هم: ټو دنیا بهی که ده پروانیتنه هلی دنیا و گو مپرایان و، جینی گالته و گپ و رابوار دنیا نه.

هه روه ها بوم دهر کهوت که هه رچی که سه له ناوه نندی ټم دنیا به دا، دنیا به کی تایه تی خوی هه به. واته هینده ی ژماره ی مروف دنیای ټیهه لکیشی به کتری هه به! به لام دنیای تایه تی هه مو که سیک له سهر بناغه ی ژبانه تایه تی به کی ټو که سه پراگیر بووه و، هه ر کات جهسته ی ټو که سه پروو خا و ټیکشکا، ټهوا دنیا که شی پروو خاوه و قیامه تی به رپا بووه!

جاله بهر ټوهی بی ټاگیان بهم خیرایی و کتوپری به هه ست به پروو خانی دنیا تایه تی به کی خویان ناکه ن که ئاوا به زوویی هه رس ده هیئت و کوتایی پی دیت، ټهوا شهیدای دهن و بیان وایه که وهك دنیا دامه زراوه گشتی به کی ده ورو بهریان وایه!

منیش که بیرم کرده‌وه، له‌بەر خۆمه‌وه و تم: بئ گومان منیش - وه‌کو خه‌لکی -  
دنیا‌یه‌کی تایبه‌تیی خۆم هه‌یه و، دنیا‌که‌ی منیش وه‌کو هی ئه‌وان به‌خیرایی و له‌پەر  
ده‌پرووختیت. ئیتر ده‌بئی چ سوودێک له‌ دنیا تایبه‌تی‌یه‌که‌ی ته‌مه‌نه‌ کورته‌که‌مدا بپیئت؟!

به‌ نووری قورئانی پیرۆز بۆم ده‌رکه‌وت که ئهم دنیا تایبه‌تی‌یه‌ی من و خه‌لکی:  
خانه‌یه‌کی کاتی‌یه‌ بۆ بازرگانی و.. میوانخانه‌یه‌که‌ هه‌موو پڕۆژێک له‌ میوان پەر  
ده‌پیئت و پاشان خالی ده‌پیته‌وه و.. بازاڕێکی سه‌ر ڕینگایه‌ بۆ ئه‌وانه‌ی که دین و  
ده‌پۆن و.. کتییێکی کراوه‌ی به‌دیپهنه‌ری وینه‌کیشه‌ که دانستی خوای گه‌وره‌ نووسین و  
کوژاندنه‌وه‌ی به‌ ویستی خۆی تیدا ده‌کات و.. هه‌موو به‌هاریکیشی نامه‌یه‌کی  
نه‌خشای پازاوه‌یه و.. هاوینه‌کانیشی چامه‌یه‌کی هۆنراوه‌ی به‌سۆز و په‌نگینه‌ و..  
چه‌ند ئاوینه‌یه‌کی هه‌میشه‌ نوێ بووی ئه‌وتۆیه‌ که ده‌روشانه‌وه‌ی ناوه‌ جوانه‌کانی  
کردگاری شکۆمه‌ندیان تیدا ده‌رده‌که‌وێت و.. باخچه‌ و کیلگه‌ی تیدا چاندنی تۆوی  
ئه‌و دنیا‌یه و.. گولدانی میهره‌بانایی خواوه‌نده‌ و.. کارگه‌یه‌کی کاتی‌یه‌ بۆ ئاماده‌کردنی  
ئه‌و تابلۆ په‌روه‌ردگاری‌یه‌ هه‌میشه‌ییانه‌ی که له‌ جیهانی هه‌تاهه‌تایی و نه‌مريدا پيشان  
ده‌درێن!

ئیتر منیش، که ئه‌مه‌م بینیی، له‌ لایه‌نی خۆمه‌وه شوکرانه‌ی زۆرم پێشکه‌شی  
خواوه‌ندی به‌دیپهنه‌ری به‌خشنده‌م کرد بۆ ئه‌وه‌ی که دنیا‌ی له‌سه‌ر ئهم شیوه‌یه‌ به‌دی  
هیناوه‌!

به‌لام ئه‌و "خۆشه‌ویستی"‌یه‌ی که بۆ ئه‌وه له‌ ناخی مرۆفدا جینگیر کراوه‌ تا‌کو بۆ دوو  
پرووه‌ جوانه‌که‌ی دنیا به‌کاری به‌یئیت، که ده‌پروانه‌ ناوه‌ جوانه‌کانی خوای گه‌وره‌ و  
پڕۆژی دوا‌یی، که‌چی مرۆف نیشانه‌که‌ی نه‌پینکا و به‌هه‌له‌دا چوو کاتی‌یه‌ که ئه‌و  
خۆشه‌ویستی‌یه‌ی له‌ جینگای خۆیدا به‌کار نه‌هینا و به‌ره‌و پرووه‌ ناشیرینه‌ زیانه‌خشه‌که‌ی  
سێهه‌می دنیا وه‌ری چه‌رخاند. بۆیه‌ فه‌رموده‌ پیرۆزه‌که‌ی پێغه‌مبه‌ری ئازیزی ﷺ تیدا  
هاته‌دی که ده‌فه‌رموئ: "حب الدنيا رأس كل خطيئة" <sup>(١)</sup> <sup>(٢)</sup>.

(١) پروانه: (ضعيف الجامع الصغير وزیادته: ٢٦٨١). (وه‌رگێڕ)

(٢) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و شه‌شم، ل: ٤٦٢-٤٦٨.

سالی ۱۹۲۱ ز/ ۱۳۳۹ ک

□ رېنمایي قورناني پېرور

(دواي تهووی که له "دیلی" گه پامه وه، به درېزایی دوو سال له ژيانی تهسته مېوولم - سهر له نوئی - بې ټاگایی سهری تی کردبو ومه وه. چونکه باری پامیاری تهو کاته ی تهوئی و تهوژمه کانی، زهین و بیری منیان شپړزه و پهرته وازه کرد و سهرقاليان کردم به خویانه وه و، نه یانه یشت ټاورپک به لای خومدا بده مه وه و به قولی له خوم ورد بیمه وه. رورژنکیان له شونیکي بهرزی گورستانی "تهبو تهیووی ته نصاری" دا - خوی لئی رازی بیټ - که به سهر دولیکي قولدا ده پروانی، دانیشتبووم و سهرنجم لهو ټاسویانه ی ده ورو بهری تهسته مېوول ده دا.

کتوپر دنیا تاییه تی په کی خوم واهاته پیش چاو که له سهرمه رگدا بیټ! چونکه له ته ندیشه مدا وام هه ست ده کرد که له هه ندی لامه وه روجم ده کیشریت! منیش له بهر خومه وه وتم: ټایا بلیت نوو سراوی سهر هم کیلانه بو هم جوړه ته ندیشه هانیان دایتم؟

همه وت و، پرووی خوم لهو ټاسو دورانه وهرچهرخاند و پروانیمه گورستانه که. له کاته دا هم واتایه خرایه دلته وه که:

"هم گورستانه ی چوارده ورت سده تهسته مېوولی ټیدا یه؛ چونکه سده جار تهسته مېوولی ټیدا رورکراوه! دانستی خواوهندی به توانا و دانایش که دانیشتووانی تهسته مېوولی لیږده خالی کردوه ته وه، هرگیز توله وان جیا ناکاته وه و ده بی توش وه که تهوان برویت و ټیره به جی بهیلت!"

بهم خه یاله سامناکه وه گورستانه که به جی هیشت و، پوشته ناو ژوریکي بچووک له مزگوتی "تهبو تهیووی ته نصاری" دا، که پیشتر زور جار ده پوشته ناوی..

لهوئی بیرم له خوم کرده وه.. بوم دهرکهوت که من له سنی لاوه میوام. چونکه ههروه که له ژووره بچکوله یه دا میوام، به هه مان جوړ له تهسته مېوولیشدا، ته نانه ت له دنیا شدا میوام و ده بی بروم و به جی بهیلم! خو دیاره میوانیش ده بی بیر له ریگا و

سەفەرى خۆى بکاتەو و مشوورى بۆ بخوات! بەلنى ھەرەكە لەم ژوورە بچووکە دەپۆمە دەرەو و چۆلى دەكەم، بە ھەمان شىو پۆژىكىش دىت كە لە ئەستەمبوول دەپۆمە دەرەو و بەجى دەھىلەم، ھەرەكە دەبى پۆژىك يىتە پىشەو كە ئەم دنيايەش بەجى بەھىلەم!

خەفەت و ئازارىكى لىل و تەماوى لەم حالەدا خۆى ھاويشتە سەر دل و بىر و ئەندىشەم! چونكە بى گومان كە من كاتىك ئەستەمبوول بەجى دەھىلەم تەنھا لە ژمارەيەكى كەمى ھاوپى و دۆست و خۆشەويستام داناپرىم، بەلكو لە ھەزاران دۆست و خۆشەويستى ئەستەمبوول دور دەكەومەو. تەنانت كاتى كە لەم دنيا جوانە دەر دەچم، ھەزاران بەلكو سەدان ھەزاران لە دواى خۆم لى بەجى دەھىلەم!

بەم حالە و بەدەم خەفەتەو جارىكى تر پۆشتەو بۆ ھەمان شوپى ناو گۆرستانە كە. ئەم جارەيان دانيشتووانى ئەستەمبوولم وەك چەندىن تەرم ھاتنە پىش چاو كە ھەلسابنە سەر پى و بەرپىدا بپۆن! بە وىنەى ئەو ئەكتەرەنەى كە خۆيان مردوون، كەچى لە فىلىمە كانى سىنەمادا - چونكە بە نيازى وەرگرتنى پەند و عىبەت جار بە جارنىك دەپۆشتە سەريان - دەر دەكەون و دەجوولتەنەو!

ئەندىشەم پى و تەم: مادەم ھەندىك لەم تەرمەنەى كە ئىستا لەم گۆرستانەدا نوستوون، دەگونجى وەك ئەكتەرە كانى سىنەما دەرەكەون و بچوولتەنەو، كەواتە بىر لەو خەلكانەش بکەرەو كە دىنە ناو ئەم گۆرستانە و ھەر لە ئىستاو و دابىنى كە پۆشتوونەتە ناو گۆرە كانیانەو! كەواتە ئىستا ھەموو ئەوانە تەرمەن و دەجوولتەنەو!

لەم كاتەدا كە من بەم خەفەت و بارە ئازار بەخشەو دەتلامەو، لە ناكاودا بەھۆى نوورى قورئانى پىرۆز و، بە رابەرى شىخى گەيلانى - قُدَسَ سِرُّ - نورىكى خوش و بەتام و لەزەتم لە قورئانى پىرۆزەو بە ھاناو ھات كە ئەو حالەتە خەفەت بزوینەى لەناو بردو، گەشاندىمەو و، دلى خوش كردم. چونكە ئەو نوورەى كە لە قورئانى پىرۆزەو ھات بە ھاناو و لە پىرۆزى دلىدا كرايەو، ئەمانەى خوارەو ياد خستەو:

لە دەمى دىلىت لە كۆستما يەك دوو ئەفسەرى دىلى ھاوپىت لە گەلدا بوون و، بە دلىيايشەو دەرزانى كە پۆژىك دىت ھەمويان دەگەرتەو بۆ ئەستەمبوول.

خۆ ئەگەر ئەو کاتە یەکیکیان لێی بێرستایە:

" ئایا لێرە دەمینیتەو یان دەگەریتەو بۆ ئەستەمبوول؟ "

بێ گومان - ئەگەر نەختیک هۆش و ژیریت ببوایە - بەوپەڕی شادمانی و خۆشحالی یەوێ پۆشتنەوێ بۆ ئەستەمبوول هەڵدەبژارد. چونکە لە نێوان هەزار دۆست و خۆشەویست و هاوڕێدا نۆسەد و نەوێد و نۆیان لەوێن، بەلام لێرەدا مەگەر یەک دوایکیان لە گەڵدا بن، کە ئەوانیش بە دلتیایەوێ دەگەرینەوێ بۆ ئەوێ. واتە پۆشتنەوێ بۆ ئەستەمبوول هیچ ناییتە مایەیی خەفەت و ئازار..

خۆ وا هاتیتەوێ، لە ولاتی دوزمنان و شەوگەرە دوور و درێژە پەش و تاریکەکانی و زستانە سارد و سەرکە یەزگارت بوو، گەیشیتەوێ ئەو ئەستەمبوولە جوان و خەملاوێ کە دەلێی "بەهەشتی سەرپووی زەوی" یە. ئایا هیشتا بەمە پزازی ناییت و شوکری خوا ی گەرەوێ لەسەر ناکەیت؟!

بە هەمان جۆر، لە سەدا نەوێد و نوێ خۆشەویستانی درێژایی تەمەنیش، هەر لە منالیتەوێ تا ئیستا، کۆچیان بۆ ئەو گۆرستانە کردووە کە بە پراوەت ترسناک دیارە. خۆ ئەگەر یەک دوایکیان لە دنیا دا مابن، ئەوانیش لە پۆشتندان بۆ ئەوێ. کەواتە مردنت جودایی و لیکداپران نی یە، بەلکو لە راستیدا بێ شادبوون و بەیەک گەیشتنەوێ لە گەڵ ئەو خۆشەویستانە تدا..

بەلێ، "گیان" ی نەمری ئەوان هەندیکیان هیلانە پروخواوە کە ی ژێر زەوی یان یەجێ هیشتووە و لە گەشتی ناو ئەستێرە کاندان و، هەندیکێ تریشیان لە ناو چینهکانی جیهانی بەرزەخدا دەژین.

بەم جۆرە ئەو نوورە ی کە لە قورئانی پیرۆزەوێ هات بە هانامەوێ و لە پرووی دڵمدا کرایەوێ، ئەمانە ی سەرەوێ یاد خستەوێ.

"قورئان" و "ئیمان" ئەم راستی یەیان بە جۆریکی هیندە بەهێز و گومان پەر چه سپاندووە کە ئەگەر کەسێک "دڵ" و "گیان" ی خۆی لە دەست نەدا ییت، یاخود نوقمی گومرایی نەبو ییت، وەک بە چاو بیبینیت ئاوا باوەر بەم راستی یە دەهینیت و هەستی بێ دەکات..



چونکە ئەو خواپەى کە بۆ ئاشکرا کردنى کەرەم و میهرەبانى پەرورەدگارنى بەکەى، ئەم جیهانەى بە لوتف و سۆزى خۆى و نىعمەتە لە ژمارە نەھاتووەکانى رازاندووەتەو، پارىزگارىی ھەموو شتىكى بوونەوەر تەنانەت شتە بچوو کە ھەندەکی بەکانى وەك تۆوى پرووہك و درەختە کانیش دەکات..

ئاشکراپە ئەم بەدیھنەرە میهرەبان و بەخشنەدەپە، نایەوئە ئەو مرۆفەى کە پێکوپینکترین و پێزلیگراوترین و گرنگترین و خۆشەویستترین بەدیھنراوانیستەى، ھەر و بە پێ دواوژ و پێ بەزەبیانە لەناو ببات و بە لە ناو بردنى ھەمیشەپى بیفەوتینیت - وەك لە روالەتدا وادەردە کەوئە - بەلکە بە پێچەوانەو، ھەر وەك چۆن جووتیار تۆوى دەغل و دان لە زەویدا دەچینیت تاكو لە شێوہى ژیانىكى تری وەك گوئە گەنمدا دروست بکریتەو، خواوہندى میهرەبانیش کە مرۆف بۆ ماوہیە کى کەم دەخاتە ژیر خاکی دەروازەى چوونە ژوورەوہى جیہانى پێ لە میهرەبانى و بەزەبیەو، بۆ ئەوہیە کە لە ژبانى دواوژدا ئەو مرۆفە بەروبوومى خۆى بپەخشیت.

پاش ئەوہى کە ئەم ئاگادارىیەم لە قورئانى پێرۆزەو وەرگرت، لە ئەستەمبوول زیاتر دلم بەر گۆرستانە دەکرایەو، گۆشەگیرى و تەنباپیشم لە تیکە لاویى خەلکى گەلى پێ خۆشتر بوو!

ھەر ئەمەش بوو کە ھانى دام جینگایەك بۆ گۆشەگیرى بدۆزمەو لە "صارى یەر"دا کە بەرزاییە کە بەسەر دەربەندى "بسفۆر"دا دەروانیت. ئیتەر بۆ خۆم لەوئ دادەنیشتم و، شیعنى گەیلانى - خواى لى رازى بیٹ - لە پێنى کتیبى "فتوح الغیب"ەو بوو بە مامۆستا و پزیشك و رابەر و، "ئیمامى رەبیانى"یش - خواى لى رازى بیٹ - بەھۆى "مەکتوبات"ە کە یەو بوو بە مامۆستایە کى دلەدەرەوہى بەسۆزم.

بەم جۆرە، مەتبەارى و پەزنامەندى یە کى تەواوم بە پیری و دوور کەوتنەوہم لە رابواردن و چێژە شارستانى یەکان و خۆکشانەوہم لە ژبانى کۆمەلایەتى دەربەرى و، شوکرانە بۆ پیری یە کى زۆرم لە دەرگانی خواى گەورەدا پێشکەش کرد<sup>(۱)</sup>.

(۱) بریسکەکان، بریسکەى بیست و شەشەم، ل: ۴۷۳-۴۷۶.

## □ قهیرانیکی رۆحیی سهخت

(له سالی "۱۳۳۹ك" دا به قهیرانیکی رۆحیی سهخت و دژواردا تیپه ریم و، نیگه رانییه کی ترسناک و پشیوییه کی فیکریی مهترسیدار هاته ریم. له و کاته دا زۆر به توندی هانام بۆ لای شینخی گهیلانی برد، ئه ویش به هیممه تی خۆی و کتییی "فتوح الغیب" ه که ی فریام کهوت. به رادهیه کی وا که ئه و نیگه رانی و پشیوییه م تیپه راند<sup>(۱)</sup>).

## □ یه کهختنی قیبله له "قورئان" دایه!

(سی سال پێش ئێستا چهند زلله یه کی توند و به هیز له سهر و گوێلاکی "سه عیدی کۆن" ی بێ ئاگا وه شینران. ناچار بیری له کێشه ی "مردن راست و په وایه" کرده وه و، بینی که سه رتا پا له ناو قور و لیتاودا نو قم بووه ..

له تاوا هاواری فریا گوزاری لێ ههتسا و به دوا ی رینگای ده رباز بوون و که سیکی فریا گوزاردا ده گه را که دهستی بگریت و له و باره په ریشانه رزگاری بکات. ئنجا ئه و رینگایانه ش که بۆ ئه م مه بهسته دۆزینه وه له ناو خۆیاندا جیا جیا و جۆراو جۆر بوون! بۆیه سه رسام ما و له تاوا دهستی دایه کتییی "فتوح الغیب" ی شیخ عه بدولقادی گهیلانی - خوا ی لێ رازی بیت - و به گه شینی یه وه کردیه وه. یه کسه ر ئه م دهسته واژه یه ی تیدا به دی کرد که ده فهرموی:

"أنت في دار الحکمة فاطلبُ طبيياً يداوي قلبك"<sup>(۲)</sup>!

ئه مه م زۆر به لاوه سه ر بوو! چونکه من ئه و کاته له ده زگای "دار الحکمة الإسلامية" دا ئه ندام بووم! وه ک بلیتی بۆ ئه وه هاتیمه ناو ئه م ده زگایه وه که زامه کانی نه ته وه ی ئیسلام سا رپژ و چاره سه ر بکه م، که چی خۆم له هه موو که سیك نه خو شتر بووم و زیاتر پێویستم به ده رمان و چاره سه ر هه بوو! خۆ دیاره ده بی مرؤفی نه خو ش پێش هه موو که سیکی تر مشووری خۆی بخوات و چاره سه ری خۆی بکات.

(۱) بریسکه کان، بریسکه ی هه شتم.

(۲) ده قی ئه و دهسته واژه یه به م جۆره یه: "یا عباد الله! أنتم في دار الحکمة، لابد من الوساطة، اطلبوا من معبودکم طبيياً يطب أمراض قلوبکم، مداوياً يداویکم". پروانه: "الجلس الثاني والستون" ص ۳۰ ط دار الکتاب العربی. له کتییی: (الفتح الربانی) ی شینخی گهیلانی که له چاپه پێشووه کاندا له گه ل کتییی (فتوح الغیب) دا پێکه وه و به م ناوه ی دووهم چاپ ده کران.

به‌لئی، شیخ پی و تم: تۆ نه‌خۆشیت.. پزیشکینک په‌یدا بکه با چاره‌سهرت بکات!  
و تم: ئە‌ی شیخی به‌رێزم! تۆ به به‌پزیشکم.

ئیت‌ده‌ستم دایه‌ خۆینده‌وه‌ی ئە‌و کتیبه‌ به‌ چه‌شنیک که و ا بزائم پرووی گرفتاری  
راسته‌وخۆ ئاراسته‌ی من ده‌کات.. له‌ راستیدا شیوازی گرفتاری کتیبه‌ که زۆر توندوتیژ  
بوو، غروور و له‌خۆبایی بوونی منی تینکده‌شکاند و، گه‌لئی نه‌شته‌رگه‌ری قوولئی له‌ناو  
ده‌رووغدا ئە‌نجام دا. بۆیه‌ توانای به‌رده‌وام بوونم تیدا نه‌ما و برستم لێ بپرا. چونکه‌ به‌و  
چاوه‌ ده‌مپروانی‌یه‌ گرفتاره‌کانی که ئاراسته‌ی منیان ده‌کات..

به‌لئی، به‌م چه‌شنه‌هه‌تا نزیکه‌ی ناوه‌راستی ئە‌و کتیبه‌م خۆینده‌وه‌، به‌لام نه‌متوانی چیی  
تر له‌سه‌ری به‌رده‌وام یم و ته‌واوی بکه‌م. بۆیه‌ کتیبه‌ که‌م خسته‌وه‌ جیتی خۆی.. که‌چی  
پاش تیپه‌رپروونی ماوه‌یه‌ک هه‌ستم کرد تازاره‌کانی ئە‌و نه‌شته‌رگه‌ری و زامانه‌ کۆتاییان پێ  
هاتوو و، چه‌ندین چیژ و له‌زه‌تی سه‌یر و سه‌رسوورپه‌ینی پۆحییان له‌ شویندا به‌جی  
ماوه‌! ئه‌جگه‌رپامه‌وه‌ سه‌ری و، خۆینده‌وه‌ی کتیبه‌ که‌ی مامۆستای یه‌ که‌مم ته‌واو  
کرد و، گه‌لئی سوودی مه‌زئم لێ ده‌ست که‌وت و، چه‌ند کاتیکی دوور و درێژخایه‌م  
له‌ گه‌لدا به‌رده‌ سه‌ر که‌ تیاياندا گوێم له‌ ویرد و مونا‌جاته‌ نه‌رم و خاوینه‌کانی ئە‌و  
مامۆستایه‌م ده‌گرت.

پاشان کتیبی "مه‌کتوبات" م که‌وته‌ ده‌ست، که‌ هی "ئیمامی ئە‌حمه‌دی فاروقیی  
سه‌ره‌ندی"<sup>(۱)</sup>ی نوێکاری هه‌زاره‌ی دووه‌مه‌.

به‌ نیازی خێر و گه‌شبینی‌یه‌کی خاوینه‌وه‌ ده‌ستم دایم و کردمه‌وه‌.. یه‌ که‌سه‌ر شتیکی  
سه‌یرم تیدا بینم! چونکه‌ له‌ دوو نامه‌ی ئە‌و کتیبه‌دا وشه‌ی "میرزا به‌دیعوز زه‌مان" به‌کار  
هاتبوو! منیش وام هه‌ست کرد که‌ له‌ گه‌ل منی بێت و به‌ ناوی خۆمه‌وه‌ بانگم بکات،  
چونکه‌ باو کم ناوی "میرزا" بوو، هه‌ردوو نامه‌ که‌ش ئاراسته‌ی "میرزا به‌دیعوز زه‌مان"  
ناویک کرابوون!

(۱) ئیمامی په‌یانی: ئە‌حمه‌دی کورپی عه‌بدولله‌هه‌دی فاروقی (۹۷۱-۱۰۳۴ ک) خه‌لکی هیندستانه‌.  
نوێکاری ئایین بووه‌ له‌ سه‌ره‌تای هه‌زاره‌ی دووه‌می کۆچیدا. زانایاکی یه‌ که‌جار به‌ توانا و خاوه‌نی  
ده‌روونیکي پاک و ئیخلاصینکی که‌م و ینه‌ و پۆحینکی په‌روه‌رده‌کراو بووه‌ له‌ به‌نده‌یه‌تیدا بۆ خواي گه‌وره‌.  
رووبه‌پرووی ئە‌و ئاشوربه‌ پاره‌ستا که‌ له‌ هیندستان بۆ له‌ ناو بردنی ئیسلام هه‌لگیرسا و، توانی ده‌ولت  
بگیرینه‌وه‌ بۆ باوه‌شی لیسلام. چه‌ند به‌ره‌مه‌میکي به‌جی هیشتوو، به‌ناوبانگه‌ که‌یان "مه‌کتوبات" ه. (وه‌رگێز)

له‌بهر خۆمه‌وه وتم: سبحان الله! ئهم نامه‌یه راسته‌وخۆ له‌گه‌ل منیه‌تی!  
چونکه سه‌عیدی کۆن به‌نازناوی "به‌دیعو زه‌مان" ناسرا بوو. خۆ هه‌ر چه‌نده جگه له  
"هه‌مه‌دانی" - که له سه‌ده‌ی چواره‌می کۆچیدا ژیاوه - که سیکی ترم شک نه‌ده‌برد به‌م  
نازناوه به‌ناوبانگ بووینت، که چی ئهم نامه‌یه ئه‌وه‌ی ده‌گه‌یاند که ده‌بی که سیکی تری  
غه‌یری "هه‌مه‌دانی" هاوسه‌رده‌می ئیمامی ره‌ببانیی سه‌ره‌ه‌ندی بووینت و، به‌م نازناوه  
نامه‌که‌ی ئاراسته کرایینت. ده‌شپیت حاله‌ته‌که‌ی ئه‌و وه‌ک هی من و بووینت، چونکه  
ده‌رمانی ده‌رده‌که‌ی خۆم له‌و دوو نامه‌یه‌دا ده‌ست که‌وت!

ئیمامی ره‌ببانی له‌و دوو نامه‌یه و چه‌ند نامه‌یه‌کی تر دا ئامۆژگاریی ئه‌وه‌ی ده‌کات  
که: "قیبله‌ی روو تیکردنت بکه به‌یه‌ک"<sup>(۱)</sup>. واته شوین یه‌ک پێشه‌وا و رابه‌ر بکه‌وه و، به  
غه‌یری ئه‌و رابه‌روه سه‌رقال مه‌به!

له‌ راستیدا ئهم ئامۆژگاری‌یه له‌گه‌ل ئامادویی و باری رۆحیی ئه‌و کاته‌مه‌دا یه‌ک  
نه‌ده‌که‌وت. چونکه بیرم کرده‌وه له‌وه‌ی که ئایا شوین کامیان بکه‌وم؟ له‌ پشت سه‌ری  
ئهمیانه‌وه پرۆم یان ئه‌و؟

له‌ راستیدا گه‌لێ سه‌رسام بووم و نه‌مه‌دزانی کامیان هه‌لبژێرم. سه‌رسامی‌یه که شهم  
زۆر خه‌ست و چر بوو، چونکه هه‌ریه‌که‌یان تابه‌تکاری و جازیبیی خۆی هه‌بوو. بۆیه  
نه‌متوانی یه‌کیکیان هه‌لبژێرم و ده‌ست له‌وی تریان هه‌لبگر!

کاتی من له‌م سه‌رسامی و چه‌په‌سانه خه‌ست و چه‌ره‌دا ده‌تلامه‌وه، خه‌تووره‌یه‌کی  
ره‌حمانیم به‌ دلدا هات که پێی وتم:

سه‌ره‌تای سه‌رجه‌می ئهم رینگایانه .. سه‌رچاوه‌ی ئهم هه‌موو جوگه‌لانه و.. خۆری  
دره‌خشانی گشت ئهم هه‌ساره گه‌رۆکانه، ته‌نها هه‌ر قورئانی پیرۆزه. که واته یه‌کخه‌ستی  
راسته‌قینه‌ی "قیبله" له‌ شوینکه‌وتنی "قورئانی پیرۆز" دایه. چونکه قورئانی پیرۆز به‌رزترین  
رابه‌ر و خاوینترین مامۆستایه.

ئێه له‌و پڕۆژه‌وه پرۆم کرده قورئان و، ده‌ستم پێه گرت و، یارمه‌تی و فریاگوزاریم  
ته‌نها له‌ قورئان وه‌ر گرت.

(۱) پروانه: "مکتوبات الإمام الرباني"، المکتوب الخامس والسبعون ۸۷/۱، له چاپه عه‌ره‌بی‌یه‌که‌ی (دار  
الکتاب العلمیه، لبنان)؛ یان ۲۲۱/۱ له چاپه فارسی‌یه تازه‌که‌ی (انتشارات صدیقی، زاهدان). (وه‌رگیر)



له‌و کاته‌دا ئه‌وه‌م به‌ دل‌دا هات که پروه‌که‌ی تری زه‌وی سره‌یه‌کی فینک و ئاویکی سازگار و پروناکی‌یه‌کی گه‌لنی جوانی لئی‌یه. که‌واته‌ چارنی‌یه‌ ده‌بیست برۆم بۆ ئه‌و لایه‌ی که‌ ئه‌مانه‌ی تێدان.. پاشان خۆم وا بینیه‌وه‌ که‌ به‌ ویستی خۆم بۆ ئه‌وی ده‌برۆم..

برۆشتمه‌ ناو ئه‌شکه‌وتیکه‌وه‌ له‌ناو زه‌ویدا که‌ له‌ تونیلی ناو چیاکان ده‌چوو، پێم گرته‌به‌ر و پڕۆشتم. ده‌مبینی پێش من که‌سانی زۆری تر به‌م پێگایه‌ی ژێر زه‌ویدا گوزه‌ریان کردووه‌، به‌لام بێ ئه‌وه‌ی پڕۆشتمه‌ که‌یان ته‌واو بکه‌ن، له‌ په‌لوپۆ که‌وتوون و له‌ جیی خۆیاندا هه‌ناسه‌یان سوار بووه‌ و خنکاوان، چونکه‌ جێ پێ‌یانم ده‌بینی و جار به‌ جاریش ده‌نگی هه‌ندیکیانم ده‌هاته‌ گوێ، به‌لام هێنده‌ی نه‌ده‌خایاند ئه‌و ده‌نگه‌ش ده‌بپرا و کپ ده‌بوو.

ده‌سا ئه‌ی ئه‌و هاورپیه‌ی که‌ ئه‌ویش به‌ ئه‌ندیشه‌ی خۆی له‌م گه‌شته‌ ئه‌ندیشه‌یه‌دا به‌شداریم ده‌کات!

ئه‌و زه‌وی‌یه: "سروشت" و "فهلسه‌فه‌ی سروشتی‌یه" ..

تونیله‌که‌ش: ئه‌و رێبازه‌یه‌ که‌ پێ‌هوانی فهلسه‌فه‌ بۆ مه‌به‌ستی گه‌یشتن به‌ "راستی" به‌ بیری خۆیان برپویه‌..

جێ پێ‌کانیش جێ پێ‌ی فه‌یله‌سووفه‌ به‌ناوبانگه‌کانی وه‌ک: "ئه‌فلاتوون" و "ئه‌رسطۆ"<sup>(۱)</sup> ..

ئه‌و ده‌نگانه‌ش که‌ ده‌هاته‌ گوێم: هێ بلیمه‌ت و مروڤه‌ زیره‌که‌کانی چه‌شنی "ئێبن سینا" و "فارابی" بوون..

(۱) له‌گه‌ر ده‌لێیت: جاتۆ چیت تاکو زۆران له‌ گه‌ل ئه‌و مروڤه‌ به‌ناوبانگانه‌دا به‌گریت؟ ئایا وه‌ک مێشیکیش ده‌بیست تاکو له‌ گه‌ل ئه‌و هه‌لۆپانه‌دا به‌فریت؟

مێش ده‌لێم: ماده‌م مامۆستا به‌ی که‌ ئه‌زه‌لیم هه‌یه‌ که‌ قورقانی پیرۆزه‌، له‌وا له‌ پێی گه‌یشتمدا به‌ "راستی و زانست" به‌ ئه‌ندازه‌ی باله‌ مێشیکیش خۆم به‌ ناچار نازانم بایه‌خ به‌و هه‌لۆپانه‌ به‌ده‌م که‌ قوتایی ئه‌و فهلسه‌فه‌یه‌ن به‌ گوهرایی چه‌په‌ل بووه‌و، شوێنکه‌وته‌ی ئه‌و ژیری‌یه‌ن که‌ دوو چاری ده‌ردی گوهرمانه‌.. که‌واته‌ هه‌رچه‌نده‌ پله‌م له‌وانه‌ نزمتر ییت، به‌لام مامۆستاکانی ئه‌وان به‌ چه‌ندین پله‌ی له‌ژماره‌به‌ده‌ر له‌ خوارووی مامۆستا که‌ی منه‌وه‌ن. به‌ سایه‌ی مامۆستا که‌مه‌وه‌، ئه‌و ماده‌ده‌یه‌ی که‌ ئه‌وانی به‌ ته‌واوی له‌ خۆیدا نوقم کرد، نه‌یتوانی بێی پێشتم ته‌ر بکات! به‌لێ، سه‌ربازی که‌ فه‌رمانی پادشایه‌کی مه‌زنی پێ‌ ییت، ده‌توانیت کاری وا له‌نجام بدات که‌ "موشیرۆک" لای پادشایه‌کی به‌جۆک هه‌رگیز نه‌توانیت له‌نجامی بدات. (دانه‌ر)

به‌ئێ، هه‌ندئ "وته" و "ياسا"ی "ئین سینا"م له‌ هه‌ندئ جێدا ده‌یست، به‌لام به‌ ته‌واوی ئه‌و ده‌نگانه‌ ده‌چران و نه‌ده‌مان و نه‌یانده‌توانی پتر به‌ره‌و پێش برۆن، واته‌ ده‌خنکان!

به‌ هه‌ر حال، وامن هه‌ندئ له‌و راستی‌یانهم بۆ پروون کردیته‌وه‌ که‌ له‌ ژێر په‌رده‌ی نه‌ندیشه‌ که‌مدان، تاکو هه‌ندئ تاسه‌مه‌ندیی چاوه‌روانی کردنت له‌سه‌ر شان سووک بکه‌م..

وا ئیستاش بۆ باسی گه‌شته‌ نه‌ندیشه‌یه‌ که‌م ده‌ گه‌رپمه‌وه‌:  
کاتی من له‌ پۆشتندا به‌رده‌وام بووم، کتوپر دوو شتم هاته‌ ده‌ست:  
یه‌ که‌میان:

گلۆپنکی کاره‌بایی بوو که‌ تاریکیی چر و ته‌ستوری ژێر زه‌ویی ده‌ره‌وانده‌وه‌.  
دوو هه‌میان:

ئامیرنکی مه‌زن بوو، به‌ردی گه‌وره‌ گه‌وره‌ی وه‌ک چیاکانی له‌توپه‌ت ده‌کرد و  
رێی بۆ ده‌کردمه‌وه‌.

له‌و کاته‌دا ئه‌وه‌م به‌ گوێدا درا که‌: ئه‌م چرا و ئامیره‌ت له‌ گه‌نجینه‌ی قورئانی  
په‌رۆزه‌وه‌ پێ به‌خشاوه‌.

به‌م چه‌شنه‌، ماوه‌یه‌ک پۆشتم تاکو گه‌یشتمه‌ دیوه‌ که‌ی تر. ده‌بینم له‌وئ، له‌ ئاسمانیکی  
سافی بێ هه‌وری سامال و جواندا خۆر هه‌له‌هاتوو و، پۆزیش به‌هاریکی خۆشی سه‌فا  
به‌خشه‌ و، سروه‌ی هه‌وايش وه‌ک گیانی به‌ به‌ردا کرایه‌ت هه‌لی ده‌کرد و، ئاوی  
سازگاریش له‌ کانیاوه‌ کانه‌وه‌ به‌ خوڕ ده‌هاته‌ خوارئ..

به‌ کورتی: جیهانیکم دی که‌ به‌ خۆشی و شادی و کامه‌رانی خه‌ملا بوو. منیش  
سوپاس و شوکرانه‌ی زۆرم پێشکه‌شی خوای گه‌وره‌ی خۆم کرد.

پاشان سه‌یری خۆم کرد.. بینیم خاوه‌نی خۆم نیم و، ناتوانم به‌سه‌ر ده‌روون و  
خودی خۆمدا زال و سه‌رکه‌وتوو بم و، یه‌ کێک هه‌یه‌ تاقیم ده‌ کاته‌وه‌..

کتوپر جاریکی تر خۆم له‌و ده‌شتایه‌ به‌رینه‌دا بینیه‌وه‌ و، دیسان هه‌وری په‌شی  
تاریک رووی ئاسمانی داپۆشی و، دنیا تاریک داهاات و، له‌ ته‌نگه‌ نه‌فه‌سیدا وه‌خت بوو  
هه‌ناسه‌م بۆ نه‌دریت.

وام ھەست دە کرد کە سېڭ ھەيە بۆ پىيە کى ترم دە بات، چونکە بېنىم ئەم جارەيان لەسەر پرووى زەوى بۆ لا کەى تری دە پۆم نەك لەناو تونىلە کەو.

لەم پۆشتەى ئەم جارەمدا شتى گەلى سەبر و دىمەنى سامناکى زۆر ناوازم دى کە ھەرگىز باس ناکرێن.. دەمىنى دەريا پقى لىم ھەلساوه و زریان دەيت ساندەم و ھەموو شتىگ تە گەرەى دەھىنايە پىم، بەلام ئەو تە گەرە و قورسايانەم بە سايەى ئەو ھۆى گەشتەى کە لە قورئانى پىرۆزەو پىم بەخشرا بوو، لەسەر پى بۆ لا دەبرا و کارم بۆ ئاسان دە کرا..

بەردەوام ھەنگاوم دەنا و، پىم دەبرى و، تەرمى گەشتیارانم لەم لا و لەو لای پىنگادا دەبىنى کە يەك لە ھەزارى گەشتیاران نەبى کەسى تر ئەو گەشتەيان تەواو نە کردبوو! ھەرچۆن بوو لە تارىکىي ئەو ھەورە چەرانەى کە وەخت بوو مەرفى بىخکىن، پزگارم بوو و، گەيشتمە لا کەى تری زەوى و، پرووبە پرووى خۆرى راستەقىنە بوومەو و، ھەناسەيە کى فېنگ و خۆشى ئاسوودەم ھەلکىشا و، دەستم بە گەشت و گەران کرد لەو جىھانەدا کە وەك بەھەشت وابوو.

ئىتر سوپاسى خواى گەورەم کرد و، وتم: "الحمد لله".

پاشان دەبىنم نايەلن لىرەشدا بىنمەو، چونکە يە کىڭ ھەيە دەيەوئ پىيە کى ترم پىشان بدات. لەبەر ئەو، يە کسەر بردمىو وە دۆخى يە کەم جار بۆ دەشتايە بەرىنە کەى يە کەم.

سەيرم کرد چەندىن شتى چەشنى پلىکانەى کارەبايى لە بەرزايى ئاسمانەو دادەبەزە خوارەو و ھەريە کەيان شىو و جۆريان لەوانى تر جىاوازه، ھەندىکيان لە فەزە دەچوون و ھەندىکى تریان لە ئۆتۆمبىل و ھەندىکى تىرش وەك زەمبىلە شۆپ کرابوونەو. ئىجا ھەر کە سېڭ بە پىي ھىز و تواناى خۆى بتوانىت دەست بە يە کىڭ لەوانەو بەگرىت ئەوا سەردەخرىت و لەوئ پزگارى دەيىت.

منىش سواری يە کىڭ لەو ھۆکارانە بووم. دەبىنم لە ماوہى يەك خولە کدا لە سەرووى ھەور و لەسەر چەندىن چىاي سەوز و جوان و پەنگىندام، تەنانەت ئەو چىايانە ئەو ھەندە بەرزى کە ھەورە کان ناگەنە نيوہيان و، لە ھەموو جىگايە کەو جەوانترىن پرووناکى و ناسکترىن سەرو و سازگارترىن ئاو دەبىران و ھەستيان پى دە کرا..



که به جوانی تماشای هموو لایه کم کرد، بینیم ئەو مەنزڵگا نورانی‌یانه‌ی که وهك پلیکانه وان، له هموو شونیکدا هەن. له دوو گەشتە که‌ی ترم له ڕووه که‌ی تری زه‌ویدا شتی وهك ئەمانەم ده‌بینی، به‌لام هیچم له باره‌یان‌ه‌وه نه‌ده‌زانی، وا ئیستا تیده‌گه‌م که ئەو مەنزڵگایانه‌ی هی دره‌وشانه‌وه‌ی ئایه‌ته‌کانی قورئانی پیرۆزن. جا:

پێی یه‌که‌م: هی گوم‌رایانه، که به: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ ئاماژه‌یان بۆ کراوه، پێیازی ئەوانه‌یه که به‌ره‌و چه‌مکی "سروش‌ت" پێ‌یان خلیسکاوه و بیرى سروشتی‌یه‌کانیان هه‌لگر تروه. دیاره ئی‌هوش هه‌ستان کرد و بۆتان ده‌رکه‌وت که گه‌یشتن به "راستی" به‌هۆی پێنی ئەم پێگایه‌وه چه‌نده کاریکی دژوار و پڕ له‌ گیر و گرفته.

پێی دوو‌هه‌میش: که به: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ ئاماژه‌ی بۆ کراوه، پێیازی هۆ‌به‌رستان و ئەوانه‌یه که "به‌دی‌هیتان" ده‌گیرنه‌وه بۆ هۆ‌کاره‌کان و کاریگه‌ری‌یان ده‌ده‌نی و، ده‌یان‌ه‌وێت وهك دانایانی فەلسەفە‌ی گه‌رۆ‌کایه‌تی (الحکماء المشائون) ته‌نها له پێی "بیر" و "ژیری" یه‌وه بگه‌ن به‌ راستیی هه‌موو راستی‌یه‌کان و ناسینی خ‌وای گه‌وره.

به‌لام پێی سێ‌هه‌م: که به: ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ ئاماژه‌ی بۆ کراوه، پێی راست و نورانیی شونیکه‌وت‌ووانی قورئانه و، کورت‌ترین و بێ‌ مه‌ترسی‌ترین و ئاسانه‌ترین پێ‌یه و، له به‌رده‌م هه‌موو خه‌لکیدا کراوه‌ته‌وه تا‌کو بیه‌گرنه‌ به‌ر و، پێگایه‌کی ئاسمانی و په‌حمانی و نورانی‌یه<sup>(۱)</sup>!

#### □ سوننه‌تی پیغه‌مبه‌ر ﷺ چ‌رای پێنمایه

(له‌و پێ‌ی تاریکه‌ی که له‌ گه‌شتی ناو تاریکستاندا پ‌ریم، سوننه‌ته‌ پ‌رۆزه‌کانم وهك ئەستیره و چ‌را ده‌بینن. ده‌بینی هه‌ریه‌ك له سوننه‌ته‌کان و هه‌ریه‌ك له پ‌ریار و فەرمانه‌کانی شه‌رع له‌ نیوان پ‌یی تاریک و سه‌ر لێ شینۆنه له‌ ژماره‌به‌ده‌ره‌کاندا ده‌دره‌وشینه‌وه و، به‌ لادانی‌ش له سوننه‌ت ده‌بینی مرۆف ده‌بی‌ت به‌ گالته‌جاری شه‌یتان و، مه‌ل‌به‌ندی وه‌هم و، کۆ‌گای ته‌نگانه‌کان و، هه‌لگری چه‌ندین باری قورسی چه‌شنی چ‌یاکان، گه‌ر شونینی سوننه‌ت بکه‌وتایه هه‌موو ئەمانه‌ی له‌ کۆل ده‌بوونه‌وه.

(۱) وته‌کان، وته‌ی سی‌هه‌م، ل: ۸۱۴-۸۱۷.

سوننه‌ته کام و هک چه‌ندین په‌ت ده‌بینی به‌ ئاسماندا شۆر بوو بیتنه‌وه، هه‌ر که‌سی ده‌ست به‌ شتیکیه‌وه - با هه‌نده‌ کیش بیت - بگریټ، خۆی سه‌رده‌خات و به‌خته‌وه‌ریش به‌ده‌ست ده‌هینټ.

هه‌روه‌ها به‌ چاوی خۆم بینیم که‌ ئه‌و که‌سه‌ی ره‌فتاری به‌ ینچه‌وانه‌ی سوننه‌ته و پشت به‌و ژیری به‌ ده‌به‌ستیت که‌ له‌ نیوان خه‌لکدا باوه، وه‌ک ئه‌وه‌ی بیه‌ویت له‌ رڼی هۆکاره‌کانی زه‌وی به‌وه‌ به‌ هۆکاره‌کانی ئاسمانه‌کان بگات، به‌ چه‌شنی فیرعه‌ونی لی دیت و عه‌قلی ده‌دۆرینټ، له‌وه‌دا که‌ وتی:

﴿يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صِرْحًا﴾ (غافر: ۳۶)..<sup>(۱)</sup>!

(کاتی ئه‌م "سه‌عید" هه‌زاره‌ی ده‌رگانه‌ی خوا تیده‌کۆشاله‌ دۆخی "سه‌عیدی کۆن" ده‌ر بچیت، دل و ژیریم له‌ به‌رامبه‌ر زیرانیکی مه‌عنه‌ویی سامناک و له‌ ناوه‌ندی راستی به‌کاندا له‌رزهیان پڼی که‌وت و تلۆر بوونه‌وه..

چونکه‌ له‌و کاته‌دا وا هه‌ستم ده‌کرد که‌ وه‌ک بلیی دل و ژیریم تاوینک له‌ ئاسمانه‌وه‌ ده‌که‌ونه‌ خواره‌وه‌ به‌ره‌و زه‌وی و تاوینکی تریش له‌ زه‌وی به‌وه‌ به‌ره‌و ئاسمان به‌رز ده‌بنه‌وه‌! به‌هۆی ئه‌وه‌ی که‌ له‌ لایه‌که‌وه‌ که‌س رابه‌رم نه‌بوو، له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ ده‌روونی به‌دخوازم له‌ خۆی بایی بوو بوو..

جاله‌و کاته‌دا که‌ من له‌م دابه‌زین و به‌رزبوونه‌وه‌یه‌دا بووم، هه‌ریه‌ک له‌ سوننه‌ته‌ پیرۆزه‌کانی ینعه‌مه‌به‌ر ﷺ و، ره‌چاو کردنی ئاسایی ترین ره‌ویه‌ی ئه‌وم وه‌ک قیبله‌نمايه‌ک بیني که‌ رووکاری که‌شتی به‌کانی ناو ده‌ریا ده‌ستیشان ده‌کات و، ده‌مبینی که‌ هه‌ریه‌که‌یان وه‌ک چرایه‌ک وایه‌ چه‌ندین رڼی تاریک و زیانبه‌خشی له‌ژماره‌به‌ده‌ر پرووناک ده‌کاته‌وه‌.

کاتی له‌و گه‌شته‌ رۆحی به‌مدا له‌ ژیر پاله‌په‌ستۆی چه‌ندین گوشار و کۆلی گه‌وره‌و قورسدا ماندوو ده‌بووم، هه‌تا شوین ئه‌و مه‌سه‌لانه‌ی سوننه‌تی پیرۆز ده‌که‌وتم که‌ په‌یوه‌ندیان به‌و باره‌ رۆحی به‌مه‌وه‌ هه‌بوو، هه‌ستم به‌ له‌ش سووکی ده‌کرد. وه‌ک ئه‌وه‌ی سوننه‌تی پیرۆز کۆله‌ قورسه‌ کام بۆ هه‌لبگریټ و، ئه‌ر که‌کانی سه‌رشام له‌ کۆل بکاته‌وه‌!

(۱) مه‌سنه‌ویی نووری، دلۆینک له‌ ده‌ریای ته‌وحید، پاشکۆ.

ئیتز بهم چه‌شنه و به خۆته‌سلیم کردنی ته‌واوه‌تیم بۆ سوننه‌تی پیرۆزی پتغه‌مبه‌ر ﷺ، له به‌زاره‌ی وه‌سوه‌سه و دوو دلایی وه‌ك: "ئایا ئەم کاره به‌رژه‌وه‌ندی تیدا‌یه یان نا؟ کارینکی ره‌وا‌یه یان نا؟" پزگارم ده‌بوو.

ئعجا‌هه‌ر کات ده‌ستم له سوننه‌ت هه‌لده‌گرت، یه‌کسه‌ر شه‌پۆلی گه‌رو‌گرفته‌کان زیاد ده‌بوون و، پینگا نه‌زانراوه‌کانیش زیاتر سه‌خت و پڕ له هه‌له‌ت و ته‌ماوی و، کۆله‌کانیش پتر قورس ده‌بوون..

له‌کاتیکدا که من له‌وه‌په‌ری کۆله‌واری و کورت‌بینیدا بووم و پینگاش تاریک داها‌تیبوو..

به‌لام هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی ده‌ستم به سوننه‌ته‌وه ده‌گرت و شوینی ده‌که‌وه‌مه‌وه، هه‌ستم ده‌کرد که یه‌کسه‌ر پینگام له به‌رده‌مدا پرووناك ده‌بووه‌وه و، ئارامی و ئاسایشی تیدا ده‌بینرا و کۆله‌کانیش سووك ده‌بوون و، کۆسپ و ته‌گه‌ره‌کانیش نه‌ده‌مان.

به‌ئێ، له‌و ماوه‌یه‌ی ژیا‌ئمدا ئه‌و دیارده‌یه‌م به‌و جزیره‌بینی، ئیتز به‌و هه‌ستکردن و بینینه‌ی خۆم ته‌سدیقی بریار و فهرماشته‌که‌ی ئیمامی ره‌هبانیم کرد<sup>(۱)</sup>، له‌وه‌دا که ده‌فه‌رموی:

"ئه‌و کاتانه‌ی که په‌له‌کانی سه‌یر و سلووک‌ی پرووحیم ده‌په‌ری، ده‌مبینی گه‌شاوه‌ترین و به‌رزترین و ناسکترین و هیمن و ئارامترینی چینه‌کانی ئه‌ولیا، ئه‌وانه‌ن که شوینکه‌وتنی سوننه‌تی پیرۆزیان کردووه به‌بناغه‌ی ته‌ریقه‌ته‌کانیان. ته‌نانه‌ت وه‌له‌یه‌ عه‌وامه‌کانی ئه‌و چینه، گه‌له‌ی جوانتر و به‌پزتر ده‌بینران له‌چاو ئه‌ولیا‌یانی تایه‌یه‌تیی چینه‌کانی تردا"<sup>(۲)</sup>.

(به‌ئێ، ئیمامی ره‌هبانینی نوێکاری هه‌زاره‌ی دووه‌م - خوالییی رازی بی‌ت - راستی فه‌رمووه. چونکه ئه‌و که‌سه‌ی ده‌ست به سوننه‌تی پیرۆزه‌وه ده‌گریت و ده‌یکات به‌بناغه‌ی کاره‌کانی، شایانی په‌له‌ی "مه‌حبووبیه‌ت"ه<sup>(۳)</sup> له ژێر سایه‌ی پتغه‌مبه‌ری خۆشه‌ویستی خوادا ﷺ)<sup>(۴)</sup>.

(۱) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی یازده‌هه‌م، ل: ۱۰۲-۱۰۳.

(۲) له‌چه‌ندین شوینی مه‌کتووباتی ئیمامی ره‌هبانیدا جه‌خت له شوینکه‌وتنی سوننه‌ت کراوه‌ته‌وه. (وه‌رگێڕ)

(۳) ئاماژه‌یه بۆ ئایه‌تی: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ (آل عمران: ۳۱). (وه‌رگێڕ)

(۴) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی یازده‌هه‌م، ل: ۱۰۲.

□ به ږینگایه کدا ږښتم له نیوان "دل" و "ژیری" دا که پیشتر نه گیرابووه بهر!  
 (همندئ جار "ژیری" م دهیته هاورپئی "دل" م له دهمی گهشته کهیدا، ئیتر ئهوهی "دل"  
 لهو گهشته دا به چیژ دهیینیت دهیداته دهستی "ژیری". ئهویش به پیی نه ریتی خوئی، له  
 شیوهی نمونهیه کدا پش چاوی دهخات که بهلگه پشی گرتیبت<sup>(۱)</sup>.  
 [له پیشه کیی هه ندئ له دانراوه کانی ئه م ماوهیهی ژیانیدا، ئه مانه ی خواره وهی  
 تو مار کردووه]:

(ئهم په یامه چهند گفتوگزیه کی کتوپرین له گه ل دهروونی خۆم له کاتیکی  
 سه رسوورپه نهدا و، و ته کانیش له دهمی وتووێژیکی هینده گه وره دا له دایک بوون که  
 وهك زیرانیکی ئه وتو بوون پروناکی و ئاگره کان ململانی پان تیدا ده کرد و.. له پهك  
 ساتدا سه رم له لوتکه ی بهر زاییه کانه وه به ره و خوار ی خواره وه به رده بووه وه، له  
 خوار ی خواره وهش به ره و لوتکه ی سه ره وه سه رده که وت و به رز ده بووه وه؛ چونکه  
 ږینگایه کم له نیوان "ژیری" و "دل" دا گرتبووه بهر که پیشتر نه گیرابووه بهر و، ژیریم له  
 حه په ساوی ئه و بهر بوونه وه و بهر زیوونه وه دا گیز و سه رسام ما بوو!  
 بۆیه هه ر هینده ی ږیم له نووړیک ده که وت نیشانه یه کم له سه ر داده نا تا کو به هۆیه وه  
 بینه اسمه وه..

ته نانه ت زۆر جار یهك وشه م وهك نیشانه یهك له سه ر نووړیک داده نا که ناتوانم  
 گوزارشتی لی بکه م، ئه مهش ته نها بۆ ئاگادار کردنه وه و یادخستنه وه، نهك بۆ ئه وه ی  
 بهلگه بیته له سه ر ئه و نووره و پروونی بکاته وه. بهلکو زۆر جار ته نها یهك وشه م له سه ر  
 یهك نووری گه وره داناه.

پاشان بۆم ده ر که وت که ئه و نووران ه ی له ناو زه ویی تاریک و نوته کدا به ده مه وه  
 دین و یار مه تیم ده دن، تیشکه کانی خۆری قورئانی ږیوزن وه کو چرا لیم ده ر که وتوون!  
 اللهم اجعل القرآن نوراً لعقولنا، وقلوبنا، وأرواحنا، ومرشداً لأنفسنا.. آمین<sup>(۲)</sup>.

(۱) مه سنه ویی نووری، مه شخه لیک له پروناکی یه کانی خۆری قورئان.

(۲) مه سنه ویی نووری، پیشه کیی دانهر، بیدار کردنه وه.

(باسەكانى ئەو پەيامانە ۋە كۈچەندە پلىكانە ۋە ھۆكارىك دەيىنم بۇ بەرزبۇنەۋەى مەرۇف بەرەۋ ئەو زەمبىلانەى كەلە عەرشى خۇاى مېھرەبانەۋە شۆرپۇنەتەۋە، كە ئايەتەكانى قورئانى پىرۇزىن. چۈنكە ھىچ بابەتلىكانى نىيە سەرى بە پىنى ئايەتلىكى قورئانى پىرۇزەۋە نەنۇۋ سايىت.

خۇ ھەرچەندەش مەسەلەكانى ئەو پەيامانەم يەكەم جار لە پىنى چىژ ۋە ھەدس ۋ شەۋودەۋە بەدەست ھىنا، بەلام لەبەر ئەۋەى بە ھاورپىشەتتى "ژىرى"م ۋ بە چاۋى كراۋەۋە پۇشتمە ناۋ بىابانى شىتى لەۋ شتانەدا كە خاۋەنى بىيىنەكان چاۋى تىدا دەنۇۋقېن، ئەۋا ژىرىم بە پىنى نەرىتى خۇى بىيىنەكانى دىلى لە پىۋەرەكانى خۇى دا ۋ لەۋ رىيەۋە ھەلى سەنگاندن ۋ بە بەلگەكانىشى ھەلى گرتن. ئىژ لەم پىۋەرەۋە بابەتەكانى ئەم پەيامانە ۋە كۈ ئەۋەيان لى ھات كە بە بەلگە سەلمابن.

كەۋاتە ئەۋ كەسەى لە پىۋى ھىزىر ۋ زانستەۋە لە پى ترازۋە، دەتۋانى ئەۋەندە سوۋدىان لى بەدەست بېيىت كە لە پى خلىسىكى ھىزىرە فەلسەفىيەكان بىپارىژىت.

تەننەت دە كرى، بە پۇختەكارى ۋ رىكخسىتن ۋ پىۋىكرەنەۋە، پىۋىۋاۋەرىكى ئىمانى ۋ زانستىكى نۇى "كەلام"يان لى دەر بېيىت كە لەۋپەرى ھىز ۋ توندوتۇلىدا يىت بۇ بەرپەرچدانەۋەى گومپاى ھىزىرەكانى سەردەم.

بەلگۈ ئەۋ كەسەى كە "ژىرى"ى ئاۋىتەى "دل"ى بىۋە، يان "دل"ى دۋاى ئەۋ "ژىرى"ى كەۋتۋە كە لەناۋ ئاسۋكانى "زۇرى"دا پەرتەۋازەى، دەتۋانىت رىنگايەكى پتەۋى بى ۋەبى چەشنى ھىلى شەمەندەفەريان لى ھەلىنجىنىت كە بە رىنماى قورئانى پىرۇز بەسەرىدا تىپەپىت.. ئەى چۇن ۋانىيە، لە كاتىكدا كە ھەر جوانىيەك لە پەيامەكاندا ھەيىت تەنھا لە رىژنەى قورئانى پىرۇزەۋەى!

سوپاس تەنھا بۇ خوايە.. چۈنكە ھەر قورئان لەم رىيەدا مامۇستا ۋ رابەرم بوو. بەلى، ھەر كەسىك دەست بە قورئانەۋە بگرتىت، ئەۋا دەستى بە دەستۋىزىكى نەپچراۋى توندوتۇلەۋە گرتۋە)<sup>(۱)</sup>.

(۱) مەسنەۋىي نوورى، بلىقك لە دەرياي قورئانى پىرۇز، پاشكۇز، پىۋىكرەنەۋەىك.

(بیت وانه‌بیت ئەوەی من دەینوسم شتێك بێت هزر و ژیری‌یه‌كان جویبیتیانەو..  
نه‌خیر!

به‌لكو پێژنه‌یه‌كه‌ له‌ ئەنجامی داوای یارمه‌تی له‌ قورئانی پیرۆز به‌سه‌ر گیانیکی  
زامدار و دلێکی هه‌وکردوی برینداردا پێژاوه‌..  
گومانی ئەوه‌ش نه‌به‌یت كه‌ شتێکی كاتی بێت؛ دل‌ه‌كان بیچێژن و پاشان نه‌مێن..  
نه‌خیر!

به‌لكو چه‌ند پرووناکی‌یه‌كن له‌ چه‌ندین راستیی دامه‌زراوی نه‌گۆڕه‌وه‌، له‌سه‌ر  
ژیری‌یه‌کی ده‌رده‌دار و دلێکی بیمار و ده‌روونیکی نابینا په‌نگیان داوه‌ته‌وه‌.  
من خۆیشم نازام كه‌ چۆن "دل" و "ژیری" م‌ئاوێته‌ی یه‌كتری بوون و، له‌ پێگای  
شوێنكه‌وتووani ژیری (له‌ زانایانی پێشین) و له‌ پێگای ئەه‌لی دلێش (له‌ پیاوچاكان)  
پێژشتمه‌ده‌ر..  
خۆ ئەگه‌ر له‌ گه‌ل هه‌ردوو کیاندا یه‌كم گرتبێته‌وه‌، ئەوا زۆر باشه‌ و مایه‌ی  
خۆشحالی‌یه‌..  
ده‌ناگه‌ر له‌ هه‌ر کامێکی ئەو دوو پێیه‌ لامداییت، ئەوا گوفتاره‌ كه‌م به‌ پرووی خۆمدا  
ده‌درێته‌وه‌.

ئەو مه‌سه‌لانه‌ی كه‌ له‌ شیوه‌ی به‌لگه‌دا دێنه‌ پێت "به‌لگه‌" بێن هه‌تا بوترئ: "جینی  
قسه‌ی تیايه‌!" به‌لكو چه‌ند بئه‌مایه‌کی "حه‌دسی" ن كه‌ به‌ نووره‌كانی ئەو یه‌قینه‌ گری  
دراون و پارێزراون كه‌ پێژنه‌ی قورئانی پیرۆزه<sup>(۱)</sup>.

(مرۆفی به‌خته‌وه‌ری پشتگیراو له‌ لایه‌ن خوای گه‌وره‌وه‌، ده‌گونجی له‌ پرووی  
پرواله‌ته‌وه‌ بگات به‌ ناوه‌رۆکی حه‌قیقه‌ت، به‌ بێ ئەوه‌ی به‌ نێو به‌رزه‌خی ته‌ریقه‌تدا تێپه‌ر  
ببیت!

من بۆ خۆم هه‌ر له‌ قورئانی پیرۆزه‌وه‌ پێیه‌كم دی به‌ره‌و حه‌قیقه‌ت، به‌ بێ گرتنه‌به‌ری  
ته‌ریقه‌ت "واته‌ ئەوه‌ی كه‌ مه‌شه‌ه‌وره‌"..  
\_\_\_\_\_

(۱) مه‌سه‌له‌ی نووری، پاشکۆی "حه‌باب"، پرونکردنه‌وه‌. هه‌روه‌ها ب‌روانه‌: دلۆپێك له‌ ده‌ریای ته‌وحید،  
کۆتایی.

هه‌روه‌ها رپیه‌کم تیدا دۆزی‌یه‌وه مروّف ده‌گه‌یه‌نیته ئه‌و زانستانه‌ی که ئامانج و مه‌به‌ستن، به‌ بئی تیپه‌ر بوون به‌ناو به‌رزه‌خی زانسته ئالی‌یه‌کاندا<sup>(۱)</sup>!

□ قۇناغه‌کانی رۆشتن به‌ره‌و "سه‌عیدی نوئ"

(له‌به‌ر ئه‌وه‌ی سه‌عیدی کۆن، په‌نجا سال پێش ئیستا، خۆی به‌ زانسته‌عه‌قلی و فله‌سه‌فی‌یه‌کانه‌وه‌ گه‌لێ سهرقال کردبوو، ئه‌وا به‌ دوا‌ی ده‌روازه‌ و رپیا‌زیکدا ده‌گه‌را که له‌ رپیه‌وه‌ بگات به‌ راستیی هه‌موو راستی‌یه‌کان و، پرواته‌ ریزی ئه‌وانه‌ی که ته‌ریقه‌ت و حه‌قیقه‌تیان پێکه‌وه‌ کۆکردوه‌ته‌وه‌.

بۆ ئهم مه‌به‌سته‌ش ته‌نها به‌ جه‌وجوولی "دَل" رازی نه‌ده‌بوو، وه‌ك ئه‌وه‌ی که زۆربه‌ی شوینکه‌وتووانی ته‌ریقه‌ت پینی رازین. به‌لكو له‌ پێشدا هه‌ولێکی زۆری دا بۆ رزگار کردنی "زیری" و "بیری" خۆی له‌ هه‌ندێکی ئه‌و نه‌خۆشی‌یانه‌ی که له‌ خۆینده‌وه‌ی به‌رده‌وامی کتیبی فیه‌له‌سووفه‌ کانه‌وه‌ دوو چاریان هاتبوو.

دوا‌ی ئه‌وه‌ی له‌م نه‌خۆشی‌یانه‌ رزگاری بوو، ویستی شوین پینی هه‌ندێ له‌و گه‌وره‌ مه‌ردانه‌ی ئه‌هلی حه‌قیقه‌ت هه‌لبه‌گریت که به‌ "زیری" و "دَل" پروه‌و حه‌قیقه‌ت هه‌نگاویان ناوه‌. سه‌یری کرد هه‌ریه‌ك له‌و گه‌وره‌ مه‌ردانه‌ تایبه‌تکاریی سه‌رنج پراکیشی خۆی هه‌یه‌، بۆیه له‌ هه‌لبه‌زاردنی هه‌ندێکیان به‌سه‌ر هه‌ندێکی دیکه‌یاندا سه‌رسام ما!

ئا له‌م کاته‌دا ئه‌وه‌ی "مه‌کتووباتی ئیمامی ره‌ببانی" به‌ دلی سه‌عیدی کۆنی سه‌رتاپا برینداردا هات که به‌ په‌نهانی و له‌ پشتی په‌رده‌وه‌ فهرمانی: "قیله‌ت یه‌ك بجه‌" ی ئاراسته‌ ده‌کرد. واته‌ مامۆستای راسته‌قینه‌ ته‌نها هه‌ر قورئانه‌ و، یه‌كخستنی "قیله‌"ش به‌وه‌ ده‌ییت که مروّف ته‌نها قورئان به‌ مامۆستای خۆی دا‌بنییت.

ئیه‌ر به‌ رینمایی ئه‌و مامۆستا پاك و خاوینه‌ و، به‌ نامۆترین شیوه‌ ده‌ستی دا‌یه‌ سلووك و هه‌نگاوانان به‌ "گیان" و "دَل". ده‌روونی به‌دخوازی به‌هۆی دوودلی و گومانه‌کانیه‌وه‌ ئه‌ویان ناچاری موجه‌ه‌ده‌ی مه‌عنه‌وی و زانستی کرد.

له‌ ده‌می برینی ئه‌و رینگایه‌ و، ماندوو‌بوونی له‌ پووچه‌لکردنه‌وه‌ و به‌ده‌رنانی گومانه‌کاندا، هه‌موو مه‌قامه‌کانی بری و هه‌موو ئه‌و شتانه‌شی بینی که له‌و مه‌قامانه‌دا.

(۱) مه‌سته‌ویی نووری، بۆنێك له‌ سه‌روه‌ی هیدایه‌تی قورئان (۳).

هه‌بوون، به‌لام نه‌ک به‌چاوی نووقا، وه‌ک ئه‌وه‌ی که ئه‌هلی "ئیسٹیغراق" ده‌یکه‌ن، به‌ئکۆ له‌گه‌ل کردنه‌وه‌ی چاوه‌کانی "دل" و "گیان" و "زیری" دا، وه‌ک ئه‌وه‌ی ئیمامی غه‌زالی و ئیمامی ره‌هبانی و جه‌لاله‌ددینی رۆمی ئه‌نجامیان دا. ئیتر به‌ناو مه‌قامه‌کاندا پرۆشت و به‌و چاوه‌کراوانه - به‌بێ نووقاندن و ترووکاندن - هه‌موو شتیکی ناو ئه‌و مه‌قامانه‌ی بینی.

ده‌سا سوپاس بۆ خواي گه‌وره‌ که له‌ پرۆژنه‌ی رینمایی قورئانی پیرۆزه‌وه یارمه‌تی دا ته‌ریقه‌ت له‌گه‌ل حه‌قیقه‌تدا کۆ بکاته‌وه..

ته‌نانه‌ت توانیی به‌ "په‌یامه‌کانی نوور" که سه‌عیدی نوئ دایناون، ئه‌و راستی‌یه‌ پروون بکاته‌وه که ده‌ئیت:

وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَّهٗ آيَةٌ تَذُلُّ عَلٰى اَنَّهُ وَاحِدٌ<sup>(۱)</sup>

له‌گه‌شت و گوزاری ناو ئه‌و مه‌قامانه‌دا به‌ "دل" له‌ ژیر چاودێری ژیریدا و، به‌ "زیری" ش له‌ ژیر پارێزگاریی دلدا ده‌پرۆشت و هه‌نگاوی ده‌نا، به‌ وینه‌ی ئیمامی غه‌زالی و ئیمامی ره‌هبانی و جه‌لاله‌ددینی رۆمی..

له‌ پێشدا ده‌ستی دایه‌ ساپۆژکردنی زامه‌کانی دل و گیانی و، به‌ ته‌واوی خۆی له‌ وه‌سه‌سه‌ و گومانه‌کان رزگار کرد. به‌م رزگار بوونه‌شی لێیان، "سه‌عیدی کۆن" گۆرا به‌ "سه‌عیدی نوئ".

ئیتر به‌ زمانی عه‌ره‌بی و به‌ پوخته‌ترین ده‌سته‌واژه، چه‌ند نامیلکه‌یه‌کی له‌ حوکم و ناوه‌رۆکی "مه‌سنه‌وی" دا نووسی، که له‌ بنه‌رته‌دا به‌ زمانی فارسی نووسراوه.

ئنجاهه‌رکات ده‌رفه‌تی بۆ پره‌خسایه‌ ئه‌و نامیلکه‌ عه‌ره‌بی‌یانه‌ی یه‌ک له‌ دواي یه‌ک چاپ ده‌کرد، که بریتین له‌:

"قطرة، حَبَاب، حبة، زهرة، ذرة، شمة، شعلة و، چند وانه‌یه‌کی تر" ..

(۱) ئه‌م به‌یته‌ی شاعیری سه‌رده‌می عه‌باسی (أبو العتاهیه) به‌ (۱۳۰-۲۱۱ک/۷۴۷-۸۲۶ز). واته‌:

هه‌موو شتیکی به‌لگه‌ی تیا به‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی خوا ته‌تیا به‌

پروانه: (دیوان أبي العتاهیه) ص: ۷۱، نشر: دار الجلیل، بیروت، ۲۰۰۳م/ ۱۴۲۴هـ. (وه‌رگێڕ)



له‌گه‌ل دوو نامیلکه‌دا به‌زمانی تورکی که بریتین له:  
"لمعات، نقطه" (۱).

پاشان له‌ماوه‌ی نیو سه‌ده‌دا ئه‌و ریتبازه‌ی به‌"په‌یامه‌کانی نوور" پروون کرده‌وه، ئه‌و په‌یامانه‌ی که‌ته‌ن‌ها به‌جیهادی نه‌فس و شه‌یتانه‌وه نه‌وه‌ستان، به‌ئکو جگه‌ له‌وه‌ش وه‌کو کۆمه‌له‌ په‌یامیکی گشتی و فراوانی "مه‌سنه‌وی" یان لئی هات له‌وه‌دا که‌ سه‌رگه‌ردان و موحتاجان ده‌رباز ده‌که‌ن و، ئه‌وانه‌ش رزگار ده‌که‌ن که‌ به‌هزی فه‌لسه‌فه‌وه به‌ره‌و گومرایی پێیان خلیسکاوه.

ئه‌و موناژه‌یه‌ی که‌ له‌ نیوان هه‌ردوو سه‌عیدی کۆن و نویدا پرووی دا، شه‌یتانی به‌ده‌رنا و ده‌روونی به‌دخوازیشی سه‌رکوت کرد، به‌راده‌یه‌ک که‌ "په‌یامه‌کانی نوور" بوون به‌پزیشکیکی شاره‌زا و کارامه‌ی زامداران له‌ قوتاییانی حه‌قیقه‌ت و، له‌هه‌مان کاتیشدا ده‌مکوته‌ری مولحید و گومرایان (۲).

□ شتیکم نه‌نووسیه‌ که‌ نه‌مینییت!

(قه‌ده‌ری خوای گه‌وره‌ منی به‌ره‌و پێشه‌کی سه‌یر دایه‌به‌ر، که‌ پیایدا رۆشتم دووچارێ گه‌لێ مه‌ترسی و گرفت و دوژمنی زۆر و زه‌به‌نده‌ بووم..  
له‌به‌ر ئه‌وه‌، په‌شۆکام و، له‌تاوا به‌کۆله‌واری به‌وه‌هه‌نام برد بۆ په‌روه‌ردگارم.  
یه‌کسه‌ر چاودێری ئه‌زه‌له‌یی ئه‌و ده‌ستی گه‌رم و، قورئان هۆش و فامی کردمه‌وه و،

(۱) له‌هه‌مانگه‌کانی سالی (۱۹۲۱ز) دا ده‌ستی کرد به‌دانانی ئه‌و په‌یامانه‌ و، له‌مانگی چواری سالی (۱۹۲۳ز) دا ته‌واوی کرد. ئه‌وانه‌شیان که‌ به‌زمانی عه‌ره‌یی چاپ کران بریتین له‌:

۱. قطرة من بحر التوحيد، وذيل القطرة (ط ۱۹۲۲).
  ۲. شمة من نسيم هداية القرآن، وذيل الشمة (ط ۱۹۲۲).
  ۳. حبة من نوات ثمرة من ثمرات جنان القرآن، وذيل الحبة (ط ۱۹۲۲).
  ۴. زهرة من رياض القرآن الحكيم، وذيل الزهرة (ط ۱۹۲۳).
  ۵. ذرة من شعاع هداية القرآن (ط ۱۹۲۲) وذيل الذرة (ط ۱۹۲۳).
  ۶. حجاب من عمان القرآن، وذيل الحجاب (ط ۱۹۲۳).
  ۷. شعلة من أنوار شمس القرآن (ط ۱۹۲۳).
- ئه‌وانه‌ش که‌ به‌زمانی تورکی چاپ کران، بریتی بوون له‌:
۱. لمعات (ط ۱۹۲۱).
  ۲. نقطة من نور معرفة الله جل جلاله (ط ۱۹۲۱).
- (۲) مه‌سنه‌ویی نووری، پێشه‌کی دانه‌ر.

"مېهره بانی" ش هات به هانامه وه و له و مه ترسی یانه رزگاری کردم. ئیتر - سوپاس بۆ خوای گه وړه - له و جه نگانم له گه ل دهر وون و شه تاندا سر که و تنم به ده ست هینا که بوو بونه بریکاریکی خوه له قورتینی سر جه م جزره کانی گومرایان.

یه که م جار له باره ی ئهم وشه پیروزانه وه ده سته و یه خه ی یه کتر بووینه وه:

سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر..

ئوه بوو له ژیر هموو یه کیکی ئهو قه لایانه دا سی جه ننگ پروی دا!

ئیتړ هموو پرسته یه ک، ته نانه ت هموو به ستینیک له م په یامه دا، له بنجامیکی سر که و تنه له جه نگی کدا که هیچ ته ماعینک، بگره بچو و کترین پروییانو وشی بۆ دوزمن تیدا نه مایه وه. که واته شتی کم نه نو و سیوه که نه مبینیت، ته نانه ت گریمانی وه همیی پیچه وانه که ی ئوه شم له لا نه ماوه که نو و سیومه<sup>(۱)</sup>!

(دان به راستیدا ده نیم و، به و په پری ده نگی به رزم هاوار ده کم که: من ده سته و سام.. که متوانام له تیگه یان دندا. له گه ل ئوه شدا بۆ دهر پرینی نېمه تی خوای گه وړه و راسپاردنی ئه مانه ت ده لیم: دلنیا بن که ناتانخه ته تینم، به لکو شتیک ده نو و سم که ده بیینم، یا خود به "عین الیقین" یان "علم الیقین" لینی دلنیا م)<sup>(۲)</sup>.

سالی ۱۹۲۲ ز/ ۱۳۳۹ ک

□ نالوگوریکې روحی و، بیزاری له ژبانی کومه لایه تی

(دوای ئوه ی که له جه نگی یه که می جیهانی له دیلیی پرو و سه کان دهر باز بووم و گه پامه وه بۆ ئه سته مبول، نزیکه ی سنی سال بۆ خزمه تکردنی ئاین له "دار الحکمة الإسلامية" دا مامه وه. به لام به پینمای قورئانی پیروز و هیممه تی شیخی گه یلانی و بیدار بوونه و هم به پیری، له ژبانی شارستانی ئه سته مبول بیزار بووم و ئهو ژبانه کومه لایه تی یه په نگی نه م لئ بیزارا.

(۱) مه سنه ویی نورری، دلنیک له دهریای توحید، پرو و نکر د نه ویه ک.

(۲) مه سنه ویی نورری، بونیک له سروی هیدایه تی قورئان، پرو و نکر د نه ویه ک.

ئنجائو تاسه‌مەندی‌یه‌ی پئی ده‌وتریت "ده‌ردی غه‌ریبی" هانی دام که برۆمه‌وه بۆ  
شاره‌که‌م. چونکه ده‌موت: ماده‌م هه‌ر ده‌مرم، ده‌باله‌ شاره‌که‌ی خۆمدا، بمرم<sup>(۱)</sup>!

(به‌لێ، نه‌فهرت کردنم له‌و ژيانه‌ رازاوه‌ دنياييه‌ی ته‌سته‌مبوولم - که له‌ پڕواله‌تدا  
له‌زه‌ت و خۆشحالی بوو - به‌و جۆره‌ بوو که باس‌مان کردو، له‌ ته‌نجامی ئه‌و پڕوانین و  
تێفکرینه‌وه‌ بوو که له‌ دوا‌ی بینینی تاله‌ مروه‌ سه‌بی‌یه‌کانی سه‌ر و پێشم و، دوا‌ی بی  
وه‌فایی هاو‌پێ دلسۆزه‌که‌م، پڕوی دا.

ئێتر "ده‌روون"م له‌ بریی ئه‌و چێژه‌ ماددی و دنيايانه‌ی که پێشتر پێیان خه‌له‌تابوو،  
به‌دوا‌ی چێژه‌ مه‌عنه‌وی‌یه‌کاندا ده‌گه‌راو، سۆراخی ئومید و نوورینکی بۆ ئه‌م پیری‌یه‌  
ده‌کرد که سارد و سه‌ر و قه‌به‌ و قورس ده‌رده‌که‌ویت له‌ به‌رچاوی بی ئاگایاندا، ناکو  
تین و گه‌رموگوپی پێ بیه‌خشیت!

جا هه‌زاران شوکر و سوپاس بۆ ئه‌و خوايه‌ی که پێنمایی کردم ئه‌و چێژه‌ راسته‌قینه‌  
هه‌میشه‌پێانه‌ له‌: (لا إله إلا هو) و نووری "ته‌وحید"دا بدۆزمه‌وه‌، له‌ بریی ئه‌و چێژه‌  
دنياييه‌ بی ئاکامانه‌ی که هه‌یج راستی و تامینکیان نی‌یه‌..

هه‌روه‌ها سوپاس بۆ ئه‌و خوايه‌ی که په‌زای پیری له‌لا شیرین کردم و، له‌ گه‌رمایی و  
پروناکیی پیریدا هه‌واندمیه‌وه‌. به‌ پێچه‌وانه‌ی پیری گو‌م‌رایان که تابلیتی سارد و سه‌ر و  
په‌زاگرانه‌<sup>(۲)</sup>!

(له‌ سه‌ره‌تای پیریدا هه‌زم له‌ گۆشه‌گیری و ته‌نبا‌یی ده‌کرد له‌ سه‌ر گردی  
"یوشه‌ع"، که به‌سه‌ر گه‌رووی "بسفۆر"دا ده‌روانیت و، "گیان"یشم به‌ دوا‌ی  
ئاسوده‌یی گۆشه‌گیری و ته‌نبا‌یدا هه‌ودال بوو..

پۆژینکیان له‌سه‌ر لوتکه‌ی ئه‌و گرده‌ ناو‌براهه‌ به‌رزوه‌ سه‌یری ئاسۆکانی دنیا‌م  
ده‌کرد. له‌ ناکاودا هه‌ره‌شه‌ی "پیری" تابلۆیه‌کی له‌و تابلۆ ناسک و خه‌مناکانه‌ی  
جودایی و نه‌مانی پێشاندام.

که سه‌رنجی ئه‌و تابلۆیه‌م دا، بینیم هه‌ر له‌ چله‌پۆیه‌ی لق‌ی چل و پێنجه‌می دره‌ختی  
ساله‌کانی ته‌مه‌مه‌وه‌ هه‌تا قوولت‌زین په‌گ و پێشه‌ی چینه‌کانی ژێره‌وه‌ی ژیا‌نم، هه‌موویانم

(۱) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و شه‌شم، ل: ۴۹۳.

(۲) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و شه‌شم، ل: ۴۸۵-۴۸۶.

به تهرمي ټو دؤست و خوښه ويستانهم دهاته پيش چاو كه له ژماره نايه و، ټوانهش كه له ماوه ۱ ژياندا په يوه نديم له گه لياندا بوه!

له تاو حه سرت و په ژاره ۱ جودايي ياران و خوښه ويستاندا، ټم ناله يه ۱ "فزووليسې به غدادى" م<sup>(۱)</sup> له بهر خوښه ووه و توه كه له دهمي جودايي خوښه ويستانيدا و تويه تى:

له گه ۱ يادى وه سلى تودا فرميسكى گهش ده بارينم

تا هه ناسه ۱ زينم ماييت به يادى تودا نالينم!

له ناوه ندى ټو هه موو خه فته و حه سرتو قوولاندا، به دواى دهر وويه كى ټوميد و كلاورؤژ نه يه كى پرونا كيدا ده گه رام كه دلى خوښي پي بده موه. له پر نوورى: "ټيمان به رؤژى دوايى" هات به هانا موه!

به ټي، ټم ټيمانو نوورينكى ټو توى پي به خشيم كه هه رگيز كوژانه ووى نى يه و، ټوميدنيكيشى خه لات كردم كه هه رگيز خاموش ناييت<sup>(۲)</sup>.

(كانى له ټسته ميوول له سهر گردى "يوو شه ع" ۱ ليوارى بسفوردا بريارى تهر كى دنيا م دا، چهند هاوه ټينكى ټازيز هاتن بؤ لام تاكو له و برياره م په شيمانم بكه نه ووه و بؤ حالت و بارى يه كه م جارم، مگير نه ووه!

منيش پيم وتن:

لنم گه رين هه تا سبه يني با ټيستى خار يه كى په روه دگارم بكه م!

بؤ به ياني ټم دوو تابلؤ يه ۱ خواره ووه بؤ دلتم هاتن، كه هه رچهند به شيوه و روخسار له شيعر ده چن، به لام شيعر نين.

هه ر به و شيوازهش هيشتمنه ووه كه هاتنه دلتمه ووه و، له بهر ټو خاتيره پيرؤزه قه ټم تى نه بر دن. پاشان له كوڅا يي و ته ۱ بيست و سى هه مدا دانران و، له بهر گوڼجاويى ټم پله و مه قامهش هيترانه ټيره.

(۱) "فزووليسې به غدادى" شاعرينكى تور كه له سه ده ۱ شازده همي زايينيدا ژياوه و، ناوى "محمد ده"، ټم شاعيره دهرينكى كار يگه رى بوه له ده ده يي تور كيدا و، به دامه زرينه رى ده ده يي ټازه رينى تور كى داده نريت. به زمانه كانى: تور كى و فارسى و عه ربه يي شيعرى و توه. چهند به رهمينكى هيه يه كيڅك له وانه: "له يلا و مه جنون ده"، له سالى ۱۵۵۵ زدا به تاوون كوچى دوايى كردوه.

(۲) بريسكه كان، بريسكه ۱ بيست و شه شم، ل: ۴۵۳.

تابلوۆى يەكەم: "كە وینەى راستىى دىنايە لە نىگای يىنىنى گومرايانمەو":  
 بۇ لاى دىنا بانگم مەكە! من خۇم ھاتم و بى كەلكى ئەوم دى..  
 چونكە لەبەر ئەوەى "بىن ئاگایى" تىايدا بوو بە پەردە و نوورى "حەق" ى داپۇشى،  
 ئەوا، سەرجه مى بوونەو ەراشم بە "فانى" و "زىانبەخش" ھاتە پىش چاۋ.  
 ئەگەر دەلىيت: "بوون". دەلىتم: بەلى، ئەو بەرگەشم پۇشى، بەلام گەلىنى  
 گىروگرفتى "نەبوون" م لەو پىناو ەدا ھاتەرى!  
 گەر دەلىيت: "زىان". دەلىتم: تامى ئەویشم نۇشى، بەلام گىرۆدەى گەلىنى سزا و  
 ئازارى سەختى زىان بووم.. چونكە لەم زىانەدا:  
 "مانەو" ى مرۇف بۇ ئەو بەلايە..  
 "زىرى" سزايە و "تەمەن" ھەوايە..  
 "كەمال" فەنايە و.."كردار" پىايە!  
 تەنانت نۇشى ئاۋاتە كانى  
 دەبن بە نىشى ئازارە كانى!  
 "بەيەك شادبوون" ىش خودى نەمانە  
 ئەوەى كە دەردە تۆپىت دەرمانە!  
 پروناكى يەكانى ئەم جۆرە زىن و بىر كەردنەو ەيش تارىكستانىكى پەش و چىر بۇ  
 مرۇف ەراھەم دەھىن و، خۇشەوستانىش لەم پروانگەيەدا بە وینەى "ھەتيوان" ى بى  
 ئەوالە پىش چاۋدا دەنوین..  
 ئەو "دەنگانە" ش كە دىنە گوینى مرۇف تىكپرا ەوالى دلتەزىنى جودايى و  
 لىكداپرانىان پىيە و، "زىندوو" ىش ەك مردووى بى گيان دەردە كەون.  
 سەرتاپاى "زانستەكان" ى ئەم جۆرە زىان و دىنايە، ەھم و ئەندىشەى بى بىناغەن و..  
 ەزاران دەرد و زام و بىمارىش لە توپى "دانستەكان" ىدا ەشار دراون..  
 "تام و چىژەكان" ىشى سەرتاپا دەرد و ئازارن و.. ەزاران جۆرى "نەبوون" ىش لە  
 دووتوپى تەنھا يەك "بوون" دا خۇيان مەلاس داو.  
 ئەگەر دەشلىيت: ئەدى "خۇشەويست"؟! دەلىتم: بەلى، "خۇشەويست" ىشم  
 دۆزى يەو، بەلام سەد ئاخ لە دەست جودايى، كە چەندە ئازارى سەخت دەرخواردى  
 مرۇف دەدات!

تابلۆی دووههم: "نامازه بۆ راستیی دنیا ده‌کات به‌ لای پیره‌وانی پئی هیدایه‌ته‌وه":  
 هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی په‌رده‌ی "بئی ئاگایی" له‌ به‌ر چاودا لاچوو، به‌ ئاشکرا نووری  
 "حق" م‌بینی و، ده‌ر کهوت که:

"بوون" به‌نگه‌ی زاتی ئه‌وه‌ و.. "ژیان" یش ئاوینه‌یه‌ که "حق" ی تیدا ده‌رده‌وشیته‌وه‌..  
 "ژییری" ش کلیلی گه‌نجینه‌ که‌یه‌ و.. "نه‌مان" یش ده‌ر گای "مانه‌وه‌" یه‌!  
 بریسکه‌ی "که‌مال" کوژایه‌وه‌.. به‌لام خۆری "جه‌مال" له‌و ئاسۆیه‌وه‌ هه‌له‌هات!  
 ئیتر دوا‌ی ئه‌وه‌:

"نه‌مان" بوو به‌ خودی "به‌یه‌ك شادبوون" و.. "نازار" یش تام و چیژی خۆش و  
 به‌له‌زه‌تی به‌رهم هینا.

بینیم که "ته‌مه‌ن" هه‌ر خودی کرداره‌ کانی مرۆفه‌ و، تا "ته‌به‌د" یش ئه‌و ته‌مه‌نه  
 درێڤ‌خایه‌ن و به‌رده‌وامه‌..

"تاریکی" یش توێکلی سه‌ر پرووی "پروناکی" یه‌ و.. ژبانی راسته‌قینه‌ش له‌  
 "مردن" دایه‌!

"شتان" م‌به‌ هاو‌ده‌م و دل‌ده‌ره‌وه‌ و هاو‌پ‌راز هاتنه‌ پێش چاو.. "ده‌نگه‌ کان" یشم به‌  
 زیکر و یاد‌ی خوا‌ی گه‌وره‌ هاتنه‌ به‌ر گوئی، چونکه‌ سه‌رجه‌می بوونه‌وه‌ران سه‌رگه‌رمی  
 زیکر و ته‌سبیحن.

بۆم ده‌ر کهوت که: "هه‌ژاری" گه‌نجینه‌ی "ده‌وله‌مه‌ندی" یه‌ و.. "هیز" یش له‌ دوو‌تویی  
 "بئی ده‌سته‌لاتی" و کۆله‌واریدایه‌!

گه‌ر خوا‌ی گه‌وره‌ت دۆزی‌یه‌وه‌، هه‌موو شتێك ده‌پێت به‌ هی تو. به‌ئێ، گه‌ر تو  
 به‌نده‌ی خوا‌ه‌نی ئه‌و مو‌لکا‌نه‌ بیت، ئه‌وا سه‌رجه‌می مو‌لکه‌ کانی ئه‌و ده‌بن به‌ مو‌لکی تو!  
 ده‌نا گه‌ر به‌نده‌ی ده‌روونی خۆت بیت و له‌ نه‌فست پ‌رازی بیت، ئه‌وا بئی گ‌رمان  
 گرفتاری گه‌لێ به‌لای بئی ژماره‌ ده‌بیت و، سزای چه‌ندین ئازاری بئی سنووریش  
 ده‌چیژیت.

به‌لام گه‌ر به‌نده‌ی راسته‌قینه‌ی خوا‌ی گه‌وره‌ بیت و، به‌ پ‌راستی ئیمانت پئی هینا، ئه‌وا  
 فه‌رمو‌و خا‌وینی و بیگه‌ردی‌یه‌کی بئی سنوور ببینه‌ و تامی به‌خته‌وه‌ری‌یه‌کی له‌ ژماره‌به‌ده‌ر  
 بنۆشه‌ و به‌ده‌ستی به‌ینه<sup>(۱)</sup>.

(۱) وته‌کان، مه‌قامی دووه‌می وته‌ی حه‌فده‌هه‌م، ل: ۳۰۴-۳۰۶.

(ئەى "نەفس"ە كەم!  
تۆش وەك "دَل"م.. بە ئەشكى گەش  
ھانا بۆ فریادپەس بەرە.  
بلى: من خۆم "فانى"م.. ئېتر "فانى"م ناوئى..  
دەستەوسامم.. كۆلەوارم..  
شتى "دەستەوسان"م ناوئى!  
"پۇج"ى خۆمم بە خواوەندى "پەحمان" سپارد..  
ھىچ كەسنىكى دىكەم ناوئى!  
بەلكو تەنھا ئەوم دەوئى..  
"يار"ى باقىيى فانى نەبووى تاكم دەوئى.  
من گەردىلەم..  
بەلام خۆرى ئاوانەبووى ھەمىشە بىى باكم دەوئى.  
خۆم لە خۆمدا: ھىچى تەواو ھىچم، كەچى:  
سەرانسەرى بوونەوهرى پاكم دەوئى)<sup>(۱)</sup>.

□ ئەو رووداوەى كە "سەعیدى كۆن"ى گۆرى بە "سەعیدى نوئى"  
(گۆئى لەم رووداوە ئەندىشەییە رابگرە، كە راستىي ژيانى دنیا دەنوینىت و،  
رووداوينكە "سەعیدى كۆن" چاوى پىن كەوت و گۆرىي بە "سەعیدى نوئى". كە بەم  
جۆرەيە:

خۆمم وەك مەرفۇئەك دى كە لەسەر سەفەر بووم و، بۆ شوینىكى دوور پەوانە  
كرا بووم و، پىنگايەكى دوورودرىژم لەبەر بوو. گەورە كەشم شەست لیرەى زىپىنى "ھەر  
پۇژە و لیرەيەك" بۆ تەرخان كەرد بووم. تا پۇژىكيان پۇشتە ئوتىلىكەو كە مەلھای تىندا  
بوو، منیش "دە" لیرەم لەو كاتەدا پىن بوو، ھەموويانم لە يەك شەودا لەسەر مېزى قومار و  
لە پىناوى ناوبانگ دەست كەوتندا دۆرانند و، بە دەستى بەتال مامەو و ھىچ  
كەسابە تىنكم بە پارە كەمەو نە كەرد و، ھىچىشم نە ھىشتەو تەكو پىنداويستى يە كانی ئەو  
جىنگايەمى پىن داين بكەم كە بۆى دەپۆم.

(۱) وتەكان، مەقامى دووھەمى وتەى حەفدەھەم، ل: ۳۰۸

به کورتی: له‌و چیژ و تامه ناره‌وايه جگه له ئازار و، تاوانی زۆر و، زام و، داخ و، خهم و په‌زاره هيجی ترم لى پاشه‌کهوت نه‌کرد.

کاتى من لهم ناتومىدى و خه‌فه‌تبارى و خهم خوارده‌دا ده‌تلامه‌وه، پياوئىکم لى په‌يدا بوو، وتى: "هه‌موو سه‌رمایه‌که‌ت له‌ ده‌ست دا و ئیستا شایانى سزایت. وا به‌ ده‌ستى به‌تالیش به‌ره‌و ئه‌و شارهى نیازته‌ بۆى برۆیت پى ده‌گریته‌ به‌ر. جا ئه‌گه‌ر وریا و خواوه‌نى بینایی دڵ بیت، ئه‌وا ده‌رگای په‌شیمان بوونه‌وه و تۆبه‌کردن هیشتا دانه‌خراوه، ده‌توانیت به‌ نیوه‌ی قازانجی ئه‌و پازده‌ لی‌ره‌یه‌ی که‌ ماوته‌ که‌سابه‌تى پى‌وه‌ بکه‌یت و، هه‌ندى له‌ پى‌داویستى‌یه‌کانى ئه‌و ئیت بکړیت."

که‌ له‌مه‌دا پراوئىزم به‌ نه‌فسم کرد، ده‌بینم پازى نى‌یه‌..

پیاوه‌ که‌ وتى: "که‌واته‌ سى‌یه‌کى". نه‌فسم به‌مه‌ش پازى نه‌بوو.

پیاوه‌ که‌ وتى: "چواریه‌کى". ده‌بینم نه‌فسم نایه‌وئ له‌و خووه‌ی دوو‌چارى بووه‌ لا‌بدات! پیاوه‌ که‌ به‌ توو‌ره‌یه‌وه‌ پش‌تى تى‌ کردم و پ‌ژ‌شت.

پاشان که‌ ته‌ماشام کرد، وه‌ک بلى‌ی هه‌موو شتى‌ک گ‌ۆ‌را بى‌ت و وه‌ک خ‌ۆ‌ی نه‌مايىت، وا بوو له‌ به‌ر‌چاو‌م‌دا! خ‌ۆ‌م له‌ناو شه‌مه‌نده‌فه‌رى‌ک‌دا دى که‌ به‌وپه‌رى توندی و به‌ په‌له‌ له‌ توئىلى‌کى ناو زه‌ویدا ده‌پ‌ژ‌شت، له‌ سه‌ر‌سو‌ر‌مان‌دا ش‌پ‌ر‌زه‌ بوو‌بو‌وم. به‌لام هيج چارى‌کم نه‌بوو و نه‌مه‌توانى نه‌ به‌ لای راست نه‌ به‌ لای چه‌پ‌دا ب‌پ‌ژ‌م. سه‌یر له‌وه‌دا بوو له‌م دى‌و و ئه‌و دى‌وى شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌که‌دا چه‌ندى‌ن ج‌ۆ‌ر گ‌و‌لى ره‌نگى‌ن و ج‌وان و سه‌رنج پراکى‌ش و به‌روبووم و میوه‌ی به‌تام ديار بوون.

منیش وه‌کو م‌ر‌ۆ‌فه‌ ده‌به‌نگه‌کان ده‌ستم ب‌ۆ‌ بردن، تا‌کو هه‌ندى له‌و گ‌ولانه‌ بکه‌مه‌وه‌ و له‌و میوه‌ به‌تامانه‌ش شتى‌کم ده‌ست بکه‌وئیت. به‌لام هيجم ده‌ست نه‌که‌وت، چونکه‌ هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی ده‌ستم پى‌يان گه‌يش‌ت، د‌ر‌که‌کانیان به‌ ده‌ستم‌دا چه‌قین و ده‌ستیان زام‌دار کردم و خوئى‌يان لى‌ هی‌نا، شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌که‌ش له‌ په‌وتى توندوتی‌ژى خ‌ۆ‌یدا هه‌ر به‌رده‌وام بوو! به‌م ج‌ۆ‌ره‌، بى‌ ئه‌وه‌ی هيج سوودى‌کم ده‌ست بکه‌وئیت خ‌ۆ‌م تووشى ئازار کرد..

فه‌رمانبه‌رى‌کى شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌که‌ پى‌ی وتم: "پى‌نج ق‌رو‌وشم بده‌رى، تا ئه‌ندازه‌یه‌کى باشت له‌و گ‌ول و به‌روبوومانه‌ی ده‌ته‌وین ب‌ۆ‌ بکه‌مه‌وه‌. خ‌ۆ‌ تۆ به‌م زامانه‌ت چه‌ندى‌ن ئه‌وه‌نده‌ی ئه‌وه‌ی به‌و پى‌نج ق‌رو‌وشه‌ ده‌ستت ده‌که‌ون زیان ده‌که‌یت، ئه‌مه‌ سه‌ره‌پای ئه‌و



سزایەى كە لە سەر ئەم كارەت دەیچێژیت، چونكە بێ روخسەت وەر گرتن دەستت بۆ بردوون".

لەو كاتەدا سەرى دنیام لى هاتەوێك و بە تەواوى كەوتە پەژارە و تەنگانەو. لە پەنجەرە كەوێ سەیرى كى لای پێشەوێم كرد، تاكو بزانم كەى ئەم تونیلە كۆتایی پێ دێت؟ دەبینم كۆتایی ئەو تونیلە چەند كۆن و كەلەبەر و پەنجەرە و چالێكن و، هەریەك لە نەفرەكانى ئەو شەمەندەفەرە فری دەدرێتە ناو یەكێك لەو كۆن و چالانەو! لە بەرامبەر خۆشەمەوێ چالێكم دى لە هەردوو سەریەو بەردى وەك "كىلى گۆر" دانرابوون. كە لە بەردەكانى وردبوومەو، دەبینم بە پێتى گەورە ناوى "سەعید"یان لى نووسرابوو!

لە ترس و بێم و سەرسوورماندا بە دەنگى بەرز و تەم: ئەى هاوار!!  
كتوپ دەنگى ئەو پیاوێم هاتەوێ گۆی كە لە دەرگای مەهاكەدا ئامۆزگاریى زۆرى كردم. گۆیم لى بوو پێى و تەم:

"كۆر! ژیریت هاتەوێ بەر؟ لە مەستى بێدار بوویتەو؟"  
و تەم: "بەلى، بەلام دواى ئەوێ كە كار لە كار ترازو، هیچ هیز و توانا و دەستەلاتێكم لە دەستدا نەما".

وتى: "تۆ بەكە و پشت بەخوا بیهستە".  
و تەم: "وا كردم".

پاشان كە بێدار بوومەو، "سەعیدى كۆن"م لى و ن بوو، "سەعیدى نوێ"م لە خۆمدا بینى<sup>(۱)</sup>!

#### □ رێبازى "بیر کردنەو"

(بێست و سێ سالت پێش ئیستا كە "سەعیدى كۆن" گۆرا بە "سەعیدى نوێ" و رێبازى "بیر کردنەو"ى هەلبژارد، بە دواى نەهێنى "تفكر ساعة خير من عبادة سنة" دا گەرا. ئەو بوو هەموو یەك دوو سالتێك ئەو نەهێنى یە شێوێ كەى خۆى دەگۆرێ و، یان پەيامێكى عەرەبى یان پەيامێكى توركی بەرەم دەهێنا. ئەم راستى بەش هەر لە پەيامى

(۱) وتەكان، وتەى بێست و سەهەم، ل: ۴۷۱-۴۷۳.

عه‌ره‌بیی "قطرة" وه‌ه‌تا په‌یامی "الآیسة الکبری" <sup>(۱)</sup> له‌سه‌ر شیوه‌ گۆڕینه‌ جو‌راو جو‌ره‌ کانی خۆی به‌رده‌وام بوو، دوا‌ی ئه‌وه‌ شیوه‌ هه‌میشه‌یه‌ که‌ی له‌ "الحزب النوري" <sup>(۲)</sup> دا‌گرت‌ه‌ خۆ.

وا‌ماوه‌ی ییست سا‌له‌ هه‌ر کاتێک د‌لته‌نگ ده‌م و، بیر و د‌لم ماندوو ده‌بن و، له‌ تاوا په‌نا بۆ خوێندنه‌وه‌ی ورد و له‌سه‌رخۆ و تێپ‌امانی به‌شێکی "الحزب النوري" ده‌به‌م، یه‌کسه‌ر د‌لته‌نگی و بێزاری و ماندوو‌بوونه‌ که‌م ده‌ره‌وینێته‌وه‌. وا‌ئمه‌ هه‌زار جاریش دوو‌پات بووه‌وه‌ و، خوێندنه‌وه‌ی شه‌ش‌یه‌کی ئه‌و حیزبه‌ له‌ پێش نوێژی به‌یانیدا هه‌یج شوێنه‌وارێکی بێزاری و ماندوو‌بوونی به‌جێ نه‌ه‌یشت که‌ ده‌بوو له‌ ئه‌نجامی خوێندنه‌وه‌ی ماوه‌ی پێنج شه‌ش سه‌عاتی شه‌ودا به‌جیی به‌یشتایه‌. به‌لێ، ئه‌م حا‌له‌ته‌ هه‌تا ئیستاش هه‌ر به‌رده‌وامه‌ <sup>(۳)</sup>.

□ پروونا‌ک‌رنه‌وه‌ی پێ‌بازی: ده‌سته‌وسانی و، هه‌زاری و،

شه‌فه‌قه‌ت و، بیر‌کر‌دنه‌وه‌ (له‌ غه‌روه‌یه‌ ک‌دا)

(... گریمان ئێمه‌ هه‌ر سێ‌کمان ئه‌و "گول" و "د‌لۆپ" و "نم"ه‌ین، چونکه‌ ئه‌و هه‌ست و شه‌و‌وره‌ی که‌ به‌ گریمان دامان نا‌تیا‌ی‌اند‌ا بی‌یت، به‌شی ئه‌م کاره‌ ناکات. بۆیه‌ وا‌ژیری خۆ‌یشمان ده‌نێ‌رینه‌ ناویانه‌وه‌. وا‌ته‌ ده‌ی تێ‌بگه‌ین له‌وه‌ی که‌ هه‌روه‌ک ئه‌و سیانه‌ له‌ پێژنه‌ی پروونا‌کیی خۆره‌ ماددی‌یه‌ که‌یان به‌هه‌رمه‌ند ده‌بن، ئێمه‌ش به‌ هه‌مان جو‌ر له‌ هی خۆره‌ مه‌عه‌وه‌ی‌یه‌ که‌مان به‌هه‌رمه‌ند ده‌بین..

ده‌سا‌ئهی ئه‌و هاو‌پێ‌یه‌ی که‌ دنیا‌له‌ بیر ناباته‌وه‌ و له‌ شتانی ماد‌دیدا پ‌رۆده‌چیت و نه‌فسیشی چ‌ر و ئه‌ستوو‌ر بووه‌! تۆ‌بیه‌ به‌ "گول"ه‌که‌، چونکه‌ توانا و لی‌هانت وه‌ک هی ئه‌و وایه‌، ئه‌وه‌تا ئه‌و گول‌ه‌ له‌ ئاو‌یته‌بوونی پروونا‌کیی خۆره‌وه‌ په‌نگێک وه‌رده‌گریت و وێنه‌ی غه‌وه‌ی خۆر له‌و په‌نگه‌دا ئاو‌یته‌ ده‌کات و له‌ شیوه‌یه‌کی جواندا خۆی پ‌ئی ده‌نه‌خشی‌نیت.

(۱) تیشکی حه‌وته‌می ک‌زمه‌له‌ په‌یامی "تیشکه‌کان". هه‌روه‌ک به‌ سه‌ره‌خۆیی به‌ ناوی "بیننه‌کانی گه‌شتیارێک" ب‌لا‌ومان کردووه‌ته‌وه‌. (وه‌رگێ‌ر)

(۲) ک‌زمه‌له‌ تێ‌پ‌امانیکی ئی‌مانیی مام‌زستا نوورسی‌یه‌، به‌ زمانی عه‌ره‌بی له‌ شیوه‌ی "مونا‌جات" دا.

(۳) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی قه‌سته‌م‌زنی، ل: ۲۹۳.

ئىنجا ئەم فەیلە سۈرۈش كە لە قوتايخانە نوئىيە كاندا خوئندوويەتى و، باوەرى بە كارىگەرى "ھۆكارە كان" ھەيە و، لە "سەعیدى كۆن" دەچىت، با بىت بە "دۆپ" ە شەيدا كەى ئەم مانگەى كە سىبەرى "پروناكى" ى لە خۆر وەرگىراوى دەداتى و، پروناكى يەك بە چاوى ئەو دەبەخشىت كە پىنى بىرىسكىتەو.. بەلام ئەو دۆپە دەبى بزانىت كە جگە لە "مانگ" چىي تر بەو پروناكى يە نايىنىت و ناتوانىت "خۆر" ى پى بىنىت. مەگەر لە پىنى ئىمانە كەيەو - نەك بەو پروناكى يە - بتوانىت خۆر بىنىت.

پاشان ئەم ھەزارەش [ دانەر مەبەستى خۆيەتى ] كە باوەرى وايە ھەموو شتىك راستەوخۆ لە خواى گەورەو ھەيە و "ھۆكارە كان" بە پەردە دادەنىت، با "نم" ە كە يىت. ئەو ەتا لە خۆيدا ئىكى ھەزارە و شتىكى ئەوتۆى نىيە وەك گولە كە پشتى پى بىستىت و پالى پىو بەدات و، رەنگىكىشى نىيە كە بەھۆيەو بىنىت و، جگە لە خۆر ھىچ شتىكى تر ناناىت تا پرووى تى بكات، ھىندە نەيىت كە سافى و خاوينى يە كى بىگەردى ئەوتۆ لە بىلبىلەى چاويدا شك دەبات كە وئىنەى خۆرى پى ھەبگىت<sup>(۱)</sup>.

[ دواى پروونكر دنەو، بەمەى خوارەو كۆتايى بە ساسە كە دەھىنىت ]:

(وا ھاو ەلى سى ھەمىشتان، كە وەك "نم" وايە، ھەزارە.. بى پەنگە.. ھەر خىرا بەھۆى گەرمىى خۆرەو دەيىت بە ھەلم و، واز لە خۆيىستى خۆى دەھىنىت و، سوارى پشتى ھەلم دەيىت و، بە بۆشايى ئىوان ئاسمان و زەويدا سەر دەكەوت و، بە ئاگرى عىشق ماددە چرە كەى ناوى گەر دەگىت و، لە پىنى پروناكى يەو دەيىت بە "نور" و، دەست بە يەك كە لەو تىشكانەو دەگىت كە لە درەوشانەو كانى ئەو پروناكى يەو ھاتوون و، بۆ خۆى لەم پىيەو ەلى نزيك دەيىتەو!

دەسا ئەى وئىنە و ئىوئەى "نم" ە كە! تۆ مادەم راستەوخۆ ئەر كى ئاوينە رادەپەرىنىت بۆ "خۆر"، ئەو لە ھەر پلەيە كدا دەيىت بىيە، چونكە دەتوانىت لەو پلەيدا پەنجەرەيە كى پروون و خاوينىت دەست بىكەوت كە بە "عين اليقين" سەيرى پرووى خۆرى لىو بەكەيت و، لە گىرەنەو ەى ئاسەوارە سەر سوور ھىنەرە كاندا بۆ خۆر، گرفتارى ھىچ چەشەنە دۆزارى و گىروگرفتىك نەيىت. چونكە دەتوانىت - بى ھىچ چەشەنە دوودلى يەك - وەسفە بەھەيەت و سامە كانى خۆر بۆ خودى خۆر بگىرەتەو و، ھىچ شتىك ناتوانىت پىنى گىرەنەو ەى ئەو ئاسەوارە سەر سوور ھىنەرەنەت بۆ دەستەلاتدارى يە

(۱) وتەكان، وتەى بىست و چوارەم، ل: ۴۹۰-۴۹۱.

ره‌هاکه‌ی خۆر لئ بگریت.. نه‌ته‌نگ و تیاریی به‌رزه‌خه‌کان، نه‌پابه‌ندیی توانا و لی‌هاته‌نه‌کان.. نه‌به‌جووکیی ئاوینه‌کان، هیچ کامیان گرفتاری سهرسامیت ناکه‌ن و به‌ره‌و شتیکی پینچه‌وانه‌ی "حه‌قیقه‌ت" ناتبه‌ن، چونکه‌ خۆت ساف و بی‌گه‌ردیت و راسته‌وخۆ سه‌یری خۆر ده‌که‌یت.. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌یه‌ که زانیت ئه‌وه‌ی له‌ ئاوینه‌کاندا دیارن خودی خۆر نین، به‌لکو جۆره‌ دره‌وشانه‌وه‌ و ره‌نگدانه‌وه‌یه‌کی جۆراوجۆرن و، نه‌نهما به‌لگه‌ و ناوینشانی خۆرن و، ناتوانن سه‌ره‌جه‌می ئاسه‌واره‌ به‌سام و شکۆداره‌کانی خۆر ده‌رخه‌ن<sup>(۱)</sup>.

#### □ نزیکترین ری بۆ لای خوای گه‌وره

(چه‌ندین پێی زۆر هه‌ن که مرۆف به‌ خوای گه‌وره‌ ده‌گه‌یه‌نن، سه‌رچاوه‌ی هه‌موو ئه‌و پێی راستانه‌ش "قورئانی پیروزی"ه‌. به‌لام ئه‌وه‌نده‌ هه‌یه‌ هه‌ندی له‌م پێیانه‌ له‌چاوه‌ ئه‌وانی تر داگشتی تر و سه‌لامه‌ت تر و نزیکتره‌.

من، وپرای تینگه‌یشتنی کۆتا و ناته‌واوی خۆم، پینگایه‌کی ته‌خت و کورت و ئاسانم له‌ پێژنه‌ی قورئانی پیروزه‌وه‌ دۆزیوه‌ته‌وه‌، که‌ بریتییه‌ له‌ پێی:

"کۆله‌واری، هه‌زاری، شه‌فه‌قه‌ت، بیرکردنه‌وه‌".

به‌لێ، "کۆله‌واری" وه‌ك عیشق وایه‌، پێیه‌ که‌ مرۆف به‌ خوای گه‌وره‌ ده‌گه‌یه‌نیت، به‌لکو پینگایه‌ که‌ له‌ عیشق سه‌لامه‌تتر و نزیکتره‌، چونکه‌ له‌ پێی "به‌ندایه‌تی"یه‌وه‌ مرۆف ده‌گه‌یه‌نیت "مه‌حبووبیه‌ت".

"هه‌زاری"ش وه‌هایه‌، مرۆف به‌ ناوی پیروزی "الرحمن"ی خوای گه‌وره‌ ده‌گه‌یه‌نیت.

"شه‌فه‌قه‌ت"یش به‌ هه‌مان جۆر وه‌ك عیشق وایه‌، مرۆف به‌ خوای گه‌وره‌ ده‌گه‌یه‌نیت، به‌لکو له‌ عیشق تیزه‌وتره‌ و مه‌ودا که‌شی له‌و فراوانتره‌، چونکه‌ مرۆف ده‌گه‌یه‌نیت ناوی پیروزی "الرحیم"ی خوای گه‌وره‌.

"بیرکردنه‌وه‌"ش وه‌ك عیشق وایه‌، ته‌نانه‌ت له‌میش به‌پێزتره‌ و پروناکییه‌ که‌شی دره‌وشاوه‌تره‌ و پێیه‌کی گه‌لی به‌رینه‌ره‌. چونکه‌ پێیواری ئه‌و پێیه‌ ده‌گه‌یه‌نیت ناوی پیروزی "الحکیم"ی خوای گه‌وره‌.

(۱) وته‌کان، ته‌هی بیست و چواره‌م، ل: ۴۹۳-۴۹۴.

ئەم ڕێ‌یه‌ جیا‌یه‌ له‌وه‌ی که‌ له‌ "ده‌" هه‌نگاو پ‌نکه‌هاتوه‌ و ڕ‌ی‌بوارانی ڕ‌ێ‌ی "نه‌ی‌نی" گرتوو‌یانه‌ ته‌ به‌ر.. هه‌روه‌ها جیا‌یشه‌ له‌وه‌ی که‌ له‌ ڕ‌ێ‌ی "ناشکرا" دا ده‌ی‌گر نه‌ به‌ر و بریت‌یه‌ له‌ "حه‌وت" هه‌نگاو، به‌ پ‌ێ‌ی ژماره‌ی هه‌وت ده‌روونه‌ کان..

ئەم ڕ‌ێ‌یه‌ بریت‌یه‌ له‌ ته‌نها "چوار" هه‌نگاو. راست‌یه‌ که‌ شه‌رعیشه‌ زیاتر تا ئه‌وه‌ی ته‌ریقه‌ت‌یک‌ی سۆفی ی‌یت.

با به‌ هه‌له‌ دا نه‌ چن، مه‌ به‌ ست له‌: قسوور و کۆ‌له‌واری و هه‌ژاری ئه‌وه‌یه‌ که‌ هه‌موو ئه‌مانه‌ ته‌نها له‌ به‌رده‌م خواوه‌ندی مه‌زندا ده‌ر ب‌یر‌ین، نه‌ک له‌ به‌رده‌م خه‌لک‌یدا.

و‌یر‌د و زی‌کره‌کان‌ی ئەم ڕ‌ێ‌یه‌ش ئه‌مانه‌ی خواوه‌ن:

\* شو‌ین ب‌ی هه‌ل‌گرت‌ی سونه‌تی پ‌ی‌رۆ‌زی پ‌ی‌غه‌مبه‌ر ﷺ.

\* له‌نجام‌دانی فه‌رزه‌کان، به‌ تایبه‌تی به‌ج‌یه‌ینانی نو‌یژ به‌ ڕ‌یک‌وپ‌ینکی و، خو‌یندنی زی‌کره‌کان‌ی دوایان.

\* ده‌ست هه‌ل‌گرتن له‌ گونا‌هه‌ گه‌وره‌کان.

سه‌رچاوه‌کان‌ی ئەم هه‌نگاوانه‌ش له‌ قورئانی پ‌ی‌رۆ‌زدا، ئه‌مانه‌ن:

﴿فَلَا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ﴾ (النجم: ۳۲) ئاماژه‌ بۆ هه‌نگاوی یه‌که‌م ده‌کات..

﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ﴾ (الحشر: ۱۹) ئاماژه‌ بۆ هه‌نگاوی

دووهم ده‌کات..

﴿مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ﴾ (النساء: ۷۹) ئاماژه‌

بۆ هه‌نگاوی سێ‌هه‌م ده‌کات..

﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ (الفصص: ۸۸) ئاماژه‌ بۆ هه‌نگاوی چواره‌م ده‌کات.

پ‌وونکرده‌وه‌ی ئەم چوار هه‌نگاوه‌ - زۆر به‌ کورت‌ی - به‌م جۆره‌یه‌:

هه‌نگاوی یه‌که‌م: وه‌ک ئایه‌تی ﴿فَلَا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ﴾ ئاماژه‌ی بۆ ده‌کات،

بریت‌یه‌ له‌وه‌ی "نه‌فس" به‌ خاوی‌ن له‌ قه‌له‌م نه‌در‌یت.

چونکه‌ م‌رؤ‌ف، به‌ پ‌ێ‌ی س‌روش‌ت و ف‌ی‌زه‌تی، راسته‌وخ‌ۆ و له‌پ‌ێ‌شدا ته‌نها خ‌ۆی خ‌ۆش

ده‌و‌یت و، له‌ پ‌ێ‌ناویدا هه‌موو ش‌ت‌ێ‌ک به‌خت ده‌کات و، به‌ چه‌شن‌ێ‌ک به‌ شان و بال‌آی

خ‌ۆیدا ده‌خ‌و‌ی‌ت و مه‌دخ‌ێ‌کی وای ده‌کات که‌ ته‌نها شایسته‌ی خواوه‌ند ی‌یت و،

هه‌رده‌م خ‌ۆی به‌ خاوی‌ن له‌ قه‌له‌م ده‌دات. ته‌نانه‌ت ه‌ی‌چ که‌موکو‌ر‌پ‌ی یه‌کی بۆ پ‌ه‌وا

نابینیت و به‌رگری به‌کی توندی تا راده‌ی پهرستنی لئی ده‌کات. وه‌ک بلئی هه‌موو ئه‌و ئامیرانه‌ی که خوای گه‌وره بۆ ستایش و پاک راگرتنی خواوه‌ند له‌و مرۆفه‌دا دایناون، ئه‌و مرۆفه ده‌چئی بۆ خۆی به‌کاریان ده‌هینیت!

به‌م جۆره پروو به‌پرووی ئه‌و وه‌سفه ده‌بیته‌وه که له‌م ئایه‌ته پیرۆزه‌دايه:

﴿مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ﴾ (الفرقان: ٤٣).

ئیت دوو چاری له‌خۆ پازی بوون و له‌خۆ بایی بوون ده‌بیئت و، پێویست ده‌کات که پاکژ بکړیت.. جا پاکژ کردنی ده‌روونی مرۆف له‌م هه‌نگاوه‌دا به‌وه ده‌بیئت که به‌ پاک نه‌زانریت و به‌ خاوین له‌قه‌له‌م نه‌دریت!

هه‌نگاوی دووه‌م: ئه‌و ده‌رسه‌یه که له‌م ئایه‌ته پیرۆزه وه‌رده‌گیریت:

﴿وَلَا تُكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ﴾.

ئەویش به‌م جۆره:

مرۆف هه‌رده‌م خۆی له‌ بیر ده‌باته‌وه، خۆ ئه‌گه‌ر بیریش له‌ مردن بکاته‌وه، ئه‌وا پرووی ئه‌و مردنه بۆ غه‌یری خۆی وه‌رده‌چهرخینیت و، گه‌ر له‌ناوچوون و نه‌مانیش ببینیت، بۆ که‌سانی تری داده‌نیت، وه‌ک بلئی هه‌رگیز ئه‌و نه‌گرتنه‌وه و هه‌یج په‌یوه‌ندی به‌کی به‌ خۆیه‌وه نه‌بیئت!

هۆی ئه‌مه‌ش ده‌گه‌رپته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که ده‌روونی به‌دخوای مرۆف له‌ کاتی به‌ش و پاداشت وه‌رگرتندا خۆی بیر ده‌که‌ویتنه‌وه و به‌ توندی ده‌ستی پێوه ده‌گرت. که‌چی له‌ کاتی کار و فرمان و خزمه‌تگوزاریدا خۆی له‌بیر ده‌باته‌وه!

که‌واته پاکژ و خاوین و په‌روه‌رده کردنی، له‌م هه‌نگاوه‌دا، په‌فتار کردنه به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌م حاله‌ته. واته خۆ له‌بیر نه‌چرو نه‌وه له‌ ده‌می له‌بیر چرو نه‌وه‌دا.

به‌ واتایه‌کی تر: خۆ له‌بیر بردنه‌وه له‌ کاتی پاداشت وه‌رگرتن و، بیر لیکردنه‌وه‌شی له‌ ده‌می خزمه‌تگوزاری و یادی مردندا!

هه‌نگاوی سێهه‌م: ئه‌وه‌یه که ئه‌م ئایه‌ته پیرۆزه ئاماژه‌ی بۆ ده‌کات که ده‌فه‌رموی:

﴿مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ﴾.

چونکه هه‌رده‌م "نفس" داخوای ئه‌وه‌یه که هه‌رچی خه‌یر و چاکه‌یه به‌ هی خۆی داده‌نیت، ئه‌م کاره‌ش به‌ره‌و شانازی و له‌خۆپازی بوونی ده‌بات.

که‌واته ده‌بیټ، لټم هه‌نگاوه‌دا، له‌ناته‌واوی و که‌مو‌کوړی و کۆټه‌واری و هه‌ژاری به‌ولاوه‌هیچی تر له‌خۆیدا نه‌بینټ و، هه‌موو چاکه و لایه‌نه‌ته‌واوه‌کانی خۆیشی به‌چاکه‌ی خواوه‌ندی مه‌زنیان دا‌بینټ و به‌به‌خششی ټه‌ویان بزانیټ. ئیتر له‌بری شانازی و له‌خۆبایی بوون، شوکرانه‌بژیری ده‌نویټټ و سوپاسی خواوه‌ند ده‌کات.

که‌واته پاکژ کردنی "نه‌فس" لټم پله‌یه‌دا له‌نه‌ینیی ټم ټایه‌ته‌پروژه‌دایه‌که ده‌فه‌رموی: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ (الشمس: ۹).

واته به‌وه ده‌بیټ که بزانیټ ته‌واویی خۆی له‌ناته‌واویدا و، توانای له‌کۆټه‌واریدا و، ده‌وله‌مه‌ندی به‌که‌شی له‌هه‌ژارییدا.

به‌و اتایه‌ی که بزانیټ ته‌واویی خۆی له‌وه‌دایه‌که ته‌واو نه‌بیټ و، ده‌سته‌لاتی له‌وه‌دایه‌که له‌به‌رده‌م خوای گه‌وره‌دا کۆټه‌وار و بټی ده‌سته‌لات بیټ و، ده‌وله‌مه‌ندی له‌وه‌دایه‌که هه‌ژاری ده‌رگانه‌ی ټه‌و بیټ.

هه‌نگاوی چوارهم: ټه‌و وانه‌یه‌که ټم ټایه‌ته‌ده‌یټه‌وه: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾. چونکه "نه‌فس" گومانی وایه‌که خۆی له‌خۆیدا سه‌ربه‌ست و سه‌ربه‌خۆیه. له‌به‌ر ټه‌وه‌لافی جۆره‌په‌روه‌ر دگاری به‌که‌لټی ده‌دات و، به‌رامبه‌ر په‌رستراوی راسته‌قینه‌ی خۆی سه‌رینچی تیډایه. جا هه‌ستکردن به‌م راستی‌یه‌ی خواره‌وه‌مروڤ له‌وباره‌رزگار ده‌کات. ټه‌و راستی‌یه‌ش بریتی به‌له‌وه‌ی که:

هه‌موو شتیک له‌خۆیدا و به‌"واتا ئیسمی به‌که‌ی" له‌ناوچوو، ون بوو، تازه‌پیدا بوو، نه‌بووه. به‌لام به‌"واتا حه‌رفی به‌که‌ی" و له‌و پرووه‌وه‌که به‌پټی ټه‌رک و فرمانی سه‌رشانی ده‌وری ټاوینه‌ی ده‌رخه‌ری ناوه‌جوانه‌کانی به‌دیپه‌ینه‌ری مه‌زن ده‌بینټ، ټه‌وا ټه‌و شته: بینه‌ر و بینراوه‌و، هه‌یه و بووه.

جا پاکژ کردنی "ده‌روون" لټم هه‌نگاوه‌دا به‌وه ده‌بیټ که بزانیټ نه‌بوونی له‌بوونیدا و، بوونیشی له‌نه‌بوونیدا!

واته ټه‌گه‌ر خۆی بیني و بوونی به‌خۆی به‌خششی، ټه‌واله‌تاریکستانی چه‌ندین نه‌بوونی ټه‌هنده‌زۆر و زه‌به‌نده‌دا نوقم ده‌بیټ که به‌ټه‌ندازه‌ی هه‌موو بوونه‌وه‌ران ده‌بن.

به واتایه‌کی تر ده‌لین: ئە گەر له به‌دیپنه‌ری راسته‌قینه‌ی خۆی - که خوای گه‌وره‌یه - بێ ئاگا بێت و، به‌بوونی خۆی بایی بییت، ئەوا خۆی به‌ته‌نیایی و خنکاوی ده‌بینته‌وه له‌ ناوه‌ندی تاریکیی بێ کۆتایی جودایی و نه‌بووندا، به‌چه‌شنی گۆله‌ستیره که ته‌نها به‌ پرووناکی‌یه‌ کزه‌که‌ی خۆی له‌ تاریکیی شه‌وی تاردا بچوولیته‌وه.

به‌لام کاتێ واز له‌ خۆوێستی و له‌خۆ بایی بوون ده‌هێنیت، بۆی ده‌رده‌که‌وێت که له‌ راستیدا خۆی له‌ خۆیدا شتێک نی‌یه، به‌لکو ئاوێنه‌یه‌کی دره‌وشانه‌وه‌کانی به‌دیپنه‌ری راسته‌قینه‌یه. به‌م بێ‌یه، له‌م پێ‌یه‌وه "بوون" یکی نه‌پراوه و بێ کۆتایی به‌ده‌ست ده‌هێنیت و، ئنجا "بوون" ی هه‌موو بوونه‌وه‌رانی ده‌ستکه‌وت و قازانجی ده‌بییت.

به‌لێ، ئەو که‌سه‌ی خوا ده‌دۆزیته‌وه، هه‌موو شتیکی ده‌ست که‌وتوه، چونکه هه‌مزه‌ بوونه‌وه‌ران، تێک‌پرا، بریتین له: دره‌وشانه‌وه‌ی ناوه‌ جوانه‌کانی خواوه‌ندی مه‌زن!

کۆتایی:

ئهم پێگایه‌ی که پێکهاتوه له‌م چوار هه‌نگاوه: "کۆله‌واری و، هه‌زاری و، شه‌فه‌قه‌ت و، بیر کردنه‌وه" له‌ هه‌ر بیست و شه‌ش و ته‌کانی پێشووی کتیی "وته‌کان" دا، که له‌ زانستی حه‌قیقه‌ت و، راستیی شه‌ریعه‌ت و، حیکمه‌تی قورئانی پیرۆز ده‌دوین، پروون کراونه‌وه.

به‌لام لێره‌دا ته‌نها ئاماره‌یه‌کی پوخت بۆ چه‌ند خالێک ده‌که‌ین که ئه‌مانه‌ن:

ئهم پێگایه‌ کورت‌ترین و نزیک‌ترین پێ‌یه‌ له‌چاو ئه‌وانی تر دا، چونکه ته‌نها چوار هه‌نگاوه. ئنجا ئە گەر "کۆله‌واری" به‌سه‌ر نه‌فسدا زال بییت، ئەوا راسته‌وخۆ ته‌سلیمی خواوه‌ندی "به‌توانا" ی شکۆمه‌ندی ده‌کات.

به‌لام گەر له‌ پێگه‌ی عیشقدا - که گه‌یه‌نه‌رت‌ترین پێ‌یه‌ بۆ لای خوای گه‌وره - "عیشق" به‌سه‌ر نه‌فسدا زال بییت، ئەوا ده‌روونی مرۆف ده‌سته‌کانی له‌ داوێنی مه‌عشوقی مه‌جازی گیر ده‌کات و به‌و جزره‌ ده‌مینته‌وه هه‌تا نه‌مانی ئەو مه‌عشوقه‌ی ده‌بینیت، ئنجا ده‌گات به‌ خۆشوێستراوی راسته‌قینه‌!

پاشان ئهم پێگایه‌ له‌ هه‌موو ئه‌وانی تر بێ وه‌ی تره، چونکه "نه‌فس" له‌م پێگایه‌دا دوو چاری "شه‌ته‌حات" نابێت و، لاف و گه‌زافی له‌ توانای خۆی به‌ره‌وه‌ژوووتر لێ



نادات، چونکه مرؤف له‌م رینگایه‌دا جگه له‌ کۆله‌واری و هه‌ژاری و قسوور و ناتهواری، هیچی تر له‌ نه‌فسی خۆیدا شك نابات، تاله سنووری خۆی لابادات!  
 ئهم پڕییه جاده‌یه‌کی گه‌وره و شه‌قامیکی گشتی‌یه، چونکه مرؤف له‌م پڕییه‌دا ناچار ناییت بوونه‌هران بڅاته "به‌ندیخانه" یان "ئیعدامیان" بکات، به‌ وینه‌ی پڕه‌وانی رینگه‌ی "وحدة الوجود"، که بۆ مه‌به‌ستی گه‌یشتن به‌ دنیایی و حوزووری قه‌لبی، بوونه‌هرانیان له‌ وه‌همی خۆیاندا به‌ "نه‌بوو" له‌ قه‌لم داو، وتیان: "لا موجود الا هو"..  
 یان به‌ وینه‌ی پڕه‌وانی پڕی "وحدة الشهود" که بۆ مه‌به‌ستی به‌هره‌وهر بوون و گه‌یشتیان به‌و دنیاییه، بوونه‌هرانیان له‌ به‌ندیخانه‌ی "بیرچوونه‌وه" دا به‌ند کردو، وتیان: "لا مشهود الا هو"!

قورئانی پیرۆز - که ئهم چوار پڕییه‌ی لێ وهر گیراوه - به‌ ئاشکرا له‌ ئیعدام کردنی بوونه‌هران خۆش ده‌ییت و له‌ به‌ندیخانه‌ش ده‌ربازیان ده‌کات!  
 جا ئهم رینگایه - له‌سه‌ر ئهو رېنازه‌ی قورئان - به‌و چاوه‌ ده‌روانیه‌ بوونه‌هران که:  
 ملکه‌چ و گوپراپه‌لی به‌دیپنه‌ری شکۆمه‌ندیان و، له‌ پڕی ئه‌ودا خزمه‌ت ده‌که‌ن و، ده‌رخه‌ری ده‌روشانه‌وه‌کانی ناوه‌ جوانه‌کان، ده‌لێی ئاوینه‌ن ئه‌و ده‌روشانه‌وانه ده‌ده‌نه‌وه و ده‌ریانده‌خه‌ن. واته‌ ئهم پڕییه‌ بوونه‌هران به‌ واتای "حه‌رفی" ده‌یینیت و مامه‌له‌یان له‌ گه‌لدا ده‌کات و، دووریان ده‌خاته‌وه له‌وه‌ی که خاوه‌نی واتای "ئیسمی" بن و، هه‌ر بۆ خۆیان که‌وتبه‌ خزمه‌ت و گوپراپه‌ل بووبن.  
 به‌م چه‌شنه، مرؤف له‌ بنی ئاگایی رزگاری ده‌ییت و، له‌سه‌ر رېنازه‌که‌ی قورئانی پیرۆز به‌ "حوزووری به‌رده‌وام و هه‌میشه‌یی" ده‌گات و پڕی به‌هره‌وهر ده‌ییت. ئه‌و کاته‌ش له‌ هه‌موو شتیکدا رینگایه‌که‌ ده‌یینیت که به‌ خرای گه‌وره‌ی ده‌گه‌یه‌نیت.

په‌خته‌ی ئهم قسانه:

ئهم رینگایه به‌ "واتای ئیسمی" ناروانیه‌ بوونه‌هران، واته به‌و پروانینه‌ بۆیان ناروانیت که له‌ خۆیاندا و بۆ خۆیان که‌وتبه‌ کار و گوپراپه‌ل بووبن. به‌لکو ئهم بۆروانینه‌یان لێ داده‌مالیت و، ئه‌رك و فهرمانبه‌ری "ملکه‌چ بوونیان بۆ خرای گه‌وره" ده‌خاته ئه‌ستۆ<sup>(۱)</sup>.

(۱) وته‌کان، وته‌ی بیست و شه‌شم، ل: ۷۰۰-۷۰۵.

## بەندى دووھەم

### لە ئەنقەرە

سالى ۱۹۲۲ز/ ۱۳۴۰ك

□ بانگه‌يشت بۆ ئەنقەرە

(كاتىنى كە لە سەرەتاي پيرىمدا خەندەي خۆشحالئىي "سەعيدى كۆن" نەما و جىيى بۆ شىن و گريانى "سەعيدى نوئ" چۆل كەرد، دنياخوازاني "ئەنقەرە" پىيان و ابوو من وەك بارى پىشوووم ماومەتەو و ھەر "سەعيدى كۆن" ى جارائىم، بۆيە بانگه‌يشتيان بۆ كەردم كە بچىم بۆ ئەوئ. منىش پۆشتىم)<sup>(۱)</sup>.

چونكە (مستەفا كەمال دوو نامەي بە پەرلە نارد بۆ تەحسىن بە گى ھاورىم كە ئەو كاتە والى بوو لە شارى "وان". لەو دوو نامەيەدا بانگه‌يشتى دە كەردم بۆ ئەنقەرە تاكو پاداشتىم بداتەو لە سەر بلاو كەردنەو ەي نامىلكەي "شەش ھەنگاۋە كان". منىش پۆشتىم بۆ ئەنقەرە)<sup>(۲)</sup>.

(لە سالى "۱۳۳۸" دا)<sup>(۳)</sup> لە ئەنقەرە دلتخۇشى و شادمانىي ئيماندارائىم يىنى بە سەر كەوتنى سوپاي ئىسلام بە سەر يونانىيە كاندا. بە لآم لە ھەمان كاتدا ھوجووتى سامناكى بىن بېروايى و ئىلھادىشم يىنى كە لە پنى بە كارھىنانى فرتوفىل و لە خىشتە بردنى خەلكىيەو خەريكى جىكەردنەو ەي چەمكە كانى خۆي بوو لە ناو دل و دەروون و

(۱) بريسكە كان، بريسكەي يىست و شەشم، ل: ۴۵۸.

(۲) تىشكە كان، تىشكى چواردەھەم، ل: ۵۵۲.

(۳) بە مېژووئى پۇمى، كە دە كاتە: (۱۹۲۲ز) و (۱۳۴۰ك). (وەرگىز)

بیروباوه‌ری دامه‌زرای ئیمانداراندا، بۆ ئەوێ له‌خشته‌یان بیات و بیروباوه‌ریان  
ژه‌هراوی بکات.

منیش که ئەمەم بینی و هه‌ستم پێ کرد، له‌ ناخی دلمه‌وه داخ و خه‌فته‌ داگیرتم و، له‌  
ده‌ست ئەو دێوه سامناکه‌ی که ده‌یه‌وێت په‌لاماری پایه و بنچینه‌کانی ئیمان بدات،  
هاوار و هانام برده‌ لای خوا‌ی گه‌وره‌ی به‌ده‌سته‌لات و په‌نام به‌م ئایه‌ته‌ پیرۆزه‌ برد و  
ده‌ستم پێوه‌ گرت<sup>(١)</sup>.

ئەوه‌بوو نامیلکه‌یه‌کی بجووکم به‌ زمانی عه‌ره‌بی دانا و، له‌ چاپخانه‌ی: "پۆزی  
نوی" Yeni Gun "ی ئەنقهره‌ له‌ چاپم دا و بلاوم کرده‌وه، که به‌دییه‌ی ته‌ی "بوون" و  
"په‌کتایی" خوا‌ی گه‌ورهم تێدا چه‌سپاندبوو. به‌هۆی ئەو به‌لگه‌ به‌هێز و پته‌وانه‌ی که له‌  
نووری قورئانی پیرۆز وهرم گرتبوون و، سه‌ری هه‌ژدیهای بێ پرواییم بێ کوتابوونه‌وه‌ و،  
له‌و نامیلکه‌دا باسم کردبوون..

به‌لام جێده‌ست و شوێنه‌واری ئەو به‌لگه‌ به‌هێزانه‌ له‌ به‌ره‌نگاری کردنی بێ پروایی و  
ئیلحاددا ده‌رنه‌که‌وت، چونکه‌ ئەو نامیلکه‌یه‌ی که چاپم کردبوو تابلێی پوخت و  
کورت بوو، جگه‌ له‌ که‌میی ئەوانه‌ش که بایه‌خیان به‌ زمانی عه‌ره‌بی ده‌دا. له‌به‌ر ئەمانه‌،  
وه‌هم و خه‌یاله‌کانی ئەو ئیلحاده‌ - به‌ داخه‌وه - پتر له‌ گه‌شه‌ و بلاوبوونه‌وه‌دا بوون<sup>(٢)</sup>.  
به‌لێ، ئەو ئامانجه‌ی که به‌دیعوززه‌مان هه‌ر له‌ مندالتی یه‌وه‌ هه‌ولێ بۆ ده‌دا و ئەو  
هیوايه‌ش که له‌ پێی پوشتنیدا بۆ ئەنقهره‌ بووبوه‌ خولیا‌ی، بریتی بوو له‌ به‌رپابوونی  
پا‌بروونیک‌ی ئیسلامیی گشتی که سه‌رجه‌می جیهانی ئیسلامی بگرێته‌وه‌.

ئهم پۆحه‌ مه‌زنه‌، پتر له‌و باس و مونا‌زه‌رانه‌یدا پوون بووه‌وه‌ که پێش هاتنی بۆ  
ئه‌سته‌مبوول له‌ گه‌ل سه‌دان زانای خۆره‌هل‌اتی ئەنادۆلدا ئەنجامی دا. هه‌روه‌ها له‌ ده‌می  
هاتنیشیدا بۆ ئەنقهره‌، به‌ را‌ده‌یه‌ك که سیاسه‌ته‌دارانی سه‌رسام کردبوو.

هیچ کاتێك ئهم به‌رپرسی یه‌ مه‌زن و ئه‌ر که قورس و شه‌وقه‌ به‌رده‌وامه‌ی لێ جیا  
نه‌بووه‌ته‌وه‌. ئومێدی و ابوو که را‌گه‌یانندی ئازادی و مه‌شرووتیه‌ت له‌ خزمه‌تی  
شه‌ریعه‌تی خا‌ویندا بێت و، بێته‌ مزگینێ یه‌ك بۆ به‌خته‌وه‌ریی ئەنادۆل و سه‌رجه‌می

(١) واته‌ ئایه‌تی: ﴿قَالَتْ رُسُلُهُمْ أَفِی اللَّهِ شَكٌّ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ (ابراهیم: ١٠).

(٢) بریسکه‌ کان، بریسکه‌ی بیست و سێهه‌م، ل: ٣٥٠، سروشت هه‌نهره‌ یان هه‌نهرمه‌ند؟ ل: ٩-١٠.

جیهانی ئیسلامی. ته ناته له پروناکیی ئه و هیوا بهیدا و، بۆ هیئانه دیی ئه و ئاواته ی، گهلنی گوتاری ئاراسته ی جه ماوه ر کرد و، چه ندین وتاریشی له پوژنامه کاندایا بلو کرده و. ههروهه ئه و ئاواته ی له چه ند نووسراویکییدا ده رکه ووت که له و قوئاغه دا داینا بوون. هه میشه به راشکاوی رایده گه یاند که مه زنه ترین ده نگیک له داها تودا بزرنگیته وه ده نگي زولالی قورئانی پیرۆزه.

به لام پروخانی ده ولته تی عوسمانی، که نزیکي هه زار سال له دوای عه باسی یه کان خزمه تی ئیسلامی خسته بووه ئه ستۆی، زۆر به توندی جیهانی ئیسلامی له رزاند. ئیتر دوژمنانی سه ره سه ختی ئیسلام زال بوون به سه ر مه لبه ندی خه لافه تدا و، ده ستیان دایه ریشه که ن کردنی ئیسلام له ناخی دلّه کاندایا.. که چی چاکه ی توانستی خوایی به سه ر به دیعوززه ماندا دره و شایه وه، تا کو له و بارودوخه سه خت و تاریکه دا ئالا که هه لبگریت. به هیوای ئه و ی شتی که له به رژه وه ندی ئیسلام به ده ست به ئینیت و، یارمه تی به رپرسان بدات پوشت بۆ نه نقره. چونکه ههروهه "جهنگی رزگاری" جهنگیکي ئیمانی بوو بۆ وه درنانی دوژمنان بۆ ده ره وه ی ولات به پشتیوانی خوای گه و ره، به هه مان جوړ ئومیدی به وهش هه بوو که حکوومه تی نوێ راسته وخوشت به قورئان بیه ستیت بۆ به ره و پێش بردنی کاروباری ئیسلام له ولاتدا و، یه کگریتی "جیهانی ئیسلامی" ش بکاته پالپشتیک بۆ خۆی و، به جوانترین شیوه ی ماددی و مه عنه یی ئه و شارستانیته یی ئیسلام بخته پروو که له کاکله و ناوه روکی ئیسلامدا هیه..

به لام کاتنی گه یشته نه نقره و، له لایه ن به رپرسانه وه - په رله ماتاران و وه زیره کان - ههروهه له لایه ن جه ماوه ره وه پێشوازی یه کی توکمه و په نگینی لێ کرا، شتانیکي ئه وتۆی بینی که چاوه پروانی نه ده کرد، ئه وه بوو سه رنجی دا له په رله ماندا بایه خ به ئایین نادریت و گروئ ناده نه دروشه کانی ئیسلام. له بهر ئه وه، پێویستی خواپه رستی به تایبه ت ئه نجامدانی "نوێ" ی له به یاننامه یه کدا بۆ پروونکردنه وه که به سه ر ئه ندامانی په رله ماندا دابهش کرا و، جه نه پال "کازم قه ره به کر" بۆ "مسته فا که مال" ی خوینده وه<sup>(۱)</sup>.

(۱) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati. مامۆستا نوورسی له ۱۹۲۲/۱۱/۲۲ زدا گه یشته نه نقره. ئه و به یاننامه یه ش له ۱۹۲۳/۱/۱۹ زدا به سه ر ئه ندامانی په رله ماندا دابهش کرا.

یه کیڅ له دهره نجماه کاریگه‌ره کانی هم به‌یاننامه‌یه، پابه‌ند بوونی شه‌ست په‌رله‌مانتار بوو له‌سهر به‌جیهینانی نویژه کانیان. ته‌نانه‌ت ه‌و ژووره‌ی که پیشتر نویژیان تیدا ده‌کرد، دوا‌ی ه‌و به‌یاننامه‌یه جیی نویژخوینانی تیدا نه‌ده‌بووه‌وه، بویه ژووریک‌ی فراوانتریان بۆ نه‌نجامدانی نویژه کانیان ته‌رخان کرد<sup>(۱)</sup>!

[همه‌ش ده‌قی به‌یاننامه‌که‌یه]:

□ (وتاریک بۆ نه‌خومه‌نی نویته‌رانی نه‌ته‌وه

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا﴾ (النساء: ۱۰۳)

يا أَيُّهَا الْمَبْعُوثُونَ! إِنَّكُمْ لَـ﴿مَبْعُوثُونَ﴾ \* لَيَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿(المطففين: ۵-۴)!

ه‌ی موجهیدانی ئیسلام! ه‌ی ته‌هلی ه‌هل و عه‌قد!

تکام وایه گوی بۆ مه‌سه‌له‌یه‌ک رابگرن که ه‌م ه‌ه‌زاره‌ده‌یه‌وی به‌چه‌ند نامۆزگاری‌یه‌ک و، له‌ناوه‌ندی "ده" وشه‌دا ئاراسته‌ی ئیوه‌ی به‌رپزی بکات:

"یه‌که‌م": ه‌م نیعمه‌ته‌مه‌زنه‌ی که خوا‌ی گه‌وره‌ به‌م سه‌ر که‌وته‌تان پی به‌خشیون خوا‌زیاری شوکرانه‌بژی‌یه، تا‌کو له‌به‌رده‌وامی و زیاده‌بووندا بی‌ت. چونکه‌ه‌ر نیعمه‌تیک گه‌ر به‌شوکرانه‌کردن پیشوا‌زی‌ی لێ نه‌کریت، ده‌بریت و کۆتایی پی دیت.

جا ماده‌م ئیوه - به‌فه‌زلی خوا‌ی گه‌وره - قورئانی پیرۆزت‌ان له‌هیرش و په‌لاماری دوژمنان رزگار کرد، ه‌وا‌ده‌بی گو‌یرایه‌ل و ملکه‌چی فه‌رمانی راشکاوی ه‌و قورئانه‌ش بن سه‌باره‌ت به‌نویژه‌فه‌رزه‌کانه‌وه، تا‌کو ه‌ر به‌م شیوه‌ده‌راسایه‌رێنه‌ و سایه‌ی نووره‌کانی قورئانتان له‌سه‌ر به‌رده‌وام بی‌ت.

"دووه‌م": ئیوه سه‌رجه‌می جیهانی ئیسلامیتان به‌م سه‌ر که‌وته‌تان شادمان و دلخۆش کرد و، ریز و خۆشه‌ویستی ه‌وانتان به‌ده‌ست ه‌ینا. به‌لام مانه‌وه و به‌رده‌وامی ه‌م ریز و خۆشه‌ویستی‌یه‌ی ه‌وان ته‌نها به‌نده‌ به‌ملکه‌چی و پابه‌ندیتان به‌شه‌عائیری ئیسلامه‌وه، چونکه‌موسلمانان ته‌نها له‌به‌ر "ئیسلام" ئیوه‌یان خۆش ده‌ویت.

"سەھەم": ئۆيە لەم جىھاندا سەرکردەى چەندىن كەستان لە موحاھىدان و شەھىدان گرتە ئەستۆ كە لە حوكمى ئەوليا و پياوچاكاندان. جا ئەو ھەلۆيستەى كە لە شان و شكۆى كەسانى غىرەتمەندى وەك ئۆيە چاوەروان دەكرىت، ھەولدانى گەرموگورپانە بۆ فەرمانبەردارى و گوڭپرايەلىي فەرمانەكانى قورئانى پىرۆز، تاكو لەودنياشدا شەرفى ھاوړپىيەتیی ئەو شەھىدە نورانييانە بەدەست بەيئن. دەنا لەوئى ناچارى ئەو دەبن كە تەكا و داواى يارمەتى لە ئاسايى ترين سەربازى ئۆرەتان بكەن، لە كاتىكدا كە خۆتان لۆرە لە پلەى سەر كرده و پىشەوادان.

خۆ ئاشكرایە ئەم دنيايە، بە ھەموو ناوبانگ و شەرفەمەندى بە كىيەو، ھىشتا ھەر شايانى ئەو نىيە كە بەرپزانی وەك ئۆيە پنى پازى بىت و، دوامەوداى زانىنتان بىت و، سەر جەمى ئاواتە كانىشتانى تىدا بىتەدى.

"چوارەم": ھەر چەندە بە شىكى ئەم نەتەوہى ئىسلامە لە بە جىھىنانى نوڤۆە كانياندا سىستى و كەمتەرخەمى دەنوڤنن، كەچى لە گەل ئەو شەدا دەيانەوئى سەر كرده و سەرۆكە كانيان پياوچاك و خاوەن تەقوا بن، ھەر چەند خۆيشيان لەرئى لادەريان خاوەنى رەفتارى خراپ بن!

تەنانەت يەكەم پرسیار كە خەلكى كوردستان لە بارەى بەرپرسە كانيانەوہ دەيكەن سەبارەت بە نوڤۆەوہيە. واتە ئەگەر ئەو بەرپرسانە نوڤۆخوڤن بن، ئەوا بە باشيان دادەنڤن و جىئى بپروا و متمانەيان دەبن، دەنا كارمەند و بەرپرس بە لايانەوہ جىئى دوودلى و گومان دەبىت، ھەر چەندە لە راپەراندنى ئەر كەكانى سەرشانىدا بەتوانا و لىھاتووش بىت!

كاتى خۆى ھەندئى پشيوئى لە نىوان عەشیرەتەكانى "بىت الشىباب" دا سەرى ھەلدا.

منىش بە نيازى زانىنى ھۆكارەكانى ئەو پرووداوە پۆشتم و پرسیارم لى كردن..

وتيان: چۆن دەگوڤىئى گوڭپرايەلى بەرپرسىكى بى ئايىنى وەك قائىقام بىن كە نوڤۆ ناكات و مەى دەخواتەوہ؟! لە كاتىكدا ئەو كەسانەى كە ئەمەيان دەوت بۆ خۆيان نوڤۆنەكەر، تەنانەت چەتەش بوون!

"پنجەم": سەرھەلدانى زۆربەى پىڤەمبەران - درووديان لە سەر بىت - لە خۆرھەلات و زۆربەى فەيلەسووفە كانىش لە خۆرئاوا، ھىمايە كە لە لايەن قەدەرى

خواه‌نده‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که ته‌نها "دل" و "ئایین" - نه‌ک "زیری" و "فەلسەفە" - ده‌توانن خۆره‌لات راپه‌رێنن و باری لاری بۆ راست بکه‌نه‌وه.

جا ماده‌م ئیوه خۆره‌لاتان له‌ خه‌و یی‌دار کردوه‌ته‌وه، ئه‌وا رێبازیکیشی بۆ دابین بکه‌ن که له‌ گه‌ڵ سروشتیدا بگۆنێت. ده‌نا هه‌موو هه‌ول و کۆششیکتان به‌ فیرۆ ده‌روات، یان هه‌یج نه‌بی هه‌ول و ته‌قالایه‌کی کاتی و پروو کەش ده‌ییت.

"شه‌شم": ئه‌وروپایه‌کان که دوزمنی ئیوه و ئایینی ئیسلامیشن - به‌ تایبه‌ت ئینگلیزه‌کان - هه‌ر له‌ میژیه‌تا ئیستاش هه‌لی که‌مه‌رخه‌می ئیوه‌یان له‌ ئاییندا قۆستوه‌ته‌وه. ته‌نانه‌ت ده‌توانم بڵێم: ئه‌وانه‌ی که سوود لهم که‌مه‌رخه‌می‌یه‌ی ئیوه وهرده‌گرن، به‌ وینه‌ی دوزمنه‌کانتان (یۆنانی‌یه‌کان) زیان به‌ ئایینی ئیسلام ده‌گه‌یه‌نن.

که‌واته‌ پێویسته‌ ئیوه له‌ پێناوی به‌رژه‌وه‌ندیی ئیسلام و سه‌لامه‌تیی نه‌ته‌وه‌که‌تاندا، واز لهم که‌مه‌رخه‌می و پشتگۆی خسته‌ به‌ینن و، کرده‌وه‌ی له‌ جینگادا دابینن.

ئیوه هه‌ر بۆخۆتان یینیتان که‌ چۆن سه‌رکرده‌کانی "ئیتیحاد و ته‌ره‌قی" له‌ به‌ر بایه‌خ نه‌دانی هه‌ندیکیان به‌ ئایین و شه‌عائیره‌کانی، له‌ ناوخۆی ولات و له‌ لایه‌ن ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه‌وه چ بێژ و نه‌فره‌تیکیان ئاراسته‌ کرا، هه‌رچه‌نده‌ خۆبه‌ختکردن و هه‌ممه‌ت و ئازایه‌تیی زۆریشیان نواند و، تا راده‌یه‌کیش بوون به‌ هۆی ئه‌م یی‌داری و رابوونه‌ ئیسلامی‌یه‌. که‌چی موسلمانانی ده‌ره‌وه‌ی ولات له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی پشتگۆی خستن و که‌مه‌رخه‌می ئه‌وانیان له‌ کاروباری ئاییندا نه‌بینبوو، رێژنکی زۆریان پێ به‌خشیبوون!

"حه‌وته‌م": هه‌رچه‌نده‌ جیهانی کوفر له‌ میژیه‌ توانیویه‌تی هه‌یرش بۆ سه‌ر جیهانی ئیسلامی به‌ینیت، که‌چی به‌ گشت توانا و هۆکاریکی شارستانیتی خۆی و به‌ هه‌موو فەلسەفه‌ و زانست و موبه‌ششیره‌کانیه‌وه، نه‌یتوانیوه‌ له‌ پرووی ئایینه‌وه به‌ سه‌ریدا سه‌ر بکه‌وێت. ئه‌وه‌بوو ده‌سته و تاقمه‌ گومراکانی ناوخۆ هه‌میشه‌ هه‌ر که‌مایه‌تی و ژێرده‌سته‌ بوون.

جا له‌ کاتێکدا که ئایینی ئیسلام توانیویه‌تی به‌ "ئه‌هلی سوننه‌ت و جه‌ماعه‌ت" پارێزگاریی توندوتۆڵی و دامه‌زراوی خۆی بکات، ئه‌وا ته‌وژمیکي بیدعه‌خوازی سه‌ره‌لداوی لایه‌نه‌ چه‌په‌له‌ که‌ی شارستانیتی ئه‌وروپا هه‌رگیز ناتوانیت رێگا بۆ

ناوجەرگەى جیهانی ئىسلامى خوش بکات. پىشتىش جموجوولى لەم جۆرە پرووى نەداو، گەر پروویشى دايت ئەوا يەكسەرى و خىرا دووچارى نەمان و پرووبە پرووى تياچوون و ئاوابوون بوو تەو.

واتە جگە لە "ملکەچى تەواوتى" بۆ "ياسا و دەستورەکانى ئىسلام" ھەرگىز لە توانادانىيە ئالوگۆرپىكى جەوھەرى و بنەپەرتى بەرپا بکرىت.

"هه شتەم": ھەرگىز ناتوانىت ھاودەم لە گەل سستى و کەمتەرخەمى کردن لە کاروبارى ئايندا، کارىكى "ئىجابى و بنیاتنەر" ئەنجام بدرىت. چونکە وانزىکە شارستانىيى قورئان بىتە کايەو، ھىندەشى نەماوە شارستانىيى گومراى ئەوروپا - کە ئۆبالى لاوازبوونى ئاينى لە ئەستۆدايە - پرووبە پرووى ھەلە شانەو و دارپان بىتەو! خو سەبارەت بە ئەنجامدانى "کارى سەلبى" ش ئەوا ئىسلام پىويستى پىنى نىيە، چونکە ئەو زام و دەردىسەرى و گىروگرفتەنى سەروزيادن کە ھاتنەپنى!

"نۆھەم": ئەو کەسانەى کە ئیوەيان بە دل و زمان خوش دەوئ و، بەھای خزمەت و سەرکەوتنتان لە جەنگەکانى "سەربەخۆيى" دا دەزانن، تەنھا جەماوەرى ئىماندارانن، بە تايبەت چىنى "عوام" کە موسلمانانى راستىن و بە گەرمى ئیوەيان خوش دەوئ و، بە راستى شانازىتان پىو دەکەن و، بە دلسۆزى و ئىخلاسەو پىشتگىرتان بۆ دەنوئىن و، بە گەورەترىنى ئەو ھىز و توانايەش کە تياياندا بىدار بوو تەو يارمەتیتان دەدەن..

دەپى ئیوھ لە لايەنى خۆتانەو و بۆ مەبەستى شوئىنکەوتنى فەرمانەکانى قورئانى پىروژ و بەرژەوئى ئاينى ئىسلام، پەيوەندى توندوتوليان لە گەلدا گرى بىدەن و، پىشتيان پى بىستەن. دەنا پىشتىستى کەسانى خۆدامالپو لە ئىسلام و پەيوەندى بپراو بەم نەتەوہیو (لە سەرسووپماوان و چاولیکەرانى ئەوروپا) بەسەر گىشتىنەى موسلماناندا، کارىكى تەواو دژ و پىچەوانەى بەرژەوئى ئىسلامە و، "جیهانى ئىسلامى" ش - لە ئەنجامى ئەم کارەدا - بۆ داواى يارمەتى و ھاوکارى پروو لە جىگايەکى تر دەکات.

"دەھەم": ئەگەر پىنگايەک "نۆ" گرىمانى تياچوون و تەنھا "يەک" گرىمانى پزگاربوونى تىدا يىت، ئەوا مەگەر شىتپىكى ھىندە نەفام کە بايەخ بە ژيانى خویشى نەدات، دەنا ھىچ کەسێک ناپگریتەبەر!



خۆ ئاشکرایه پښی جیبه‌جی کردنی فهرزه ئایینی په‌کان رېژه‌ی له‌سه‌دا نه‌وود و نۆی رزگار بوونی تېدايه. له‌کاتیکدا که له‌ماوه‌ی شه‌و و رزژنیکدا ته‌نها په‌ک سه‌عات سه‌روز یاده‌ بۆ نه‌نجامدانی نوږه‌کان، له‌ به‌رامبه‌ر گریمانی یه‌ک دانه‌ زیانه‌وه که له‌وانه‌یه - له‌ پرووی بڼی ئاگایی و ته‌مه‌لی‌یه‌وه - له‌م ژيانه‌ی دنیا بکه‌وښت. که‌چی وازه‌ینان له‌ فهرزه‌کان و پشتگوځی خستنیان، به‌ رېژه‌ی له‌سه‌دا نه‌وود و نۆ، گریمانی زیانی تېدايه. له‌ به‌رامبه‌ر رېژه‌ی په‌ک له‌سه‌دی گریمانی رزگار بوون، له‌ پرووی بڼی ئاگایی و گومراییه‌وه. ئایا ده‌بڼی چ پروویانوویه‌ک بۆ وازه‌ینان له‌ فهرزه‌کان بدوژرینه‌وه، له‌کاتیکدا که وازلیه‌ینانیان زیان له‌ دین و دنیاى مرؤف ده‌دات؟ یان چۆن غیره‌ت و جوامیربی مرؤف بواری ئه‌م که‌مته‌رخه‌می‌یه‌ی ده‌دات؟

هه‌لسه‌وکه‌وت و په‌فتاره‌کانی کاروانی موجهایدی ئه‌م نه‌نجومه‌نه‌ بالایه‌ گه‌لنی گرنگه‌، چونکه له‌ دوایدا ده‌بڼی به‌ پېشه‌نگ و چاوی لښی ده‌گرښت.. جایان ته‌وه‌یه نه‌ته‌وه‌ چاو له‌ هه‌له‌کانیان ده‌کات، یان په‌خنه‌یان لښی ده‌گرښت، که‌هه‌ردوو کاره‌که زیان و مه‌ترسی‌یان له‌ دوو توږدايه. واته‌ ده‌ستگرتنی ئه‌م کاروانه‌ به‌ مافه‌کانی خواى گه‌وره‌وه و نه‌نجامدانی فهرزه‌کانی ته‌ستویان، راپه‌راندنی مافی به‌نده‌کانیش له‌خۆ ده‌گرښت.

هه‌رگیز ناتوانرښت کاریکي جیددی له‌گه‌ل ئه‌و که‌سانه‌دا ته‌نجام بدرښت که به‌چه‌ند وه‌همیکي بریقه‌دارى له‌خسته‌به‌ری "ده‌روون" و وه‌سوه‌سه‌ی "شه‌یتان" رازی بوون و پښی خه‌له‌تاون و، گوڼی خۆیشیان له‌ ئاستی ئه‌و راکه‌یاندنه‌ پروون و دره‌خشانانه‌دا ئاخښوه که به‌ ته‌واتور و کوډه‌نگی زانایان چه‌سپاون. به‌لښی، به‌ردی بناغه‌ی ئه‌م ئالوگۆره‌ مه‌زنه‌ ده‌بڼی توندوتوښت.

هیژی "که‌سایه‌تیی معنه‌وی"ی ئه‌م نه‌نجومه‌نه‌ بالایه‌ واتای "سه‌لته‌نه‌ت"ی له‌خۆ گرتوه. جا نه‌گه‌ر - به‌ وه‌کاله‌ت - واتای "خه‌لافه‌ت"یش له‌خۆ نه‌گرښت و، شه‌عائیره‌کانی ئیسلام جیبه‌جی نه‌کات و، فه‌رمانیش نه‌دات به‌ خه‌تکی بۆ نه‌نجامدانیان، واته‌ گه‌ر له‌ پېشکه‌ش کردنی واتای خه‌لافه‌تدا نوشوستیی هیئا و پېداوېستیی ئایینی ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه‌ی ده‌سته‌به‌ر و دابڼ نه‌کرد، که نه‌ته‌وه‌یه‌که هیشتا فېتره‌تی تڼک نه‌چووه‌ و

پيوستی به ثاين زياتر ههيه تا به هژکاره کانی ژيان و گوزهران و، هيشتا له ژير پاله په ستوی گه مه و گالته ی شارستانيتی نويدا پنداويستی په رځی په کانی خوی فهراموش نه کردووه.. ههوا خه لکی ناچار ده بن که واتای "خه لافهت" بهو شته به خوشن که ئیوه تهنهها وشه و ناوه که يتان بؤ داناوه و، پشتگیری و هیز و پیزیش به مانه وه و بهرده و امیی هه و واتایه ددهن. له کاتیکدا که ته گهر هم جوړه هیزه له دهستی هم نه بخومه نه دا نه بیټ و له مړیوه نه هاتبیته کایه وه، ده بیټ به هوی پهرت بوون و شپړزی!

خو دیاره سهرینچی و گوړپرایه لای نه کردن، کاریکي دژ و پینچه وانه ی فهرمانی قورثانی پیروزه که ده فهرموی:

﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ (آل عمران: ۱۰۳).

هم چهر خه ی ئیستا چهرخی "کۆمه ل" ه. چونکه "که سیټی مه عنه وی" که گیانی کۆمه له، له "که سیټی تاک" دامه زراوتره و زیاتریش ده توانی فهرمانه کانی شهرع رایي بکات. که سایه تی "خه لیفه" تهنهها به هوی پالدهانه ویه تی بهم گیانه مه عنه وی یه وه که ده توانی هه ر که کانی سهرشانی راپه پرنیت.

به لای، "که سایه تی مه عنه وی" گیانی جه ماوه و گشتینه ی خه لکی ده نرنیت. جا هه تا هه که سیټی به له راسته شه قام لانه دات، ههوا له چاو "که سیټی تاک" دا پتر گه شاره و دره خشانتر ده بیټ. ده نا گهر بئ که لک و رزیو بیټ، ههوا هه ر بهو بئ یه بئ که لکی و رزیوی به که شسی بلاوده بیته وه و پهره ده سیټیت. چونکه "خیر و شهر" له تاکدا سنووریکیان هه یه، به لام له "کۆمه ل" دا بئ سنوورن..

که واته وریابن! هه و چاکه کاری یانه ی که له بهرامبر دهره وه دا به دهستان هیناون، له ناو خۆدا نه یانگۆرن به خراپکاری!

خۆتان باش ئاگاداری هه ون که دوژمنه هه می شه یه کاتان هه ولی تیکدانی شه عایره کانی ئیسلام ددهن. که همه ش کاریکه زیندوو کردنه وه و پاریزگاری کردنی هم شه عایرانه تان له سهر پیویست ده کات. ده نا - بئ هه وی به خۆتان بزنان - یارمه تی هه و دوژمنانه تان ددهن که له مه لاسدان بۆتان و خۆیان ئاماده کردووه هی رشتان بکه نه سهر.

که‌مترخه‌می له جیبه‌جی کردنی شه‌عائیره‌کانی ئاییندا ته‌نجامه‌که‌ی لاوازی نه‌ته‌وه ده‌بیټ و، ئه‌م لاوازی‌یه‌ش ته‌ماعی دوزمنانتان لټی ده‌وروژنیټ و، گیانی ئازایه‌تی‌یان له‌دزی ئیوه‌ده‌کات به‌به‌ردا و، له‌سنوورنیکیشدا رایان ناگیرټ.  
حسبنا الله ونعم الوکیل.. نعم المولی ونعم المصیر<sup>(۱)</sup>.

□ له‌گه‌ل سه‌رۆک کۆماردا

[و‌پ‌رای خو‌پ‌ئنده‌وه‌ی به‌یاننامه‌که‌بۆ په‌رله‌مانتاران، به‌لام بوو به‌هۆی دروستبوونی مشتومرێک له‌گه‌ل "مسته‌فا که‌مال"دا. چونکه‌ئهم کاره‌ی "به‌دیعوززه‌مان"ی به‌دل نه‌بوو. بۆیه‌له‌به‌رده‌می نزیکه‌ی شه‌ست په‌رله‌مانتاردا پټی وت]:  
"بێ گومان ئیمه‌ پ‌ن‌و‌ی‌ستمان به‌مام‌ز‌ستایه‌کی به‌توانای وه‌کو ئیوه‌ه‌یه‌. بۆ‌ئه‌وه‌ش بانگه‌پ‌ش‌تمان کردیت بۆ ئیره‌تا‌کو سوودله‌را و بۆ‌چ‌و‌نه‌راست و دروسته‌کانت وه‌رب‌گیرین، ئیوه‌ش به‌ده‌م بانگه‌پ‌ش‌سته‌که‌وه‌هاتن. که‌چی به‌که‌م کارێک ته‌نجامتان دا نووسینی چ‌ه‌ند ش‌ت‌ی‌کت بوو له‌باره‌ی نو‌ی‌زه‌وه‌، به‌مه‌ش تۆوی دووبه‌ره‌ک‌یت له‌نیوان ئیمه‌دا چ‌اند!"

یه‌ک‌سه‌ر به‌توورپه‌یی وه‌لامی توندوتۆلی دایه‌وه‌و، په‌نج‌ه‌ی بۆ‌را‌ک‌یشا و، وتی:  
"پاشا.. پاشا.. له‌ئ‌ی‌سلامدا گه‌وره‌ترین حه‌قیقه‌تی دوا‌ی "ئ‌ی‌مان" بریتی‌یه‌له‌"نو‌ی‌ژ".  
خۆ‌ه‌هرکه‌سێک نو‌ی‌ژ نه‌کات خیانه‌تکاره‌. دیا‌ره‌حو‌ک‌می خیانه‌ت‌کاریش وه‌رناگیرټ و پ‌ش‌ت‌گ‌و‌ی ده‌خریت!"

"پاشا" ناچار بوو که‌توورپه‌یی خۆی ب‌خ‌واته‌وه‌و، هه‌ول‌ی را‌گ‌رت‌نی د‌ل‌ی بدات<sup>(۲)</sup>.  
(مسته‌فا که‌مال له‌و‌ی ئه‌وه‌ی بۆ‌پ‌ش‌نیاز کردم که‌به‌"واعیزێ گ‌ش‌تی" له‌پ‌ار‌یز‌گا‌کانی خۆره‌له‌ل‌ندا به‌موو‌چه‌یه‌کی س‌ن‌ی سه‌د‌ل‌یره‌یی له‌ج‌ی‌گ‌ه‌ی ش‌ی‌خی سه‌نووسی<sup>(۳)</sup> دام به‌مه‌ز‌ری‌نیټ، چونکه‌ش‌ی‌خی ناوبراو زمان‌ی کوردیی نه‌ده‌زان‌ی، هه‌روه‌ها له‌گه‌ل دامه‌زراندن به‌ئ‌ه‌ندام له‌ئه‌نج‌ومه‌نی مه‌بع‌و‌وسان(په‌رله‌مان)دا و، ئه‌ندام‌یت‌یش له‌

(۱) مه‌سه‌و‌یی نووری، ب‌لق‌ی‌ک له‌ده‌ریای قورئانی پ‌ر‌ۆز.

(۲) تیشکه‌کان، تیشکی چ‌وارد‌ه‌ه‌م، ل: ۶۳۹؛ ۶۶۰.

(۳) ش‌ی‌خی سه‌نووسی واعیزێکی ئایینی بووه‌له‌کوردستان و پ‌ار‌یز‌گا‌کانی خۆره‌له‌ل‌ندا و، له‌ده‌می داگیرکاری ئینگلیزیشدا پ‌ۆ‌ل‌ی‌کی له‌به‌ر‌چ‌ا‌وی بووه‌له‌ده‌رکردنی فه‌ت‌و‌ای ج‌ی‌هاد له‌دزی ئینگلیزه‌کان.

سەرۆ کایه تی کاروباری ئایینی، هاو دەم له گەڵ مانه وه ی ئەندامی تێم له "دار الحکمة الإسلامية" دا. مه به ستیشی رازی کردنی من و، قهره بوو کردنه وه ی کارمه ندی به که ی پیشووم بوو.

به لām که سهرنجم دا به شیک له وه هاوانه ی له دهقی ئەسلێ "تیشکی پینجه م" دا ههیه، به پراو پری له که سی کدا دیته دی که له وئ یینیم. ناچار بووم واز له کارمه ندی به گرن گانه بهینم، چونکه به قه ناعه تی تهواو زانیم که له یه ک تیگه یشتن له گەڵ ئەو که سه دا، یان مامه له گەڵ کردنی، یاخود پئی لئ گرتنی، کاریکی ته ستم و مه حاله. ئیتر دوا ی ته وه، وازم له کاروباری دنیا و سیاسه ت و ژبانی کۆمه لایه تی هینا و، هه موو کاته کام ته نها له پیناوی خز مه تی ئیماندا ته رخا ن کرد<sup>(۱)</sup>.

(چهند کارمه ندیک ی گهوره لییان پر سیم:

"کاتی که مسته فا که مال ویستی به "نامۆز گاری گشتی" و بهر پر سی هه موو کوردستان و پارێز گا کانی خۆ ره ه لāt له بری شینخی سه نووسی و به موو چه یه کی سئ سه د لیره یی<sup>(۲)</sup> دات. مه زرینیت، بزچی پئی رازی نه بوویت؟ خو ته گهر پئی رازی ببوویتایه ده بوویت به هۆی رزگار کردنی سه دان هه زار کس له وانه ی که بوون به قوربانیی شۆر شه که"<sup>(۳)</sup>؟

له وه لām ی ئەم پر سیاره یاندا وتم: "له جیاتی ته وه ی بیست سی سالی ژبانی دنیایی ئەو پیاوانه رزگار بکهم، په یامه کانی نوور بوون به هۆی رزگار کردنی ملیۆ نه ها سالی ژبانی ئەو دنیای سه دان هه زار هاو و لاتی. واته کاریکیان ته نجام دا که ئەو زیانه یان به هه زاران ته وه نده ی خو ی قهره بوو کرده وه. خو ته گهر من ئەو کاته ئەو داوا کاری به م قبول

(۱) تیشکه کان، تیشکی چوار ده هم، ل: ۵۵۲-۵۵۳.

(۲) ئەم موو چه یه له و رۆژ گاره دا به کجار زۆر و هی وه زیره کان بووه. (وه رگنێ)

(۳) له وه ده مه دا با کووری کوردستان چهند شۆر شینکی به خو وه یینی. گرن گزینیان شۆر شه که ی شینخ سه عیدی پیران بوو له ۱۳/۲/۱۹۲۵ زدا له دژی سیاسه تی مسته فا که مال که "دزایه تی ئیسلام" و، سیاسه تی "په گه ز پرستی" ی پیاده ده کرد. به لām مسته فا که مال توانیی به سهر ئەم شۆر شه دا زال ببیت و، له ته نجامدا شینخ سه عید خۆ ی چل و جهوت که سی تر له هاو رپییانی له ۳۰/۶/۱۹۲۵ زدا له سینداره دران، جگه له مالتویرانی و ده ره ده ر بوونی هه زاران کس. (وه رگنێ)

بىكردايە، ئەوا "پەيامەكانى نور" كە نەيىنى ئىخلاسيان لەخۇدا ھەلگرتوۋە و نابن بە شۇنكەوتە و ھۆكار و ئامرازى ھىچ شتىك، پەيدا نەدەبوون".

تەنانت لە بەندىخانەدا بە ھاۋرى بەپژەكانى خۇمموت: ئەگەر پەيامەكانى نور ئىمانى ئەو كار بەدەستانەى ئەنقەرە رزگار بىكەن كە زللەى توندوتىرى پەيامەكان ئازارى دان و، پىرىارى لە سىدارەدانىان بۆ دەر كىردم. . گەر ئەم پەيامانە ئەوان لە ئىعدامى ھەمىشەى دەرباز بىكەن، ئەوا ئىۋە بە شايتە بن كە من لە ناخى دلمەۋە لىيان خۇش دەم<sup>(۱)</sup>

لەبەر ئەۋەى بەۋ فېتنەىە راگەيشت كە خەرىك بوو لە ھەموو جىھانى ئىسلامىدا پەرەى دەسەند، ئەۋەى كە ماۋەى ھەزار و چار سەد سالى بوو نەتەۋەى ئىسلام پەناى بە خوا دەگرت لىي. . ھەروەھا لەبەر ئەۋەى كە ھەلگىرسىنەرانى ئاگرى ئەۋ فېتنەىەى بە چاۋى خۇى يىنى. ئەوا رۆژنىك بۆ ماۋەى دوو سەعات و توۋىزى لەگەل مستەفا كەمالدا كىرد، تىنى گەياندا كە لا بردنى دروشمەكانى ئىسلام بە مەبەستى بەدەستەينانى ناوبانگ لە لای دوژمنانى، خراپىزىن كاۋلىكارى بە لەم نەتەۋەىەدا و تىكدانى گەل و ولاتە. خۇ ئەگەر ھەر ئالوگۆرپىك پىۋىست يىت با لە پروانگەى پىشت بەستەۋە يىت بە قورئانى پىروز و كىردنى يىت بە دەستورى ئەم دەۋلەتە نوئى<sup>(۲)</sup>.

□ ھەندى و تەى لە دادگاندا لە بارەى مستەفا كەمالەۋە

(ھەرگىز ئىمە لەگەل سەر كىردەىە كىدانىن كە بەپى ئارەزوۋى خۇى فەرمانەكانى بە ناۋى ياساۋە دەر كىرد بۆ گۆرپىنى مەگەوتى "ئەياسۇفيا" بە بتخانە و، گۆرپىنى بارەگەى مەشەخەتى ئىسلامى بۆ دواناۋەندى بەكى كىچان. . ئىمە نە بە ھىز و بىر و نە لە پروۋى باپەت و نە لە پروۋى ھاندەر و نە لە پروۋى ئاكامەكانەۋە لەگەل ئەودا نىن و، خۇشمان بە ناچار نازانين كە شتى وا قىۋول بىكەين<sup>(۳)</sup>.

(۱) تىشكەكان، تىشكى دواز دەھەم، ل: ۴۵۹-۴۶۰.

(۲) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati. دەتۋانزى سەردانى ئەۋ غورنە جۋانە بىكرىت كە مامۇستا نوروسى بۆ مستەفا كەمالى ھىناۋەتەۋە، لە كىيى "مەكتۇبات" دا، مەكتۇبى بىست و نۆھەم، ل: ۷۰۰-۷۰۲.

(۳) تىشكەكان، تىشكى چوار دەھەم، ل: ۶۱۵-۶۱۶.

(کاتی که من به چهند وشهیه کی توندوتیژ ره خه ی راسته وخوم ئاراسته ی ئه و که سه ناسراوه کرد که سه رۆ کایه تی حکومه تی له ئه نقهره گرته ده ست، خۆی هیچ کار دانه وهیه کی نه بوو بهرام بهرم، به لکو بی دهنگی هه ئیژارد. که چی له دوا ی مردنی، راستی فهرمووده یه کی پرۆز - که من پێش چل سال نووسیوم - هه له که ی ئه و ی ده رخت..

جا ئه و راستی یه و، ئه و ره خنا نه ش که سروشتی و پێوست بوون، ئیمه له لایه نی خۆمانه وه به نه ئنی و تایبه ت، نه ک گشتی و ئاشکرا، هه لمان گرتبوون. به لام داوا کاری گشتی به فیل شکاندیه وه به سه ر ئه و که سه دا و، بهر پر سیاری یه که شی خسته ئه ستۆی ئیمه وه!

ئێ ئایا داد گهری یاسا، که ره مز و یاد گاری نه ته وه یه و یه کیکه له دره و شان وه کانی خوا ی گه وه ره، له کو ئی و.. خاتری که سینکیش که مرد و په یوه ندیی به ده ولته وه نه ما، له کو ئی<sup>(۱)</sup>

(له کاتیکدا که پێوست بوو حکومه ت بپاراستم یه و ده ستی یارمه تی و هاو کاری بۆ درێژ بکردم یه، چونکه ئه و کاره به رژه وه ندی یه کی گه وه ری بۆ نه ته وه و سرو دیک ی زۆری بۆ نیشتمان تیدا یه، که چی گوشار خسته سه رم له لایه ن حکومه ته وه، ئاماژه یه بۆ ئه وه ی "ده ستی په نهانی ئیلحاد" که ما وه ی چل ساله دژایه تیم ده که ن و، هه ندیک له پێری شیوعی یه کانی ش که ئیستا رۆشتو نه ته ریزی ئه وان، توانیو یانه چه ند شو ئینکی گرنگی نا وه ند ه ره سمی یه کان دا گیر بکه ن و، ئیستا له و یوه سه ر کرده یی ئه و هیر شه ده که ن له دژم. ئێر حکومه تیش یان به مه نازانی ت، یا خود پێی ده زانی ت و بواری پێ دا ون<sup>(۲)</sup>.

(ئایا چ گونا ه و چ تاوانیک له وه دا هیه ره خنه له پیاو ئیک بگرت و خۆشت نه و ی که "مز گه وتی ئه یاصوفیا" ی - که مایه ی شانازی هه می شه یی نه ته وه یه کی پاله وان و، گه وه ری دره خشانی خزمه ت و تیکۆ شانی ته ی له پێناوی قور ئاندا و، دیاری یه کی

(۱) تیشکه کان، تیشکی چوار ده هه م، ل: ۵۶۷.

(۲) تیشکه کان، تیشکی چوار ده هه م، ل: ۵۹۵.

به‌نرخ‌ی شمشیری باپیره قاره‌مانه‌کانیه‌تی - کرد به‌خان‌ی بتان و، باره‌گای مه‌شیه‌خه‌تی ئیسلامیی گۆری به‌دواناوه‌ندیی کچان<sup>(۱)</sup>؟

(ده‌مارگیری و هاوړئ‌یه‌تی داواکاری گشتی - که‌ئەم چه‌شنه‌مه‌قامه‌ی هه‌یه - بۆ مسته‌فا که‌مال بوو به‌هۆی چه‌ند پرسیار و په‌لپ و بیانویه‌کی نایاسایی و، هه‌له‌و، دوور له‌پنویست. هه‌ر ئه‌وه‌ش ناچاری کردم ئه‌م پروونکردنه‌وانه‌ پێشکەش بکه‌م که‌له‌ ده‌ره‌وه‌ی باسه‌که‌دایه‌.

لێره‌دا، وه‌ك نمونه‌یه‌ك له‌سه‌ر گوشتاری نایاسایی تێكه‌ل به‌میزاجی كه‌سیی ئه‌و، یه‌كێك له‌قه‌سه‌كانی خۆی ده‌هینم:

پێی وتم: ئایا له‌هه‌موو دڵی خۆته‌وه‌له‌و قسانه‌ت په‌شیمان نییت که‌له‌ "تیشکی پینجه‌م" دا هیناوته‌؟ چونکه‌ تۆ سووکایه‌تیت به‌و کردووه‌ کاتی له‌باره‌یه‌وه‌ وتووته‌:

"هینده‌ ئاره‌ق و شه‌رابی خواردووه‌ته‌وه‌ که‌وه‌کو کونده‌ی ئاوی لێ هاتووه‌!"  
منیش له‌وه‌لامی ده‌مارگیری‌یه‌ته‌واو هه‌له‌و نه‌فهره‌ت لێ کراوه‌که‌یدا، که‌هی هاوړئ‌یه‌تی خۆیه‌تی بۆی، ده‌لێم:

شه‌ره‌فی سه‌رکه‌وتنی سوپای پالنه‌وان ناییت ته‌نیا بدریته‌ پال ئه‌و، به‌لکو ته‌نها به‌شیکێ دیاری کراوی له‌و سه‌رکه‌وته‌دا هه‌یه‌، چونکه‌ سه‌ته‌مینکی ئاشکرا و ده‌رچوونه‌ له‌دادگیری که‌ده‌ستکه‌وت و مال و سامان و رۆزیی سوپا بدریت به‌ته‌نیا یه‌ك که‌سی سه‌رکرده‌.

جا هه‌روه‌ك ئه‌و داواکاره‌ گشتی‌یه‌ دوور له‌ وێژدانه‌ به‌وه‌ تۆمه‌تبارم ده‌کات که‌ ئه‌و که‌سه‌ خاوه‌ن عه‌یب و عاره‌م خۆش ناوێت، به‌راده‌یه‌کی وا که‌وه‌کو که‌سینکی خیانه‌تکار به‌نیشتمان دامده‌نێت! منیش له‌لایه‌نی خۆمه‌وه‌ به‌وه‌ تۆمه‌تباری ده‌که‌م که‌ سوپای خۆش ناوێت، چونکه‌ کاتی که‌ ئه‌و هه‌موو شه‌ره‌ف و ده‌ستکه‌وته‌ معنه‌وی یانه‌ی سوپا ده‌به‌خشیت به‌هاوړیکه‌ی، ئه‌وا به‌م کاره‌ی سوپا له‌شه‌ره‌فمه‌ندیی خۆی بێ به‌ش ده‌کات. که‌چی حه‌قیقه‌ت ئه‌وه‌ پینویست ده‌کات که‌ سه‌رجه‌می چاکه‌کاری و کاره‌ ئیجابیی به‌کان به‌سه‌ر کۆمه‌ل و سوپادا دا به‌ش بکړیت..

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی چواره‌هه‌م، ل: ۶۰۰.

به لām ناته وای و خراپکاری و کرداره سەلبی یه کان ده بئێ ئاراسته ی سەر کرده و کهسی جله و به دهست بکړیت. چونکه "بون" ی هەر شتیگ به هاتنه دیی سەرجه م پایه و هه ل و مەرجه کانی تهو شته دیته دی. سەر کردهش لیره دا تهنها یه کیکه لهو هه ل و مەرجه نه. به لām بۆ نه هاتنه دی و تیکچوونی تهو شته، نه هاتنه دیی تهنها یه که دانه مەرجه، یان تیکچوونی یه که دانه له پایه کانی، سەر و زیاده. بۆیه ده توانریت تهو خراپکاری یه بدریته پال نه خشه ساز و سەر و کی تهو کاره، چونکه چاکه کاری و لایه نه باشه کان چه نه شتیکی ئیجایی و خاوه ن "بون" ن، که واته ناکرئ تهنها لهو که سانه دا جه م بکړین که له سەر و کایه تی ده و ته تدان. به لām ناته وای و خراپکاری یه کان بریتین له کاولکاری و شتی "نه بو"، بۆیه سەر کرده کان بهر پرسن لیبان!

ماده م حق و راستی ته مه یه، تهو ا چون ده کرئ هۆزبگ که چه ن دین سەر که و تنی به دهست هی نا ییت، به سەر و که که یان بو تریت: "ده ست خۆش ته ی حه سه ن ئاغا"؟ به لām گهر تهو هۆزه شکست به ی نیت، سوو کایه تی ئاراسته ی یه که به یه کی پۆله کانی تهو هۆزه بکړیت؟ دیاره ته م چه شنه ره فتاره به ته وای پینچه وانه ی حه ق و دژی راستی یه. به هه مان شیوه، تهو داوا کاره گشتی یه ش که منی تۆمه تبار کردووه، له حه ق و راستی لای داوه، که چی به خه یالی خۆی به ناوی داد گهری یه وه بریار ده دات)<sup>(۱)</sup>!

(سه باره ت به مه سه له ی تهو زلله یه ش که له لایه ن په یامه کانی نووره وه ئاراسته ی مسته فا که مال کراوه، تهو ا شتیکی په نهان نی یه و، شه ش داد گا و سەرجه م لایه نه ره سمی یه کانی "نه نقره" لیبی ئاگا دارن و، هیچ ئیعتیرازیکیان لی نه گرتووه و، بریاری بی تاوانی یان بۆ ده ر کردین و، سەرجه م کتبه کان یان دایه وه، که له نیوانی اندا "تیشکی پینجه م" یشی تیدا یه. پاشان کاتی که من خراپکاری یه کانی تهو ده ر ده خه م، له پیناوی پاراستنی ریز و حورمه تی سوپا دایه. واته خۆش نه ویستنی ته نیا که سیگ له بهر ستایش کردنی پر له خۆشه ویستی سوپا یه)<sup>(۲)</sup>.

(گریمان سەر کرده یه کی ترسناک و بلیمه ت، به زیره کیی خۆی توانی هه موو کرده وه باشه کانی سوپا به هی خۆی له قه له م بدات و، کرده وه خراپ و لایه نه

(۱) تیشکه کان، تیشکی چواره ده م، ل: ۵۵۴-۵۵۵.

(۲) تیشکه کان، تیشکی چواره ده م، ل: ۵۹۷-۵۹۸.



سه‌لبي‌یه‌کانی خۆیشی بداته پال سوپا، ئەوا به‌م کاره‌ی سه‌رجه‌می کرده‌وه چاکه‌کانی - که به ژماره‌ی هه‌موو که‌سانی سوپا ده‌بن - که‌م کردووه‌ته‌وه بۆ کرده‌وه‌ی چاکه‌ی یه‌ك دانه‌ که‌س. هه‌روه‌ها کاتێ که‌ خراپه‌ و هه‌له‌کانی خۆیشی دایه‌ پال سوپا، ئەوا ژماره‌ی ئەو خراپانه‌ی به‌ ئەندازه‌ی ژماره‌ی که‌سانی ناو سوپا په‌ره‌ پێداوه‌ و زیادی کردووه‌. دیاره‌ ئەمه‌ش سه‌ته‌میکی ترسناکه‌ و دژی راستی‌یه‌.

هه‌ر له‌ به‌ر ئەوه‌، له‌ داد‌گاییه‌کی پێشوومدا که‌ داواکاره‌ گشتی‌یه‌ که‌ی له‌ سه‌ر ئەوه‌ هه‌یرشی کرده‌ سه‌رم که‌ له‌ ده‌می لێکدانه‌وه‌ی فه‌رمووده‌یه‌کی پیروژدا پێش چل سال زلله‌یه‌کی ته‌مینی کردیم ئاراسته‌ی ئەو که‌سه‌ کردووه‌<sup>(۱)</sup>، به‌و داواکاره‌ گشتی‌یه‌م وت: به‌ئێ راسته‌، من به‌ هه‌ینانی چه‌ند هه‌والێک که‌ فه‌رمووده‌ پیروژه‌کان رایان گه‌یانده‌وه‌ له‌ شان و شکۆی ئەو که‌سه‌ که‌م ده‌ که‌مه‌وه‌، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا شه‌ره‌فی سوپا له‌ هه‌له‌ گه‌وره‌کان ده‌پاریزم. به‌لام تۆ ده‌چیت له‌ پیناوی یه‌ك که‌سی هاوه‌لتی خۆتدا شه‌ره‌فی ئەو سوپایه‌ چه‌په‌ل ده‌که‌یت که‌ هه‌لگری ئالای قورئان و سه‌ر کرده‌یه‌کی به‌ هه‌لمه‌تی جیهانی ئیسلامی بووه‌ و، چاکه‌کانی له‌ بناغه‌دا هه‌لده‌وه‌ شینیه‌وه‌.

به‌م قسه‌یه‌م، ئەو داواکاره‌ سه‌ری بۆ وێژدان نه‌وی کرد و، به‌ پشتیوانیی خوای گه‌وره‌ له‌وه‌له‌یه‌ پرزگاری بوو<sup>(۲)</sup>.

(هه‌رچه‌نده‌ سه‌رۆکه‌ گه‌وره‌ که‌، به‌ هاندهری وه‌هم و گو‌مانه‌کان و رق و قینی خۆی، هه‌ندێ که‌س و کارمه‌ندی وه‌زاره‌تی "داد"ی له‌ دژمان هان دا، به‌لام بریاری بێ تاوانیی په‌یامه‌کانی نوور له‌ تۆمه‌تی دامه‌زراندنی هه‌ر "کۆمه‌له‌" و "ته‌ریقه‌ت" یکی سۆفی له‌ داد‌گاوه‌ ده‌رچوو<sup>(۳)</sup>.)

[هه‌روه‌ها له‌ داد‌گادا وتوویه‌تی:]

(پیاویك که‌ به‌وپه‌رپی توندوتیژی و به‌ بێ هیچ ترس و بیمێك له‌ به‌رده‌م ئەو داد‌گا عورفی‌یه‌ سه‌ربازی‌یه‌دا که‌ به‌هۆی پروودای "۳۱ی مارت" وه‌ سازکرا، به‌رگری‌یه‌کی یه‌كجار کاریگه‌ر و دلیرانه‌ی کرد و، له‌ به‌رده‌م ئەنجومه‌نی "مه‌بعووسان" یشدا به‌ هه‌مان

(۱) مه‌به‌ست: مسته‌فا که‌ماله‌. (وه‌رگێڕ)

(۲) تیشکه‌کان، تیشکی چوارده‌هه‌م، ل: ۵۸۹.

(۳) تیشکه‌کان، تیشکی چوارده‌هه‌م، ل: ۵۷۶.

شېۋە، بى ئوۋەى گوئى بە توورپەى و ھەلچوۋنى مستەفا كەمال بدات.. چۆن ئەو كەسە بەۋە تۆمەتبار دە كرنت كە گوایا بە نەینى و بى ئوۋەى كەس پىنى بزانت ماۋەى ھەژدە سالى رەبەق پىلانى سىاسى دە گىرېنت؟ ئەو كەسەى تۆمەتى وای ئاراستە بكات بى ھىچ گومانىك كەسىكى قىن لە دلە<sup>(۱)</sup>.

(مادەم خودى مستەفا كەمال و، دوو دادگا و، والى سى پارىزگا نەيانتوانى ئەم سەرسەختى و عىنادى ەى بشكىن، دەبى ئىۋە چى بن كە بتانەوئ ئەم ھەولە بى سود و نەزۆ كە بدەن! يان بۆچى ھەولتىكى ئاۋا بى ئەنجام دەدەن لە كاتىكدا كە ھىچ خىرىكى نە بۆ نەتەۋە و نە بۆ ئەم حكرومەتە تىدا نى ە<sup>(۲)</sup>)؟  
[لە نامەيە كىدا بۆ قوتايىانى نوو سىۋەتى]:

(بە پى نەينى دەستوورى: "الخير فيما اختاره الله" دوا كەۋتنى ئەم مەسەلەيەمان خىرى تىدايە. چونكە خۆشۋىستنى ئەو پىاۋە مردوۋە ترسناكە، لە ھەموو قوتابخانە كان و فەرمانگە كانى حكرومەت و لە ناۋەندە گشتى ە كانى گەلدا، ھەردەم دەۋترىتەۋە و بە گونى خەل كىدا دەدرىت. ئەم حالەتە كارىگەرى ە كى يە كجار دلته زىن و ئازار بەخشى لە جىھانى ئىسلامى و لە ئايندە شدا دەيىت<sup>(۳)</sup>).

□ رەخنە گرتنى لە سەرۆك كۆمار<sup>(۴)</sup>

(ھۆكارى بنەرەتەى ھىرشى داخ لە دلان لە دژى من ئەۋەيە كە بە بىانۋى خۆشەۋىستى و پشتگىرىيان بۆ مستەفا كەمال دەمھارن و ئازارم دەدەن!  
وامنىش بەو رقاۋى و داخ لە دلانە دەلىم:

من لە بارەى كەسىكەۋە كە مرد و كۆتايى پى ھات و پەيۋەندى بە حكرومەتەۋە ئەما، و تۈۋمە: لە ئاخىر زەماندا كەسىك پەيدا دەيىت زيان بە قورئانى پىرۆز دەگەيەنىت! ئەمەشم سى سال پىش پەيدا بوۋنى وت و، كاتى خۆى لە فەرمودەيە كى پىرۆزەۋە ۋەر مگرتبۈۋ. پاشان پۆزگار دەرى خست كە ئەو كەسە "مستەفا كەمال"ە!!

(۱) تىشكە كان، تىشكى چۈاردەھەم، ل: ۵۵۸.

(۲) تىشكە كان، تىشكى دۈۋادەھەم، ل: ۴۶۳.

(۳) تىشكە كان، تىشكى سىازدەھەم، ل: ۵۲۲.

(۴) ئەمە پاشكۆزى ئەو ەرزو حالەيە كە پىشكەشى سەرۆك كۆمار [جەلال بايار] كرا، ناچار بروم يىنۋوسم. (دانەر)

جا ئه‌و رڤ له دلانه‌ی که لایه‌ن و پشته‌ی مسته‌فا که مال ده‌گرن، و ماوه‌ی بیست ساله، به‌چهند پروییانوویه‌کی پروپوچ، ته‌شکه‌نجه و ئازارم ده‌ده‌ن، چونکه من ناچم کارینکی پیچه‌وانه‌ی راستی بکه‌م و هه‌موو سه‌ره‌ری و شانازی و سه‌رکه‌وته‌کانی ئه‌و سوپایه‌ی پینج سه‌د ساله به‌قاره‌مانیتی و خۆبه‌ختکاری به‌وه له پیناوی حه‌قدا ته‌حه‌ددای جیهانی کردووه، بده‌مه پال مسته‌فا که مال!

به‌ئێ، وه‌ك له داد‌گادا چه‌سپاندم: هه‌موو شانازی و ده‌سکه‌وت و کرداره‌ چاکه‌ ماددی و مه‌عنه‌وی به‌کان ده‌بین بدرینه‌ پال کۆمه‌ل و به‌سه‌ر ئه‌واندا دابه‌ش بکړین، به‌لام تاوان و گوناوه‌کان و هه‌لسوکه‌وته هه‌له‌کان ده‌بین بدرینه‌ پال سه‌رۆ که‌کیان.

جا له‌به‌ر پروناکیی ئه‌م ده‌ستووره‌ راسته‌قینه‌یه‌دا ده‌لیم: ئه‌و شه‌ره‌ف و شانازی یانه‌ی که سوپا له‌ پێی سه‌رکه‌وته‌کانی خۆیه‌وه به‌ده‌ستی هی‌نان، به‌تایه‌ت هی ته‌فسه‌ره‌ قاره‌مانه‌کان که سه‌ر کردایه‌تی سوپایان له‌ ته‌ستۆدا بوو، نابێ به‌ هی مسته‌فا که مال دا‌به‌رین، به‌ئێ که‌ ته‌نها هه‌له‌ و ناته‌واوی و گوناوه‌کانی ده‌درینه‌ پال!

جا ئه‌و که‌سانه‌ی که به‌خۆش نه‌ویستنی مسته‌فا که مال تۆمه‌تبارم ده‌که‌ن، له‌ راستیدا سووکایه‌تی به‌ شان و شه‌ره‌ف و که‌رامه‌تی سوپا ده‌که‌ن. بۆیه‌ من به‌ خیانه‌تکارانی نه‌ته‌وه‌یان داده‌نیم و، به‌و چاره‌ ده‌روانگه‌ ئه‌و سه‌رسه‌خته‌ لایه‌نگرانه‌ی مسته‌فا که مال و، ئاماده‌شم ئه‌م راستی به‌یان پێی به‌سه‌لیم، وه‌ك له‌ به‌رده‌م داد‌گادا چه‌سپاندم:

"من ملیۆنه‌ها سه‌رباز و ته‌فسه‌ری سوپای کۆلنه‌ده‌ری ئه‌م نه‌ته‌وه‌ خاوینه‌م خۆش ده‌وێت و، هه‌تا بتوانم بۆ پاراستنی عیززه‌ت و که‌رامه‌ت و پێزیان تێده‌کۆشم. که‌چی ناحه‌زه‌ رڤ له‌ دلێ کاتم که به‌رامبه‌رم راوه‌ستاوان، له‌ ناوه‌رۆکدا سووکایه‌تی به‌ شان و شکۆی ملیۆنه‌ها که‌سی ئه‌م سوپایه‌ ده‌رده‌برن و، له‌ پیناوی خۆشویستنی ته‌نها یه‌ك که‌سدا دوژمنایه‌تی یان ده‌که‌ن".

به‌ئێ، به‌چهند نیشانه‌یه‌کی زۆر بۆمان ده‌رکه‌وتوو که: ته‌نها له‌به‌ر ئه‌وه‌ی "مسته‌فا که‌مال"م خۆش ناوێت و نه‌یاری بووم، ئه‌و رڤ له‌ دلانه‌ هێرشم ده‌که‌نه‌ سه‌ر و، هۆکاره‌کانی تر هه‌موویان پروییانووی پروپوچ و ده‌ست هه‌له‌ستن. بۆیه‌ ناچار بووم که به‌و نه‌یارانه‌م بلییم:

مستهفا که مال خوی بانگی کردم بؤ نه نقهره تا کو پښم لئ بگریت و بمکات به واعیزی گشتی هموو کوردستان (پاریز گاګانی خوره لآت). منیش پښتم بؤ نه نقهره، به لآم هم سئ ماددانه ی خواره وه هانیان دام واز له خړشویستی بهینم و، له نه نجامی هم وازهینه شدا بیست سالی په به قم به نازاری ژبانی گوشه گیری و پر له نه شکونه و نازار برده سهر و، توخنی کاروباره دنیا به کانی ئه وان نه که وتم:

مادده ی په کم:

به کردار و په فتاره کانی خوی دهری خست که "مستهفا که مال" ئه و که سه یه فرموده ی پیروز رایګه یاندوه: له ناخر زه ماندا که سینک په یدا ده بیت هه ولی زیان ګه یاندن به داب و نه ریته ئیسلامی په کان ده دات! من سی و شش سال پښتر ئه و فرموده پیروزه لیکدا ابو وه. پاشان به ته وای و اتاګه ی له م که سه دا هاته دی! ئه مه شم له مادده ی سئ هم می بهر ګری په کاتم له بهرده م دادګادا، پروون کردوه ته وه.

مادده ی دوو هم:

"بوون" و "بينا" و "زیان" ی هر شتیک بهنده به بوونی "هموو" پایه و هه ل و مهرجه کانی ئه و شته وه. به لآم "نه بوون" و "پرووخان" و "مردن" ه که ی به ټیکچوون یان نه هاتنه دبی ته نها "یهک" مهرج پروو ده دات. ئه مه ش ده ستورنکی هینده راسته قینه یه که له سهر زمانی خه لکیدا هم قسه یه وه که پهن دی لئ هاتروه و ده لئین:

"ویرانکاری له ئاوه دانکر د نه وه ئاسانزه!"

جا له سهر بناغه ی هم ده ستوره به هیز و توندو توله:

هرچی ناتو وای و عه یه و کاولکاری پرواله تی و سامناک پرویان داوه، هموو یان هی هه له کانی ئه و سهر کرده یه ن! به لآم سهر که و تنه دره خشانه کان هی قاره مانیتی سوپان.

جا له کاتیکدا که ده بوو سهرجه می خراپکاری په کانی بدرینه پال و، کرداره چا که کانیش به هی سوپا دابنرین، که چی هم پښویتی په به ته وای پنجه وانه کراوه ته وه، ئه وه تا کرداره چا که کانی کومه ل ده درینه پال ئه و که سه ی که خراوه ته پښه وه و، خراپه کانی ئه ویش ده درینه پال کومه ل! دیاره ئه مه ش سته میکی چه پهل و نابروو به ره.

ماده‌ی سنی‌هم:

گیرانه‌وی چاکه‌کاری‌یه‌کانی کۆمه‌ل و سه‌رکه‌وته‌کانی سوپا بۆ سه‌رکرده‌ی  
فه‌رمانده، هه‌روه‌ها گیرانه‌وی گوناوه‌کانی ئه‌و فه‌رمانده‌یه‌ش بۆ هه‌موو کۆمه‌ل، ئه‌وه  
ده‌گه‌یه‌نی‌ت که سووکابه‌تی به‌شان و شکۆی هه‌زاران کرده‌وی چاک بکری‌ت و  
به‌یترینه‌ ئاستی یه‌ک دانه‌ کرده‌وی چاک و، له‌هه‌مان کاتدا یه‌ک کرداری خراپیش  
بکری‌ت به‌هه‌زاران هه‌له‌ و کرده‌وی خراپ..

چونکه‌ هه‌روه‌ک ئه‌گه‌ر تپینکی سوپا دوژمنی‌کی سه‌رسه‌خت بکوژن، ئه‌وا هه‌موو  
یه‌کی‌کی سه‌ربازه‌کانی ئه‌و تپه‌ پله‌ی موجه‌یدیان ده‌دریتی، به‌لام گه‌ر ئه‌م پله‌یه‌ ته‌نها به  
فه‌رمانده‌که‌یان بدریتی، ئه‌وا هه‌زار پله‌ی موجه‌ید داده‌به‌زیت‌ینه‌ ته‌نها یه‌ک دانه‌ پله‌..

هه‌روه‌ها گه‌ر له‌ ئه‌نجامی هه‌له‌یه‌کی فه‌رمانده‌ی ئه‌و تپه‌وه‌ تاوانی‌کی قه‌تل‌ روو  
بدات و پاشان ئه‌م تاوانه‌ بخزیته‌ ئه‌ستۆی هه‌موو یه‌کی‌کی ئه‌و تپه‌وه‌، ئه‌وا یه‌ک دانه  
تاوانه‌ که‌ زیاد ده‌کات و له‌ حوکمی هه‌زار تاواندا ده‌ییت. چونکه‌ ئه‌و کاته‌ - بۆ  
نموونه‌ - هه‌زار سه‌رباز له‌و تاوانه‌ به‌رپرسن و شایانی سزا ده‌بن له‌سه‌ری!

هه‌روه‌ک ئه‌مه‌ له‌م نمونه‌یه‌دا وایه‌، ئه‌م مه‌سه‌له‌یه‌ش به‌هه‌مان جوژه‌. چونکه‌ هه‌له‌  
گه‌وره‌کان زۆر ئاشکرا و له‌ به‌رچاوان. جا ئه‌گه‌ر نه‌خزیته‌ ئه‌ستۆی ئه‌و پساوه‌ مردووی  
که‌ هه‌ر خۆی ئه‌نجامی داو و، بدریته‌ پال ئه‌و سوپا مه‌زنه‌ به‌رپزه‌ی که‌ له‌ پێش چاوی  
هه‌موو جیهاندا جیهادی له‌ پیناوی هینانه‌دی حه‌قدا ده‌رخست و، به‌ خوین و  
شمشیره‌کانیشی شایه‌تی سه‌ربه‌ری و بلند راگرتنی ئالای قورئانی له‌ ماوه‌ی پینج سه‌د  
به‌لکو هه‌زار سالتا سه‌لماندا، ئه‌وا ئه‌و گوناها‌نه‌ ده‌بن به‌هه‌زاران گوناوه‌ و به‌ ئه‌ندازه‌ی  
ژماره‌ی ئه‌رکانه‌کانی ئه‌و سوپایه‌ زیاد ده‌که‌ن و، به‌مه‌ش راوردووی به‌رز و مایه‌ی  
شانازی ئه‌و سوپایه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی سامناک چه‌په‌ل ده‌ییت و ده‌شیوین و، می‌زووه‌ که‌شی  
به‌ راده‌یه‌ک ره‌ش ده‌ییت که‌ سوپای ئه‌م چه‌رخه‌ به‌رپرس و شه‌رمه‌زار ده‌کات له‌ به‌رده‌م  
سوپا پالته‌وانه‌کانی چه‌رخه‌کانی پێشوودا..

هه‌روه‌ها گه‌ر سه‌رکه‌وته‌ دره‌خ‌شانه‌کانی سوپا و شانازی و ده‌سکه‌وته‌کانی ئیستای  
بدریته‌ پال ته‌نها یه‌ک دانه‌ که‌س، ئه‌وا ده‌بن به‌ شتی‌کی جوژئی و، ئه‌و کرده‌وه‌ چاک و

جیهادانەش کە هیندەى ژمارەى ئەرکان و سەربازەکانى سوپا دەبن، دینه خوار و دەچنە حوکمى چاکەى یەك دانە کەس. دیارە لەو کاتەشدا ئەو پرووناکی یە درەخشانە دەکوژیتەو و ناییت بە کەفەرەتى تاوان و گوناھەکان.

لەبەر ئەم هۆکارانەى کە وازم لە خۆشویستنى ئەو پیاوھەینا و، خۆشویستنى ئەو سوپایەم دەسکەوت کە بە کردەو و، بە جۆرنکی کاریگەر و، لە کاتینکی ناسکی سەخلەتدا، لە پریزەکانیدا خزمەتم کردووە. هەر وەك بە پەيامەکانى نووریش هەولێ پاریزگاریی شەرەفی ئەو سوپایەم داوێ کە هەزار جار لە هەر تاکە کەسیك بەرز و بلندترە<sup>(۱)</sup>!

#### □ حالەتى رۆحى لە ئەنقەرە

(لە پوژینکی کۆتایی پایزدا پوژتمە سەر لوتکەى قەلاکەى ئەنقەرە، کە لە من گەلى زیاتر دوو چاری پیری و پرتووکەن بووبو!

لەوئ ئەو قەلایەم وەك پووداوھ میژوویە بە بەردبووھەکان ھاتە بەرچاو! جا بەھۆی پیربوونی سالت لە وەرزی پایزدا و، پیری خۆم و، پیری قەلاکە و، پیری مروفايەتى و، پیری دەولەتى مەزنى عوسمانى و، مردنى خەلافەت و، پیربوونی دنیا بە گشتى، خەمىكى قوول، ناخى دەروونى گرتەو و تەزوویە کى بەتینیش بە جەستەمدا ھات..

ئەو حالەتە، ناچاری کردم کە لەسەر لوتکەى ئەو قەلایەوھ چاو بەناو بەرزایەکانى ئایندە و شیو و دۆلەکانى رابوردوودا بگپم و، بە دواى نوور و ئومید و شتیکی دلخۆشکەردا بگپم، تاكو شەوھەزەنگى چر و تاریکی ئەو بارە رۆحیەم بۆ پرووناك بکاتەو و، لە تاریکایی ئەو ھەموو چەشنە پیری یە تیک ئالوانەى دەورو بەرم، کە نوقمى بوو، دەری بەییت<sup>(۲)</sup>!

بۆ مەبەستى چاو گێران بە دواى نوور و ئومیددا، ئاورپنکم بە لای راستدا - کە رابوردووە - دایەو. ئەم لایەم لە دوورەو لە شیوھى گۆرستانى باوک و باپیرام و

(۱) پاشبەندەکان، پاشبەندى ئەمیرداغ: ۴۵۶-۴۶۰.

(۲) ئەم حالەتە رۆحیەى لە شیوھى موناجاتدا، بە زمانى فارسى ھاتە دلمەو و نووسیم، پاشان لە پەيامى (جەباب)دا لە ئەنقەرە چاپ کرا. (دانەر)

تیکرایی مرؤفایه‌تیدا هاته پشش چاو. واته له بریی ئەو‌هی دلم بداته‌وه و نوورینکم پی به‌خشیت، که چی ئەو‌هنده‌ی تر بیزاری کردم و دلی داگرتما!

پاشان ئاورم به لای چه‌پدا دایه‌وه - که ئاینده‌یه - به‌و نیاز‌هی دهرمانیکم تیدا ده‌ست بکه‌ویت. که چی ئەم لایم له شیوه‌ی گۆرستانیک‌ی گه‌وره و تاریکی خۆم و هاوچه‌شنه‌کانم و نه‌وه‌کانی داهاتوودا بینی! به‌م جۆره، ئەم لایه‌ش ده‌رده‌که‌ی گرانتر کردم!

دوای ئەو‌هی که دلم له "رابوردوو" و "ئاینده" هه‌لکه‌ندرا، سه‌یرینکی کاتی "ئێستا"م کرد. یه‌کسه‌ر له به‌ر چاوی پروانینی می‌ژوو و ییمدا ئەم کاتم له شیوه‌ی تابووتی ته‌رمی جه‌سته‌ی تیکشکاوم و، به‌ وینه‌ی سه‌ربراوێک له نیوان ژیان و مردندا، هاته پشش چاو! که ده‌ستم له‌م لایه‌ش داشۆرد، سه‌رم به‌رز کرده‌وه و بۆ چله‌پۆیه‌ی دره‌ختی ته‌مه‌نی خۆم پروانی. بینیم ته‌نها یه‌ک دانه به‌ری گرتووه، ئەویش ته‌رمه‌که‌ی خۆمه و بۆم ده‌روانیت! له‌تاوا سه‌رم داخست و پروانیمه‌ په‌گ و پشیه‌ی دره‌ختی ته‌مه‌م. بینیم خاک و گلی ژێر پیم، تیکرا گلی جه‌سته و ئێسکی پرتوو کاوی من که تیکه‌لی یه‌کتری بوون و خه‌لکی به‌سه‌ریاندا ده‌پۆن و پێی پندا ده‌نین!

به‌م شیوه‌یه، ئەم دوو پروانینه‌ش، له بریی ئەو‌هی دهرمانم بده‌نی و زامه‌که‌م ساپێژ بکه‌ن، که چی ده‌رده‌که‌یان پتر بۆ گران کردم و هیچ دهرمانیکم تیاياندا به‌دی نه‌کرد! له‌ ناچاریدا ئاورینکم به‌ لای "دوا"وه دایه‌وه. بینیم ئەم دنیا فانی‌یه به‌ره‌و شیو و دۆلی بیه‌ووده‌یی و پرووه تاریکستانی "نه‌بوون" تلۆر ده‌بیته‌وه!

ئەم سه‌یرکردنه، ژه‌هری به‌سه‌ر زامه‌که‌مدا کرد و، له بریی ئەو‌هی ساپێژ و تیماری بکات پتر کولانده‌وه و هینایه‌وه سۆ.

که له‌م لایه‌ش نا‌ئومید بووم، سه‌یرینکی "به‌رده‌م"ی خۆم کرد و پروانیمه‌ دوور. ده‌بینم وا گۆره‌که‌م له‌سه‌ر چه‌قی رینگادایه و ده‌می لێ کردوومه‌ته‌وه و، چاوه‌پێم ده‌کات! له‌ پشتیه‌وه ئەو رینگا دوور و درێژه نه‌پراوه‌یه‌ش ده‌رده‌که‌ویت که چین له‌ دوای چینی کاروانه‌کانی گرو‌ی مرؤفی پندا تیپه‌ر ده‌بن!

منیش له بهردهم ئهم هه موو گهرو گهرفه سهخت و سه رسوور هینه رانه ی که له هه ر  
شەش لامه وه پروم تیده کەن، بینیم هیچ پالپشتیکم نی یه که پشتی پی به ستم و، جگه له  
به شیکه بچوو کی ئه و وسته ههنده کی یه (الإرادة الجزئية) نه بیته که پیم به خشراره، هیچ  
چه کینکی ترم به دهسته وه نی یه.

که واته له بهردهم هه موو دوژمنانی زۆر و شتانی زیانه خش و له ژماره نه هاتو دا  
ته نها ئه و چه که مرو فانه یه نه بیته که بریتی یه له (جوزئی ئیختیاری) هیچی تر شک ناهم.  
به لام له بهر ئه وه ی ئهم چه که ش له خۆیدا کۆله وار و ناته واوه و، ناتوانیته پرواته ناو  
کاتی "رابوردو" تا کو خهم و خهفه ته کانی ئه و پیم نه هیلته و، بیشچته ناو "ئاینده" وه  
تا کو هه ر شتیکی سامناک له رینگامدایه له ناویان بیات، ئه و دلتیا بووم له وه ی که نه  
دهسته لاتنی چاره سه ر کردنی سه رجه می ئازاره کانی خۆم هیه و، نه ده شتوانم گشت  
هیوا و ئاواته کانی رابوردووم و داها تووم به ینمه دی. بۆیه له ناچاریدا ده ست له ئه ژنۆ  
دانیشتم و دۆش دامام!

له م کاته دا که له هه ر شەش لامه وه چه ندين جوړی بیزاری و سه رسامی و  
نا ئومیدی و تاریکی ده وره یان دا بووم، "نووره کانی ئیمان" م بینى که له پرووی قورئانی  
پیرۆزی خاوه ن ئیعجازی به یانه وه ده دره وشانه وه!

ئهم نوورانه به هانامه وه هاتن و، هه ر شەش لاکانیان به چه ندين نووری دره خشان بۆ  
پرووناک کردمه وه، به چه شتیك که ئه گه ر ئه و بیزاری و تاریکی یه زۆرانه ی گه مارۆیان  
دا بووم سه د جاره ش بیوونایه ته وه، ئه و نوورانه سه روزیادی پرووناک کردنه وه ی هه موویان  
ده بوون.

به م جوړه، ئه و نوورانه ی ئیمان یه ک به یه کی ئه و زنجیره سامناک و درێژانه یان گۆری  
به دلدا نه وه و ئومید و، سه رجه می مه ترسی یه کانیشیان کرد به هیوا ی گیان و، ئارامی و  
ئاسوده یی له دل و ده رووندا!

به ئی، "ئیمان" توانی ئه و وینه سامناکه ی "رابوردو" - که گۆرستانیکه ی گه وره  
بوو - بدرێنیت و، بیگۆریت به ئه نجومه نیکه ی نوورانی و کۆگای خۆشه و یستان. ئه مه شی  
به "عين اليقين" ته نانه ت به "حق اليقين" پیشان دام..



هه‌روه‌ها ئه‌و "داهاتوو" ه‌ی که کاتنی به‌چاوی ب‌نی ئاگایه‌وه سه‌یری ده‌که‌ین وه‌کو گۆرپ‌نکی گه‌وره و فراوان د‌پته پ‌یش چاومان، "ئیمان" به‌"علم‌الیقین" پ‌یشانی دام که له‌ راستیدا ئه‌نجومه‌نی میوانداری خ‌وای گه‌وره‌ی میهره‌بانه، که له‌ کۆشکه‌کانی به‌ختیاری هه‌میشه‌یدا بۆ میوانه‌کانی خ‌وی ئاماده‌ی کردوه..

پاشان "ئیمان" ئه‌و د‌پته‌نی تاب‌ووت و ته‌رمه‌ی کاتی "ئ‌یستا"ی ت‌یکش‌کاندو، ت‌ینگه‌یاندم که کاتی ئ‌یستام مه‌لبه‌ند‌نکی بازرگانی‌یه بۆ د‌وار‌وژ و میوانخانه‌یه‌کی رازاوه‌ی خ‌وایه..

ئ‌نجا ئه‌و تاقانه "به‌ر" ه‌ی دره‌ختی ته‌مه‌ن، که چاوی ب‌نی ئاگایی له‌ ش‌ینوه‌ی "ته‌رم" دا پ‌یشانی دام، ده‌رکه‌وت به‌و جۆره‌نی‌یه. چونکه "ئیمان" به‌"علم‌الیقین" پ‌یشانی دام که ئه‌وه بریتی‌یه له‌ ده‌رباز‌بوونی "گیان"م – که ش‌یاوی ژبانی هه‌میشه‌یه و ده‌ست‌نیشان ک‌راوی به‌ختیاری هه‌تاهه‌تایه – له‌ ه‌یلانه‌ کۆنه‌که‌ی خ‌وی به‌ره‌و ژبانی ناو ئاس‌وی ئه‌ست‌یره‌کان و گه‌شت‌وگ‌وزار له‌ ناویاندا..

پاشان رازه‌ نه‌ینی‌یه‌کانی "ئیمان" ده‌ریان‌خ‌ست که خاکی ئ‌یسکی پ‌رتوو‌کاوم و خاکی سه‌ره‌تای دروست‌بوونم به‌و ش‌ینوه‌ که‌م نرخه‌نی‌یه که پ‌تی پ‌یدا ب‌ن‌ریت، به‌ل‌کو ده‌رگای میهره‌بان‌یی خ‌وای گه‌وره و په‌رده‌ی سه‌ر‌پ‌رووی ه‌ۆله‌کانی به‌هه‌شته..

ئ‌نجا که‌یه که‌م جار به‌چاوی ب‌نی ئاگایی ده‌م‌روانی‌یه‌حال و بارود‌وخه د‌اروو‌خواه‌کانی "دنیا" واده‌هاتنه پ‌یش چاوم که له‌ ش‌یو و د‌ۆلی ب‌په‌ووده‌یه‌وه بکه‌ونه ناو تاریکایی "نه‌بوون"ه‌وه. که‌چی "ئیمان" پ‌یشانی دام که ئه‌م ئالوگۆزانه‌ی دنیا بریت‌ین له‌ نامه و نووس‌راوه‌ سه‌مه‌دان‌یه‌کانی خواوه‌ند و، لاپه‌ره‌کانی نه‌خش‌ون‌نگاری ناوه ج‌وانه‌کانی، که ئه‌رکی سه‌ر‌شان‌یان ئه‌نجام داوه و، واتا‌کانی خ‌ۆیان راگه‌یان‌د‌روه و، به‌ره‌م و ئاکامی خ‌ۆیان له‌ بوونه‌وه‌ردا به‌ج‌نی ه‌یش‌ت‌وه.

به‌م جۆره "ئیمان" هه‌تا پ‌له‌ی "علم‌الیقین" به‌ها و چ‌یه‌تی (ماه‌یه‌)ی دنیا‌ی پ‌تی ناساندم..

پاشان ئه‌و "گۆر" ه‌ی که له‌وه‌و پ‌یش واده‌زانی بۆم ده‌پ‌وان‌یت و، له‌سه‌ر چه‌قی ر‌ینگا له‌ مه‌لاسه‌دایه و چاوه‌پ‌روا‌م ده‌کات، "ئیمان" به‌ه‌ۆی نووری "قورئانی پ‌ی‌ر‌ۆز"ه‌وه‌ ده‌ری

خست كه ئه و گۆره بېرىك نى يه ده مى لى پان كر دېتمه وه، به لكو پيشانى دام كه ئه و گۆره له راستيدا برېتى يه له ده رگاي چوونه ژووره و به ناو "جيهانى پرووناكى". ئه و رېنگا دوور و دريژهش به تاريكايى و نه بوون كۆتايى پى نايهت، به لكو راسته شه قامي كه به ره و جيهانى "پرووناكى" و "بوون" و "به ختياىي هميشه يى".

به م جزره.. ئه م حاله تانه بوون به ده رمانى ده رد و مه لته مى زامه كانم. ئه مانه شم به شيويه كى هينده ئاشكرا به دى كرد كه گه ياندميانه قه ناعه تيكي ته و او به و نه بجا مانه.

پاشان ئه م "جوزئى ئيختياىى" يه كه مه ي كه ته نها ده سته و تيكي تابلېت هنده كى هيه، "ئيمان" به لگه نامه يه كى ئه و تو ي پى به خشى كه به هۆيه وه پال به توانستىكي ره هاوه بداته وه و، په يوه ندى به مېهره باني يه كى فراوانيشه وه بكات له دژى ئه و هه موو دوژمنه له ژماره به ده ر و تاريكي يه زورانه ي كه له هه موو لايه كه وه ده وره يان داوه. ته نانهت هه ر خودى "ئيمان" ده ييت به پروا نامه يه ك به ده ست "جوزئى ئيختياىى" يه وه.

ئىجا هه ر چه نده ش ئه م جوزئه ئيختياىى يه - كه چه كى مرقه - خۆى له خۆيدا كۆله وار و، كه م و، كۆتا و، ناته و اووه، به لام ته گه ر به ناوى خوا وه ندى حق و له پىناوى خوا و له رېنگاي ئه و دا به كار هيترا، ئه و ا به ناوى ئيمان وه به هه شتيكي هميشه يى و فراوان به پانتايى پىنج سه د سال رى ده ستى خوا وه نه كه ي ده خات..

ئيماندار له مه دا وه ك ئه و سه ر بازه وايه كه ته گه ر هيزه هنده كى يه كه ي خۆى به ناوى ده و له ته وه به كار به ييت، ده توانيت به ئاسانى چه ند كارىكي ئه و تو نه بجا مادات كه به هه زاران جار له هيزه تاييه تى يه كه ي خۆى گه و ره تر ييت.

ئىجا هه ر وه ك "ئيمان" به لگه نامه يه ك به ده ستى "جوزئى ئيختياىى" ده سپيريت، له هه مان كاتدا جله وى جوزئى ئيختياىيش له ده ست "جهسته" ده سپيرته وه كه هيج ده سته لاتيكي به سه ر ئاينده و رابور دوو دا نى يه و، ده يداته ده ست "دل" و "گيان"!

جا له بهر ئه وى باز نه ي "دل" و "گيان" به وى نه ي جه سته پابه ندى "كاتى ئىستا" نى يه و، چه ند سالتىكي ئاينده و رابور دووش له سنوورى باز نه ي ژيانى دل و گياندان، ئه و ا ئه م جوزئه ئيختياىى يه له هه نده كى يه وه ده ر ده چييت و ده ييت به هه مه كى!

ئيت هه ر وه ك به "هيزى ئيمان" ده روا ته ناو قوولاىي شيو و دۆله كانى "رابور دوو" و تاريكيى خه م و خه فته كانى ئه وى له ناو ده بات، به هه مان جوړ و به "نوورى ئيمان"

سه‌رده که‌ویت و ده‌فریت تا ده‌گاته لوتکه‌ی به‌رزاییه‌کانی "ئاینده"ش و هه‌موو مه‌ترسی‌یه‌کانی تیدا له‌ناو ده‌بات<sup>(۱)</sup>!

□ پوخته‌ی ئەم ماوه‌یه‌ی ژيانی له ئەنقەرە

سه‌رۆك كۆمار و یستی به‌لای خزیدا راییكیشیت، تاكو سوود له‌ پینگه‌ی ئەو وەر بگرت له‌ خۆره‌لاتی و لاتدا و، داوای لێ كرد بپیت به‌ ئەندامی پەرله‌مان، هاو کات له‌ گه‌ل مانه‌وه‌ی ئەندامیتی له‌ "دار الحکمة الاسلامیة" دا، هه‌روه‌ها مه‌نسه‌بی واعیزی گشتیی خۆره‌لاتی و لات بگرتنه‌ ئەستۆ له‌ بریی "شیخی سه‌نوسی" .. هه‌روه‌ها ته‌رخانکردنی "فیلا" یه‌کی گه‌وره‌ش بۆی .. جگه‌ له‌ خسته‌به‌ری ته‌ماعه‌کانی تری هاوشیوه‌ی ئەمانه‌ ..

به‌لام له‌ به‌ر ئەوه‌ی به‌دیعوز زه‌مان له‌وئ ئەو وه‌سفانه‌ی بیانی که‌ له‌ فه‌رموده‌ی پیروژدا له‌ به‌ره‌ی که‌سه‌کانی ئاخ‌زه‌مانه‌وه‌ (ده‌جال و سوفیانی) رپوایه‌ت کراون و، کاتی خۆی له‌ ته‌سته‌مبوول پش "سه‌رده‌می سه‌ربه‌ستی" ته‌ئویلی کردبوون، دلتیا بوو له‌وه‌ی که‌ پروو به‌روو بوونه‌وه‌ی ئەو جوړه‌ که‌سانه‌ ته‌نها به‌ نووره‌کانی ئیعجازی قورئان ده‌کریت، نه‌ك به‌ رێبازی سیاسه‌ت ..

له‌ به‌ر ئەوه‌، ده‌ستی به‌ پرووی سه‌رجه‌م پشنیاره‌کانی مسته‌فا که‌ماله‌وه‌ نا و، ئەنقهره‌ی به‌جی هیشته‌، دوا‌ی ئەوه‌ی که‌ تیروانیی خۆی سه‌باره‌ت به‌ حکومه‌تی نوێ بۆ ئەو پەرله‌مانتارانە پروون کرده‌وه‌ که‌ ئاماده‌ی مالتاوا‌یی و به‌رپکردنی بوون و، جه‌ختیان لێ ده‌کرد که‌ له‌ ئەنقهره‌ بمینته‌وه‌ بۆ هاوکاریی حکومه‌تی نوێ<sup>(۲)</sup>.

(۱) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و شه‌شم، ل: ۴۵۹-۴۶۲.

(۲) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati. له‌ ماوه‌ی نیوان ۴/۳۰- ۱۳/۵/۱۹۲۳ له‌نقهره‌ی به‌جی هیشته‌. له‌و که‌سه‌به‌تی‌یانه‌ی که‌ هاتبوون بۆ به‌رپکردن و خواحافیزیی "کازم قه‌ره‌به‌کر" و "ره‌ئووف ئوربای" و سه‌رکرده‌کانی هاوشیوه‌یان بوون که‌ زۆر جه‌ختیان لێ کرد له‌ ئەنقهره‌ بمینته‌وه‌ و به‌جی نه‌هیلته‌. به‌لام قایل نه‌بو له‌وئ بمینته‌وه‌. بۆیه‌ به‌ شیوازیکی جوان ده‌ستی به‌ پرووی داواکاری‌یه‌کیانه‌وه‌ نا. (ب: ۵/۱) له‌ ده‌فته‌ری تیپینی‌یه‌کانی "زوبه‌یر گوندوز ئالب" وه‌، ل: ۹۱.

بهندی سی ههم

دوور کهوتنه ویه کی رهنگین

سالی ۱۹۲۳ ز/ ۱۳۴۰ ک

□ بهره و "وان"<sup>(۱)</sup>

(رۆشتمه وه بۆ وان. لهوئ پێش ههموو شتیك رۆشتم بۆ سهردانی قوتابخانه كهه كه ناوی "خوړخوړ" بوو..)

پینیم له ده می داگیر کردنی ئهم شارهدا له لایه ن پروسه کانه وه، ئهرمه نه کان قوتابخانه كهه و خانووه کانی ئهم شارهیان سووتاندووه!

ئنجاسهر کهوتمه سهر قه لایه ناوبانگه که ی "وان" که تاشه بهردیکی زه به لاهه و قوتابخانه كهه راسته وخۆ له ته نیشته و داوینی ئهو قه لایه دا بنیات نرابوو..

لهم کاته دا تارمایی هاوه ل و برایانی راسته قینه م، له قوتاییانی قوتابخانه كهه، به پێش چاودا دههات و دهچوو که ههوت سال بوو به جیم هیشتهوون!

ئهو به بوو دوا ی پروودانی ئهو کاره ساته سهخت و ناهه مواره، هه ندی لهو هاوړی گیانفیدا یانه م له راستیدا شه هید بوو بوون و، هه ندیکی تریشیان پله ی شه هیدی

مه عنه وی یان به ده ست هینابوو. که ئهمه م دی، خۆم پێ رانه گیرا و به کول دامه گریان!

پاشان رۆشتمه سهر لوتکه ی ئهو قه لایه، که به ئه ندازه ی هه ردوو مناره که بهرز بوو و به سهر قوتابخانه که مدا ده یروانی. لهوئ دانیشتم و کهوتمه بیر کردنه وه و تیرامان..

(۱) له مانگی ۵/ ۱۹۲۳ زدا.

جا له‌بهر ئه‌وه‌ی من له‌وئێ ته‌نیا بووم و، هیچ شتیکیش نه‌بوو پێی یاد کردنه‌وه‌ی ئه‌و  
پوژگارانه‌م لێ بگریته‌ و، له‌ خۆیشمدا ئه‌ندیشه‌م به‌هێژه‌.. ئه‌وا به‌ بیر و ئه‌ندیشه‌م  
گه‌ڕامه‌وه‌ بۆ هه‌شت ساڵ پێشتر و، یادی ئه‌و کاتانه‌م کرده‌وه‌ که‌ له‌وئێ به‌سه‌رم  
بردبوون..

پێنیم له‌ ماوه‌ی ئه‌و هه‌شت ساڵه‌دا گۆڕانیکی گه‌لێ گه‌وره‌ به‌سه‌ر ئه‌م شاره‌دا  
هاتووه‌! ته‌نانه‌ت هه‌ر که‌ چاوم ده‌کرده‌وه‌ هێنده‌ گۆڕانکاریم به‌دی ده‌کرد که‌ ده‌توت  
چه‌رخیک به‌ خۆی و پروداوه‌ کانیه‌وه‌ به‌سه‌ر ئه‌م شاره‌دا تیپه‌ریه‌! چونکه‌ سه‌نته‌ری ئه‌م  
شاره‌ مه‌زنه‌ی ده‌ورانه‌دووری قوتابخانه‌که‌م - که‌ له‌ ته‌نیشتی ئه‌و قه‌ڵایه‌دا بوو -  
سه‌رانسه‌ری سووتینرا بوو، یان به‌ ته‌واوی کاول کرابوو!

ئێجا به‌ خه‌م و په‌ژاره‌یه‌کی زۆره‌وه‌ سه‌یریکی ئه‌م دیمه‌نه‌م کرد و خه‌فه‌تیکی گه‌لێ  
زۆرم پێی خوارد، چونکه‌ جیاوازییه‌کی یه‌کجار گه‌وره‌م له‌ نیوان ئیستا و ئه‌وسای ئه‌م  
شاره‌دا ده‌بینی! وه‌ك بلیتی دوو سه‌د سالی په‌قه‌ی به‌سه‌ردا تیپه‌ر بوویته‌!

زۆربه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ ئه‌م خانووانه‌یان ئاوه‌دان کردبووه‌وه‌، دۆست و  
خۆشه‌ویست و ئازیزانی من بوون. که‌چی وای ئیستا هه‌ندیکیان به‌ کۆچ کردنیان له‌م  
شاره‌، تیاچوون و تالیی کۆچکردنیان چه‌شت، خوای گه‌وره‌ به‌ سۆز و میهره‌بانیی  
خۆی له‌ هه‌موویان خۆش بیته‌. چونکه‌ جگه‌ له‌ گه‌ره‌کی ئه‌رمه‌نه‌کان، سه‌رانسه‌ری  
شار و سه‌رجه‌می خانووی موسلمانه‌کان کاول کرابوو!!

ئه‌وه‌نده‌ له‌ ناخی دلمه‌وه‌ خه‌فه‌تم به‌و دیمه‌نه‌ خوارد که‌ ئه‌گه‌ر هه‌زار چاوم ببوایه‌ به‌  
هه‌ر هه‌موویان فرمیسکم هه‌لده‌رشت!

پێشتر وام ده‌زانی به‌ گه‌ڕانه‌وه‌م بۆ شاره‌که‌م له‌ غه‌ریبی رزگارم ده‌بیته‌. که‌چی - به‌  
داخه‌وه‌ - دلتەزینترین جۆری غه‌ریبیم له‌ شاره‌که‌ی خۆمدا به‌دی کرد!

چونکه‌ به‌ سه‌دان که‌سم ده‌بینی له‌ قوتایی و خۆشه‌ویستانی وێنه‌ی  
"عه‌بدوره‌ حمان"ی ناوبراو، له‌وانه‌ی که‌ په‌یوه‌ندییه‌کی رۆحیی توندوتۆڵمان له‌ نیواندا  
بوو، ده‌مبینی هه‌موویان که‌وتوو نه‌ته‌ ژێر خاکی داروپه‌ردووی که‌لاوه‌ی ئه‌م شاره‌ و،  
ته‌نهما شوینه‌واری خانووه‌کانیان نه‌بێ هیچی تریان به‌رچاو ناکه‌ویته‌!

له بهردهم ئەم تابلۆ خەمناکه‌دا، ناوهرۆکی ئەو وتهیم له‌به‌ر چاودا به‌رجه‌سته بوو که له‌ میژیه‌ له‌ یادم ماوه‌ و زووتر به‌ ته‌واوی لێی تینه‌ده‌ گه‌یشتم، که ده‌لێت:

لولا مفارقة الأحباب ما وَجَدْتُ لَهَا المنایا إلى أرواحنا سُبُلًا<sup>(۱)</sup>

واته‌ زۆربه‌ی ئەو شتانه‌ی که مرۆف ده‌فه‌وتین: جودایی خۆشه‌ویستانه‌!

به‌لێ، هیچ شتێک به‌ وێنه‌ی ئەم کاره‌ساته‌ی باسم کرد، ئازاری نه‌داوم و نه‌بخستوو مه‌ته‌ گریان! خۆ ته‌ گه‌ریارمه‌ تیم له‌ "قورئانی پیروز" و "ئیمان" وه‌ بۆ نه‌هاتایه‌، ئەوا ئەو خهم و په‌زارانه‌ سه‌روزیادی ئەوه‌ بوون گیانم بکێشن!

به‌ چاوی خۆم تابلۆی خەمناکی ئەو جوداییه‌م دی که هه‌ر له‌ کۆنه‌وه‌ شاعیران کاتێ مه‌نزڵگای دێرینی خۆشه‌ویستانیان به‌سه‌ر ده‌کرده‌وه‌، ده‌یانبینی و فرمێسکیان بۆ هه‌لده‌پرشت.

ئێتر هاو‌ده‌م له‌ گه‌ل "چاو"مدا "دل" و "گیان"یشم به‌ وێنه‌ی که‌سی‌ک پاش دووسه‌د سال گه‌را‌یته‌وه‌ بۆ شو‌ینه‌واری مه‌نزڵگای خۆشه‌ویستانی، به‌ کو‌ل ده‌ستیان دایه‌ پر مه‌ی گریان!

له‌م کاته‌دا به‌ وێنه‌ی دیمه‌نه‌کانی فیلمی سینهما، یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌کی لاپه‌ره‌ جوان و خۆشه‌کانی ژبانی رابوردووم به‌ پێش چاودا ده‌رۆشت، ه‌ی ئەو ژبانه‌ شاده‌ی که‌ بۆ نزیکه‌ی بیست سال له‌ گه‌ل قوتابی یه‌ به‌ریزه‌ کاغذا و هه‌ر له‌م جی‌گایه‌دا به‌ردبوومه‌ سه‌ر، که‌ پێشتر شو‌ینێکی ئاوه‌دان و خۆش و په‌ر له‌ شادمانی بوو، که‌چی وا‌ ئێستا جگه‌ له‌ که‌لاوه‌ و شو‌ینه‌وار ه‌یچی تری لێ به‌دی نا‌کری‌ت!

کاتیکی زۆرم له‌ تێرمان و سه‌رنجدانی ئەو تابلۆیانه‌ی ژیا‌م به‌رده‌ سه‌ر. هه‌ر له‌و کاته‌دا سه‌رم له‌ خه‌لکی ئەم دنیا‌یه‌ سوو‌ر ده‌ما که‌ چۆن خۆیان ده‌خه‌له‌تین و، به‌ چی‌یه‌وه‌ خۆیان ده‌ستخه‌رۆ کردوه‌، که‌چی ئەمه‌ش حا‌لی دنیا‌یه‌ و، مرۆف تیا‌یدا له‌ رێبو‌ار و میوانێک زیاتر ه‌یچی تر نی‌یه‌!

هه‌روه‌ک به‌ چاوی خۆم مه‌ودای پاستیی ئەو وته‌یه‌ی ئەه‌لی حه‌قیقه‌تیشم بینی که ده‌لێن: "دنیا غه‌دداره‌.. فێلبازه‌.. فانی‌یه‌.. پێی مه‌خه‌له‌تین!"

(۱) شیعری مۆته‌به‌بی‌یه‌. به‌روانه‌: (دیوان‌ المتنبي) ص ۱۷ نشر دار‌ الجیل - بیروت. (وه‌رگێن)

هه‌روه‌ها بۆم دهر کهوت که مروف چۆن په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل له‌ش و مال و منالی  
خۆیدا هه‌یه، به‌هه‌مان جۆر په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل شار و ولات و ته‌نانه‌ت دنیا که شیدا هه‌یه.  
له‌م کاته‌دا که ده‌مویست به‌ چاوه‌ کانم بۆ پیری خۆم تیر بگریم، ده‌شمویست به‌ "ده"  
چاو نه‌ک ته‌نها بۆ پیری به‌لکو بۆ مردنی قوتابخانه‌ کهم بگریم، ته‌نانه‌ت هه‌ستم ده‌ کرد که  
پۆیستم به‌ "سه‌د" چاو هه‌یه تا کو پێیان بگریم بۆ شاره‌ جوانه‌ له‌ مردوو چوو هه‌ که!

له‌ فهرمووده‌یه‌ کی پێغه‌مبه‌ردا ﷺ هاتوو هه‌ که ده‌فه‌رموئ:

هه‌موو سه‌ر له‌ به‌یانی‌یه‌ک فریشته‌یه‌ک بانگ له‌ خه‌لکی ده‌ کات و ده‌لێت:

"لدا للموت و ابنا للخراب"<sup>(۱)</sup>!

له‌م کاته‌دا راستیی ته‌م فهرمووده‌یه‌م نه‌ک به‌ گوئی، به‌لکو به‌ چاو ده‌ییست!  
جا هه‌روه‌ک ته‌و باره‌ نا هه‌مواره‌ منی له‌و کاته‌دا خسته‌ گریان، وا بیست سه‌اله  
خه‌یالیشم هه‌ر فرمیسک هه‌لده‌پێژێت که یادی ته‌و کاره‌ساته‌ ده‌ کاته‌وه‌!  
به‌لێ، پروو خانی خانوو هه‌ کانی سه‌ر لوتکه‌ی ته‌و قه‌لایه‌ که هه‌زاران سه‌اله‌ ئاوه‌دانه‌ و،  
پیربوونی شاره‌ که‌ی ژێر قه‌لاکه‌ له‌ ماوه‌ی هه‌شت سه‌الدا که ده‌لێی هه‌شت سه‌د سه‌الی  
په‌به‌قی به‌سه‌ردا تێپه‌ر بووه‌ و، مردنی قوتابخانه‌ کهم - له‌ داوینی قه‌لاکه‌وه‌ - که  
جمو جیو و ته‌په‌ی ژبانی لێ ده‌هات و کزگای خۆشه‌ویستان بوو...

هه‌موو ته‌مانه‌، ئاماژه‌ بۆ مردنی قوتابخانه‌ ئایینی‌یه‌ کانی ده‌وله‌تی عوسمانی ده‌ که‌ن و،  
مه‌زنیی مه‌عنه‌ویی ته‌رمه‌ گه‌وره‌ که‌یان پێشان ده‌ده‌ن، ته‌نانه‌ت ته‌م قه‌لایه‌ - که ته‌نها یه‌ک  
تاشه‌ به‌ردی گه‌وره‌یه‌ - بووه‌ به‌ کیلی گلکۆی هه‌موویان! ده‌مبێنی قوتاییانی پێش  
هه‌شت سه‌الی ته‌م قوتابخانه‌یه‌م - خوالییان خۆش بێت - له‌ناو گۆره‌ کانیاندا هاو ده‌م  
له‌گه‌ل مندا ده‌ گرین! ته‌نانه‌ت خانوو هه‌له‌وه‌ شاره‌ کانی شاره‌ که‌ و دیواره‌  
پرووخواه‌ کان و به‌رده‌ په‌رته‌وازه‌ کانیشم ده‌بێنی هاو به‌شی خه‌فه‌ت و گریانم بوو!

به‌لێ، هه‌ر شتی که‌م ده‌بێنی و امده‌زانی له‌گه‌ل مندا ده‌ گری! تیر تینگه‌یستم که ناتوانم  
له‌وه‌ زیاتر ته‌م غه‌ریبی‌یه‌ له‌ شاره‌ که‌مدا هه‌لبگریم! بۆیه‌ هاغه‌ سه‌ر ته‌وه‌ی که‌ یان به‌رۆم بۆ

(۱) رواه‌ البیهقی فی الشعب من حدیث عن أبي هريرة والترمذي مرفوعاً، وأبو نعيم فی الحلیة عن أبي ذر مرفوعاً، وأحمد فی الزهد عن عبدالواحد قال: قال عیسی علیه السلام، فذكره (الدرر المنتثرة) وانظر كشف الخفاء (۲۰۴۱). (وه‌ر گێڕ، له‌ چاپه‌ عه‌ره‌بی‌یه‌ که‌ی "اللمعات" وه‌)

لای ئەو ئازیزانه لەناو گۆرە کانیاندا.. یان برۆمە ئەشکە و تیکەو، هەتا منیش لەوئ بۆ خۆم وەک ئەوان دەمرم! چونکە دەموت: "مردن" گەلێ باشترە لەم جوداییانە ی که لەم دنیایەدا دینە پێی مروت و، لە رادەپە کدان ئارامیان لەسەر ناگیریت و، ئازار و زامیشان لە پلەپە کی و هەدادپە که بەرگری ناگیرن.

لە تاو ئەم پەژارانه، چاوم بە هەر شەش لای خۆمدا گیرا، که چی لە تاریکی زیاتر هیچی ترم تێدا بەدی نه کرد. ئەو پەژارە و ئیش و ئازارە قورسانە دوو چاری "بێ ئاگایی" یان کردم و.. ئەو بێ ئاگاییەش دنیای سامناک و چۆل پیشان دام؛ دەتوت هەر ئیستا دنیام بەسەردا دەرووخیت!

لەو کاتەدا "گیان" م لەتاو ئەم هەموو بەلا و گرتە زۆرانە ی که شیوەی دوژمنیان لەخۆ گرتبوو، بە دوا ی پشت و پەنایە کدا دە گەرا تا کو پشتی پێی بیهستی و، چاوی بۆ یارمەتیدەرێک دە گیرا که بتوانیت ئارەزوو لە ژمارە نه هاتووە کانی بۆ بهێنیتەدی که هیندە زۆرن تا "ئەبەد" کۆتاییان نایەت..

لەو کاتەدا که "گیان" م بە دوا ی ئەو "پشتیوان" و "یارمەتیدەر" هەدا دە گەرا و، چاوەروانی دلدانەو و دەروویە کی دە کرد که لێی بکریتهو و سەبارەت بەو خەم و خەفەتە زۆرانە ی که ئەنجامی کاولکاری و لیکداپران و جوداییە بێ سنوورە کان بوون.. ئا لەو کاتەدا، راستیی ئەم ئایەتە ی قورئانی پیرو ز بە پروونی لە بەردەم دیدی ئەندیشەمدا دەرکەوت که دەفەرموی:

﴿سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ \* لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ يُخَيِّ وَيُمِيتُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿الحديد: ۱-۲﴾..

ئێتر لەو ئەندیشە ئازار بەخشە و لە ئازارە کانی جودایی و لیکداپران پرزگاری کردم و، چاوی سەر و بینایی دلی کردمەو.

دوا ی ئەو ی که حەقیقەتی ئەم ئایەتە پیرو ز هات بە هانامەو، ئاوێم لە درەختە بەردارە کان دایەو، بینیم بە زەر دەخەنەپە کی شیرینەو بۆم دەروان و، پێم دەلێن: تەنھا سەیری ئەو شوێنەوارە پرووخواوە مە که.. ئە ی سەیریکی ئێمەش ناکەیت و سەرنجمان نادەیت؟!

بەلێ، راستیی ئەم ئایەتە بە توندی راپتە کاندەم و بیداری کردمەو و، پێی وتم:



بۆچی هه‌تا ئهم راده‌یه خه‌فەت بۆ له‌ده‌ست‌چوونی ئهو نامه‌ ئاوهدانه‌ی سه‌ر لاپه‌ره‌ی "وان" ده‌خزیت، که مرۆف به‌ ده‌ستی خۆی نووسیوی و بنیاتی نابوو هه‌تا شیوه‌ی شارینکی ئاوهدانی له‌خۆ گرتبوو؟

بۆچی به‌م ئەندازه‌یه خه‌م و په‌ژاره‌ی نه‌مانی ئهم شاره‌ دایگرتوویت که لافاوی سامناکی داگیرکردنی ڕووس بردی و گشت خه‌ت و شوینه‌وارینکی کوژانده‌وه؟  
سه‌رت بۆ لای خواوه‌ندی به‌دییه‌نهر هه‌لبه‌ره که په‌روه‌ردگار و خواوه‌نی راسته‌قینه‌ی هه‌موو شتی که و جلّه‌وی هه‌موو شتی که له‌ ده‌ستدایه‌.. دنیابه‌ نووسراوه‌کانی خواوه‌ند له‌سه‌ر لاپه‌ره‌ی "وان" دا هه‌میشه به‌ که‌مالي ورشه‌داری و په‌نگینی هه‌ر له‌ گه‌شه‌کردن و تازه‌بوونه‌دان.

ئهو ڕووداوانه‌ش که تۆ زووتر بینین و شیوه‌ن و گریانیش به‌سه‌ر چۆلێی ئهو جیگایانه و کاول بوونیاندا، ته‌نها له‌ ئه‌نجامی بی ئاگایی مرۆفه‌ویه له‌ خواوه‌نی راسته‌قینه‌ی ئهو جیگایانه و، هی ئه‌وه‌یه که مرۆف - به‌ هه‌له‌ی ئەندیشه‌ی - خۆی به‌ خواوه‌نیان له‌ قه‌لم ده‌دات و، نازانیت که ڕی‌وار و میوانیک زیاتر شتی که تر نی‌یه!  
له‌ ناوه‌ندی ئهم حاله‌ته‌ دڵ سووتینه‌ر و بۆچوونه‌ هه‌له‌یه‌ی مندا، ده‌رگایه‌ کی گه‌وره‌م لێ خرایه‌ سه‌ر په‌شت، که به‌سه‌ر راستی‌یه‌ کی زۆر گرنگدا ده‌پروانی.. هه‌روه‌ک ئاسن که ده‌خریته‌ ناو ئاگر و هه‌ندێ نهرم ده‌بی‌ت ئنجا شیوه‌یه‌ کی تایه‌تی بۆ دیاری ده‌کریت، "ده‌روون" یشم به‌ دیتی ئهو حاله‌ته‌ گه‌رم و سووتینه‌ر و، خه‌فه‌ته‌ ئازار به‌خشانه، نهرمیی به‌ده‌ست هینا و ئاماده‌یی و هه‌رگرتنی ئهو راستی‌یه‌ گرنگی په‌یدا کرد و، قورئانی په‌ڕۆز له‌ ناوه‌ندی راستی ئهم ئایه‌ته‌وه به‌ره‌ که‌تی راستی‌یه‌کانی ئیمانی به‌ ڕوونی پیشان دا. ئیتر ده‌روونم وه‌ری گرتن و ملی بۆ که‌چ کردن<sup>(۱)</sup>.

□ وازم له‌ "سیاسه‌ت" هینا

(پۆژینکیان پیاویکم دی سه‌روسیمای له‌ هی زانایان ده‌چوو، ناوی زانایه‌ کی به‌پێزی به‌ خرایه‌ ده‌برد، به‌ راده‌یه‌ک که گه‌یاندی‌یه‌ ئه‌وه‌ی به‌ "کافر" له‌ قه‌لمه‌ی بدات! ئه‌مه‌ش هه‌ر ته‌نها له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی که له‌ چه‌ند باب‌ه‌تیکی سیاسیدا ڕا و بۆچوونیان جیاواز بوو. هه‌ر

(۱) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و شه‌شم، ل: ۴۹۳-۴۹۸.

له ههمان کاتدا مه دحی یه کیکی تری مونافیقی کرد که له بیرو پای سیاسیدا هاویر  
بوون!

منیش که ئەمەم دی، تەزوویە کی توند بە جەستەمدا هات و، لە دەست ئەم  
بارودۆخە ی که سیاسەتی تیکه و تووه پەنام بە خوا ی گەوره برد و، وتم:  
"أعوذ بالله من الشيطان والسياسة!"

ئێتر لە و پرۆژە وە خۆم لە ژبانی سیاسی کیشا و تەو<sup>(۱)</sup>.

(پرسیار: ئایا بۆچی تا ئەم رادهیه بایەخ بە هەواڵ و ڕهوتی سیاسەتی ئیستای جیهان  
نادەیت؟ ئایا ئەو پرو دوا و انت پێ خۆشە؟ یان دە ترسیت و لە ترساندا بێ دەنگ  
دانیشتوویت؟!

و ئەلام: تەنھا "خزمەتکردنی قورئان" ه که بە توندی ڕنی جیهانی سیاسەتم لێ  
دە گرت، تەنانت بیر کردنەو ی ئەو جیهانەشی بە تەواوی له بیر بردو و تەو ه!

دەنا هەموو میژووی ژبانم شایەتە و دە یچە سپینیت که هەر گیز "ترس" دەستی  
نەبە ستووم و ڕنی بەر دەوام بوونگی له شتیکدا لێ نە گرتووم که بە "حق" م زانیبیت.

پاشان له چی بترسم؟ خۆ من جگه له "ئەجەل" هیچ پە یوەندی یه کی ترم بە دنیا وە  
نی یه! ئەو تا خوا و نی مآل و منال و سامان نیم تا کو بیرم بە لایانەو ییت... هەروەها بیریش  
له شەرفی ئەسل و فەسل و بنەماله و نەسەب ناکەمەو ه... ئنجاسە بارەت بە پلەو پایە و  
سومەعی کۆمە لایە تیشم، که له راستیدا بریتی یه له ڕیا و ناو بانگی درۆینه، ئەو انەك هەر  
نامەو یت پارێز گاری لێ بکەم، بە لکو ڕەحمەت بۆ ئەو کەسمش دە نێرم که یارمە تیم  
دە دات بۆ له ناو بردن و نەهیشتنی!

کەواتە جگه له "ئەجەل" هیچ شتیکێ تر نەما وە که مەزوف لێی بترسیت. خۆ  
ئەجەل ییش تەنھا بە دەستی خوا ی تاك و تەنیا یه. کئی هەیه جور ئەت و پر کیشی بکات  
– پێش کاتی خۆی – تو خنی ئەجە لم بکەو یت؟!

واتە ئێمە هەر له بناغە دا مردنیکێ سەر بە زیمان له ژبانی سەر شۆری و ڕسوا یی  
گە لێ پێ باشتره!

(۱) مە کتووبات، مە کتووبی بیست و دروهم، ل: ۴۴۸.

زووتر شاعیریک - به وینه‌ی سه‌عیدی کۆن - وتووێه‌تی:

ونحن أناسٌ لا تَوَسُّطَ بَيْنَنَا      لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ<sup>(۱)</sup>

که‌واته هیچ کام له‌و هۆکارانه‌ی نه‌یه، به‌لکو ته‌نها "خزمه‌تکردنی قورئانی پیرۆز" که  
پێم نادات بیر له‌ ژبانی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیی بکه‌مه‌وه.

وا به‌م جۆره‌ی خواره‌وه‌ ئه‌مه‌تان بۆ پرووون ده‌که‌مه‌وه:

ژبانی مرفۆایه‌تییه‌ی هه‌موو کات و سه‌رده‌میك - له‌ راستیدا - کاروانیکه‌ ده‌روات و  
به‌ دنیا دا گۆزه‌ر ده‌کات..

ئنجا به‌هۆی "نووری قورئانی پیرۆز" وه‌ بۆم ده‌رکه‌وت که‌ پێی ئه‌م کاروانه، له‌م  
زه‌مان و سه‌رده‌می خۆماندا، کاروانی مرفۆایه‌تییه‌ی گه‌یاندنه‌ ناو قور و لیتاویکی بۆگه‌نی  
چه‌په‌ل. ئه‌وه‌تا په‌وتی مرفۆایه‌تی گه‌شتاری هه‌له‌نگووتن بووه‌ و، هه‌ر هینه‌ی  
هه‌لده‌ستیه‌وه‌ سه‌ر پێی به‌کسه‌ر ده‌که‌وته‌وه‌ ناو قورپێکی چه‌په‌ل و لیتاویکی بۆگه‌نی  
تره‌وه‌.

به‌لام هه‌ندیک له‌ خه‌لکی ئه‌و کاروانه، به‌ پێی به‌کی بێ وه‌یدا ده‌پۆن..

به‌شێکی تریان چه‌ند هۆکاریکی جۆراو جۆریان دۆزیوه‌ته‌وه‌ که - به‌پێی توانا - له‌و  
قور و لیتاوه‌ ده‌ربازیان بکات..

به‌شێکی تریان - که‌ زۆربه‌ی خه‌لکی کاروانه‌که‌ن - له‌ نیوان تاریکییه‌کی چڕ و  
نووته‌کدا به‌ناو ئه‌و قور و لیتاوه‌دا هه‌نگاو ده‌نێن!

ئنجا له‌ سه‌دا بیستی ئه‌م به‌شه‌یان، به‌هۆی وپری و مه‌ستی یانه‌وه، ئه‌و قور و لیته  
چه‌په‌له‌ به‌ میسک و عه‌به‌ر ده‌زانن و ده‌موچاوی خۆیان پێی ده‌هه‌نوون.. پاشان تاوێ  
هه‌لده‌ستیه‌وه‌ و تاوێکی تر ده‌که‌ونه‌وه‌ ناوی.. هه‌ر به‌م چه‌شنه‌ ده‌پۆن تا له‌ ئه‌نجامدا تیایدا  
ده‌خنکێن!

(۱) ئه‌م دێره‌ شیعره‌ی "له‌بوو فیراسی هه‌مدانی" یه‌ که‌ له‌ نیوان ساڵه‌کانی: (۳۲۰-۳۵۷ک) دا ژباوه‌. له‌  
هه‌ندێ سهرچاوه‌دا نووسراوه‌: (لا توسط عندنا). واته‌: قیسه‌ به‌ پله‌وپایه‌ مامناوه‌ندی به‌کان قایل ناین. ده‌پێ  
یان له‌ پێشه‌نگی کاروانی هه‌موو خه‌لکی جیهانه‌وه‌ بێن، یاخود ده‌پێ به‌ سه‌ره‌زی یه‌وه‌ برۆینه‌ ناو  
گۆزه‌ کاغان! (وه‌رگێڕ)

که چی له سه دا هه شتا که ی تریان، به خویان ده زانن که کهوتونه ته ناو چلکاوه وه و ههست به بۆگه نی و چه په لیشی ده کهن، به لām سه رسام و سه رگهردانن، ناتوانن پړی خاوین و بی وهی ببینن و بیدۆزنه وه.

تهنها دوو رینگا چاره بۆ ئهم دوو تاقمه ههیه:

یه که میان: بیدار کردنه وهی له سه دا بیسته که یانه به "چه کرش" ..

دوو هه میشیان: پیشاندانی پړی رزگاری و بی وهیه بۆ سه رگهردانه کان. ئهمهش به وه ده بیئت که "نوور" و پرووناکی یه کیان پیشان بدریت، واته: رینمایی بکړین. چار تنها ئهمهیه ..

به لām ئه وهی که من ده ببینم شتیکی تره .. ده بینم هه شتا کهس به چه کوشه وه به ره نگاری بیسته که بوونه ته وه و به رامبهریان راوه ستاون، که چی هه شتا که سه ناو میند و به دبخته کان هیچ کهس به هانا یانه وه ناروات و پړی پرووناکیی راسته قینه یان پیشان نادریت! خو ئه گه ر پیشانیشیان بدریت، ئه و له بهر ئه وهی پړی پیشانده ران "نوور" و "کوته ک" یان پیکه وه به دهسته وه گرتوه، ئه و اجینی متمانه و دلنمایی ئه و سه رگهردانانه نین، چونکه بابای سه رگهردان به دلته پین و نیگه رانی یه وه به خوی ده لیت:

"تۆ بلینیت ئهم مرفه بیه ویت به و "نوور" هی که پینه تی بی خه مم بکات و له خوی نزیکم بخاته وه، ئه و جا چه کوشه که ی ده ستیم تی بسره وینیت" ۱۲

ئجا که جار به جار - به بۆنه ی چهند هۆ کاریکه وه - ئه و چه کوشه ده شکیت، ئه و نووره کهش ده روات و نامینیت، یان هه ر به ته وای ده کوژیته وه! بهم پێیه:

مه بهست له و لیتاوه: ژبانی کۆمه لایه تی ئه مپړی مرفه، که ژبانیکی چلکن و به ره لا و بی ئاگا و چه پهل بووی دهستی گو مراهیه ..

مه سه کانیش: ئه و یاخی بووانه ن که له زهت له گو مراهی ده چیژن ..

سه رگهردانه کانیش: ئه و که سانه ن که بیژ له گو مراهی ده که نه وه، به لām تی وهی تلاون و گرفتار بوون و ناشتوانن لینی ده رباز بین .. ئه وانه ن که ده یانه ویت رزگاریان بیئت، به لām پړی رزگاری نادۆزنه وه و سه ریان لێ شیواوه ..

ئو چه کوشانه‌ش: رېچکه و ته‌وژمه سیاسی‌یه کانن.. ئو نووران‌ه‌ش: راستی‌یه کانن قورئانی پیرۆزن.

"نوور" وه‌کو "چه‌کوش" نی‌یه و به‌یه‌ک چاو ته‌ماشا ناکرێن و، غه‌لبه‌ی له‌ ئاستدا ناکرێت و، دوژمنایه‌تی به‌رامبه‌ر نانویئریت و، که‌س لینی هه‌لنایه‌ت، مه‌گه‌ر شه‌یتانی نه‌فهره‌ت لێ کراو.

له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که‌ پر به‌ ده‌م وتم: "أعوذ بالله من الشيطان والسياسة" تا‌کو پارێزگاریی نووری قورئانی پیرۆز بکه‌م. ئیتر له‌و کاته‌وه‌ چه‌کوشی سیاسه‌تم‌فرێ دا و، هه‌ردوو ده‌ستم به‌ توندی له‌ نووری قورئانی پیرۆز گیر کرد.

پاشان بینیم که‌ هه‌موو رېچکه و رېبازه‌ سیاسی‌یه‌کان - چ لایه‌نگرانی نووری قورئان و چ نه‌یاره‌کانی - که‌سانیکێ زۆریان تێدایه که‌ عاشقی ئو نووره‌ن.

له‌به‌ر ئه‌م راستی‌یه، ئو ده‌رسه‌ قورئانی‌یه‌ی که‌ له‌ شوێنیکێ خاوین و دوور له‌ هه‌موو بیر و بۆ‌جوونیکی سیاسی و لایه‌نگری مه‌به‌ستداره‌وه‌ ده‌وترێته‌وه‌ و، له‌ پله‌یه‌کی گه‌لێ له‌وانه‌ به‌رز و بلندتره‌وه‌ رېنمایێ خه‌لکێ بۆ لا ده‌کرێت، ده‌بێ هیچ لایه‌نێک دووره‌په‌ریزی لێ نه‌کات و، جێی گومانی هیچ چه‌شنه‌ ده‌سته و تاقمێک نه‌ییت، هه‌رچی‌یه‌ک و له‌ هه‌ر جۆرێک ببن. مه‌گه‌ر ئه‌وانه‌ی که‌ کوفر و ئیلحاد به‌ سیاسه‌ت ده‌زانن و لایه‌نی ده‌گرن، خۆ ئه‌وانه‌ش - له‌ راستی و ناوه‌رۆکدا - شه‌یتانن له‌ شکلی مرۆفدا و، ئاژه‌لن له‌ جه‌سته‌ی ئاده‌میدا خۆیان ده‌نوێنن.

سوپاس بۆ خوای گه‌وره‌، که‌ به‌هۆی دووره‌په‌ریزی و ده‌ستبه‌داربوونم له‌ پێره‌وه‌ سیاسی‌یه‌کان، نرخێ ئه‌لماس به‌های راستی‌یه‌کانی قورئانم دانه‌شکاند و، به‌ تۆمه‌تی پر و پاگه‌نده‌ی سیاسی نه‌م گه‌یاندنه‌ ئاستی بێ نرخیی ورده‌ شووشه‌کان! ته‌نانه‌ت رۆژ له‌ دوا‌ی رۆژ ئو گه‌وه‌ره‌انه‌ی نووری قورئان له‌ به‌رچاوی هه‌موو ده‌سته و تیره‌ و تاقمێکدا نرخیان زیاتر ده‌ییت و پێر گه‌شه‌دار ده‌بن و ده‌بریسکینه‌وه‌<sup>(۱)</sup>.

(پرسیار: بۆچی "سه‌عیدی نوێ" زۆر به‌ توندی و تا‌هم راده‌یه‌ دووره‌په‌ریزی له‌ سیاسه‌ت ده‌کات؟

(۱) مه‌کتوبات، مه‌کتوبی سیازده‌هه‌م، ل: ۷۸-۸۱.

وه لّام: بۆ ئوه وي له نه نجامي خۆهه لقورتانندي له ژيانينكي دنيابي گومان ليكر او دا - كه يهك دوو سال پر ده كات - ئوه هه وتي خۆي به زايه نه دات كه بۆ به ده ستهيناني ژيانينكي هه ميشه يي ملياره ها سالي ده يدات! پاشان له پيناوي خزمه تكردي ئيمان و قورئاندايه كه ئاوا به توندوتيزي له سياسهت هه لدّيت، چونكه ئهم خزمه ته له هه موو خزمه تيك مه زنت و پيوستتر و خاوينتر و حه قتره.. ئوه تا سه عيدي نوئي ده لّيت:

من هه تا يّيت زياتر پير ده يم و نايشزانم كه دراي ئهم ته مه نه ي ئيستم چه نده ي تر ده ژيم.. كه واته سه بارهت به منه وه باشتر وايه هه ول بۆ ژيانينكي هه ميشه يي بدهم كه له هه موو شتيكي تر پيوستتره.

جا له بهر ئوه وي ئيمان هۆي به ده ستهيناني ژياني هه تاهه تايي و كليلي به خته وه ربي هه ميشه ييه، ئه وا پيوسته مرؤف هه وتي بۆ بدات. به لّام خزم زانايه كي ئايينيم و به پّي فهرمانى شرع ده بّي سوود به خه لّكي بگه يه نم، بۆيه ده مه وي له م بواره شدا خزمه تيان بكهم، كه چي سووده كاني ئهم خزمه ته ده گه رّيته وه بۆ ژياني كۆمه لايه تي و دنيابي كه من ده سته لّاتم به سه ريدا ناشكي، ئه مه چ جاي ئوه وي كه زۆر دژوار و ده گمه نه له رپۆزگارينكي ئاوا سه خت و گّيژه لوو كاويدا مرؤف بتوانيت كرده وه يه كي راست و دروست نه نجام بدات. بۆيه وازم له م لايه نه ش هّينا و، خزمه تكردي ئيمانم هه لّبژارد و پّيم باشتر بوو، كه گرنگترين و پيوستترين و دروستترين خزمه تگوزاريه..

ئنججا ده رگاي ئهم خزمه ته شم خسته سه ر پشت تاكو ئه و راستي يانه ي ئيمان كه ده ستي خۆم خستن و ئه و چاره سه ر و ده رمانه مه عه نو ي يانه ش كه له خۆمدا تاقيم كردنه وه، به ده ستي كه ساني تر يش بگات، به شكو خواي گه و ره ئهم خزمه ته مان لّي قبول بفرمويّت و بيكات به كه فاره تي گونا هه كاني پّيشوومان.

خۆ جگه له شه يتان هيج كه سيك - نه ئيماندار و نه كافر، نه دۆست و نه مو لّيد - بۆي ني يه ره خنه و په لپ و بيانوو له م خزمه ته بگرّيت، چونكه هيج شتيكي تر ني يه به ويّنه ي بّ ئيماني يّيت، له وان هيه چيژ و له زه تيكي شه يتانيي چه په لّ له سته مكارى و فاسقي و گونا هه ي گه و ره دا هه يّيت، به لّام هه ر گيز هيج چيژ و له زه تيك له بّي ئيمانيدا ني يه! به لّكو سه ر تايا ئازار و سزا و تاريكي يه ك له ناو يه كه.

بەم جۆرە دەرکەوت كە: وازەينان لە كار و كۆشش بۇ ژيانىكى ھەمىشەىي و، دەست ھەلگرتن لە ھەول و تەقالا بۇ نوورى موقەددەسى ئيمان و، رۆشتە ناو يارىي پەر لە مەترسى و ناپئويستى سىياسەتەو لە تەمەنى پىرىدا، كارىكى پىچەوانەى ژىرى و حىكمەتە بۇ يە كىكى وەك من كە ھىچ پەيوەندى يە كى بە كەسەو نى يە و، بە تەنيانى دەژى و ناچارە بە دواى كەفارەتى گوناھە كانى پىشوویدا بگەرپت. تەنانت رەفتارى لەو جۆرە شىئى و گىلى يە كى ئەوتۆيە كە كەسانى گىژ و گەلخۆش لەمە تىدە گەن.

خۆرە گەر دەشەيت: خزمەتى ئيمان و قورئان چۆن پنى سىياسەت لى دە گرپت؟ دەئيم: حەقىقەتە كانى ئيمان و قورئان، بە وینەى گەوھەرە كانى ئەلماس بەنرخ و گرانبەھان. جا ئە گەر من خۆم بە سىياسەتەو خەرىك بگردايە، كەسانى عەوام ئەم پرسیارەيان بە خەيالدا دەھات كە: ئايا ئەمە دەيەوئت بەرەو لایەنىكى سىياسى رەمان بکیشيت؟ ئايا بلنى ئەو شتەى كە بانگەشەى بۇ دەكات پروپاگەندەيە كى سىياسى نەيت بۇ راکيشانى خەلكى و كۆکردنەوئى شوئىكەوتووان بۇ خۆى؟

واتە ئەو كاتە وەك شووشە وردەى بى نرە دەيانروانى يە گەوھەر و ئەلماسە بەنرخەكان. ديارە ئەو كاتە منیش بەو تىكەل بوونەم لە گەل سىياسەتدا ستەمىكى گەلى مەزەم لەو حەقىقەتە بەنرخانە و بەھا و بايەخيان دە كرد.

دەسا ئەى ئەھلى دنيا! بۇچى وازم لى ناھيئن و بە ھەموو شىوئەيەك تەنگم پى ھەلدەچن؟<sup>(۱)</sup>

(وترا: بۇچى لە مەيدانى "سىياسەت" كشاويتە دواو و توخنى ناكەويت؟  
وئەلام: سەئىدى كۆن نزيكەى "دە" سال رۆشتە ناو سىياسەتەو بەو نيازەى كە لەو پئىيەو خزمەتى زانست و ئايىن بكات، بەلام ھەموو ھەولە كانى با بردنى و بى ئەنجام دەرچوون. چونكە بۇى دەرکەوت كە پئىيە كى گىچەلاوى و گومان لىكراوہ. ھەروەك سەبارەت بە منیشەو خۆھەلقورتانندنە لە شتانىكدا كە پەيوەندىيان پىمەوہ نى يە، چونكە پنى ئەنجامدانى گرنگرتين واجب و ئەر كى سەرشام لى دە گرپت. جگە لەوہى كە پئىيە كى پەر لە مەترسى يە و، زۆربەشى درۆ و دەلەسە و فيل و تەلەكەيە و،

(۱) مەكتوبات، مەكتوبى شازدەھەم، ل: ۱۰۳-۱۰۴.

له وانیه مروڤ - بئ شهوهی به خژیسی بزانیټ - بیټ به ئامراز به دهستی  
بیانییه کانه وه!

ههروه ها ئه وه که سهی که دهرواته ناو سیاسه ته وه، یان له گه ل سیاسه تی دهوله تدایه،  
یان نه یاریه تی..

جا ئه گهر من به وه سیفه ته پرۆمه ناو ئه وه بواره که له گه ل سیاسه تی دهوله تدام، ئه وه  
ئهم کاره له راستیدا خۆههلقور تاندن و دهست تیره دانه له شتانی کدا که په یوه ندی یان  
به منه وه نی، چونکه نه کارمه ندی دهوله تم و نه ئه ندامیشم له په رله مانه کهیدا. دیاره  
تیره گلام به سیاسه ته وه له کاتیکی وادا هیچ جینگایه ک ناگریټ. ههروه ک ئه وانیش  
پیوستیان به من نی، به تاکو خۆمی تیدا ههلقور تینم..

خۆ ئه گهر بيشپرۆمه ناو ئه وه سیاسه ته ی که هی نه یارانی دهوله ته، ئه وه ده بی یان له  
پئی "هزر و بیر" یان له پئی "هیز" وه پرۆمه ناوی..

جا ئه گهر له پئی "بیر" وه پرۆم، ئه وه هیچ پیوستییه که به من له گۆریدا نی،  
چونکه هه موو شتی ک پروون و ئاشکرایه و، خه لکی هه موو شتی ک ده زانن و ئاگادارن،  
که واته پیوست به قسه ی زیاد ناکات.

ئه گهر له پئی "هیز" یشه وه خۆم بکه م به ناو سیاسه تدا، واته له پئی نانه وه ی گنجهل و  
گیرو گرفته وه و، له پیناوی چه ند ئامانجیکی گومان لیکراودا پرۆمه ئه وه بواره، ئه وه  
له وانیه بکه ومه ناو هه زاران تاوان و گونا هه وه، چونکه ئه وه کاته گه لئێ که سی "بئ  
تاوان" به تاوانی یه که کس تیره ده تلین. منیش وێژدام پیم پئ نادات که له بهر یه که دوو  
گریمان له نیوان ده گریماندا، خۆم بجه مه ناو گونا هه وه و کهسانی بئ تاوانیشی پتیه  
بگلینم.

له بهر هه موو ئه مانه، "سه عیدی کۆن" هاو ده م له گه ل وازه یانی له "جگهره"،  
وازیشی له "سیاسه ت" و کۆره دنیا ییه کانی و، ته نانه ت له خۆیندنه وه ی "پۆژنامه" ش  
هینا<sup>(۱)</sup>!

(۱) مه کتوبات، مه کتوبی شازده هم، ل: ۱۰۱-۱۰۲.



سالی ۱۹۲۵ ز/ ۱۳۴۲ ک

## □ گرتن و دوورخسته‌وه

(له کاتینکدا که خهریکی وتنه‌وه‌ی وان‌هی حقیقه‌ته‌کانی قورئان بووم به قوتابی‌یه‌کام له شاری "وان"، له‌م کاته‌دا پرووداوه‌کانی له‌مه‌ر "شیخ سه‌عیدی پیران"<sup>(۱)</sup>)

(۱) به‌ریز مه‌لا حمید، که قوتابی‌یه‌کی مامۆستا نوروسی‌یه‌و، چ له‌ناو شاری "وان" و چ له "چبای ئه‌ره‌ک" دا لئی جیانه‌بووه‌ته‌وه، له‌م گفتوگو به‌ریز و پر له واتایه‌مان بۆ ده‌گیرێته‌وه که له‌نیوان مامۆستا نوروسی و حسین پاشادا پرووی داوه، که سه‌رۆکی عه‌شیره‌تی "حه‌یده‌ران" بووه.

له‌م حسین پاشایه، له‌ده‌می ینکه‌هینانی "هیزه‌کانی حه‌میدیه" دا له کوردستان، سولتان عه‌بدوڵحه‌مید به‌پله‌ی "میرالای" دا‌مه‌زراند. له‌ویش چه‌ندین سه‌رکه‌وتنی په‌نگینی به‌سه‌ر هیزه‌کانی پرووس و ئه‌رمه‌ندا تۆمار کرد و زیانی گه‌وره‌شی پێ گه‌پاندا. له‌به‌ر ئه‌وه حکومه‌تی ئیتیحاد و ته‌رقی و سولتان په‌شاد بۆ پله‌ی "له‌میر لیا" به‌رزبان کردوه. له‌پیش چه‌نگی جیهانیدا یارمه‌تی دامه‌زراندنی چه‌ندین قوتابخانه‌ی دا له کوردستان. که‌سینکه به‌دادپه‌روه‌ری و ریزگرتنی زانایان ناویانگی ده‌رکردوه. په‌مانی براهیتی قیامه‌تیانه‌ی له‌گه‌ڵ مامۆستا نوروسیدا به‌ستوه. وێرای به‌شداری نه‌کردنی له‌شۆرشێ شێخ سه‌عیدی پیراندا، که‌چی له‌گه‌ڵ چه‌ند که‌سینکی دیکه‌دا بۆ شاری "قه‌یسهری" دوورخراوه‌وه. به‌لام به‌رگه‌ی زیانی دوورخراوه‌یی نه‌گرت و دوای دوو سال هه‌لهات بۆ سووریا و، سالیکی له‌وێ مایه‌وه. دوای ئه‌وه که‌سیک به‌ناوی "مه‌ده‌نی" هات بۆ لای و قه‌ناعه‌تی پێ کرد که‌ به‌گیرێته‌وه بۆ ولات، گوا‌یا حکومه‌ت لێبوردنی گشتیی بۆ دوورخراوه‌کان ده‌رکردوه. له‌په‌ی گه‌ڕانه‌وه‌ی و له‌کاتی نوێزکردندا، که‌سی ناوبراو ده‌رفه‌تی هینا، حسین پاشا و هه‌ردوو کوپه‌که‌ی کوشت. خوالیان خۆش بێت.

مه‌لا حمید له‌م گفتوگو‌یه‌مان بۆ ده‌گیرێته‌وه، ده‌لێ:

له‌ په‌رستگایه‌کی پروخوا‌ی چبای ئه‌ره‌کدا له‌خزمه‌تی مامۆستا نوروسیدا بووین. پۆژنکیان حسین پاشا و دوو که‌س له‌هاورێانی هاتن بۆ سه‌ردانی مامۆستا.

دوای ئه‌وه‌ی ئه‌سپه‌کانیان به‌ ده‌خته‌کانی به‌رده‌رگای په‌رستگا پروخواه‌که‌وه به‌ستوه، هاتنه‌ ژووره‌وه بۆ لای مامۆستا و، ده‌ستیان ماچ کرد و، له‌ به‌رده‌میدا به‌وپه‌ری ریزه‌وه چۆکیان دادا.

حسین پاشا که‌سینکی بالابه‌رز و به‌سام بوو، نیشانه و مه‌دالیاکانی تایبه‌ت به‌ پاشایه‌تی ئه‌و پۆژگاره‌ی به‌ سنگ و به‌رۆکیدا هه‌لواسیوو.

که‌ دانیشته‌ ده‌سته‌سپێکی ده‌ره‌ینا و له‌سه‌ر زه‌وی دا‌نا، که‌ به‌ مه‌زنده‌ نیو کیلۆ ئالتون ده‌بوو تیا‌دا.

مامۆستا لێی پرسى: ئه‌وه‌ چی‌یه‌؟

وتی: رۆحم به‌ قوربانت بێت، زه‌ کاته‌که‌مه، له‌ سامانی تایبه‌تی خۆمه‌ بۆم هیناویت!

مامۆستا پێی وت: که‌سینکه له‌ ده‌ورو به‌ری خۆت، له‌ خزمات، له‌ خه‌لگی گونده‌ که‌ت ده‌ست نه‌که‌وت بیا‌نده‌تی، وا هیناوته‌ بۆ ئێره‌؟

حسین پاشا وتی: سه‌یدا! خزمه‌کام و که‌سانی ده‌ورو به‌رم هه‌موویان ده‌وله‌مه‌ندن و، که‌سی هه‌ژاریان تیا‌دا نی‌یه. پێم وابوو ئێوه‌ شایسته‌ین.

بهر پرسانی دهوله تیان خستبووه نیگهرانی و مهترسی یه وه. خو ههر چه ندهش ئه و کار به دهستانه له هه موو که سیك به دگومان بوون، به لام هیچ خراپه یه کیان بهرام بهرم

ماموستا وتی: گواستنه وهی زه کات دروست نی یه. بۆچی هیناوته بۆ ئیره و بازت به سهر چه ندین گوند و ئاوه دانیدا داوه؟

حسهین پاشا وتی: سهیدا! تکایه لانی کمم چه ند دانیه کیان لنی هه لگه ره بۆ قوتابیانی هارپنت.

ماموستا وتی: نه خیر شتی واکرنت.. بئویستم به زه کات نی یه.

بهم جۆره، گهراپه دواوه و لینی وهر نه گرت.

پاش که میك حسهین پاشا به ماموستای وت:

سهیدا! ده موینت له شتیکی تاییه تیدا راویژت پنی بکه م، تکایه مۆله تی قوتابی یه کانت بده پرۆنه ده ره وه، چونکه ده موی به تاییه تی له گه لت بدویم.

ماموستا وتی: ناگو نخی.. له مانه به شیکن له خو م، لیم جیا نابنه وه. پروونی بکه ره وه چیت ده ویت؟

حسهین پاشا وتی: سهیدا! تکه ده کم ریگامان بدهیت له گه ل شیخ سه عیددا به شداریی شۆرش بکهین، چونکه ئیمه ئامادهین.

ماموستا وتی: بۆچی شۆرش ده کن؟ ته گه ر فلان و فیسار تاوانکیان کردیت، خه لکی تر گونا هیان چی یه؟ ته و کاره خوینی موسلمانانی تیدا ده رژیت.

حسهین پاشا وتی: پروسه کان ئیمه یان کوشت و له ناویان بر دین و مال و منالیا ن نه هیشتین، به لام شه ره فمان هه ر پارێزرا و بوو کس به خرابی تو ختی نه که وت. به لام ئیستا ئایین و شه ره فیشمان پرو به پروی تیا چوون بووه ته وه. که واته پرو خسه مان بده که هه لگه ری نه وه.. هه موو سه ربازانی پیاده و سواره ئمان ئاماده ن.

دوای ته وه، حسهین پاشا با سه که ی خو ی و پرو دواوه دله زینه کانی پروون کرده وه، ماموستا ش سه ری داخستبو ویری ده کرده وه، پاشان سه ری هه لپری و به و به ری نه رمونیانی پنی وت:

پاشا! وه ره را ویژ به مه لای جزیری بکهین و، به نیازی پرس و را دیوانه که ی بکهینه وه. ئایا مه لای جزیری هه رچی بلیت تۆ پنی رازی ده ییت؟

پاشا وتی: به لئی.

ماموستا دیوانه که ی له گیر فانی ده رهینا و کرده وه.. ته م به یته یان پرو به پروی خویان بی نی:

هن ژ نك دیرئ فه تین قه ستا کنشتن هن دکن نه ی ژ فام نه ی ژ وانم من ده ری خه مار به س

[ بۆ به رسن ها تو چۆی دیر یان که نشت هه ندی ده کن من له هیچیان نیم و به سمه به رده ری باده فروش ]

ئنجا ماموستا وتی:

پاشا! خو به چاوی خو ت بییت! من ئیستا نه له ئیره م و نه له وانیش.

حسهین پاشا وتی: سهیدا! غیره تی منت خا و کرده وه و هیممه تیشت لاواز کردم. کاتی ده پرۆمه وه بۆ نا و هۆزه که م، پیم ده ئین: پاشا تر ساوه و له هه لگه رانه وه په شیمان بووه ته وه.

ماموستا وتی:

به لئی، با پیت بلین: تر ساوه.. به لام نه لین: خوینی رشتو وه!

کاتی پاشا خوا حافی بی له ماموستا کرد، ماموستا سی جار لینی دو و پات کرده وه:

پاشا خوین مه ریژه.. پاشا خوین مه ریژه.. پاشا خوین مه ریژه.

که حسهین پاشا گهراپه وه بۆ نا و هۆزه که ی خو ی، بلا وه ی به هیزه کانی کرد. هه ر له بهر ته وهش بوو که له

ناوچه ی "وان" دا هیچ پرو داویك پروی نه دا. (ب: ۵۵۷/۱).

نەنەند و هیچ بەلگەىە کیشیان بە دەستەو نەبوو تاكو بیانوم پى بگرن. هەر بەم جۆرەش پەفتاریان لە گەل کردم هەتا لە خزمەتکردنى قورئاندا بەردەوام بووم.

بەلام کاتى لە بەرخۆمەو و تەم: "من چىم لە خەلکى داو" و بیرم لە تەنھا خۆم کردەو و، لە مەیدانە کە کشامە داو و پوشتە ناو ئەشکەوتە کانی چىای "ئەرەك" تاكو خۆم بۆ قیامەت دەر باز بکەم. . کاتى ئەم هەنگاوەم نا، هاتن لەو ئەشکەوتانە<sup>(۱)</sup> دەریانەینام و گرتیانم و، لە پارێزگایە کى خۆرەلاتەو "وان" بەرەو پارێزگایە کى خۆرئاوا "بوردوور" دووریان خستەو<sup>(۲)</sup>!

کاتى لەو شونى گۆشە گیرى یەى چىای ئەرە کدا ژيانى بەسەر دەبرد، شۆرش لە کوردستان هەلگیرسا و، شىخ سەعیدى سەر کردەش داواى لى کرد کە پىنگەى خۆى لای خەلکى ناوچە کە بە کاربەینىت بۆ پوشتگیرى شۆرشە کە. بەلام ئەو نەبوو سەست بەشداری بکات و، نامەى کیشى بۆ نووسى کە تیايدا هاتبوو:

"ئەو شۆرشەى ئێو دەیکەن، هانى برا دەدات براى خۆى بکوژیت و، هیچ ئاکامى کیشى ناییت"<sup>(۳)</sup>.

[وێرای هەلویستى پرونى مامۆستا نوورسى بەرامبەر بەو شۆرشە، کە چى لە گەل سەرۆک ھۆزە کان و شىخان و قسەپوشتوانى کوردستاندا، تەنەت ئەوانەش کە هیچ پۆل و دەستىکیان لەم بزوتنەو یەدا نەبوو، حکومەت قۆلبەستى کردن و دوورى خستەو بۆ خۆرەلاتى ئەنادۆل].

ئەو بوو مەفرەزەىە کى سەربازى داى بەسەر ئەو ئەشکەوتەدا کە مامۆستا بەدیعوززەمان تیايدا لێپرابوو بۆ خواپەرستى. سەرۆکى مەفرەزە کە پەفتارىکى وشک و زەبرى بەرامبەر بە مامۆستا نواند و، کاردانەو یە مامۆستاش توندوتیژ و ئازایانە بوو بەرامبەرى، بۆیە کتوپر کەشە کە کارەباوى بوو. ئەوانیش خیرا مامۆستایان لە گەل خۆیان برد.

(۱) لە ۱۰/۲/۱۹۲۵ زدا مامۆستا لە سەر چىای ئەرەك هێنرایەو خوارەو. بەلام راگواستنى کاروانى دوورخراوە کان لە بەروارى ۲۵/۲/۱۹۲۵ زدا بوو.

(۲) بریسکە کان، بریسکەى دەهەم، ل: ۸۳.

(۳) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati. ئەمە بەشیکە لەو نامەى کە لە دۆسیە کانی دادگای سەر بەخۆی، لەناو "فایلى شىخ سەعید" دا پارێزراو. (ب: ۱/۵۳۲)

دواي همو هی ماوهیهك پښتن، هندی قوتایی ماموستا و خه لکی هموئی لییان نریك بوونه وه، به زمانی ناوچه كه "كوردی" گفتو گویان له گهل ماموستادا كرد و لیی پارانه وه كه له گهل جه ندرمه كاندا نه روات و، ناماده یی خویان دهربری كه بیفرینن بۇ شونینکی تر، یان بۇ ولایتکی تری موسلمان. به لام ماموستا ئه و داوا یه یی هموانی وهرنه گرت و، پنی وتن كه به په زامه نندی خوی له گهل مه فزه كه دا دهر روات و، سهر بازه كانیش وه كو قوتایی خوی وان. بویه ناموز گاریی كردن كه به بی دهنگی پرؤنه وه بۇ مالی خویان و نیگهران نه بن<sup>(۱)</sup>.

بهم جوره، نهیهیشت پروو به پروو بوونه وه له نیوان خه لك و حكومه تدا پروو بدات، كه به هوی همو خوینی تیدا پرؤیت<sup>(۲)</sup>.

(۱) له دهفته ری یادداشتنامه كانی زوبهر گوندوز ئالب. (ب: ۱/۵۶۷)؛ (ش: ۲۷۳).

(۲) راگواستنی دوور خراوه كان له بهرواری ۱۹۲۵/۲/۲۵ زدا بوو. ناراسته ی پښتیا ن بهم جوره بوو: كاروانه كه له "وان" وه كه و تهری بهرو "نهرجیش" له ونشوه بۇ "باتنوس" كه نریكه ی جوار پؤز له وئی و چانیان دا، ئنجا بهرو "فاگری" و پؤزك تیایدا مانوه، له ونشوه بۇ "نهرزپؤم" حه فته ی كیش له وئی بوون، پاشان بهرو شاری "تراپزؤن" كه و تنه پئی. له ویش بیست پؤزیان به سهربرد. له ونشوه به پاپور پروو تهسته مبول پښتن و، بهرواری ۱۹۲۵/۴/۱۵ ز گه پشته همو و (۲۰-۲۵) پؤز له وئی مانوه. "مستفا ئاگریلی" كه وهك سهر بازك به شدار بووه له پاسه وانیی كاروانی دوور خراوه كاندا، یادداشته كانی خوی سه به رت بهم گه شته ده گپرتنه وه و، ده لی:

"كانی له شاری وان له خزمه تی سهر بازیدا بووم، گه لی جار ناوی ماموستا به دیعوززه مان و ناوبانگی همو بهر گوی ده كه وت، هممو خه لکی باسیان ده كرد، نه وهش حه زکی تیدا وروژاندم بۇ بیینی.

كانی كاروانه كه له "وان" دهر جوو، وهرزی زستان بوو، بهر هممو شونینکی داپؤشیبوو. همو كاروانه (۷۰-۸۰) گالیسكه ی سهر بهری تیدا بوو كه ئه سب و گا به سهر به فردا رایانده كیشا. ئیواره گه یشتینه گوندك، هممو خه لكه كه ی هاتن بۇ پشوازیان. سهر كرده ی گه شته كهش گرفتار بوو بوو نه یده زانی چؤن له م گونده كورده دا لایدات و كاروانه كهش پیار پزیت كه سینکیان لی هه لته یه ت! له بهر همو نه ده گونجا دوور خراوه كان به سهر خه لکی گونده كه دا دابش بكات. له دوایدا بریاری دا كه هممو یان له شونینكدا كزیكاته وه، تاكو به ئاسانی بتوانیت بخرنه زپ چاودیری.. له گهل ماموستا دپكه وه پښتن بۇ ژورونکی بچوك كه تنه ها جینی نوستنی دوو كه سی تیدا بوو. خه لکی گونده كهش له هممو لایه كه وه دهره یان داین و پزینکی زؤریان لی گرتین، وهك بلیی چاوه رنی ئامازه یه کی "به دیعوززه مان" بن! به لام همو رنی نه ده دا به وه ی كه شتیک پروو بدات. ئیواره خواردنی جؤراو جؤریان بۇ هیناین. ماموستا وتی: نه خشم و، دهستی بۇ نه برد. به لام خولکی منی كرد بۇ خواردنه كه. پاشان نویزی خه و تنانمان خویند و نوینکیان بۇ ماموستا راخست و نوینكیش بۇ من له نریكه دهر گا كه وه.

□ یادوه‌ری‌یه‌کی نه‌سته‌مبول

(کاتی به‌دوورخراوه‌یی هاتم بۆ نه‌سته‌مبول و، پشتریش په‌یوه‌ندیم به‌"دار الحکمة الإسلامية" وه‌ه‌بوو که له‌سەر دیوانی مه‌شیه‌خه‌تی ئیسلامی بوو، چونکه له‌پشناوی خزمه‌تی قورئاندا کارم تیدا کردبوو..

پرسیم: ده‌نگوباسی "مه‌شیه‌خه‌تی ئیسلامی" چی‌یه؟

که‌چی زۆر به‌داخه‌وه وه‌لامبکم بیست که گیان و دل و بیرى منى هینایه له‌رزه و خستمیه گریانیکى به‌کول. چونکه ئه‌وه فهرمانگه‌یه‌ی که سه‌دان سال بوو به‌نووری شه‌ریعت پرووناك بوو بووه‌وه، نه‌مابوو.. شۆینه که‌شى کرابوو به‌ئاماده‌یی کچان و شۆینی یاری و گاته و گه‌پ!

ئێتر حاله‌تیکى رۆحیى خه‌فه‌ت به‌خش داىگرتم، وه‌ك بلیى دنیام به‌سه‌ردا پرووخاینت. به‌لام چارم چی‌یه؟ خۆ هه‌یج ده‌سه‌لات و توانا و هه‌یزیکم نی‌یه‌ ئه‌م گرفته‌ی بێ لاهده‌م.

بۆیه به‌نالومیدی و به‌هه‌ل‌پ‌شتنى فرمیسك و ئاخ و داخه‌وه هانام بۆ ده‌رگانه‌ی خواى گه‌وره‌برد، ئنجا ئاخ و هه‌سه‌ره‌تى دل سووتاه‌وه‌کانى وه‌ك منیش چوونه‌ پالى. ئیستا له‌یادم نه‌ماوه که ئایا هه‌ممه‌ت و دوعا‌کانى شینخى گه‌یلانیشم خسته‌ پال دوعا‌کاڤمان یان

دواى که‌مێك، به‌ده‌نگى جووله‌یه‌ك به‌خه‌به‌ر هاتم. که‌چاوم کرده‌وه بینیم مامۆستا‌یه، چرایه‌کى فائۆسى زه‌یتى به‌ده‌سته‌وه‌یه، له‌حه‌وشه‌ پر له‌به‌فره‌که ده‌ستوێزى گرت و، پاشان هاته‌وه‌راوه‌ستا بۆ نوێژ. ئه‌و شه‌وه‌ی به‌نوێژ و خواپه‌رستى برده‌سه‌ر.

کاتی زانی من به‌خه‌به‌رم، ئاو‌پى لى دامه‌وه و پى و تم: "هه‌شتا کات به‌ده‌سته‌وه‌ماوه بۆ خه‌وتن. ئیحه له‌سه‌ر مه‌زه‌یه‌ی شافیعین زوو هه‌لده‌ستین، به‌لام ئیوه‌هه‌نه‌فی مه‌زه‌ه‌بن ده‌توانن دواى که‌مێكى تر نوێژه‌که‌تان بخوێنن".

له‌پاستیدا ئه‌و زوو هه‌لنه‌سابوو، به‌لک‌هر هه‌یج نه‌نوستبوو! منیش خه‌وم لى نه‌که‌وته‌وه، به‌لک‌ره‌ه‌لسام ده‌ستوێزم گرت و نوێزى به‌یانیم له‌گه‌لدا خوێند.

سۆپا‌یه‌ك له‌زورره‌که‌دا هه‌بوو. مامۆستا هه‌لسا نه‌ختى ئاوى له‌سه‌ر گه‌رم کرد. زه‌مبيله‌یه‌کى به‌چرو کیشى پى بوو، هه‌لکه‌یه‌کى لى ده‌ره‌ینا و کولاندی. تا ئه‌و کاته‌چهند سه‌عاتیکى زۆر ده‌بوو له‌"وان" ده‌رچوو‌بووین، ئه‌وه‌یه‌که‌م جار بوو مامۆستا خواردن بخوات! پاشان تاقمى تراشى ده‌ره‌ینا و پششى تاشى. من به‌وردی سه‌رنجیم ده‌دا، ده‌مبىنایه‌خه‌یکى گه‌وره‌به‌پاک‌خوازینى و پش تاشین و خواپه‌رستى ده‌دات و، خۆراکى که‌سى نه‌ده‌خوارد!" (ش: ۱۳۶/۱)

نا؟ به لّام گوماڼم نى به كه هيممهت و دوعا كانى ټو ټيلهامبه خشى ټاخ و حه سره ټمان بوو.

ټيتر ټو شه وه ټاگرى لى كهوتنه وه و، به شيكى ټو ته لاره ي سووتاند كه له ميژه جيى بلاو بوو نه وه ي پروناكى به كان بوو، ټاكو له تاريخى بيبا ريزيت<sup>(۱)</sup> هه موو خه لكه كه خه ميان بؤ ټاگر كهوتنه وه له ته لاره ده خوارد، جگه له من و له وه كه سانه ي كه وه كو من دليان ټاگرى ټيهر بوو بوو، سوپاسى خوامان ده كرد<sup>(۲)</sup>!

[پاشان به پاپورېك له پيى ټيزميره وه به ره و ټه ټاليا ټه سته مېوولى جي هيشست و، له وي شه وه برديان بؤ بور دوور].

سالى ۱۹۲۶ز/ ۱۳۴۳ك

□ دوور خسته نه وه ي بؤ "بور دوور"

(كار به ده ستانى ټم شاره زؤر به توندى چاو ډيريى دوور خراوه كانيان ده كرد و، ده بوو هه موو ټيواره يه كه دوور خراوه كان له لاي پؤليس خويان پيشان بدايه و، به م كار هه ټاماده بوونى خويان ده رېخستايه.

به لّام من و قوتايى به دلسؤزه كام، له بهر خزمه تگوزاريى قورمان، له م كار هه دا له خه لكه كانى تر جيا كراينه وه..

به م جؤره هيج كاتى بؤ ده رېخستى ټاماده بوونم نه رؤشتمه ټه وي و كه سم له كار به ده ستانى ټه وي نه ناسى.

ته نانهت كاتى كه "فهوزى پاشا"<sup>(۳)</sup> هات بؤ "بور دوور"، واليى شار سكالاي ټم كار هه ي ټيمه ي له لا كرد بوو. ټه وي ش له وه لّامدا وتبوو:

"پيى بگرن و كارتان به سه ريه وه نه بيت!"

(۱) ليكنؤلرى كارامه نه جهمدين شاهينر له رؤزنامه كانى ټو كاته وه بؤى ساغ بوو ته وه كه ټاگره كه شه وي هيني ۱۹۲۶/۴/۲۹ز كه توه ته وه. (Nurs Yolu)

(۲) بريسكه كان، بريسكه ي هه شتم.

(۳) مه به ست (مارشال فهوزى چاقماق) ه كه ټو ده مه سه رؤك ټه ركانى سوپاي تور كيا بوو.

لە راستیدا تەنھا کەرامەتى خزمەتکردنى قورئانى پىرۆز بوو ئەم گوفتارەى لە دەم دەركرد<sup>(۱)</sup>.

(چەند كەسك لەو سەرۆك ھۆزانەى كە نۆ سال پيش ئىستا<sup>(۲)</sup>) لە گەل مندا بۆ شارى "بوردوور" پەھەندە كرابوون، گەلنى ھەوليان دا و جەختيان لى كىردم كە زە كاتە كانيان لى وەر بىگرم، تاكو لەبەر كەمبى پارە كەم گىفتارى "نەبوونى" نەم و زەلىلىم بەسەردا نەيەت.

منيش بەو سەرۆك ھۆزە دەولەمەندانەم وت: "ھەرچەند پارە كانم كەمن، بەلام من داراي قەناعەت و دەست پئوہ گرتەم و، لە ئپوہ گەلنى دەولەمەندترم!" بەم جۆرە، داخوایى دەو پات بووہ كانيام گىراپە دواوہ.

شايانى باسە كە ھەندىك لەو كەسانەى ويستان زە كاتيان لى وەر بىگرم، لەبەر ئەوہى پابەندى "دەست پئوہ گرتەن" نەبوون، پاش دوو سال "قەرزارى" يەخەى پىن گرتەن! بەلام ئەو پارە كەمەى من - سوپاس بۆ خوا - بەھۆى بەرە كەتى دەست پئوہ گرتەنەوہ تاكو ھەوت سالى دواى ئەوہش بەشى كىردم و، ئاوى پرووم دانەتكاپە خوار و، ناچارى ئەوہى نە كىردم پئويستى و نەبوونىم لاى خەلكى بىركىنم و، دەستوورى ژيانىشمى لى نەشپواندم، كە بىرىتەى لە "بىن نيازىم لە خەلكى"<sup>(۳)</sup>.

[لەم شارەدا ھەوت مانگ مايسەوہ و، پەيامى "يەكەم دەروازەى نوور"ى لەو ماوہەدا دانا كە لە پيشەكى يەكەيدا دەلئت]:

ئەم پەيامە گىفتوگۆيە كە لە ئپوان سەعیدى كۆن و سەعیدى نویدا، سىازدە وانەى لە پاستى يەكانى ئيمان لەخۆ گرتووە كە لە پەلەى "شەھود" دان و، دەروونى بەدخواز يیدەنگ دەكەن و، پتر لە "علم اليقين" ھوہ نزىكن و، راستەوخۆ لە قورئانى خواوہن "ئىعجازى بەيان" ھوہ ھەلقولاون. لە ھەموو يەككى ئەو وانانەدا گوفتارە كان ئاراستەى "سەعیدى نوئى" كراون..

(۱) بىرسكە كان، بىرسكەى دەھەم، ل: ۸۳-۸۴.

(۲) واتە: سالى ۱۹۲۶ ز. (وەرگىز)

(۳) بىرسكە كان، بىرسكەى نۆزدەھەم، ل: ۲۸۴-۲۸۵.

□ دوور خسته وهی بۆ "ئیسپارته"

مامۆستا ده لیت: (کاتی سستی پرووی کرده کاره کانم له خزمه تکردنی قورئاندا... ئا لهم کاته دا و، به یچه وانه ی ئه و مه به سته ی چاوه پروام ده کرد، سزایان دام! واته له بووردووره وه به ره و جینگایه کی تر دووریان خسته وه، که شاری "ئیسپارته" بو<sup>(۱)</sup>.  
(نۆ سال پیش ئیستا هاتم بۆ شاریکی به پیت و به ره که ت و، وه رزیش زستان بوو، نه متوانی سه رچاوه ی سه روه ت و لایه نه کانی به رو بوومی ئه و شاره بینم. موفتی شار - خوالیی خوش بیّت - پئی وتم: "خهلکی شاره که مان ده ستکورت و هه ژارن". چه ند جار یکیش قسه که ی دووپات کرده وه.

ئهم هه واله گه لی کاری تیکردم و سۆزی بزواندم، تا کو نزیکه ی شه ش سال خهم و ئازارم بۆ ده چه شتن و دوعای میهره بانیم بۆ ده کردن.

که پاش هه شت سال له وه رزی هاویندا سه رم له و شاره دایه وه و سه یری باخ و بیستانه کانیم کرد، قسه که ی موفتی خوالیخۆشبووم هاته وه یاد.  
به سه رسوورمانه وه وتم:

سبحان الله! خۆ داهات و به رو بوومی باخ و بیستانه کانی ئهم شاره زۆر له پێداویستی به کانی هه موو خهلکی شار زیاترن، ده بوو دانیشتوانی ئیتره گه لی ده وله مه ند بوونایه!!

ماوه یه ک له سه رسوورمانه دا بووم. پاشان له پئی "پاستی" به که وه، که پوا له ت نه یتوانی. بخه له تینیت و ئه و پاستی به م لی بشارته وه، چونکه حه قیقه تیکه هه میشه بۆ دۆزینه وه ی پاستی به کان ده یکه م به رابه ر و پینمای خۆم، تیگه یشتم که له ئه نه جامی ئیسراف و ده ست پێوه نه گرته وه به ره که ت له م شاره هه لگیراوه!

بۆیه موفتی - خوالیی خوش بیّت - وتی: "خهلکی شاره که مان ده ستکورت و هه ژارن". سه رباری ئهم هه موو سه رچاوه زۆره ی سه روه ت و گه نه جینه ی داهاتیش که له شاره که یاندا هه یه.

(۱) بریسکه کان، بریسکه ی ده هم، ل: ۸۴.



به‌لئی، به‌تاقیکردنه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی چه‌ندین پرووداوی له ژماره‌به‌دهر چه‌سپاوه که زه‌کات دان و بایه‌خدان به‌هۆکاره‌کانی ده‌ست پئوه‌گرتن، هۆی پست و به‌ره‌که‌ت و زیاد بوونی پۆزین. به‌لام ئیسراف و زه‌کات نه‌دان، به‌ره‌که‌ت هه‌نده‌گرن<sup>(۱)</sup>.  
(له‌هۆی ده‌ستم کرده‌وه به‌کارکردن بۆ قورئانی پیرۆز. به‌لام پاش تیپه‌ر بوونی بیست پۆژ به‌سه‌ر ئهم خزمه‌تگوزاری‌یه‌ی قورئاندا، هه‌ندێ له‌و که‌سانه‌ی مه‌ترسی‌یان هه‌بوو، جار له‌ دوا‌ی جار ده‌هاتن ئاگاداریان ده‌کردمه‌وه و ده‌یانوت:  
"له‌وانه‌یه‌ کار به‌ده‌ستانی شار ئهم کاره‌ی تۆیان پێ باش نه‌بێت! که‌واته ئارام بگره‌ و په‌له‌ مه‌که‌".

له‌مه‌وه بایه‌خدان به‌ته‌نها خۆم و دوا‌پۆژی تایبه‌تی خۆم به‌سه‌رمدا زال بووه‌وه و، داوام له‌ براده‌را ئهم کرد نه‌یه‌ن بۆ لام! به‌م جۆره‌ خۆم له‌ مه‌یدانی کار کشانده‌ دواوه.  
ئنجا جاریکی تر دوور خرا مه‌وه و، بۆ جیگایه‌کی تری سی‌هه‌م، که "بارلا"یه، نه‌فی کرام<sup>(۲)</sup>.

(۱) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی نۆز ده‌هه‌م، ل: ۲۹۴-۲۹۵.

(۲) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی ده‌هه‌م، ل: ۸۴.

## بهندی چوارهم

### له تاراوگهی بارلا

(یه کهم قوتابخانهی نور)

۱۹۲۷/۳/۱ - ۱۹۳۵/۴/۲۵ ز

□ روخساری ئەم قۇناغە:

ئەم ماوەیە لیوانلیۆه لەو پرووداوە زیریاناوی یە گەورانە ی که سەرانسەری تورکیایان گرتەووە.

ئەو بوو ئەو ولاتە دەورانیکی یە کجار تاریکی بەخۆوە بینی لە ئیستیدادی رەها و، ستم و، دوژمنایەتی درندانە و بێ پردە ی ئایین و، هەولێ یەك لە دوا ی یەك بۆ کوژاندنەو ی نووری خوا ی گەورە و سڕینەو ی شەریعەتە کە ی، هەموو ئەمانەش لە ژێر چەند ناوێکی رازاوە ی چەشنی "بە شارستانی بوون"!

ئەم بارودۆخە تاریکە ماوە ی چارە کە سەدە یەك - واتە هەتا سالی ۱۹۵۰ ز - بەردەوام بوو، چونکە دەسەلات لەو سالانە دا تێدە کوژا چەمکە کان ئاوە ژوو بکات و، هەموو ئەو شتانه بگۆرێت کە پەییوەندی یە ک ی بە ئیسلامەو هەبێت، چ لە پرووی بیروباوەرەو، چ لە پرووی کەلەپوورەو، چ لە پرووی داب و نەریتەو، تەنانەت پۆشاک و، رەنوس و، پیتی نووسین و، جەژنە کان و، رۆژانی پشوو.. هتدا!

ئەم مەبەستانەشی، بە دەر کردنی زنجیرە یاسایەك، بە سەر میللەتدا سەپاند.

□ والە خوارەو گرتگرتینی پرووداوە کان و ئالوگۆرە کانی ماوە ی نیوان (۱۹۲۲ -

۱۹۴۰ ز) باس دەکەین:

۱۹۲۵/۷/۲۵ هـ لوه شاندنه‌وی ته‌قوعی به کارهاتووی "پوسی" و، به کارهینانی ته‌قوعی گریگوریی ته‌وویی. هه‌روه‌ها حساب کردنی کاته‌کان به‌ینی سه‌عانی زه‌والی به یاسای ژماره ۶۹۸، ۶۹۷ و جینه‌جی کردنی له به‌رواری (۱۹۲۶/۱/۱) ه‌وه.

۱۹۲۵/۸/۲۴ دهر کهوتنی مسته‌فا که‌مال به شه‌پقه‌وه له قه‌سته‌مۆنی.

۱۹۲۵/۹/۲ داخستنی مهر‌قه‌د و زیاره‌تگا‌کان. هه‌روه‌ها بریاری وه‌زاری‌ی ژماره (۲۴۹۳) سه‌باره‌ت به جلوه‌برگی ئایینی و ئه‌و جوۆره کلاوه‌ی که ده‌بنی کارمه‌ندان له‌سه‌ری بکه‌ن!

۱۹۲۵/۹/۴ بۆیه که‌م جار به‌شداری کردنی چه‌ند ئافره‌تیکی موسلمان له ئاهه‌نگیکی سه‌ماله ناوچه‌ی ته‌قسیم له ئه‌سته‌مبوول.

۱۹۲۵/۱۲/۸ یاسای له‌شولار (ژماره ۶۷۱، له ۱۳۴۱/۱۱/۲۵ ی پۆمی) و، له‌سه‌ر کردنی شه‌پقه و، خوۆده‌رخستنی ئافره‌تان (سه‌پاندنی پۆشاک‌ی ئه‌وروپی).

۱۹۲۵/۱۲/۱۴ یاسای داخستنی سه‌رجه‌م ته‌کیه و خانه‌قا‌کانی ولات (ژماره ۶۷۷ له ۱۳۴۱/۱۱/۳۰ ی پۆمی) و، ناچار کردنی کارمه‌ندانی مزگه‌وت بۆ له‌به‌ر کردنی پۆشاک‌ی ئه‌وروپی و، کارمه‌ندانی تر به له‌سه‌ر کردنی شه‌پقه.

هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی نازناوه‌کانی وه‌ك شیخ، خه‌لیفه، مورید.

سالی ۱۹۲۶ ز

۱۹۲۶/۲/۱۷ هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی ماره‌پرین به پێی شه‌رعی ئیسلام و دانانی یاسای ماره‌پرینی شارستانی (به ژماره ۷۴۳). به‌پێی ئه‌م یاسایه فره‌ژنی قه‌ده‌غه کرا و، ماره‌پی که پێویست بوو می‌رد بیدات به ژنه‌که‌ی هه‌لوه‌شینرایه‌وه و، پساو‌رپی ته‌لاق‌دانی ژنی خو‌ی لێ گه‌را و، که‌چ ئازاد کرا له هه‌لوه‌شاندنی می‌رد له هه‌ر ئایینی‌ک بی‌ت و، یه‌کسانی خرایه‌ نیوان نێر و مێ له میراتدا و، سیسته‌می میرات بردن به خزمایه‌تی و خزمی عه‌صه‌به هه‌لوه‌شینرایه‌وه.

۱۹۲۶/۵/۱۶ مردنی سو‌لتان "محمد وه‌حیده‌دین" له شاری "سان پمۆ"ی ئیتالیا.

۱۹۲۶/۱۰/۴ قبوول کردنی یاسای شارستانی ئه‌وروپی، که ته‌رجه‌مه‌ی ده‌قوده‌قی یاسای سویسری و ئیتالی‌یه و، دانانی به یاسای سزای تورکی.. هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی سه‌رجه‌م یاسا شه‌رعی‌یه‌کان.

- دانانی په‌یکه‌ری مسته‌فا که‌مال له ناوچه‌ی "سه‌رای بورنو" له ئه‌سته‌مبوول، له هه‌مان به‌رواردا.

سالی ۱۹۲۷ز

۱۹۲۷/۵/۲۰ لابرډنی هەر تابلۆ و مۆرکیک که په‌یوه‌ندی به‌ ده‌وله‌تی عوسمانی‌یه‌وه هه‌بیته‌ له‌ فهرمانگه‌کانی ده‌وله‌تدا (به‌ یاسای ژماره‌ ۱۰۵۷).  
۱۹۲۷/۱۱/۴ ئاهه‌نگ گێڕان بۆ لابرډنی په‌رده‌ له‌سه‌ر په‌یکه‌ری "سه‌رکه‌وتن" له‌ ته‌نقه‌ره‌.

سالی ۱۹۲۸ز

۱۹۲۸/۲/۳ یه‌که‌م وتاری هه‌ینی به‌ زمانی تورکی.  
۱۹۲۸/۴/۱۰ ده‌ره‌یتانی وشه‌ی (الله) له‌و سوینده‌ی که‌ پیاوانی ده‌وله‌ت ده‌یخۆن.  
هه‌روه‌ها لابرډنی رسته‌ی "ئیسلاام ئایینی ره‌سمیی ده‌وله‌ته‌" و سه‌رجه‌م زاراوه‌ و ده‌سته‌واژه‌ ئایینی‌یه‌کان له‌ ده‌ستووردا، به‌ پێشنیاری عیصمه‌ت ئینۆنۆ و هاوڕێیانی، (به‌ یاسای ژماره‌ ۱۲۲).  
۱۹۲۸/۵/۲۴ به‌ کاره‌یتانی ره‌نووسی ئه‌وروپی له‌بری عه‌ره‌بی (به‌ یاسای ژماره‌ ۱۲۸۸).  
۱۹۲۸/۱۱/۱ که‌مک‌ردنه‌وه‌ی ژماره‌ی کارمه‌ندانی مزگه‌وته‌کان له‌ (۲۱۲۸) هوه  
بۆ ته‌نها (۱۸۸) دانه‌!

- بریاردان له‌سه‌ر به‌ کاره‌یتانی پێته‌ لاتینی‌یه‌کان له‌بری پیتی به‌ کارهاتووی عه‌ره‌بی (به‌ یاسای ژماره‌ ۱۳۵۳) به‌پێی ئه‌م یاسایه‌ چهنده‌ها تۆن به‌لگه‌نامه‌ و کتییی به‌ها‌دار به‌ زم‌ترین نرخ‌ فرۆشران و چهن‌دین تۆنی تریشیان لێ په‌وانه‌ کرا بۆ کارگه‌ی دروستکردنی کاغه‌زا له‌ هه‌مان به‌رواردا.  
- خه‌لك‌ ناچار کران که‌ له‌ پوژنامه‌کان و تابلۆی کۆلان و شه‌قام و سه‌ر دوو‌کانه‌کان به‌ پێته‌ تازه‌کان بنووسن، له‌ هه‌مان به‌رواردا.  
۱۹۲۸/۱۲/۳۰ داخستنی "نه‌وه‌د" مزگه‌وت له‌ ته‌سته‌مبوول.

سالی ۱۹۲۹ز

۱۹۲۹/۹/۱ لابرډنی وانه‌ی عه‌ره‌بی و فارسی له‌ قوتابخانه‌کاندا و، قه‌ده‌غه‌ کردنی خویندنه‌وه‌ی قورئان و کتییه‌ ئایینی‌یه‌کان و جیبه‌جی کردنی ئه‌و بریاره‌ به‌ توندوتیژی.

هر له م کاته‌دا به کاره‌ینانی نازناوه عوسمانی به کانی وه‌ک پاشا و ته‌فهنندی و هاوشیوه‌یان قه‌ده‌غه کران.

سالی ۱۹۳۰ ز

۱۹۳۰/۳/۲۴ ماف درا به ئافره‌ت له هه‌لېژاردنی شاره‌وانی به کاندای.  
۱۹۳۰/۱۲/۲۳ پروودای "مه‌نمه‌ن" و، چه‌ند شوږشیک له "ئاگری" له سالی  
۱۹۳۰ دا و، له "مووش" و "شیوی زیلان" له ۱۹۳۱ دا.

سالی ۱۹۳۱ ز

۱۹۳۱/۲/۳ له سی‌داره‌دانی "بیست و هه‌شت" کس به‌هزی پروودانی  
"مه‌نمه‌ن" ه‌وه.

۱۹۳۱/۲/۲۶ قبولی کردنی پیوانه‌ی مه‌تری و جیه‌جی کردنی له ۴/۱ ه‌وه.

سالی ۱۹۳۲ ز

۱۹۳۲/۱/۲۲ خویندنه‌وه‌ی قورثانی ته‌رجه‌مه‌کراو به تورکی.  
۱۹۳۲/۲/۶ وتاری هه‌ینی به تورکی له مزگه‌وتی "سوله‌یمانییه" ی ته‌سته‌مبول.  
۱۹۳۲/۲/۱۹ کردنه‌وه‌ی مه‌لېه‌نده‌کانی "خانه‌ی گه‌ل" له نوزده پاریزگادا.  
۱۹۳۲/۶/۲۰ کردنه‌وه‌ی بیست مه‌لېه‌ندی تر له شوینه جیاجیاکانی ولاتدا.  
۱۹۳۲/۷/۱۸ سه‌پاندنی بانگ و قامه‌ت به زمانی تورکی به شیوه‌ی په‌سمی و  
قه‌ده‌غه کردنیان به عه‌ره‌یی. هه‌روه‌ها چاپکردنی موصحف به تورکی.  
۱۹۳۲/۸/۱ به‌شداری کردنی تورکیا له پیشپر کیکانی جوانیدا.

سالی ۱۹۳۳ ز

۱۹۳۳/۲/۱ پروودانی شوږشیک له "بوورسه" له دژی بانگدان به تورکی.  
۱۹۳۳/۲/۷ بانگدان به تورکی له هه‌موو مزگه‌وته‌کاندا هاته جیه‌جی کردن.

سالی ۱۹۳۴ ز

۱۹۳۴/۱۱/۵ به‌خشینی مافی هه‌لېژاردنه‌ گشتی به‌کان به ئافره‌تان.  
۱۹۳۴/۱۱/۲۶ یاسای لایردنی نازناوه‌کان (به یاسای ژماره ۲۵۹۰).  
۱۹۳۴/۱۲/۳ قه‌ده‌غه کردنی پۆشینیی چه‌ند پۆشاکیکی دیاری کراو به یاسای

(۲۵۹۶).

سالى ١٩٣٥ ز

١٩٣٥/١/٢ كوردنى پۇژى يەك شەممە بە پشوى ھەفتە لە برى ھەينى.  
١٩٣٥/٢/١ گۆرپنى مزگەوتى "ئەياسۇفيا" بە مۇزەخانە دواى ماو ەيەك لە  
داخستنى و، گۆرپنى مزگەوتى فاتىح بە جەخانە.  
ھەرەك پىار دەرچوو بە دانانى كورسى لە ناو مزگەوتە كاندا و بە كارھىنانى  
ئامىرى مۇسقىاى (ئۆرگ) تىايدا تاكو قورئان ھاوكات لە گەل ژەندنى مۇسقىادا  
بخوئىرت! بەلام ئەو پىارە جىبەجى نەكرا.

سالى ١٩٣٨ ز

پرووداوى بەناوبانگى دەرسىم.

سالى ١٩٤٠ ز

١٩٤٠/٣/٧ وتەو ەى وانەى ئىلحاد بە پەسمى لە "پەمانگاكانى گوندەكان"دا<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ھەموو ئەم ياسا و پىارانە بۇرپىشەكەن كوردنى ئىسلام و كوژاندنەو ەى پشكۆى  
ئىمان لەناو دلى ئەم نەتەو ەيدا دانران كە بە درىژايى شەش سەدە ئالای ئىسلامى  
ھەلگرتبوو.. ئىتر بەو جۆرە:

وتەو ەى وانەى ئايىن لە ھەموو قوتابخانە كاندا قەدەغەكرا..

ژمارەكان (پەنوسەكان) و پىتەكانى نووسىن كران بە پىتى لاتىنى..

چەندىن ھەول درا بۆ ەرگىرانى قورئان و ھەول درا بۆ خوئندنى تەرجەمەكەى لە  
نوئۇدا..

ھەرەك ەلمانىيەتى دەولەت پراگەيەنراو، پى لە ھەر چالاكى و كارايىيەك گىرا لە  
بەرژەو ەندى ئىسلام، چونكە چاپكردنى كىتبى ئىسلامى قەدەغەكرا..

خەلكى بە زۆرەملى ناچاركران پۆشاكىيان بگۆرپ بە پۆشاكى ئەوروپى، ئەو ەبو  
پىاوان بۆ لەسەر كوردنى شەپقە و ژنانىش بۆ خۆدەرخستىن زۆرىان لى كرا..

Muzaffer Gokman. Elli Yilin Tutanagi. (١)

ههروهها چهندين دادگا پئكهينرا كه له پانتايي و دريژايي و لاتدا ترس و دلتهراو كئي چاند و، سيدارهش بۆ چهندين زاناي مهن و ههموو ئهوانهش دانرا كه ههر گلهيي و رهخنهيه كي له دهسهلات به دلدا بيت<sup>(۱)</sup>.

بهم جۆره، كهش و ههوايه كي ترس و تۆقاندن بالي به سهر ههموو لايه كي و لاتدا كييشا، به رادهيهك خهلكه كه قورئانيان له پيش چاوي كارمهنداني دهولت دهشاردهوه. رۆژنامه كانيش كهوتنه چالاكيي بلاو كردهوهي به درهوشي و گالته كردن به ئايين.. ئيتز كتيبه كاني ئيلحاد بلاو بوونهوه و، له جيئي وشه كاني: "خوای پهروهردگار، بهديهينهر، ئيسلام" دا، وشه كاني: سروشت، په ره سهندن، نه تهوايه تيبی تورك.. هتد، دانران<sup>(۲)</sup>.

فیرکار و مامۆستايانیش له قوتابخانه كاندا دهستيان دايه سپرینهوهي ههموو شوينه وارينكي ئيمان له دلي منالاندا، چونكه فلهسهفهي ماددي و ئينكاري كردني "بهديهينهر" و "پهغه مبهريتي" و "حهشر" يان به گويدا ده دان..

(۱) چهندين زاناي زۆر و ئهديهی مهن به جييهينشتي و لاتيان ههليژارد به سهر ئهوه دا كه بمينهوه و شهپقه له سهر بکهن. ههروهك چهندين شۆرشي جۆراو جۆريش له دۆي دهسهلات ههليگيرسا له چهند شوينيكي جياجيای و لاتدا. بۆ نمونه له سالي ۱۹۲۵ ز ئهم شۆرشانه رووبان دا: له سيواس ۱۹۲۵/۱۱/۱۴ و، له ئهرزۆم ۱۹۲۵/۱۱/۲۵ و، له مرمعش ۱۹۲۵/۱۱/۲۷ و، له ريزه ۱۹۲۵/۱۱/۲ و، ههموشيان به هيز و زهبري دهسهلات سهرکوت کران. (ب: ۵۲۶/۱).

"قاراعلي" ي جهلاد له ژماره ي رۆژي ۱۹۳۱/۳/۳ ي رۆژنامه ي "سۆن بۆسته" دا به راشكاوي رايگهياند كه: "له ماوه ي سالاني رابوردودا پينج ههزار و دوو سهد و شازده كهسم به دهستي خۆم به سيداره دا ههلواسيوه" ههروهك رۆژنامه ي "جومهرييهت" له ژماره ي رۆژي ۱۹۳۰/۷/۱۶ دا بهم جۆره ي خواره وه وهسفي رووداوه كاني كوردستان ده كات: "نزيكه ي ههزار و پينج سهد كهسي سهرليشيو او په نايان برده بهر ئه شكه و ته كاني چيای ئه رارات. فۆكه كاغان به چري بۆردومانيان كردن و، ته قينه وه كان بهر دهوام بوون ههتا ئه وه دهقهر له ياخييووان پاك كرايه وه، چونكه سهرجه مي ئه و گوندانه سووتنران كه ياخييووان په نايان پني بردبووا "شيوي زيلان" يش پر بووه وه له لاشه ي ئه وانه ي كه له ناوبران و ژماره يان ههزار و پينج سهد كهس بوو. (Bediuzzaman Said Nursi, Yavuz Bahadiroglu: ۲۰۰).

(۲) ههنديئ له وانه ي كه ئالاي "نه تهوايه تيبی تورك" يان ههليگرتيوو ئه مانه بوون: ته كين ئالب (جوله كه)، زياء گۆك ئالب (قوتايي زاناي كۆمهلتاسي ئيسراييلي دۆركايم)، ئهمهد ئاغاييف و يووسف ئاقجوره (كه دهزگاي ههوا لگيري رووسيا ئاماده ي كردبوون و له دواي لابردي سولتان عهبدو له ميده وانه ي توركييا کران)!



هه‌روه‌ها ده‌سه‌لآت به‌خسته‌گه‌ری سه‌رجه‌م توانا و ده‌زگا و هیز و دادگا کانی ئه‌و ده‌مه‌ی خۆی، هه‌ولتی پچ‌راندنی هه‌موو په‌یوه‌ندی‌یه‌کی دا که ئه‌م نه‌ته‌ویه به‌ئایینه‌که‌یه‌وه په‌یوه‌ست بکات و، تیکۆشا بۆ ده‌ره‌ینانی قورئان له‌دلایندا. به‌را‌ده‌یه‌کی ئه‌وتۆ که هه‌ولتی دا نوسخه‌کانی قورئان کۆبکاته‌وه و له‌ناویان به‌ریت.. به‌لام کاتی زانیان ئه‌و کاره‌ دژواره، پلانیان بۆ ئه‌وه‌ داپشت که نه‌وه‌ی داهاتوو دوور له‌ئیمان و ئیسلام بینگات، ئیتر ئه‌و نه‌ویه بۆ خۆی هه‌ولتی له‌ناوبردنی قورئان ده‌دات<sup>(۱)</sup>!

یه‌کی‌ک له‌ زنجیره‌ کاره‌کانی شه‌ر فرۆشتن به‌ ئیسلام و پاره‌دوونانی زانیانیدا، گرتنی مامۆستا به‌دیعوززه‌مان سه‌عیدی نوورسی و بردنی بوو له‌ شوینی خواپهرستی‌یه‌که‌یه‌وه له‌ چپای "ئه‌ره‌ک" و دوورخسته‌وه‌ی بۆ "بارلا" که شارۆچکه‌یه‌کی دووره‌ده‌سته، به‌نیازی ئه‌وه‌ی که ناوی بکۆژێته‌وه و کاریگه‌ریی که‌م بێته‌وه و له‌بیر بجێته‌وه و ئه‌م کانیاه به‌خوهرمه‌ و شک بکات.

به‌لام به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌و پلانه‌ ترسانکه‌ی که بۆی داپۆزرا‌بوو، مامۆستا نوورسی ته‌نانه‌ت یه‌ک خوله‌کی کاته‌کانی خۆی به‌فیرۆ نه‌دا، به‌ئکو خوله‌ک به‌خوله‌کی ژبانی خۆی له‌پێناوی مه‌زنترین خزمه‌تی ناو ئه‌م دنیا‌یه‌دا به‌سه‌ربرد که خزمه‌تی ئیمان و قورئانه‌..

ئیتیر لێ‌پرا بۆ سوودمه‌ندبوون له‌ پێژنه‌ی نووره‌کانی قورئانی پیرۆز و ده‌ستی پێه‌گرت، هه‌تا خوای گه‌وره‌ه‌ینده له‌ نووری ئایه‌ته‌حه‌کیمه‌کانی قورئانی به‌سه‌ردا رشت که لافاوینکی زولالی له‌ په‌یامه‌کان هه‌ڵساند که ناوی "په‌یامه‌کانی نوور"ی لێ‌ نان و به‌په‌نهانی و دوور له‌ بینینی چاوی ده‌سه‌لآت له‌ نیوان دۆستان و خوشه‌ویستانیدا بلاوی کردنه‌وه، ئیتیر به‌ ئیزنی خوای گه‌وره‌ شیفای به‌و سه‌رگه‌ردانانه‌ به‌خشی که موحتاجی ئیمان بوون.

(۱) برای به‌پێزمان "ئه‌دیب ئیبراهیم ده‌باغ" له‌ کتێبی "سعید النورسی رحل الايمان في حنة الكفر والطغيان" دا چه‌نده راستی وتوه که ده‌لێ: "لایا چ چاره‌نووسێک چاوه‌پێی تورکیای ده‌کرد گه‌ر خوای گه‌وره‌ ئه‌م په‌یوه‌ی بۆ نه‌ناردایه، له‌و کاته‌دا که قورئانگی رق و پاچی وێرانکاری که‌وتیوه‌نه‌ کار بۆ له‌رزه‌خستن به‌ ئیمان و دارماندن ته‌لاره‌که‌ی و سه‌رینه‌وه‌ی لاسه‌واری له‌ ولاتدا؟ دیاره‌ ئه‌و کاته‌ شه‌به‌نگی "ئه‌نده‌لوس" مان به‌ لاوازی و گریانوه‌ ده‌هاته‌ پێش چاو، که به‌ بێ گه‌رانه‌وه، ئیسلام تیا‌یدا ده‌کشایه‌وه.

بهه جۆره، خوای گهواره ویستی وابوو که لهو کاته تاریک و نووته کهدا "بهه دیعوززه مان سه عیدی نوورسی" ئالا که ههلبگریت. ئه ویش بریاری دا کار بۆ "پزگار کردنی ئیمان" بکات. پزگار کردنی ئیمانی سه رانسهری گهلێک که وه کو دیلی لئی هاتبوو، ته نانهت له هه موو لایه که وه تیری کوفری ئاراسته کرابوو، تاکو ئه و ئیمانهیان بپیکیت و بۆ هه تاهه تایی بيمرینیت که له دلیاندا ریشهی دا کوتابوو.

ویستی خوای گهواره وابوو که ئه م گونده بچوو که "بارلا" بیته سه رچاوهی تیشکدانه وهیه کی ئه وتۆی ئیسلام که دوایی سه رانسهری تورکیای گرتیه وه، تیشکه کانی گه یشته هه موو گوند و ناوچه و شارینکی ولات<sup>(۱)</sup>.

(له پرووی باسکردنی نیعمه ته وه ده لیم:

سه ده هزار جار سوپاس بۆ خوای گهواره که هه موو گوشار و خو سه پاندنیکی ئه وان وه کو ته خته داری لئی دیت بۆ گرپیوه نانی ئاگری هیممهت و غیرهت، تاکو نووره کانی قورئان پتر پرووناک و دره خشان بین!

جا ئه و پرووناکی یانهی قورئان، که به تهنگ بین هه لچنین له لایه ن ئه وان وه مامه له یان له گه لدا کرا، گه رمو گوپی غیرهت و هیممه تیان تیدا بوو ژایه وه و هینده فراوانی یان به ده ست هینا که سه رانسهری پارێزگا، ته نانهت زۆربهی شاره کانی تریشیان وه کو قوتابخانه لئی کرد و ته نها به "بارلا" وه نه مانه وه!

پێیان وابوو که منیان له گوندیکدا به ند کردوه.. که چی ئه و گونده "بارلا"، به کوێرایی چاوی زهنده قه و ئیلحاد و به فه زلی خوای گهواره و به پینچه وانیهی ئاواتی ئه وان وه، بوو به کورسیی ده رس و وانیهی نووره کانی قورئان. ته نانهت گه لئی شوینی تر به وینهی "ئیسپارته" رۆشته ریزی قوتابخانه کانه وه<sup>(۲)</sup>.

□ له "بارلا"

مامۆستا سه عیدی نوورسی له ۱/۳/۱۹۲۷ز<sup>(۳)</sup> گه یشته "بارلا"ی سه ر به پارێزگای ئیسپارته، له خۆرئاوای ئه نادۆل.

(۱) Tarihce-i Hayat, Barla Hayati.

(۲) مه کتوبات، مه کتوبی بیست و هه شتم، ل: ۶۱۲.

(۳) ئه م به رزاره به پێی لیکۆلینه وهی توێژه "نه جه دین شاهینره". به لام سه رچاوه کانی تر ده لێن مامۆستا له سالی (۱۹۲۶ز) دا گه یشتوه ته بارلا.

یه‌که‌م شه‌و له‌ پاسگه‌ی پۆلیس مایه‌وه<sup>(١)</sup>..

پاشان خانویه‌کی بچوو‌کی دوو ژووری بۆ تایبەت کرا به‌سەر میڤرگ و باخه‌کانی بارلادا ده‌پروانی که تالینواری ده‌ریاچه‌ی سازگاری "ئه‌گریډیر" درنیش بوونه‌ته‌وه، دره‌ختیکی په‌لکی به‌رزیش له‌ به‌رده‌م خانوه‌که‌دا بوو.

دار تاشینگ ژوورنکی بچوو‌کی سه‌رنه‌گیراوی به‌ ته‌خته‌ له‌ نیوان لقه‌کانی شه‌و دره‌خته‌دا بۆ دروست کرد. مامۆستا زۆریه‌ی کاته‌کانی له‌ هه‌ردوو وه‌رزى به‌هار و هاویندا له‌و ژووره‌ ته‌خته‌یه‌دا شه‌و تا به‌یانی به‌ خواپه‌رستی و بیر کردنه‌وه له‌ ده‌سته‌لانی خوای گه‌وره‌ به‌سەر ده‌برد. خه‌لکی بارلانه‌یاندەزانی مامۆستا که‌ی ده‌خه‌وینت و که‌ی هه‌لده‌ستی! له‌ ئارامیی شه‌ودا هه‌ر که‌سیک له‌ نزیکیی شه‌و دره‌خته‌وه تیپه‌ر ده‌بوو گوتیی له‌ ده‌نگی نزا و پارانه‌وه‌کانی شه‌و زانا شه‌و نوێزخوینه‌ خواپه‌رسته‌ ده‌بوو.

(١) "شه‌و که‌ت ده‌میر ئای" شه‌و سه‌ربازه‌یه‌ که‌ ئه‌رکی گواسته‌وه‌ی مامۆستا نوررسی بۆ ناحیه‌ی "بارلا" خرابووه‌ شه‌ستز، یادداشته‌کانی خۆی له‌م باره‌یه‌وه‌ ده‌گیرنیه‌وه‌ و، ده‌لێ:

له‌ شاری "ئه‌گریډیر" بووم، که‌ سه‌رله‌به‌یانی پۆزینگ بانگیان کردم بۆ سه‌نته‌ری شاره‌وانی.. منیش پۆشتم. بینیم قایمقام و، فه‌رماندە‌ی جه‌ندرمه‌ و، ئه‌ندامانی نه‌نجومه‌نی شاره‌وانی و، مرۆفیکی میزه‌به‌سه‌ریشی لێیه‌ که‌ له‌ ساله‌کانی چلی ته‌مه‌نیدایه‌ و جوبه‌یه‌کی له‌به‌ردایه‌ و پوخساریکی به‌ویقاری هه‌یه‌.

فه‌رماندە‌ی جه‌ندرمه‌ رووی تیکردم و، وتی: کورم! گوتی بگه‌ر. ده‌بین ئه‌م مامۆستایه‌مان که‌ ناسراوه‌ به‌ "به‌دیعوز زه‌مان" له‌ گه‌ل خۆندا به‌یه‌ت بۆ "بارلا". ئه‌م ئه‌ر که‌شت زۆر گرنگه‌. خۆ کاتێ که‌ له‌وێ ته‌سلیمی فه‌رمانگه‌ی پۆلیست کرد، با ئیمزا له‌سه‌ر ئه‌ورقه‌ ره‌سمی‌یه‌کان بکه‌ن و، پاشان ئاگاداران بکه‌ره‌وه‌.

وتم: به‌لێ باشه‌ گه‌وره‌م. له‌ گه‌ل مامۆستادا له‌وێ ده‌رچووین و، له‌ ڕینگادا پێم وت: مامۆستا گیان! تۆ له‌ جینی باوکمدا ییت.. ئه‌مه‌ ئه‌ر که‌ پێم سه‌په‌راوه‌، تکه‌یه‌ لێم زویر نه‌ییت.

پاشان باسی گه‌شته‌که‌ ده‌کات که‌ به‌ به‌له‌م پۆشتوون. ده‌لێ:

کەش و هه‌واکه‌ سارد و وه‌رزیش زستان بوو، ئاوی ده‌ریاچه‌که‌ لێره‌ و له‌وێ به‌ستبووی. یه‌کێک له‌ سه‌ول لێده‌رانی به‌له‌مه‌که‌ داریکی درنیشی به‌ ده‌سته‌وه‌ بوو سه‌هۆلی پێی ده‌شکاند و پێی رۆشتنی بۆ به‌له‌مه‌که‌ ده‌کرده‌وه‌. مامۆستا هه‌ندێ میوژ و شیرینی به‌سه‌ردا دا به‌ش کردین. من به‌ وردی سه‌رینجی مامۆستام ده‌دا، بینیم هه‌تا بلیی له‌سه‌رخۆیه‌ و ده‌پروانی به‌ ده‌ریاچه‌که‌ و چیاکانی ده‌ورو به‌ری.

له‌ به‌ر شه‌وه‌ی پۆزگار کورت بوو، کاتی نوێزی عه‌سر زوو هاته‌ پێشه‌وه‌. ویستی به‌ پێوه‌ نوێزه‌که‌ی بکات، ئێمه‌ش ئاراسته‌ی که‌شتی‌یه‌که‌مان به‌ره‌و قبیله‌ راگرت. کتوپر گوینم له‌ ده‌نگیکه‌وه‌ بوو وتی: "الله اکبر"! له‌ هه‌موو ژیاخدا ته‌کیرنکی ئاوا به‌ سام و خشووعم نه‌ییسیتوو! وا هه‌ستم ده‌کرد که‌ مووه‌کانی جه‌سته‌مان راوه‌ستاوین. په‌فتار و جوجووله‌کانی له‌ هی شه‌و مامۆستایانه‌ی تر نه‌ده‌چوو که‌ بینیبوومان. زۆر هه‌ولمان ده‌دا که‌ به‌له‌مه‌که‌ له‌سه‌ر ئاراسته‌ی قبیله‌ نه‌جولیت. کاتی نوێزه‌که‌ی خویند، ئاویری لێی دایه‌وه‌ و، وتی: "سوپاستان ده‌که‌م براکاتم! ماندووم کردن". مرۆفیکی خاکی و په‌وشت جوان بوو. (ذکریات عن سعید

النورسی) ص: ٣٠.

مامۆستا ههمیشه تەندروستی ناریک بوو، خواردنی کهمی دهخوارد. تەنانەت دەتوانری بوتری که تەمەنی خۆی بە نیوە برسی و نیوە تیر لئ گوزەراوه، چونکه پۆژیککی رەبەقی بە قاپیککی بچووکی شۆربا و چەند لەتیک نان رایسی دەکرد. خواردنە کهشی لە مالتیککی دراوسێ یەو و بۆ دەهات که ههمیشه بە جەختەو و پاره کهی دەدانی، چونکه ئەو دروشمەکی که بە دیزایی تەمەنی لەم رۆو و هه جیبه جیبه دە کرد بریتی بوو لەو هیج شتیگ بێ بەرامبەر له کەس وەر نه گرت. ههمو ژیا نی خۆی بە دەست پیوه گرتن و، بەرە کەت و، ئەو پارەیهی که زووتر پاشه کهوتی کردبوو، بەسەربرد.

دەسلالت ههمیشه چاوی لەسەر دانابوو، چاودیری ههمو وەستان و جموجولیککی ئەوی دە کرد. لەبەر ئەو، خەلکی بارلا خۆیان لئ دەپاراست و نزیککی نەدەبوو و هه نیان دەواند. ئەویش زۆر بەی کاته کانی لەناو مالت بەسەر دەبرد، یان لە وەرزه کانی بەهار و هاویندا دەپۆشته دەر و هه بۆ سەر چیا "چام" و<sup>(۱)</sup>، لەناو درەخت و دەر و نه کانی لئ دەپرا بۆ بیر کردنه و و خواپەرستی<sup>(۲)</sup>.

(۱) رۆشن بە پیادهی له بارلا و هه بۆ سەر چیا چام چوار سعات دەخایه نیت.

(۲) Tarihce-i Hayat, Barla Hayati. رۆژیککی وەرزی هاوین مامۆستا نوورسی و هه کو نهریتی خۆی له مالت پۆشته دەر و هه بەر و چیا که. کاتی که له مالت دەرچوو، ئاسمان سامالت و دنیاش خۆرتاو بوو. بەلام هه هیندهی گهیشته سەر لوتکهی چیا که، ئاسمان بوو به هه و، هه پەشی نزیکیو نهو و با و بارانیکی قایی پی بوو. هه و هاش بوو، هیندهی نه خایاند هه و گرماندی و ئاسمان چه هاخهی دا و باران به خور دایکرد. مامۆستاش لەسەر لوتکهی چیا که به تەنیا بوو، جگه له درەختەکان که سوو دیکیان نه بوو بۆ پاراستی لهو بارانه، په ناگهیه کی دیکه شک نه دەربرد له خورمه می بارانه که بیاریزیت. زۆری پی نه چوو بارانه که هینر بوو و هه، مامۆستاش به هه لی زانی، گه پاره و بۆ ناو ئاوابی. بەلام هه له تەوقی سەر و هه هتا پازنه ی پنی تەر بوو بوو، له رینگادا پیناوه کانیشی درا. که هاته و پیناوه کانی به دەسته و گرتبوو، به گۆرهوی په خوری په سپی په کانیشی به ناو قورپاوه کهدا دەرپۆشت!

کاتی گهیشته و "بارلا" کۆمهلتی خەلکی ئەوئ له نزیککی کانی ئاوه که پاره ستابوون و پینکه و هه گفتو گۆیان ده کرد. کۆپر ئەو دهمنه کاریگه ریان بیی.. دهمنه ئهم زانا گه و ره به سام و هه یه تهی که له ولاتی خۆی دور خراوه توه و.. به تەنیا ی دهژی و.. له لایه ن هه مو که سینکه و په یه نهی له گه ل دا پاره و.. وائینستا پیناوه دپاره کانی به دەسته و گرتوه و، به گۆرهوی په کانی و هه ناو قورپاوه کهدا هه نگاو دهنیت و، چمکی پۆشاکه کی به ریشی قورپای بووه

لەم کاته دا پینه نگی په کی قورس بالی به سەر ئەو خەلکه دا کیشا و، دوو دژه هه ست و سۆزی جیاواز زۆر به یانی به م لا و ئەولادا کیش کرد: سۆزی درێژ کردنی دهستی یارمه تی و، ههستی ترشیش له چاوی سیخوره کانی دهسلالت که چاودیری ههمو جموجولیککی ئەویان ده کرد..

## له‌یادداشته‌کانی "بارلا"

□ گوشاری يهك له‌ی دوای يهك

(له‌ی "بارلا" شدا هه‌ر کات سستی پرووی بکر دایه‌ته کارکردنم بۆ قورئان و، بایه‌خم تهنه‌ها به‌خودی خۆم بدایه و تهنه‌ها هه‌ولم بۆ چاره‌سه‌رکردنی کاروباری قیامه‌تی خۆم بوابه، يه‌کێك له‌هه‌ژدیه‌هاکانی ئه‌هللی دنیا به‌سه‌رمدا زال ده‌بوو، یان مونا فیکێک پێی پێی ده‌گرتم و شه‌ری پێی ده‌گیرام!

جا برایانم! من ئاماده‌م هه‌شتا پروو داوی و هه‌ک ئهم جۆره‌تان بۆ بگێرمه‌وه، که‌ تهنه‌ها له‌ ماوه‌ی ئهو هه‌شت ساله‌ی مانه‌وه‌مدا له‌ بارلا به‌سه‌رم هاتون<sup>(١)</sup>.

□ چهند غوونه‌یه‌ك له‌و گوشارانه

(له‌م ماوه‌یه‌ی دواییدا له‌ لایه‌ن ئهو مولحیدانه‌ی که‌ له‌ پشت په‌رده‌وه‌ خۆیان مه‌لاس داوه، گه‌لێ ده‌ستدریژی نابه‌جێ کرایه‌ سه‌ر مافی ئیمانداره‌ لاوازه‌کان، به‌ تایبه‌ت ئهو ده‌ستدریژی په‌ ئاشکرایه‌ی کردیانه‌ سه‌رم و، خۆیان کوتایه‌ ناو مزگه‌وته‌ تایبه‌تی يه‌که‌مه‌وه که‌ بۆخۆم ئاوه‌دانم کردبووه‌وه و له‌ گه‌ل چهند که‌سیکی که‌می هاوه‌له‌ ئازیزه‌ کاغدا نوێژمان تێدا ده‌کرد و، به‌ نه‌هینی بانگ و قامه‌تمان تێدا ئه‌نجام ده‌دا..

پێمان وترا: بۆچی نوێژ به‌ زمانی عه‌ره‌بی ده‌که‌ن و به‌ نه‌هینیش بانگ ده‌ده‌ن؟! منیش ئارامم له‌ لا پرا و نه‌متوانی بێ ده‌نگ بيم..

وا ئیستا پرووی گوشتارم ئاراسته‌ی ئهو چه‌شته‌ که‌سه‌ ده‌نی و نزمانه‌ ناکه‌م که‌ له‌ ویژدان بێ به‌ش کراون و شایانی ئه‌وه‌ نین قسه‌یان له‌ گه‌لدا بکریست، به‌لکو پرووی

---

هێنده‌ی نه‌برد له‌ نیوان ئاپۆره‌ی ئهو خه‌لکه‌دا "سلیمان" ناویك ده‌ریه‌ری و، به‌ره‌و پرووی مامۆستا بۆشت و، پێلاوه‌کانی لێ وهرگرت و له‌ حموزی ئاوه‌ که‌ بۆی شۆرد. ئیجا له‌ گه‌ل مامۆستادا بۆشت هه‌تا گه‌یاندی یه‌مه‌ ماله‌وه‌ و بریدیوه‌ بۆ ناو ژووره‌ که‌ی خزی.

ئهم "سلیمان" کاروانجی "یه‌ دوایی بوو به‌ يه‌که‌م هاوڕێی مامۆستا و قوتابی له‌سه‌ر ده‌ستیدا. هه‌روه‌ک بۆ ماوه‌ی هه‌شت سال له‌ بارلا خزمه‌تی مامۆستای کرد و، غوونه‌ی راستی و وه‌فا و ئیخلاص بوو! سالی (١٩٦٥ز) کۆچی دوایی کرد. خوا لێی خوش بیست.. (ذکریات عن سعید النورسی) ص: ٣٢.

(١) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی ده‌هم، ل: ٨٤.

گوفتارم ده که مه ئه و سهرۆکه فیرعه ون ئاسایانه ی سهر کردایه تی، که به گویره ی هه و او تاره زووی سته م و له سنوور دهر چوونیان یاری به چاره نووسی نه ته وه ده که ن<sup>(۱)</sup>.

(به هۆی هاندان و هاو به شی کردنی مامۆستا "معلم" یه کی یی و یژدانه وه، بهر پر سه که فهرمانی بۆ پۆلیسه کان دهر کردبوو که: "بڕۆن ته و میوانانه ده ستگیر بکه ن و بیانه یین". ته مه ش له کاتی که دا بوو که ئیعه له مزگه وتدا سهر گهرمی زیکره کانی دوا ی نوێژ بووین. ئاما بچی ئه وان له م ره فتاره دا ته وه بوو که توو پر م بکه ن و، به هه ست و نه سه کانی "سه عیدی کۆن" بڕۆم به گزیاندا و، له بهرام بهر ئه م هه لسه که وته هه ره مه کی و نایا سایه وه دهر یان بکه م.

به لām ته و به ده بخته نه یده زانی که "سه عید" هه رگیز نا چیت به دارعه سایه کی شکاوی نا و ده ستی بهر گری له خۆی بکات، له کاتی که دا که "شمشیر یکی ته لماس" ی دروستکراوی کارگهی قورئانی حه کیمی له زماندا یه، به لکو له بریی دارعه سا که ی ده ستی، ته و شمشیره ته لماسه به کار ده یینیت!

له گه ل ته وه شدا پۆلیسه کان به سه لیه و له سه رخۆ بوون و، تا کۆتایی هاتنی نوێژ و ته و او بوونی زیکره کانی چاوه پوانی یان کرد و را وه ستان، چونکه هه یج حکوومه ت و ده وله تیک خۆی له نوێژ و مزگه وتدا هه لئا قورئینیت تا نوێژ و زیکره کانی ته و او نه بن. که چی بهر پر سه که له م ره فتار و چاوه پوانی یه ی پیا وه کانی شی توو پر یی سهری تیکرد و یه که سه ر پاسه وانه که ی به دوا دا ناردن و وتی: "پۆلیسه کان گوێ پر ایه لیم نا که ن"!

به لām خوا ی گه وه من به م چه شنه مارانه وه سه رقال نا کات. ئامۆژ گاریشم بۆ برایانم ته وه یه که ته وانی ش پیا نه وه سه رقال نه بن، مه گه ر پیوستی یه کی ناچاره کی یه خه یان پی بگریت. به لکو خۆتان بهر زتر را بگرن له وه ی که ته نانه ت قسه شیان له گه لدا بکه ن و بیاندوین. چونکه وه ک و ترا وه: "جواب الأحق السکوت" (واته: وه لāmی مرۆفی گه و ج یی ده نگ یه)! به لām وریای ته م خاله ی خواره وه بن:

هه ره وه که ته گه ر له بهرام بهر ئاژه تیک ی درنده وه خۆت به "لاواز" پیا شان به ده یه ت، ته م کاره ت ئازایه تی و غیره تی ده داتی که هیرشت بکاته سهر، لاوازی نواندنیش، به

(۱) مه کتوبات، مه کتوبی بیست و نۆه م، ل: ۷۲۷-۷۲۸.

مەرایى کردن، بۇ كەسك كە سروشتى ئازەلى درندەى لە خۇدا ھەلگرتىت، بە ھەمان جۆرە و ھانى دەدات بۇ دەستدریژى کردن!

كەواتە دەبى ھاورپیانمان بە وریایى و ھەزەرەو ھەفتار بکەن، نەبادا لایەنگرانى زەندەقە و ئیلحاد كەمترخەمى و بى ئاگایان بقوزنەو<sup>(۱)</sup>.

□ خواى گەرە ستمە جۆراو جۆرەكانى ئەوانى

دەگۆرى بە چەندىن جۆرى چاكەى خوى

(سوپاسى لەژمارەبەدەر بۇ خواو ھەندى مېھرەبانم، لەسەر ئەو ھى كە ئەو ھەموو سەختى و ستمەى ئەھلى دىنا ھىنايانە رىنم، خواى گەرە ھەمووانى بۇ گۆرىم بە چەندان جۆر چاكە و مېھرەبانى.

لەو كاتەدا كە من لەناو ئەشكەوتى چىايە كذا بە گۆشە گىرى دەژيام و دەستم لە سىاسەت داتە كاند و دىنام پشتگوى خست و سەرگەرمى كاروبارەكانى قىامەتم بووم، دىناوستان لەوئ ھىنايانە ھەرەو و، بە ناپەرەوانى بۇ ئىرە دوريان خستەمەو.

بەلام بەدېھنەرى دانا و مېھرەبانم ئەم تاراو گەيەى ئىرەى بۇ گۆرىم بە مېھرەبانى و خىر و خوشى. چونكە ئەو گۆشە گىرىيەى ناو چىاكەى ئەوئ، كە لەوانە بوو گرفتارى چەند ھۆكارىكى ئەوتۆ بىت كە ئارامى و ئاسایشى تىدا نەھىلن و كەلین لە ئىخلاسا پەيدا بکەن.. خواى گەرە بۇى گۆرىم بە گۆشە گىرىيەك لەناو چىاكانى "بارلا"دا كە لە ھەموو لایە كەو ھىمنى و ئاسایش و ئىخلاسا دەورەيان داو.

ئەو دەمەى كە لە پروسیا دىل بووم، پىارم دا و لە خواى گەرەش لالامەو كە لە كۆتایى تەمەندا گۆشە گىرىم لە ئەشكەوتىكدا بۇ پرەخسىنىت. وا خواى گەرەى مېھرەبان لە برى ئەو ئەشكەوتە، "بارلا"ى بۇرەخساندم و سوودەكانى ئەو ئەشكەوتەى كە من لە نیازمدا بوو لە بارلادا بۇى ئاسان كردم و، گىرو گرفتهكانى ئەشكەوت نشىنى نەخستە ئەستوى لاواز مەو، جگە لە چەند تەنگو چەتەمەيەك كە ھىنرانە رىنم بەھوى ئەو گومانانەى لە دلى چەند كەسكى خەلكى بارلادا بوون، ئەوانەى كە پىشتەر ھاورپىم بوون و پاشان و ھەم و گومان سوارى سەريان بوو، كاتى لایان وابوو لە بەرژەو ھەندى و

(۱) مەكتوبات، مەكتوبى بیست و ھەشتم، ل: ۶۰۷-۶۰۸.

حهوانهوى من ههول دهدهن، بهلام بهم وههم و گومانهيان منيان گرفتارى دلتەنگى و خزمەتى قورئانشيان دوو چارى زيان كرد.

ئىجا هەر چەند ئەهلى دنيا "بەلگەنامە"ى گەپرانەهوان به هەموو "دوور خراوه كان" دا و، لە گشت تاوانبارانىش خوۆش بوون و لە بەندىخانه كان بهريان دان.. كەچى به ناپهوا و ستم بەلگەنامەيان به من نەدا و لىيان قەدەغە كردم. بەلام پەرورەدگارى مېهرەبانم وىستى وابوو كە لەم نامۆى و ئاوارەبىيەدا، مەهەلەتەوه، تاكو پتر لە خزمەتگوزارى قورئانى پىروژدا، مەخاتە كار و ئەم نوورانەى قورئان زياتر بنووسم كە ناوم لى ناو "وتە كان". بەم جۆرە منى لەم نامۆبىيە دوور لە جەنجاى و غەلبە غەلبەدا هېشتەوه و، ئەم هېشتەوه بىه شى بۆ كردم بە مېهرەبانى به كى مەزن و فراوان.

هەر وهه ئەهلى دنيا بوارى مانهوى ناو شاروچكە و شارە مەزنە كانيان بە گشت سەرۆك هۆز و قسە پرۆشتوو دوور خراوه كان دا، لەوانەى كە دەتوانن دەست لە كاروبارى دنياى ئەماندا وەر بەدن، هەر وهك رېى خزم و كەسانيشيان دان كە برۆن بۆ لايان و سەريان لى بەدن، كەچى به ناپهواى و ستمەكارى ژيانى گۆشە گىرىيان تەنها بەسەر مندا سەپاند و پەوانەى گوندىكى بچوو كيان كردم و، رېيان بە خزم و كەس و خەلكى شارە كەشم نەدا - يەك دوانىكيان نەبىت - سەرم لى بەدن.

پەفتارى دنياويستان لە گەل مندا بەم جۆرە بوو.. بەلام بەدیهينەرى مېهرەبانم ئەم گۆشە گىرى به سەپاوهى بۆ گۆرپىم بە مېهر و بەزەبى و سۆزىكى فراوان. چونكە بوو بەهۆى ساف بوون و خاوين كردنەوهى زەينم لە شتانی بى نرخ و ئاراستە كردنى بەره و بەهرە وەر گرتن لە قورئانى پىروژ بە جۆرىكى خاوين و بىگەرد و، دوور لە هەموو ئامانج و مەبەستىكى تر.

پاشان لە سەرەتای هاتنمدا بۆ ئىره و، لە ماوهى دوو سالى پەبەقدا، تەنها دوو نامەى ئاسايىم نووسىبوو، كەچى ئەهلى دنيا ئەمەيان بە شتىكى زۆر و كارىكى گەوره لەسەر تۆمار كردم! تەنانەت لە ماوهى دە رۆژيان بىست رۆژ ياخود مانگىكدا يەك دوو ميوان دىنە لام، ئەهلى دنيا بەمە دىگەران دەبن و، پىيان ناخۆشە كەسێك بىبىت بە ميوانم! لە كاتىكدا كە مەبەست لەو سەردانە تەنها دەستكەوتنى پاداشتى دواپۆژه..



که‌واته ئەوان لەمەدا ستمیان لێ کردم.. بە‌لام پەرورەدگاری میهرەبان و به‌دیھێنەری دانام ئەو ستمە‌ی ئەوانی بۆ‌گۆڕیم بە‌ میهرەبانی، چونکە لەم سنی مانگە پیرۆزەدا، که مەرووف داھاتی نەوێد سالی ژيانى مەعنەویی تیاياندا دەست دە‌که‌وێت<sup>(١)</sup>، ئەوان میان خستە گۆشە‌گیری‌یە‌کی پەسەند و بە‌که‌لکە‌وه.

که‌واته: "الحمد لله على كل حال"<sup>(٢)</sup>.

#### □ "ئیمان" هات بە‌هانا‌مه‌وه

(ئەو دە‌مە‌ی لە‌ شوینی دوورخرا‌نه‌وه‌م - که‌ دی‌لی‌یە‌کی ئازار بە‌خش بوو - بە‌تە‌نیایی لە‌سەر لوتکە‌ی چپای "چام" دە‌ژپام، که‌ بە‌سەر سە‌وزە‌لانیی "بارلا" دا دە‌پروانیٔ.. لە‌و تە‌نیایی و گۆشە‌گیری‌یە‌دا بە‌ شوین نوورینکدا دە‌گه‌پام که‌ دڵم پرووناک بکاتە‌وه.

شە‌وینکیان لە‌و ژوورە‌ بچکۆ‌له‌ سەر‌نە‌گیراوه‌ دانیشتبوو‌م که‌ لە‌سەر درە‌ختیکی سنه‌وبە‌ری سەر لوتکە‌ی ئەو چپایە‌ "بە‌تە‌خته" دروست کرابوو..

کتۆپ‌پیری‌یە‌که‌م چە‌ندین جۆری غە‌ریبی خستە‌ پێش‌چاوی هە‌ست و شعورم، وه‌ک ئە‌وه‌ی که‌ لە‌ مە‌کتوبی شە‌ه‌مه‌دا بە‌ پروونی باس کراوه‌. چونکە لە‌ هێمنی و کە‌پی ئە‌و شە‌وه‌دا جگە‌ لە‌ زایە‌له‌ی خە‌مناکی خە‌شی گە‌لای دا‌ره‌کان هێچ دە‌نگی‌کی تری تێدا نە‌دە‌بیسترا. هە‌ستم کرد ئە‌و زایە‌له‌یە‌ سەر‌جە‌می هە‌ست و نە‌سته‌کانم و ناخی پیری و غە‌ریبی پێکا و، بە‌ گۆنی دڵمدا چڕپاندى و وتی:

"هەر‌وه‌ک‌ پۆ‌ژی پرووناک بوو بە‌م گۆ‌رە‌ تاریکە‌ و دنیا کفنی پە‌شی پۆ‌شی، پۆ‌زگاری تە‌مە‌نیشت - بە‌ هە‌مان جۆر - شە‌وی بە‌سەر‌دا دێت و، پۆ‌زگاری دنیا‌ش دە‌گۆ‌رێت بە‌ شە‌وگاری بە‌رزە‌خ و، پۆ‌ژی هاوینی ژيان‌یش دە‌بیٔ بە‌ شە‌وی زستانی مردن!"

دەر‌وونیشم بە‌ خە‌فە‌تە‌وه‌ لە‌ وه‌لامدا وتی:

"پراسته، من لێ‌ره‌دا نامۆ و دوور لە‌ شار و نیشتە‌مانی خۆ‌مم. بە‌لام جودایی خۆ‌شە‌ویستانی درێ‌ژایی تە‌مە‌نم که‌ لە‌ پە‌نجای سالی تێپەر‌بووه‌ و لە‌ فرمێسک پێشە‌ن بە‌ دواياندا هێچی تر شە‌ک نایە‌م، نامۆ‌یە‌کی گە‌لێ دژ‌وارترە‌ لە‌ نامۆ‌یی نیشتە‌مان. تە‌نانە‌ت

(١) مە‌هە‌ست مانگە‌ پیرۆزە‌کانی: "پە‌جە‌ب، شە‌عبان، رە‌مە‌زان". ه. (وەر‌گێ‌ژ)

(٢) مە‌کتوبات، مە‌کتوبی سیازە‌هە‌م، ل: ٧٤-٧٦.

ئەم شەو من ھەست بە غەریبی بەك دەكەم كە ئازارە كەى گەلى زىاترە لە چاوغەریبی سەرلوتكەى ئەم چىايە كە ئەویش پۇشاكى نامۆی وخەفەتى پۇشیو! چونكە "پیری" ھەرپەشەى نزیكبوونەوہى كاتى جودایى تەواوہتى و كۆچى دوايىم لەم دىنايە لى دەكات".

لەتاوا، ھەر لە ناوہندى ئەم نامۆیەى كە خەفەت گەمارۆى داوہ و ئەم خەفەتەش كە ئاویتەى ئازارە، بە دواى ترووسكايە كى نوور و دەرگايە كى ھىوا و ئومىددا دەگەرەم.. لە ناكادا "ئیمان بە خوا" ھات بە فریامەوہ و دەستى گرتەم، لە پاش ھەستكردن بەو غەریبی، ئاسوودەى و دئەوايە كى گەورەى ئەوتۆى پى بەخشیم كە ئەگەر ئەو ئازار و نامۆیەم چەندان جار لەوہش زیاتر بوایە، ھەر دەپرەواندەوہ و ئاسوودەى پى دەبەخشیم.

بەلى خوشك و برايانى پىرم! مادەم بەدیهنەرىكى مېھرەبانان ھەيە، ئەوا ئیمە غەریب و نامۆ نین.. مادەم خواى گەورە ھەيە، ئەوا ئیمە ھەموو شتىكمان ھەيە.. مادەم خوا و فریشتەكانى ھەن، ئەوا ئەم دىنايە چۆل نى یەو، ئەم بیابان و ھەردانەش كە بە چۆل دینە بەرچاومان، لە راستیدا پىر لە مەلائىكەت و بەندە بەرپزەكانى خواى گەورە. بەلى، نوورى ئیمان بەو خوايەو، روانینە دنیا لەبەر خواى گەورە و لە روانگەى ئەو ئیمانەوہ، ھەرچى درەخت و دار و بەردەھەيە، ھاودەم لە گەل بەندە خاوەن ھەست و شعورەكانى، ھەموویان دەكات بە خەمپەوین و ھاوێل و ئاشنامان. چونكە دەگوئى ئەو بوونەوہرانی بە زمانى حالىيان لە گەلماندا بدوین و، دلمان بدەنەوہ و، بى تاقەتیمان دەربەكەن<sup>(۱)</sup>.

#### □ چەند جۆرىكى غەریبی

(دوو سى مانگە بە تەنیاى ماومەتەوہ. مەگەر نزیكەى بیست پۆژ جارىك ميوانىك بىت و سەرم لى بدات، دەنا زۆربەى كاتەكانى تر بە تەنیا كەسى دەمیتەوہ. وا نزیكەى بیست پۆژە ھىچ كەسێكم لە خەلكى چياكە لە دەورووبەردا نەماوہ و ھەموویان بلاوہیان لى كردوہ.

(۱) بریسكەكان، بریسكەى بیست و شەشەم، ل: ۴۵۶-۴۵۷.

لەم چەشنە چیا چۆلانه‌دا کە غەریبیم بە یاددا دەهێنم، کاتێ کە شەو پەردە‌ی خۆیم بەسەردا دەدات و جگە لە خەشی خەم بزوینسی گە‌لای دارە کان هیچ دەنگ و زایە‌لە‌یه‌کی تری تێدا نایستزێت، خۆم لە نیوان پێنج جۆری غەریبیدا دەبینمە‌وه:

یە‌که‌میان: لە‌بەر ئە‌وه‌ی هەندێ بە‌سال‌ا چرووم و پیری جێ دەستی خۆی تێدا دەر‌خستووم، ئە‌وا هەستم بە غەریبی و دووریی خۆم کرد لە‌و کە‌سوکار و هاوڕێ و خۆ‌شە‌ویستانە‌م کە بە‌جێ‌یان هێشتووم و بۆ جیهانی بە‌رزە‌خ گواستوو‌یانە‌تە‌وه.

هەر لەم غەریبی‌یه‌وه بازە‌نی غەریبی‌یه‌کی تە‌رم لێ خرایە سەر‌پشت، کە بریتی بوو لە‌وه‌ی هەستم بە غەریبی‌یه‌کی ئاوێتە‌ی ئازاری جودایی کرد، چونکە بینیم زۆر‌بە‌ی ئە‌و بوونە‌وه‌رانە‌ی کە پە‌یوە‌ندیم پێ‌یانە‌وه هە‌یه، بە‌وێنە‌ی بە‌هاری رابوردوو، پۆشتوون و بە‌جێ‌یان هێشتووم!

ئێ‌جا لە‌ ناو‌ه‌ندی ئە‌م غەریبی‌یه‌وه بازە‌نی غەریبی‌یه‌کی تر کرایە‌وه، کە غەریبیمە‌ لە‌ نیشتمان و کە‌سوکار، چونکە هەستم بە غەریبی‌یه‌کی ئاوێزانی ئازاری جودایی کرد کاتێ بینیم بە‌ تە‌نهایی و دوور لە‌ نیشتمان و کە‌سوکارم ئە‌ژیم.

هەر لە‌ ناو‌ه‌ندی ئە‌م غەریبی‌یه‌وه، بارودۆخی شە‌وی تار و چیا بە‌رجە‌سته‌کانی بە‌رده‌مم غەریبی‌یه‌کی ئە‌و‌تۆیان بە‌سەردا دادامە‌وه کە خەم و خەفە‌تێکی ئاوێتە‌ی سۆز و بە‌زە‌یی لە‌ گە‌‌ل‌ خۆ‌دا هێنا‌بوو. کە ئە‌مە‌ش کاریکی کرد هە‌ست بە‌کە‌م مە‌یدانی غەریبی‌یه‌کی تر لە‌ بە‌رده‌م پۆ‌حمدا کراو‌ه‌تە‌وه، کە وە‌ختە ئە‌م میوان‌خانه‌ فانی‌یه جێ‌به‌یلتێت و پروو ئە‌بە‌د و هە‌تاهە‌تایی بە‌کوێتە‌ پێ. لە‌مە‌وه هەستم کرد کە غەریبی‌یه‌کی نائاسایی منی لە‌ ئامێز گرت‌وه. بۆ‌یه‌ کە‌وێتە‌ بیر کردنە‌وه و، یە‌ک‌سەر لە‌‌بەر خۆ‌مە‌وه و تە‌م: "سبحان الله". ئێ‌جا بیرم کردە‌وه لە‌وه‌ی کە ئایا چۆن مە‌رۆ‌ف ب‌توانێت پروو‌بە‌ پرووی ئە‌م هە‌موو تاریکی‌یه‌ زۆر و یە‌ک لە‌‌سەر یە‌ک و غەریبی‌یه‌ جۆراو جۆرانە‌ بێتە‌وه کە بە‌م چە‌شنە ئاوێتە‌ی یە‌ک‌تری بوون؟

"دل"م هاواری لێ هە‌لسا و وتی:

ئە‌ی پە‌روە‌ر د‌گ‌ارم! من غەریب و تە‌نها و لا‌واز و بێ توانا و نە‌خۆش و دە‌سته‌وسان و پیر و بێ ئیختیارم!

ئەي خوای گەورەم! ھانام بۆ ھیناوت! دەسا فریام بکەو.. داواي لىخۆشبوونت  
لى دەکەم.. لە ھەر گانەي تۆدا دەستەوسان و بى دەستەلات کەوتووم، ھىز و توانات  
لى دەخوازم!

يە کسەر "نووری ئيمان" و "پژنەي قورئان" و "لوتف و سۆزی پەرورەدگار" ھاتن  
بە ھانامەو، ھىندە ھىز و پىزبان پى دام کە ھەر پىنج جۆرە غەریبی يە تاريکە کانی  
دەورو بەريان بۆ پەرەواندەو و گۆری يان بە پىنج بازنەي نوورانیی شاد و  
دلنەوایی بەخش. ئیتەر "زمان" م دەستی کرد بە دووپات کردنەو ی لایەتی:

﴿حسینا الله ونعم الوکیل﴾ (آل عمران: ۱۷۳).

"دل" یشم ئەم ئایەتە پیرۆزەي خویندەو کە دەفەر موی:

﴿فان تولوا فقل حسبي الله لا إله الا هو عليه توكلت وهو ربُّ العرشِ  
العظیم﴾ (التوبة: ۱۲۹).

پاشان "ژیری" م پرووی گوشتاری ئاراستەي "دەروون" ی نیگەرەن و دەم بە ھاوار و  
شلەزاوم کرد و، وتی:

ئەي بیچارە! واز لە سکالا و ھاوار بەینە و پشت بە خوای گەورەي خۆت بێستە..  
چونکە سکالا - خۆی لە خۆیدا - بەلایە کى ئاویتەي بەلایە و گوناھیکە لە دوو توئی  
گوناھباریدا.

گەر بە بۆنەي ئەم بەلایەتەو "بەلایەخش" بناسیت و بیدۆزیتەو، ئەوا بەلاکەت لە  
پراستیدا دەبیئت بە بەخششیکى مەزن و سەفایە کى یە کجار زۆر.

کەواتە واز لە سکالا بەینە و، قازانجی شوکرانە بژیری دەستی خۆت بخە، چونکە  
زەردەخەنەي گۆل لە شەوقی پرووی "بولبولی عاشقیەتی"!

ئەو تا دنیا کەت - بە بى خواناسی - سەرانسەر ئازارە و ھەردەم پروو لە نەمانە.

کەواتە وەرە لەم بەلایەدا پشت بە خوا بێستە..

بۆچی بەم جۆرە لە دەست بەلایە کى بچووک و ھاوار دەکەیت، کە لە ھەمان کاتدا  
پەر بە دنیا کۆلی بەلات لەسەر شانە؟!

زەردەخەنەي "تەوہ ککول" لە پرووی بەلادا بنوینە، با ئەویش بە پیکەنین بەرەو پرووت  
بیئەوہ..

چونکه هه‌تا ئه‌و له‌ پێكه‌نیندا بێت، ئه‌وا هێدی هێدی بچووك ده‌بێته‌وه‌، تا به‌ ته‌واوی نامینیت<sup>(١)</sup>.

□ کۆچی دوا‌ی عه‌بدوره‌ حمان و دل‌دانه‌وه‌یه‌ك له‌ قورئانه‌وه‌

(له‌و كاته‌دا كه‌ به‌ ته‌نیا‌ی له‌ "بارلا"ی سه‌ر به‌ پارێزگای "ئیسپارته‌" ده‌ژیا‌م و، به‌ ده‌ست ئه‌و دیلی‌یه‌ ئازار به‌خشه‌وه‌ ده‌تلامه‌وه‌ كه‌ پێی ده‌وتریت: "دوور خراوه‌یی" و، تێكه‌لێی خه‌لكی و ته‌نانه‌ت نامه‌ گۆرینه‌وه‌ شهم له‌ گه‌ل هه‌ر كه‌ سینكدا لێ قه‌ده‌غه‌ كرابوو، سه‌ره‌پای نه‌خۆشی و پیری و غه‌ریبی خۆشیم..

له‌م كاته‌دا كه‌ من گرفتاری ئه‌م حا‌له‌ بووم و خه‌م و خه‌فه‌تی تالم له‌ ده‌ست ده‌چه‌شت، نوورێکی دل‌ده‌ره‌وه‌ و دره‌خشام له‌ سه‌رنج و نه‌هینی‌یه‌ ورده‌ كانی قورئانی پیرۆزه‌وه‌ لێ ده‌ركه‌وت، كه‌ خوا‌ی گه‌وره‌ به‌ میه‌ره‌بانێی خۆی پێی ده‌به‌خشیم و پێی پێ پووناك ده‌كرده‌وه‌ بۆم.

منیش تێده‌كۆشام كه‌ به‌ هۆی ئه‌و نووره‌وه‌ ئه‌شكه‌نجه‌ و بارودۆخه‌ ئازار به‌خشه‌ كه‌م له‌ بیرێ خۆم به‌رمه‌وه‌، به‌ راده‌یه‌ك كه‌ توانیم له‌و رێبه‌وه‌ شار و خزمان و خۆشه‌ویستانم له‌ بیر بچێته‌وه‌، ته‌نها یه‌كێك له‌و خۆشه‌ویستانه‌ نه‌بێت كه‌ - به‌ داخه‌وه‌ - هه‌رگیز له‌ یادم نه‌چوو، ئه‌ویش "عه‌بدوره‌ حمان"ی برا‌زام بوو.. كه‌ له‌ راستیدا كۆری مه‌عنه‌وی و هاوڕینی ئازا و قوتایی دلسۆزم بوو، نزیکه‌ی حه‌وت سالی‌ش ده‌بوو لێك دا‌پر ابووین. نه‌شده‌زانی له‌ كۆی‌یه‌ تا به‌ هه‌ر جۆرێك بووه‌ نامه‌ی بۆ بنێرم و قسه‌ی له‌ گه‌لدا بکه‌م و، پێكه‌وه‌ هاوبه‌شی خه‌می یه‌كتر بین. هه‌روه‌ك ئه‌ویش جیگای منی نه‌ده‌زانی هه‌تا بێت بۆ لام تاكو بۆ دل‌دانه‌وه‌ و خزمه‌ت‌كردم لێ بپریت..

به‌لێ، له‌م پیری‌یه‌مدا گه‌لێ پێویستم به‌ یه‌كێکی تێكۆشه‌ر و راست و راستگۆی وه‌ك "عه‌بدوره‌ حمان" هه‌بوو!

رۆژێکیان له‌ ناكاودا نامه‌یه‌کیان دا‌یه‌ ده‌ستم.. هه‌ر كه‌ هه‌تم پچری سه‌یر ده‌كه‌م ئه‌م نامه‌یه‌ كه‌ سی‌تیی "عه‌بدوره‌ حمان"ی به‌ ته‌واوی پێوه‌ دیا‌ره‌.

له‌ راستیدا ئه‌م نامه‌یه‌ زۆر گریاندمی و تا ئێستاش هه‌ر ده‌مگرتینیت!

(١) مه‌كتووبات، مه‌كتووبی شه‌شهم، ل: ٣٦-٣٨.

چونکه "عهبدوره حمان" لهم نامه دا دهري برپوو که به ته وای دهستی له چیره دنیا بیه کان و له هه موو خوشی و لهزه تینکی هه لگرتوو و، نوو سیووی که ته و په پری ئاواتی ته و بیه بگاته لای من و له پیرمدا چاودیریم بکات و هه ته وای که من له کاتی مناللی ته و دا چاودیریم ده کرد. تا کو به قه لمه کارامه که ی له کارمه ندی و ئه رکی راسته قینه ی ته م دنیا به مدا یارمه تیم بدات، که بریتی به له بلاو کردنه وای پاز و نهینی به کانی قورئانی پیرۆز. جگه له مهش داوای "سی" په یامی کردبوو که بزی بنیرم، تا کو به خوی و یارمه تیده رانیوه له هه ریه که یان "سی" دانه بنو سنه و!

ته م نامه به هیوا به کی توندوتول منی به دنیا به به سته و و، له بهر خۆمه و ده موت:  
 "وا من قوتایی دلسۆز و ئازا و زیره ک و به و فای خۆم دۆزی به و، ته و که سه ی که په و نهینی نیوانمان له په و نهینی نیوان باوک و کوپ گه لئی به هیزتر بوو. وا دۆزیمه و و، ئاشکرا شه که دیت بۆ لام بۆ چاودیری کردیم."  
 ته م هیوا به هه رچی ئازاری دیلی و ته نیا بالی و غه ربی و پیری بوون، هه موویانی له بیر برده و!

ته م نامه به ئیمانیکي گه لئی دره خشان و به هیزی پنه دیار بوو. و هه بلینی کاتی "عهبدوره حمان" نوو سیویتی چاوه پنی ته جه لی خۆی کردوو! چونکه له و ماوه به دا نوسخه به کی له "وته ی ده هم - په یامی حه شر" ده ست که و تبوو که سه باره ت به "ئیمان به پۆزی دوا یی" ده دوت و چاپم کردبوو. جا ته و په یامه به وینه ی مه ته مه مک هه موو زام و برینه مه عه و ی به کانی ماوه ی حه و سالتی رابوردوی ته و ی تیمار و ساریژ کردبوو.

له پاش نزیکه ی دوو مانگ که من لهم هیوا به دا ده ژیم و، چاوه پنی گه یشتنی "عهبدوره حمان" بووم، تا کو پنه و ه ژیانیکي پر له به ختیری له دنیا دا به رینه سه ر، که چی له نا کاودا ده نگو باسی مردنی هات!!

ته م ده نگ و باسه و هه رایته کاندیم که تا ئیستا و به درێژی ته م پینج سالتی مردنیشی، هیشتا کاریگه ری و خه فته ی هه ر له دلمدا ماوه و، ئازار و په ژاره به کی هینه زوری بۆ به جی هیشتم که له و دیلی و ته نیا بالی و غه ربی و پیری و نه خوشی به ی تیایاندا ده تلامه و، گه لئی زۆرتر و زیاتر بوو!

پیشتر دەموت: "نیوهى دنیا تایه تییه کهى خۆم به مردنى دایکم لهدهستم چوو".  
که چى وایستا نیوه کهى تریشى به مردنى "عەبدورەحمان" تەواو بوو، کهواته ئیتر من  
هیچ پهیوهندییه کم به دنیاوه نهماوه!

به ئێ، ئه گەر "عەبدورەحمان" له ژياندا بمایه، له دنیادا ده‌بوو به جه‌مسەرێك بۆ  
کارمه‌ندىیه کهى سەر به دواپۆژم و، دواى خۆیشم ده‌بوو به باشترین جینگه‌دارم و، له  
ماوه‌ى دنیا شدا هاوڕێیه‌کى به وه‌فا ده‌بوو بۆم و، دلم پێى ده‌کرایه‌وه و، ده‌بوو به  
ئهمینداریکى دلسۆز و قوتایییه‌کى زیره‌کى "په‌يامه‌کانى نوور".

به ئێ، کۆچى دواى "عەبدورەحمان" سه‌بارەت به که‌سیکى وه‌ک من - وه‌ک  
مروڤێک - له ده‌ستچوونیکى ئازار به‌خش و دل سووتینه‌ره!

خۆ هه‌ر چه‌نده هه‌ولیکى سه‌روم‌م ده‌دا بۆ ئارامگرتن و خۆپراگه‌رى، که‌چى  
پروو به‌رووى زریانیکى هه‌نده به‌تین و ته‌وژم بوو بوومه‌وه که هه‌موو سووچ و قوژبنیکى  
گیانمى گرتبووه‌وه. خۆ ئه‌گەر ئه‌و دلدانه‌وانه نه‌بوو نایه که هه‌ندى جار له نه‌هینییه‌کانى  
قورئانى پیرۆزه‌وه ده‌هاتنه‌ فریام، ئه‌وا که‌سیکى وه‌ک من هه‌ر گه‌ز به‌رگه‌ى ئه‌و  
که‌رده‌لوله‌ى نه‌ده‌گرت و، ئارامى لا هه‌لده‌گیرا و، به ته‌واوى ئۆقره‌ى له‌به‌ر ده‌برا!

هه‌ر به‌م خه‌فته و ئازارانه‌وه، هه‌ندى جار ده‌پۆشتم بۆ ناو هه‌رد و شاخه‌ چۆله‌کانى  
"بارلا" و له‌وێ به‌ گۆشه‌گیرى و ته‌نیاى داده‌نیشتم و، به وینه‌ى فیلمى سینه‌ما تابلۆ  
جوانه‌کان و دیمه‌نه‌ نیانه‌کانى ئه‌و ژيانى به‌خته‌وه‌رى به‌م به‌ پێش چاودا ده‌هات و  
ده‌پۆشت که له‌ گه‌ل قوتایییه‌کاندا - له که‌سانى وه‌ک عەبدورەحمان - برده‌بوومه‌سەر.  
جا هه‌ر کات ئه‌و تابلۆیان به‌ به‌رده‌م ئه‌ندیشه‌مدا تیده‌په‌رین، هه‌ست ناسکى پیرى و  
غه‌ریبیم ئه‌وه‌نده‌ى تر له هه‌زى به‌رگه‌رى منى که‌م ده‌کرده‌وه و، پتر و ره‌ى ده‌روو خاندم و،  
زیاتر هه‌ستى ده‌بزواندم!

به‌لام له ناکاودا به‌کێک له نه‌هینییه‌کانى ئایه‌تى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ  
الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ (الفصص: ٨٨) هه‌نده به‌ ئاشکرا و پروونى له پرووى دلمدا  
ده‌رکه‌موت که هانى دام دوو جار "يا باقى أنت الباقي" له‌به‌ر خۆمه‌وه دووپات  
به‌مه‌ش دلم به ته‌واوى کرایه‌وه.

بەلنى، بەھۆى نەينى ئەم ئايەتە پىرۆزەو، لە نىوان ئەو ھەرد و شىوہ چۆلەدا و، لە گەل ئەو دەروونە پر ئازارەدا، خۆم لە لاى سەرووى سى تەرمى گەورەدا يىنىيەو، وەك لە پەيامى "پليكانەى سوننەت" دا ئاماژەم بۆ کردووە:

يەكەم: خۆم وەك كىلى گۆرپك ھاتە پىش چاو، كە پەنجا و پىنج سەعیدی مردووى ماوہى ژيانى منى تىدا ئەسپەردەى خاك كرابوون، بە درىژايى تەمەنم كە خۆى دابو و لە پەنجا و پىنج سال!

دووەم: خۆم بە وینەى زىندەوهرىكى بچووكى وەك "مىروولەيەك" دەيىنى كە بەسەر پرووى ئەم چەرخەدا دەپۇشت، كە لە جىنى كىلى گلكۆى تەرمە گەورەكەى گروى مرۇفە، ھەر لە ئادەم پىغەمبەرەو - دروودى لەسەر بىت - تادە گاتە ئىستا.

سى ھەم: بەھۆى نەينى ئەم ئايەتە پىرۆزەو مردنى ئەم دنيا گەورەيەم لە پىش چاودا بەرجەستە بوو، وەك ئەوہى كە ھەموو سالتىك - بە وینەى مردنى مرۇف - چەندىن دىناى گەرۆك دەمرىت و بە تازەبوونەوہى سال، سالى پىشو كۆچ دەكات.

كاتى كە من لەم ھالەدا بووم، وانا ئاماژەيەكەى ئايەتى: ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾ (التوبة: ١٢٩) ھات بە فرىامەو، نوورىكى نە كۆزاوہى ھىنا بە ھانامەو، ئەو خەم و پەژارە زۆرەى كە لە مردنى "عەبدورەحمان" ھو تووشم بوو، ھەمووى پەواندەو، دلنەوايى راستەقىنەى پى بەخشىم.

بەلنى، ئەم ئايەتە پىرۆزە پى سەلماندم كە مادەم خوا ھەيە، ئىتر ئەو خوايە جىنى ھەموو شتىكمان بۆ دەگرىتەو، بوونى ئەو سەروزیادی بوونى ھەموو شتىكى ترە. چونكە دەرکەوتنى چاودىرى و عىنايەتىكى ئەو جىنى ھەموو جىھان دەگرىتەو، تاقە تىشكىكى نوورى ئەویش ژيانىكى وا بەو سى تەرمە دەبەخشىت كە دەرى دەخات ئەوانە تەرم نىن، بەلگو برىتىن لەوانەى كە ئەركى فەرمانبەرىيان لەم سەرزەوہىيەدا كۆتايى پى ھىناو و بۆ جىھانىكى تر كۆچيان کردووە.

لەبەر ئەوہى ئەم نەينى و حىكمەتەمان لە "برىسكەى سى ھەم" دا پروون کردووەتەو، بە پىوستى نازاىم لىرەدا زياتر پروون بكرىتەو، بەلام ئەوئەندە دەلىم كە:



ئو شته‌ی بوو به‌هۆی ره‌وینه‌وه‌ی سه‌رجه‌می داخ و خه‌فته‌ زۆره‌ کام ته‌نها دووپات کردنه‌وه‌ی دوو جاره‌ی "یا باقی أنت الباقي" بوو، که واتای ئایه‌تی پیرۆزی: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ لیک ده‌داته‌وه.

بۆ روونکردنه‌وه‌ی ئه‌مه، ده‌لیم:

کاتێ که بۆیه‌که‌م جار "یا باقی أنت الباقي" م‌وت، هه‌ستم کرد به‌ وینه‌ی نه‌شته‌رگه‌ری له‌ ده‌روو‌غدا تیماری ئه‌و برینه‌ مه‌عنه‌وه‌ی به‌ زۆرانه‌ ده‌کریت که به‌هۆی ته‌واو بوونی دنیا و کۆچ کردنی خۆشه‌وێستانی وه‌ک "عه‌بدو‌ره‌حمان" وه‌ له‌ دلمدا په‌یدا بوو بوون..

به‌لام بۆ جاری دووهم پرسته‌ی: "یا باقی أنت الباقي" بوو به‌ مه‌له‌مه‌یک و گشت ئه‌و برینه‌وه‌ی بۆ ساریژ کردم. ئه‌ویش به‌ تیرامان له‌م واتایه‌ی خواره‌وه:

"کئی ده‌روات با پروات! خۆ تۆ هه‌ر ده‌مینته‌وه‌! تاقه‌ دره‌وشانه‌وه‌به‌کی میه‌ره‌بانێی تۆ سه‌روزیاده‌ بۆ هه‌موو شتیکی فانی و براوه‌. هه‌روه‌ها ماده‌م تۆ هه‌یت، ئیتر ئه‌و که‌سه‌ی که به‌هۆی باوه‌ره‌ینانی پێت و گوێراپه‌لێی بۆ ئایینه‌که‌ت - که ئیسلامه‌ - په‌یوه‌ندیی به‌ تۆوه‌ هه‌یه، له‌ هه‌یج شتیکی که‌م نی‌یه‌ و هه‌موو شتیکی هه‌یه. نه‌مان و پرۆیشتن و مردن و نه‌بوونیش، هه‌موویان په‌رده‌ی تازه‌کردنه‌وه‌ و هۆکاری گه‌شت و گوزارن به‌ناو چه‌ندین جێ و شوێنی جیا‌جیادا!"

ئێتر به‌م بیرکردنه‌وه‌یه، ئه‌و حاله‌ته‌ رۆحی‌یه‌ خه‌فته‌ به‌خش و سامناک و تاریک و سووتینه‌رانهم نه‌مان و، خۆش‌حالی‌یه‌کی پرووناک و به‌له‌زه‌ت و خه‌مه‌ره‌وین جیی گرتنه‌وه‌. ئنجادل و زمانم، ته‌نانه‌ت هه‌موو خانه‌ و گه‌ردیله‌به‌کی جه‌سته‌شم - به‌ زمانی حال - ده‌ستیان کرد به‌ وتنی: "الحمد لله" و سوپاسکردنی خوای گه‌وره‌<sup>(١)</sup>.

□ هه‌ندێ نموونه‌ی تیرامانی له‌ نیشانه‌کانی گه‌ردوون

(کاتی که له‌ ده‌می دوورخراوه‌ییم له‌ "بارلا" دا، له‌سه‌ر لوتکه‌ی چیا‌یه‌که‌وه‌ سه‌یری دره‌ختی کاژ و قه‌تران و عه‌ره‌رم ده‌کرد، که هه‌موو لایه‌کی ئه‌و ده‌ورو‌به‌ره‌یان داپۆشیبوو، سه‌رنجی بارو‌دو‌خ و ناوازه‌یی شیوه‌ و دمه‌نیام ده‌دا.. کتوپر سه‌روه‌یه‌کی

(١) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و شه‌شم، ل: ٤٨٦-٤٩٠.

له سهرخو و نيان له راندنيه وه و ئهو دۆخه كپ و ئارام و به سام و شكۆيه ئه واني  
گۆږي و خستنيه كۆږنكي زيكر و ته سبيح و ته هليل و، حال و جهزبه شوق و  
شادي يه وه. بينيم سهر تاپاي ئهو ديمنه قه شنگ و رهنگينه كه ئاوي زاني شادمانى بووه،  
دهرسي پهند و ئاموزگاري لى ده چۆږيت و دانايى به گوڤى مرفدا ده چرپنيت.  
يه كسهر لهو ديمنه وه، ئهم پرگه كوردى يه خواره وهى شيخ ئه حمدهى جزيريم<sup>(۱)</sup>  
هاته وه ياد كه ده لىت:

هر كس به ماشاگه هى حوسنا ته ژهر جا ته شبيهي نيگاران ب جه مالا ته دناز<sup>(۲)</sup>  
واته هموان، له هموو لايه كه وه، به پهله بۆ بينيني جواني تو هاتون و، شانازی  
به جواني يه تووه ده كه!

جا بۆ دهربرني و اتاكاني ئهو ئاموزگاري و پهندانهى كه لهو ديمنه وه ههستم پى  
کرد، "دل"م بهم شيوه يهى خواره وه دايه پر مهى گريان:  
ئهى پهروردگارم! هموو زينده وه ريك له گشت شونيكدا، پىكه وه، بۆ جواني تو  
دهروان و، سهرنجى تيرامان ئاراستهى ديمنه ناوازه كاني گۆي زهوى ده كه، كه  
پيشانگاي سنعتهى نايابى تزيه.

هموو يه كيك لهو زينده وه رانه، به وينهى ده لال و بانگهواز كار، له هموو  
جىگايه كدا.. له زهوى.. له ئاسمانه بلنده كاندا، دهنگيان لى هه لپروه و له باره  
جواني تووه ده دوڤن و، بينه ران و سهرنجده راني پى ئاشنا ده كه.  
ئهم دره ختانه ش، كه هه نديكن لهو ده لال و بانگهواز كارانه، له خوشى و مهستى  
جواني نه خش و نيگاره كانه به سهر روخسارى بوونه وه وه، كه وتونه ته  
له نجه ولار و، جهزبهى شادمانى يان لى هاتوه و..

(۱) شيخ ئه حمدهى جزيرى به "مه لای جزيرى" به ناو بانگه و خه لى جزيره ي بۆتانه. ميژو و نووسانى له ده به  
كوردى هيشتا به ته وای بۆيان ساغ نه بووه ته وه كه ئايال له سه دهى شه شم يان نۆه مى كۆچى دا ژباوه؟  
ديوانه كى گه لى جار چاپ كراوه. پوخه ترينيان تا ئىستا ئهو چاپه به كه مامۆستا هه زارى موكرىانى - خوا  
لى خۆش بىت - به ليكنده وهى تير و ته سه لى خۆيه وه چاپى كردوه، چه ند پيشه كى و سهره تايه كى  
به سوو ديشى بۆ نوو سيوه. بروانه: (ديوانى عارفى په ياني شيخ ئه حمدهى جزيرى مه شهوور به مه لای جزيرى)  
شهرح و ليكنده وهى هه زار چا/ سرووش - تاران ۱۳۶۱ هه تاوى. (وه رگير)  
(۲) ديوانى جزيرى (ليكنده وهى هه زار)، ل ۳۷۶. (وه رگير)

له‌ نه‌نجامی بینینی که‌مالی س‌نعتی ت‌زوه، چه‌ندین ئاوازی زی‌کر و زی‌له‌ی نه‌رمونیان ده‌رده‌پ‌ن و به‌ گو‌یی ئی‌مه‌یدا ده‌ده‌ن.. ده‌ل‌یی ده‌نگ‌خ‌وش‌یی زی‌له‌ی ئاوازه‌کانیان، پ‌تر مه‌ستی کردوون و به‌ له‌نج‌ه‌ولاری ناز‌وه ه‌ه‌موویانی ه‌ینا‌وته سه‌ما. ه‌ر ب‌ۆیه، ب‌ۆ سه‌ما و له‌نج‌ه‌ولاری ئاوا، پ‌اپه‌ریون و ئاره‌زووی مه‌ستی و جه‌زبه‌ش که‌مه‌ند‌ک‌یشی کردوون. ه‌ه‌موو زین‌ده‌وه‌رێک ئیل‌هامی نو‌یز و ته‌س‌بی‌حاتی تای‌به‌تی خ‌ۆی له‌ ئاس‌ه‌واره‌کانی ئهم می‌ه‌ره‌بانی‌یه‌ تای‌به‌ته‌وه و ده‌ده‌گر‌یت.

پاش خو‌یندن و وه‌رگر‌تنی ئه‌و وانه‌ په‌وانه، یه‌ک به‌ یه‌کی ئه‌و دره‌ختانه‌ له‌سه‌ر تاشه‌ به‌رد‌ین‌کی په‌ق پ‌اده‌وه‌ست‌یت و ده‌سته‌کانی پ‌روه‌و عه‌رشی مه‌زن پ‌اده‌گر‌یت.. نایین‌ت ه‌ه‌موویان پ‌ۆشاک‌ی به‌ندا‌یه‌تی‌یان پ‌ۆشی‌وه و، له‌ به‌رده‌م ده‌رگانه‌ی خ‌وای مه‌زن‌دا ده‌سته‌کانیان به‌ لالانه‌وه‌ی گه‌رمی به‌ کو‌ل ه‌ه‌ل‌پ‌ری‌وه، ده‌ل‌یی "ش‌اب‌ازی قه‌له‌نده‌ر"؟! <sup>(١)</sup>

په‌له‌ ناسکه‌ کان‌یشیان به‌ وینه‌ی په‌لکه‌ جوان و دل‌پ‌ینه‌کانی "ش‌اناز" <sup>(٢)</sup> ده‌له‌رینه‌وه و، چه‌نده‌ها تاسه‌ی ناسک و چ‌یز‌ی به‌رز و بلند له‌ بینه‌ران‌دا ده‌ورو‌ژن‌؟! ئهم جوان‌ی‌یه‌ ده‌ل‌یی به‌جاری س‌هرجه‌می چینه‌کانی عیش‌ق ده‌خ‌ر‌ۆش‌ین‌یت.. ته‌نانه‌ت په‌نج‌ه‌ ناسک و نیا‌نه‌کان‌یشی به‌سه‌ر قوول‌ترینی ژنی ه‌ه‌ستیاره‌کانی مر‌وف‌دا ده‌ه‌ین‌یت! ئهم بارو‌د‌ۆخ‌ه س‌ه‌رنج بزو‌ینه‌ی دره‌خته‌کان، واتای وه‌ک ئه‌مه‌ی خ‌واره‌وه به‌ بیری مر‌وف‌دا ده‌ه‌ین‌یت:

دیمه‌نی ئاوا، په‌ژاره‌یه‌کی خه‌مناک ده‌خاته‌وه‌ یاد و.. گریان‌ین‌کی تال‌یش له‌ قوول‌ایی ناخی مر‌وف‌دا ه‌ه‌ل‌ده‌قوول‌ین‌یت. ئه‌و ناخ‌ه‌ی که‌ به‌ ئازاری نه‌مانی خ‌ۆشه‌ویسته مه‌ج‌ازی‌یه‌ کان، ه‌رده‌م دینه‌وه‌ س‌ۆ و پ‌تر ده‌کول‌ینه‌وه. ئه‌و دیمه‌نه، ئاوازی جو‌دایی و ئازاری به‌سو‌ی به‌ گو‌یی عاشقان‌دا ده‌دات، ئه‌وانه‌ی که‌ به‌ وینه‌ی لیک‌دا‌برانی سو‌لتان مه‌حمود له‌ "ئه‌یاز"ی خ‌ۆشه‌ویستی، له‌ دل‌خ‌وازه‌کانیان دا‌بر‌اون!

(١) خ‌زمه‌ت‌گ‌وزاری ش‌یخ عه‌بدولقادی گه‌یلانی بو‌وه و، ه‌ر له‌سه‌ر ده‌ستی ئه‌ویش‌دا پ‌ینگ‌یش‌ت‌وه و به‌ په‌له‌کانی ویلا‌یه‌ت‌دا سه‌رکه‌وت‌وه. (دانه‌ر)

(٢) ک‌یژێک بو‌وه که‌ به‌ جوان‌یی خ‌ۆی و ف‌ز و په‌رجه‌می به‌ناوبانگ بو‌وه. (دانه‌ر)

ئەم درەختانە، بە ئاوازە خەمناک و ناسکە کانیان، دەلنی زایەلە‌ی "نەمری" بە گۆنی  
ئەو مردووئەدا دەدەن کە لە گفتوگۆ و لێدوانی دنیا براون.

"گیان" یش لەم درەخە نەووە تیگە‌یشت کە سەرجه‌می شتان، بە تەسبیح و تەهللیل و  
زیکرەو، پروویان لە درەوشانەووە‌ی ناوێ جۆانە کانی بە‌دیپنەری مەزن کردووە. کەواتە  
ئەو دەنگانە‌ی لییان دە‌بیسترت دەنگ و زایەلە‌ی لالانەووە کانیانە.

"دل" یش، لە ناو‌ەندی هۆننەووە بەرز و بلندە کە‌ی ئەم ئی‌عجازە ناوازی‌یەدا، نە‌هینی  
"تەوحید" لە سەر پو‌خساری ئەو درەختانەدا دە‌خوینتەووە، کە دە‌لنی هەریە کە‌یان  
ئایەتیکی بەرجه‌ستە‌ی قورئانی پیرۆزن..

واتە: هیندە پ‌ئسای دەر‌اسا و.. سنەتی ناوازی و.. ئی‌عجازی حیکمەت لە بە‌دیپنە‌ی  
هەریە کە‌یاندا دە‌بینیت کە ئە گەر سەرجه‌م هۆکارە کانی گەردوون کۆ‌بنەووە و خواوەن  
ویست و ئیختیار و تواناش بن، ئنجا ناتوانن لاساییان بکە‌نەووە و هاو‌پنە‌یان بە‌دی‌بە‌ین!  
"دەروون" یش کە هەموو جارێک ئەم بارو‌دۆخە لە درەختە کاندادا دە‌بینیت،  
"بو‌نەووە" وادێتە پ‌ئش‌چاوی کە لە بە‌رده‌م تەوژمی گ‌یژاوی بە‌خو‌رپە‌می زە‌مان و  
جودا‌یدا تە‌پاوتلی پ‌ئ کە‌وت‌یت!

بۆیە، لە‌تاوا، کە‌وتە گە‌ران و پ‌شک‌ین و.. خولیای دۆزینەووە‌ی چ‌یژن‌کی نە‌پراو‌ی  
هە‌میشە‌ی کە‌وتە سەر، تالە ئە‌نجامدا ئەم و اتایە‌ی پ‌ئ راگە‌یە‌نرا کە:  
"بە‌وازە‌ینانت لە دنیا‌پەرستی، مانە‌وەت دە‌ستگیر دە‌یت!"  
"عە‌قل" یش پ‌ئ‌کۆ‌پ‌ئ‌کی بە‌دی‌هاتن و.. نە‌خش و ن‌یگاری حیکمەت و.. گە‌نج‌ینە کانی  
چە‌ندە‌ها نە‌هینی مە‌زنی لە‌ تو‌ی:

ئەم دە‌نگە ناسک و ئارامانە‌ی درەختە کان و سەرجه‌می زیندە‌وەر‌ان و.. ئاورنگی  
پ‌روو کە وردیلە کان و.. شە‌ی‌ س‌روە‌ی هە‌وا ف‌ینکە کاندادا.. بە‌دی کرد!

لە‌و‌ه‌ش تیگە‌یشت کە هەرچی شت هە‌یە، بە‌چە‌ند‌ین لایەن و پ‌روو، تە‌سبیحاتی خو‌ی  
بۆ بە‌دیپنە‌ری مە‌زنی را‌ده‌ گە‌یە‌ن‌یت!

سە‌بارە‌ت بە "ئارە‌زووی دە‌روون" یش، ئە‌وا چ‌یژن‌کی هیندە ناسک لە‌ خ‌شە‌ی  
گە‌لاکان و هە‌ل‌کردنی س‌روە‌ ن‌یانه‌ کانه‌ووە هە‌ست پ‌ئ دە‌کات کە سەر‌تا‌پای چ‌یژە  
مە‌جازی‌یە کانی لە‌ بیر دە‌باتە‌ووە، تە‌نانت هیندە تام و چ‌یژ لە‌و د‌یمە‌نە وەر‌ده‌ گر‌یت کە پ‌ر بە

دل ھەز دەكات دەست لەو تام و چۆرە مەجازىيانە ھەلبەگىرت - كە گەوھەرى ژيانى ئەون - و لە پىناوى ئەو چۆرە ھەقىقىيانەدا بىگىرت و بتوێتەو!

"ئەندىشە"ى مەزەنى، ئەم دىمەنەى وا دىتە بەرچاوەكە وەك بلىنى مەلایكەتەنى سەرپەرشتىكارى ئەم درەختانە، پۆشتەنە ناو قەد و پەگەكانىيان و پۆشاكى لق و پەلە قامىشى بە جۆراوجۆرەكانى ئەوانىيان پۆشەپۆش! دەلىلى پادشای ئەزەل لە گەل ئاوازی سەدان شىمال و لە ناوەندى ئىلمىشىكى بەسام و شكۆدا جەستەى ئەم درەختانەى بە بەرى ئەوان پۆشەپۆش! تاكو درەختەكان بە ھەست و شعورپۆشكى تەواو - ئەك لە شىوہى چەند جەستەىكى پەقى بى گىيان و بى ھەستدا - شوكرانە و منەتبارى خۆيان پىشكەشى خواى مېھرەبان بكەن!

ئەو شىمالانە، چەند ئاوازیكى ھىندە ناسك و بىگەرد و كارىگەر دەردەكەن دەلىلى سىمفونىيەكى ئاسمانىن و لە مۇسقىيەكى بلند و بەرزەوہ دەرجوون! ئەو تا بىرى مەزەن ھەتا گوڭيان لى پەگىرت ھەرگىز سەكالاى جودايان لى نابىستىت، وەك ئەو ئالەى جودايەى كە سەرچەمى عاشقان، لە پىشەنگىيانەو "مەولانای پۆمى" لىيان دەپىستىت<sup>(۱)</sup>.

بەلكو چەندەھا جۆرى شوكر و ستایشى نىعمەت بەخشى مېھرەبانىيان لى دەپىستىت كە پىشكەشى خواوەندى "ھى" و "قىوم"ى دەكەن!

لە كاتىكدا كە درەختەكان بوون بە جەستەى فرىشتەى سەرپەرشتىكارىيان، گەلەكانىشيان وەك "زمان"يان لى ھات و، تەنھا بە ھەلكردنى سەرۋەكى ناسك، بە ھەزاران زمان، زىكرى: "ھو.. ھو"يان دووپات دەكردەوہ و.. بە "ژيان"ەكەشيان سەلاوى خۆيان بۆ بەدپەنەرى "ھى" و "قىوم" پەگەيانەد.

چونكە سەرئەسەرى بوونەوہران لە ناوەندى ئەلقەيەكى مەزنى زىكردا كار دەكەن و پىشكەوہ و بە يەك دەنگ دەلىن: "لا إله إلا هو".

ھەريەكەشيان، بە زمانى توانست و لىھاتنى سەروشتى خۆى، لە دەرگانەى گەنجىنەى مېھرەبانى خواى گەورەدا، دەستەكانى ھەلپۆوہ و، بە دووپات كردنەوہى

(۱) ئامازەپە بۆ يەكەم بەنى "مەسنەوى مەعنەوى"ى مەولانا جەلالەددىنى پۆمى، كە دەلىت: بشنۆزنى چوون حكایت مى كند از جدایيها شكایت مى كند. (وہرگىز)

"یا حق" داوای مافی ژبان ده کات و.. به زمانی: "به ده سته‌یانی ئه‌و ژبانesh" هه‌موویان زیکری ناوی: "یا حی" به به‌رده‌وامی ده‌لینه‌وه<sup>(۱)</sup>!

□ نامه‌یه‌ك كه ئه‌ستیره‌كان ده‌دوینیت!

(جاریکیان له‌سه‌ر لوتكه‌یه‌ك له‌لوتكه‌كانی چپای "چام" وه‌له‌ئارامیی شه‌ودا سه‌یری پرووی گه‌شی ئاسمانم ده‌کرد. کتوپر ئهم پرگانه‌ی خواره‌وه‌ بۆ دلم هاتن. وه‌ك بلیی ئه‌ندیشه‌م گوئی له‌و گوفتارانه‌ بووینت كه ئه‌ستیره‌كان به‌زمانی حال ده‌ریانده‌بری! ئه‌جا له‌به‌ر نه‌شاره‌زاییم له‌پرسا‌کانی شیعر نووسیندا، ئه‌و واتایانه‌م چۆن به‌دلدات هات هه‌روه‌هاش نوره‌سیمنه‌وه:

گوئی بۆ وتاری به‌تام و شیرینی ئه‌ستیره‌كان رابگره‌..

با بزائیت كه‌مۆری حیكه‌متی نه‌خشای سهر‌پوخساری "بوون" چپی بریار داوه‌! ده‌بینیت هه‌موویان پێكه‌وه‌ له‌سه‌ر زمانی "حق" ده‌دوین و، به‌یه‌ك ده‌نگ ده‌لین: ئیمه‌ به‌لگه‌ی پروونی دره‌خشانین له‌سه‌ر سام و هه‌یه‌تی خواوه‌ندی به‌توانای شكۆمه‌ند.

ئیمه‌ شایه‌تی راستین له‌سه‌ر "بوون" و "ته‌نایی" و "توانست" ی به‌دییه‌نهری مه‌زن. به‌چه‌شنی مه‌لائیكه‌ت، ته‌ماشای ئه‌و موعجیزاته‌ خنجیله‌ و ناسكۆلانه‌ ده‌كه‌ین كه‌ پرووی زه‌ویان ئارایشته‌ داوه‌.

ئیمه‌ هه‌زاران چاوی بینهرین كه‌ له‌ ئاسمانه‌وه‌ به‌سه‌ر پرووی زه‌ویدا ده‌پروانین و، سه‌یری به‌هه‌شت ده‌كه‌ین<sup>(۲)</sup>.

(۱) وته‌كان، مه‌قامی دووه‌می وته‌ی حه‌فده‌هه‌م، ل: ۳۰۹-۳۱۳.

(۲) واته‌: پرووی زه‌وی شه‌تلگا و كێلگه‌ی به‌هه‌شته، موعجیزاتی بێ سنووری توانستی خوای گه‌وره‌ی تیدا پێش چاوه‌ ده‌خريت. جا هه‌روه‌ك مه‌لائیكه‌تانی ناو جیهانی ئاسمانه‌كان ته‌ماشای گۆزی زه‌وی ده‌كهن و ئه‌و موعجیزاتانه‌ی تیدا ده‌بینن، ئه‌و ئه‌ستێرنه‌ش، كه‌ وه‌ك چاوی ئاسمانه‌كان وان، به‌هه‌مان جۆرن، چونكه‌ به‌چه‌شنی مه‌لائیكه‌تان ته‌ماشای به‌دیها‌تووه‌ ناسكۆله‌كانی گۆزی زه‌وی ده‌كهن و، له‌هه‌مان كاتدا بۆ جیهانی به‌هه‌شتیش ده‌پروانن و، كار هه‌راسا و كاتی به‌كاتی ئیره‌ له‌ شیوه‌ باقی و هه‌میشه‌یه‌كانی ئه‌ویدا ده‌بینن. واته‌ ئه‌و ئه‌ستێرنه‌ له‌و كاتدا كه‌ ته‌ماشای گۆزی زه‌وی ده‌كهن، به‌پروانینیکی تر، ئاوپیش له‌ به‌هه‌شت ده‌ده‌نه‌وه‌، واته‌ چاویان له‌ هه‌ردوو جیهانه‌كه‌یه‌. (دانه‌ر)

هه‌زاران به‌ری ره‌نگینی دره‌ختی به‌دیها تووانین، که ده‌ستی دانستی خواوه‌ندی شکۆمه‌ند و خواوه‌نی جوانی به‌ئاسمان و لق و په‌له‌کانی پئی کاکیشاندا هه‌لی واسیوین. ئیمه‌ بریتین له‌ چه‌ند مزگه‌وت و خانه‌ و لانه‌یه‌کی گه‌رۆک و بلندو، چه‌ند گلۆپینکی پرووناکی به‌خش و، چه‌نده‌ها که‌شتی و فرۆکه‌ی گه‌وره‌ بۆ ئاسمان نشینان. ئیمه‌ موعجیزه‌ی توانستی به‌توانایه‌کی خاوه‌ن که‌مال و.. کاری ده‌راسای سنعه‌تی دانایه‌کی شکۆمه‌ندین..

دانایی نایاب و.. به‌دیها تووانی گه‌وره‌ و گرنگ و.. چه‌نده‌ها جیهانی پرووناکیمان له‌ ئامیز گرتوه‌!

بهم‌ جۆره‌ ده‌رکه‌وت که‌ ئیمه‌ به‌ هه‌زار و یه‌ک زمان، هه‌زار و یه‌ک به‌لگه‌ به‌رچاو ده‌خه‌ین و، ده‌یانده‌ین به‌ گوئی که‌سانیکدا که‌ مروّفی راسته‌قینه‌ن.

ده‌ک چاوی بابای مولحید کویر ییت، که‌ پرووی پرووناکی ئیمه‌ نابینیت و، گوفتاره‌ پروون و ره‌وانه‌ کاغمان نایستیت!

ئیمه‌ چه‌ند به‌لگه‌یه‌کی راست و ره‌واین که‌ "حق" له‌سه‌ر زارمان ده‌رده‌چیت. سکه‌ و مۆری هه‌موومان هه‌ریه‌کیکه‌ و.. تیکرا ته‌سبیحات گوزار و به‌نده‌ی به‌روه‌ردگارمانین و له‌ ژیر فهرمانی ئه‌وداین.

ئیمه‌ به‌ده‌م جه‌زه‌ی خوشه‌ویستی خوای گه‌وره‌وه‌، یادی ئه‌و ده‌که‌ین و، هاوبه‌شی ئه‌لقه‌ی زیکری پئی کاکیشانین<sup>(١)</sup>!

□ "دره‌ختی په‌لک" وه‌ک غه‌ونه‌یه‌ک

(ماده‌م بوونه‌وه‌ران له‌ حوکمی دره‌ختدان، ئه‌وا ده‌گوینجی بۆ مه‌به‌ستی ده‌رخستنی راستی به‌کانی بوونه‌وه‌ران، "دره‌خت" به‌ غه‌ونه‌ به‌ئینه‌وه‌.

وا دره‌ختی ئه‌م په‌لکه‌ زه‌به‌لاحه‌ی به‌رده‌م ژووره‌ که‌مان، به‌ سیفه‌تی ئه‌وه‌ی غه‌ونه‌یه‌کی پوخت و بچووکی بوونه‌وه‌رانه‌، به‌ غه‌ونه‌ ده‌ئینه‌وه‌ و، به‌ هۆیه‌وه‌ دره‌وشانه‌وه‌ی "ته‌نایی" خوای گه‌وره‌ له‌ بوونه‌وه‌ردا، بهم‌ جۆره‌ی خواره‌وه‌، پروون ده‌که‌ینه‌وه‌:

(١) وته‌کان، مه‌قامی دروه‌می وته‌ی جه‌فده‌هم، ل: ٣١٤-٣١٥.

ئەم درەختە - بە لای کەمەو - دە ھەزار بەر و، ھەموو یەکی کیش لەو بەرانی - بە لای کەمەو - سەدان تۆوی بەلدارى ھەبە. واتە ھەموو یەکی کە لەو دە ھەزار بەر و ملیۆن تۆو لە یەك کاتدا کارى بەدیھێنان و وردە کارى یان تێدا ئەنجام دەدرێت. لە کاتی کەدا "ھەوینی ژیان" لەناو تۆو ئەسلى یە کەى ئەم درەختە و لە پەگ و قەدە کانیدا ھەبە، شتیکی دەستنیشان کراو و، لە درەو شانەو ھەبە و یستی خواو ھەبە و، ناو کەیکە لە "ئەمر" ی پەرورەدگار. ھەر بەم درەو شانەو ھەبە جووژى یەش مەرکەزى یەتە یاسا کانی دروستبوونی درەخت پێکدێت، کە لە سەرەتای ھەموو پەل و لەناو گشت "بەر" و تەنیشتی ھەموو "تۆو" ی کەدان، بە چەشنێ کە ئەم یاسایانە ھێچ بە شتیکی درەختە کە بە ناتەواوی ناھیلێتەو و ھێچ شتیکی پێیان لێ ناگرێت.

پاشان ئەم تەنھا درەو شانەو ھەبە "یست" ی خراپی و "ئەمر" ی پەرورەدگاری، بە وینەى پرووناکی و گەرمی و ھەوا، بلۆ ناھیلێتەو. چونکە لەو ماو دەوورانی نیوان ئەو شوێنانەى بۆیان دەروات و ئەو بەدیھاتوو جۆراو جۆرانەى بەدیھێنێت، ھێچ ئاسەوارێک بە جێ ناھیلێت، تەنانت ھەر ئاسەواریشی دەرناکەوێت. چونکە ئەگەر ئەو درەو شانەو ھەبە بە بلۆبوونەو ھەبە، شوێنەوارە کەى دەردەکەوت. بەلکە بێ بلۆبوونەو و لەت بوون، لە تەنیشتی ھەموو بە شتیکی ئەو بەدیھاتوو، ئامادە ھەبە و، ئەم کارە ھەمە کەیانەش دژ و پێچەوانەى "زاتیەت" و "تەنایی" ی ئەو نین..

لەبەر ئەو، دەتوانرێت بوترێت:

ئەو درەو شانەو ھەبە یستی خواى گەرورە و، ئەو یاسا ئەمرى ھەبە و، ئەو ھەوینی ژیانە، لە تەنیشتی ھەموو جووژى کەى بەدیھاتوو کەدا ئامادە ھەبە و ھەرگیز بە جیگایە کەو نەبە سترەو<sup>(۱)</sup>.

### سەرھەلەدانى پەيامە کانی نوور

□ بە ھەرمەندبوون بە ھەردوو ناوی جوانی: "الرحيم" و "الحکيم"  
(من ئیستا لە سەر چلە پۆپەى درەختی کە گەرورە و بەرزى سنەو بەردام کە بە سەر  
یە کێک لە لوتکە بڵندە کانی چپای "چام" ھەبە..

(۱) وتەکان، ھەلوێستى دووھەمى وتەى سى و دووھەم، ل: ۹۱۴.



له پراستیدا من له مرقوف بیزار بووم و، پتر دلّم به ئاژه‌ل و گیانله‌به‌ران ده‌کرێته‌وه!  
خۆ هەر کات حەزم لێ بێت له‌ گە‌ل خە‌لکی دابنیشم و گفتو‌گۆیان ئاراسته‌ بکە‌م،  
ئە‌وا به‌ ئە‌ندیشه‌ واده‌نیم که‌ ئێ‌وه‌م لێ نزیک‌ن و له‌ گە‌لتان ده‌دوینم، تا به‌م شی‌وه‌یه‌  
دلنه‌وایی به‌ خۆم به‌خشم!

گەر هیچ پ‌نگرێک نه‌یه‌ته‌ پ‌یش، نیازم وایه‌ یه‌ك دوو مانگ لی‌ره‌دا به‌ ته‌نیایی بم‌ینمه‌وه‌.  
جا هەر کات هاتم بۆ "بارلا" ئە‌وا به‌ پ‌یی خواست و ئاره‌زووی خۆتان به‌ دوا‌ی  
هۆکارێکی چاوپ‌یکه‌وتن و گفتو‌گۆدا ده‌گه‌رێن.  
به‌ پراستی من له‌ ئێ‌وه‌ زیاتر تاسه‌مه‌ند و موشتاقی بارلام!

وا ئیستاش ئە‌و واتایانه‌تان بۆ ده‌نوسم که‌ له‌ سه‌ر ئە‌م دره‌ختی سنه‌وبه‌ره‌ به‌ دلدا  
هاتن:

یه‌ که‌میان: خاتیره‌یه‌کی تا پ‌اده‌یه‌ك تایبه‌تی‌یه‌، چونکه‌ یه‌ کێکه‌ له‌ نه‌هینی‌یه‌ کام، به‌ لām ئێ‌وه‌  
که‌سانێک نین که‌ نه‌هینیتان لێ بشاررێته‌وه‌. ئە‌ویش بریتی‌یه‌ له‌وه‌ی که‌:

هه‌روه‌ك به‌شێکی ئە‌هلی حه‌قیقه‌ت نووره‌کانی ناوی جوانی "الودود"ی خ‌وای  
گه‌وره‌یان ده‌ست که‌وتوو و، له‌ په‌نجه‌ره‌کانی بوونه‌وه‌ران و له‌ پ‌یی دره‌وشانه‌وه‌کان و  
پله‌ی هه‌ره‌ به‌رزى ئە‌و ناوه‌وه‌، روانیویه‌ته‌ خواوه‌ندى "واجب الوجود" ..

ئە‌م براهه‌شتان که‌ هه‌ر هیچ نی‌یه‌ و له‌ گە‌ل هیچ شتێکدا ناوانا برت (مه‌به‌ستی خۆیه‌تی)  
له‌و کاته‌دا که‌ ته‌نها خزمه‌تی قورئانی پ‌ی‌رۆز ده‌کات و خه‌ریکی بانگی خه‌لکی‌یه‌ بۆ ئە‌و  
گه‌نجینه‌ بێ کۆتاییانه‌ی قورئان، وه‌سفێکی پ‌ی به‌خه‌راوه‌ که‌ به‌هۆیه‌وه‌ له‌ نووره‌کانی  
ناوی جوانی "الرحیم" و "الحکیم"ی خ‌وای گه‌وره‌ به‌هه‌مه‌ند ده‌بێت!

جا سه‌رجه‌می "وته‌کان" چه‌ند دره‌وشانه‌وه‌یه‌کی ئە‌و به‌هه‌مه‌ندی‌یه‌ن!  
له‌ خ‌وای گه‌وره‌ ئومیده‌وارین که‌ "وته‌کان" به‌هه‌مه‌ندی ناوه‌رۆکی ئە‌م لایه‌ته‌ پ‌ی‌رۆزه  
بکات که‌ ده‌فه‌رموئ:

﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ (البقرة: ٢٦٩-٢٧٠) <sup>(١)</sup>.

(١) مه‌کتوبات، مه‌کتوبی چاره‌م، ل: ٢٨-٢٩.

□ دانانی په یامی حشر<sup>(۱)</sup>

پروژیکیان له و کاته دا که ماموستا نورسی له سهر لیواری ئارام و قه شهنگی ده ریاجه ی "ته گریدیر" هاتو چزی ده کرد و سهرنجی له ناوه شینه که ی و قه دپالی سهوزی چیاکانی ده ورو بهری دده و، بیری له مه سه له ی زیندو بوونه و هی دوا ی مردن و پروژی قیامت ده کرده و، که ئه و ده مه له لایه ن فرمانگه ئیلحادی به کانه و به خورافه ت و نه فسانه به کی ئه و تو وینا ده کرا که هیچ پالیشتیکی له به لگه ی عه قلی و زانستی نه بیټ..

له و کاته دا، به دم هاتو چو کر دنه و له لیواری ده ریاکه و، له هه لچوون و قولیدانیکی گه و ره ی رۇحیدا، نزیکه ی چل جار ئایه تی پیروزی: ﴿فَانْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَخِي الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (الروم: ۵۰) له شادمانی به کی قولی رۇحیدا دوو پات کرده و. که ئه و هه دهر وونی ئه و ی له و اتاکانی ئه م ئایه ته لیوانلیو کرد، ئنجا ئه و و اتایانه ی به سهر یه کیك له هاوړ پیانیدا خوینده و هه تا بینووسیته و. به م جزره "په یامی حشر" هاته کایه و، که یه کم په یامی نووره<sup>(۲)</sup>.

(هه موو یه کیك له و راستی یانه ی و ته ی ده هه م "په یامی حشر" له یه ک کاتدا سنی شت ده چه سپینیت: بوونی خوا وه ندی "واجب الوجود" و.. ناوه کانی و.. سیفه ته کانی. ئنجا مه سه له ی حشر له سهر ئه و شته بنه رته ی یانه بنیات ده نیټ و ده یچه سپینیت. ئیتر هه موو که سیك، هه ر له سهر سه خت ترین مونکیره و ته دامه زراو ترین ئیماندار، ده توانیت به شی خوی له هه موو یه کیکی ئه و راستی یانه و هه ر بگریټ.

چونکه ئه و راستی یانه سهر نجه کان بۆ لای بوونه و هه ران و ئاسه واره کان پاده کیشن و ده لئین: چه ند کار نیکی پڼکوپڼک له م بوونه و هه رانه دا به دی ده کریټ.. کاری پڼکوپڼکیش هه ر گیز بڼ بکهر نایټ، که واته بکهر یکیان هه یه. ماده م ئه م بکهر هه ر کاره کانی به پڼکوپڼکی و پڼسا ته نجام ده دات، ئه و ده بڼ "دانا" و "دادگهر" بیټ. خق ماده م دانایه

(۱) دانراوه کاتی تری له "بارلا":

۱. و ته کان (هه مووی)

۲. مه کتووبات (هه مووی)

۳. بریسه که کان (زۆربه ی) دوا یی له ئیسه پاره له ماوه ی هه شت مانگدا ته وای کرد.

ئەوا کارى بپه‌روده و هه‌ر مه‌مه‌كى ناكات. ئنجا مادهم كاره‌كانى به‌دادگه‌رى جيبه‌جى ده‌كات ئەوا مافه‌كان به‌زايه‌ نادات.. كه‌واته‌ ده‌بى مه‌حشر و دادگايه‌كى يه‌كجار گه‌وره‌ به‌رپا ببيت..

پراستى يه‌كانى وته‌ى ده‌هم به‌مه‌ چه‌شنه‌ ده‌رۆن و، پۆشاكي ئەم شينوه زنجيره‌يه‌ ده‌پۆشن و، هه‌رسى ده‌عواكه‌ به‌يه‌ كه‌وه‌ ده‌چه‌سپينن. به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ى به‌پوختى هينراون، ئەوا پرواينى سه‌رپيى و ساكارانه ناتوانيت له‌يه‌كيان جيا بكاته‌وه‌. ده‌بى بيشزانين كه‌هه‌ريه‌كه‌ له‌و پراستى يانه‌ له‌چه‌ند په‌ياميكي ترو له‌وته‌كاندا به‌پروونكر دهنه‌وه‌يه‌كى تير و ته‌سه‌ل دريژه‌يان پى دراوه‌<sup>(١)</sup>.

(ئهم په‌يامه‌ به‌لايه‌كى گه‌وره‌ى گيرايه‌ دواوه‌. چونكه‌ به‌هزى ئەو ئازاوه‌ گيرى و پشيوى يه‌ى كه‌هزره‌ زاله‌كان ناپانه‌وه‌ و، به‌هزى له‌رزه‌ پى خسته‌كانى جه‌نگى جيهانى يه‌وه‌، ئەو مونايقانه‌ى كه‌ئينكارى "حه‌شر" ده‌كه‌ن هه‌ليان بۆ ره‌خسا كه‌بهره‌ ژه‌هراوى يه‌كانى خويان له‌زۆر شويندا بلاو بكه‌نه‌وه‌. جاكاتى "وته‌ى ده‌هم - په‌يامى حه‌شر" ده‌ركه‌وت، هه‌زار نوسخه‌ى لى چاپ كراو، له‌شوينه‌ جياجياكاندا بلاو كرايه‌وه‌ و، هه‌ركه‌سى ده‌ستى كه‌وت به‌حه‌ز و په‌رۆشى يه‌وه‌ خويندى يه‌وه‌. ئيتربه‌ پشتيوانى خواى گه‌وره‌، پشتى كوفرى شكاند و زمانى ئەوانه‌شى لال كرد)<sup>(٢)</sup>!

له‌گه‌ل ئەوه‌شدا (ئهم په‌يامه‌ - وته‌ى ده‌هم - هيشتا پله‌ و پايه‌ى شايانى خوى نه‌دراوه‌تى. من هه‌ر خۆم نزىكه‌ى په‌نجا جار خویندوومه‌ته‌وه‌ و، له‌هه‌موو خویندنه‌وه‌يه‌ كدا تامينكى نويم چه‌شتووه‌ و، هه‌ستم كردووه‌ كه‌ پيوستم به‌ خویندنه‌وه‌يه‌كى نوئى تر هه‌يه‌! كه‌چى هه‌ندى كه‌س په‌يه‌ى به‌م گرنگى يه‌ نه‌بردووه‌ و به‌ چاوى په‌يامه‌ زانستى يه‌كانى تر ده‌روائيه‌ ئەم چه‌شنه‌ په‌يامانه‌ و، ته‌نها يه‌كه‌ جار ده‌پخوينته‌وه‌ و جار يكي تر به‌سه‌رى ناكاته‌وه‌.

له‌پراستيدا ئەم په‌يامه‌ يه‌كيكه‌ له‌و زانسته‌ ئيمانى يانه‌ى كه‌ پيوستى مروف پينان وه‌كه‌ خواردنى نان وايه‌، پيوستى يه‌كى پۆژانه‌يه‌ و هه‌ميشه‌ نوئى و دووبات ده‌يته‌وه‌)<sup>(٣)</sup>.

(١) پاشبه‌نده‌كان، پاشبه‌ندى بارلا، ل: ٩٧-٩٨.

(٢) بريسكه‌كان، بريسكه‌ى هه‌شتم.

(٣) پاشبه‌نده‌كان، پاشبه‌ندى بارلا، ل: ١٠٤.

□ ناوی "په‌یامه‌کانی نور"

(قه‌ده‌ری خوای گه‌وره به "نه‌فی کردن" له‌م شماره‌وه بۆ‌ئو‌شار ده‌یگراسته‌وه. ئا له‌م کاته‌دا چه‌نده‌ها و ته‌ی مه‌زن که له‌ ریژنه‌ی قورئانی پی‌رژه‌وه هه‌لقولا‌بوون، له‌ ناخی دلمه‌وه سه‌ریان هه‌لدا و، منیش بۆ‌ئو که‌سانه‌ی که له‌ نزی‌کمه‌دا بوون، ده‌موتن و ئه‌وانیش بۆیان ده‌نووسیمه‌وه و، بوون به‌و نامیل‌کانه‌ی که ناوی "په‌یامه‌کانی نور" م‌لئی نان.

ئهم ناوه‌ش له‌ قوولایی دلمه‌وه هه‌لقولا‌وه، چونکه ئه‌و په‌یامانه به‌ راستی له‌ نووری قورئانی پی‌رژه‌وه دره‌وشاونه‌ته‌وه. له‌ قه‌ناعت و دل‌نیا‌یه‌کی ته‌واویش‌دام که ئهم په‌یامانه زاده‌ی "بیر"ی من نین، به‌لکو ئیله‌هامی‌کی خوا‌یین له‌ نووری قورئانی پی‌رژه‌وه به‌سه‌ر دلمه‌دا ر‌ژاون..

له‌به‌ر ئه‌وه، پی‌ر‌ژ‌باییم ئاراسته‌ی هه‌موو ئه‌و که‌سانه کرد که په‌یامه‌کانیان بۆ ده‌نووسیمه‌وه، چونکه من دل‌نیا‌م که جگه له‌م ر‌ئ‌یه‌ه‌یج ر‌ینگایه‌کی تر له‌ ئارادا نی‌یه بۆ پاراستنی ئیمانی موس‌لمانان و، پ‌ئ‌م وایه که هه‌ر گ‌یز ناب‌ئ‌ ئه‌و ر‌یژ‌نانه‌ی قورئانی پی‌ر‌ژ‌ له‌ ه‌یج که‌سی‌ک قه‌ده‌غه بک‌ر‌ئ‌ن و بشار‌ینه‌وه. پاشان ده‌ستانی خا‌و‌ئ‌ن و د‌ل‌س‌ۆز بۆ نووسینه‌وه‌یان و بلا‌و کردنه‌وه‌یان که‌وته کار..

ئیت‌ر منیش دل‌نیا بووم که ئهم لی‌پ‌ر‌انه‌ی ئه‌وان پ‌ام‌کرد‌نی‌کی په‌روه‌رد‌گار و هاندانی‌کی خوا‌ییه تا‌کو ئیمانی که‌سانی تر بپ‌ار‌یز‌ر‌ئ‌ن و، ه‌یج که‌سی‌ک نه‌توان‌ئ‌ت ر‌ئ‌ له‌م پ‌ام‌کردن و هاندانه خوا‌ییه بگ‌ر‌ئ‌ت. له‌مه‌شه‌وه هه‌ستم کرد به‌ فه‌رمانی ئایینه‌که‌م گه‌ل‌ئ‌ پ‌ی‌ویسته‌هانی گشت ئه‌و که‌سانه بدر‌ئ‌ت که له‌م ر‌ئ‌یه‌دا کار ده‌که‌ن<sup>(۱)</sup>.

("په‌یامه‌کان" که بریتین له‌ سی و سی و ته‌" و سی و سی و سه‌" مه‌کتوب" و سی و یه‌ک "بریسکه" و سیازده "تیشک"، له‌به‌ر ئه‌وه نا‌و‌نرا‌ون به‌ "په‌یامه‌کانی نور" چونکه وشه‌ی "نور" له‌ هه‌موو شو‌ئ‌نیک‌دا و به‌ در‌ئ‌زایی ژبا‌نم رو‌وبه‌رووم بو‌وه‌ته‌وه، که ئه‌مانه هه‌ندیک‌یان:

گونده‌که‌م ناوی "نورس"ه..

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی چواره‌هه‌م، ل: ۷۰۵-۷۰۶.

دايىكى خوالىخۇشبووم ناوى "نورىيە" يە..  
 مامۇستا كەم لە تەرىقەتى نەقىشەندىدا ناوى "سەيىد نور محمد" ه..  
 يە كيڭ لە مامۇستا كەم لە تەرىقەتى قادرىدا ناوى "نورەدين" ه..  
 يە كيڭ لە مامۇستا كەم لە قورئاندا ناوى "نورى" يە..  
 زۆربەى ئەو قوتابيانەى لە گەلەمدا دەمىنەو ناوى "نور" يان پىئو يە..  
 زۆربەى ئەو شتەى كىيىبە كام پروون و پرووناك دە كاتەو، غمونهينانەو  
 نورانى يە كانن..

ئەو يە كەم ئايەتەى قورئانى پىرۇز كە "زىرى" و "دل" م پرووناك دە كاتەو و "بىر" يىشم  
 بەخۇيەو سەرقال دە كات، بىرىتى يە لە ئايەتەى:

﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِثْلِ شَوْكَةٍ﴾ (النور: ۳۵) ..

زۆربەى جار گىرو گىرگەن كام لە بارەى حەقىقەتە خويىبە كانەو، ناوى جوانى  
 "النور" ى خوى گەورە بۆم شى دە كاتەو..

ئىجا لەبەر ئەو زۆر موشتاقي قورئانم و خزمەتە كەشم تەنھا بۇ قورئانە، ئەو  
 پىشەوای تايىبە تىم حەزەرەى "عثمان ذوالنورين" ه، خوى لى رازى يىت<sup>(۱)</sup>!

□ چاودىرى خوى و كەرامەتەى قورئان

(ئەى برايانى ئاخىرەتم و دوو قوتابى يە جىددى يە كام؛ بەرپان: "خەسرەو"<sup>(۲)</sup> و  
 "رەئفەت"<sup>(۳)</sup>!

(۱) پاشىبەندە كان، پاشىبەندى بارلا، ل: ۹۴-۹۵.

(۲) خەسرەو سالى (۱۸۹۹) لە ئىسپار تەلەدايك بوو و سالى (۱۹۷۷ز) ىش لە ئەستەمبول كۆچى دوايى  
 كردوو. لە پىشەنگى ئەو كەسانەو بوو كە لە ناخۇشتىن و سەخت تىن بارودۇ خدا سەدان پەياميان  
 نووسىيەتەو و بلاويان كردوو تەو. زۆربەى ژيانى خۇى لە گەل مامۇستا كەيدا لە بەندىخانە كانى "ئەسكى  
 شەھر" و "دەنيزلى" و "ئافىيون" دا بەسەر بردوو و، بە فرمان و پىنمايى مامۇستا نورسىش موصحەفنىكى بۇ  
 دەرختى ئىعجازى لەمەر تەوافى جوانى "لەفظى جەلالە" ى ناو يەك بە يەكى لاپەرە كانى قورئانى پىرۇز،  
 نووسىيەتەو. خوى گەورە لى خۇش يىت.

(۳) رەئفەت باروودچى (۱۸۸۶-۱۹۷۵ز) غەمىلدىكى خانەنشىنە و لە بارلادا پەيەندىي بە مامۇستا  
 نورسى يەو هەبوو و، لە بەندىخانە كانى "ئەسكى شەھر سالى ۱۹۳۵" و "دەنيزلى ۱۹۴۳" و "ئافىيون  
 ۱۹۴۸" لە گەل مامۇستا نورسىدا بەند كراو. لە وائەتەو و فىركارى قورئانى پىرۇزدا گەلى شارەزا  
 بوو. پاشان لە مزگەوتىكى ئەستەمبولدا و هەتا كانى لە دنيا دەرچرونى پىشتوئىز بوو. خوى گەورە لى  
 خۇش يىت.

ئېمه هه‌ستمان به سى كهرامه‌تى قورئانى ده‌كرد له كۆمه‌له‌ په‌يامى "وته‌كان" دا، كه له رېژنه‌ى نووره‌كانى قورئانى پېرۆزه‌وه سهرچاوه‌يان گرتوه‌وه.

كه‌چى ئېوه، به‌هيممه‌ت و شه‌وق و تېكۆشانى خۆتان، كهرامه‌تېكى تىرى چواره‌متان خسته‌سهر ئه‌و سياهه. سى كهرامه‌ته‌ زانراوه‌كه‌ برېتىن له‌مانه‌ى خواره‌وه:

يه‌كه‌م: ئاسانى و خېرايى نا‌ئاسايى له‌ دانانيندا. ته‌نانه‌ت "مه‌كتووبى نۆزده‌هه‌م" كه له‌ پېنج به‌ش پېكه‌هاتوه، له‌ نزېكه‌ى سى رۆژدا و ههر رۆژه‌ش له‌ نزېكه‌ى چوار سه‌عاتدا، واته‌ به‌ كۆى دوازه‌ سه‌عات و له‌ ئېوان چيا و دۆل و باخه‌كاندا و بى‌ئوه‌ى هېچ كىيېكى سهرچاوه‌ييمان له‌به‌ر ده‌ستدا بېت، دانراوه!

"وته‌ى سى هه‌م" يش له‌ ده‌مى نه‌خۆشى و له‌ ماوه‌ى پېنج شه‌ش سه‌عاتدا دانراوه.  
"وته‌ى بېست و هه‌شته‌م" يش، كه‌ باسى به‌هه‌شت ده‌كات، به‌ يه‌ك دوو سه‌عات و له‌ ناو باخه‌كه‌ى "سوله‌يمان" له‌ ليوارى شيوه‌كه‌دا دانراوه. ته‌نانه‌ت من و توفيق و سوله‌يمان سهرمان له‌م خېراييه‌ سوور ده‌ما!

جا هه‌روه‌ك ئه‌م كهرامه‌ته‌ قورئانى‌يه‌ له‌ دانانيدا هه‌يه، به‌ هه‌مان جۆر:  
دووه‌هه‌م: له‌ نووسينه‌وه‌شيدا ئاسانى‌يه‌كى نا‌ئاسايى و شه‌وقىكى گه‌رموگور هه‌ست بى‌ ده‌كرېت، بى‌ ئوه‌ى نووسه‌روه‌كه‌ى گه‌رفتارى بېزارى بېت. له‌ كاتيكدا كه‌ گه‌لى هۆكار له‌م رۆزگارهدا هه‌ن گيان و ژبرى‌يه‌كان دووچارى بېزارى ده‌كه‌ن. كه‌چى ههر ئه‌وه‌نده‌ى وته‌يه‌ك له‌ "وته‌كان" داده‌نرېت، يه‌كسه‌ر له‌ گه‌لى شوئى زۆردا له‌به‌رى ده‌نووسرېته‌وه‌ و، ئه‌م كاره‌ش به‌سه‌ر گه‌لى ئه‌ركى گه‌نگدا پېش ده‌خريت.

سى هه‌م كهرامه‌تى قورئانى برېتى‌يه‌له‌وه‌ى كه‌: خويندنه‌وه‌شيان مرؤف بېزار ناكات، به‌ تايبه‌ت گه‌ر خوينه‌ر هه‌ست بكات پيوستى پېيانه. ته‌نانه‌ت هه‌تا زياتر بخوينرېته‌وه‌، پتر چيژ و شه‌وقى خوينه‌رېش زيات ده‌بېت و لېيان بېزار نايېت.

جا ئېوه‌ش - ئه‌ى هه‌ردوو براكه‌م! - كهرامه‌تېكى قورئانى چواره‌متان چه‌سپاند..  
ئوه‌تا كاك خه‌سه‌ره‌وى برامان - كه‌ خۆى به‌ ته‌مه‌ل ناو ده‌بات - له‌و كاته‌وه‌ كه‌ پېنج سال له‌مه‌وبه‌ر ناوى وته‌كانى بېست له‌ نووسينه‌وه‌ سارد بووه‌ته‌وه‌، كه‌چى وا له‌ماوه‌ى يه‌ك مانگدا به‌ نووسينىكى رېك و جوان چواره‌ده‌ كىيى نووسى‌يه‌وه‌، به‌ تايبه‌ت

"مه‌کتووبی سی و سئ‌هم" که په‌یامی په‌نجه‌ره‌کانه و ریژی شایانی لئ‌ی نراوه، چونکه به جوانترین شیوه نووسراوه‌ته‌وه.

جا ئهم کاره که رامه‌تیکي بئ‌ی گومانی نه‌یئ‌ی په‌کانی قورئانه.

به‌ئ‌ی، ئهم په‌یامه له بواړی ناسینی خواي گه‌وره و ئیمان هئناندا به خواوه‌ند گه‌لئ‌ی به‌هئز و دره‌خشانه، به‌لام په‌نجه‌ره‌کانی سه‌ره‌تای په‌یامه که گه‌لئ‌ی کورت و پوختن، هه‌رچه‌نده ورده ورده پروون ده‌بنه‌وه و پتر دره‌خشان ده‌بن. چونکه پئ‌شه‌کی په‌کانی زوړبه‌ی "وته‌کان" - به پئ‌چه‌وانه‌ی کتیبه‌کانی تر - به پوختی و کورتی ده‌ست پئ‌ی ده‌که‌ن، به‌لام ورده ورده پروون ده‌بنه‌وه<sup>(١)</sup>.

#### □ نووره‌کان مولکي قورئان

(ئهم قسه‌یه‌ی که سه‌باره‌ت به "وته‌کان" ه‌وه ده‌یکه‌م، له ر‌پ‌وی ته‌وازعه‌وه نئ‌ی، به‌ئ‌کو پروونکرده‌وه‌ی حه‌قیقه‌ته:

ئهو راستی و تایبه‌تکاری‌یانه‌ی له "وته‌کان" دان، هه‌رگیزاو هه‌رگیز زاده‌ی بی‌ری من نین، به‌ئ‌کو ته‌نها هی قورئانی پی‌روژن. چونکه ئهو وتانه چه‌ند غن‌یکن له ئاوی زولائ‌ی قورئان، به‌راده‌یه‌ک که وته‌ی ده‌هم "په‌یامی حه‌شر" له راستیدا چه‌ند دل‌توینکی نم‌م داتکاوی سه‌دان ئایه‌تی قورئانی پی‌روژه. هه‌روه‌ها په‌یامه‌کانی تریش.

جا ماده‌م خۆم ده‌زام په‌یامه‌کانی نوور ئه‌مانه‌ن که باسم کردن و، ده‌شزام من ئهم ژبانه به‌جئ‌ی ده‌هئ‌لم و کۆچی مائ‌شاوایی لئ‌ی ده‌که‌م، ئه‌وا نابئ‌ی شوئ‌نه‌وارئ‌ک به‌منی فانی‌یه‌وه بیه‌سرت‌یت که دواي نه‌مانی من ئهو هه‌ر ده‌مئ‌یت و له‌ناوناچئ‌یت..

هه‌روه‌ها ماده‌م گوم‌پرایان و سته‌مکاران گه‌ر بیانه‌وئ‌یت به‌ها و نرخی کتیب‌ک بشکئ‌ین که به‌که‌لکي ئه‌وان نه‌یه‌ت، ده‌چن له ریژی دان‌ره‌که‌ی داده‌گرن، ئه‌وا ده‌بئ‌ی ئهم په‌یامانه‌ی که په‌یوه‌ندی‌یان به‌ئ‌ه‌سرت‌یه‌کانی ئاسمانی قورئانی پی‌روژه‌وه‌یه، به‌پال‌پشت‌یکي شپ‌ری وه‌ک منه‌وه نه‌به‌سرت‌یه‌وه که شایانی هه‌له و که‌وتنم و، ده‌گونجئ‌ی له هه‌موو لایه‌که‌وه به‌زوړی په‌خنه‌م ئاراسته‌بکرت‌یت و بیان‌ووم پئ‌ی بگرت‌یت.

(١) مه‌کتووبات، مه‌کتووبی یست و هه‌شتم، ل: ٦٠٤-٦٠٥.

ههروه‌ها مادهم خه‌لکی واپراها توون که له هه‌لسو کهوتی دانه‌ری کتیبدا به شوین لایه‌نه تاییه‌ته کانی کتیبه که دا ده‌گه‌رین، چونکه لایان وایه‌ته و دانه‌ره سه‌رچاوه و ته‌وره‌ی خیری‌ته و کتیبه‌یه، ته‌وا ته‌وپه‌ری ستم کردنه له راستی و پین شیل کردنیه‌تی، گهر وادابرنیت ته‌و راستی به‌رز و گه‌وه‌ره گرانبه‌ها و به‌نرخانه تفاقى موفلیسیکی وه‌کو من بن، که ناتوانم یه‌ک له هه‌زاری ته‌و تاییه‌تکاری یانه‌یان دهر بخه‌م.

له‌بهر هه‌موو ته‌مانه، ده‌لیم: په‌یامه‌کان هی من نین و له‌بیری منه‌وه دهر نه‌چوون، به‌لکو مو‌لکی قورئانن. هه‌ر له‌بهر ته‌وه‌شه که ناچارم جوانی به‌کانیان باس بکه‌م، چونکه ته‌م په‌یامانه چه‌ند غم‌کیان له تاییه‌تکاری به‌کانی قورئانی پیرۆز ده‌ست که‌وتوه‌وه.

به‌لئی، ته‌و تاییه‌تکاری یانه‌ی له هیشووی به‌له‌زه‌تی تری‌دا هه‌ن، وامه‌زانه هی قه‌د و پهل و لقى ته‌و میوه‌یه که ته‌و هیشووه‌ی گرتووه. منیش وه‌کو ته‌و قه‌د و لقانه وام سه‌بارت به‌و تری به‌له‌زه‌تانه<sup>(۱)</sup>

(ته‌گهر من ده‌نگم به‌هه‌موو جی‌گایه‌کی جیهان بگه‌یشتایه، ته‌وا به‌هه‌رچی هیژ و توانام هه‌یه ده‌موت:

"وته‌کان" تیکرا حه‌قیقه‌تن و تابلیتی جوان و په‌نگینن. به‌لام له منه‌وه سه‌رچاوه‌یان نه‌گرتووه، به‌لکو چه‌ند تیشکیکن له راستی به‌کانی قورئانی پیرۆزه‌وه په‌یدا بوون و دره‌وشاونه‌ته‌وه. که‌واته جوانی راستی به‌کانی قورئان له لایه‌ن منه‌وه‌نی به‌و من نه‌م‌پرازاووه‌ته‌وه، ته‌نانه‌ت هه‌ر نه‌شمتوانیوه جوانی به‌که‌ی دهر بخه‌م، به‌لکو راستی به‌جوانه‌کانی قورئانی پیرۆز، وشه و ته‌عبیره‌کانی منیان پرازاووه‌ته‌وه<sup>(۲)</sup>.

#### □ سه‌لمانندی راستی به‌کانی ئیمان

(چه‌سپاندنی سه‌رجه‌م "راستی به‌گرنگه‌کانی ئیمان و قورئان" به‌چه‌شنیکی دره‌خشان ته‌نانه‌ت بۆ سه‌ر سه‌خت‌ترین که‌سی ملنه‌ده‌ر و سه‌رکه‌ش له لایه‌ن به‌شه‌کانی په‌یامه‌کانی نووره‌وه، له راستیدا ئاماژه‌یه‌کی غه‌یبی به‌کجار به‌هیژ و چاو‌دی‌ری به‌کی مه‌زنی خوا‌ی گه‌وره‌یه.

(۱) مه‌کتوبات، مه‌کتوبی بیست و هه‌شتم، ل: ۶۲۲-۶۲۳.

(۲) مه‌کتوبات، مه‌کتوبی بیست و هه‌شتم، ل: ۶۲۴.



چونکه په‌یامه‌کانی نور چهن‌دین راستیی ته‌وتوی ئیمان و قورئانیان پروون کردوو ته‌وه و چه‌سپاندووه که ته‌نانه‌ت که‌سانی په‌کجار زیره‌کی وه‌ک "ئین سینا"ش دانیان به‌ده‌سته‌وسانیی خو‌یاندانوا وه‌له‌ تیگه‌یشتنیدا.

ته‌وه‌تا له‌مه‌سه‌له‌ی چه‌شردا و تویه‌تی<sup>(١)</sup>:

"مومکین نی‌یه‌ به‌عقل و ژیری رپی چه‌سپاندنی چه‌شر بگریخته‌به‌ر".

که‌چی "وته‌ی ده‌هم" ته‌نانه‌ت منال و عه‌وامه‌کانیش فیری چه‌ن‌دین چه‌قیقه‌تی ته‌وتو ده‌کات که‌ته‌وه‌فهیله‌سووفه‌ نه‌توانیوه‌ به‌زیره‌کیی خو‌ی پییان بگات و په‌ی بیات پییان.

هه‌روه‌ها ته‌وه‌مه‌سه‌لانه‌ی "قه‌ده‌ر و جوزئی ئیختیاری" که‌زانای مه‌زن "سه‌عدی ته‌فتازانی"<sup>(٢)</sup> له‌به‌شی دوازه‌پنشه‌کی‌یه‌که‌ی کتیبی "التلویح" دا به‌په‌نجا لاپه‌ره‌ئینجا توانیوه‌تی شیته‌تی بکاته‌وه و ته‌نهما بۆ زانا تایبه‌تمه‌نده‌کانیشی پروون کردوو ته‌وه، که‌چی هه‌ر ته‌مه‌سه‌لانه‌به‌وپه‌ری تیروته‌سه‌لی له‌دوو لاپه‌ره‌ی باسی دووه‌می و ته‌ی بیست و شه‌شه‌مدا به‌چه‌شنیکی ته‌وتو پروون کراوه‌ته‌وه که‌له‌ئاستی تیگه‌یشتنی سه‌رجه‌می خه‌لکیدا ییت.

جا ته‌گه‌ر ته‌مه‌کاره‌ئاسه‌وارنکی "چاودیری خواوه‌ند" نه‌بی‌ت، ده‌بی چی ییت؟

(١) (ئین سینا) ناوی: له‌بوو علی حسینی کوپی عه‌بدوللای کوپی سینایه، له‌نیوان ساله‌کانی: (٣٧٠-٤٢٨ ک/ ٩٨١-١٠٣٨ ز) دا‌زیاهه. خه‌لکی گوندیکی سه‌ربه‌"بوخارا"یه‌و، ماوه‌یه‌که‌له‌"هه‌مه‌دان" وه‌زیر بووه. فه‌یله‌سرووفیکی ناوداره‌و، خاوه‌نی گه‌لنی کتیبه‌له‌زانستی پزیشکی و مه‌نتیق و فه‌لسفه‌ی سروشتیدا. به‌ناوبانگیزی کتیبه‌کانی ناوی "قانون"ه‌که‌بۆ ماوه‌ی شمش سه‌ده‌ی په‌ه‌ق له‌زانستی پزیشکیدا کاری پئ کراوه‌و هه‌وروپایه‌کانیش وه‌ریانگێراوه‌ته‌سه‌ر زمانه‌کانی خو‌یان و له‌زانکۆکانیاندان خویندوو‌یان. ته‌وه‌وتیه‌ش که‌دانه‌ر ئامازه‌ی پئ دا، پوخته‌ی و ته‌یه‌کی ئین سینایه‌له‌مه‌ سه‌رچاوه‌یه‌دا:

(ابن سینا - کتاب‌ الإشارات والتنبیها، فصل‌ المعاد من قسم‌ الإلهیات، المقالة‌ التاسعة). (وه‌رگێپ)

(٢) ناوی "مه‌سه‌وودی کوپی عومه‌ری کوپی عه‌بدوللای"یه‌. سالی ٧١٢ ک (یان ٧٢٧) له‌ته‌فتازانی سه‌ربه‌خوراسان له‌دایک بووه‌و، له‌سه‌مه‌رقه‌ندیش سالی ٧٩٣ ک کۆچی دوا‌یی کردوو. له‌زانسته‌کانی زمانی عه‌ره‌بی و مه‌نتیق و که‌لام و به‌لاغه‌دا پشه‌وا‌ی زانیانی پوژگاری خۆی بووه‌. دوا‌ی ئاوابوونی خۆری زانسته‌ئیسلا‌می‌یه‌کان له‌ئه‌نجامی هێرش و په‌لاماره‌کانی مه‌غولدا ته‌مه‌ زانیه‌هه‌ولی دا ته‌وه‌ زانسته‌نه‌زیندوو بکاته‌وه و گه‌لنی کتیبی سه‌رچاوه‌یی گرنگیشی بۆ ته‌مه‌به‌سته‌دانا. ته‌نانه‌ت به‌سنووری نیوان زانیانی پشه‌شین و دوا‌ین داده‌نریت. ته‌مه‌ش ناوی هه‌ندیکه‌له‌کتیبه‌کانی: ته‌ه‌ذب‌ المنطق، شرح‌ المقاصد، شرح‌ العقائد‌ النسفیة، المطول، مختصر‌ المعانی، التلویح فی کشف‌ حقائق‌ التنقیح). تا ئیستاش هه‌ندئ له‌مه‌کتیبانه‌له‌قوتابخانه‌کانی کوردستان و زانکۆکانی چه‌شنی زانکۆی ته‌زه‌رده‌به‌ده‌رس ده‌خوینرن.

ههروه ها "نهینی به دیهینانی جیهان" که پنی دهوتریت "مهتلی بوونه وهران" و ژیری کهسانی ژیر و هۆشه ندی گرفتاری سهرسامی کردووه و هیچ فلهسه فهیک نهیتوانیوه شی بکاتهوه، ئیججازی مهعنوی قورئانی مهزن (واته په یامه کانی نوور) له "مهکتووی بیست و چواره" و سهرنجه رهزی په کهی کۆتایی "وتهی بیست و نۆهم" و شش دانست و حیکمهته کهی ئالتوگۆر و جموجوولی گهردیله کانی له "وتهی سیهم" دا، نهینی په کانی ئهو مهتلهی ئاشکرا کردووه و گری کۆره کانیسی کردووه تهوه.

بهلنی، ئهم په یامانه مهتله داخراوه کهی گهردوونیان شی کردووه تهوه و، پهردیهان له سهر نهینی په کانی ئهو گری کۆره په نهانهی به دیهینان و ئه بنجایی گهردوون هه ئداوه تهوه و، حیکمهت و ئالتوگۆره کانی گهردیله کانیان پروون کردووه تهوه. سهرجهمی ئهم په یامانهش له بهردهستی خه لکیدان، ههر که سیک بیهویت، ده توانیت بیانخوینتهوه و لهم دهره بنجامه دلتیا بییت.

ههروه ها راستی په گهوره و مهزنه کانی چهشنی: "تاکي" و "ته نیایی" "په روهرد گاریتی بی هاوبهش" و.. راستی په کانی "نزیکی خوی گهوره" – تمنانهت له خو شمان نزیکتر – لیمانهوه و "دووری ره های ئیمه" له خوی گهوره وه.. بهوپه پری تهواوتهی له لایه و تهی "شازدههم" و تهی "سی و دووهم" وه پروون کراونه تهوه.

ههروه ها راستی په کانی: "توانستی هه مه لایه نگری خواوه ند" که ده ورانده وری هه موو شتیکی داوه و.. "یه کسانیی گهردیله کان و هه ساره گه پۆ که کان" له بهردهم ئهو توانسته دا و.. "ئاسانی زیندوو کردنه وهی سهرجهمی گیانله بهران" له حهشری مهزندا به ئه ندازهی ئاسانی زیندوو کردنه وهی یهک دانیهان له لایه ئهو توانسته وه و.. "خو هه لته قورتانندی شیرک و هاوبه شایه تی" به هیچ جزیریک له به دیهینانی گهردووندا و، چه سپانندی ئهم راستی بهش به چه شنیکی ئهو تۆ که ده ری بخات خو هه لقورتانندی شیرک تا پلهی ئیمتیناع و مهحالی، له عقل و ژیری به وه دووره..

هه موو ئهم راستی یانه، له ده می لیکدانه وهی "وهو علی کل شیء قدیر" "مهکتووی بیستم" و باشکۆ کهیدا – که سنی نمونه ی له خو گرتووه – پروون کراونه تهوه و ئهو نهینی به مهزنه ی "ته وحید" شیتهل کراوه تهوه.

ئهمه سه‌رباری ئه‌وه‌ی که "راستی‌یه‌کانی ئیمان و قورئان" هیڼده فراوانن که زیره‌کترین مرؤف نه‌توانیت ده‌ورنده‌وریان بدات!

جا ئایا ده‌ر که‌وتنی ورده‌کاری‌یه‌کانی زۆربه‌ی په‌های ئه‌و راستی‌یانه، به‌وپه‌ری خیرایی و له‌کاتی ته‌نگانه و گیر و گرفتدا، بۆ که‌سیکی وه‌ک منی زه‌ین شی‌واوی په‌ریشان حالتی ئه‌وتو که هیچ سه‌رچاوه‌یه‌کی کتییی له‌لانییه.. ئایا - ئهم کاره - یه‌کیک نی‌یه له‌ئاسه‌واره‌کانی "ئیعجازی مه‌عنه‌ویی قورئان" و، ده‌ر که‌وتن و دره‌شانه‌وه‌یه‌کی "چاودیری په‌روه‌ر دگار" و، ئاماژه‌یه‌کی به‌هیزی غه‌یبی<sup>(١)</sup>؟

#### □ ئاسانکاری ئاناسایی

(خوا‌ی گه‌وره، به‌نیعمه‌ت و به‌خششی خو‌ی، دانانی شه‌ست په‌یامی به‌م چه‌شنه نیعمه‌ت و چاکه‌کاری‌یه‌پێ به‌خشیم. چونکه‌که‌سیکی وه‌ک من که‌به‌که‌می بیر ده‌کاته‌وه‌و، ته‌نها شوین سنووحاتی دل<sup>(٢)</sup> ده‌که‌ویت و، بواریکی فراوانی بۆ باس و لیکۆلینه‌وه‌له‌به‌ر ده‌ستدا نی‌یه، که‌چی په‌یامی وای له‌سه‌ر ده‌ستدا داده‌نریت که کۆمه‌لیک زانا و بلیمه‌تی به‌توانا به‌هه‌ول و تیکۆشانیش نه‌توانن داینین..

جا دانانی ئهم په‌یامانه به‌و شی‌وه‌یه‌ی که‌باس کرا، به‌لگه‌یه‌له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که په‌یامه‌کان ئاسه‌واری "چاودیری"یه‌کی راسته‌وخو‌ی په‌روه‌ر دگارن..

چونکه‌له‌پێی "هیڼانه‌وه‌ی غوونه‌ی زۆر"ه‌وه‌سه‌رجه‌م راستی‌یه‌ورد و قووله‌کانی ئهم په‌یامانه ده‌خړینه‌ئاستی وانه و تینگه‌یشتنی ته‌نانه‌ت مرؤفه‌عه‌وامه‌کانیشه‌وه. له‌کاتیکدا که‌گه‌لی زانای به‌رپز سه‌باره‌ت به‌زۆربه‌ی ئه‌و راستی‌یانه‌وه‌وتوویانه:

"ئهمانه به‌ده‌رس ناوترینه‌وه‌و تینگه‌یاندنیان له‌توانادا نی‌یه."

له‌ئه‌نجامی ئهم بۆچوونه‌شیاندا ئه‌و راستی‌یانه‌یان هه‌روه‌ک به‌که‌سانی عه‌وام نه‌وته‌وه، تاییه‌مه‌ندانیشیان لێ بێ به‌ش کردن.

جا ئهم ئاسانکردنه‌ده‌راسایه‌ی دانانی ئه‌و په‌یامانه و پروونکردنه‌وه‌ی راستی‌یه‌کانیان، به‌وه‌ی که‌دوورترین "راستی" هیڼده له‌تینگه‌یشتنه‌وه‌نزیك ده‌خه‌نه‌وه‌که‌ده‌لیی له‌

(١) مه‌کتووبات، مه‌کتووبی بیست و هه‌شتم، ل: ٦٢٩-٦٣١.

(٢) مه‌به‌ست له: "سنووحات" ئه‌و واتا ئیمانی‌یه‌به‌رزانه‌یه‌که‌له‌ئاسۆی دل هه‌لدین. (وه‌رگێڕ)

بهرده ستدايه، ههروهها وتنهوهی ئهم راستی یانه و تیگه یاندنی ساده ترین و نه خوینده وارترین کەس لییان، هەرگیز له توانای کەسینکی وهک مندانیه که:

دهستینکی کورتی له زمانی تورکیدا ههیه و، گوفتاره کانیشی داخراون و، خه لکی له زۆربه یان تیناگه ن، ته نانه ت کاتی که له راستی یه ئاشکرا کانیش ده دویت ده یانکات به گری کۆیره و، هەر له کۆنیشه وه بهم سیفه تانه ناسراوه و ئاسه واره دیرینه کانیشی ئهم ناوبانگه خراپه ی ده سه ملین!

جا ده رکه وتنی ئهم ئاسانی و پروونکردنه وه ئاشکرایانه له سه ر ده ستی که سینکی ئاوادا، بن هیچ گومانیک، یه کیکه له ئاسه واره کانی "چاودیری خوای گه وره" و، هەرگیز ناکریت هی کارامه یی و لینه اتنی ئهو که سه ییت، به لکو یه کیکه له دره و شانوه کانی "ئیعجازی مه عنه ویی قورئانی پیروژ" و، وینه دانه وه یه کی "نموونه هینانه وه کانی" ئهو قورئانه یه<sup>(۱)</sup>.

(هاوه له نزیکه کاتم ئه مانه ده زانن، به تایبه ت هاوه لی به رده وامم کاک سلیمان له زۆربه یان ئاگاداره.

ئیت بهم جۆره ئیمه به هره مه ندی کار ئاسانی یه کی خاوه ن که رامه تی خوایی بووین که هەرگیز به دل و ئه ندیشه ماندا نه ها تووه، چ له بلاو کردنه وه ی "وته کان" و په یامه کانی تر دا و، چ له راست کردنه وه یان و دانایان له شوینی خویاندا و، چ له په شنووس و پاکنووس یاندا. ئیت دوا ی ئه مانه هیچ گومانیکمان له وه دا نه ما که هه موو یه کیک له و چاودیری یه خواییانه که رامه تینکی قورئانی پیروژن.

سه دان نموونه مان له سه ر ئه مه به ده سه ته وه یه.

پاشان هه ست ده که ین که ئیمه به "شه فقه ت" و "میهره بانی" په روه رده ده کرین و، گوزه راغمان به "چاودیری" ده بریت به رپۆه، به چه شنیک خاوه نی ئهو چاودیری یه کی که ئیمه ی له م خزمه ته دا خستوه ته کار، به چو و کترین ئاره زوو ه کانی دلمان بۆ ده هیئت ه دی و بێ ئه وه ی له نیاز و حسابیشماندا بوو ییت پیمانی ده به خشیته ..

(۱) مه کتوبات، مه کتوبی بیست و هه شتم، ل: ۶۳۱-۶۳۲.

جا ئەم حالته‌ ئاماژه‌یه‌ ک‌ی غه‌یب‌ی له‌وپه‌ری به‌ه‌یز‌یدایه‌ بۆ ئه‌وه‌ی که‌:  
ئیمه‌ له‌م خزمه‌ته‌ قورئانی‌یه‌دا ده‌درینه‌ به‌ر و، ده‌خرینه‌ کار و، په‌زامه‌ندی خ‌وای  
که‌وره‌ش ده‌وره‌ی داوین و، له‌ ژێر سایه‌ی میهره‌بان‌ی په‌روه‌ردگار داین.  
الحمد لله هذا من فضل ربی<sup>(١)</sup>.

#### □ ره‌خنه‌ ل‌ی نه‌گرتنی

(هه‌ر چه‌ند به‌ شیوه‌یه‌ ک‌ی گشتی و زۆر به‌ فراوانی "په‌یامه‌کانی نور" بلا‌وب‌ونه‌ته‌وه‌،  
که‌چی له‌ گه‌ل ئه‌وه‌شدا هیچ که‌سێک له‌و چ‌ین و ده‌سته‌ و کۆمه‌لانه‌ی که‌ خه‌لکیان ل‌ی  
پنکه‌هاتوه‌، هه‌ر له‌ مه‌زنترین زاناوه‌ تا ده‌گاته‌ بچ‌وو کترین که‌س له‌ عامه‌ی خه‌لکی.. هه‌ر  
له‌ که‌وره‌ترین وه‌لی و پیاوچا‌ک و خ‌واناسه‌وه‌ تا ده‌گاته‌ نزمترین فه‌یله‌سووفی مو‌لحیدی  
سه‌ر سه‌خت.. هیچ کام له‌مانه‌، تا ئیستا ره‌خنه‌یان ل‌ی نه‌گرتوون، هه‌ر چه‌نده‌ش ئەم  
په‌یامانه‌یان له‌ به‌رده‌ستدایه‌ و ده‌یانین و ده‌یانخویننه‌وه‌ و، هه‌ر ده‌سته‌ و کۆمه‌لێک‌یش به‌  
پێی پله‌ی خ‌وایان سوودیان ل‌ی وه‌رگرتوه‌ و، هه‌ندیک‌یش دووچار‌ی زله‌لله‌کانی ئەم  
په‌یامانه‌ بسوون! هه‌موو ئەمانه‌، ته‌نها شوینه‌واری چاودێری‌یه‌ ک‌ی په‌روه‌ردگارین و  
که‌رامه‌تی قورئانی پ‌یروژن<sup>(٢)</sup>).

#### □ خ‌یرایی له‌را‌ده‌به‌ده‌ر له‌ دانانیاندا

(ئهو که‌سانه‌ی که‌ زۆر ل‌یمه‌وه‌ نزیک‌ن، ده‌زانن من - له‌وه‌و پ‌یش - هه‌ر کاتی به‌  
ده‌ست شتیکه‌وه‌ ب‌یزار بب‌وومایه‌ نه‌مه‌توانی ئاشکرترین حه‌قیقه‌ت پ‌روون بکه‌مه‌وه‌،  
ته‌نانه‌ت وام ل‌ی ده‌هات که‌ نه‌یشیزانم! به‌ تابه‌ت گه‌ر نه‌خ‌وشی و ته‌نگانه‌م له‌سه‌ر کۆ  
ب‌یوونایه‌ته‌وه‌، ئه‌واله‌و چه‌شنه‌ کاتانه‌دا ده‌ستم له‌ کتیب‌ دانان و ده‌رس و ته‌وه‌  
هه‌لده‌گرت.. که‌چی و ته‌ گرنگه‌کان و په‌یامه‌کانی ت‌ریش له‌ چه‌ند کاتیکی ئه‌وتۆدا  
دانراون که‌ ته‌نگانه‌ و نه‌خ‌وشی‌یه‌ کام له‌ چا‌و کاته‌کانی تر‌دا گه‌لێ توندوت‌یزتر بوون و به‌  
خ‌یرایی و له‌ که‌مترین وه‌ختدا دانراون.

(١) مه‌کتوبات، مه‌کتوب‌ی بیست و هه‌شتم، ل: ٦٣٥-٦٣٦.

(٢) مه‌کتوبات، مه‌کتوب‌ی بیست و هه‌شتم، ل: ٦٣٢.

جا ئه گهر ئهم دياردهيه پزىلئىنانىكى پەروەردگارى و كهرامەتلىكى راستەوخۆى  
قورئان نەبىت، دەبى چىيى تر بىت؟

پاشان ھەر كىتەبىك ئهم چەشنە راستىيە خوايى و ئىمانىيانەيان باس كرديت،  
ھەندى لە بابەت و مەسەلە كانيان زيانى لە چەندىن كەسدا بەجى ھىشتووہ.  
ھەر لەبەر ئەو ھەش بووہ كە ھەموو مەسەلە كانى ئەو چەشنە كىتابانە بۆ سەر جەمى  
خەلكى بلاو نەدە كرانهووہ.

بەلام ئهم پەيامانە ھىچ زيانلىكيان بە كەس نە گەياندووہ و، ھىچ كارىگەرىيەكى  
سەلبىيان بۆيان نەبووہ و، زەينى كەسشىيان نەرووشاندووہ، ھەر چەندە لەم پرووہ  
پرسىارم لە گەلى كەس كر دووہ. بە پادەيەك كە بە دلتىايەووہ بۆمان پروون بوو تەووہ كە  
ئهم دياردهيه "ئامازەيە كى غەيبى" و "چاودىرى" يە كى راستەوخۆى پەروەردگارىيە<sup>(۱)</sup>.

#### □ پىويستى رۆح

(پاشان زۆربەي ھەرە زۆرى پەيام و دانراوہ كان لە ئەنجامى پىويستىيەكى كىتوپرى  
"رۆح" م و، بى ئەوہى ھۆيە كى دەرە كى لە گۆرپىدا بوويست، وەك نىعمەتلىك پىم  
بەخشاوان. كە ئەمەم بۆ ھەندى لە ھاوړىيانم باس كرد، وتيان:  
"ئەم پەيامانە دەرمانى زامە كانى ئەم چەرخەن".

پاش بلاو كردنەوہ شيان، لە رپى زۆربەي برايانەووہ بۆم دەر كەوت كە ئەم پەيامانە  
پىويستىيە كانى ئەم چەرخە ناھىلن و ھەمويان ئەنجام دەدەن و زامە كانى سارپۆ دە كەن.  
جا ئەم ھەموو ھالەتانەي لە سەرەوہ باس كران، كە ھەر ھەمويان لە ھەست و  
نەست و ويستى خۆم و رەوتى ژيانم بەدەرن و.. تىكراي لىگەران و پشكىنە  
زانستىيە كانىشەم، كە ئەويش - بە بى ويستى خۆم - بە پىچەوانەي داب و رەويەي  
زانايان بوون.. ھەموو ئەمانە، ھىچ گومانلىكيان لەوہدا بۆ نەھىشتەم كە ئەو پەيامانە:  
چاودىرىي خواي گەورە و، رپزانى پروون و ئاشكراي پەروەردگارن، تاكو بىگەيەننە  
ئەم ئەنجامە بەرز و پىرۆزە<sup>(۲)</sup>.

(۱) مەكتوبات، مەكتوبىيىست و ھەشتەم، ل: ۶۳۳-۶۳۴.

(۲) مەكتوبات، مەكتوبىيىست و ھەشتەم، ل: ۶۳۴-۶۳۵.

### □ کاریگه‌ری به‌هیږی په‌یامه‌کان

(برام! تۆ ده‌پرسیت: بۆچی له "وته‌کان" دا - که له پښتانه‌ی قورئانی پیرۆزه‌وه هه‌لگوزراون - هه‌ست به کاریگه‌ری به‌کی نااسایی و له‌عاده‌ت به‌ده‌ری ته‌وتۆ ده‌که‌ین که مه‌گه‌ر به ده‌گمه‌ن ده‌نا له نووسینی خواناسان و ته‌فسیرنووساندا هه‌ستی پښ ناکه‌ین، چونکه‌ ته‌و کاریگه‌ری به‌ی که په‌ک دپری "وته‌کان" ده‌یکات، به‌رامبه‌ر کاریگه‌ری به‌ک لاپه‌ره‌ی کتیبکی تره‌و.. ته‌و هیزه‌ش که له لاپه‌ره‌یه‌ کیدا هه‌ستی پښ ده‌کریت مه‌گه‌ر له کتیبکی ته‌واوی تر دا ئنجا ده‌ست بکه‌ویت؟

وه‌لامی ته‌مه، که وه‌لامیکی جوانه، ته‌مه‌ی خواره‌وه‌یه:

ماده‌م فه‌زلی ته‌م شته‌ بۆ ئیعجازی قورئان ده‌گه‌رته‌وه‌ نه‌ک بۆ من، ته‌وا به‌ بی هیچ دوو دلی به‌ک ده‌لیم:

به‌لێ، زۆریه‌ی جار وایه. چونکه "وته‌کان":

(تَصَوُّر) نی‌یه به‌لکو (تَصَدِيق) ه<sup>(١)</sup>.. (ئِيسْلَام) نی‌یه به‌لکو (ئِيْمَان) ه<sup>(٢)</sup>.. (مَعْرِفَة) نی‌یه به‌لکو (شَهَادَة) و (شَهْوَد) ه<sup>(٣)</sup>.. (تَقْلِيد) نی‌یه به‌لکو (تَحْقِيق) ه<sup>(٤)</sup>.. (إِلْتِزَام) نی‌یه به‌لکو (إِدْعَاء) ه<sup>(٥)</sup>.. (تَصَوُّف) نی‌یه به‌لکو (حَقِيقَة) ه<sup>(٦)</sup>.. (إِدْعَاء) نی‌یه به‌لکو (بَهْلَكَة) به‌له‌ دوو توینی (ده‌عوا) دا.

حیکمه‌تی ته‌م نه‌پښی به‌ش له‌وه‌دایه‌ که:

بناغه و بنچینه‌کانی ئیمان له‌ سه‌رده‌مه‌کانی پېشوو دا تابلێ دامه‌زراو بووه‌ و له‌ لایه‌ن ئیماندارانه‌وه‌ گوێرا په‌لێ به‌کی ته‌واویان بۆ کراوه، به‌ پاده‌یه‌ک که ته‌گه‌ر عارفان و

(١) تصوّر: بریتی به‌ پێزانی شتێک، لێر پښ ته‌وه‌ی به "نه‌فی" یان "ئیه‌بات" حوکمی به‌سه‌ردا بدرویت. به‌لام "تصدیق": بریتی به‌ ته‌وه‌ی که به‌ ویستی خۆت راستی (صدق) نیه‌ست به‌دی بۆ لای قسه‌که‌ر.

(٢) ئیسلام و ئیمان: لێره‌دا مه‌به‌ست ته‌و جیاوازی به‌یه‌ که له‌م ئایه‌ته‌دا باس کراوه: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾ (الاحزاب: ١٤).

(٣) معرفه: واته‌ پێزانی شتێک به‌و جوړه‌ی که هه‌یه. "شهاده": گێرانه‌وه‌ی شتێک یان رووداوێک پاش دین به‌ چاو. "شهود": لێره‌دا مه‌به‌ست بپښی خوای گه‌وره‌یه‌ به‌ چاوێ دێ له‌ حه‌قیقه‌ته‌دا.

(٤) تقلید: چاوه‌ڵێ که‌ری. "تحقیق": گه‌یشتن به‌ ته‌نجام پاش لیکۆلینه‌وه‌.

(٥) إِدْعَاء: جه‌زم کردنی عه‌زمه‌ پاش دوو دلی.

نېینی: بۆ واتای ته‌م زاراوه‌ سوود له‌ کتیبی "التعريفات" ی "جورجانی" وه‌رگه‌راوه. (وه‌رگه‌یر)

شاره زایان له مه سه له فهرعی په کاندای به لگه شیان نه هیڼا بایه ته وه، هر ته نها پروونکرده وه کانیان سه روزیاد پروون بۆ دروستکردنی قه ناعه تی هاوچه رځانی خویان. به لام له کاتی ئیستاماندا، له بهر ته وه ی گومرایی زانستی (واته تهو گومراییه ی که به ناوی زانسته وه خه لکی له ری ده ترازینیت) په لی بۆ بناغه کانی ئیمانیش هاویشته وه، تهوا خوا ی گه وړه و میهره بان که دهرمانی هه موو دهر دیک ده به خشیت، به دانایی و میهره بانیی خوی پرشنگیکی له "ضرب الأمثال" (واته نمونه هیڼانه وه) پی به خشیوم، که پروونترین و دره خشانترین موعجیزاتی قورئانه..

ته مهش ته نها به زه یی خوا وه ندی میهره بانه که ناردی به هانای لاوازی و ناچاری و هه ژارعه وه له نوو سینه کاغدا که تایه تن به خزمه تکردنی قورئانی پیروژ. که واته ته نها سوپاس و ستایش هر بۆ تهو خوا وه نده میهره بانه یه که: به دووربینی (ضرب الأمثال) دوورترین حقیقه ت له پیش چاودا یه کجار نریک خرایه وه و..

به هو ی په کیتی باب ته یش له (ضرب الأمثال) دا زوړ به ی مه سه له په رش و بلا وه کان کوکرانه وه و..

به پلیکانه ی (ضرب الأمثال) دا زوړ به ئاسانی سه رکه وتن بۆ به رزترین حقیقه ت به ده ست هات و..

له دهر وازه ی (ضرب الأمثال) وه دنیایی ئیمانیش له بهرام بهر حقیقه ته شاروه کانی غه یب و بناغه کانی ئیسلامه وه به نه ندازه یه که هاته دی که ده توانم بلیم زوړ له "شهود" وه نریکه.

ئیزه روه که له م ری یه وه "زیری" و "نه ندیشه" و "وه هم" و "دروون" و ئاره زو وه کانی سهریان نه وی کرد، به هه مان جوړ "شهیتان" یش چه کی دانا و توانای بهر گری نه ما!

به پرختی: هر چی له باره ی کاریگری له نوو سینه کاغدا دهرده که ویت، هیچی هی من نی یه و له بیر منوه سه رچاوه ی نه گرتوه، به لکو له بریسکانه وه کانی تهو (ضرب الأمثال) هیه که به ئاسمانی قورئانی پیروژه وه دهره و شیته وه و، به شی من له م کاره دا



ته‌نھا ټه‌وه‌یه که له‌ویه‌ری پټووستی و بټی ده‌سته‌لاتیدا هانا ده‌به‌مه به‌ر خواوه‌ند و لټی ده‌پارټمه‌وه.

که‌واته ده‌رده که له‌منه‌وه‌یه و ده‌رمانه که‌شی له‌قورټانی پی‌روژه‌وه<sup>(١)</sup>.

□ ئایا ټه‌رکی سه‌رشانم کټوتایی پی هاتووه؟

(برایانم!)

هه‌رچه‌نده تاریکی‌یه کانی ټهم جټوره غه‌ریبی‌یانه به‌نووری ټیمان په‌وینه‌وه و له‌ده‌ورو به‌رمدا نه‌مان، به‌لام هه‌ر هه‌ندئ جټی په‌نجه‌ی فه‌رمانه کانی خټویان له‌مندا به‌جټی هیشت و، ټهم بیره‌یان به‌خه‌یالدا هیټام:

ماده‌م خټوم غه‌ریبم و، له‌غه‌ریبیدا ده‌ژیم و، به‌ره‌و غه‌ریبیش ده‌پروم، ئایا بلټی ټهمه‌وا بگه‌یه‌نټ که ټه‌رکی سه‌رشانم له‌م میوانخانه‌یه‌دا کټوتایی پی هاتبټت تاکو ټیوه و "وته‌کان" بکه‌م به‌وه‌کیل و له‌بری خټوم داتان‌بنټیم و، به‌ته‌واوی په‌یوه‌ندی‌یه کاتم به‌م دنیا‌یه‌وه بیچرم و ده‌ستی لټی دابشټوم؟

جا له‌به‌ر ټه‌وه‌ی ټهم بیرم به‌م شیوه‌یه به‌دلدا هات، ټه‌وا ټهم چه‌شنه پرسیارانه‌ی خواوه‌وم ئاراسته ده‌کردن که:

ئایا "وته‌کان" سه‌روزیادن؟ ئایا ناتمه‌واوی‌یان تټدایه؟

مه‌به‌ستیشم له‌م پرسیارانه ټه‌وه‌بوو که ئایا ټه‌رکی سه‌رشانم ته‌واو بووه؟ تا دنیا له‌بری خټوم به‌رمه‌وه و، به‌دلنیا‌یه‌وه خټوم به‌هاومه ناو باوه‌شی غه‌ریبی‌یه کی گه‌رموگوپ و نوورانی و به‌له‌زه‌ت و راسته‌قینه‌وه<sup>(٢)</sup>؟

[ "خلووصی"<sup>(٣)</sup>، که‌یه که‌م قوتایی‌یه‌تی، به‌مه‌ی خواوه‌وه وه‌لامی ده‌داته‌وه ]:

(١) مه‌کتوبات، مه‌کتوبی بیست و هه‌شتم، ل: ٦٣٦-٦٣٨.

(٢) مه‌کتوبات، مه‌کتوبی شه‌شم، ل: ٤١.

(٣) "خلووصی‌یه‌حیا گیل" په‌کټکه له‌قوتاییانی دټزینی مامټستا نوورسی له "بارلا" که ټه‌و ده‌مه ټه‌فسه‌ر بووه له‌پله‌ی نه‌قیددا. هه‌ر پرسیارنکی ببوايه سه‌باره‌ت بابته‌ټه‌ئیمانی‌یه‌کان ده‌نارد بټر مامټستا نوورسی، ټه‌ویش وه‌لامی بټر ده‌نوووسی‌یه‌وه. پاشان به‌پنجمایی مامټستا ټهم وه‌لامانه کټکرانه‌وه و ناو‌نران: "مه‌کتوبات". له‌سالی (٩٨٦ ز) و له‌ته‌مه‌نی نه‌وه‌د و په‌ک سالی‌دا کټچی دواپی کرد. خوالټی خوش‌بټت.

□ ئەرکی سەرشانی بانگه‌واز کار کۆتایی بېی نایهت

(مامۆستای به‌رێزم! له دواهه‌مین دوو نامه‌تاندا گه‌لێ سوورن له‌سەر وه‌لامدانوه‌ی  
پرسیاریک که پیشتر فهرموو بووتان..

جا بۆ ئه‌وه‌ی وه‌لامه‌که‌م له‌گه‌ل حه‌ق و راستیدا یه‌کاویه‌ک ده‌ربجێت، ده‌لێم:  
بێ گومان "وته" پێرۆزه‌کان، که بریسکانه‌وه‌ی نووری قورئانی پێرۆزن، هه‌رچه‌ند  
به‌هۆی شیوازه‌ به‌رز و بلند که‌یانه‌وه‌ له‌ هه‌ندێ شویندا پێویستیان به‌ پروونکردنه‌وه‌ و  
لێکدانوه‌ هه‌یه، به‌لام - به‌گشتی - هه‌یج که‌موکۆری یه‌کیان تیدا نی‌یه‌ و، گشت توێژ و  
چینیکی خه‌لکی ده‌توانن به‌شی خۆیان لێ به‌هه‌روه‌ر بێن و سوودی لێ وه‌ربگرن.  
به‌لگه‌ش له‌سەر راستیی ئه‌م بۆچوون و قه‌ناعه‌ته‌مان ئه‌وه‌یه‌ که تا ئێستا هه‌یج که‌سیک  
په‌خنه‌ی لێ نه‌گرتوون، به‌لکو گشت مه‌شره‌ب و پێبازه‌کان په‌زامه‌ندیان له‌ ئاستدا  
ده‌رپێوه‌ و، مولحیدانیش له‌ به‌رامبه‌ریانوه‌ که‌ر و لال ماونه‌ته‌وه‌.

واله‌ خواره‌وه‌دا به‌پێی بیر و بۆچوونی خۆم ئه‌و به‌لگانه‌ ده‌نووسم که ده‌یسه‌لێن  
ئەرکی سەرشانی به‌رێزتان ته‌واو نه‌بووه‌:

یه‌که‌م: ئه‌و کاره‌ی خراوه‌ته‌ ئه‌ستۆی زانایانه‌وه‌ بریتی یه‌ له‌ ئاشکرا کردنی "حەق" و  
بێ ده‌نگ نه‌بوون له‌ ناحه‌قی له‌ ده‌می بلاو بوونه‌وه‌ و په‌ره‌سه‌ندنی بیدعه‌ته‌کاندا. هه‌روه‌ک  
له‌ فهرمووده‌ی پێرۆزدا هه‌ره‌شه‌ی سزای خوای گه‌وره‌ کراوه‌ له‌و که‌سه‌ی که له‌ ئاستی  
ئاشکرا کردنی "حەق" دا بێ ده‌نگ ده‌ییت.

دووه‌م: ئێمه‌ شۆن بێ هه‌لگرتنی پێغه‌مبه‌رمان ﷺ خراوه‌ته‌ ئه‌ستۆ. جا ئه‌نجامدانی  
ئه‌م ئه‌ر که‌ گرنگه‌، پێویستی یه‌ که‌ هه‌تا کۆتایی ته‌مه‌ن به‌رده‌وامه‌.

سێهه‌م: راپه‌راندنی ئه‌م خزمه‌ته‌ به‌ را و بۆچوونی جه‌نابتانه‌وه‌ نه‌به‌ستراوه‌، به‌لکو ئه‌م  
خزمه‌ته‌ ئه‌ر کێکه‌ ئێوه‌ی تیدا خراونه‌ته‌ کار و هه‌رگیز ده‌ستی ئێوه‌ی تیدا نی‌یه‌. بۆیه‌ من  
له‌ قه‌ناعه‌تیکی وه‌ها ته‌واو دام که‌ ئه‌گه‌ر ئەرکی سەرشانی مامۆستای به‌رێزم ته‌واو بێیت،  
خوای گه‌وره‌ ئێله‌مامی دلی ده‌کات که ته‌واو بووه‌.

چواره‌م: ئاراسته‌ نه‌کردنی په‌خنه‌ تا ئێستا له‌ "وته‌کان" ئه‌وه‌ ناگه‌یه‌نیت که ئه‌م باره‌ تا  
دوایی هه‌ر وا ده‌میینه‌وه‌. نه‌خێر..

ئېوه - ئه‌ی مامۆستای به‌رێزم! - هه‌تا له‌ ژياندا مابن ئه‌ركی وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌و هېر شانه‌تان له‌ ئه‌ستۆدایه‌ كه‌ له‌ وانه‌یه‌ بکړینه‌ سهر "وته‌كان".

پنجهم: پېم وایه‌ ئېوه‌ وه‌لامی ئه‌و پرسیارانه‌ پشتگوێ ناخه‌ن كه‌ سه‌باره‌ت به‌ پروونكر دنه‌وه‌ی "وته‌كان" له‌ لایه‌ن ئه‌و كه‌سانه‌ی په‌یوه‌ندی یان پېیانه‌وه‌ هه‌یه‌، ئاراسته‌ت ده‌كړېن. خۆ ئه‌گه‌ر هېچ هۆكارێكی تری جگه‌ له‌مه‌ له‌ گۆرپیدا نه‌بێ، ئه‌وا هه‌ر ئه‌م هۆكاره‌ سه‌روزیاده‌ بۆ ئه‌وه‌ی كه‌ نه‌توانن دنیا فه‌رامۆش بكه‌ن، هه‌رچه‌نده‌ش خۆتان واتان پێ باش بێت.

شه‌شم: ئه‌و كه‌سانه‌ی له‌به‌ر خوای گه‌وره‌ تۆیان خۆش ده‌وێت، گه‌له‌ی پرسیارته‌ له‌ باره‌ی هه‌ندێ لایه‌نی نووسینه‌ به‌نرخه‌كانت و پروونكر دنه‌وه‌ به‌رزه‌كانی كۆپه‌ زانسته‌یه‌كانت ئاراسته‌ ده‌كه‌ن، خۆ هه‌موو ئه‌و پروونكر دنه‌وانه‌ش له‌ "وته‌كان" دا بلاو نه‌كراو نه‌ته‌وه‌. ئه‌مه‌ش به‌لگه‌یه‌كی بێ گومانه‌ ده‌ری ده‌خات كه‌ ئه‌ركی سه‌رشانتان هېشتا ته‌واو نه‌بووه‌ و خزمه‌تگوزاری ئیمانی‌ش كۆتایی پێ نه‌هاتوه‌<sup>(١)</sup>.

### رێی بلاو بوونه‌وه‌ی په‌یامه‌كانی نوور

□ نووسینه‌وه‌ی ده‌ستی:

دانان و بلاو كرده‌وه‌ی "په‌یامه‌كانی نوور" كاریكی نایاب و ده‌گمهنه‌ له‌ میژووی هاوچه‌رخي بانگه‌وازی ئیسلامدا، چونكه‌ مامۆستا سه‌عیدی نوررسی له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌ پرووی توانای نووسینه‌وه‌ نیمچه‌ نه‌خوێنده‌وار بووه‌ (واته‌ خه‌تی ناخۆش بووه‌) ئه‌وا زۆربه‌ی په‌یامه‌كانی به‌ ده‌ستی خۆی نه‌ده‌نووسی، به‌لكو دانانی به‌شی زۆری ئه‌و په‌یامانه‌ له‌ حاڵه‌تێكی هه‌لچوون و قوڵپدانی رۆح و وێژدانا بووه‌ كه‌ بۆ قوتاییانی خۆی ده‌وت و ئه‌وانیش په‌كسه‌ری ده‌یاننووسی په‌وه‌. دوا‌ی ئه‌وه‌ له‌ نیوان قوتاییاندا نوسخه‌ی په‌كه‌م ده‌ستاوده‌ستی ده‌كرد و به‌ نووسینه‌ی ده‌ستی له‌به‌ریان ده‌گرتوه‌، پاشان هه‌موو ئه‌و نوسخانه‌ ده‌هێنانه‌وه‌ بۆ لای مامۆستا، تاكو پێداچوونه‌وه‌ و وردبینی بۆ په‌كه‌ به‌ په‌کیان بكات و، هه‌ر هه‌له‌ په‌كه‌ له‌ نووسینه‌وه‌یدا پرووی دابێت راستی بكاته‌وه‌..

(١) پاشه‌نده‌كان، پاشه‌ندی بارلا، ل: ٢٣-٢٥.

ههروه ها جگه له قورئانی پیرۆز هیچ سه رچاوه یه کی تری له کاتی دانانی په یامه کاندایه بهر ده ستدا نه بووه. ئهو بیره ناوازه و توانا سه رسوور په نه ره ی که بۆ له بهر کردن هه یوو، یارمه تیی باشی ده دا بۆ ئهو چه شنه دانانه ی په یامه کان.

ماوه ی بیست سالی په یامه کانی نوور به م ریگایه بلاوده بو نه وه. دوا ی ئه وه و بۆ یه که م جار به ئامیری "رۆنیۆ" چاپ ده کران. هه تا سالی (۱۹۵۶ز) یش چاپی ئه م په یامانه له چاپخانه ی ئاساییدا مه یسه ر نه بوو. جگه له "په یامی حه شر" که به په نه هانی له رینی یه کیك له قوتایانی نووره وه له ئه سته مبول هه ندیکی لئی چاپ کرا<sup>(۱)</sup>.

ئهو ده مه پسته کانی نووسین گۆرابوون به پیتی لاتینی، چونکه چاپ و بلاو کردنه وه به پسته کانی پشوو قه ده غه کرابوو، ههروه ک چاپخانه کانی پیتی عه ره بی داخرا بوون. ئیتر ئه م رپیه - واته نووسینه وه ی په یامه کان به ده ست و به په نه هانی - تاقانه رینی گونجاو بوو که دانراوه کانی مروفیککی دوور خراوه ی پنی بلاو بکریته وه، ئهو مروفه ی که له ژیر چاودیری ده و له تدا بووه و، هه موو رپیه کی نووسین و بلاو کردنه وه شی لئی داخرا بوو، به تایبه ت که به سوور بوونی له سه ر نووسینی په یامه کان به پسته عه ره بی یه کان ده یو بیست ئهو پیتانه له تیاچوون و له بیر چوونه وه بیاریزیت<sup>(۲)</sup>.

(۱) Tarihce-i Hayat, Barla Hayati. عه بدوللا چاوش (۱۸۹۵-۱۹۶۰ز) که به کیکه له ینشه نگه کانی ئه م خزمه ته قورئانی یه، ده ئی: دوا ی خۆرئاو بوون، گوندی "ئیسلام کۆی" م به جی ده هینشت و له هه گبه که مدا ئهو په یامانه م هه لده گرت که "حافز عه لی" نووسیو و نه وه و، به دریزی شی به پنی به ناو چیا و شیوه کاندایه ده رپیشتم هه تا ده مه و به یان ده گیشتمه بارلا و ده مینی مامۆستا چاوه پروا نه و، به خۆشحالی یه کی زۆره وه پشوازی لئی ده کردم. پیکه وه نوێزی به یانیمان ده خویند و پاشان من ده نوستم. به هه مان شیوه پۆزی دوا ی ئه وه ده ستووسه کاتم له مامۆستا وه ره ده گرت و شه و "بارلا" م به جی ده هینشت تا کو بگه مه "ئیسلام کۆی"، ئیتر له وئ ده ستووسه کاتم به ده ستی "حافز عه لی" ده سپارد. له "ذکریات عن سعید النورسی" یه وه، ص ۳۳.

(۲) هه ر "عه بدوللا چاوش" ده گپریته وه که:

پۆزیکیان هاتم بۆ لای مامۆستا، ده بینم حافز عه لی و چه ند قوتایی یه کی تری مامۆستای لیه. مامۆستا جوژه کانی قورئانی پیرۆزی به سه ردا دا به ش کردن تا کو بینووسنه وه، رپنمایی چۆنیته ی نووسینه وه که شی کردن. جا به بهر ئه وه ی من نه خوینده وارم و نازام بنوسم و بخوینمه وه، ئه و پۆشتم "چا" م بۆ ئاماده کردن، تا کو به شداری پاداشتیان بهم. به لām هه ر هینده ی من "چا" که م هینا تا کو بزیان دا بینم، خیرا مامۆستا هه لسا به سه رین لئی وه رگرم و خۆی بۆ دانان، منیش شه رمه زار بووم! چونکه چۆن ده بی مامۆستا "چا" بۆ قوتایی خۆی دا بینت؟! به لām من له بهر ده م جه ختی زۆری مامۆستادا بیده نگ بووم. پاشان فه رمووی: نووسینه وه ی

خو کاتی که باز نه‌ی قوتایان فراوان ده‌بوو، په‌یامه‌کانیش ده‌گه‌یشتنه‌گوند و ناوچه‌کانی نزیکی "بارلا"، ئیتر به‌پنهانی ده‌ستاوده‌ست ده‌کران و وانه‌یان له‌سه‌ر ده‌خوینرا، ئنجا له‌وانیش ده‌یانگه‌یاندنه‌شاره‌دووره‌کان. چونکه له‌و بارودوخه سووتینهر و تاریکه‌دا، له‌و په‌یامانه‌ورده‌ورده‌چهن‌دین دلی نوئ و گیانی تینووی هیدایه‌ت و پرووناکی‌یان به‌لای خویندا کیش کرد.

له‌پشدا ده‌یان، پاشان سه‌دان، ئنجا هزاران قوتایی نور له‌ژن و پیاو چهن‌دین سه‌عات به‌پوژ و به‌شهو لیده‌بران بۆ له‌بهر نووسینه‌وه‌ی په‌یامه‌کان. به‌را ده‌یه‌ک که هه‌ندیکیان هه‌وت سال له‌مالی خو‌ی نه‌هاته‌ده‌روه و خو‌ی بۆ ئه‌م ئه‌ر که گرنگه‌ته‌رخان کردبوو! ته‌نانه‌ت گوندی "ساو"ی نزیکی "ئیسپارته" هزار که‌سی نووسه‌روه‌ی په‌یامه‌کانی تیدا بوو<sup>(١)</sup>!

#### □ ئافره‌تان له‌پنی نووردا

ئافره‌تانیش به‌شداریی کارا و گه‌رمو‌گوپریان له‌م هه‌لمه‌ته‌دا کرد. له‌و کیزانه‌ی که ده‌یانزانی بنووسن، به‌نووسینه‌وه‌به‌شدارییان ده‌کرد. له‌وانه‌ش که نه‌یانده‌زانی، به‌لاسیی کردنه‌وه‌ی نووسینه‌وه‌کانی له‌وانی تر ده‌یاننووسی‌یه‌وه، واته به‌شیوه‌ی نه‌خش کردن و وینه‌کیشان ده‌چوون له‌بهر نووسینه‌کانی له‌وانیان ده‌گرته‌وه!

هه‌ندئ له‌ئافره‌تان هاته‌خزمه‌تی ماموستا نوررسی و پنیان وت:

ئه‌ی ماموستای به‌رپزمان! ئیمه‌هه‌رپارمان داوه‌کاری پوژانه‌ی میرده‌کاهمان بگرینه‌ته‌ستو، تاکو له‌وان به‌ته‌واوی لێ بپرین بۆ نووسینه‌وه‌ی په‌یامه‌کانی نور و، ئیمه‌ش پاداشتی له‌و خزمه‌تانه‌مان ده‌ست بکه‌وێت<sup>(٢)</sup>!

"کاتی له‌سه‌ره‌تای دانانی په‌یامه‌کانی نووردا له‌بارلا بووم، خوشکی به‌رپز "زه‌هرا خانم" - خوا لێ خو‌ش بێت - که خیزانی یه‌که‌م نووسه‌روه‌ی په‌یامه‌کانی نور "حافز

---

ئیه‌و بۆ چهند جوژئیکی قورمانی پیرۆز و هه‌ول و کۆششتان له‌پیناوی قورماندا، لای خوای گه‌وره‌قبوول ده‌بیت و، مه‌لائیکه‌ته‌به‌رپزه‌کانیش له‌م دۆخه‌دا وینه‌تان ده‌گرن. له‌بهر ئه‌وه‌ی منیش خزمه‌تکارئیکی قورمانم، پێویسته‌خزمه‌تان بکه‌م. ئیتر له‌و کاته‌که‌له‌وان سه‌رگه‌رمی نووسینه‌وه‌بوون، به‌ده‌ستی خو‌ی چاکه‌ی بۆ دانان. له‌"ذکریات عن سعید النورسی"یه‌وه، ص ٣٣.

(١) Tarihce-i Hayat, Barla Hayati.

(٢) Tarihce-i Hayat, Barla Hayati.

تۆفیق" <sup>(۱)</sup> بوو، له بریی میرده کهی کۆله داری ده هیئا و کاره کانی میرده کهی جییه جی ده کرد، تا کو ئهو خهریکی نووسینه وه و له بهر گرتنه وهی په یامه کان بیست. ئیمهش وه کو وه فاداری یهك بۆ ئهو کرداره جوانه، ناوی ئهو خوشکه ده خهینه نیو دوعا کائمان بۆ قوتاییانی تایبه نهندی نوور که کۆچیان کردوه و، له سهه ئهم دوعایهش هه بهردهوام ده بین" <sup>(۲)</sup>.

### □ ئهوانه ی پێشهنگ بوون له کاروانی نووردا

(ئه ی براییانی ئازیز و به وه فا و پیرۆزم و.. ئه ی هاوڕێانی به هیژ و دتسۆزم له خزمه تکردن به ئیمان و قورئان!

سو پاس و ستایشی بێ پایان بۆ خوای گه وه که ئاواته که ی منی له "په یامی پیران" و ئیدیدعا که می له "په یامی بهر گری یه کان" دا به ئیوه هیئا یه دی.

به ئی، به ئه ندازه ی ژماره ی گهردیله کان له ئه زله وه تا ئه به د سو پاس بۆ خوای گه وه که "سی" که سی، به لکو "سه د و سی" که سی، ته نانه ت "هه زار و سه د و سی" هاو وینه ی "عه بدو په حمان" ی له ئیوه به په یامه کانی نوور به خشی، که هه ریه که یان له به رامبه ر هه زار که سه وه یه!

هه ر چه نده بۆ ئهو برایانه م ده پروانم که بهردهوام بۆ خزمهت له گه لمدان و له خه یالم ده رناچن، ده یانبینم وه کو ئیوه به و په پری چوست و چالاکی یه وه بۆ کاری په یامه کانی نوور تیده کۆشن و ده یانگر نه ئه ستۆ، پارێز گاری یان لێ ده که ن و، یه که له دوا ی یه که به یه کتری ده سپێرن و، به شوین حه قیقه تدا ده گه رپن و، ریزی شایان له هه موو شتیك ده گرن.. که له شوینی خۆمه وه ده بینم به و جۆره ئیخلاسیان له هی من زیاتره و له منیش زیاتر گه رمو گوپ و چوست و چالا کترن له خزمهت به ئیمان و قورئاندا.. ئه و به شادمانی و خۆشحالی یه کی ته واهه تی و که مالی دنیاییه وه چاوه پروانی ئه جهل و مردن و گۆره که ی خۆم ده که م.

(۱) له نیوان سهاله کانی (۱۸۸۷-۱۹۶۵) زدا ژیاوه و له قوتاییانی پێشینی په یامه کانی نووره. بۆیه پێی و تراوه (حافز) چونکه هه موو قورئانی پیرۆزی له بهر بووه و، پێشینی و تراوه (شامی) چونکه ماوه یه کی زۆر له شامدا له گه ل باوکی ماوه ته وه. مرۆفیکی زانا و خاوه ن ته قوا و سه لاحهت بووه. له "بارلا" و به ندیخانه کانی "له سه کی شه هر" و "ده نیزی" هاو ده می مامۆستا نوورسی بووه. خوالی خۆش بیست.

(۲) Tarihce-i Hayat, Barla Hayati.

برایانم! من له پښی نامه کاتانه‌وه و له ناوه‌ندی خزمه‌ته به‌نرخه کاتانه‌وه - که هر گیز له یادم دهر ناچن - هر چی پوژه چهن‌دین جار ده‌تانینم و، بهم کارانه‌شتان شوق و تاسمه‌ندیم تیر ده‌بیت و دنیایی به‌ده‌ست ده‌ینم. ئیوه‌ش به‌همان جۆر ده‌توانن له پښی به‌یامه‌کانه‌وه گفتوگو و دانیشن له‌گه‌ل ئهم برا لاوازه‌تاندا ساز بکه‌ن..

چونکه کات و شوین پښی له گفتوگوی نیوان ته‌هلی حقیقه‌ت ناگرن، ته‌نانه‌ت گهر یه‌کیکیان له خوره‌ه‌لات و ته‌وی تریان له خورئاوا و، یه‌کیکیان له دنیا و ته‌وی تریشیان له به‌رزه‌خدا بیټ. چونکه په‌یوه‌ندی ئیمانی و قورئانی نیوانیان وه‌ک رادیویسه‌کی مه‌عنه‌وی وایه، ده‌توانن له‌ور پښی‌یه‌وه گفتوگو له‌گه‌ل یه‌کتزیدا بکه‌ن<sup>(١)</sup>.

(خوای گه‌وره له‌گه‌نجینه‌ی نیعمه‌ته‌کانی خو‌یه‌وه چهن‌د برایه‌کی به‌هیز و گهرموگور و دلسوز و به‌غیره‌ت و خو‌به‌ختکاری پښی به‌خشیوم، که‌قه‌له‌مه‌کانیان وه‌کو شمشیری ته‌لماس وایه و، هانی داوان یارمه‌تیی که‌سیکی نیمچه‌نه‌خوینده‌واری له‌خه‌لک داپراوی وه‌ک من بده‌ن، که‌به‌باشی ناتوانیت بنووسیت و له‌ولاتی غه‌ریبیدا تیکه‌لاویی خه‌لکی لښی قه‌ده‌غه‌کراوه و، ته‌و کۆله‌قورسه‌ی خزمه‌تی قورئانی خسته‌سه‌ر ته‌ستوی به‌هیزی ته‌وان که‌ته‌ستوی لاوازی من توانای هه‌لگرتنی نه‌بوو..

به‌م پښی‌یه، خوای گه‌وره کۆله‌قورسه‌که‌ی له‌سه‌ر شان سووک کردم.

جانه‌و کۆمه‌له‌پیروزه، له‌شوق و هه‌ول و ته‌قالای کارکردن و غیره‌ت و گهرموگورپی خزمه‌ت کردندا له‌یه‌ک ده‌چن. چونکه بلاو کردنه‌وه‌ی نه‌ینی‌یه‌کانی قورئان و نووره‌کانی ئیمان و گه‌یاندنیان به‌هه‌موو شوینیک له‌لایه‌نی ته‌و برایانه‌وه، هه‌روه‌ها راپه‌راندنی چوست و چالاکانه‌ی کاره‌کانیان به‌شه‌وفیکی به‌رده‌وام و هیممه‌تیکي به‌رزه‌وه‌له‌م پوژگار هه‌خته‌دا که‌پښته‌کانی نووسین گوراون و، چاپخانه ده‌ست ناکه‌وینت و، خه‌لکییش پیوستیان به‌نووره‌کانی ئیمانه، سه‌ره‌پای ته‌و کۆسپ و ته‌گه‌ره‌زوران‌ه‌ش که‌پښی کارکردن ده‌گرن و مرؤف سست و سارد ده‌که‌نه‌وه و شه‌وفی لاواز ده‌که‌ن..

ئه‌م خزمه‌ته‌ی ته‌وان له‌م بارودۆخه‌دا، که‌رامه‌تیکي ئاشکرای قورئان و چاودیزی‌یه‌کی دیار و له‌به‌رچاوی خوایی نه‌بیټ، هه‌رگیز هیچی تر نی‌یه.

(١) پاشه‌بنده‌کان، پاشه‌بنده‌ی قه‌سته‌مونی، ل: ١٣١-١٣٢.

به‌ئى، هه‌روه‌ك "ويلایه‌ت" كه‌رامه‌تى هه‌یه، به‌هه‌مان جو‌ر "نیازی خاویڻ" و "ئىخلاص" یش كه‌رامه‌تیاڻ هه‌یه. به‌تایه‌ت په‌یوه‌ندى توندوتۆڻ و پشتگىرى پته‌وى نى‌وان برایان له‌ ناوه‌ندى باز نه‌ى برايه‌تى به‌كى خاویڻ و بىگه‌رددا بۆ خواى گه‌وره، گه‌لى كه‌رامه‌تى زۆرى ده‌ییت. ته‌نانه‌ت "كه‌سى مه‌عه‌وى" ى ئەم چه‌شنه‌ كۆمه‌له‌ ده‌گوڻجى له‌ حوكمى "وه‌لى به‌كى كام‌ل" دا بیټ و له‌ چاودى‌رى به‌كانى خواوه‌ند به‌هره‌مەند بىټ<sup>(۱)</sup>.

□ به‌چ هه‌ست و سۆزىك ئەم خزمه‌تانه‌ ئه‌نجام ده‌درىڻ؟

(وا ده‌ستوورنىكان له‌ باره‌ى "برايه‌تى" به‌وه‌ بۆ روون ده‌كه‌مه‌وه، كه‌ ده‌بى به‌ گه‌رمى و لى‌پراڻه‌وه‌ په‌فتارى پى بكه‌ن..

ژيان ئه‌نجامى "به‌كه‌بون" و "به‌كىتى" به‌. جا ئه‌گه‌ر ئه‌وه‌ به‌كىتى به‌ى كه‌ له‌ ئاستى تىكه‌لى و ئاوتیه‌بوڻدا به‌ ده‌ست بچىت، ئه‌وا ژيانى مه‌عه‌وىش ده‌روات و نامىنیت.

ئایه‌تى پىروزی: ﴿وَلَا تَنَازَعُوا فَعَفَا غُفَاؤُكُمْ﴾ (الأنفال: ۴۶) ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌دات كه‌: هه‌ر كات پشتگىرى و هاو په‌یوه‌ندى نى‌وان برایان تىكه‌چوو، ئه‌وا "كۆمه‌ل" یش چىژى خۆى له‌ ده‌ست ده‌دات.

ئیه‌ ده‌زانن كه‌ هه‌ر كات سى دانه‌ ئه‌لف به‌ جیا جیا بنووسرىڻ نرخیاڻ هه‌ر سى دانه‌ ده‌ییت، به‌لام گه‌ر به‌ پشتگىرى ژماره‌یى كۆ بینه‌وه‌ ئه‌وا نرخیاڻ ده‌گاته‌ سه‌د و یازده. به‌ هه‌مان جو‌ر گه‌ر چه‌ند كه‌سىكى وه‌ك ئیه‌ له‌ خزمه‌تگوزارانى حه‌قدا هه‌ریه‌كه‌یاڻ به‌ جیا جیا كاره‌كانى ئه‌نجام بدات و بايه‌خ به‌ دابه‌شكردنى كار له‌ نى‌وان خۆیاڻدا نه‌ده‌ن، ئه‌وا هیز و توانایان هه‌ر ته‌نها ى سى چوار كه‌س ده‌ییت، به‌لام گه‌ر به‌ برايه‌تى پراسته‌قىنه‌ و پشتگىرى به‌ كترى تىكه‌ژى و هه‌ریه‌كه‌یاڻ شانازى به‌ فه‌زلى ئه‌وانى تره‌وه‌ بكات تا به‌هۆى نه‌یىنى "توانه‌وه‌ له‌ برايه‌تیدا" (الفناء فى الأخوة) وایان لى بیټ كه‌ هه‌ر به‌كه‌یاڻ برىتى بیټ له‌وى تریان.. ئه‌وا نرخى ئه‌و چوار كه‌سه‌ وه‌ك ى چوار سه‌د كه‌سى لى دىټ!

برام! ئیه‌ وه‌ك دینه‌مۆكانى كاره‌بايه‌ك وان كه‌ پرووناكى نه‌ك ته‌نها به‌ "ئىسپارته‌" به‌لكو به‌ ولاتىكى گه‌وره‌ بدات.

(۱) مه‌كروبات، مه‌كروبی بیست و هه‌شته‌م، ل: ۶۲۸-۶۲۹.



خو چهرخه‌کانی مه‌کینه‌ش ناچارن هاوکار و ته‌واو‌کهری په‌کتر بن. چونکه ههریه‌ک له‌و چهرخانه نه‌ک ههر دژایه‌تی و بیژاری‌یان به‌رام‌بهر به‌وانی تر تیدا نی‌یه، به‌لکو هه‌وانه‌و‌شیان له‌و هیزه گه‌وره‌یه‌وه به‌ده‌ست ده‌هینن که هی چهرخه‌کانی ترن، چونکه ئه‌ر کی سه‌رشانی له‌سه‌ر سووک ده‌که‌ن.

ئه‌و که‌سانه‌ی ئه‌ر کی خزمه‌ت‌گوزاریی ئیمان و قورئان له‌سه‌ر شانیان هه‌لده‌گرن، که وه‌کو گه‌نجینه‌یه‌کی گه‌وره و به‌رزی حه‌ق و راستی وایه، ههرکات چه‌ند شان و بازوویه‌کی به‌هیز و هاوکار به‌جیته‌ریزیانه‌وه و گه‌نجینه‌مه‌زنه‌که‌یان له‌گه‌لدا هه‌لب‌گرت، ده‌بی‌ت به‌مایه‌ی شانازی‌یان، هه‌روه‌ک سوپاسی په‌روه‌رد‌گاریشی له‌سه‌ر ده‌که‌ن.

که‌واته وریابن! ههر‌گیز ده‌ر‌گای په‌خنه‌له‌ نی‌وانت‌اندا نه‌خنه‌سه‌ر پشت. ئه‌و شتانه‌ی که له‌ده‌روه‌ی ریزه‌که‌ت‌اندا شایانی په‌خنه‌ن، گه‌ل‌نی زۆرن. جا هه‌روه‌ک من شانازی به‌ تایبه‌ت‌کاری‌یه‌کانی ئیوه‌وه ده‌که‌م و، هه‌وانه‌وه و دلنه‌واییم له‌و تایبه‌ت‌کاری‌یه‌کانی ئیوه‌دا به‌ده‌ست ده‌هینم که خو‌م لییان بی به‌شم و به‌هی خو‌میان داده‌نیم، ده‌بی ئیوه‌ش به‌هه‌مان جو‌ر پ‌روانه‌ تایبه‌ت‌کاری‌یه‌کانی بریانتان و ههریه‌که‌تان چاکه‌ی ئه‌وانی تر بلاو بکاته‌وه. به‌شایانی ده‌زام ئیوه‌ش له‌و هه‌سته‌برایانه‌ی ب‌یگه‌رده‌ی برای به‌ری‌زمان "حافز عه‌لی"<sup>(١)</sup> ئاگادار بکه‌مه‌وه که به‌رام‌بهر ئه‌و بریانه‌مان ده‌ری ب‌ری له‌نووسینه‌وه‌ی ده‌ستی په‌یامه‌کاندا ده‌بووه‌ر که‌به‌ری.. و له‌خواره‌وه‌ده‌یگ‌یر مه‌وه‌بو‌تان:

"حافز عه‌لی" هات بو‌لام و، پ‌تم‌وت:

خه‌تی "فلانه‌برا" له‌خه‌تی تو‌خو‌شته‌و کار و چالاکیشی له‌هی تو‌زیاتره!  
بینیم "حافز عه‌لی" له‌ناخی دل‌وه - به‌ئیخلاص و ب‌یگه‌ردی - شانازی به‌سه‌ر‌که‌وتنی ئه‌و بریانه‌وه‌ده‌کات به‌سه‌ریدا، ته‌نانه‌ت له‌زه‌ت‌یشی له‌م هه‌واله‌چه‌شت و دلی پ‌تی کرایه‌وه، چونکه ئه‌و بریانه‌و توانیویه‌تی خو‌شه‌ویستی و مه‌دح و سه‌نای مامۆستا‌که‌ی به‌ده‌ست به‌ی‌نیت!

(١) "حافز عه‌لی" له‌پ‌شه‌نگی قوتابی‌یه‌د‌یرینه‌کانی مامۆستا نوررسی‌یه‌و، به‌ه‌زی ئه‌و خه‌ت خو‌شی و هیممه‌ت به‌رزی‌یه‌ی که‌خوای گه‌وره‌پ‌تی به‌خشیبو‌و له‌نووسینه‌وه‌ی په‌یامه‌کاندا گه‌ل‌نی چوست و چالاک بو‌وه. سالی ١٩٤٤ له‌به‌ند‌یخانه‌ی ده‌نیزلی له‌تمه‌نی ٤٦ سالی‌دا ژه‌ه‌ری ده‌رخوارد دراوه و شه‌هید کراوه. خوای گه‌وره‌نوقمی میهره‌بانی فراوانی خو‌ی بکات. ئامین.

که به وردی سهرنجی "دل"ی حافز عه‌لیم دا و بۆم پروانی، زانیم ئهم گوفتاره‌ی  
هەرگیز ده‌ستکرد و مه‌راییی نی‌یه، به‌لکو تینگه‌یشتیم که هه‌ستیکی بیگهرد و خاوینه!  
منیش پر به دل گه‌لنی شوکرانه‌ی خوای گهورهم کرد له‌سهر ئه‌وه‌ی که له‌ناو  
برایانماندا که سێکی واهیه ئهم هه‌ست و سۆزه به‌رزهی تیدا ییت. پشت به‌خوا ئهم  
هه‌سته گه‌لنی خزمه‌ت ئه‌نجام ده‌دات. سوپاس بۆ خوای گهوره ورده ورده ئهم هه‌ست و  
سۆزه برایانه‌یه له‌ناو ریزی برایانی ئهم ناوچه‌یه‌ماندا بلآو بووه‌ته‌وه<sup>(۱)</sup>.

□ په‌یوه‌ندی قوتایی به‌مامۆستا که‌یه‌وه

(پا و بۆچوونی خۆمتان به‌جۆرنیک که سوودی بۆ ئێوه تیدا ییت، سه‌باره‌ت به  
په‌یوه‌ندی‌یه‌کانی ئێوان "مامۆستا" و "قوتاییان" و "هاورپێانی ده‌رس" بۆ باس ده‌که‌م:  
برایانم!

ئێوه له‌پروویه‌که‌وه و به‌پاده‌یه‌ک که له‌سه‌رووی سنوور و توانای خۆمه‌وه ییت  
قوتاییی من و.. له‌لایه‌کی تریشه‌وه هاورپێمن له‌ده‌رسدا.. هه‌روه‌ک له‌لایه‌کی تروه‌وه  
یاریده‌ده‌ر و هاورپێانی شوورا و پرس و پرای من.  
برا ئازیزه‌کانم!

مامۆستا که‌تان له‌هه‌له‌ پارێزراو (معصوم) نی‌یه. به‌لکو هه‌له‌ له‌وه‌دایه‌ که له‌وه  
باوه‌رهدا بن تووشی هه‌له‌ ناییت..

به‌لام هه‌رگیز سێوێکی گه‌نیو زیان له‌باخه‌که‌ی نادات و، دراویکی ساخته‌و  
قه‌لبیش له‌ناو گه‌نجینه‌یه‌ کدا نرخێ گه‌نجینه‌ که ناشکیینیت.

جا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی "خرابه" به‌یه‌ک دانه‌ و، "چاکه"ش به‌ده‌هێنده‌ی خۆی داده‌نریت،  
ئهو وێژدان داخواری ئه‌وه‌یه‌ که:

سافی و خاوینیی دله‌کان هه‌رگیز به‌رامبه‌ر کرده‌وه چاکه‌کان لێ نه‌کریت و  
په‌خنه‌یان لێ نه‌گیریت، گه‌ر گوناھێک یان هه‌له‌یه‌ک له‌خاوه‌نی ئهو کرده‌وه چاکانه‌وه  
بینرا.

(۱) پاشبه‌نده‌کان، پاشبه‌ندی بارلا، ل: ۷۶-۷۸.

ئنجال‌ه‌بەر ئه‌وه‌ی ئه‌و مه‌سه‌لانه‌ی که تایبه‌تن به "راستی‌یه‌کانه‌وه" هه‌روه‌ها "مه‌سه‌له گشتی‌یه‌کان" و "درنژه‌پێدانیان" به‌شیوه‌یه‌کی گشتی، له‌بابه‌تی "سانیحاتی ئیله‌هامی" ن، ئه‌وا به‌چه‌ند مه‌سه‌له‌یه‌کی یه‌قینی داده‌نرێن و هیچ په‌خنه‌یه‌کیان ئاراسته‌ناکرێت.

سه‌باره‌ت به‌پاره‌گرێن و پرس و پاشم پێتان له‌باره‌ی ئه‌و مه‌سه‌لانه، ئه‌وا له‌پرووی جووری وه‌رگرێتی ئه‌و مه‌سه‌لانه‌یه‌له‌لایه‌نانه‌وه، نه‌ك له‌پرووه‌وه‌که‌ ئایا حق و حه‌قیقه‌تن یان نا؟ چونکه‌ هه‌رگیز من دوو دڵ نیم له‌وه‌دا که "حەقیقه‌ت" ن!

ئنجال‌ه‌بەر ئه‌وه‌ی خۆم به‌باشی ناتوانم بنوسم و، نووسه‌روه‌شم به‌هه‌میشه‌ و به‌رده‌وامی له‌لای خۆم بۆ ناره‌خسێت، ئه‌وا گوزارشت و ده‌ربهرینه‌کان به‌پوختی و له‌شیوه‌ی تێبینیدا ده‌میننه‌وه‌ و لێ تێگه‌یشتنیان قورس ده‌بێت.

ئه‌ی برایان و هاوڕێیانی ده‌رسم!

ئه‌وه‌ بزانی که من گه‌لێ دڵخۆش ده‌م گه‌ر هه‌ر هه‌له‌یه‌کتان لێ یینیم به‌پاشکاوی ئاگادارم بکه‌نه‌وه. ته‌نانه‌ت گه‌ر به‌توند و تیژی‌یه‌وه‌ ئه‌و هه‌له‌یه‌شم پێ بلێن، ده‌لێم: خواتان لێ پازی بێت. چونکه‌ نابێ له‌ ئاستی "حق" دا بایه‌خ به‌هیچ شتیکی‌تر بدرێت.

من بۆ قبوڵ کردنی هه‌ر راستی‌یه‌ك ئاماده‌م که "حق" به‌پێویستی دا‌بێت. خۆ ئه‌گه‌ر ئه‌و راستی‌یه‌ نه‌زانم و شاره‌زای نه‌یم هه‌ر که پێم وترا - با پێچه‌وانه‌ی ده‌روونی به‌دخوازیشم بێت - به‌بێ مونا‌قه‌شه، له‌سه‌ر چاو و سه‌رمی داده‌نێم.

باش بزانی ئه‌م کار کردنه‌مان بۆ "ئیمان"، به‌تایبه‌ت له‌م کاته‌دا، گه‌لێ مه‌زن و گرنگه. بۆیه‌ نابێت ئێوه‌ ئه‌م کۆله‌ قورسه‌ ب‌خه‌نه‌ ئه‌ستۆی که‌سیکی‌لاوازی وه‌ك من که‌ بیرێ دوو‌چاری شه‌پزی و په‌رت‌ه‌وازه‌یی بووه. به‌لكو ده‌بێت به‌پێی توانا ئێوه‌ش یارمه‌تی‌ی (بده‌ن)<sup>(۱)</sup>.

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی بارلا، ل: ۸۰-۸۲.

## بەندى پىنجەم

لە بەندىخانەى ئەسكى شەھەر

(پەكەم قوتابخانەى يوسىقى)

۱۹۳۵/۴/۲۵ - ۱۹۳۶/۳/۲۷ ز

ئەو دوژمنانەى ئىسلام كە چاۋەپنى ھەموو ھەلىكەن بېقۇزىنەۋە لە دژى ھەر راپوون و جوولەيەك پىشتى "ئيمان" بىگرىت و خىزمەت بە "قورئان" بىكات، كاتى ھەستىيان كىرد "پەيامە كانى نور" بىلاۋدەبنەۋە و ئيمانىش لەناۋ دلى خەلكدا بە توندوتۆلى دادەمەزىت، ئەو فىلىنكىيان بۇ دەستگىر كىردنى مامۇستا نوورسى و قوتابيانى نور ساز كىرد و، بە پىكەپىنانى كۆمەلەيەكى نەپىنى و، كارئەنجامدان لە دژى پىژىمى فەرمانپەرۋا و ھەلتە كاندنى بناغە كانى ئەو پىژىمە، تۆمەتبار كىران.. ھەرۋەھا تۆمەتە كانى تىرى ھاۋشپەى ئەمانە.

لە ئەنجامى ئەمە و لە بەروارى ۱۹۳۵/۴/۲۵ زدا، مامۇستا نوورسى و قوتابيانى كەلەپچە كرايە دەستيان و، بە مەبەستى دادگايى كىردىيان بران بۇ بەندىخانەى شارى "ئەسكى شەھەر".

بەپىژ "پروخى" سەرۋكى مەفرەزە كە، بەزەپى بە مامۇستادا ھاتەۋە و، فەرمانى دا كەلەپچە كانى بىكرىنەۋە. تەنانت دۋاى ئەۋەى كە لە راستىيە كەن تىگەپىشت، پىرو بە ھاۋپىنى مامۇستا نوورسى و قوتابيانى نور.

پىژى ۱۹۳۵/۴/۲۷ ز خۇدى ۋەزىرى ناخۇ و، سەرۋكى جەندرمە كەن، لە گەل چەند مەفرەزەيەكى سەربازىي چە كداردا، ھاتن بۇ شارى ئىسپارتە و، ھىزىكى

سەربازی پیاوەیان لەسەر ڕێی "ئیسپارته - ئافیون" دانا و، سەرجهمی پارێزگاکە و دەورووبەریشیان خستە ژێر کۆنترۆلی سەربازییەوه!

لە لایەکی دیکەوه سەرۆکی ئەو کاتەى حکوومەت "عیصمەت ئینۆنۆ" سەردانیکی ناوچەکانی خۆرهلەلات (کوردستان) ی کرد، لەبەر ئەوەی کە بەهۆی گرتنی مامۆستا نوورسییەوه مەترسیی بەربابوونی شۆرشیکیان تیدا دەکرد. چونکە ئەو دۆزمنانەى ئاین کە لە پشتی پەردەوه خۆیان شارەدبووهوه، بە نیازی نانهوهی ترس و دلەراوکی لە دلی خەلکدا، ئەوهیان بلأو کردەوه کە بەدیعوززەمان و قوتابیانی لە سیداره دەدرێن..

لە کاتیئێکدا کە بەدیعوززەمان بە درێژایی ژبانی پەفتاریکی پێچەوانەى پێسا و ئاسایشی ئەنجام نەداوه، بەلکو هەمیشە کاری ئیجابی و بنیاتنەری کردووه بە رێبازی ژبانی و، وتوویەتی:

"نایبەت لەبەر هەلە و تاوانی چەند کەسێکی کەم، زیان بە سەدان کەس بگەیەنرێت".  
لەبەر ئەوه و، سەرەرای ئەو هەموو ستمەى کە دابارییە سەر خۆی و قوتابیانی، تەنها یەك پروودای تێکدانى پێسا و ئاسایش پرووی نەداوه. بگرە هەمیشە هانی قوتابیانی خۆی داوه بۆ خۆراگری و، دامەزرای و، بەردەوامی لەسەر کار کرن بۆ ئیمان و، دوورەپەریزی لە کاری تێکدەرانه. چونکە ئەو چەشنە کردارە تێکدەرانهیە جگە لە بێ دینه کان کەسی تر سوودی لێ نایینن.

ئێتر بەو جۆرە، مامۆستا نوورسی و سەد و بیست کەس لە قوتابیانی بران بۆ بەندیخانەى ئەسکی شەهر و، خراوە زیندانى تاکە کەسی و دابراى تەواوەتى لە خەلک. ئنجا ئەشکەنجەدانى ترسناک و تۆقینەر داباری بە سەریاندا..

کەچی وێرایی ئەو بارودۆخە سەخت و دژوارە، مامۆستا نوورسی لەسەر کاری ئامۆژگاری و رێنمایی هەر بەردەوام بوو. لە ئەنجامی ئەوهشدا گەلێ کەس لە بەندکراوانی ناو بەندیخانە کە گۆڕانیان بەسەردا هات و، بوون بە کەسانی باشی دیندار و خاوەن تەقوا.

سەرەرای کۆکردنەوهی پەیامەکانی نوور لەناو مالتی قوتابیانی نوور و، لیکۆلینەوهی ورد، کەچی "دادگا" ماددەیهکی لەو پەیامانەدا نەدۆزییەوه کە بیکاتە مایەى تۆمەتبار کردن. لە گەل ئەوهشدا، دادگا تەنها لەسەر خواست و قەناعەتى کەسیی

"خودى دادوهر" برپارى يازده مانگ به ندىکردنى بۆ مامۇستا نوورسى و شەش مانگيش بۆ يازده قوتايى نوور دەر کرد و، سەد و پىنج قوتايى يەكەى تر ئازاد کران<sup>(١)</sup>.. له کاتيکدا گەر تۆمه ته کان راست بوونايه، ئەوا سزا کهيان برپارى له سیداره دان، يان لانی کهم به ندىکردن ده بوو له گەل کارى قورسدا!

له بهر ئەوه، مامۇستا نوورسى په خنەى له برپارى سته مکارانه و هه پهمه کيى دادگا گرت و، پرونى کرده وه که ئەم سزايه هى که سینه هينستريکى دزى يئت، يان کيژولهيه کى فراندييت. بۆيه داواى له دادگا کرد که يان برپارى بى تاوانى، يان له سیداره دان، ياخود سەد سال به ندىکردنى بۆ دهربكات<sup>(٢)</sup>!

### به رگرى مامۇستا نوورسى

#### له دادگای ئەسكى شەهر<sup>(٣)</sup>

□ وه لأمم له دادگادا:

شتيکى به لگه نهويسته که سينک که ماوهى سيازده سال له ژيان دا برائيت، چاوديرى کردنى ئوسوول و پىورپه سمى ياساکان نازانيت و له توانيدا ناييت..

له بهر ئەوه، تکام وايه له برى پرسيار و وه لأمم په سمى يه کان، گوئى بيستى ئەم ئيفاده يەم ببن. چونکه من سى جار له "ئيسپارته" به شيويه کى په سمى پرووبه پرووى پرسيار و وه لأم بوومه ته وه.

ئەم ئيفاده تازه و دريژەم تووشى سه رساميتان ناکات، به لکو پنى ليکۆلينه وه کانتان سه باره ت به من بۆ ئاسان ده کات و، ده يکاته پروونکردنه وه يه کى راست و دروست و، له سه ريشه ي ليکۆلينه وه و گه پانى ناو ئەو سى کتييه رزگارتان ده کات که ئيستا له بهر ده ستى ئيوه دايه.

(١) برپارى "داگای گه وهى سزا" ي ئەسكى شەهر ژماره (١٢١) ه له بهروارى ١٩/٨/١٩٣٥ ز. ته سديقى "يه کهم دادگای ته مييز" يش ژماره (٢١١١) ه له بهروارى ١٢/١٠/١٩٣٥ ز. (ب: ٨٣٢/٢)

(٢) Tarihce-i Hayat, Eskisehir Hayati.

(٣) ئەم به رگرى يه لەم سه رچاوه يه وه گير او ه: Tarihce-i Hayat, Eskisehir Hayati.

ھەر ئەم حەقىقەتەى كە ئىستا خراوەتە پىش چاوى دەستەى دادوهرانى دادگا و،  
 ۋەزىرى ناوخۇ و، سەرۆكايەتیی ئەنجومەنى پەرلەمان، لە ھەمان كاتدا داواكارى و  
 ئەرزو حالیکىشە پەيوەندىي بە ژيانى ھەمىشەي كەسانىكى زۆرە ھەيە.

ئەى دەستەى بەرپىزى دادگا!

بە چەند ماددەيەك منيان تۆمەتبار كرددوۋە دەست بەسەر كراوم:

ماددەى يەكەم:

ھەۋالى ئەۋە دراۋە كە لە نیازدايە لە پىنى بە كارھىنانى ئايىنەۋە و، بە مەبەستى  
 گىرپانەۋەى شەرىعەت (كۆنەپرەستى!) ئاسايشى گشتى تىك بەدرىت.  
 ۋەلام:

يەكەم: "گريمان" شتىكە و، "پروودان" شتىكى ترە..

ئەۋەتا ھەمرو يەكك لە مروڤە كان گريمانى ئەۋەى ھەيە چەندىن كەس بكوژىت.. جا  
 ئايا كەسك دادگايى دەكرىت بە تۆمەتى ئەۋەى كە "گريمان"ى ئەنجامدانى كارى  
 كوشتى لى بكرىت؟!

ھەروەھا گريمانى ئەۋە ھەيە كە يەك چىلكە شقارە مالىكى تەۋاۋەتى بسووتىنىت،  
 جا ئايا لەسەر بناغەى ئەم "گريمان"ە شقارە كان لەناۋ دەبرىن؟!

دوۋھەم: ھەزار جار حاشا، خوا نەكات شتى ۋا پروودات. چونكە ئەۋ زانستە  
 ئيمانىيانەى كە ئىمە سەرقاين پىيانەۋە، پى بەۋە نادەن بۆ ھىچ شتىكى جگە لە  
 پەزىمەندىي خۋاى گەۋرە بقۇزىنەۋە..

بەلنى، ئەۋ ئيمانەى كە كىلىلى نوورانى و خاۋىنى ژيانى ھەمىشەي و خۇرى ژيانى  
 ئەۋدنيايە، ھەرگىز نايىتە ئامرازىك بە دەستى ژيانى كۆمەلايەتى و سياسىي ئەم دنياۋە،  
 ۋەكو ئەۋەى كە خۇر نايىتە شوپىن پى ھەنگرى مانگ.

بەلنى، لەم گەردوۋنەدا ھىچ بابەتىك نىيە لە بابەتى "نەپنىي ئيمان" گرنگتر پىت، كە  
 گەۋرەترىن بابەتى گەردوۋن و مەزنىن نەپنىيە لە بەدپەيتانى جىھاندا، تا ئەم مەسەلەى  
 "نەپنىي ئيمان"ە لە پىناۋىدا بكرىتە ئامرازىك. حاشا ھەرگىز شتى ۋا لە ئارادا نىيە!

ئەى دەستەى دادوهران!

باوهرم پي بكن كاتيك كه ده ليم:

"كه گر هم به ند كرده نازار به خشم تنها په يوه ندي به خوم و ژباني دنيا موه بيوايه،  
 نهوا دريژم به بيده نكي ده دا، وه كه نه وي كه ده ساله بيده نكم. به لام له بهر نه وي هم  
 به ند كړنم په يوه ندي به به خته وهر يي هه تاهه تايي گه لني كه س و، به په يامه كاني  
 نوو ريشه موه هيه، كه مه ته لي مه زني بوونه وهران شي ده كه نه وه، نهوا گر جه ستم سه  
 سه ري پتوه بيت و هه موو روژيك سه ري كم لني جيا بكر ته موه، هيشتا هر واز لم  
 نهيني به مه زنه ناهينم! خو كه گر له ده ست تپوه رزگارم بيت، نهوا له چنگي ته جهل  
 ناتوانم ده ر باز بيم."

من مروفنيكي به ته من و له سه ر ليواري گورم.

سه ري مه سه له ي "نهيني ثيمان" بكن كه په يوه سته بهو "ته جهل" و "گوره" ي هيچ  
 كه سيك له ده ستيان ده ر بازي ناييت و، په كيكه له نيوان سه دان مه سه له ي نه و تو كه  
 ده كه رينه وه بو نهو مه ته له ي "په يامه كاني نوو" شي يان ده كاته موه، نهو په يامانه ي كه به  
 وينه ي بيني چاو نهو روو نكر د نه موه مه زنه ي قورثاني حه كي م ته فسير ده كات، كه له  
 خويده نهيني به كاني گه ردووني خستو ته روو.

جي ي سه رسوورماني منه! كه سيك باوهر ي به ته جهل و مردن هه بيت، ثايا باب ته  
 سياسي به مه زنه كاني دنيا له پش چاويدا له ته جهل و مردن گه وره تر درده كه ون، هه تا  
 بيانكات به نامر ازيك بو گه يشتن به نامانجه كاني؟! له كاتيكدا نهو ته جهل ه ي كه هه موو  
 ساتيك گه ر د نه كان ده قرتينيت، كاته كه ي ناديار و نه زانراوه!؟

خو "ته جهل" يان ثيعدامي هه ميشه يي، يا خود پشوودان و بليتي گه شت و گوزاره بو  
 جيهانيكي جوانتر.. نهو "گور" هه كه هه ر گيز داناخريت، يان ده ر گاي چاليكه بو  
 نه مان و تاريكايي هه ميشه يي، يا خود ده ر گايه كي له سه ر پشته بو دنيا به كي روو ناكتر و  
 هه تاهه تايي كه مانه وه له وي له م دنيا به باشت و خوشتره.

په يامه كاني نوو به هو ي به ره كه تي قورثان و به پله يه كي بينگوماني وه كه نه نجامي "دو  
 كه ره تي دوو ده كاته چوار" به ناشكرا نه وه پش چاو ده خن كه چاره سه ريكي بي  
 گومان و دنيايي به خش هيه بو گوريني ته جهل له "ثيعدامي هه ميشه يي" به وه بو "بليتي



پوخسه‌تنامه" و، گزړېنې گزړېش له "چالېنکې بڼې کڅتايي نه‌ېوون" ه‌وه بڼو "دهر گايه‌کې به‌هسته‌کان" ..

باش بزائن که نه‌گهر ده‌سه‌لاتي ه‌موو دنيا م بديرتي، بڼې هيچ دوودلتي يه‌ک، له پښاوي نه‌م چاره‌سهره‌دا به‌ختي ده‌کم.

به‌لتي، نه‌مه نه‌و کاره‌يه که ه‌موو مروفتيکي خاوه‌ني ژيري نه‌نجامي ده‌دات.

به‌رېزان! چ ويژدانېک پڼې به‌وه ده‌دات که به‌و چاوه سه‌يري نه‌و په‌يامانه‌ي نوور بکريټ، که سه‌دان بابته‌ي ثيمانيي وه کو نه‌مه روون ده‌که‌نه‌وه، به‌چه‌ند کتيبيکي تامانجداري نه‌وتو دابنرېن که بڼو ته‌وژمه سياسي‌يه‌کان بقوزرينه‌وه، وه‌ک بلتيي چه‌ند بلاو کراوه‌يه‌کې خراب و زيانبه‌خش بڼ؟ که حاشا و سه‌د جار حاشا "په‌يامه‌کاني نوور" دوورن له‌و تېروانينه‌!

يان ثايا چ ژيري يه‌ک به‌وه پازي ده‌يټ و، چ ياسايه‌کيش نه‌و بڼو چوونه ده‌خوازيټ؟ ثايا نه‌وه‌ي نوپي ثايينده و خه‌لکاني دواړوژ که داهاتووي راسته‌قينه‌يه .. ه‌ه‌روه‌ها داحوه‌ري شکومه‌ندي دواړوژ .. ه‌ه‌مان نه‌م پرسياره له‌و که‌سانه ناکات که بوونه‌ته ه‌وکاری نه‌م پروداوه؟

به‌لتي، ده‌يټ کار به‌ده‌ستاني نه‌م نه‌ته‌وه‌يه‌ي که به‌سروشت ثايينداره له‌م نيشتما نه‌ پېروژه‌دا، لايه‌ني ثايين بگرن و له‌ پرووي نه‌رکي ده‌سه‌لاتوه ه‌اني دينداري بده‌ن. خڅو نه‌گهر نه‌وان به‌ ناوي کڅماريتيي عملاني و بنه‌ماکانيه‌وه پاريزگاريي بڼې لايه‌ني بکه‌ن به‌رامبه‌ر بڼې ثايينه‌کان و خراپه‌يان به‌رامبه‌ر نه‌نوښن، نه‌وا زور به‌لگه‌نه‌ويسته که نابڼې به‌هانه و بيانوو بلوژنه‌وه بڼو نه‌وه‌ي خراپه به‌رامبه‌ر ثايينداران بکه‌ن.

سي ه‌ه‌م: وه‌ک پڼو نانېک بڼو خه‌بام له‌ دژي ئينگلېز له‌و نوو سراوه‌مدا که ناوي "شه‌ش ه‌ه‌نگاوه‌کان"، سه‌رو که‌کاني نه‌نقه‌ره پښ دواژه‌ده سالان بانه‌گه‌يشتيان کردم بڼو نه‌وي، منيش پوښتم .. به‌لام ه‌ه‌ست و نه‌سته‌کاني پيريم له‌گه‌ل په‌فتار و بارودوخي نه‌واندا نه‌گوښا.

پښان وتم: "کارمان له‌گه‌لدا بکه‌".

وتم: "سه‌عیدی نوڼي ده‌يه‌ويټ کار بڼو دواړوژ بکات و هاوکاریي ئيوه ناکات، به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا کاری به‌سهرتانه‌وه ني‌يه‌".

بەلن، من بەدواداچوونم بۆ کارەکانى ئەوان نە کرد، چ جاي ئەو ەى ھاوبەشیی ئەوانە بەکم کە شوین کارەکانى ئەوان دە کەون، یان مەیلەم بە لایاندا ەبیت. تەنانت خەمیشم بۆ خواردن، چونکە ئەو کردارە - بە داخەو - بوو بە ەۆى ئەو ەى کە وریایی و زیرەکی ەى کە سەر سووڕهینی سەربازی، کە دە کرا لە بەرژەو ەندی داب و نەریته کانی نەتەو ەى ئیسلامدا بە کار بەینرایە، کە چى تا ڕادە ەیک لە پیچەوانەى ئەم نەریتەدا خرایە کار.

بەلن، لە سەرۆکەکانى ئەنقەرەدا، بە تايبەت لە خودى سەرۆک کۆماردا، زیرەکی ەى کە سەر سەخت و گەورەم ەست پى کرد. بۆ ە وتم: نایب ئەم زیرەکی ەى لە دژى داب و نەریته کان و لە وروژاندنى گومان لەو داب و نەریتەدا بخریتە کار.

لەبەر ئەو ە، ەو ەلم دا بە پى توانای خۆم لە دنیاى ئەوان بەکشیمەو ە، لە راستیدا خۆم ئالوودەى ئەو دنیا ە نە کرد. ئیتر وا ماو ەى سیازدە سالا لە سیاسەت کشاو مەتە دواو ە، بیست جەژنم بە گشتى - ەیک دوو جەژن نەبیت - لەم غەریبی ەدا بە تاکە کەسى و بەند کراو لە ژوورە کەمدا بردە سەر، تاکو ەیچ کەسیک گومانى ئەو ەى بۆ دروست نەبیت کە من خەریکی سیاسەت یم.

ئەو بەلگەنەش کە نیشانەن لە سەر بەدوادانە چوونم بۆ کارەکانى حکوومەت و، حەز نە کردیم لە دەست تێو ەردانیان، ئەمانەى خوارو ە ە:

بەلگەى ە کەم: ھاوړپیانم لە گوندى "بارلا" کە ماو ەى نۆ سال تیايدا بووم، لە "ئیسپارته"ش کە بۆ ماو ەى نۆ مانگ تیايدا مامەو ە، دەزانن کە سیازدە سالا ڕۆژنامە کاتم نەخویندو ەتەو ە کە زما ئاخى سیاسەتن. تەنھا ئەو ە نەبى کە لە دەمى دەستبە سەر کردیم لە ئیسپارته و بە بى حەز و ئارەزووى خۆم، ئەو یش بۆ تەنھا ەیک جار، پڕگەى ڕۆژنامە نووسینکم بەر گوتى کەوت کە بە کارىکى دوور لە وێژدان و بە شیو ەیک کوفر دەربېریت، ەیرشى کردبو ە سەر قوتاییانى پەيامە کانى نور.

بەلگەى دوو ەم: لەو کاتەو ە کە لە پارێزگای ئیسپارتهم و بە درێژایی سیازدە سال، لە ناو ەندى ئالوگۆر ە جیھانى ە زۆرە کاندا، ەیچ نیشانە ەیک لە ئیمەو ە دەرنە کەوتو ە کە با ەخمان بە سیاسەت دا بیت.

به‌لگه‌ی سی‌هه‌م: بریتی‌یه له‌دان پیدانانی پاریزگا و فەرمانگه‌ی پۆلیس به‌نه‌بوونی هیچ شتیک له‌کتیبه‌کاغدا که به‌دواداچوونی تیدا بیټ بۆ سیاسه‌تی حکومه‌ت. دوا‌ی ئه‌وه‌ی هه‌لمه‌تیا‌ن بردوو‌ه بۆ شوینی مانه‌وه‌م و، به‌شیوه‌یه‌کی کتوپری و چاو‌ه‌روان نه‌کراو پشکنینی ورد ئه‌نجام دراوه و، کتیبه‌کاغ و زۆربه‌ی ئه‌وراقه‌ تاییه‌تی‌یه‌کانی میان برد که ماوه‌ی ده‌ساله‌ کۆبوونه‌ته‌وه.

ئایا جینی سه‌رسوورمان نی‌یه که تاییه‌تی‌ترینی ئه‌وراقه‌کانی پیاوینکی وه‌ک من که نه‌ک ده‌سال، به‌لکه‌ر ته‌نها ده‌مانگ، بێ هیچ هۆیه‌ک و به‌سته‌میک‌ی بێ به‌زه‌بیانه، دوو‌چاری دوورخسته‌وه و نامۆکردن و چاو‌دی‌ری و گوشاری ئازار به‌خش بووینت، لانی که‌م ده‌ماده‌یان تیدا نه‌بیټ که خۆل به‌سه‌رو‌چاوی سته‌مکاراندا بکات؟

هه‌گه‌ر بو‌تریت: بیست نامه‌ی تۆمان دۆزی‌یه‌وه.

ده‌تیم: ئایا ده‌نامه، یا‌ن بیست، یا‌خود سه‌د نامه‌ش به‌زۆر ده‌زانن که له‌ماوه‌ی ده‌سالدا بۆ هاو‌پێیان نووسرا‌ییت؟ خۆ ماده‌م نامه‌گۆرینه‌وه یا‌سایی بیټ و، ئه‌و نامانه‌ش به‌دواداچوون بۆ دنیا‌ی ئیوه نه‌کات، ئه‌وا هیچ تاوانیک پێکنا‌هینیت، ته‌نانه‌ت گه‌ر هه‌زار نامه‌ش بن.

به‌لگه‌ی چواره‌م: ئیوه ده‌بینن که کتیبه‌ده‌ست به‌سه‌رداگیراوه‌کاغ هه‌موویان پشتیان له‌سیاسه‌ت وه‌رچه‌رخاندوو‌ه و، به‌هه‌موو هی‌زیکیان پرویان له‌ئیمان و قورئان و دوا‌پۆژ کردوو‌ه. دووسێ په‌یام نه‌بیټ که "سه‌عیدی کۆن" وازی له‌بیده‌نگی هیناوه و، له‌به‌رامبه‌ر ئازاردانی چه‌ند که‌سیک له‌کارمه‌نده‌ناپاکه‌کانه‌وه‌توو‌ره‌بووه. ئیتر په‌خنه‌ی له‌و کارمه‌ندانه‌گرتوو‌ه که کارمه‌ندی‌یه‌که‌یان به‌خرایی به‌کار ده‌هینن، نه‌ک له‌حکومه‌ت. بۆیه له‌و یه‌ک دوو په‌یامه‌دا سکا‌لای له‌و سته‌مه‌ده‌رپیره. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئه‌و په‌یامانه‌م به‌"په‌یامی تاییه‌تی" داناوه و، پوخسه‌تی بلاو کردنه‌وه‌یا‌نم نه‌داوه و، له‌چه‌ند که‌سیکی هاو‌پێیا‌نم زیاتر تێپه‌ریان نه‌کردوو‌ه.

حکومه‌ت بایه‌خ به‌"کردار" ده‌دات و چاو‌دی‌ری "پواله‌ت" ده‌کات. هه‌رگیز مافی ئه‌وه‌ی نی‌یه‌پروانیته‌ناو "دل"ی خه‌لک و کاره‌په‌نه‌ان و تاییه‌ته‌کان.

له‌به‌ر ئه‌وه، هه‌موو مرۆفیک ده‌توانیت له‌ناو تو‌یی دلی خۆی و له‌ناو ماله‌که‌یدا هه‌ر کرداریک ئه‌نجام بدات و، ده‌توانیت زه‌می کاربه‌ده‌ستان بکات و لییان رازی نه‌بیټ.

بۆنمورنە: حەوت سال ئېشتا و پېش دروستکردنى بانگى نوئى (واتە بە توركى) نامەيە كم لە بەرامبەر كۆمەلەك كارمەندەو نووسى كە خۇيان لەبارەى مېزەرە كەى سەرم و خواپەرستىي تايبەتیی منەو هەلەدەقورتاند، كە بە پىي مەزەبى شافىعەى يە. پاش ماوەيەك بانگ بە زمانى توركى هاتە كايەو. لەبەر خۆمەو و تم: "ئەو پەيامە پەيامىكى تايبەتەى يە". ئېتر پىم لە بلاو بوونەو ەى گرت.

نمورنەيە كى تر: كاتىك ئەندامى "دار الحکمة الاسلامية" بووم، وە لامىكم لە سەر پەخنەيەك نووسى كە لە ئەوروپاوە دژى ئايەتى "پۆشتەيى" دەر كرابوو. ەەر ئەو وە لامەم كە پىي دەو ترىت "پەيامى پۆشتەيى" پىش سالىك نووسى يەو و لە بەرھەمە كۆنە كام دەر مەينا و، وەك بابەتەك لە بابەتە كانى بريسكەى حەفدەھەم دانرا، پاشان ناوى بريسكەى بىست و چوارەمى لى نرا.

ئىجا ئەو "پەيامى پۆشتەيى" يەشم بە ەمان جۆر شاردەو، تاكو خۆى لە قەرەى ياسا تازە كان نەدات كە دواتر دەر چوون. بە لام خۆيشم نازايم كە چۆن ەلەيەك پرووى داو و بۆ شوپىنەك پەوانە كراو.

ەەر ئەم پەيامە بۆ خۆى وە لامىكى زانستى و دەمكوتكەرى پەخنەيە كى شارستانىيى نوئى يە لە ئايەتەكى قورئانى پىرۆز. خۆ ئەم ئازادىي زانستى يە نايىت لە سەردەمى كۆماريدا كۆت و زنجىر بكريت!

بەلگەى پىنجەم: برىتى يە لەو ەى كە ماو ەى نۆ سالا بە ويستى خۆم گۆشە گىريم لە گوندەكدا و خۆدامالىنم لە ژيانى كۆمەلەيەتى و سياسى ەلەبژاردو و، ماو ەى دە سالىشە بە ەيچ جۆرىك سەردانى فەرمانگە پەسى يە كام نە كردو و، ئەشكەنجەى جۆراو جۆرم چەندىن جار وەك ئەم جارە ەلگرتو و، تاكو خۆم لە كاروبارە سياسى يە كانى دنياو نە گلنم. خۆ ئەگەر سەردانى ئەو فەرمانگە پەسى يانەم بكردايە، وەك ئەو ەى كە سانى تر كرديان، ئەوا لە برىي "بارلا" لە "ئەستەمبوول" دادەنىشم.

لەوانەيە ەۆكارى بە غەدر راگرتنى ئەم جارەم ئەو ەيىت كە والىي ئيسپارته و چەند كارمەندىكى حكومەت گومانيان سەبارەت بە من لای وەزارەتى ناو خۆ وروژاندىت، لە داخى ئەو ەى كە بە سەرلەنەدانىان لووتبەرزىي ئەوانم شكاندو و! ئېتر لە رىق و دەستەو سانىي خۇياندا دەنكە گەغىكيان ەينەى گومەزىك بە گەورە پىشان داو!

به پوختی: هه‌موو ئه‌و هاوړپتیانهم که له نړیکه‌وه ده‌مناسن، ده‌زانن که ټیکه‌لېوونی سیاست، یان خو پندا هه‌لواسینی، ته‌نانه‌ت بیرلېک‌کردنه‌وه‌شی، دژی ټامانجی بڼه‌پرتیې من و، بارودوخی ده‌روونیم و، خزمه‌ته بېنگه‌رده ئیمانی‌یه که‌مه.

من "نوور"م پښ به‌خشراوه، نه‌ک "گورز"ی سیاست.

یه کیڼک له حیکمه‌ته‌کانی ئهم حاله‌ته‌م ئه‌وه‌یه که له‌و باوه‌رپه‌دام خوای گه‌وره نه‌فرت و بېزیکي سه‌باره‌ت به‌سیاست له‌دلی مندا داناوه، تا‌کو ژورلېک له‌و که‌سانه‌ی که دینه‌ناوړنېازی ئهم خزمه‌ته‌و، ئه‌وانه‌ش که به‌ته‌واوی تامه‌زرړوی راستی‌یه‌کانی ئیمانن، به‌دوودلی یاخود به‌چاوڼکی که‌م نه‌رواننه‌ ئهم راستی‌یانه‌و، یو ئه‌وه‌ش پښ به‌ش نه‌بن لییان.

ماده‌ی دووه‌م که تۆمه‌تبار‌کردنی منی له‌سهر بنیات نراوه:

ئهو ئیمزایانه‌یه که له‌کوټایی په‌یامی "موعجیزاتی ئه‌حه‌دی" و په‌یامی "مانه‌وه‌ی گیان و حه‌شری مه‌زن" هه‌و ده‌بېرنن.. وه‌ک ئه‌وه‌ی پښان واییت که ئه‌وانه ئیمزای ئه‌ندامانی "کۆمه‌له‌یه‌ک، یاخود هی ده‌رویشانی "ته‌ریقه‌ت" ټک بیت!

وه‌لام:

من به‌وپه‌ری توانا و هیزی خۆمه‌وه دلنیا‌تان ده‌که‌مه‌وه که‌خواه‌نی ئهو ئیمزایانه‌هیچ گونا‌هیکیان له‌م کاره‌دا نی‌یه، ئه‌گه‌ر هه‌شېت ئه‌وا گونا‌هی منه.

ئايا که‌سېک بو "یاد‌گاری" ئیمزایه‌ک بکات سه‌باره‌ت به‌وه‌ی که‌رامه‌تیکي پښ جوان بووینت که به‌چاوی خۆی له‌باسی "موعجیزاتی ئه‌حه‌دی" دا بېنېینتی و، ئهو ته‌وافوقه سه‌رسوورپه‌نه‌شی زانېینت که له‌پته‌کانی "ئه‌لف"ی وته‌ی "بېست و نۆه‌م" دان، وه‌ک ئیمزایه‌کی غه‌یبی له‌سهر حه‌قبوونی ئهو وته‌یه.. یان مرو‌فېک سه‌ردانی کردیم، که به‌ده‌گمه‌ن ده‌توانیت سه‌ردانم بکات..

ئايا ئهو کاره‌هیچ گونا‌هېک پښکده‌هېنیت؟

ئايا ئهو ئیمزایانه‌ی که له‌ده‌فته‌ری یاد‌گاری میوا‌نخانه‌کان‌دان، یان ئهو نا‌وانه‌ی که له‌ده‌فته‌ری به‌قاله‌کان‌دا ده‌نوسرین، به‌هی "کۆمه‌له‌یه‌ک نا‌وده‌برین؟ ئایا هیچ که‌سېکی ژیر له‌و باوه‌رپه‌دا ده‌بیت خواه‌نی ئهم ئیمزایانه‌ی که ئیمزاکانیا‌ن وه‌ک تابلۆیه‌ک ماوه‌ی

سني چوار سال له ژوړه كهم له گوندې بارلادا هلو اسرابوون و، ده گوڼجا بكموڼه ده ستي هر كه سيك بيهوڼت، به ننداماني كومه له يه كي نهيني دابنرڼ؟

زوربه ي خاوه ن ئيمز اكان ميوانه كاڼن كه سهر دانيان كړدووم. نه وانيش كه سي واپان له براياني ناخيره تم تڼدايه كه هيچ په يوه ندي يه كي به سياسته وه ني. په.

كه واته بهم نندازه زوره نازاري ئيمه ي خاوه ن ئيمز اكان مه دهن، چونكه يه كيك له و برايانه مان كه له و پهرې پاكي و راسته ويدا بوو، كه موقه دده مي خانه نشين خوالېخو شيو كاك "عاصم" ه، له فهرانگه ي لپير سينه وه ي ئيسپارته كاتني لپير سينه وه ي لي كرا، زانيي نه گهر راستي بلڼت زياننيك به ماموستا كه ي ده گات و، گهر دروش بكات نه و كوليكي قورس ده كه وڼته سهر شهرفي ماوه ي دور ودرېزي سهر بازيي خوي، كه به پاكي و راسته وه ي به سهر ي بردووه..

بويه له پروه ردگاري پارايه وه كه:

"نه ي پروه ردگارم! گيانم بكيشه".

خو اي گوره ش دو عا كه ي قبول كړد و، هر له و سعاته دا گياني كيشا و، به و مردنشي بوو به شه هيدې راسته وه ي و، قوربانيي نه وه له چه په له ي كه سيك كه گوماني هه له ي بردووه به هاو كاري يه ك كه له سهر خيره و، ته سد يقنيك كه هيچ ياسايه كي دنيا به گونا ه ي دانانڼت.

به لني، نه و كه سه ي ته نها يه ك وانه ي له په يامه كاني نور وهر گر تيت، وه كو ئاسانيي خوار دنه وه ي ناو، شهربه تي "نه جهل" يش نوز ده كات، كه به پسو و له ي روخسه تنامه ي داده نيټ!

خو نه گهر من بېرم له نازار چه شتنې نه و برايانه م نه كړدايه ته وه كه دواي من له دنيا دا ده ميننه وه، نه و انيش وه كو كاك عاصمي براي به غيره تم ده پارامه وه:

"نه ي پروه ردگار! گيانم بكيشه"!

ماده ي سي هم كه هو ي تومه تبار كړدغه:

نه و به كه په يامه كاني نور له داهاتو ودا ده بنه بهر به ستيك له بهر دم بنه ماي نازاديي حكومته، هره وه ئاسايشي گشتي تي كده دهن، به هو ي نه وه ي كه به بن هيچ روخسه تيكي حكومته بلاو ده بنه وه و، هه ست و نه ستي ئيماني به هيز ده كن.

وه‌لام:

یه‌که‌م: په‌یامه‌کانی نوور "نوور"ن. هیچ زیان‌یکیش له‌ نووره‌وه‌ سه‌ره‌ئنادات. ئەم په‌یامانه‌ ماوه‌ی سیازده‌ سالة‌ گورزی سیاسه‌تیا‌ن به‌لا‌ ناوه‌ و‌ راستی‌یه‌ خاوینه‌ کان داده‌مه‌زینن، که‌ بناغه‌ی هه‌ردوو‌ ژیا‌نی دنیا‌ و‌ قیامه‌تی ئەم‌ گه‌ل و‌ نیشتمانه‌ن.

هه‌موو‌ ئەو‌ که‌سانه‌ ده‌گرم‌ به‌ شایه‌ت‌ که‌ به‌شه‌کانی ئەم‌ په‌یامانه‌یا‌ن خویندوو‌ه‌ته‌وه‌، له‌سه‌ر سوودی بی‌ زیانی په‌یامه‌کان بۆ‌ له‌سه‌دا‌ نه‌وه‌د و‌ نۆی ئەم‌ میلله‌ته‌ پیرۆزه‌. ده‌با که‌سێک‌ بێت‌ لافی ئەوه‌ لێ‌ بدات‌ که‌ زیان‌یک‌ی له‌و‌ په‌یامانه‌دا‌ بینیه‌و‌.

دوو‌هه‌م: من‌ خاوه‌نی چاپخانه‌ نیم‌ و‌، نووسه‌ره‌وه‌ی زۆریشم‌ له‌لانی‌یه‌ و‌، به‌ زه‌حه‌تیش یه‌ک‌ که‌سی نووسه‌ره‌وه‌م‌ ده‌ست‌ ده‌که‌و‌یت‌ که‌ په‌یامه‌کانم‌ بۆ‌ بنووسینه‌وه‌. خویشم‌ خه‌تم‌ خوش‌ نی‌یه‌ و‌ نیوه‌ نه‌خوینده‌وارم‌، به‌و‌ خه‌ته‌ ناخۆش‌ و‌ ناته‌واوه‌ی خۆم‌ ناتوانم‌ لا‌په‌ره‌یه‌ک‌ زیاتر‌ به‌ یه‌ک‌ سه‌عات‌ بنووسم‌.

چهند که‌سێکی به‌پێزی وه‌ک‌ خوالیخۆشبوو "کاک‌ عاصم" به‌ خه‌ته‌ جوانه‌که‌یا‌ن یاداشته‌یه‌ که‌جار خه‌مناکه‌کانی منیا‌ن له‌ غه‌ریبیمدا‌ وه‌ک‌ یادگاری‌یه‌ک‌ بۆ‌ نووسیمه‌وه‌. پاشان که‌سانی تر‌ که‌ ده‌رمانی شیفابه‌خشیان بۆ‌ ده‌رده‌کانی خۆیا‌ن له‌و‌ یاداشته‌دا‌ بیني، داوا‌یا‌ن کرد‌ ئەو‌ نووره‌ ئیما‌نی‌یا‌نه‌ بخویننه‌وه‌. ئیتر‌ که‌ خویندیا‌نه‌وه‌ به‌وپه‌ری دلتیایی بیني‌یا‌ن ده‌رمانیکی شیفابه‌خشن بۆ‌ ژیا‌نی هه‌میشه‌یا‌ن. بۆیه‌ نوسخه‌یا‌ن له‌به‌ر گرت‌وه‌وه‌ بۆ‌ خۆیا‌ن.

جا‌ ئایا‌ هیچ‌ یاسایه‌ک‌ هه‌یه‌ پێ‌ له‌مه‌ بگریت‌؟

په‌یامی "پێ‌رست" که‌ که‌وته‌ به‌رده‌ستی ئێوه‌ و‌ خرایه‌ ژێ‌ر‌ چاوی‌ پشکینن، به‌لگه‌یه‌ له‌سه‌ر ئەوه‌ی که‌ هه‌ریه‌ک‌ له‌ به‌شه‌کانی په‌یامه‌کانی نوور‌ ته‌فسیری راستی‌یه‌کی ئایه‌تینکی قورئان‌ ده‌کات. به‌ تابه‌ت‌ ئەو‌ ئایه‌تانه‌ی که‌ په‌یوه‌ندی‌یا‌ن به‌ پایه‌کانی ئیما‌نه‌وه‌ هه‌یه‌. ئەوه‌تا‌هینده‌ به‌ پرونی ئەو‌ ئایه‌تانه‌ ته‌فسیر‌ ده‌که‌ن‌ که‌ پلانی هه‌یرش‌ له‌سه‌ر‌ قورئان‌ تینکده‌دات‌ و‌ بناغه‌کانی هه‌لده‌وه‌شینیت، که‌ ماوه‌ی هه‌زار‌ سالة‌ فه‌یله‌سووفه‌کانی خۆ‌راوا‌ ئاماده‌یا‌ن کرد‌وه‌.

ئومیدی یازده‌هه‌می "په‌یامی پیران" که‌ ئیستا‌ له‌ به‌رده‌ستی خۆتاندا‌یه‌، ته‌نها‌یه‌ک‌ به‌لگه‌ی له‌خۆ‌ گرت‌وه‌وه‌ له‌ نیوان‌ هه‌زاران‌ به‌لگه‌ی "ئیمان" و‌ "ته‌وحید"دا‌.

فهرمون وهك غوونه يهك بيخوښنه وه و به وردی سهری بكن، نهو كاته تڼده گن كه داواكهم راسته يان هله يه.

هروه ها وهك غوونه يهك بږ راډه ی سرودی هم په يامانه بږ گهل و نيشتمان، پښم وايه هر كه سيك به چاوی وږډانه وه سهری په يامی "ثيقتيساد" بكات، كه له به شه كانی په يامه كانی نووره.. هروه ها نهو په يامه ی كه بيست و پښج دهرمانی بږ "بیماران" له خږ گرتووه، له وانه ی كه له سهرچاوه ی ئيمانه وه هه لږقولاون.. هروه ها نهو په يامه ش كه بيست و شش ئوميد و دلډانه وه ی له سهرچاوه ی ئيمانه وه بږ "پيران" له خږ گرتووه.. بږ هيچ گومانېك گه بځينه ی سامانېكي نهو په پری به نرخ و، دهرمانېكي شيفابه خش و، رووناكي يه كي به سوودی بږ دهسته ی هه زاران و بیماران و پيران تڼدا ده بينيت كه پتر له نيوه ی هم گه له پړوزه پڼكه ده يښن.

پاشان بږ يارمه تيدانتان له هر كي ليكولښه وه دا، ده ليم:

په يامی "پېرست" پېرستينكه بږ به شيك لهو په يامانه ی كه ته مه نيان بيست ساله. بناغه ی هه نديك لهو په يامانه ش له سهرده می "دار الحکمة الاسلامية" وه ده ست پږ ده كات. هروه ها نهو ژمارانه ش كه له "پېرست" دا ده يانېښن به پښي ريزبه نديي دانانيان ني يه، بږ غوونه وته ی "بيست و دووهم" له پښش "وته ی په كه م" و، "مه كتووبی بيست و دووهم" يش له پښش "مه كتووبی په كه م" دانراون. غوونه ی زږری تری وهك نه مانه هه ن. سي هم: به شه كانی په يامه كانی نوور كه جگه له چه ند زانستېكي ئيمانی هيچ شتيكي تر نين، بناغه ی رڼسا و ئاسايش داده مه زرينن. چونكه نهو ئيمانه ی كه سهرچاوه ی هه موو په وشته به رز و جوانه كانه، هر گيز ئاسايش تېك نادات، به لكو ده يه يښته دی و دا يښی ده كات. نهو هی كه ئاسايش تېكده دات ته نها كه سی بږ ئيمانه، به هږی په وشته و خوی خراپه وه.

نهو هه ش بزنان كه پښش نزيكه ی سی سال و ه زيری موسته عمه راتي به ريتانی وتی:

"ئيمه ناتوانين به راستی حوكمی موسلمانان بكه ين هه تا هم قورئانه يان له به رده ستدا بيت.. ده بيت هه ولی لا بردن و نه هيشتنی بدين".

قسه ی هم كافر هه سه سه خته، ماوه ی سی ساله سه رنجی منی به لای فهيله سووفه كانی نهو روپادا و ه رچه رخانده وه.



ئەو تا لە دواى جیهادی دەروونی خۆم، جیهادم ئاراستەى ئەوان کردووە و، ئاور  
 ناده‌مەو بۆ ئەو شتانەى کە لە ناو خۆدان. چونکە پێم وایە ناتەواوى و قسوورى ناوخۆ  
 ئەنجامى لە پێ لادان و فەساد بلأو کردنەوێ ئەوروپا.

لەبەر ئەوە، لە فەیلەسووفەکانى ئەوروپا تووڕە دەم و، زللەى تەمى کردنیان  
 تێدەسەرەوینم.

سوپاس بۆ خوا! پەیامەکانى نوور ئاواتەکانى ئەو کافرە سەر سەختانەى تەفروتوونا  
 کرد، وەك ئەوێ فەیلەسووفە ماددىیە سروشتیە کانیشى بە تەواوى دەمکوت و  
 بێدەنگ کرد.

لە هەموو دنیادا حکوومەتێک نیە - لەسەر هەر شەکل و شیوەیەك بێت - پێ لە  
 داهاى تێکى پێرۆزى نیشتمانە کەى و، پەیامێکى مەزنى ورە و هیزى مەعنەوێ نیشتمان بە  
 وێنەى "پەیامەکانى نوور" بگرن و، بلأو کەرەوێ چەشنى ئەم پەیامانە بە تاوانبار  
 دا بنێت.

ئەو ئازادییەى کە راهیبەکانى ئەوروپا تیا دا دەژین، پێشائمان دەدات کە هیچ  
 یاسایەك نیە بە دوا داچوون بۆ ئەو کەسانە بکات وازیان لە دنیا هیناوە و، بە هەموو  
 هیزیکى خۆیان کار بۆ دواوژ و ئیمان دەکەن.

بە پوختى:

بە دنیایەى هەلێم: لە دنیا دا هیچ یاسایەك پێگر نیە، یاخود ناتوانیت پێگر بێت لە  
 نووسینی چەند سەرنجێک کە تاییەت بن بەو ئیمانەى کلیلی بەختەوێ هەمیشەییە، لە  
 لایەن مروفیکى پێرەو کە ماوێ دە سال بریارى دوورخستەوێ لە غەریبیدا لەسەر  
 درایت و، پێ تێکەلاوى و نامە گۆرپنەوێ لە گەل خەلکیدالین گیراینت.  
 نەگرتنى پەرخە لە لایەن هیچ زانایە کەو لەم نووسین و تێبینى یانە، دەیسەلمێنیت کە  
 جگە لە "حەق و راستى" شتیکى تر نیە.

ماددەى چوارەم بۆ روونکردنەوێ هۆکارى تۆمەتبارکردن و دەستبەسەرکردنم:  
 ئەوێ کە چەند هەوالێک دراو سەبارەت بەوێ من وانەى "تەریقەت" دەتێمەو،  
 لە کاتی کدا کە دەوالت قەدەغەى کردووە.

وێلام:

یەكەم: كێبە كانم كه له بهره‌ستتاندایه، هه‌موویان شایه‌تی ده‌ده‌ن كه من سه‌رقالی  
"پراستی‌یه‌كانی ئیمان"م. چه‌ندین جاریش له په‌یامه‌كاندا نووسیومه‌ كه:  
"ئهم زه‌مانه‌هی ته‌ریقه‌ت نی‌یه، به‌لكو پۆژگاری رزگار کردنی ئیمان. زۆر كه‌س  
هه‌ن به‌ بێ ته‌ریقه‌ت ده‌پۆنه‌ به‌هه‌شته‌وه، به‌لام هه‌یج كه‌سیك به‌ بێ ئیمان نا‌پرواته‌ ناوی.  
كه‌واته‌ پێویسته‌ كار بۆ ئیمان بكریت".

دووهم: ماوه‌ی ده‌ ساڵه‌ من له پارێزگای ئیسپارتهدام.. با كه‌سیك بێت بیسه‌لمینیت  
كه‌ فیری وانه‌یه‌ كم كردوه‌ له ته‌ریقه‌تدا!

به‌ئێ، له‌و پوه‌وه‌ كه‌ من زانام، چه‌ند وانه‌یه‌ كم له‌ زانسته‌كانی ئیمان و پراستی‌یه  
بلنده‌كان به‌ چه‌ند كه‌سیكی تایبه‌تمه‌ند له‌ براییانی ئاخیره‌تم وتوه‌ته‌وه. خو ئه‌مه‌ش  
فیر کردنی "ته‌ریقه‌ت" نی‌یه، به‌لكو وانه‌وتنه‌وه‌ی "حه‌قیقه‌ت"ه.  
پاشان شتیکی تر هه‌یه‌ ئاگادارتان ده‌كه‌مه‌وه‌ لێی:

من شافیعی مه‌زه‌به‌م و، ته‌سبیحاتی دوا‌ی نوێژ له‌م مه‌زه‌به‌دا كه‌مێك جیاوازه‌ له  
ته‌سبیحات کردنی حه‌نه‌فی مه‌زه‌به‌كان. هه‌روه‌ها له‌ كاتی ته‌نیایمدا بۆ گونا‌هه  
زۆره‌ كانم داوا‌ی لێبوردن له‌ خوا‌ی گه‌وره‌ ده‌كه‌م و، خه‌ریکی خویندنه‌وه‌ی چه‌ند  
ئایه‌تیکی قورئانی پیرۆز ده‌بم و، به‌ زیكره‌كانی وه‌ك ئه‌مانه‌وه‌ سه‌رقال ده‌بم. له‌م كاتانه‌دا  
له‌ دوا‌ی نوێژی مه‌غریبه‌وه‌ هه‌تا نوێژی عیشا و، پێش نوێژی به‌یانیش، پێشوازی له‌ هه‌یج  
كه‌سیك نا‌كه‌م.

پێم وایه‌ هه‌یج یاسایه‌ك نی‌یه‌ له‌م دنیا‌یه‌دا پێ له‌م حا‌له‌ بگریت.  
به‌هۆی ئهم مه‌سه‌له‌ی "ته‌ریقه‌ت"ه‌وه، كارمندی حكومه‌ت و دادگا لێم ده‌پرسن:  
"به‌چی ده‌ژیت؟"

وێلام: ئهو هاوه‌ڵانه‌م كه‌ په‌یوه‌ندیان پێمه‌وه‌ هه‌یه، هه‌روه‌ها به‌ بێنیی پێش‌چاوی  
خه‌لكی "بارلا"ش كه‌ نۆ سا‌له‌ تیا‌یدام، ده‌زانن كه‌ من زۆربه‌ی پۆژه‌كانم هه‌ر پۆژه‌ی به  
چل "پاره‌"یان له‌وه‌ش كه‌متر ده‌ژیم. ئه‌وه‌ش به‌ به‌ره‌كه‌تی ده‌ست‌پوه‌گرته‌ی له‌ پاره‌  
به‌ده‌ر و، به‌هۆی گه‌نجینه‌ی قه‌ناعه‌تی ته‌واوه‌تی‌یه‌وه. ته‌نانه‌ت له‌ ماوه‌ی حه‌وت سا‌لدا بۆ  
پیدا‌ویستی‌یه‌كانی وه‌ك پۆشا‌ك و پێلا‌و ته‌نها حه‌وت لی‌ره‌ی وه‌ره‌قی سه‌روزیادم بووه‌!

پاشان هه‌موو ئهو هاوړې پانهم که خزمه‌تم ده‌کهن و، به‌شایه‌تیی میژووی ژیانم که له به‌رده‌ستی ئیوه‌دایه، له هه‌موو ته‌مه‌ندا ده‌ستم بۆ وه‌ر گرتنی دیاری و خیری کهس رانه‌کیشاوه و، به‌وه‌ر نه‌گرتنی دیاری په‌کانیان هه‌ست و سۆزی راستترین هاوړېیی خۆم زامدار کردووه. خو ئه‌گه‌ر ناچار بوو بیتم دیاری په‌ک وه‌ر بگرم، به‌و مه‌رجه وه‌رم گرتووه که له به‌رامبه‌ریه‌وه بایی ئه‌وه‌ی خۆی شت بده‌مه‌وه به‌و که‌سه.

زۆربه‌ی مووچه‌کانم که له "دار الحکمة الاسلامیة" وه‌رم ده‌گرت، له چاپی ئهو کتیبانه‌مدا خه‌رجم کردن که ئهو کاته دامنا بوون. به‌شیکي که‌میشم به‌نیازی "حه‌ج" پاشه‌که‌وت کردبوو..

جا ئهو پاره که‌مانه، به‌هۆی پیت و به‌ره‌که‌تی ده‌ست پئوه‌گرتن و قه‌ناعه‌ته‌وه، ماوه‌ی ده‌سال به‌شیان کردم و ئاوی پروومی پاراست. ئیستاش پاشماوه‌یه‌کی ئهو سامانه‌ پیرۆزه‌م له‌لا ماوه.

ئهی ده‌سته‌ی دادوه‌ران!

نابیت له‌ بیستنی ئهم ئیفا ده‌دوور و دريژه‌م بیزار بین، چونکه‌ نزیکه‌ی سی کتیب خراونه‌ته‌ ناو ئه‌و راقی یاداشتنامه‌ی گرتنمان. جائه‌م ئیفا ده‌دوور و دريژه، له‌چاو ئه‌و راقی تۆمه‌تبار کردندا، هه‌ر زۆر به‌ کورت و که‌م داده‌نریت.

من به‌هۆی داپانم بۆ ماوه‌ی سیازده‌ سال له‌ سیاسه‌تی دنیا، شاره‌زای یاساکان نیم. میژووی ژیانیشم شایه‌ته‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که له‌ ده‌می به‌رگری کردندا، خۆم له‌ فیل و هه‌لخه‌له‌تانندی به‌رامبه‌ر به‌رز راگرتووه. که‌واته‌ راستیی حال چۆنه، هه‌ر به‌و جوړه‌ش پرووم کردووه‌ته‌وه.

ئیتیر خۆتان و ویژدانتان!

ده‌شرانن چۆن یاسا جیه‌جی ده‌کریت به‌ بی غه‌در و ناحه‌قی.. فه‌رموون به‌و پی‌یه‌ برپاری خۆتان له‌باره‌ی منه‌وه‌ بده‌ن.

ئوه‌ش بزائن که هه‌ندی کارمه‌ندی ناشی به‌چاویلکه‌ی گه‌وره‌که‌روه‌ سه‌باره‌ت به‌ من پروانیویه‌ و، ده‌نکه‌ دانه‌ویله‌یه‌کیان به‌قه‌ده‌ر گومه‌زیک لێ کردووه‌ له‌ ناوه‌ندی چه‌ند گه‌مه‌یه‌کدا، به‌مه‌به‌ستی ئاماده‌کردنی زه‌مینه‌ی گونجاو بۆ جیه‌جی کردنی یاسا تازه‌کانی ئازادی.. ئوه‌ش به‌هۆی ناشایسته‌ییان، یان وه‌هم و گومانیان، یان به‌وینه‌ی

پيش چاو خستنی بيانوی گورگ بۆ به رخ، يا خود له پيناوی به ده ستهينانی پله و پايه، يان مه رايبی خۆبردنه پيشه وه له لای حکومەت..

ئير به و پي به ئه وه نده زيانيان به ئيمه گهياند که ده گاته بابی هه زاران ليره. ئوميدمان وایه به ئیوه که به توانا و ليهاتوویی خۆتان بزائن ئه و شتهی که ئه و کارمه ندانه پيشان و ابووه گومه زیکه، به چاوی خۆتان ببينن که هيندهی ده نکه دانه و ئلهیه که. واته دوورينه گه و ره که ره وه کان هه لگير نه وه و به دیوه که ی تری پروان.

پاشان تکایه کم ههیه:

نرخي ئه و کتيبانهم که ده ستیان به سهردا گيراوه، له لای من له هه زار ليره زیاتره.

تکایه بيانگير نه وه بۆم.

به رپوه بهری کتيبخانهی ئه نقهره، به ريز و سوپاسه وه له رۆژنامه کاندرا پايگهياند که پيش دوازه سال به شينکی ئه و کتيبانهی له کتيبخانه کهيدا وه رگرتوه.

ده مه ویت به ره زامه نديی ئه م ده ستهیه ی ئیوه که ئیستا بریار له ژيانی من ده دات، وینهیه کی ئه م ئيفاده یه م بده ن به داواکاری گشتی، تا کو داوا له سه ر ئه و که سانه تۆمار بکات که بوون به هۆی ئه و ی ئازار و زیانم پي بگات. ههروه ها وینهیه ک بۆ وه زاره تی ناو خۆ و، وینهیه کیش بۆ ئه نجومه نی په رله مان.

بۆ پيش چاوی ليکۆله ری به رپيز و ده سته ی دادوه ر

سی مادده ده خمه سه ر ئيفاده که ی پيشووم:

مادده ی یه که م:

ئه و شته ی که زۆر ده مانخاته سه رسامی و سه رسووپمانه وه و، وامان لێ ده کات هه ست به بوونی فیلێک بکه ين له بابته ی به ده ستهينانی هۆکارێکی تاوانبار کردن له نه بوونی هيج تاوانیکه وه، ئه و پرسياره يانه که به جه خته وه ده یکه ن و، ئامازه ده کات بۆ بوونی کۆمه له و رێکخستنی که گوايا له راستیدا هه ییت، ئه وه یه ده ئین:

ساماننان له کوئی بوو بۆ دامه زراندنی ئه م رێکخسته؟

وه‌لام:

یه‌که‌م: من له‌و پرسیار که‌رانه ده‌پرسم:

ئایا به‌لگه‌نامه‌یه‌ك، یاخود نیشانه‌یه‌ك هه‌یه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که کۆمه‌له‌یه‌کی سیاسیمان دامه‌زراندییت؟

ئایا به‌لگه‌یه‌کیان به‌ده‌سته‌وه‌یه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که رێک‌خستنی‌کمان به‌پاره و سامان پێکهێناییت، تا‌کو ئه‌وان هه‌تا ئه‌م راده‌یه سوور بن له‌سه‌ر ئه‌م پرسیاره؟  
من ماوه‌ی ده‌ساله له‌پاریزگای ئیسپارته له‌ژێر چاودێری‌یه‌کی توندوتیژدام. ته‌نها منیش نیم که‌رقی له‌درۆ هه‌لبه‌ستنی ئه‌وانه‌بیت که‌پیاویك تۆمه‌تبار ده‌که‌ن له‌ماوه‌ی ده‌رۆژدا مه‌گه‌ر که‌سیك یان چه‌ند که‌سیکی خزمه‌تگوزاریان یه‌ك دوو میوان ده‌بینیت و، به‌ته‌نایی و بیزاری له‌دنیا ده‌ژی و، به‌یه‌کجاری سیاسه‌تی له‌پیش چاودا بیزاره‌وه‌، به‌چاوی خۆشی ئه‌و زیان و نه‌زۆکی‌یه‌ دووپات بووه‌ ده‌بینیت که‌کۆمه‌له‌سیاسی‌یه‌ نه‌یاره به‌هێزه‌کان به‌ده‌ستیان هینا له‌ئه‌نجامی کار و کاردانه‌وه‌کان.

ئنجانه‌وه‌که‌سه، له‌گه‌رنگه‌ترین هه‌لی گونج‌اودا، له‌ناو گه‌لی خۆی و هه‌زاران خۆشه‌ویستیدا ده‌ستی به‌رووی کۆمه‌له‌کان و جموجووله‌سیاسی‌یه‌کانه‌وه‌نا و، به‌شداریی له‌گه‌لدا نه‌کردن و، وه‌ك که‌سیك له‌شه‌یتان هه‌لبیت ئاوا پشتی له‌سیاسه‌ت هه‌لکرد، چونکه‌پنی وایه "ئیمانی ته‌حقیقی" خزمه‌تیکی هینده‌خاوینه‌که‌ناییت به‌هیچ شتیک پڕووشینریت و، لاواز کردنی ئه‌و خزمه‌ته‌ش به‌ئامانجی سیاسیی به‌تاوان داده‌نیت و، ماوه‌ی ده‌سالیشه "أعوذ بالله من الشيطان و السياسة"ی کردووه به‌ده‌ستووری خۆی و، پنی وایه‌فیل له‌وه‌دایه‌که‌واز له‌فیل به‌هینریت و، که‌سیکی هینده‌تووره‌ته‌بیعه‌ته‌که‌بنی حساب کردن بۆهیچ شتیک نه‌هینی‌یه‌کانی خۆی ده‌درکینیت...

درۆ ئه‌وه‌یه‌که‌پنی واییت "ئه‌م که‌سه" توانییتی ماوه‌ی ده‌سال ئه‌م چه‌شنه‌کۆمه‌له‌یه له‌کارمه‌ندانی هه‌ستیار و ورده‌کاری پاریزگای ئیسپارته‌بشاریته‌وه‌!

خۆ هه‌ر که‌سیك به‌م پیاوه‌بلیت: "کۆمه‌له‌یه‌کی وه‌ك ئه‌مه‌ت هه‌یه و چه‌رخ فیلێکی سیاسیی هه‌لده‌سوورپنیت"، ته‌نها به‌رق و تووره‌یی نه‌بیت به‌هیچ شتیک تر به‌ره‌و رووی نایته‌وه. ته‌نانه‌ت هه‌موو خه‌لکی پاریزگای ئیسپارته و هه‌موو ئه‌وانه‌ش که‌ده‌مناسن،

هاوبه شيم ده كه ن لهم رق و تور په بيه دا. له وانه يه هه موو كه سى كى خواوه ن ژيرى و ويژدانيش. بويه تىكرا ده لىن: "ئيوه به درؤ و ناحه قى تومه تبارى ده كه ن".

دوو ههم: كيشه كه مان كيشه ي "ئيمان" ه و، په يوه ندى بى برايه تى ئيمانمان له گه ل له سه دا نه وود و نوى خه لكى ئه م ولاته و پاريز گاي ئيسپارته دا هه يه. كه چى "كۆمه له" برى تى به له يه كگرتنى كه مايه تى له نى وان زؤرينه دا. كه واته هه رگيز له كۆمه له يه كدا نه وود و نو كه س له به رامبه ر يه ك كه سه وه رى كخستن پى كناهين. خو ئه گه ر كه سى ك ئه و بؤچوونه بلاو بكاته وه، ئه و ا به نيازى سوو كايه تى كردن بلاوى ده كاته وه به م گه له پى روزه ئايينداره و، كارى كه سى كه له ئايين و ويژدان بى به ش يى ت و، له و گومانه هه له يه دا بى ت - كه حاشا وانى به - هه مو ان وه ك خوى بى ئايين بن!

سى ههم: پياوئى كى وه ك من كه به گه رمو گورى گه لى تور كى خو ش ويست يى ت و، له و پرووه كه ئه و گه له ستايى شى قورئانى به ده ست هى ناوه، به زورى ريزى لى نايى ت و، به هه موو هيزى كى پشتى ئه م نه ته وه يه ي گرت يى ت، له به ر ئه وه ي ئالاي قورئانى هه لگر تووه. به كردارى ش هينده ي هه زار "نه ته وه په رست" ي تور ك و به شا يه تى هه زار كه سى تور ك خزمه تى به گه لى تور ك كرديى ت و، ئه م نامۆ يه ي هه لى ژار ديى ت و، فه زلى سى چل لاوى باشى تور كى دايى ت به سه ر سى هه زار كه سى نو يژ نه كه ر له خه لكى شاره كه ي خويدا. هه روه ها به و كه رامه ت و ريزه ي كه هى زانايانه پاريز گارى به له به رزى زانست كرديى ت و، به پروونا كترين شيوه وانه ي راستى به كانى ئيمانى و تبه ته وه..

ئايا كه سى كى وا.. ئيوه به زورى ده زانن، يان پى تان وايه زيانى ك له وه دا هه بى ت كه چه ند برايه كى قيامه تى و قوتايى به بى ت كه له ما وه ي نه ك ده سال به لكو بيس ت سال و سى سالدا و، ژماره يان نه ك بيس ت و سى، به لكو گه ر سه د دانه و هه زار دانه ش يى ت، كه به و په رى دلسؤزى و ئى خلاس و ته نها له رپى ئيمان و حه قيقه ت و ئاخيره تدا په يوه ندى يان له گه لدا كرديى ت..

ئايا خه لكانى به ويژدان به كارى كى په واي ده زانن كه ئه وانه به چاوى سووك يان به كۆمه له يه كى سياسى سه ير بكري ن؟

چوارهم: كه سانى به ويژدان ده زانن قسه ي ئه وانه چه نده دووره له ويژدانه وه كه

ده لىن:

"ئەو پارە و سامانەت لە کوئى بوو كە پىنى بژىت و كۆمەلەيە كى پىنى دائىمە زىرئىت؟" ئەمەش سەبارەت بە پياويك دەلىن كە لە ماوەى دە سالىدا تەنھا بە سەد لىرەى وەرەقى ژيانى بەرپى كىردىت و، ھەندى جارىش تەنھا چل پارە خەرجىي پۇژانەى يىت و، ماوەى ھەوت سالىش عەبايە كى پۇشى يىت كە ھەفتا پىنەى پىو يىت! ماددەى دووھەم:

مىيان بە زەبر و زۆر لە "بارلا" وە كىش كىرد بۆ "ئىسپارە" بە سازدانى ھاوشىوہە كى ساختەى پرووداوى "مەئەن". ھەروەھا تۆقاندنى گەل و خەلە تاندنى ھەكۆومەت بە فېلى ئاسانكارىي جىيە جى كىردنى ياساكانى ئازادى، بەو گومانە فېل ئامىزەى كە گوايا ئەم كارەيان يارمەنى دەدات بۆ جىيە جى كىردنى ياساكانى ئازادىي ھەكۆومەت!

بەلام سەرنجىيان دا من كە سېك نىم كە بىكرىم بە ئامرازىك و بە كار بەيئىرىم بۆ ئەم چەشە ئاشووبانە و، زانىيان مەيلىم بە لای ھىچ ھەولنىكى نەزۇكدانىيە كە زىيان بە نىشتەمان و نەتەوہ و ئايىن بگەيە نىت.. كاتىك لەمە تىگەيشەن، نەخشە كەيان گۆرى و، سووديان لە ناوبانگە درۆينە كەم وەرگرت كە پىم خۆش نىيە و بە لامەوہ باش نىيە. ئىتر ھاوشىوہە كى وەھمىي پرووداوە ناحەقە كەيان بە بەر پۆشىم كە ناسراوہ بە پرووداوى "مەئەن" لە پىنى چەند پىلاننىكەوہ كە ھەرگىز بە خەيالىماندا نايەت.

ئىتر بەم جۆرە گەلى زىيانى گەورەيان بە نەتەوہ و، ھەكۆومەت و، چەندىن كەسى بىى تاوانى دەستگىر كراوى ئەم گەلە، گەيانە.

دواى ئەوہى كە درۆكەيان ئاشكرا بوو، ئىستە ھەولنى دروست كىردنى چەند پىروپىانوويەك دەدەن، بە وىنەى ھەلبەستى بەھانە و بىيانووى گورگ بۆ پراو كىردنى بەرخەكان، بە نىيازى خەلە تاندنى كارمەندانى داد.

من لە لاينى خۆمەوہ ئەوہ دەخەمەوہ يادى كارمەندانى داد كە پىويستە لە پرووى مافە شارستانىيە كائەمەوہ زۆر وريا و بىدار بن.

ئەوانەى كە بەھانە و بىيانوو ھەلدە بەستەن، دەيىت ھەر ئەوان تۆمەتبار بىكرىن. چونكە بە سازدانى پرووداوينكى بچووك لە پىنى وروژاندنى لاوازە بىى تاوان و خۆش باوہرە كانەوہ و، لە ژىر دەمامكى ئىددىعائى بوونى كۆمەلەيە كى وەھمى و، بە بوختان و

درۆ، خۆيان له هه ندىك پايه كانى حكومەت ده به نه پيشه وه. ئنجا به وینهى شەپتان حكومەت هه لده خه له تين و، ده نكه دانه و يله يه ك هيندهى گومەزىك پيشان دده ن و، ده به نه هوى هارين و پيشيل كردنى گه لى كه سى بى تاوان و، زيانىكى زور به ولات ده گه به نن و، كۆلى تاوانى خۆيان ده خه نه ئه ستۆى كه سانى تر.

كىشه كهى ئيمه به ته واوى له م جۆره يه.

ماددهى سى هم:

بى گومان دادگاكان زور زياتر له هه موو فهرمانگه كانى ده ولەت ئه ركى پاراستنى ئازادىي خۆى به و به رى توانا له ئه ستۆدايه و، ده بىت هه تا ده توانيىت ئازاد بىت له كارىگه رى به ده ره كى به كان و، بى لايه نىي خۆى را به گريىت و، تاله توانايدا به دوور له هه ست و نه ست و ئاره زووه كانه وه پروا نيىت.

جا به پشت به ستن به ئازادىي ته واوه تىي دادگاكان، به مافى خۆمى ده زانم كه به م شيوه ئازادانه به رگرى له مافه كانى ئازادىي خۆم بكه م.

به لى، هه موو دادگاكان كۆمه لىك كيشه يان تيدا هه يه سه باره ت به مال و سامان و گيانه كان. خۆ ئه گه ر له به ر هۆيه ك دادوه رىك توور به بىيت و قاتلىك بكوريت، ئه وا دادوه ره كهش به قاتل داده نريت. كه واته ئه گه ر كارمه ندانى داد به شيوه يه كى ته واوه تىي خۆيان له هه ست و ئاره زووه كان و كارىگه رى به ده ره كى به كان رزگار نه كهن، ئه وا گرعمانى ئه وه ده بىت كه له ناوه ندى دادپهروه رى به كى پرواله تيدا بكه ونه ناو گه لى تاوانى گه وروه!

پاشان ته نانه ت تاوانباران و نه ياران و ئه وانەش كه هيج پشت و په نايه كيان نى به، خاوه نى مافى خۆيانن. جا بۆ به ده سه ته ينانى ئه م مافه ي خۆيان به دواى سه رچاوه يه كى ته واو بى لايه ندا ده گه رين.

ئو شتهى كه گه وه رى "دادپهروه رى" هه لده گيريت ه وه بۆ "سته م" و، له پرووى دادگه رى به وه "لايه نگرى" ده گه به نيىت، ئه وه ده سه ته واژه يه كه هه موو جارىك به كارى ده هين بۆ من و پيم ده لىن: "سه عىدى كوردى"! له كاتىكدا كه من ناوم "سه عىدى نوورسى" به. كه چى ليره و له ئيسپارته له لىكۆلینه وه كاندا من به "كورد" ناو ده به ن!



بهمه‌ش دژ هه‌ستیک له بریانی قیامه‌تیمدا به‌رام‌به‌ر به‌من ده‌رووژینن که په‌یوه‌ندی به‌ غیره‌تی نه‌ته‌ویه‌یه‌وه‌هیه‌! جگه‌ له‌وه‌ی که‌ ئه‌مه‌ کاری داد‌گا و گه‌وه‌ری داد‌گه‌ری په‌که‌ی به‌ ته‌واوی له‌ ره‌وتی خۆی ده‌تزازینت.

به‌ئێ، وێپرای بوونی هه‌زاران رووداوی می‌زوویی که‌ ده‌یسه‌لمینت په‌که‌م مهرجی داد‌په‌روه‌ری: پروانینی داد‌وه‌ر و داد‌گایه‌ به‌وپه‌ری بێ لایه‌نی و بێ نیازی له‌ هیچ نیشانه‌یه‌که‌ که‌ لایه‌نگری بگه‌یه‌نیت، وه‌که‌ دانیشتنی سه‌روه‌مان عه‌لی کوپری ئه‌بوو تالیب - خوای لێ رازی ییت - له‌ سه‌رده‌می خه‌لافه‌تی خۆیدا شانه‌شانی جووله‌که‌یه‌که‌ له‌ داد‌گادا. هه‌روه‌ها ئاماده‌ بوونی زۆر له‌ پادشایان له‌ داد‌گاکاندا له‌ گه‌ل عه‌وامی خه‌لکیدا.

ده‌مه‌وینت به‌ هه‌موو ته‌وانه‌ بلێم که‌ ده‌یانه‌وینت "داد‌گه‌ری" به‌ هه‌له‌دا بیه‌ن و، سیبه‌ری "دووری له‌ شارستانی" بجه‌نه‌ سه‌ر من، ده‌لیم:

به‌رێزان! من پێش هه‌موو شتیک موسلمانم و، له‌ کوردستان له‌ دایک بووم. به‌لام خزمه‌تی تورکم کردووه‌ و، نه‌وه‌د و نۆی خزمه‌ته‌ سوودبه‌خشه‌ کانم بۆ تورک بووه‌ و، زۆربه‌ی ته‌مه‌نیشم له‌ ناو تورکدا به‌سه‌ر بردووه‌ و، دلسۆزترین و راستترین بریایم له‌ ناو تورکدا سه‌ریان هه‌لداوه‌ و، ده‌توانم هه‌زار لاوی تورکی راسته‌قینه‌ و به‌ غیره‌ت بکه‌م به‌ شایه‌ت له‌ سه‌ر ته‌وه‌ی که‌ له‌ هه‌زار که‌سی ته‌وانه‌ زیاتر خزمه‌تم به‌ نه‌ته‌وه‌ی تورک کردووه‌ که‌ خۆیان واپیشان ده‌ده‌ن نه‌ته‌وه‌که‌ی خۆیان خۆش ده‌وینت و، به‌ نازناوی "کوردی" ناوزه‌دم ده‌که‌ن! چونکه‌ خۆشویستنی تورک و پشتگیریان، زیاتر له‌ پشتگیرییم بۆ نه‌ته‌وه‌کانی تر، په‌کیکه‌ له‌ خواسته‌کانی خزمه‌ته‌ خواپنه‌که‌م که‌ خزمه‌تی قورئانه‌، چونکه‌ ته‌وان له‌ هه‌موو پالنه‌وانه‌کانی سوپای ئیسلام نازاترن.

هه‌روه‌ها ته‌و سی چل کتیبه‌م ده‌گرم به‌ شایه‌ت که‌ لای ده‌سته‌ی داد‌گا پارێزراون، به‌ تاییه‌ت په‌یامه‌کانی "ئیقیتساد و پیران و بیماران" که‌ هینده‌ی هه‌زار بانگه‌شه‌چی بۆ نه‌ته‌وه‌ی تورک، خزمه‌تی چوار له‌ پینجی گه‌لی تورک ده‌که‌ن، له‌ موسیبه‌تداران و، هه‌زاران و، بیماران و، پیران و، خواپه‌رستان و، که‌سانی خاوه‌ن ته‌قوا، که‌ هیچ کام له‌و کتیبانه‌ له‌ به‌رده‌ستی کورددا نین، به‌لکه‌ له‌ به‌رده‌ستی لاوه‌کانی تورکدان.

دوای پوځسته وهر گرتن له ده سته ی دادگا، بهو سته مکاره مولخيدانه ی که ټيمه يان دوو چاری ټهم به لايه کړدو، هه نديک پايه ی دهوله تيان خه له تاندو، له ژير پهرده ی نه ته وایه تيدا پيلانه کانيان دارشت، ده ټيم:

به ريزان! ټايا ټهوه به کاری "نه ته وایه تی" داده نريت که زياد له چل که سی هره بهی لاوی تورک و به ويقارترین پيره کانيان، وه کو که سيک تاوانیکی گه وره ی کردیت، بخړينه ټهم گرفته وه به هوی مادده یه که وه که سه باره ت به من نه سلماوه، گهر بيشه سملیت به تاوان دانانريت، گهر تاوانيش بیت، به تنه ا من به رپرسم لئی؟

به ټی، له نیوان ټه وانه ی که به بی هیچ هوکاریک، دوو چاری ټهم ټازاری به ندکړنه بوون، چهند به ريزیک هه ن که مایه ی شانازی لاوانی تورکن.

ټايا ټهوه کاره به "نه ته وایه تی" داده نريت که ټهوه جوړه لاوانه له نیوان خيزان و منالاندا به وینه ی تاوانبار دهر به ټيرين و بخړينه ناو ټهم گرفته وه، تنه ا له بهر ټهوه ی که من له دووړه وه هه ستم به نرخ و بهای یه کیکیان کردووه و، تنه ا و تنه ا سلاوینکم لئی کردووه، یاخود نامه یه کی ټيمانيم بو ناردووه؟

من که له پیش چاری ټیوه دا له نه ته وایه کی تری ناشارستانيم و، له غه بری نه ته وایه ی ټیوه، یه ک دانه لاوی ماردی به ندکراو و پیری به ريز له وانه ناگورمه وه به سهد که سی (بی دینی) نه ته وایه که م.

هه وروها ټهوه به ندکراوانه که سی وهایان ټيدایه که تنه ا له بهر "ټهوه" ماوه ی پینچ ساله وازم له دوعا کړدن هیناوه لهو سته مکارانه ی که ماوه ی ده ساله سته م لئی ده که ن! هه وروها که سی وهایان ټيدایه که به وپه پری ريز و سهر سوورمانه وه خاوينترین نمونه ی په وشتی به رزم به بهرجه سته یی ټيدا بينيون لهو تورکه نه جيزادانه. ههر به هوی ټهوانه وه له نه ټینی سهر که وټنی نه ته وایه ی تورک ټینگه ی شتم و، ویزدانی خوم ده که م به شایه ت و گه لئی نيشانه ش پیش چاو ده خه م که ټه گهر به ژماره ی ټهوه به ندکراوه بی تاوانانه گیام هه بوايه، یان بمتاوانیایه ټهوه دهر دیسه ری و ټازارانه ی هاته پئی هه موویان، من به تنه ا خوم هه ټم بگرتایه، ټهوه سویند بیت به وپه پری شانازی یه وه رازی ده بووم که برؤمه شوینی ټهوان!

ئەم هه‌سته‌شم به‌رامبه‌ریان، له‌ نرخ و به‌های خودی ئەوانه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرت، نه‌ك له‌به‌ر سوودیكى كه‌سى بۆ خۆم. چونكه‌ هێ وایان له‌ نیواندايه كه‌ تازه‌ كى ناسیومه‌ و، هه‌ندىكیشیان سوودی له‌ من وه‌رگرتوه‌ و منیش له‌ پێى ئەوه‌وه زیانم پێى گه‌یشتوه‌، به‌لام گه‌ر هه‌زاران زیانم له‌وانه‌وه پێى بگات هه‌ر به‌هایان له‌ پێش چاومدا كه‌م ناییته‌وه‌.

ده‌سا ئه‌ی ئەو سه‌مه‌كاره‌ موخیدانه‌ی كه‌ لافى نه‌ته‌وه‌ گه‌رى تورك لێ ده‌ده‌ن!  
ئایا شكاندن و زه‌لیل كردنى ئەو به‌رپزانه - كه‌ مایه‌ى شانازیى توركمن - به‌ لاوازترین پڕوبیانوو، به‌ "نه‌ته‌وايه‌تى" داده‌نرێت، له‌به‌ر كوردیكى وه‌ك من، وه‌كو ئێه‌ ده‌لێن؟

ئایا ئەمه "نیشتمان په‌روه‌رى"یه‌؟

ده‌سا وه‌لامم بده‌نه‌وه‌!

ئەو وه‌لامه‌ به‌ وێژدانى سه‌مه‌كارانه‌تان ده‌سه‌پێرم.

دادگای دادگه‌ر دواى ئەوه‌ی كه‌ زانیى ئەوانه‌ پێى تاوانن، زۆربه‌یانی ئازاد كرد. خۆ ئەگه‌ر تاوانێك له‌ ئارادا هه‌ییت ته‌نها هێ منه. ئەوانیش له‌به‌ر په‌هوشتى جوان و به‌رزیان و، بۆ به‌ده‌سه‌ته‌ینانى په‌زامه‌ندى خواى گه‌وره‌ و، به‌ نیازىكى پاك و ینگه‌رد، كاره‌ ورده‌كانى منى پیرى غه‌رىب و به‌ ته‌مه‌نیان ته‌نجام داوه‌، وه‌كو داگیرساندنێى ئاگردان و، هێنانى ئاو و، لێنانى خواردن و، پاكئوس كردنى په‌يامێكى تابه‌ت به‌ خۆم. هه‌روه‌ها بۆ خاتره‌گرتنى من و بۆ یادخستنه‌وه‌ له‌ كۆتایی دوو په‌يامى مندا، كه‌ وه‌ك ده‌فته‌رى یادگارى وان، ئیمزایان كردوه‌.

ئایا له‌ هه‌موو دنیادا یاسایه‌ك، یان ده‌ستورێك، یان به‌رژه‌وه‌ندىیه‌ك هه‌یه‌ ئەو مرۆفانه به‌م بیانوه‌ لاوازانه‌ تاوانبار بكات؟!

دووهمه‌م پاشماوه‌ی به‌رگرى به‌كه‌م

ئەى ده‌سته‌ی دادوه‌ران!

له‌وانه‌یه‌ له‌م پڕونكر دنه‌وانه‌ی خواره‌وه‌مدا هه‌ندى شت بیهین كه‌ گرنگى به‌ كیان تێدا نه‌ییت بۆ ئه‌ركى سه‌ر شانتان. به‌لام ئەم بابته‌انه په‌یوه‌ندییان به‌ سه‌رانسه‌رى ولات،

بەلكو بە ھەموو دىئاو ھەبە. كەواتە تەنھا ئۆبە گۆى بىست نىن، بەلكو ئەوانىش لە حوكم و واتادا گۆى بىست دەبن.

پاشان بە ھۆى ئەو ھى مافىكى گىرنگى خۆمانيان لى زەوت كىرەو، ئەوا ناپىكى لە پروونكرەنەو ھاغدا دەبىن. چونكە خەتى خۆم جوان نى بە، گەلىن تىكاشم كىرە نووسەرىنكەم بەدەنى لە برى من لەم كىشەبەدا بەرگى بەكەم بۆ بنووسىتەو كە كىشەى ژيان و مردنە، بەلام ھەرەك نووسەرىنكەيان بۆ نەناردەم، تەننەت بە ستەمىكى بە كىجار مەزن نىزىكى دوو مانگ پى قسە كىرەنىشيان لى گىرتم. بۆبە نەتوانى بە خەتە ناتەواو بە كىجار شىواو كەم نووسىنكى رىكوپىنك بنووسم.

دوا ھەمىن پروونكرەنەو كاتم ئەمەى خوارەو ھەبە:

با گىرمانى مەھالى ھەك ئەو ھەوالە گىرمان بىكەن كە خراپكاران گەياندوويانە و، وا داىننى كە پەيامەكانى نوور:

"لە گەل ھەندى سىاسەتى حكوومەت و، ھەندى ياسايدا يەك ناگىتەو، يان پىچەوانەيانە و، چەند قەناعەتلىكى سىاسى و بىروبوچوونى جىاوازە و، پەيامەكانىش بە گىشتى باس لە ئىمان ناكەن، بەلكو لە سىاسەت دەوئىن."

گەر بە فەرزى مەھال درۆبە كى زەقى ھەك ئەمە قىروول بىكرىت، ئەوالە ھەلامدا دەلىم:

مادەم فراوانترىن ھالەتەكانى ئازادى برىتە بە لە "كۆمارى" و، حكوومەتىش بە زۆرتىنى شىو ھە ئازادى بەكانى كۆمارى پازى بوو كە بىكات بە سىستەمى خۆى، ئەوا شتىكى بەلگەنەو سىستە كە قەناعەتە زانستى بەكان و بىروبوچوونە پاست و دروست و پىگومانەكان، كە قايىلى پەتدانەو نىن، نابى ھەرگىز ئازادى كۆمارى - بە ئىستىبادەو - خۆى بەسەر ئەو ئازادى بە زانستى بەدا بەسەپىننىت، بە مەرجىك ئاسايش تىك نەدات. ھەرەك ناىنرىت ئەو ئازادى بە تاوان داىنرىت.

بەلى، ئايالە ھەموو دىئادا حكوومەتلىك ھەبە كە ھەموو كەسىكى گەلەكەى لەسەر بەك قەناعەتى سىاسى بەكىان گىرتىت و كۆ بوو بىتتەو؟

گىرمان من قەناعەتە سىاسى بەكاتم بە پەنھانى بۆ خۆم نووسى، پاشان پىشانى ھەندى ھاوړنى تايبەتتى خۆم دا. من نەبىستوو ھەبە ئاھەبىت كە ئەو كارە بە تاوان داىننىت.

له‌راستیدا په‌یامه‌کانی نوور له‌بارهی "نووری ئیمان" وه‌ده‌وین و، نه‌که‌وتوونه‌ته ناو تاریکایی سیاسه‌ته‌وه و، دانا به‌زنه‌ئو ئاسته.

گهر که‌سینکی بێ ئاین و نه‌زان به‌حقیقه‌تی کۆماری عه‌لمانی، بلیت:  
په‌یامه‌کانت ته‌وژمینکی به‌هیزی ئایینی ده‌خاته‌کار. به‌مه‌ش ده‌بیته‌ نه‌یاری بنه‌ماکانی  
کۆماری بێ ئاین؟  
له‌وه‌لامدا ده‌ئیم:

ئیمه‌ ده‌زانین کۆماری عه‌لمانی به‌تی حکومه‌ت بریتی به‌له‌جیا کردنه‌وه‌ی ئاین له‌ دنیا. هه‌رگیز هیچ که‌سیک ئه‌وه‌ قبوول ناکات که‌ عه‌لمانی به‌ت بریتی بێت له‌ په‌تکردنه‌وه‌ی ئاین و خۆدامالین لینی به‌ته‌واوه‌تی، مه‌گهر که‌سینکی نه‌زانی بێ ئاین که‌ له‌وپه‌ری نه‌فامیدا بێت.

به‌ئێ، له‌هه‌موو جیهاندا گه‌لێک نی به‌بێ ئاین بژی. تور که‌کانیش وه‌ک گه‌لێکی نایاب، له‌هه‌موو چه‌رخێکدا و له‌هه‌ر هه‌رمێنکی زه‌ویدا هه‌بن، موسلمانن. که‌چی هه‌موو توخمه‌کانی تری ئیسلام کۆمه‌لێکیان تێدا به‌که‌ موسلمان نه‌بن، هه‌رچه‌نده‌ش که‌م بن.

که‌واته‌ ئه‌و درۆزنه‌ بێ ئایینه‌ی ده‌چن نه‌ته‌وه‌یه‌کی پیرۆزی خاوه‌ن ئاین، که‌ به‌ راستی و راستگویی ده‌ستی به‌ ئایینه‌وه‌ گرتوه‌ و، شانازی به‌ نه‌ته‌وه‌یه‌کانی له‌ پروی زه‌ویدا به‌ ملیۆنه‌ها سه‌رچاوه‌ی ئایینی جیگیر کردوه‌ و، وه‌کو گه‌لێکیش به‌ شمشیره‌کانی ئه‌و سه‌رچاوه‌ی نووسیوه‌ و، ماوه‌ی هه‌زار ساله‌ سوپای ئازای ئه‌م ئایینه‌یه‌.. گهر ئه‌و درۆزنه‌ بێ ئایینه‌ ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه‌ به‌وه‌ تاوانبار بکه‌ن که‌ ده‌ست له‌ ئاین هه‌لده‌گریت و ده‌بیته‌ نه‌ته‌وه‌یه‌کی بێ ئاین، ئه‌وا به‌م بۆچوونه‌یان تاوانێک ئه‌نجام ده‌ده‌ن که‌ شایسته‌ی سزای بنکی ئاگری دۆزه‌خیان بکات.

له‌راستیدا په‌یامه‌کانی نوور به‌س له‌ ئاین ناکه‌ن له‌ بازنه‌ فراوانه‌ که‌یدا که‌ ده‌ورانه‌ووری یاساکانی ژبانی کۆمه‌لایه‌تیشی داوه‌، به‌لکو ئامانج و بابته‌تی بنه‌په‌تی یان باسکردنی پایه‌ مه‌زنه‌کانی "ئیمان"ه، که‌ کاکله‌ی تایبه‌تی ئایینه‌ و به‌رزترینی به‌شه‌کانیه‌تی.

پاشان زۆربه ی ئه وانه ی که له په یامه کاندای پرویان تی ده کهم، دهروونی خۆمه، دوا ی ئه و فیهله سووفه کانی ئه وروپایه!

پیم وایه هر ته نها شه ی تانه کانن که گومانی زیان له م چه شنه بابه ته خاوی تانه ده کهن، به مهر جی ئه وه ی ئه م بابه تانه راست بن. به لام سنی چوار په یام پرویان له چه ند که سینی کار مه ند بوو به شیوه ی سکالای په خنه ئامیز.

ئهم په یامانهش له پیناوی زۆر اندا له گهل حکوومهت و به مه بهستی په خنه لئی گرتنی نه بوون، به لکو له دژی چه ند کار مه ندیک بوون که سته میان لئی کردم و، کار مه ندی به که یان سه بارهت به من به خراپی به کارهینا. ته نانهت بۆ ئه وه ی نه بیته سه رچاوه یه که بۆ تیگه یشتنی هه له، دواتر پیم له بلا و بوونه وه ی ئه و په یامانه گرت، له و پرووه وه که تایبه تن به خۆمه وه.

زۆربه ی په یامه کانی تر ماوه ی چوار پینج سال ده بیته نوو سراون و، هه ندیکیشیان له پیش هه شت یان ده سال، هه ندیکیشیان سیازده سال پیش ئیستا دانراون. ته نها "په یامی ئیقتیساد و پیران و بیماران" نه بیته که سالی رابوردو دامتاون.

له گهل ئه وه شدا، هر که سیك خاوه نی گه ردیله یه که ویزدان بیته و بی لایه نانه له په یامه کان بکوژیته وه، دلنیا ده بیته و ئه وهش پشتر است ده کاته وه که په یامه کان دژی یاسا کانی حکوومهت نین و، ئاسایش تیک نادهن و، گهل به هه له دا نابهن. به لکو پیوسته له لایهن حکوومه ته وه هاندان و پیزلینان به ده ست بهین.

خۆ ئه گه گر گریمانی ئه وهش بکهین له چه ند خالیکیشی زۆریاندا پینچه وانه ی تیروانی نی حکوومهت بن، ئه و به پینی ئه و یاسای لیبور دنه ی که ئه م دوا ییه بلا و کرایه وه و، له و چه شنه تاوانانه خۆش ده بیته که هی پیش (١٩٣٣/٧/٢٨) ن، ئه و ده لیم هیچ پئی و شوینیکیشی یاسایی نه ماوه بۆ به دوا داچوونی ئه م په یامانه. له بهر ئه وه، دوا ی هه لگرتنی خیرای سته م ده که م له سه رمان و گیرانه وه ی په یامه کانیش بۆ مان.

ئه گه که سینی مه ست و بی ویزدان که پینی وایه مرؤ فایه تی له خراپترین و نزمترینی پله کانی ئازه لیدایه و، له و گومانه دایه که دنیا هه میشه ییه و، له و خه یاله دا ده زی که مرؤ ف ده مینیت و نامریت، گه ر که سینی ئاوا بلیت:

"هموو په‌یامه‌ کانتان چهنده‌ وانه‌یه‌ کی ئیمانی په‌ کجار به‌هیز پشککش ده‌ کهن و، سهرنجی خه‌لک له‌ دنیاوه‌ پرووه‌ وئاخیره‌ت وهرده‌چهرخینن. به‌لام ئیمه‌ ده‌گونجیت به‌ هموو هیز و بایه‌خ و ژیریمان له‌م سهرده‌مه‌دا بژین و، پروومان له‌ ژیانی دنیا بیت، چونکه‌ به‌رده‌وامی ژیان و خوپاراستن له‌ دوژمنان له‌م سهرده‌مه‌دا کارنکی دژواره‌".  
وه‌لام:

وانه‌ کانی ئیمانی ته‌حقیقی هاوکات له‌ گهل ئه‌وه‌دا که‌ پروانینه‌کان ئاراسته‌ی ئاخیره‌ت ده‌ کهن، ئه‌وه‌ش فیری خه‌لکی ده‌ کهن که‌ دنیا کیلگه‌ و بازار و کارگه‌یه‌ که‌ بژ ئاخیره‌ت، هه‌روه‌ها هانیان ده‌ده‌ن که‌ هه‌ولتی بی وچان بژ ژیانی دنیا بده‌ن. پاشان ئه‌ وانه‌ ئیمانی‌پانه‌ هیزیک ده‌به‌خشن به‌و وره‌ مه‌عنه‌وی‌یه‌ی که‌ له‌ نه‌بوونی ئیماندا تووشی دارمان بووه‌. ئه‌و که‌سه‌ نائومیدانه‌ش که‌ دووچاری بی‌کاری و بایه‌خ نه‌دانن، به‌ره‌و شه‌وق و هیمنه‌ت ده‌ده‌نه‌ به‌ر و، هانیان ده‌ده‌ن بژ کار و کوشش.

جا ئه‌وانه‌ی که‌ ده‌یانه‌وئیت له‌م دنیا‌یه‌دا بژین، ئایا به‌ بوونی یاسایه‌ک رازی ده‌بن‌رئ له‌ وانه‌کانی ئه‌و ئیمانه‌ ته‌حقیقی‌یه‌ بگرتیت که‌ له‌زه‌تی ژیانی دنیا و، شه‌وق بژ کار و کوشش و، وره‌ و هیزی مه‌عنه‌وی له‌ خۆده‌گرتیت بژ خۆراگرتن به‌رامبه‌ر گرفته‌ زۆره‌کانی دنیا؟ ئایا ده‌گونجیت یاسایه‌کی وه‌کو ئه‌مه‌ هه‌بیت؟

خۆ ئه‌گه‌ر که‌سینک که‌ غیره‌ت و په‌رۆشیی پرواله‌تی ده‌نوئیت و، بی‌ ئاگایه‌ له‌ بناغه‌ راسته‌قینه‌کانی به‌رپه‌رینه‌بردنی گهل و ئاسایشی ولات، بلتیت:

"ئیمه‌ به‌و گریمانه‌ چاودیریت له‌سه‌ر داده‌نن که‌ له‌وانه‌یه‌ به‌ "هیزی په‌یامه‌کان" ئاژاوه‌ پروو بدات، له‌و پرووه‌وه‌ که‌ ئه‌گه‌ر که‌سینک یه‌ه‌وئیت ئاسایش تیک بدات و کارگیر ی بشیوئیت، کاره‌که‌ی بداته‌ پال په‌یامه‌کانت، یاخود تۆ هه‌زه‌ر پشتگویی بجه‌یت و ره‌خنه‌ له‌م کارگیریه‌ی ئیستا بگرتیت".

وه‌لام:

که‌سینک وانه‌ی په‌یامه‌کانی نووری خوئندیت، خۆی ناخاته‌ ناو ئاشوویک که‌ خوینی گهلنی که‌سی بی‌تاوان به‌هه‌در بدات و مافه‌کانیان پیشیل بکات. هه‌روه‌ها به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک توخنی ئه‌و فیتنه‌ و گیزاوانه‌ ناکه‌وئیت که‌ چه‌ندین جار شکست و زیانی

دووپات بووه توه. ده دانه ئاشووبى ئهم ده سالي كه رابورد، يهك له دهى قوتايياني  
په يامه كاني نوور، ته نانه ت يهك دانه كه سيشيان، به شداريان تيدا نه كردوه. ئه وهش  
به لگه يه له سهر ئه وهى كه په يامه كان دزى ئه و په فتارانه و، مايه ي هينانه دىي ريسا و  
ئاسايشن!

ئايا ئهم دووانه له رووى كار گيرى و پاراستنى ئاسايشه وه كاميان ئاسانترن:  
هزار پياوى ئيماندار، ياخود ده پياوى بى ئايين كه هيچ بهر به ستىك رى و سنوورى  
هه لسو كه وتى بۆ ديارى نه كات؟  
به لى، "ئيمان" به پيت و بهر كه تى خه سلته جوانه كاني، هه ستى ميه ره باني و مه يلى  
خو پاراستن به مرؤف ده به خشيت.

سه باره ت به گرمانى پشتگوئى خستنيشم بۆ هه زهر كردن، ئه و خه لكى پاريز گاي  
ئيسپارته ده زانن كه من له م سيازده سالي دواييدا به و په رى وزه و تواناي خو موه هه ول  
ده دم سه رنجى حكومه ت پانه كي شم و، توخنى نه كه وم و، خو م له كاروباريدا  
هه لته قورتينم و، زيانكي هه ره سادهم هه لئزاردوه له چولايسى و گۆشه گيرى له  
خه لكى و، ده رديسه رى و، دووره په ريزى له سياسته ت.

ده سا ئه ي ئه و بى ويژدانانه ي كه منيان به ره و ئهم به لايه دا به را  
پنده چيت كه ئيه و رق و داخى ئه وه تان له من هه لگرتييت كه له دزى ئاسايشى  
گشتى نه جو لاوم و، به هانده رى دژايه تيتان بۆ ئهم پنده نگى يه م، منتان ده ست به سه ر  
كردوه!

به لى، ئه و كه سانه ي كه ئامانجيان تيكدانى ئاسايش و ئارامى و شله ژاندنى  
كار گيرى يه، حكومه تيان سه باره ت به من خه لته تاند و، دام و ده ز گاي داديان به بى جى  
سه رقال كرد و، به نديان كردم. ده بيت ده سته ي دادوه ر، له سه رووى هه موويانه وه  
داواكارى گشتى، نهك له بهر ئيمه، به لكو به ناوى ولا ته وه داوايان له سه ر تو مار بكات.  
ئه گه ر بو تر نيت:

تو كارمه ندى ده ولت نيت و، ده بى ريز له گه ل بگريت و، به وينه ي كارمه نديك  
وانه ي ئايينى نه لتيته وه. فه رمانگه يه كى په سنى هه به كه چه ند وان به كى ئايينى ده لتيته وه،  
پيوسته په زامه ندىي ئه وان به ده ست به ينييت.



وه‌لام:

یه‌که‌م: من نه چاپخانه‌م هه‌یه و نه چهند نووسه‌ریکیش که ئه‌رکی بلاو کردنه‌وه بگرنه ته‌ستۆ. به‌لکو کاره‌کانمان تاییه‌تن به‌خۆمانه‌وه و، له‌ناوه‌ندی یاسای ئازادیی بیر و باوه‌ر و ئازادیی کاره‌تاییه‌ته‌کاندان، به‌تاییه‌ته‌که‌ر ئه‌و کارانه‌ئیمانی و وێژدانی بن. دووه‌م: دامه‌زراندنم به‌کارمه‌ندی‌یه‌که‌ له‌ "دار الحکمة الإسلامية" دا به‌کۆده‌نگیی حکوومه‌تی ئیتیحاد و ته‌ره‌قی به‌مه‌به‌ستی چه‌سپاندنی راستی‌یه‌کانی ئیسلام له‌به‌رامبه‌ر ئه‌وروپا و، وانه‌وتنه‌وه به‌گه‌ل.. هه‌روه‌ها دامه‌زراندنم له‌لایه‌ن سه‌رۆکایه‌تی کاروباری ئایینی له‌پاریزگای "وان" دا به‌ئامۆژگار له‌وئ.. هه‌روه‌ها ده‌ستاو ده‌ست پێکردنی زیاد له‌سه‌د په‌یامی من له‌به‌رده‌ستی زانایاندا تا ئیستا و ئاراسته‌نه‌کردنی په‌خه‌ لییان.. ده‌یسه‌لمینیت که‌ من مافی وانه‌وتنه‌وم به‌گه‌ل هه‌یه.

سێهه‌م: ئه‌که‌ر ده‌رگای گۆر داخۆرت و مرو‌ف به‌هه‌میشه‌یی بژی و نه‌مریت، ئه‌وا ئه‌و کاته‌ کارمه‌ندی‌یه‌کان له‌کاری سه‌ربازی و کارگیریی و په‌سمیدا ده‌مایه‌وه. به‌لام ماده‌م پۆژانه‌ به‌لای که‌مه‌وه سێهه‌زار شایه‌ت به‌تابووته‌کانیان ئیمزا له‌سه‌ر بابه‌تی "الموت حق" ده‌که‌ن، ئه‌وا ده‌بێ گه‌لنی کارمه‌ندیی ئیمانی هه‌بیته‌ که‌ زۆر گرنگتر بن له‌و کارمه‌ندی‌یه‌ی که‌ هی دنیان!

جا "په‌یامه‌کانی نوور" به‌فه‌رمانی قورئان ئه‌م کارمه‌ندیان په‌راوه‌په‌رتن.

خۆ ماده‌م ئه‌و قورئانه‌ی که‌ فه‌رمانه‌وه سه‌رکرده‌ی په‌یامه‌کانی نووره‌، حوکمی سێ سه‌د و په‌نجا ملیۆن که‌س ده‌کات و، فه‌رمانه‌کانیان پێ راوه‌گه‌یه‌نیت و، پۆژی پێنج جار به‌لایه‌نی که‌مه‌وه چوار له‌سه‌ر پێنجی ئه‌و که‌سانه‌ به‌ره‌و پارانه‌وه و په‌نا بردن هان ده‌دات له‌ده‌رگانه‌ی میسه‌ره‌بانیی خواییدا و، فه‌رمانه‌ ئاسمانی و خاوینه‌کانیشی به‌لالانه‌وه و خشووعه‌وه له‌مزگه‌وته‌کان و سه‌رجه‌م نوێژ و جه‌ماعه‌ته‌کاندا له‌سه‌ر زاری ئه‌وان پێ ده‌خوینیه‌وه.. ئه‌وا ده‌بیته‌ په‌یامه‌کانی نوور که‌ ته‌فسیری راسته‌قینه‌ی ئه‌و قورئانه‌یه‌ و، پرووناکی‌یه‌که‌ له‌خۆره‌که‌ی و، کارمه‌ندی‌یه‌که‌ له‌کارمه‌نده‌کانی، ده‌بێ ئه‌م کارمه‌ندی‌یه‌ ئیمانی‌یه‌، به‌ئیزی خوا، جیه‌جیه‌ بکات، بێ ئه‌وه‌ی ئه‌رکه‌که‌ی دووچارێ گه‌رو گه‌رت بیه‌یت.

كهواته له راستيدا ئه هلى دنيا و سياست پڻويستيان به زور انگرتن له گهل هم بهياماندا نى، بهلكو گهل پڻويستيان بهوه ههيه كه سوودى لى وهربگرن.

بهلى، زور بهشى پهيامه كانى نوور ههيه، وهك "وتهى بيست و نۆهم" كه مه تهلى داخراوى بوونه وهران ئاشكرا ده كات و، نهينى په كانى: له كوڤوه و بهرو كوئ ده پوڤين؟ ده كاته وه .. "وتهى سى هم" كه نهينى داخراوى ئالوگپورى گهرديله كان ئاشكرا ده كات و .. "مه كتوبى بيست و چواره م" كه ئه مه ته له سه سوور هينى به ديهينه ريتى گشتى و، ئه و كاراييه بهرده وامه شى ده كاته وه كه له نه مانى بوونه وهراندا ههيه و .. "مه كتوبى بيستم" كه قوولترين و گرنگترين نهينى ته وحيد ئاشكرا ده كات و ئاساننى زيندوو بوونه وى مروف هينده ئاساننى زيندوو كردنه وى ميشتيك به بهلگه ده سه لميئت و .. "بريسكه ي بيست و سى هم" يش كه ناوى "پهيامى سروشت" ه و بناغه ي پروكه ي كافرانى سروشت په رستان هه لده ته كيئت ..

ئهم پهيامانه، ههر كه سيك به وردى بياخوينته وه، باوه بهوه ده هينى و ته سديقى ته وه ده كات كه ته گهر ههر زانايهك، يان ههر ئه دييك، يان ههر ماموستايه كى زانكو ته نها په كيك لهو نهينى يانه شى بكاته وه، له ههر حكومه تيكدا يئت، به پاداشت و خه لات ريزى لى ده نريت!

نايئت گومانى ته وه بريت كه پروونكر دنه وه كانم دريژه پيدائيكه له ده ره وى بابته، چونكه زياد له سه ده پهيامى نوور له نيو ئه وراقى ليكولينه وهى كيشه كهمدان و، ده ستهى دادوه ريش ئهركى لى وردبوونه وهى تهو پهيامانهى خراوته ئه ستۆ. منيش له لايه نى خۆمه وه له پرووى په يوه ندى ته هم كيشه يوه به قورئان و، به جيهانى ئىسلامى و، به داهاتووه وه، ده بيت وه لام و پروونكر دنه وه پيشكهش بكهم.

ههروه ها پڻويست ده كات ههر گريمانيك، ته نانه ت گهر له دووريشه وه په يوه ندى بهم كيشه په مانه وه هه بيت، پروون بكرينه وه. چونكه پروونكر دنه وهى ته واهه تى ههر مه سه له يهك بهوه ده بيت كه سه رجه م گرمانه دوور و نزىكه كان بخرينه پروو، بهم جزره ي خوا ره وه:

ئه گهر چه ند كه سىكى به دبه خت له وانه ي كه كوفر و بى دينيان كردوه به ريبازى خويان و، له ژير په رده ي ئامانجىكى سياسيدا خويان له ناو چه ند پايه يه كى حكومه تدا

جیگیر کردوو و له‌و رینه‌وه حکومەتیان به‌هەڵدا بردوو، یان پوشتوونەتە ناو کارمەندی دەولەتەوه و ویستوویانە به‌فروفتل پەيامەکانی نورر ب‌سپرنەوه و، به‌هەپەشه لێ کردنیش بێدەنگم بکەن، گەر ئەوانە بلین:

"سەردەمی دەمارگیری بۆ شتی پیشوو بەسەرچوو و، دەبێت رابوردوو لەبەر ب‌برێتەوه و، به‌هەموو هیزیکمان روو لە داهااتوو بکەین و، حەزمان لەم وانە ئایینی و ئیمانی به‌هیزەت نی‌یه‌ له‌ شیوه‌ کۆنەپەرستی به‌کەیدا" ..

له‌ وه‌لامدا ده‌لێم:

یه‌کەم: ئەو شتە‌ی گومان دە‌برێت رابوردوو بێت، له‌ راستیدا بوو تە داهااتوو. تەنانەت داهااتووی راستە‌قینە‌یه‌. ئێمەش بە‌ره‌و ئەو داهااتوو دە‌روین!

دووهم: پەيامەکانی نورر پەيوەستن بە‌ قورئانی پ‌یرۆزەوه، له‌و پروووه‌ که تەفسیریکی قورئانن. قورئانیش راستی به‌کی کیشکەری وه‌ک ئەو کیشە‌ گشتی به‌ وایه‌ که زه‌ویی به‌ عەرشه‌وه‌ پەيوەست کردوو.

ئەو که‌سانەش که‌ دە‌سه‌لاتی ئاسیا ده‌گرنه‌ ده‌ست، توانای زو‌رائیان له‌ گە‌ل تەفسیریکی قورئانی وه‌ک پەيامەکانی نورر دا نی‌یه‌، به‌لکو له‌ گە‌لیدا پ‌یک ده‌که‌ون و، سوودی لێ وه‌رده‌گرن و، ده‌پارێزن.

سه‌باره‌ت به‌ بێدەنگ بوونیشم، ئەوا ده‌لێم:

سەری گە‌لێ که‌سی سەره‌رز له‌ پ‌یناوی دۆزینە‌وه‌یه‌کی ئاسایی، یان شوێنکه‌وتنی ه‌زریکی سیاسیی ب‌ی نرخ، یان له‌ پ‌یناوی ر‌یزیکی دنیایدا به‌خت کراوه‌. که‌واته‌ له‌ پ‌یناوی سەروەتێک که‌ به‌هەشتی مەزنی پ‌ی ده‌ک‌رێت و ئیکسیری ژيانێک که‌ ژيانێ هەمیشه‌یی ده‌ستی مرؤف ده‌خات و، چه‌ندین دۆزینە‌وه‌ که‌ سەرجه‌م فەیلە‌سووفه‌کان سەرسام ده‌کات، ئەوا گەر به‌ ژماره‌ی گە‌ردیله‌کانی جه‌ستم سەرم هە‌بوایه‌ و له‌و پ‌یناوه‌دا پ‌یویست بوایه‌ بیانکه‌مه‌ قوربانی، ب‌ی هیچ دوودلی به‌ک هە‌موویانم به‌خت ده‌کرد!

پاشان بێدەنگ کردم به‌ هە‌پەشه‌ و له‌ناو بردن، ئەوا کارێک ده‌کات له‌ بریی به‌ک زمان، ه‌زار زمان بکه‌وێته‌ گۆ!

ئومێدەم بە خوای گەورەیی بەخشنده و میهرەبان هەیه که ئەو کاتە، لە بری یەك دانە  
زمانی یێدەنگم، هەزاران زمان بە پەيامە کانی نوور بختە گوشتار، که لە بیست سالی  
پاوردوودا لە ناو گیانه کاندای نیشته جێ بوون.

بابەتێکی بێ نرخ، بەلام وەکو تاوانیکی گەورە  
پرسیارم لە بارەیهوه لێ کراره

دەتین:

تۆ شەپقە لەسەر ناکەیت و، لە دادگا و فەرمانگە پەسمی یە کانی هاوشیوەیدا  
میزەرە کە ی سەرت لانا بەیت. بەو واتایە کە تۆ یاساکان پەت دە کەیتەوه، لە کاتی کدا  
پەتکردنەوه ی یاساکان دە بیته هۆی سەپاندنی سزایە کێ سەخت!  
وەلام:

پەتکردنەوه ی یاساکان شتی که و، کار پێ نه کردنیشیان شتی که تری تهواو جیاوازه  
لهو. گەر سزای یە که میان ئیعدام ییت، ئەوا هی ئەوی تر پڕۆژێك بەندکردن، یان  
غەرامیە کێ نەختینەیه بە پری تەنها یەك لیڕه، یاخود ئاگادار کردنەوه و سەرزنشتیکه.  
جا من کار بەو یاسایانە ناکەم و نەخراوەتە ئەستۆم، چونکە بە گۆشەگیری دەژییم.  
ئەم یاسایانەش ئەو کەسانە ناگرنەوه کە گۆشەگیر و داپراون لە خەلکی.  
بێدار کردنەوه یەك:

وێرای ئەوهی که دادگا کانی ئیسپارته و ئەسکی شەهر و، وەزارەتی ناوخو دەستیان  
بەسەر ئەو کتێب و نامە تایبەتی یانە ی مندا گرتووه که ماوهی دە ساله که له که بوون،  
که چێ هیشتا به دوا ی هەمان تۆمەتدا ده گەڕێن که پێکخستنێکی نههینی هەییته! بەلام  
سەرباری لێ وردبوونەوه سەختە کهشیان دانیان بەوهدا نا که هیچ شتی که لهو جۆره یان  
تێدا نه دۆزیوه تهوه.

منیش دەتیم: بەڕێزان!

ئێوه به بێ جێ خۆتان ماندوو ده کهن!

ئه‌گەر ئه‌و شته‌ی به‌ دوایدا ده‌ گهرێن بیوایه، ئه‌وا له‌م ماوه‌ درێژه‌دا که‌ نه‌تاتوانیوه‌ بیدۆزنه‌وه، ئه‌وه‌ ده‌ گه‌یه‌نێت هه‌یزێکی شکست نه‌خواردوو، هه‌روه‌ها زیره‌کی‌یه‌کی نه‌به‌زیو له‌ پشتی ئه‌م کاره‌وه‌ هه‌یه‌! که‌واته‌ هیچ چارێکشان له‌ به‌رده‌ستدا نی‌یه‌ جگه‌ له‌ رێککه‌وتن له‌ گه‌لیدا..

ده‌نا ئایا ئه‌وه‌تان سه‌روزیاد نی‌یه‌ که‌ زیانتان به‌ که‌سانێکی زۆری بێ تاوان گه‌یانندوه‌ به‌ شیوه‌یه‌ک که‌ غه‌یره‌تی خوا بچوولینێت و، بیه‌ته‌ هۆی دابارینی موسیبه‌ته‌کانی چه‌شنی گرانی و وشکه‌سالی و تا‌عوونه‌کان؟ له‌ کاتێکدا که‌ سیکی به‌ میزاج توورپی وه‌کو من، که‌ بێ هیچ حساب کردنێک، شاراه‌ترینی نه‌ینی‌یه‌کانی خۆی بۆ که‌سانی نه‌ناسراو ده‌درکینێت و، له‌ به‌رده‌م دادگای عورفی سهر‌بازیدا وه‌ک قاره‌مانه‌کان به‌رگری له‌ خۆی کردو، له‌ ده‌می پیریدا ناچاره‌ به‌ پێی رێبازه‌که‌ی دووربه‌ریزی و خۆپاریزی له‌ پروداوه‌ ئه‌نجام نادیاره‌ کان بکات..

ده‌لیم: تاوانبارکردنی ئه‌م پیاوه‌ به‌ دامه‌زراندنی رێکخستنیکی نه‌ینی و هه‌ها که‌ هه‌رگیز له‌ توانادا نی‌یه‌ ئاشکرا بکری، ساویلکه‌یه‌کی له‌وی‌هری گه‌ژه‌بیدا، یاخود بێ گومان فیلێکه‌ نه‌خشه‌ی بۆ دارپژراوه‌.

□ من داوای مافیکی خۆم له‌ ده‌سته‌ی دادوهر ده‌که‌م:

ئه‌و کتێبانهم که‌ ده‌ستیان به‌سه‌ردا گیراوه، نرخیان له‌ لای من زیاد له‌ هه‌زار لیره‌یه، چونکه‌ به‌شیکیان دوازه‌ ساڵ پێش ئێستا کتێبخانه‌ی ئه‌نقهره‌ به‌ سوپاس و شانازی‌یه‌وه‌ قه‌بوولی کرد. به‌ تایبه‌ت هه‌ندیکیان سه‌رتاپا ئیمانی و قیامه‌تین، وه‌ک "مه‌کتوبی نۆزده‌هه‌م" و "وته‌ی بیست و نۆه‌م" که‌ گرنگی‌یه‌کی زۆریان له‌ لای من هه‌یه، چونکه‌ ده‌ره‌نجامی ژيانم و هه‌موو سه‌روه‌تێکی مه‌عنه‌ویی من، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌شیک له‌ ده‌به‌شی ئیعجازی قورئان به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکرا پروو ده‌که‌نه‌وه. جگه‌ له‌وه‌ی که‌ من ئه‌و دوو کتێبه‌م به‌ تایبه‌تی به‌ شیوه‌ی زه‌رکفت بۆ خۆم داوه‌ به‌ نووسینه‌وه‌ و وێرای نوسخه‌یه‌کی "په‌یامی پیران"یش له‌ نیوان سێ چوار نوسخه‌یدا.

جا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هیچ کام له‌م په‌یامانه‌ شتیکیان تیدا نی‌یه‌ که‌ تایبه‌ت بێت به‌ دنیا، ئه‌وا به‌ هه‌موو قه‌واره‌ی خۆم داوای گیرانه‌وه‌ی ئه‌م په‌یامانه‌ و په‌یامه‌ عه‌ره‌بی‌یه‌کانیشم ده‌که‌م

کە تاییەتەن بە یادگارییەکانی پیریم. چونکە ئەو کتێبانی هەروەها و خەمەرەوین و هاورپن، تەنانت گەر لە بهندیخانه و گۆریشدا بم. چ جایی لەم دنیاوەدا کە بە پێنج جۆری غەریبی کۆلی ئەستۆی منی قورس کردووە.

بێ بەش کردنم لەو کتێبانی، بەرەو غەریبی بەک دەمبات کە لە توانادانییە ئارامی لەسەر بگێرێت.

دەسا خۆتان لەو ئاخ و خەسەرەتانی پەڕیزن کە لە ئەنجامی ئەم گوشارە قورس و ئازار بەخشانیوە دەردەچن!

□ داوای مافیکێ گرنگ لە سەرۆکی دادگا و ئەندامانی دەکەم..

کە بریتی بە لەو هی:

تەنھا من بابەتی باس نیم لەم کێشەییەدا، کە داوای ئاگاداریووتان لە راستییەکان، بە پریری بێ تاوانیم کۆتایی بێ ییت. چونکە کەسی مەعنەویی زانیان و خەلکانی خاوەن تەقوا، سێبەری تۆمەتبار کردیان لە پێش چاوی گەلدا خراوەتە سەر و، حکوومەتیش بە چاوی گومان و نادۆلیاییەو بەزیان دەروانییت. کە ئەمەش زانیان و کەسانی خاوەن تەقوای ناچار کردووە فیری ئەو بێن کە چۆن خۆیان لە هەوڵی زیانبەخش و تێکدەر پەڕیزن.

بۆیە داواکارم بەرگری بەکەم، کە دوا بەشیم نووسیوە، بە پێش تازەکان و بە چاپکراوی بڵاو بکێتەو، تاکو زانیان و کەسانی خاوەن تەقوا بە فیل و پیلانەکان نەخەلەتێن و، توخنی هیچ هەوڵێک نەکەون زیان و مەترسیی تێدا ییت و، بۆ ئەوەش ئەو کەسایەتی بە مەعنەوی بە لە پێش چاوی گەلدا لە تۆمەت پزگاری ییت و، حکوومەتیش لە زانیان و تەقواکاران دۆلیا ببێتەو، تێگەیشتنی هەلە لە بارەیانەو نەنوییت. ئێتر - جاریکی تر - هاو شیوەی ئەم پروداوانە دووپات نەبێتەو، کە زیان بە حکوومەت و گەل و نیشتمان دەگەیەنێت.

□ بەسەر هاتێک کە لە لایەکی ئیعتیرازە کەمدا هاتووە:

ئەم بەسەر هاتەم لە لایەکی ئیعتیرازە کەدا خستوووەتە پرۆ، کە حالی غەریبی و بێ پشتیوانیم و، بایەخ نەدانی کەس بە هەوڵ پرسیتم پێشان دەدات. تەنانت بۆ ماوی چوار مانگ بە تەنھا بەک دانە نامەش، سەبارەت بە کەسێک کە لە خەلکی داپراوە و

رؤیشتووته ناو کیشیه‌کی چاره‌نوس سازوه له نیوان ژیان و مردندا. جگه له‌وه‌ی که به‌بلاو کردنه‌وه‌ی پرپاگه‌نده‌ی رق له دلانه خه‌لکی لى دور ده‌خریتوه.

به‌سه‌ره‌اته‌که‌ش هه‌وه‌یه که: پادشایه‌ک له رابوردوودا دوو چاری نه‌خوشی‌یه‌ک بوو، که جگه له خوینی منالیک به‌هیچ ده‌رمانیکی تر چاره‌سه‌ر نه‌ده‌بوو. باو کیکیش مناله‌که‌ی به‌رامبه‌ر به‌نرخیک دا به‌پادشا له‌سه‌ر فه‌توای دادوه. به‌لام مناله‌که له بری گریان و داوای فریا‌که‌وتن، ده‌ستی کرد به‌پنکه‌نین!

پنی و ترا: ئایا بزچی داوای فریا‌گوزاری ناکه‌یت و سکالا ده‌رنا‌پریت؟ به‌لکو پنده‌که‌نیت؟

وه‌لامی دانه‌وه:

مرؤف هه‌گه‌ر دوو چاری گرفتیک بییت یه‌که‌بجار هانا بۆ باو‌کی، پاشان بۆ دادوه‌ر، ئنجا بۆ پادشا ده‌بات. به‌لام من باو‌کم ده‌مفرؤشیت تا‌کو سه‌ر‌به‌پریم و، دادوه‌ریش برپاری کوشتمم ده‌دات و، پادشاش چاره‌پنی خوینه‌که‌مه! که‌واته هه‌م حاله‌ته سه‌یر و نامۆ و ناشیرین و نه‌فهرت لیکراوه، که‌هاو‌وینه‌ی نه‌بیراوه، ته‌نها شایسته‌ی پنکه‌نینه! ده‌سا هه‌ی "شو‌کری قایا" ی به‌رێز<sup>(١)</sup>! ئیمه‌ش وه‌کو هه‌و مناله‌مان لى هاتوووه..

(١) به‌لگه له‌سه‌ر له‌وه‌ی که "شو‌کری قایا" به‌گومانه لاوازه‌کان خه‌له‌تاوه و، رقی شارراوه‌ی هه‌و ده‌رده‌خات، هه‌وه‌یه که هه‌ر بز‌خوی له ته‌نقه‌ره له‌گه‌ل سه‌د که‌سی جه‌ندرمه و پاژه پۆلیسدا هاتوووه و، لاماده بووه بۆ له‌وه‌ی که‌سیکی نامۆی وه‌ک من له‌گه‌ل جه‌ند برابه‌کی هه‌زاری تردا به‌ریم بۆ دادگا! وه‌ک بلینی هه‌و هیزه جه‌ندرمه و سوپایه‌ی که له ئیسپارته‌دا هه‌یه به‌شی هه‌م کاره نه‌کات! که هه‌مش که‌ش و هه‌وا‌یه‌کی تۆقاندن و دل‌هراو‌کینی له لای خه‌لک دروست کرد.

له راستیدا هه‌م هه‌ر که ته‌نها یه‌ک پۆلیس ده‌توانیت رابیه‌پنیت، که‌چی به‌م کاره‌ی دوو سنی هه‌زار لیره‌ی گه‌لی به‌فیرۆ دا، چونکه بز‌گروامنه‌وه‌ی هه‌و بێ تاوانانه‌ی که دوا‌ی ئازادکران له ئیسپارته‌وه بۆ هه‌سکی شه‌هر پینج سه‌د لیره‌ی خه‌رج کرد، جگه له‌وه‌ی که هه‌و بێ تاوانانه‌ی دوو چاری هه‌زاران زیان کرد، وێ‌پرای له‌ره‌زه‌خستن به‌پله‌وپایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی‌یان له پینج چاوی خه‌لکدا.

هه‌م بارودۆخانه‌ پاده‌ی هه‌و زیانانه ده‌رده‌خه‌ن که له‌و گه‌یاندی به‌کارگیریی ناوخۆ و، ئاسایشی ولات و، هه‌ول و کۆششی گه‌ل داماو. چونکه له‌و کاته‌دا که ناوخۆ پیرستی به‌رێسا و ئاسایش و ئارامی هه‌یه، هه‌وا دروستکردنی کیشیه‌کی مه‌زن له‌هیچ و خۆ‌رابی و، بوون به‌هۆی که‌وتنه‌وه‌ی جه‌ندین زبانی گه‌وره‌ و، نیشاندانی ده‌نکه دانه‌وێله‌یه‌ک له‌ شینوه‌ی سه‌د گومه‌زدا و، رایی کردنی جه‌ندین کاری ئاباسایی به‌ ناوی یاساوه، وامان لى ده‌کات که لیددیعای هه‌و به‌کین "خود" ی شو‌کری قایا تاوانیکی یاسایی گه‌وره‌ی له‌نجام داوه، بۆیه سکالای له‌سه‌ر ده‌کین له‌ لای "وه‌زیری ناوخۆ" شو‌کری قایا! (دانه‌ر)

چونكه لهو كاته دا كه پيوست ده كات ئهم بارو دۆخه مان وهك سكالايهك بجهينه بهردهم والى شار كه نوينهري حكومهته و، پاشان بۆ دادگهري دادگا و، ئنجا بۆ وهزارهتى ناوخۆ، تاكو ئهو ستمههيان بۆ پروون بكهينهوه كه دوو چارى بووين و، ئهوانيش له دهستى ستمكاران دهريازمان بکهن.. كه چى دهبينين وهزىرى ناوخۆ، كه كۆتا سهرحاويه گويمان لى رابگرىت، دوو چارى نهخوشى غرور بووه و داواى خويمان دهكات و، به چهند پرويسانويه كى لاواز و بى نرخ دهيهوئى لهناومان بهرىت و، به ههلهيه كى گهوره دا دهروات كه پهنگى حهقيقهت بهو وههم و گومانانه ده بهخشىت كه هيچ بناغهيه كيان نىيه.

ئيمهش له لايهنى خۆمانهوه سكالاي "كس"ى شوكرى قايا لاي "وهزىرى ناوخۆ" شوكرى قايا دهكهين!

جا ئه گهر ئهم دادگايه به راستى دهيهوئى پارىزگارى له ئازادى تهواوهتى بكات و، مل بۆ هيچ چهشنه گوشارىك دانانهوئىت و، به پى ئهو ههسته دادگهرييه برىار ده دات كه له ويزدانى دهستهى دادوهردايه، ئهوا ئيمهيه كه كس ده بووين داوامان له سهركهسى شوكرى قايا تۆمار ده كرد، گهر بمانزانيايه گويمان لى ده گرن! چونكه ماوهى سالىكه جاسووسه كان راپورتى رۆژانه له سهركهسى ئيمه بۆ لاي ئهو بهرز ده كه نهوه له سهركه داواى رۆژانه، يان لانى كه ههفتانهى ئهو. بهمەش سهرنجى جاسووسه كانى پساوانى ئاسايشى به لاي ئيمه دا راکيشاوه و، به وینهى قوربانى ئامادهى كردىن بۆ سه رپرین!

لهو كاته دا كه نايت دهستهى دادگا بير له هيچ شتىكى جگه له "دادگهري" بكاتهوه، كه له راستيشدا به توندى دهستيان پنهو گرتووه، كه چى تواناي گوشارى بهرپز شوكرى قايايان نىيه و، ئازادمان ناكهن و، دهستى دهستيمان پى دهكهن.

سه بارهت به والى و پساوانى ئاسايشى حكومهتى ناوچهيى پارىزگاي ئيسپارتهش، ئهوا له ههموو كس زياتر ئهركى ويزدانىيان بوو كه گيراوه بى تاوانه كانى ئيسپارته پيارىزن و، ههولى ئهوهيان بدايه به زووى ئازاد بكرانايه. كه چى ئهوان به پىچهوانهى ئهوه وهولى له ناو بردنيان به برسىتى دهدهن، به تايبهت ههزاره محتاجه كانيان، ئهوه بوو به چهند بيانويه كى بى نرخ و ناههق جيرهى دهستيشان كراوى ئهوانيان برى..



ئهم حاله‌ته‌ی که ئه‌وپه‌ری پله‌کانی گریان ده‌وروژینیت، ئیمه‌له‌ بریی سکا‌لا، به‌ پینکه‌نین پروو‌پرووی ده‌یینه‌وه، به‌ وینه‌ی پینکه‌نینی ئه‌و مناله‌ و.. کیشه‌که‌مان به‌ خوای گه‌وره‌ی به‌توانا ده‌سپهرین و پشته‌ی بین ده‌به‌ستین.

□ پینشه‌کی‌یه‌ک که به‌م دوا‌یه‌ کرا به‌ پاشکۆی دوا‌به‌رگری

له‌ سێ‌ههم‌ پۆژی ئه‌و "تا" یه‌ که‌جار سه‌خته‌ی که‌له‌ ئه‌نجامی ژهر پیندام‌ لیم‌ هات‌ و، ماوه‌ی سێ‌ پۆژ پێ‌ی خوار‌دنی لێ‌ گرتم‌، مه‌گه‌ر په‌رداخێک‌ ماست‌ یان‌ په‌رداخێک‌ شیر.. له‌و سێ‌ههم‌ پۆژه‌دا، که‌توپ‌ر ختووره‌یه‌ که‌م‌ به‌ دل‌دا هات‌. ئیتر ئه‌و ختووره‌یه‌م‌ وه‌ک‌ پینشه‌کی‌یه‌ک‌ بۆ به‌رگری‌یه‌ که‌م‌ له‌ داد‌گا، نووسی. جا ئه‌گه‌ر توند‌وتیژی، یان‌ ناته‌واوی‌یه‌کی‌ تیدا هه‌بیت‌، ئه‌وا هۆ‌کاره‌ که‌ی ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ نه‌خۆشی‌یه‌ که‌م‌.

به‌وپه‌ری توانام‌ هه‌ولم‌ داوه‌ "پراستی" وه‌ که‌و خۆی به‌ دروستی و پینک‌وینکی‌ ده‌ربخه‌م‌ و به‌م‌ ئه‌ندازه‌یه‌ پروونی بکه‌مه‌وه‌. چونکه‌ من‌ هاوکات‌ له‌ گه‌ل‌ ئه‌و ماندووبوونه‌ی که‌ مینشکم‌ دوو‌چاری بووه‌ و، ئه‌و سه‌خته‌ی و ته‌نگانه‌یه‌ی پتیه‌ی ده‌تلیینه‌وه‌ و، ئه‌و بارودۆخه‌ بێزاری به‌خشانه‌ش که‌ تیا‌یدا ده‌ژین، ناچارم‌ به‌رگری له‌ سه‌د که‌س بکه‌م‌.

مه‌به‌ستیشم‌ له‌م‌ شیواژه‌م‌ له‌ سه‌ر جه‌م‌ لا‌په‌ره‌کانی به‌رگری‌یه‌ که‌م‌دا، که‌ شیوه‌ی زۆرانبازی له‌خۆ‌گرتووه‌ له‌ گه‌ل‌ پینک‌خراوینکی‌ نه‌یننی و ترسناک‌دا، ئه‌مه‌ی خواره‌وه‌یه‌:

حکومه‌تی کۆماری که‌ "جیا‌کردنه‌وه‌ی ئایینی له‌ ده‌ولت‌" قبو‌ل‌ کردووه‌، نابیت‌ خۆی له‌ قه‌ره‌ی ئایینداران‌ بدات‌ به‌هۆی ئایینه‌که‌یانه‌وه‌، هه‌روه‌ک‌ خۆی له‌ قه‌ره‌ی مولحیدان‌ نادات‌، له‌ به‌ر ئیلحاده‌که‌یان.

هه‌روه‌ها ده‌مه‌وێت‌ ئه‌م‌ حکومه‌ته‌ کۆماری‌یه‌، که‌ ده‌بێت‌ بێ‌ لایه‌ن و سه‌ربه‌ست‌ بێت‌، جیا بکه‌مه‌وه‌ له‌و پینک‌خراوه‌ نه‌یننی و ترسناکانه‌ی که‌ لایه‌نی ئیلحاد ده‌گرن و، پیلان‌ ساز ده‌که‌ن و، کارمه‌ندانی حکومه‌ت‌ ده‌خافێتن. ده‌مه‌وێت‌ حکومه‌ت‌ تابلێنی له‌م‌ پینک‌خراوانه‌وه‌ به‌دوو‌ربیت‌.

له‌ پراستی‌دا من‌ ته‌نها له‌ دژی ئه‌و پیلانگێڕانه‌ خه‌بات‌ ده‌که‌م‌ که‌ هه‌ندیک‌یان دزه‌یان بۆ ناو کارمه‌ندی‌یه‌کانی ده‌ولت‌ کردووه‌. چونکه‌ ئه‌وانه‌ به‌ گه‌رم‌و‌گۆری به‌دوادا‌چوون‌ بۆ ئایینداران‌ ده‌که‌ن و، دوو تۆمه‌تی ئاماده‌یان پێ‌یه‌ ده‌یانلکێنن به‌و ئاییندارانه‌وه‌ که‌ رقیان‌ لێ‌یان و، به‌و دوو تۆمه‌تم‌ش هه‌ولتی خه‌له‌تان‌دنی حکومه‌ت‌ ده‌ده‌ن:

يەكەميان: "كۆنە پەرسى" بە واتاى مەيل نەدان بە لاى ئىلحادى ئەواندا.  
 ئەوى تريان: "قۆستەنەوى ئايىن وەك ئامرازىك بۆ سىياسەت" بە واتاى ئەوئى كە  
 شۆيىنكە وتوانى ئەم حكومەتە ئىسلامىيە سىياسەتە كەيان ئىلحادە<sup>(١)</sup>. نەخىر.. نەخىر.  
 بەلئى، بىئى هىچ گومانىك حكومەتى كۆمارى برەو بە بىروبۆچونە كانى ئەو  
 پىكخراو نەيىنىيە خراپكارە نادات و لاىەنيان ناگرىت، كە چەند بىروبۆچونىكىن زىيان  
 بە گەل و نىشتەمان دەگەيەنن. بەلكو "ياساى كۆمارى" قەدەغە كەردنيان دەخوازىت.  
 لەبەر ئەوئى لاىەنگرتنى ئەو چەشەنە خراپكارانە ھەرگىز جىيەجىكردى بىناغە  
 راستەقىنە كانى "كۆمارى" ناھىيەتەدى، چونكە لە دژى ئەو بىناغانەن.  
 كەواتە دەيىت حكومەت ھەكەمىكى عادلىيەت لە نيوان ئىمە و ئەو خراپكارانەدا،  
 ئىتر ھەر لاىەنىكىمان ستەمكار و دەست درىژىكار بوو، با بە دادگەرى بىريارى لەسەر  
 بدات!

بەلئى، نكوولئى لەوئە ناكرىت كە ھەر لە سەرەتاي بەديھاتنى مرۆفەو كوفرو ئيمان  
 لە ملەلانئىدان و، ھەتا رۆژى قىامەتئىش ھەر بەو جۆرە دەمىنەو. خۆ ھەر كەسىك لە  
 ناوەرۆكى كىشە كەمان تىيگات، ئەوا دەزانىت كە ئەو ھىرشەى كراوئە سەرمان  
 تەنھا و تەنھا دەستدرىژىيەكى ئاشكرا و راستەوخۆيە لە لاىەن كوفرەو بۆ سەر  
 دىنداران.

سەرھەلەدانى زۆرىنەى دانا و فەيلەسووفە كان لە خۆرئاوا و ئەوروپادا.. ھاتنى  
 زۆربەى پىغەمبەرانىش لە خۆرەلەت و ئاسيادا، ھىمايەكە لە لاىەن قەدەرى خواى  
 گەرەوئە بۆ ئەوئى كە تەنھا "ئايىن" بەسەر ئاسيادا زالە. بىئى گومان ئەم حكومەتە  
 كۆمارىيەى كە لە بەشى پىشەوئەى ئاسيادا، سوود لەم لاىەنە سىروشتىيەى ئاسيا  
 وەرەگرىت و، بىناغەى بىئى لاىەنىيەكەى بە جۆرىك دادەرىژىت كە پتر لاىەنى دىندارى  
 بگرىت تا ئەوئى مەيلى بە لاى كوفردا بچىت.

(١) واتە ئەوان دەلئىن: سىياسەتى حكومەت - لە روانگەى ئەوانەو - برىتىيە لە ئىلحاد. كە حاشا وانىيە.  
 ئىجا ئەم خزمەتى ئىمەش، كە بۆ ھىنانەدىي ئيمانە بو پەيامانەى نوور كە لە دەقەكانى قورئانى ھەكىمەو  
 داچۆراون، گوايا سىياسەتىكە لە دژى ئەو سىياسەتى حكومەت! ئىتر بەم كارە بوختانىكى گەرە  
 ھەلدەبەستەن. (دانەر)

ماددەى دووھەم:

لەوانەى مەسەلەىەك بخریتە پروو كە بوونى چەند بابەتیکە لە چەند بەشینكى پەيامە كانی نووردا پینچەوانەى یاسا بن..

ئەم پرووہى كیشە كە تاییەتە بە دادگاوه. بەلام خودى پەيامەكان زیاد لە سەد "دۆزینەوہ"ى مەعنەوہىيان لەخۆگرتووه، دەبیت مافی "دۆزەرەوہ" و بەزایەنەدانى تەنانەت مافی یەك دۆزینەوہيان پياریزریت. چونكە ئەم دۆزینەوانە لە لای حەقیقەتخووزان و زانايان و ئەدیيان گرنگیى خویمان هەیه و، ناگونجیت هیچ كەسێك دۆزینەوہى دۆزەرەوہ بكات بە هى خوێ. خوێ ئەگەر كەسێك ئەو دۆزینەوہیە بە هى خوێ ناوزەد بكات، ئەوا دەبیت دۆزەرەوہ داواى لەسەر تۆمار بكات. ئەمەش یاسایە كە لە هەموو دەولەتەكاندا كارى پێ دەكریت.

ئەو پەيامانەى نوور كە پێم خۆشە، داواى بەدەستپێنانى رەزامەندیى حكومەت، لە داهاتوودا بلاویان بكەمەوہ، نزیكەى سى سائە هەولم بۆ دانانسان و تەقلام بۆ دۆزینەوہيان داوه. كەواتە ئەو پەيامانە ئەنجامى ماوہى پەنجاسائى كۆششى من و بەروبوومى لى وردبوونەوہ و پشكنین و تیرامانى خۆم لە چەندین سەرچاوهى جۆراوجۆردا و، سەد دۆزینەوہى مەعنەوہى ئاشكرا دەكەن كە هەزاران حەقیقەتیان لەخۆگرتووه. هەموو ئەمانەش لە چەند بەشێكدا كە لە سەد پەيام زیاترن.

لەبەر ئەو، پێش چاوخستنى تەنھا پازدە خالى ئەو پەيامانە كە لە گەل هەندى یاسادا یەك ناگرەوہ، لە شیوہى تۆمەتبار كردندا، پێ بۆ ئەو سەز دەكات كە خەلكانى تر پیاوندزن و بە هى خویمانى دابنن. چونكە ئەو كارە دەبیتە هۆى زایەبوونى ئەم حەقیقەتانە و لەناوچوونى مافەكانى منیش كە پەيوەندىيان بەو حەقیقەتانەوہ هەیه.

ئالیرەوہ من پێش هەموو شتێك، بە ناوى حەقیقەت و مافەكانەوہ، داواى پاراستنى مافی خۆم دەكەم و، ئومیدم وایە كە ئەم داوايەم بەكەم پرووى ئەم كیشەىە بێت كە دادگای دادوهرتان بۆ پراوێت.

ئەو راستىيانەى كە ئەو پەيامانەم لەخۆيان گرتوون، كە لە ئەنجامى ئەو گومانەى ئامرازى تاوانێك بن دەستیان بەسەردا گیراوه، پێویستە لە بەردەستمدا بن. چونكە ئەوانە

سه رچاوه ی ئيسپاتن بۆ من له بهرامبه ر زانايان و ئه هلی فله سه فه و لیکۆ له رانی توێژينه وه ئاکادیمیه کانه وه. بۆیه داوا ده کهم ئه و په یامانه م بۆ بگێڕ نه وه بۆ سه لماندنی ئه و دۆزینه وه و مونا زه ره زانستی یانه ی که تیا یاندا یه. ته نانه ت گه ر بپاریشم له سه ر ده ر بکه ن، ئه و ئه و په یامانه هه یچ بپاریکیان له سه ر نی یه و، ده بیته هاوړیم بن له به نديخانه دا.

بێ گومان داد گای داد په ره ره خۆ ی له وه به رز تر را ده گریت که گو ی بۆ قسه ی خه لکانی قین له دل بگریت، که کاریکه رێز و شه ره ف و داد په ره ره یی داد گا ده روو شینیت و، پشت به خوا پیلانه نه زۆ که کانی ئه وان پوو چه ل ده کانه وه.

من لیږ ده تا ته نها به ناوی خۆ مه وه قسه نا کهم، به لکو به ناوی ئه و راستی به به رزه وه ده دویم که گه لێ "راستی" په یوه سن پێ یه وه و په یوه ندی یان به مافه کانی گه لێ که سی بێ تاوانه وه هه یه و، پشت به وه ده به سن که داد گا پله یه کی به رز تر شک نابات له وه گرتنی مافه کان و هینانه دیی داد په ره ره یی. ته نانه ت رزگار کردنی داد په ره ره یی و، دوو ربوون له هه یچ کاریکه ره یکی ده ره کی، خواستی ئه و "داد په ره ره یی" یه یه که جیه جیی ده کات. بۆیه پێوسته په له بکریت له به ره ره چدانه وه ی ئه و گومانه نا ره وایانه، ئه وه ش به را که یاندنی ئازادیی په یامه کانی نوو ر.

ماده ده ی سی هه م:

له و گونا هه وه همی یه وه که ده خرته پالمان ئه وه ده خوێنرته وه که مه حکووم بوو نم به دوا ی خۆیدا به یینیت | چونکه مه به ست له و گونا هه وه همی یه ئه وه یه که رواله ت و گشتی بوونی ماده ده ی "١٦٣ ی یاسای سزا و ده ستواژه گشتی یه که ی. مانگرته وه، به بێ ئه وه ی به ستینه پارێز (القیود الاحترازیة) ه کانی ره چاو بکریت.. هه ر چه ند ئه و به رگری یانه م که له فایله ره سمی یه کانی به ر ده ستاندا تو مار کرا ون، چه ندین وه لامي راسته قینه و گومان بریان له خۆ گرتوه بۆ ئه و گونا هه ی که خرا وه ته پال من. ئه وه تا ده بینن به هۆی ده، یان باز ده خاله وه ره خنه له په یامه کانی نوو ر ده گیریت و سزا ده دریت، له بری ئه وه ی که خه لات بکرا یه و، ریزی شایانی لێ بگرا یه، چونکه سه د دۆزینه وه ی مه عنه وی و سه دان راستیی گرنگیان له زیاتر له سه د به شیدا له خۆ گرتوه. ئایا مافی خۆم نی یه که داوا ی ئه م مافه م و مافی ئازادیی په یامه کان بکه م؟ به لکو ئه مه کاریکی پێوسته.

مادده‌ی چوارهم:

بئ گومان ئه‌وانه‌ی که تا ئیستا هی‌رشم ده‌که‌نه‌ سهر و حکوومه‌ت له‌ دژمان ده‌روورۆتین، که‌سانیک‌ی رق له‌ دلن و، ئامانج‌ی تایه‌ت به‌ خۆیان هه‌یه، چونکه‌ هیچ ده‌رگایه‌ کیان نه‌ه‌یشته‌وه‌ که‌ لێی نه‌ده‌ن بۆ دووچار کردنمان..

ئه‌وه‌بوو له‌ پێشدا ئیمه‌یان به‌وه‌ تۆمه‌تبار کرد که‌ خاوه‌ن ته‌ریقه‌تیک‌ی سۆفین. که‌چی شتیکیان ده‌ست نه‌که‌وت تۆمه‌ته‌که‌یان به‌سه‌لمین.. پاشان تۆمه‌تی "دامه‌زراندنی کۆمه‌له‌" .. ئنجا تۆمه‌تی "نه‌یاری کردن بۆ یاساکانی کوده‌تای نوێ و.. پێکه‌ینانی کۆمه‌له‌ نه‌ه‌ینی به‌ نه‌یاره‌کانی ده‌ولت و.. په‌خش کردنی چه‌ند بلاو کراوه‌یه‌ک به‌ بئ ئیزنی حکوومه‌ت" .. هه‌روه‌ها تۆمه‌ته‌ زۆره‌کانی تری هاوچه‌شنی ئه‌مانه‌یان دایه‌ پالمان. که‌چی له‌ گه‌ل ئه‌وه‌شدا هیچ شتیکیان نه‌دۆزی‌یه‌وه‌ که‌ بیکه‌ن به‌ به‌لگه‌ی تاوانبار کردنمان.

وا ئیستا له‌ کۆتاییدا ده‌یان‌ه‌و‌یت مادده‌یه‌کی یاساییمان به‌سه‌ردا به‌سه‌پن، بئ ئه‌وه‌ی "به‌ستینه‌ پارێز"ه‌کانی به‌ هه‌ند وه‌ربگرن. به‌لکو ده‌چن سوود له‌ گشتی بوونی ر‌واله‌تی ئه‌و مادده‌یه‌ وه‌رده‌گرن، به‌ شیوه‌یه‌ک که‌ هیچ م‌ر‌وف‌یک‌ی ژیر قبول‌لی ناکات و، هیچ که‌س‌یک‌ی خاوه‌ن و‌یژدانیش ئه‌و مافه‌یان ناداتی.

به‌لئ، که‌س‌یک‌ ن‌یه‌ له‌ سه‌رانسه‌ری دنیا‌دا که‌ ه‌ینده‌ی گه‌ردیله‌یه‌ک ژیری و و‌یژدانی هه‌ینت، ئه‌و مادده‌یه‌ی بئ قبول‌ بی‌ت که‌ باسی ده‌که‌ن و، بئ هیچ گومان‌یک‌ ده‌ل‌یت: "ئه‌وه‌ بوختان‌یک‌ی سه‌رتاسه‌ری‌یه‌". که‌ بریتی‌یه‌ له‌وه‌ی وتوویانه: "سه‌عیدی کوردی ئاین له‌ پ‌یناوی سیاسه‌ت‌دا به‌کارده‌ه‌ینت".

چونکه‌ ئه‌و به‌لگانه‌ی که‌ ئه‌م گومانه‌ پووجه‌ل ده‌که‌نه‌وه‌ ده‌گه‌نه‌ بیست به‌لگه‌ و، نزیکه‌ی ده‌ به‌لگه‌شیان له‌ فایله‌ په‌سم‌یه‌کانی به‌رگری‌یه‌ کانه‌دا تۆمار کراون. واته‌ن‌ها‌یه‌ک دانه‌ له‌و به‌لگانه‌ به‌ شایه‌تی س‌ه‌دان شایه‌ت باس ده‌که‌م:

له‌ به‌رچاوی خه‌لکی گون‌دی بارلا، که‌ نۆ سال‌ تیایدا مامه‌وه‌ و، به‌ شایه‌تی هاو‌پ‌یانم له‌ ئیسپارته‌ که‌ نۆ مانگ له‌و‌یدا نیشته‌ج‌ی بووم، هه‌روه‌ها ئه‌و هاو‌پ‌یان‌ه‌شم ده‌گرم به‌ شایه‌ت که‌ له‌ نزیکه‌وه‌ ده‌مناسن، له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که‌:

من ماوهی سیازده ساڵه هیچ پڕۆژنامەیەکم - که زمانخالی سیاسەتە - نهخویندوووەتەوه و، گوێم له خویندنهوهی نهگرتوووه و، داواشم نهکردوووه. تهنانهت نهمیستوووه ئەو پڕۆژنامانەش بێنیم که لهو پرووداوانه دواون گومان دهبریت پهپوهندییهکیان به کهسی منهوه ههبیته و، سهرنجی خهڵکی پاده کێشن. ههروهک نهخویندووونتهوه، داوای ئەوهشم نهکردوووه که سیك بۆم بخوینێتهوه.

ئایا ئێتر که سهبارهت به سهعید دهوتریت: "ئایین دهکات به ئامرازیک بۆ سیاسەت"؟ که ئەمەش ئەوه دهگهیهنیت ئەو ئایینه راست و پهواپهیی باوهری پێی هیناوه و راستییهکی بهرز و خاوینه و ئیمانی راستهقینهیه، دهیکاته ئامرازیک بۆ سیاسەت، واته دهیکاته ئامیزیک بۆ ئامانجیکی نزمی نهزۆک که مافی زۆر کهسی تێدا دهفتهوینت، بۆ مهبهستیک که گوناھیکی گهورهی ئاوێته دهییت!!

ئعجا بهچی ئەم کاره دهکات؟ بهو پهيامانهی نوور که دواي ئەو ورده کارییه قوولانهی حکوومهت تیاياندا ئەنجامی دان، دهر کهوت ئەو پهيامانه پرویان تهنه له ئاخیرهت و ئیمان و حهقیقهته، پازده ماددهیان نهییت!!

ئایا ئەو کهسهی گوشتاری وای له زار دهردهچیت، تیناگات که ئەم قسهیهی دوورترین شته له ژیری و وێژدانهوه؟!

بێ گومان دادگای دادپهروه دهست به پروی ئەم چهشنه گومانه ناپهوا و تۆمهت ههلبهستنه ستهمکارانهیهوه دهنیت و، سهبارهت به ئیمهش حهق و راستی دههینێتهدی.

ههرچهند نهزانینی یاساکان له لایه زۆرینهی خهڵکهوه نایته بیانوو، بهلام کهسیك له گوندیکی دووره دهست و له ژێر چاودیریدا و له شارێکی تری جگه له شاره کهی خۆیدا و، دووره پهڕیز له دنیا و، به زۆرهملسی و دوورخراوهیی لهوئ نیشتهجی کراپیت و، بهردهوام بیزار بکریته.. نهزانینی یاساکان له لایه ئەو کهسهوه، بێ گومان لای خهڵکانی بهوێژدان وهک بههانهیهک وهرده گیریت.

جا ئەو کهسه منم.. چونکه زانیاریم لهبارهی هیچ ماددهیهکی یاساوه نهپوهه که ئەوانه به گومانیکهی ههله منی پێ تاوانبار دهکهن. تهنانهت نهمدەتوانی بهم پشته نوێیانه ئیمزای خۆیشم بکهه و، ههندێ جارێش له ماوهی ده پڕۆژدا کهس نابینم جگه لهوهی

که له کاروباری تاییه‌تیمدا یارمه‌تیم ده‌دات. چونکه هه‌موان له‌وه هه‌لدین که ده‌ستی یارمه‌تیم بۆ درێژ بکه‌ن. زیاد له‌وه‌ش توانام نی‌یه پارێزهرێك بکه‌مه بریکارم که به‌رگرم لێ بکات. له‌ لایه‌نی خۆیشمه‌وه ده‌ستووری: "فیل له‌ وازه‌یناندا به‌ له‌ فیل" م کردووه به‌ ده‌ستووری درێژایی ژیايم.

له‌ به‌ر ئه‌وه، هه‌ر به‌رده‌وامم له‌ وتنی قسه‌ی راست و دروست و راستی، له‌ سه‌رجه‌م داوه‌ری به‌کاندا.

جا له‌ سه‌ر بناغه‌ی ئه‌وانه‌ی باس کران، دادپه‌روه‌ری و ده‌خوازی که به‌ چاوی لێبوردن و چاوپۆشی‌یه‌وه سه‌یری ئه‌و ده‌سته‌وازانم به‌کری که له‌ گه‌ل یاساکانی ئیستا و پێ و شۆینی په‌سمیدا ناگونجیت، چ له‌ به‌ر گری به‌ کاغدا، چ له‌ چه‌ند په‌یامیکی نووردا. ئه‌و خالانه‌ی که به‌ پوختی له‌ به‌ر گری به‌ کاغدا هاتوون، له‌و نامه‌ی به‌ر په‌رچه‌دانه‌وه‌ی لایحه‌ی ئیددیعا به‌دا پروون کراونه‌ته‌وه، هه‌روه‌ها ئه‌و ماده‌ کورت و پوختانه‌ش که له‌ به‌ر په‌رچه‌دانه‌وه‌ که‌دا هه‌ن، له‌ به‌ر گری به‌ کاغدا پروون کراونه‌ته‌وه. که‌واته هه‌ریه‌که‌یان ئه‌وی تر ته‌واو ده‌کات.

ئه‌و واتایه‌ی که هاو ده‌م له‌ گه‌ل "به‌ستینه‌ پارێز" ه‌کاندا ماده‌ی "١٦٣" له‌خۆی گرتووه، مه‌به‌ستی دانهری یاساکه ئه‌وه‌یه که:  
"لایین هانده‌ری تیکدانی ئاسایش نه‌ییت".

جا له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌یچ ئاماژه و نیشانه‌یه‌ك نی‌یه که هه‌یما بی‌ت بۆ تیکدانی ئاسایش نه‌ له‌ خۆم و نه‌ له‌ په‌یامه‌کانمدا، ئه‌وا ئه‌م ماده‌یه‌یه هه‌یچ په‌یوه‌ندی به‌ کێشه‌که‌مانه‌وه نی‌یه و، هه‌یچ پرویه‌ کیش نی‌یه که سزادانمان بجوازی‌ت. ئه‌مه‌شمان به‌ جۆرنکی بنی گومان سه‌لماندووه، وه‌ك له‌ فایله‌ په‌سمی به‌کاندا هه‌یه..

له‌ به‌ر ئه‌وه، شایانی شکۆی دادگا نی‌یه که به‌ کاریگه‌ریی ئه‌و گو‌مانانه‌ی له‌ سه‌ره‌تادا باس کران، ئه‌م ماده‌ یاساییه‌ پێش چا و بخت و، به‌ پێی ئه‌و ماده‌یه‌ سزایمان بدات.  
له‌ به‌ر ئه‌وه، داوای به‌ریاری بنی تاوانیم ده‌که‌م و، له‌ دوا و شه‌مدا ده‌لیم:

﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ (آل عمران: ١٧٣).

﴿حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾ (التوبة: ١٢٩).

## ئيعتيرازيڭ له سهر داوا کاري گشتي

ئەي ده سته ي دادوه ر و ئەي داوا کاري گشتي!

هه موو په کيڼک لهو ماددانه ي که له لايحه ي داوا کړدني گشتيدا هاتووه سهاره ت به هو ي تاوانبار کړدڼم، هه موويان لهو بهر گري يانه مدا وه لآم دراونه ته وه که له فايله په سمې په کاني فهر مانگه ي ليکولينه وه دا تو مار کراون. ئنجا "دوا بهر گريم" که سي و پيښج لاپه ريه، له بريي ئيعتيرازيڭ پيښکesh ده کم. به لآم به مبه ستي نه وه ي که سهرنجي "دادپهروهري" و "ويژدان" بو خاليځي گرنگ رابکيښم، ده ليم:

چ ويژدان يڼک به وه قايل ده بيت که من به هه ولي تينکداني رپسا و ئاسايش تو مه تبار بکات، وپړاي نه وه ي که ماوه ي ده سال هيچ نيشانه يک له منه وه دهر نه چووه سهاره ت به تينکداني رپسا و ئاسايش، له کاتينکدا که من که سيځي سته م لي کراوم و، له پاريز گاي ئيسپارته له ژير گوشاره کاندام؟

خو نه گهر پرووي جيبه جي کړدني مادده ي ياسايي "۱۶۳" دهرهق به ئيمه ليکبدريته وه، نهوا ده بيت له پيښدا سهرو کايه تيي کاروباري ئاييني و، سه رجه م پيښنويز و وتارييز و ئاموز گاره کانيش بگريته وه، له بهر نه وه ي هه موومان له گه لپاندا به شدارين له رپنمايي و ئاراسته کړدني خه لکيدا بو ژياني ئاييني. چونکه نه گهر ياسا که بهم چه مکه هه له ئاشکرايه ليک بدريته وه، واته به وه ي که رپنمايي ئاييني "ئاسايش و رپساي ئاو خو تينکده دات" نهوا ده کړيت هه موو نهوانهش بگريته وه!

به لي، من له پروويه که وه لهوان زياترم، نهو يش پروونکر دنه وه ي راستي په کاني ئيمانه به شيويه کي هينده پروون که هيچ گومان يک نه هيلتيته وه.

خو نه گهر نهو گرېمانه مه حاله دابنريت و به گشتي په خنه له ئايينداران بگرييت، نهوا هم حاله ته خو ي بو خو ي ده يته هو ي رزگار بوونمان له په خنه!

بي گومان شاياني روانيني دادپهروه رانه ني په که بيست که سي بي تاوان بخړينه به نديخانه و دوو چاري باريځي سهخت و دژوار بکړين، دوور له که سوکار و ههول و کوشش و که سابه تيان، به هو ي منه وه و، له سهر بناغه ي مادده يه ک که دواي هم هه موو



لېځکۆلینه‌وه‌یه و تا ئهم راده‌یه‌ش، هېچ شتیکی له‌سه‌ر من نه‌سه‌لمايیت.. ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر له‌ راستیشدا به‌سه‌لمیت، ئه‌وا له‌ پېش چاوی داد‌گه‌ریی راسته‌قینه‌دا هېچ تاوانیک پېنکناهییت.. خۆ ئه‌گه‌ر تاوانیکیش بیټ، ئه‌وا ته‌نها من لێی به‌رپرسم.

به‌لێ، ته‌نها به‌هۆی که‌مترین په‌یوه‌ندی‌یه‌وه‌ له‌ گه‌ل مندا گه‌لێ که‌سی بی تاوان به‌ "گرتن و ده‌ست به‌سه‌ر کردن" زیانی په‌ کجار زۆریان پێ گه‌یشتووه‌.

له‌ لایحه‌ی ئیددیعادا سه‌باره‌ت به‌ دوورخستنه‌وه‌ی من به‌ جۆریك باس کراوه‌ که‌ ئه‌وه‌ بگه‌یه‌نیټ به‌شداریم له‌ پرووداوه‌کانی خۆره‌ه‌لات (شیخ سه‌عید) دا کردیټ. له‌ وه‌لامدا ده‌لیم:

ته‌نها له‌ پرووی چه‌زه‌ر کردن و ئیحتیا ته‌وه‌ من دوور خراومه‌ته‌وه‌. پروونکردنه‌وه‌ی زیاتر سه‌باره‌ت به‌م بابته‌ له‌و تۆماره‌مدا هه‌یه‌ که‌ لای حکومه‌ته‌. چونکه‌ من ئه‌و کاته‌ - وه‌کو ئیستا - له‌ خه‌لکی گۆشه‌گیر بووم. ئه‌وه‌بوو خۆم و که‌سیك که‌ خزمه‌تی ده‌کردم به‌ ته‌نیا له‌ ئه‌شکه‌وتی چیا به‌ کدا ده‌ژيام. که‌چی هاتن منیان ده‌ستگیر کردو، بۆ ماوه‌ی ده‌سال نیشه‌جیی زۆره‌ملییان به‌سه‌ردا سه‌پاندم، نۆ سالی له‌ گوندیکدا و یه‌ك سالی له‌ ئیسپارته‌. له‌ کۆتاییدا دوو چاری ئهم گرفته‌یان کردم.

□ سێههم لایحه‌ی ئیددیعاء:

ئهم برگه‌یه‌ی خواره‌وه‌ له‌ لایحه‌ که‌دا هاتووه‌:

(کاتیك له‌ بار لا بوو، په‌یوه‌ندیی له‌ گه‌ل خه‌لکی دوور و نزیکدا به‌ست و، یارمه‌تی ماددی و مه‌عنه‌ویی له‌وانه‌وه‌ بۆ خۆی ده‌سته‌به‌ر کردو، چالاکی‌یه‌کانی به‌ دانانی چه‌ند نامیلکه‌یه‌ك ده‌ست پێ کرد که‌ ناوی "په‌يامه‌کانی نوور" ی لێ ناوون و، به‌شیکی ئه‌و په‌يامانه‌شی یه‌ك له‌ دوا یه‌ك به‌وان نووسیوه‌ته‌وه‌ و، چه‌ند نوسخه‌یه‌کی زۆری له‌به‌ر گرتوونه‌ته‌وه‌ و، به‌ شیوه‌یه‌کی په‌نه‌ان و به‌ پینمایي پیاوه‌کانی و به‌ چه‌ندین هۆکاری جۆراوجۆر بلاوی کردنه‌وه‌، به‌ تایبه‌ت له‌ ئه‌تالیا و ئه‌یدن و میلان و ئه‌گریدر و دینار و وان و ناوچه‌کانی هاوچه‌شنیاندا. هه‌ندێ له‌و په‌يامانه‌ش که‌ کاریگه‌رییان له‌سه‌ر ئاسایشی ناوخۆ ده‌یټ ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر داناون که‌: چه‌ند نامه‌یه‌کی نه‌ینی و تایبه‌تن، یان شیوه‌ تایبه‌تن. به‌مه‌ش ئه‌و ئامانجه‌ی خۆی ده‌رخست که‌ له‌م په‌يامانه‌دا هه‌یه‌تی..).

ئەم وه لاهه پووون و گومان بړه ي خواره وه له گهل "دوا به رگريم" پينشكهش ده كه كه له فايله بړه سمه يه كاندا تومار كراوه و، سي و پينج لاهه بړه ده بيت له شيوه ي نامه يه كي ئيعتيراز دا.. ده ليم:

سه د هزار جار حاشا.. هر گيز او هر گيز من زانستي ئيمانم نه كردووه و ناپيشيكه به ئامرازك بۆ هيچ شتيكي تري جگه له بړه زامه نديي خواي گه وړه. مافي هيچ كه سينكيش ني يه بيكات.

له ماوه ي بيست سالداه سده و بيست و پينج پيامم له ژير ناوي "پيامه كانى نوور" دا داناوه و، ئهوانه شيان له سهر يان نوو سراوه "پيامى تايه تي و نهيني" ته نها سى دانه يه. بۆ ئه وهش ئه و پيامانه مان كرد به پيامى "تايه تي" تاكو نه بيته مايه ي رپا و له خو بايى بوون. وا ئيستا ناچارم پهرده ي نهيني له سهر ئه و پيامانه لاهدم و، بل يم:

يه كيك له و سى پيامه نهيني و تايه ته بريتي يه له "كه رامي ته غه و سى" دووه ميشيان "كه رامي ته عه له وى" سى هه ميشيان چهنه پياميكن تايه تن به ئيخلاسه وه.

ئه و دوو پيامه يان كه تايه تن به كه رامي ته وه، بريتن له ئامازه كانى ئيمامى عه لى - خواي لى رازى بيت - و شينخى گه يلانى - قدس سره - بۆ ريزلنيان و نرخاندنى خزمه ته كانم بۆ قورئان، به شيوه يه كه سده جار له سهر ووى سنوورى خزمه وه يه. ئه و پيامهش كه تايه ته به نهيني ئيخلاسه وه، به ئيزنى خواي گه وړه مروف له رپا و خو بپرستي و له خو بايى بوون رزگار ده كات و، تايه ته به براياني تايه تمه وه.

ئير ئايا ئەم پيامانه چ پهره ندى يه كيان به ئاسايشى ناو خو وه هه يه؟ هه تا بكرينه مايه ي تزمه تبار كردنم؟

به شى دووه مى پيامه تايه ته كان چهنه پياميكن كه نو سال پيش ئيستا، كاتيک ئەندامى "دار الحکمة الاسلامية" بووم، له بهر بهرچى بړه خنه كانى ئه وروپا و، هير شه بى پهرده كافرانه كه ي "عه بدولا جهودهت" دا نوو سيومن و، دوو نامه شيان له شيوه ي سكالادا نوو سيومن له و ده ستر ئيزى يه سته مكارانه ئا بروو بهر ي كه له لايه ن هه ندى كارمهنده وه كرايه سهرم و، هه ردوو نامه كesh له بهر گرى يه كه مدا باس كراون.

ئيجا دواي ماوه يه كه له دانانى ئەم چوار پيامه، ريم له بلاو كردنه وه يان گرت، تاكو به هيچ شيوه يه كه خو يان له قهره ي ياسا كانى ئازادى و كاروبارى حكومهت نه ده ن و،

وتم: ئەمانه چەند پەيامێکی تايبەتن. ئێتر تەنھا لە نێوان يەك دوو بۆرای يە كجار تايبەتدا مانەوه. بەلگەشم بۆ ئەمە، نەبوونی هیچ كام لەو پەيامانەيه لە هیچ شوێنێكدا، سەرباری پشكینی زۆری ئێوه. بەلام "پپرست" ی هەموو پەيامە کانتان کەوتە دەست و، لەم پڕیەوه پروونکردنەوه‌ی ئەم خالانە بوو بە کارێکی پپوێست. وەلامی هەموو شیانم دايمەوه و لە فایله پەسمی يە کانی ئێوه‌دا تۆمار کراون.

لە لایحە‌ی ئیدیدعا کەدا ناوی چەند ناوچەيه‌ك هاتوو و، باس لە بلۆکردنەوه‌ی پەيامە کانی نوور دەکات لەو ناوچانە لە پپی پیاوه‌ کاغەوه!

لە وەلامدا ده‌ئێم: من بە نامۆی و بێ پشت و پەنا لە گوندێکی دووردا ده‌ژیم و، ناتوانم بە باشی بنوسم. ئنجا لەبەر ئەوەش کە لە ژێر چاودێری بەرده‌وامدام، ئەوا خەلکی ده‌ورووهر خۆيان لە یارمه‌تیدانم ده‌پاریزن..

ئێتر بزائن ئەو قسەيه چەندە دژی راستی يە کە بە بێ بنه‌ما هەلی ده‌پاریزن و ده‌ئێن: "هەولێ بلۆکردنەوه و گشتاندنی پەيامە کان دەدات" تەنھا لەبەر ئەوه‌ی کە هەندێ تیروانینی ئیمانیم وەك یادگاریکی جوان بۆ چەند کەسێکی يە کجار کەمی خۆشه‌ویستانم ناردوو کە ژمارەیان لە پینج کەس زیاتر نی‌یه؟ خۆتان هەلوێسته‌ کە هەلبەسەنگێن!

ئێتر چۆن ده‌ییت بە ناردنی يەك دوو نامە‌ی ئیمانی، کە بۆ براده‌ریك نیردراییت لە "وان" بووتریت: "بلۆکردنەوه"؟ لە کاتی‌کدا کە من ماوه‌ی پازده‌ سال لەوێ وانهم وتوو‌ه‌تەوه و، زۆر لە سنووری خۆیشم زیاتر ریز و پرووتیکردنی خەلکی ئەویم بەده‌ست هینا.

بێ گومان من توانای "بلۆکردنەوه" م‌نی‌یه، چونکە نه‌ خاوه‌نی چاپخانه‌م و، نه‌ چەند نووسەر وه‌یه‌ کم له‌ لایه و، نه‌ خۆیشم ده‌وانم بە باشی بنوسم. بەلام "پەيامە کانی نوور" تايبەتکاریه‌ کی کیش کردنیان هەيه‌ کە بە خۆيان بلۆده‌بنه‌وه! هینده‌ نه‌ییت کە پینش بریاردان لەسەر پیتە نوێ يە کان "وتە‌ی ده‌هم" مان چاپ کرد کە تايبەتە‌ به‌ حەشره‌ وه‌ و، بەرپرسیانی حکوومه‌ت و پەرله‌مانتاران و والی‌یه‌ کان نوسخەیان لێ ده‌ست کەوت و، کەسیشیان ئیعتیرازی لێ نه‌گرت و، هەشت سەد نوسخەشی لێ بلۆکرایه‌وه.

ئێتر بههۆی بلاو بوونەوهی ئەم وتەیهوه هەندێ کەس چەند پەیامێکی هاوشێوەی ئەویان لە پەیامە ئێمانی یە قیامەتی یە بێگەرەدە کان دەست کەوت.

بێ گومان من بەم بلاو بوونەوهی کە لە خۆیهوه و بە بێ وستی ئێمە بووه، دلتخۆش بووم و، ئەم پێز و دلتخۆشی یەم لە شێوهی هانداندا لە هەندێ نامەدا نووسی.

لە ئەنجامی ئەو پشکینە وردە ی کە سێ مانگ پێش ئێستا کرا، لای تەنها پازدە بیست کەسی ئەم ولاتە فراوانە کتێبە کانی منیان دۆزی یهوه..

جا ئایا دۆزینەوهی ئەو پەیامانە لای هاوڕێانی کە سێک بە "بلاو کراوه" دادەنریت کە سی سالی تەمەنی لە نووسیندا بەسەر بردووه؟

یان ئایا چۆن دەبێت بوتریت: ئاماڵچیکێ لە پشت ئەم بلاو کراوانەوه هەیە؟

بەرێزان!

ئەگەر "دنیا" یاخود "سیاسەت" مەبەست بوایه، ئەوا پەیوه ندیم بە سەد هەزار

کەسەوه دەردە کەوت، ئەک پازدە و بیست کەس!!

بە هەر حال.. لەو بەرگری یەم کە لە بەردەستێاندا یه، پروونکردنەوهی زۆرتر هەیە سەبارەت بەم خالە.

\* \* \*

لە لایەکی یێدیدا کەدا ئیعتیرازێک لەسەر "پراستی" یەک هاتووه کە ئەو پراستی یە خۆی لە خۆیدا وەلامێکی زانستی یە لەو پەری پروونیدا بۆ پەخنی یەک کە شارستانی یی نوێ لەبارە ی ئەم دوو ئایەتە پێرۆزەوه گرتوویەتی:

﴿لَلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيْنَ﴾ (النساء: ١١).

﴿فَلِلْمَةِ السُّدُسُ﴾ (النساء: ١١).

لە کاتی کدا ئەو پراستی یە لە هەموو تەفسیرە کاندا هاتووه.

هەروەها لە لایەکی یێدیدا کەدا پەخنی لەم دەستەواژە یه گیراوه کە لە پێرستە کەوه هیناویانە:

"وەرگیران جینگە ی وشە کانی قورئان و ئەو زیکرانە ناگرتەوه کە پریوایت کراون."

ئەم مەسەلە یه پێش هەشت سال پرووی داوه و، پراستی یە کێ زانستی یه ئەوتویە کە ئیعتیراز قبوول ناکات.

به‌لام حکوومهت له دواي ماوه‌یه کی دريژ و به‌پنی خواسته‌کانی کاتی ئیستا، به وەرگیرانیان قابل بووه. ئیتر چۆن ئه‌و راستی‌یه زانستی‌یه له دژی من به‌کار ده‌هێنریت؟  
 نامه‌ی سکا‌لا‌ک‌ه‌ش بریتی‌یه له چوار خا‌ل و، نه‌مداوه به هیچ که‌سی‌ک. ه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش نه‌دۆزراوه ته‌وه و، باس له‌و ده‌ستدریژی‌یه سته‌مکار و وه‌حشیگه‌رانیه ده‌کات که له‌ لایه‌ن به‌رپوه‌به‌ری ناحیه و چه‌ند که‌سی‌ک له‌ هاو‌رپایانی کردیانه سه‌ر مزگه‌وته‌که‌م و، هه‌لسو که‌وتی نابه‌جیی قائمقام و کارمهنده‌کانیشی که له‌ گه‌لیدا بوون.  
 له‌ لایحه‌ی ئیددیعادا باس له‌و ته‌وافوقه جوانه کراوه که له‌ ژماره‌ی دپه‌ره‌کانی "په‌یامی حه‌شر" دا هه‌یه و هاو‌رپکه له‌ گه‌ل میژووی دانانی و، میژووی را‌گه‌یانندی کۆماریی بێ ئایینی عه‌لمانیدا که ئایین له‌ دنیا جیا ده‌کاته‌وه و، ئه‌وه‌ش نیشانه‌یه که له‌سه‌ر ئینکاری کردنی حه‌شر..

که ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت گریمان هه‌یه گوم‌رایان و مولحیدان به‌ ئاشکرا ئینکاری کردنیان بۆ حه‌شر ده‌رپه‌رن و، سوود له‌ بێ لایه‌نبی حکوومه‌تی کۆماری وهر‌بگرن که به‌دوادا‌چوون نه‌ بۆ ئایین و نه‌ بۆ ئیلحاد ناکات و، به‌ بێ لایه‌نی ده‌مییته‌وه..  
 خۆ ئه‌مه هیچ په‌خنه‌یه کی تیدا نی‌یه له‌ حکوومه‌ت، به‌لکو ئاماژه‌یه بۆ بێ لایه‌نبی ئه‌و. به‌لێ، ه‌ر هه‌شت سه‌د نوسخه‌که‌ی "وته‌ی ده‌هه‌م" زمانی گوم‌رایانی لال کرد و، نه‌یان‌توانی رقی خۆیان ده‌ربخه‌ن، چونکه ئه‌و په‌یامه ئینکاری کردنی ئه‌وانی بۆ حه‌شر له‌ناو دلی خۆیاندا شارده‌وه و، هه‌لی ئه‌وه‌ی نه‌دان ده‌ری بپه‌رن، ئه‌وه‌بوو به‌لگه‌ گومان بپه‌ر و به‌هێزه‌کانی ده‌می ئه‌وانی به‌ست.

به‌لێ، وته‌ی ده‌هه‌م که باس له‌ پایه‌یه‌کی مه‌زنی ئیمان ده‌کات، که حه‌شر و زیندوو بوونه‌وه‌یه، وه‌کو شوورایه‌کی پۆلایینی لێ هاتووه له‌ ده‌وری ئیمان و، گوم‌رایانی بینه‌نگ کرد. بێ گومان حکوومه‌تی کۆماری ئه‌و په‌یامه‌ی پێ خۆش بوو، هه‌روه‌ک لییشی پازی بوو، به‌ را‌ده‌یه‌ک که له‌ناو به‌رپه‌سه‌ گه‌وره‌کاندا به‌وپه‌ری ئازادی ده‌ستاوه‌ستی پێ ده‌کرا.

ئه‌ی ده‌سته‌ی دادوهر! ئه‌گه‌ر ئامانجی په‌یامه‌کانی نوور "دنیا" بیست، یاخود بۆ "ئامانجیکی دنیایی" بن، ئه‌وا له‌ سه‌د و بیست په‌یامدا ده‌یان هه‌زار شوێنی په‌خنه‌گرتن ده‌بوو که سه‌رنجه‌کان به‌لای خۆیاندا را‌بکێشن..

جا ئايا دروسته باخيكي به پيت دا بخريت و خاوه نه كه شي به تاوانبار دابنريت، تنه ا  
له بهر نه وه ي كه پازده ميوه ي تالي، سبارت به ئيوه، تيدا بيت له نيوان سهد و بيست  
هزار ميوه ي شيرين و به تامدا؟

وه لامي ئه مه به ويژداني دادپه روه رانه تان ده سپيرم.

له دوا بهر گر عدا روو غم كرده وه كه: من ماوه ي سي ساله و تا ئيستاش وه لامي  
ره خنه كاني فهيله سووفاني نه وروپا و نه و مولحيدانه ش ده ده مه وه كه له ناوخوي ولا تدا بو  
حسابي نه وان كار ده كهن و، پيلان و فيلي چه پهل داده پيژن. هر كه سيك به وردى له  
په يامه كام بكوتيتته وه، تيده گات كه دواي خوم گوفتارم ئاراسته ي نه وان كردوه.

ئيستاش ليتان ده پرسم: ئايا به چ شيوه يه كه نه و زلله زانستي يانه له دزي حكومته  
داده نرين كه ده يانسره وينمه فهيله سووفه كاني نه وروپا و ده موچاوي هر مولحيديك كه  
بو حسابي بياني به كان كار بكات؟

ئيمه له مه تينا گه ين! چونكه ته نانه ت هيچ گر عانيكي ش بو نه وه دانانين كه نه م كار  
دزي حكومته بيت! به لكو پيمان وايه حكومته تي كژماری، كه بانگه شه بو نازادي  
ده كات، به ناوي خوي و به ناوي ياساوه پيخوشحالي خوي به م زلله زانستي به حه ق و  
ره و ايانه درده برت و، هر گيز به چهنده مادده يه كيان دانانيت كه مايه ي بهر پرسي و  
تۆمه تبار كردن بن.

پۆزش:

ئه م ئيعتيرازه م دواي سني رۆژ له به ده ست گه يشتي لايحه ي ئيدديعادا نووسراوه.  
رۆژي به كه م لايحه كه درهنگ گه يشت و تا ئيواره خوينا رايه وه. رۆژي دووهه ميش  
به شي هره زوري ته رجمه كرا. كه واته نه م ئيعتيرازه دريژه م به په له نووسرا، چونكه  
تنه ا ماوه ي شه ش سه عاتم بو نووسينه وه ي به ده سته وه هه بوو.

جال بهر نه وه ي پني تيكه ل بوونيان له خه لك لني گرتووم، نه و ياسا و پي و  
ره سمه كاني ئيستا شاره زانيم، وه كه له بهر گري به كه مدا هاتوه.

له بهر نه وه، نه م ئيعتيرازه ي كه له ماوه ي چوار پينج سه عاتدا نووسيومه، بني گومان  
ناريك و شيواو ده بيت. تكام وايه به چاوي ليبور دنه وه بوي پروان.

## دوا به‌رگری که پیشکش به "دادوهری سزا" کراوه

باسمه سبحانه

"به‌رگری" به‌که له به‌رامبه‌ر ئه‌و تۆمه‌تانه‌ی که تایه‌تن به‌ منه‌وه و، له دوازه‌ده لاپه‌رده‌دا نووسراون، له نیوان بریاری تۆمه‌تبارکردندا که شه‌ست لاپه‌ره‌یه.

وه‌لامه‌ گومان به‌ره‌کان بۆ ئه‌و ماددانه‌ی که له بریاری تۆمه‌تبار کردنه‌که‌دا هاتوه، له‌و به‌رگری‌یه‌مدا هه‌یه که له فایله‌ ره‌سمی‌یه‌کانی خۆتاندا تۆمار کراوه. دیارترینی ئه‌م به‌رگری‌یه‌ش دوا‌هه‌مینیا‌نه که بیست و نۆ لاپه‌ره‌یه، له‌گه‌ل نامه‌ نۆزده لاپه‌ره‌یه‌یه‌که‌ی ئیعتیرازه‌که‌دا سه‌باره‌ت به‌م بریاره‌ ناره‌وا و تۆمه‌ته‌وه‌می‌یا‌نه.

ئه‌م دوو به‌رگری‌یه، به‌ شیوه‌یه‌کی گومان به‌ر، هه‌موو ئه‌و خالانه‌ پووچه‌ل ده‌که‌نه‌وه و به‌رپه‌رچیان ده‌ده‌نه‌وه که له بریاره‌کانی دادوهرانی لی‌کۆلینه‌وه‌دا کراونه‌ته‌مایه‌ی تاوانبارکردن و بناغه‌ی تۆمه‌ته‌کان. هه‌روه‌ک پروونی ده‌که‌نه‌وه که ئه‌و بریارانه‌ی ئه‌وان به‌تاله و هه‌یج بناغه‌یه‌کی نی‌یه.

والی‌ه‌ده‌وا و له‌ پینج ستووندا پروونی ده‌که‌مه‌وه ئه‌و که‌سانه له‌ کوپوه‌ خه‌له‌تینراون که تۆمه‌تبارمان ده‌که‌ن و، ئه‌و گونا‌هه‌ ناره‌وا‌یه‌یان له‌ دژی ئینه‌ له‌ کوئی‌وه‌ر گرتوه‌و، پالېشتی ئه‌م بریاره‌یان چی‌یه‌ ۱۹

ستوونی به‌که‌م:

وه‌لامه‌ بۆ ئه‌و تۆمه‌ته‌ ناره‌وا‌یی بناغه‌یه‌ی که پینی وایه‌ من و په‌یامه‌کانی نوور نه‌یاری ده‌ستوره‌کانی حکومه‌تین و، دژی سیسته‌مه‌که‌ی وه‌ستاوین و، ئاسایشی ناوخۆ تینکده‌ده‌ین. به‌لگه‌شیان ئه‌و پا‌زده‌ بر‌گه‌یه که له‌ چه‌ند شوپینکی به‌شه‌کانی په‌یامه‌کانی نووردا هاتوه، که سه‌د و بیست به‌شن.

ده‌لیم: حکومه‌ت ته‌نها به‌هۆی ناچاری و پاله‌په‌ستۆی ئه‌م پرۆژگاره‌ی ئیستاوه به‌ هه‌ندئ له‌و یاسا مه‌ده‌نی‌یا‌نه‌ قایل بووه که مو‌لکی هاوبه‌شی ئه‌وروپان.

له بهر ئه وه، سه بارهت به بهر گرى به كام له پىناو هينانه دى مافى "راستى به كانى  
 ئيمان" دا له بهر امبه به شه ناته واوه كهى ئه و شار ستانتي به وه، نهك به شه  
 سوو دبه خشه كهى، چۆن دهوترىت ئه و بهر گريانه نه يارى ده ستوره كانى حكرومهت و  
 دژى رپساي ئه و، يا خود بز و تنه وه به كن له دژى ئالو گۆره كانى حكرومهت؟  
 ئايا حكرومهت داده به زپته ئه و ئاستهى كه خۆى بكاته پاريزه رى بهر گرى له به شه  
 كورت و ناته واوه كهى شار ستانتي ئه و روپا! ئايا ئامانجى دپرينهى حكرومهت برى به  
 له ياسا كانى ئه و به شه ناته واوهى مه ده نيته كه پىنجه وانهى ئيسلامه؟  
 ئايا ئيتىر دۆخى "نه يارى" بۆ حكرومهت له كوئى و؟ بهر گرى به شيوه به كى زانستى  
 له راستى به كانى قورئان، له بهر امبه رياسا ناته واوه كانى شار ستانتي، له كوئى؟  
 ئايا ئه و كاره رقىكى ديار و گومانىكى ناره واى ئاشكرانى به كه به وه تۆمه تبار  
 بكريم پىم بوترىت: نيازى "نه يارى" هيه بۆ ياسا كانى كوده تا و، دژا به تيش بۆ  
 ده ستوره كانى حكرومهت و رپىم ده كات، له و راستى به بهر ز و خاوينانه دا كه سى  
 سال پيش ئىستا سه بارهت به ئايه ته پىروژه كانى:

﴿لَلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيْنَ﴾ (النساء: ١١).

﴿فَلَأُمَّهُ السُّدُسُ﴾ (النساء: ١١).

﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ..﴾ (الأحزاب: ٥٩).

﴿فَأَنكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ﴾ (النساء: ٣).

نووسيو مه له بهر امبه ر ئيعتيراز و ده ستدرىزى بهيله سوو فه كانى ئه و روپا؟  
 ئه و ئايه تانهى كه هه زار و سى سهد سالة ته فسیر نووسان له مليۆنه ها ته فسیر ياندا  
 ليكدانه و هيان بۆ كردو وه، كتيپخانه كان ئىستاش پىن له و ته فسیرانه؟  
 خۆ ئه گه ر بابه ته كه په يوه ندى بهم داد گايه وه نه بو ايه، ئه و اهر به شايانى بهر گرى و  
 وه لام نه ده زانى!

من سه رم له مه سوو رپماوه! ئايا چۆن بهر گرى به راستى به كام به و شيوه به  
 وه رده گيرىت كه دژى حكرومهت يىت، له كاتى كدا كه بهر امبه به مولىدان و ئه و  
 خراپكارانه به نيازبان گه ياندنى زيان بهم گهل و نيشتمان و، بۆ حسابى رپىكخراوه



مولخیده‌کانی ئه‌وروپا کار ده‌که‌ن و، به‌هۆی "کۆمەل" ه‌کانی رۆم و ئه‌رمه‌نه‌وه‌ تۆوی ئیلحاد و دووبه‌ره‌کی و خراپکاری ده‌چێن و بلاوی ده‌که‌نه‌وه؟!

ئایا چۆن به‌رگری‌یه‌ زانستی‌یه‌ کان "به‌ هیما" واتای خۆ له‌قه‌ره‌دانی حکومه‌تیان له‌خۆ گرتوه‌؟ چ وێژدانیک پازی ده‌بی‌ت به‌وه‌ی که "ئیلحاد" کاری بکات حکومه‌ت بکاته‌ مو‌لکی خۆی و، پاشان هه‌ر که‌سیک له‌ دژی "ئیلحاد" بووه‌ستیت به‌ نه‌یاری حکومه‌ت تۆمه‌تباری بکات؟

چ وێژدانیک پازی ده‌بی‌ت و قبو‌ل‌تی ئه‌وه‌ ده‌کات که به‌رگری‌یه‌ زانستی‌یه‌ کام، که ماوه‌ی بیست ساله‌ به‌سه‌ر مولخیدان و خراپکاراندا زاته‌، وادابنرێن که "قۆستنه‌وه‌ی ئاینه‌ بۆ سیاسه‌ت" و، هاندانی خه‌لکه‌ بۆ په‌خه‌گرتن له‌ حکومه‌ت؟

ئایا چۆن ئیلحاد ده‌کریته‌ خاوه‌نی هه‌ندێ له‌ ده‌ستوره‌کانی حکومه‌ت، له‌ کاتی‌که‌دا که‌ بناغه‌ توندوتۆله‌کانی حکومه‌تی کۆماری دژی ئه‌و چه‌شنه‌ مولخیدانه‌یه‌؟

به‌لێ، من نه‌ک ته‌نها بۆ ئهم دادگایه‌، به‌لکه‌و بۆ سه‌رانه‌ری دنیای راده‌گه‌یه‌نم که هه‌ر له‌ دێر زه‌مانه‌وه‌ و تا ئیستاش به‌رگری‌یه‌ له‌ راستی‌یه‌ خاوینه‌کانی "ئیمان" کردوه‌ له‌ به‌رامبه‌ر فیه‌له‌سووفه‌کانی ئه‌وروپاوه‌، به‌ تایبه‌ت مولخیدانی ئه‌وان، به‌ تایبه‌تتر ئه‌وانه‌ی که سیاسه‌ت ده‌که‌نه‌ ئامرازیک بۆ ئیلحاد و، له‌ ناوه‌رو‌که‌دا رێسا و ئاسایش تیکده‌ده‌ن.

من ده‌زانم که حکومه‌تی کۆماری حکومه‌تیکی ئیسلامی‌یه‌ و، به‌واری ته‌وژمه‌ ئیلحادی‌یه‌ کان نادات که زیان به‌ گه‌ل و نیشتمان ده‌گه‌یه‌ن و، له‌ ناوه‌ندی پاته‌په‌ستۆ و کاره‌ ناچاری‌یه‌کانی سه‌رده‌می ئیستادا به‌ هه‌ندێ یاسای شارستانی قایل بووه‌.

من ئهم گو‌فتاره‌م ئاراسته‌ی دادوه‌رانی لیکۆلینه‌وه‌ ناکه‌م که ئه‌رکی خۆیان ئه‌نجام ده‌ده‌ن، به‌لکه‌و ئاراسته‌ی ئه‌و مولخیده‌ سه‌مه‌کارانه‌ی ده‌که‌م که له‌ به‌یاری تاوانبار کردماندا پشت به‌ قسه‌کانیان به‌سه‌راوه‌ و، ده‌لیم:

من ئیوه‌ تۆمه‌تبار ده‌که‌م به‌ قۆستنه‌وه‌ی سیاسه‌ت له‌ پێناوی "ئیلحاد" دا، له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌ی که ئیوه‌ به‌وه‌ تۆمه‌تبارم ده‌که‌ن ئایینم بۆ "سیاسه‌ت" به‌ کاره‌یناییت، چونکه‌ به‌ سه‌د به‌لگه‌ی گومان به‌ سه‌لماندم که ئه‌و تۆمه‌ته‌ی ئیوه‌ ئاراسته‌ی منی ده‌که‌ن بوختانیکی ئابرووبه‌ر و نا‌په‌وايه‌ و، هه‌یچ بناغه‌یه‌کی راستی‌یه‌ نی‌یه‌.

له دیر زه ماندا پادشایه کی فیلباز، به ناوی دادپهروه ری یه وه، گه لئی ستمی ئه نجام ده دا! رۆژیکیان زانایه کی به ریز پئی وت:

"تۆ ئه ی ده سه لاتدار! به ناوی دادپهروه ری یه وه ستم له گه له که ت ده که ی ت. چونکه تیروانی فیلبازانه و په خنه ئامیزت خراپکاری یه په رش و بلاوه کانی کاته جیا جیا کان کۆده کاته وه، و پئی وایه هی یه ک کات بن. ئیتر خواوه نه که یان دوو چاری سزایه کی ئازار به خش ده که ی ت..

پاشان به م تیروانی نه په خنه ئامیزه فیلباز و خه له تینه ره ت، خراپکاری یه جیا وازه کانی خه لکانی جیا جیا به یه ک جار کۆده که ی ته وه، ئیتر مه تر سیت له هه موو تاکیکی ئه و خه لکه له لا دروست ده بی ت و، نه فره ت له هه موویان ده که ی ت و، مسته کۆلنکی سته مکارانه یان تی ده سه رویتیت.

بێ گومان هه ر خۆ ت له تفی ماوه ی سالیکی خۆ تدا نو قم ده بی ت گه ر هه موویان له یه ک رۆژدا رۆ بکه ی ت! هه ره وه ها ئه و ده رمان و چاره سه ره تاله ی که له چه ند کاتیکی جیا جیادا به کاریان ده هی ت، گه ر چه ند که سی ک له یه ک رۆژدا به کاری به ی ن له وانه یه بی ته هۆ ی مردنیان.. هه ر به م جو ره هتد..

جاله و کاته دا که ده بوو کرداره خراپه کان به و کرده وه باشانه دا پۆ شرانایه که جار به جار ده بنه ناو بری خراپکاری یه کان. که چی تۆ بیر له و کرده وه جوان و چا کانه ی گه له که ت نا که ی ته وه که خراپکاری یه کانیان ده سپرته وه، به لکو به تیروانی نه فیلباز و خه له تینه ره که ت سه ر جه م خراپکاری یه کان کۆده که ی ته وه و، سزایه کی ئازار به خشیان له سه ر ده ده ی ت!"

ئیت ئه و پادشایه گو ئ بیستی زانا مه زنه که ده بی ت و، له ستم کردن رزگاری ده بی ت.

ده ستیکی په نهان هیه که ده یه ویت بریاری تاوانبار کردنم بدریت..

هه ست ده که م که ئه و ده سه ته په نهانه هه موو هۆ کاریک به کار ده هی ت بۆ ئه وه ی که هه ر چه شنه بر و بیانوویه کی ده ست بکه ویت منی بێ تاوانبار بکات، وه ک که سی ک که ئا و له هه زار شیو کۆ بکاته وه! ته نانه ت ئه و کاره له "داوای گورگ له سه ر مه ر" سه یر و نامۆ ره!

بۆ غورونه ماوه‌ی سنی مانگه ئهم وشه‌یه دووپات ده‌که‌نه‌وه که:

"سه‌عیدی کوردی ئایین بۆ سیاسه‌ت به‌کار ده‌هێنیت."

منیش سویند به‌هموو پیرۆزی‌یه‌کان ده‌خۆم که ته‌گهر هه‌زار سیاسه‌تم ببوایه، ئه‌وا هه‌موویانم ده‌کرد به‌قوربانی راستی‌یه‌کانی ئیمان. ئیتر چۆن راستی‌یه‌کانی ئیمان ده‌که‌مه ئامرازێک بۆ سیاسه‌تی دنیا؟

وێرای ئه‌وه‌ی که له‌سه‌د شویندا ئهم تۆمه‌ت‌هم پووجه‌ل کرده‌وه، که‌چی ئه‌وان هه‌مان هات و هاوار دووپات ده‌که‌نه‌وه. به‌و واتایه‌ی که ئه‌وان ده‌یان‌ه‌وێت به‌هه‌ر شیوه‌یه‌ک بوه‌و تۆمه‌ت‌بارم بکه‌ن!

منیش له‌لایه‌نی خۆمه‌وه ئهو سته‌مکار و مولحیدانه‌ی له‌دژمان تیده‌کۆشن، تۆمه‌ت‌بار ده‌که‌م به‌وه‌ی که سیاسه‌ت بۆ "ئیلحاد" به‌کار ده‌هێنن، ئه‌وه‌تا ده‌یان‌ه‌وێت ئهم و اتا و ناوه‌روکه، که‌مایه‌ی تۆمه‌ت‌باربوونیان، به‌وه‌ پوویش بکه‌ن که تۆمه‌ت‌بارم بکه‌ن به‌وه‌ی: سه‌عید ئایین بۆ سیاسه‌ت به‌کار ده‌هێنیت.

ماده‌م ئه‌مه وایه‌و، ئه‌وان ده‌یان‌ه‌وێت به‌هه‌ر شیوه‌یه‌ک بوه‌و بپارم له‌سه‌ر ده‌ربچیت، ئه‌وا به‌سه‌رجه‌می خه‌لکی دنیا ده‌لێم:

خۆم به‌رز راده‌گرم و دانا به‌زمه‌ خواره‌وه، له‌به‌ر یه‌ک دوو سالی ئهم ته‌مه‌نی پیری‌یه!

ستورنی پێنجهم<sup>(۱)</sup>: بریتی یه‌ له‌چوار خال:

خالی یه‌که‌م: ئه‌وه‌یه که له‌"پار" ه‌که‌دا وشه‌کان له‌شوینی خۆیان ده‌ترازینرێن! چونکه‌ پلاریان لێ ده‌رده‌هێنرێت! له‌کاتی‌که‌دا که وشه‌که ئه‌وه‌ی مه‌به‌ست نی‌یه. هه‌روه‌ک ئامانجی په‌یامه‌کانی نوریش ته‌واو جیاوازه له‌وه‌ی که باسی ده‌که‌ن. چونکه ئه‌و پلارانه‌ی که هاوکات نی‌یه له‌گه‌ل نیازی وشه‌کانیدا، ته‌نانه‌ت وته‌ پاشکاوه‌کانیش، ده‌بێت به‌چاوی لێبوردن و چاوپۆشی‌یه‌وه ته‌ماشای بکری.

ئهم غورونه‌یه‌ی خواره‌وه پێوه‌ریکه‌ بۆ روونکردنه‌وه‌ی ئهم خاله:

من ئامانجێکی دیاری کراو ده‌ست نیشان ده‌که‌م و به‌پاکردن به‌ره‌و ئه‌و ئامانجه ده‌پۆم، که‌چی به‌بی‌ویستی خۆم له‌پیدا به‌ر پیاویکی گه‌وره‌که‌وتم و پیاوه‌که‌ش که‌وته سه‌ر زه‌وی. منیش پۆزشم بۆ هێنایه‌وه‌و، وتم:

(۱) دانهر ته‌نها ستورنی یه‌که‌م و پێنجه‌می له‌م ژياننامه‌یه‌دا داناوه. (وه‌رگێڕ)

"گه وره! داوای لیږدډن ده کم.. چونکه بی هیچ مه به سټیک و به پښی خږمدا ده پوښتم که بهر تو که وتم". بی گومان ټهو پیاوه لیم خوش ده بیټ و، دلگران نابیت.. به لام ټه گهر به نیازی بیزار کردنی، په نجهیه کم بڅمه گوښی ټهو که سه، ټهو بی گومان لیم تو وره ده بیټ، چونکه ټهم ره فتار هم به سوو کایه تی په کی ټه نقه ست داده بیټ. جا ټیمه له ټه نجامی روښتنماندا به ره و ټامانجه کاغمان، نامانه ویت بهر تان بکه وین. به لام گهر چند وشه په کی به هیزی په یامه کانی نور له ده می بز و ونه وه زانستی په فکری په کانی ټهو په یامانه دا بهر ټیوه بکه ویت، ټهو ده بیټ جینی لښ بورډن و چاوپوښی بیټ، چونکه ټامانجی په یامه کانی نور ټیمان و تاخیره ته.

□ دوو چاری سته میکی بی وینه بووم

که بریتی په له مه ی خواره وه:

سهرباری ټه وهی که له دوا بهر گریمدا با سم کردو وه و، له هر سږی ټیعتیرازه که شمددا به چه ندین به لگه ی گومان بر و له بیست پرووه پرووم کردو وه ته وه که ماده ده ی "۱۶۳" هر گیز په یوه ندلی به منه وه نی په..

هروه ها ټه وهش که له و په یامانه مدا، که ژماره یان سه د و بیست په یامه و له ما وهی بیست سالدانراون، که متر له بیست وشه ی ټهو تو نه بیټ که به دلپان نی په، هیچی تریان ټیدا نه دوزی په وه..

هروه ها ټه وهش که له و بهر گری په زانستی یانه مدا پرووم کردو وه ته وه که له چند کاتیکی جیا جیادا له بهرام بهر فیله سووفه کافره کانی ټه وروپا و قوتایی په مولحیده کانپان، که چند په یامیکی به سوود و به نرخی قیامه تین و، به هوی ټه ندام بووم له "دار الحکمة الاسلامیة" دا نوو سیمن، ده پازده وشه یان له نیوان سه دان هزار وشه دا، له گه ل هندی ماده ده ی ټهو یاسا شارستانی په دا یه ک ناگر نه وه که دوا ی چند کاتیکی دریژ خایه و به پاله په ستوی رپوژگار قبول کران..

سهرباری هه موو ټه مانه.. داوای مه حکووم کردنم ده کریت و، ټهو په یامانه ی نوریش ده ستیان به سه ردا ده گیریت که له بهر ده ستدان و ژماره یان سه د و بیست په یامه و، چه ندین دوزینه وهی مه عنه ویی گرنگ له خو ده گرن. وپرای ټه وهش که هه موو

داوا و به‌رگری‌یه زانستی و مه‌تیقی و یاسایه‌کانم له به‌رده‌م داد‌گادا، به‌شیوه‌یه‌کی نایاسایی و بێ پروونکردنه‌وه‌ی هۆکاره‌کان، ږهت ده‌کرینه‌وه.

ماده‌ی یاسایی "۱۶۳" که ده‌قیکی یاسایه سه‌باره‌ت به‌و که‌سانه‌ی هه‌ست و سۆزی ئایینی به‌کارده‌هینن بۆ تینکدانی ئاسایش، پێویسته ږافه‌ی تایبته به‌خۆی هه‌بێت، چونکه یه‌که‌جار فراوان و گشتی‌یه‌و، چه‌ندین به‌ستینه‌پارێزی هه‌یه. ده‌نا ئهم ماده‌یه‌و ئهم واتا فراوانه، هه‌روه‌ک من به‌تاوانبار داده‌نیست، هه‌موو ئاییندارنیکیش تاوانبار ده‌کات، له‌پیشه‌کیی هه‌موویانه‌وه سه‌رۆکایه‌تی کاروباری ئایینی و سه‌رجه‌م پېشنوێژ و وتاریژ و ئامۆژگاران.

خۆ ئه‌گه‌ر واتا گشتی‌یه‌که‌ی ئهم ماده‌یه‌و من بگرتنه‌وه، سه‌رباری ئه‌و هه‌موو به‌رگری‌یه‌ ږاسته‌قینه و گومان ږانه‌ی که له‌سه‌د لاپه‌ږه زیاتردا پېشکه‌شم کردن، ئه‌وا به‌هه‌مان جوړ هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ش ده‌گرتنه‌وه که ئامۆژگاری و پېنمایی خه‌لک ده‌کهن بۆ ږی خیر و چاکه. ته‌نانه‌ت گشت مرۆفیک ده‌خاته ژیر ږیاری خۆی.

ده‌بێت واته‌ی ئهم ماده‌ی یاساییه به‌م جوړه‌ی خواره‌وه بێت:

(مه‌به‌ست له‌م یاسایه به‌ر به‌ست دانانه له‌به‌رده‌م ئه‌وانه‌ی که له‌ژیر په‌رده‌ی ده‌مارگیریدا شوین سیاسه‌تیکی نه‌یاری حکوومه‌ت ده‌که‌ون و، ته‌گه‌ره له‌به‌رده‌م پېشکه‌وتنی شارستانیدا دروست ده‌کهن).

خۆ به‌چه‌ندین به‌لگه‌ی گومان ږی زۆر سه‌لماندمان که ئهم ماده‌یه‌و، به‌م واته‌یه، هه‌رگیز په‌یوه‌ندی به‌ئیمه‌وه نی‌یه.

به‌لێ، نابێت ئهم ماده‌ی یاساییه به‌م واته‌ی "ږافه" و بێ "سنوور" و بێ "به‌ستینه‌پارێز" هه‌بێت، چونکه ئه‌و کاته ده‌بێته پاساوێکی له‌بار بۆ هه‌ر داخ له‌دێلک که هه‌ر که‌سینکی مه‌به‌ست بێت تۆمه‌تباری بکات!

من ماوه‌ی ده‌ساله له‌ژیر چاودێری به‌رده‌وامدا ده‌ژیم و، له‌ماوه‌ی بیست سالی ږابوردووشدا سه‌د و بیست په‌یامم داناوه. دوا‌ی چه‌ندین لیکۆلینه‌وه‌ی قوول، هه‌یج نیشانه‌یه‌کیان نه‌دۆزی‌یه‌وه، نه‌له‌من و نه‌له‌په‌یامه‌کاندا، که ئاسایش تینکدات.

جگه‌له‌وه‌ش، من به‌بیست ږوو سه‌لماندم و، هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ش ده‌گرم به‌شایه‌ت که له‌نزیکه‌وه ده‌مناسن، له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که هه‌روه‌ک چۆن په‌نا به‌خوا ده‌گرم له‌شه‌یتان،

به هه مان جوړ په ناشم به خوا گرتووه له سياست و، خوځم له کاروباری دنيا هه نه قورتاندووه و، کار کردنم بو "ئيمان" به مهنترین ئامانجی ژيانی خوځم داناوه..  
 وپړای هه موو ئه مانه، که چی ده بینین ئه وه بلاوده که نه وه که:  
 "سه عید ئایین بو سياست به کار ده هیئت و هه وئی تیکدانی ئاسایش ده دات".  
 به مەش تیده کوشن که ماده ی "١٦٣" بمگرته وه، تا کو به مادده یه تاوانبارم بکه ن.  
 ئه م پرووداره ی له مهر "داد" تا ئیستا هاوشیوه ی نه بینراوه!  
 له و باوه رده دام که رامه ت و شه رهی دادگا کان و دادپه روه یی هه موو دنیا له که دار ده کات!

پیشاندانی ملکه چ بوونی ته واره تیی کار به ده سته مه زنه کان و سهر کرده به هیزه کان،  
 له چه ندین دادگای بچو و کدا، به لگه یه بو ئه وه ی که دادگا کان ریز و شه ر هه مندیی  
 خوځیان هه یه و هیچ شتیک نایرووشینت..  
 له بهر ئه وه، به وپه ری ئازادی و به پشت به ستم به م شه ر هه به رزه ی دادگا، به رگری  
 له مافه کانم ده که م و، ده ئیم:

ئایا سه د و پازده کتیبی بی تاوان و سوو د به خش خو کمی ده ست به سهر دا گرتنی  
 ئه وانه یان ده دریت که ده ستاوده ستیان بی ده کړیت، ته نها له بهر ئه وه ی که دوو دانه په یام  
 له وانه پازده و شه یان له خو گرتووه که گومان لای تیروانیی کاتی ئیستا به جی به یلیت،  
 له کاتیکدا ری به بلاو کړدنه وه ی هه ر وتاریک ده دریت، دوا ی ئه وه ی "چاودیری" چه ند  
 و شه یه کی لی لا ده بات که گومانی ئه وه ی لی بکړیت زیان به خش بن؟

بیست کتیبی ئه م په یامانه له چه ند کاتیکی جیا جیادا دانراون و، به شیکي  
 گرنگیشان کتیبخانه ی ئه نقه ره به شانازی یه وه وه ری گرت و خسته ناو کتیبه کانی.  
 بی گومان ئه م کاره شه رهی دادپه روه ی له سهرانسهری زه ویدا زامدار ده کات.  
 گومان له وه شدا نی یه که "دادگای ته میز" ئه م شه ر هه ف و که رامه ته ی دادگا ده پاریزیت.  
 له نیوان ئه و ده پازده مه سه له یه دا، به تابه تی دوو مه سه له ی گرنگ په خنه یان ئاراسته  
 کراوه و، بوون به هو ی په خنه گرتن له کتیبه کانی تر..  
 ئه و دوو مه سه له گرنگه ش ئه م دوو ئایه ته پیروژه ن:

﴿لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيْنَ﴾ (النساء: ۱۱).

﴿فَلِلْمَةِ السُّدُسُ﴾ (النساء: ۱۱).

جا ئەم دوو مەسەلەیه له پێشه‌نگی ئەو مەسەلەنەوێن که من و کتێبه‌کانی پێی تاوانبار دەکرێن.

نزیککی چل ساله‌ چه‌ندین په‌یامم به‌ زمانی عەرەبی و تورکی نووسیوه‌، هه‌ندیکیان چاپ کراون و هه‌ندیککی دیکه‌شیان چاپ نه‌ کراون، تیااندا ئیعجازی قورئانم به‌ بناغه‌ داناوه‌. ئیتر ئەو خالانەم پشتگوێ خستوو که شارستانی تیااندا پێچه‌وانه‌ی قورئانی پێروژه‌ و، ئیعجازی قورئانی پێروژم به‌ ده‌سته‌وسانی شارستانی ده‌نی (ئاست نزم) - وه‌ک ناوم لێ ناوه‌ - سه‌لماندوووه‌، ئەو شارستانی‌یه‌ی که پره‌ له‌ خراپه‌ و زیان، نه‌ک شارستانی سوودبه‌خش.

پێش ماوه‌یه‌ک ئەو ماددانه‌ی یاسای شارستانییم خسته‌ به‌ر تێڕوانین که تایه‌تن به‌ میرات و، پێچه‌وانه‌ی ئەم دوو ئایه‌ته‌ ناوبراوه‌ن، هێنده‌ به‌لگه‌ی گومان بپیشم پێش چاو خست که سه‌ر سه‌خت ترین فه‌یله‌ سووفیان بێده‌نگ بکات..

ئهم مەسەلەیه‌شم له‌ به‌رامبه‌ر شارستانی و فه‌یله‌ سووفه‌ کانه‌وه‌ نووسیوه‌ و، پێش ئەوه‌ی حکوومه‌تی کۆماری به‌ پاله‌په‌ستۆی ناچار کردنی پڕۆگار به‌شیکی مادده‌کانی یاسای شارستانی قبول بکات، به‌رگرم له‌و نووسینه‌ی خۆم کرد و پڕووم کردوه‌ که قورئانی پێروژ به‌وپه‌ری بایه‌خ پێدانه‌وه‌ ئەو مافانه‌ی ئافره‌تی پاراستوو که له‌ سه‌ده‌کانی یه‌که‌م و ناوه‌راستدا پێشیل کرابوون.

وا ئیستا پڕوونکردنه‌وه‌ کانم له‌و دوو مەسەلەیه‌دا به‌ شیوه‌یه‌ک پێش چاو ده‌خرێن که پێچه‌وانه‌ی یاسای حکوومه‌تی کۆماری بن و، به‌ مادده‌ی "١٦٣" ی یاسا تاوانبارم ده‌که‌ن.

منیش له‌ لایه‌نی خۆمه‌وه‌ به‌ دادگای بالا و دام و ده‌زگای دادپه‌روه‌ری ده‌لیم: به‌ پشت به‌ستن به‌ پڕیار و یه‌ کگرتنی قسه‌ی سێ سه‌د و په‌نجا هه‌زار ته‌فسیر بۆ ئەو ده‌ستووره‌ خواپیه‌ی که راست و حه‌قیقه‌ته‌ و، سێ سه‌د و په‌نجا ملیۆن موسلمان له‌ هه‌موو سه‌رده‌میێک و له‌ کێشه‌کانیاندا بۆ ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تیان، له‌ ماوه‌ی هه‌زار و سێ

سه د و په نجا سالدا بۆ فهرمانه كانى گه پراونه ته وه .. ههروه ها بۆ ريز گرتن له هه موو باپير اتمان .. پيش پازده بيست سال، هه ندىكيشيان پيش نو سال له دوو كتيبمدا ئه و دوو ئايه ته پيرۆزه م به مه به ستى ده رخستنى ئيعجازى قورئانى پيرۆز بۆ مولحيدانى ئه وروپا باس كردوه .

ئىستاش به هۆى يه ك دوو مه سه له ي وه ك ئه مه ، بپيارى به ند كردنيكم له سه ر ده دريت كه ژيان له هه ل و مه رجي وه هادا، هاوكات له گه ل ئىكچوونى ته ندرو ستيما، ناگو نجيئت به رده وام يئت . وه ك بليى بپيارى له سي داره داغ بۆ ده ربكرئت به وي نه ي ئه وه ي كه بپيار له سه ر سه د و پازده په يامم درا .

ئهم بپياره سته مكارانه يه ده يئت "دادپهروهري" په تى بكاته وه و هه لى بووه شينيتته وه ، گه ر له سه ر زه وي دا "دادپهروهري" هه يئت!

زۆربه ي ئه و شته ي كه سه ر سامان ده كات و ده مانخاته نا ئو مي دى يه وه ئه وه يه كه ئيمه چه نده شمان له سه ر بكه ويئت هه ر له "راستى" زياتر شتى تر نا ئي ين . چونكه له رپياز ماندا به هيج شي وه يه ك رى به "درؤ" نه درا وه ، ته نانه ت گه ر له به رژه وه ندى خويشمان يئت .. له به ر ئه وه ، سه به رت به و بپياره ي كه له سه ر من درا وه ، به پنى چه ند گومان و هه واليكي دوور له راستى له ئيسپارته و ، پيشاندانى ده نكه گه غليك به وي نه ي گومەزىك، ده ئيم:

من له سه د و بيست لاپه رده دا به ر گريم له خۆم كردوه كه به لگه گومان بپرو مەنتيقي و به هيزه كانم تيدا هينا وه ته وه و ، سه لماندوومه كه هه ر گيز خۆم له قه ره ي ئهم ياسايه نه دا وه . به لام بپياره كه به بنى سه ير كردنى به رگرى و به لگه كانم درا وه و ، له هه له يه كى پروون و ئاشكرادا ميژووى دانان و ميژووى نووسينه وه ، ته نانه ت ميژووى نامه ناردم بۆ كه سيك ئىكه لى يه كتر كراون و ، ئه و كارانه ي كه له ما وه ي بيست سالدا ئه نجام دراون ، به و جزره سه ير كراون كه وه ك ئه وه ي له ما وه ي يه ك سالدا كراين!

هه مان شت له بپيارى دادوه رانى ليكۆلينه وه و لايحه ي ئيدديعاى گشتى و دوا بپيارى داد گاشدا دووپات بووه ته وه كه بپيارى له سه ر ده ر كردين ، بنى ئه وه ي به رگرى يه راسته كانمان به هه ند وه ربگيرئت .



من به شه‌وقه‌وه چاوه‌پښی لابرډنی خیرای ئهم ستم و ناحق‌یی به ده‌که‌م که ته‌زوو به جه‌سته‌ی شوینکه‌وتووانی راستی و حقیقه‌تدا ده‌هینیت و، چاوه‌پښی بریاری بڼی تاوانیی "په‌یامه‌کانی نور" م‌لهم داد‌گایه‌ی که بالاترین پایه‌ی داده.

خو ته‌گه‌ر داد‌گا، که بلندترین پایه‌ی داد‌په‌روهری‌یه، به فهرزی مه‌حال، گوی لهم بانگ‌وازه‌ حق و به‌هیزه نه‌گریت، ئه‌واله توندوتیژی ناثومیدی خژمدا ده‌لیم: ئه‌ی ئه‌مو ستم‌کاره مولحیدانه‌ی که ئهم پرووداوه‌تان هه‌ل‌به‌ست و، به‌ره‌و ئهم به‌لایه پالتان پتوه نام!

ماده‌م بریارتان داوه به هر شیوه‌یه‌ک بیت له‌سیدارهم بده‌ن، بزچی پیلانه‌که‌تان به ده‌ستی دام و ده‌زگای "داد" گیرا که مافی ستم لیک‌راوانی لاواز ده‌پاریزیت و، فیلی چه‌په‌لتان سازدا و، چه‌ندین پیلانی نزمی وه‌هاتان هه‌ل‌به‌ست که شه‌ره‌ف و که‌رامه‌تی دام و ده‌زگای "داد" زامدار ده‌کات؟

ده‌بوو به شیوه‌یه‌کی مه‌ردانه پرووبه‌رووم بیوونایه‌ته‌وه و، پیتان بوئمایه:

"بوونی تزمان لهم دنیا‌یه‌دا ناویت!"

ئو مه‌سه‌له‌یه‌ی که نزیک‌ی چوار مانگه داد‌وه‌رانی لیک‌و‌لینه‌وه‌یان سه‌رقال کرد‌وه، هاوکات له‌گه‌ل لپ‌رسینه‌وه و لیک‌و‌لینه‌وه له‌گه‌ل سه‌د و حه‌فده که‌سدا، "داد‌گای گه‌وره‌ی سزا" ته‌ن‌ها له‌ماوه‌ی رۆژ و نیوینکدا و، به‌وپه‌ری سه‌رزاره‌کی و پروو‌ک‌ش سه‌یری کرد و، چاوی له‌ناته‌واوی و هه‌له‌کان نووقاند... به‌تایبه‌ت له‌وه‌ی که من ئیددیعام کرد که له‌ده‌می پرووبه‌روو بوونه‌وه‌م له‌گه‌ل ده‌سته‌یه‌کی ئه‌کادیمی‌دا سه‌باره‌ت به‌دۆزینه‌وه مه‌عنه‌وی‌یه‌کانی "په‌یامه‌کانی نور" و به‌رگری‌یه زانستی‌یه زامدار نه‌کراوه‌کانم، بۆ هه‌موو ئه‌وانه‌ی ده‌سه‌لیم و پروونی ده‌که‌مه‌وه..

که‌چی ئه‌وان له‌پریاره‌که‌دا په‌له‌یان کرد و، به‌تپ‌روانینیکی سه‌ره‌پیی و پ‌واله‌تی بریاریان دا. که ئه‌مه‌ش به‌لگه‌یه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی مه‌به‌ستیان حه‌ق و داد‌گه‌ری نی‌یه.

ئیت به‌م بریاره‌یه کجار هه‌له و دور له‌راستی‌یه له‌پرووی یاساوه، بریاریان ده‌ر کرد. که ئه‌مه‌ش پتو‌ست به‌هه‌له‌شانه‌وه و لڼی ورد‌بوونه‌وه ده‌کات.

ئه نجام: له ده ره بنجامي لى وردبونه وه له ئه وراقى ئاماده بووانى دادگا و خویندنه وهيان، به تايهت په يامه ده ست به سهردا گيراوه كانم، چاپ كراو بن يان چاپ نه كراو، ده ركوت كه سهر جهم ئيعتيرازه زانستى و ياسايى و مه نتيقي به كانم، به هه ند وه رنه گيراو و، ته نها به خویندنه وه به كى كه سى و هه ر مه كى چ له لايه ن دادوه رانى ليكۆلینه وه و چ له لايه ن دادگا، راسته وخۆ پهرت كراونه ته وه، به بنى باس كردنى ئه و هۆكارانه ی كه برپاره كه يان پيوست كردوه و، به بنى هيچ به لگه و ياسايه ك..

ئهو په يامانه شم كه ماوه ی سى ساڵه له بهرامبه ر فهيله سووفه كانى ئه وروپا و به شى هه رزه ی شارستانيتى، به رگرى يان له مافه ئيسلامى به توركى به كان كردوه و، ئه و په يامانه ش كه مه ته ل و نه ينى به كانى بوونه وه رانيان ده ر خستوه و، دۆزینه وه مه عنه وى به كانيان له خۆ گرتوه .. هه موو ئه و په يامانه، ده ستیان به سهردا گيراوه. جگه له وه ی كه سزايه كى جهسته ييش دراوم، و ئيرای تيكچوونى ته ندروستيم كه توانای هه لگرتنى ئه و سزايه ی نى به.

ئنجا چ ئه و هۆكارانه ی كه له سه ره وه باسم كردن و، چ له و ئيعتيرازانه دا كه پيشكه شى داواكارى گشتيم كردن و، چ له دوا هه مين ئيعتيرازم كه به نووسين له دوا دانىشتنى دادگادا پيشكه شم كرد و پينج ستوونى له خۆ گرتوه و، چ له دوا به ر گريشما كه ئه م مه سه له يه ی به دريژه پيدائينكى زانستى و ياسايى له خۆ گرتوه .. هه موو ئه و نا ته وای به ياسايانه م پروون كردوه ته وه كه له ده مى ليكۆلینه وه و لى وردبونه وه دا پيش چاو ده كه ون..

هه موو ئه مانه، به شيوه يه كى زۆر پروون و راشكاو، ده رى ده خه ن كه من له م برپاره دا غه درم لى كراوه.

بۆيه له ده سته ی ئيوه چاوه پروانم كه به هه لوه شانده نه وه ی ئه م برپاره "دادپه روه رى" ئاشكرا بكه ن.

منيش له لايه ن خۆ مه وه پشت به خواى گه وه ده به ستم و په نای بۆ ده به م و، ده ليم:

﴿وَأَفْوضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ﴾ (غافر: ٤٤).

ئەو حەوت لاپەرەیه‌ی نیوان سەد و ئەوەندە لاپەرە‌ی کۆ‌ی بەرگری‌یە‌کەم،  
 ھەرچەندەش لە دادگادا چەند جارێک خوێنرایەو و لە تۆماری دادگاکاندا تۆمار  
 کران، کەچی ئەم لایحە‌ی راستکردنەو‌ە‌یە‌ی خوارەو و نه‌خوێنرایەو و لە‌فایلە  
 ڕەسمی‌یە‌کاندا تۆمار نە‌کرا، چونکە ھێشتا ئەوراقە‌کائمان لە "دادگای تەمبیز" ەو  
 نە‌ھاتبوو. بێگومان لە کاتێکی نزیکدا لە تۆمارە‌کاندا دە‌نووسرێت.

### سکالانامە‌یە‌ک

کە پێشکەشی ئەنجومەنی وەزیران کرا

ئە‌ی ئە‌ھلی حەل و عەقدا!

من گرفتاری ستم‌مێکی ئە‌وتۆ کراوم کە دە‌گمەنە لە ھەموو دنیا‌دا ھاوشیو‌ە‌ی  
 ھە‌ییت. جا لە‌بەر ئە‌و‌ە‌ی بێ دە‌نگ بوون لە "ستەم" بە سووکایەتی و ڕێز نە‌گرتن  
 دادە‌نرێت بەرامبەر بە "حەق" ئە‌وا ناچار بووم کە راستی‌یە‌کی گە‌لێ گرنگ بدرکێنم.  
 بۆ‌یە دە‌لێم:

یان لە سێ‌دارە‌م بە‌دەن و ئە‌و تاوانە‌شم ڕوون بکە‌نەو کە شایانی ڕیاری سەد و یە‌ک  
 ساڵ زیندانی بێت لە چوارچێ‌و‌ە‌ی یاسادا.. یان بە بە‌لگە بیچە‌سپێن کە من کابرایە‌کی  
 شێتم و ژیریم لە دە‌ست داوہ.. یاخود سەر‌بە‌ستی تەواو‌ە‌تی بە خۆمان و پە‌یامە‌کائمان و  
 ھاو‌ڕێ‌یاخمان بە‌دەن و، لێ‌ڕ‌سپینەو لە گە‌ل ئە‌وانە‌دا بکەن کە بوون بە‌ھۆ‌ی ئازاردانمان.  
 بە‌لێ، دە‌بێ ھە‌موو حکوومە‌تێک سە‌بارەت بە ھەر شتێک یە‌ک یاسا و یە‌ک ھنجینە‌ی بۆ  
 ئە‌و یاسایە ھە‌ییت و، سزاکانیش لە‌سەر بناغە‌ی ئە‌و یاسایە دە‌ردە‌کرێن.

جا ئە‌گەر یاساکانی حکوومە‌تی کۆماری شتێکی ئە‌وتۆی تێدا نە‌ییت کە داخواری  
 سزادانی من و ھاو‌ڕێ‌یاخمان بێت، ئە‌وا کارێکی پێ‌ویستە کە دڵمان ڕا‌بگرن و دڵنە‌وایی  
 پێ‌ویست و ڕێز و خە‌لاتی شایانمان پێشکەش بکەن، ھاوکات لە گە‌ل بە‌خشینی  
 ئازادی و سەر‌بە‌ستی تەواو‌ە‌تیدا پێمان..

چونکە ئە‌گەر خزمە‌تە‌ قورئانی‌یە‌کەم بە دوژمنایە‌تی دا‌بنرێت بەرامبەر حکوومە‌ت،  
 ئە‌وا دە‌بێ ڕیاری سەد و یە‌ک ساڵ بە‌ند کردن یان ڕیاری لە سێ‌دارە‌دایم بۆ دە‌ربکەن و،  
 سزای سە‌ختیش بۆ ھە‌موو ئە‌و کەسانە دە‌ربکێت کە بە شیو‌ە‌یە‌کی گەر‌موگۆڕ لە‌م

خزمەتەدا پەيوەندیان پێوە کردووم، ئەك ئەوەی بچن بریاری یەك سأل بهندکردن له سەر من و شەش مانگیش له سەر هاوڕێی كانم دەر بکەن.

جا ئەگەر خزمەتە كانمان له دژی حكومەت نەبن، ئەوا دەبێ حكومەت له بری سزا و زیندان و ئازار و تۆمەتبار كردن، به رێزلێنان و خەلاتەوه پێشوازیمان لێ بكات. چونكه سەد و بیست پەيام زمانیکێ رەوان و پاراون كه ئەم خزمەتە پێش چاو دەخەن و، توانی یان تەحەدای فەیلەسووفە كانی ئەوروپا بکەن و، بناغه فیکری یەکانی ئەوان له بناغهوه هەلبەتە کێشن.

بێ گومان ئەم خزمەتە کارا و کاریگەرە، یان ئاکامیکێ تر سناکی لێ دەپێتەوه، یان بهروبوومیکێ زانستی به کجار بهرز و سوودبهخش پێشکەش دەکات. کهواته نابێ بریاری تەنها یەك سأل بهندکردنم بۆ دەر بکړیت، وەك ئەوەی ئێمه خەریکی یاریی منالان بین و عوامی خەلکی لهخشته بهرین و خەریکی شار دهنوهی پیلانی دۆژمنان بین له دژمان. چونكه کهسانی وەك من یان دەبێ بهوپەری فەخر و شانازی و سەری بهرزوه به داری سێداره کانیاندا سەربکەون، یان دەبێ له پله و پایه ی شایانی خۆیاندا ئازاد و سەربهست بن.

بەلێ، ئەگەر دزینکی کارامه و لێزان هەبێت و بتوانێت بایی هەزار لیره "ئەلماس" بدزێت. کهچی هەر ئەو دزه به توانایه بچێت چەند پارچه شوشه یه کی بێ بایه خێ چەند قورشی بدزێت و، حوکمی دزینی ئەلماسه به نرخه کانیشی له سەر دەر بکړیت..

ئایا هیچ دزینکی ئاسایی خاوهن هەست و ژیری شتی واده کات؟ چونكه بێ گومان ئەو دزه که سینکی لێزان و زیره که و، هەرگیز خۆی دوو چاری کاری له و جزیره ناکات که ئەوپەری نەفامی و گەلخۆیی پێوه دیاره!  
به پێزان!

گریمان به پێی و ههم و گومانی ئێوه من وه کو ئەو دزه وایم.. ئایا بۆچی ناوچه یه کی پر له کویره و هری سەر به شاری "ئیسپارته" هەلده بۆیڕم که نۆ سأل تیايدا به گۆشه گیری مامهوه؟ خۆ له بری ئەوەی بیروبۆچوونی چەند که سینکی دلسۆزی کهمی ئەوئ (که چەند حوکمیکێ سووکه له یان له سەر دەر کرا) به رهو دزایه تیێ حكومەت بزوینم و

خۆم و پەيامەکانى نووریش - که ئامانجى ژيانن - گرفتارى مەترسى بکەم، بۆ من و باشتر بوو که وەك جارائىم لە شۆيىنكى گەورەى وەك "ئەنقەرە" يان "ئەستەمبوول" دا بوومايە و، ھەزاران کەسم بەرەو ئەو ئامانجەى مەبەستە ئاراستە بکردايە. ئەو کاتەش دەمتوانى بەو شان و شکۆ و عىززەتەى که شايانى رېيازى خۆمە بەشداری لە کاروبارى دنيادا بکەم، لە برىي ئەوەى خۆم بچەمە بەر ئەم چەشنە سزا سووک و بىن نرخانە.

جا بۆ ئەوەى رادەى ھەلەى ئەو کەسانە پروون بکەمەوہ که دەیانەوئى بەرەو پلەيە کى نزمى بىن نرخ و بى سوود پالم پيۆە بنين، ئەوا بە ناچارى ھەندئى خۆويستى و رپاکارىي پيشووى خۆميان ياد دەخەمەوہ، ئەك بە مەبەستى فەخر و شانازى.. دەلیم:

ئەو کەسانەى که بۆيان رەخساوہ ئەو بەرگرى يەم بيبين که بە ناو نيشانى "پروانامەى ھەردوو قوتابخانەى موسيبت" چاپکراوہ، شايتەى دەدەن که توانيويەتى بە ئاراستە کردنى تەنھايەك وتار لە پرووداوہ کانى "۳۱"ى مارتدا ھەشت تىپى سەربازى بگيرپتەوہ بۆ گوپرايەلى و.. ھەروەك رۆژنامە کانى ئەو کاتە نووسىيان، لە دەمى جەنگى سەرەخوييدا توانيى بە يەك دانە وتار بە ناوى "شەش ھەنگاوہ کان" راي زانايانى ئەستەمبوول بگۆرپت لە دژى ئینگليز، کہ ئەوہش کارىگەرى يە کى گەورە و ئىجايىي ھەبوو لە بزووتنەوہى ميلليدا و.. ھەزاران کەس لە مزگەوتى ئياسوفيا گوييان لە وتارە کەى راگرت و.. لە "ئەنجومەنى نوینەران" يشدا لە ئەنقەرە بە چەپلەر پزىانى گەرمەوہ پيشوازيى لىن کرا و.. سەدو شەست و سنى ئەندام پەرلەمان رەزامەندىيان لەسەر تەرخان کردنى "سەد و پەنجا ھەزار ليرە" نواند بۆ بنياتنانى زانکۆ کەى و.. کاتيکيش ئەندامانى پەرلەمانى بۆ نوپۆ کردن بانگھيشت کرد، لە ديوانى سەرۆکايەتيدا پرووبەرووى توورەيى سەرۆک کۆمار بوو وەو، بە بى ھىچ ترس و بيمىک بەرپەرچى قسە کانى دايەوہ و.. ئەو دەمەش کہ لە "دار الحکمة الإسلامية" دا ئەندام بوو حکومەتى ئيتتىحاد و تەرەقى بە يە کدەنگى ئەويان لە ھەموو کەسێک بەلاوہ گونجاوتربوو کہ بتوانيت "حیکمەتى ئىسلامى" بە شيوەيە کى کارىگەر بە فەيلە سووفانى ئەوروپا رابگەيەنيت.. سەبارەت بە کتيبە کەشى "ئامازە کانى ئيعجاز" کہ لە بەرە کانى جەنگدا دايئاوہ و ئيستا دەستى بەسەردا گيراوہ، ھيئەدە مايەى خۆشحالى و رەزامەندىي "ئەنوەر

باشا"ی سەر کردەیی گشتیی هێژە چە کدارە کان بوو کە بەو پەری پێزەووە - کە ئەوێشی لە گەڵ کەسدا نە کردوو - رۆشت بۆ پێشوازی لیکردنی و، تەنانەت بریاری دا کاغەزی پێویست بۆ چاپکردنی کتێبە کە بێخسیت، تا کو پاداشتیکی لە شەرف و شانازی و پاداشتی ئەو دیاری بەدا هەبێت..

پیاوی ئاوا.. هەر گێز ناتوانیت لەو مامەلەییە بێ دەنگ بێت کە بەم چەشنە لە گەڵی دە کریت. وەك بۆنی چەند تاوانیکی بێ نرخی وەك دزینی هێستریك، یان رپاندنی كێژۆلەییەك، یاخود برینی گیرفانیکی ئەنجام دا بێت..

چونکە ئەگەر لەو رەفتارەتان بێ دەنگ ببیت، ئەوا وەك پەلەییەکی نەنگی وایە بە خۆیەو و بە عیززەتی خاوینی زانستی و خزمەتگوزاری یەکانی و هەزاران هاوڕینی بەنرخیهو. چونکە کاتێ ئێو بە زیندانیی ماوێ سالیك فەرمانی لەسەر دەردە کەن، وەك ئەو وایە کە مامەلەیی دزی مەرپان بەرخێکتان لە گەڵدا کرد بێت.

ئەو تا دواي ئەوێ کە بێ هیچ هۆیەك ماوێ دە سالی پەر لە گوشار و ئازاری دەست بەسەری و چاودیری بەسەر برد، دواي ئەم هەموو ئازاردانە درێزخایەنە، دەچن بۆ ماوێ یەك سال زیندانی دە کەن و یەك سالی تریش دەنخەنە ژێر چاودیری و دەست بەسەری یەو. جالە بریی ئەوێ بێنخەنە ژێر زەبر و زەنگ و خۆسەپاندنی پۆلیسیکی ئاسایی یان پۆلیسیکی نەهێنی ئاساییەو - لە کاتی کدا کە ئەو کەسێکە تەنانەت خۆسەپاندنی سولتانیشی بێ قبول نە کرا - بۆ ئەو باشتر وایە کە لە سێدارە بدریت.

خۆ ئەگەر کەسێکی وەك ئەم مەزۆفە بیهوین و حەز بکات دەست لە کاروباری دنیا وەربادات و، کارمەندی و ئەرکی خاوین و پیرۆزی سواری ئەوێ پێ بدەن، ئەوا دەیتوانی پێشەوایەتی پروداویك بکات کە بە دەیان جار لە پروداوی "مەغەن" و "شۆرشە کەیی شیخ سەعید" گەورەتر بوايە. واتە دەیتوانی دەنگێکی گەورەیی چەشنی زرمەیی تۆپ بە گوێی ئێو دا بدات، نەك دەنگێکی وەك ویزەیی بالی میش!

بەڵێ، من ئەو دەخەمە پێش چاوی حکومەتی کۆماری کە هەرچی بە لا و گێر و گرتیک دوو چاری دەم هەر هەمووی ئەنجامی پیلان و پرۆپاگەندەیی رێکخراویکی بەلشەفیی نەهێنی یە، ئەو تا کەش و هەوايەکیان بۆ پرۆپاگەندەیی گشتی و هەمەلایەنەیی

ئەوتۆ ساز کردووہ کہ تا ئیستا شتی وا نہ بینراوہ و، ترس و توقاندنیکی زۆریشیان  
بلاو کردووہ تەوہ. بەلگەشمان ئەوہیہ کہ وا ماوہی شەش مانگە هیچ کام لە ھاورپنکام کہ  
ژمارەیان دەگاتە سەد ھزار کەس نەیتوانیوہ یەک نامەم بۆ بنێریت، تەنانەت سلاوینکیشم  
بێ بگەییەنیت.

جا ئەو پیلانگێڕانە یەک لە ھەولێ خەلەتانندنی حکومەت و لەخستەبردنیدان، بە  
پاڤۆرتە نەینییەکانیان توانیویانە ھەر لە پارێزگاکانی خۆرھەلاتەوہ ھەتا دەگاتە  
پارێزگاکانی خۆرئاوای ولات پشکین و لێپرسینەوہ و لیکۆلینەوہ ساز بکەن.

ئەو نەخشەییە کہ پیلانگێڕان دایانپرشتبوو بە جۆریکی ئەوتۆ رێکخرابوو کہ بلیی  
پرووداویکی یە کجار گەورە لە ئارادایە و، من و ھەزاران کەسی تری وەک من لەسەر ئەو  
پرووداوە سزای سەخت دەدرێن. کەچی بە سزایەکی ھێندە بێ نرخ کۆتایی بێ ھات کہ  
دەگۆنجی لەسەر ھەر کەسێکی ئاسایی دەربکرت لەسەر دزینی شتیکی بێ نرخ و بەھا.  
ئەوہبوو سزای سالتیک بەندکردنیا بۆ پازدە کەسی بێ تاوانی نیوان سەد و پازدە کەس  
دەرکرد!

ئایا هیچ کەسێکی ژیر و ھۆشەند ھەیە کہ شمشیرێکی تیز ی بە دەستەوہ بیت و، بە  
سووکی لە کلکی شیرینی گەورە ی بژەنیت و بەو جۆرە لە دژی خۆی بیوروژینیت؟  
چونکہ ئەگەر مەبەستی خۆپاراستن یان لە گەڵ جەنگانی ئەو شیرە بیت، ئەوا شمشیرە  
تیزەکە ی لە شونینکی تری جەستە ی ئەو شیرەدا بە کار دەھێنا!

دیارە دەرکردنی سزایەکی سووکەلە ی ئاوا لە دژم بەلگەییە لەسەر ئەوہی کہ پێتان  
واہە من وەکو ئەو کەسە وام!

جا ئەگەر کەسێک یم بە وینە ی ئەو پەفتارە دوور لە ھەست و ژیری یە ھەلسووکەوت  
بکەم، ئیتر بۆچی سەرانسەری ئەم ولاتەتان لە ترس و دلەراوکتی پر کردووہ؟  
یان چ پێویستی یەک بەم ھەموو پروپاگەندانە ھەیە کہ بۆ ھەژاندنی رای گشتی لە  
دژی من بلاوی دەکەنەوہ؟

دەبوو بە وینە ی شتیکی ئاسایی مامەلەتان لە گەڵدا بکەرمایە و بتاناردمایە بۆ  
نەخۆشخانە ی شیتان!

خۆ ئەگەر پىتان وایە من كەسكى گىرنگى مەترسىدارم و، لە ئاستى گىرتنەبەرى ئەو رېئ و شوپىن و خۆئامادە كارىيە گىرنگانەدام كە لە دزى من دەيگىرنەبەر، ئەوا ھەر گىز مەنتىق و ژىرى رېئ بەو نادەن كە بۆم لە كلكى ئەو شىرەيان ئەو درندەيە بژەنم و لە دزى خۆم بىورووژىنم، بەلكو دەبى بەپىي توانا خۆمى لىي بپارىزم.

ھەر لەبەر ئەو شە كە دەبينن ماوھى دە سالاھ بە ھەز و ويستى خۆم ژيانى گۆشە گىرىم ھەلژارد و، ھىندە گوشار و ئازارم قبوول كرد كە ھىچ مەزۇفك لە توانايدا نىيە و، لە ھىچ كاروبارىكى حكوومەتدا خۆم ھەلنەقورتاندوو و تەنانەت ھەر ھەزىشم لە كارى لەو جۆرە نە كردوو، چونكە ئەر كى خاوينى سەرشانم رېئى كارى وام پى ناداد.

ئەي ئەھلى ھەل و عەقد!

ئايادە گونجى كەسكى كە بىست و پىنج سالى پىش ئىستا - بە شاھىتەي رۆژنامەكانى ئەو كاتە - توانىي بە نووسىنى تەنھا يەك "وتار" بىرى سى ھەزار كەس و، سەرنجى گىرنگى پىدانى سوپاي بزووتنەو بەلای خۆيدا رابكيشيت و، بە شەش وشە وەلامى پرسىارەكانى سەرگورەي قەشەكانى ئىنگلتەراي داھەو كە دەويست بە شەش سەد وشە وەلام بەرپىنەو و، لە سەرەتاي سەردەمى سەربەستيدا وەك ھەر سىياسەتەدارىكى شارەزا و لىزان وتارى ئاراستەي جەماوەر دەكرد..

ئايادە گونجى لە سەد و بىست پەيامى كەسكى ئاوادا لە پازدە وشە زىاترى تىدا نەبىت كە پەيوەندىيان بە سىياسەت و كاروبارى سەر بە دنياو ھەيىت؟ ئايادە ھىچ ژىرىيەك قەناعەت بەو دەكات كە پىلوى ئاوارى سىياسەتى گرتووەتەبەر و چەند ئامانجىكى دنيايى ھەيە؟ چونكە ئەگەر بايەخى بە سىياسەت بەدايە و خۆي لە كاروبارى حكوومەتدا ھەلقورتاندايە ئەوا لە سەد شوپىنى تەنھا يەك كىتپىدا چ بە راشكاوى و چ بە ھىما ئەو بايەخدانەي دەردەكەوت.

خۆ ئەگەر ئامانجى ئەو ئاراستەكردنى پەخنى سىياسى بوايە، ئايادە نەيدەتوانى جگە لە باسى پۆشتەيى و بابەتى مىرات - كە لەو بابەت و دەستوورانەن ھەر لە مێژووە ھەن - شتى ترى بۆ ئاراستەكردنى پەخنىكانى بەدۆزىايەتەو؟



هر که سینک هه‌لگری بیرینکی سیاسی دیاری کراو بښت، ده‌توانیت سهدان هه‌زار بابته‌تی په‌خنه لیگرتن بدوژیت‌هوه له‌م پړنیمه کۆماری به‌دا که ئالوگۆرپنکی گه‌وره‌ی به‌ریا کرد، نه‌ک ته‌نها په‌ک بابته و دوو بابته! چونکه ئایا ده‌گوبنچی نه‌و گۆرپانکاری به‌ی حکوومهت ته‌نجامی دا بترنجینرته دوو مه‌سه‌له و بابته‌تی بچوو که‌وه؟ خو بڼی نه‌وه‌ی نیازی ئاراسته کردنی هیچ په‌خنه‌یه کم بوو بښت، نه‌وان دوو سڼی و شه‌یان له‌یه‌ک دوو کتیبی پښووی مندا ده‌ره‌یناوه و ئیددیعیای نه‌وه‌یان کردووه که گوا یا من هیرش ده‌که‌مه سهر سیستمی حکوومهت و کووده‌تاکه‌ی.

ئښستا من له‌ ئیوه ده‌پرسم: ئایا لیدوانی من له‌ بابته‌تینکی زانستیی نه‌وتو که شایانی هیچ سزایه‌کی ته‌نانهت په‌کجار بچوو کیش نی‌یه، نه‌وه ده‌هینیت که سهرانسهری ولات سهرقال بکرت و ترس و بیم له‌ هه‌موو لایه‌کدا بللو بکرت‌هوه؟

ده‌ر کردنی سزایه‌کی سوو که‌له و بڼی نرخ له‌سهر من و چه‌ند که‌سینکی که‌می هاوړپڼی‌یانم و.. بللو کردنه‌وه‌ی پروپاگه‌نده‌ی توندوتیژ و چروپر له‌ دژمان له‌ هه‌موو لایه‌کی ولاتدا و.. نانه‌وه‌ی که‌ش و هه‌وای ترس و توقاندن له‌ناو خه‌لکیدا به‌ نیازی دوور خسته‌وه‌یان لیمان و بیژاندمان له‌ به‌رچاویاندا و.. هینانی هیننکی گه‌وره له‌ لایه‌ن "شوکر قایا" وه بۆ شاری "ئیسپارته" بۆ ته‌نجامدانی کاریک که ته‌نانهت په‌ک دانه سهر باز ده‌توانیت ته‌نجامی بدات، که ده‌ستگیر کردن و به‌ند کردنی منه و.. سهردانی "عیصمهت ئینونۆ" ی سهرۆک وه‌زیران بۆ پارێزگا‌کانی خوهره‌لات به‌ هه‌مان بۆنه‌وه و.. پڼی نه‌دان به‌ قسه‌ کردنی من بۆ ماوه‌ی دوو مانگ و.. بوار نه‌دان به‌ هیچ که‌سینک که هه‌وا لم پیرسیت و سلاوینکم لښ بکات، له‌ کاتیکدا که من له‌م غه‌ریبی به‌مدا که‌سینکی ته‌نها و بڼی هاو ده‌مم..

هه‌موو ته‌مانه.. ئاماژه بۆ بارودۆخینکی هینده نامۆ و نابه‌جڼی ده‌که‌ن که هیچ داناییه‌کی تیدا نی‌یه، هه‌روه‌ک شایانی شان و شکۆی هیچ حکوومه‌تینک نی‌یه له‌ دنیا‌دا، چ‌جای حکوومه‌تی کۆماری که ده‌بوو چاودیریی یاسای بکردایه و ریزی لښ بگرتایه، له‌ کاتیکدا که وشه‌ی "حکوومهت" نه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت به‌ حیکمهت و دانایی مامه‌له له‌ گه‌ل کاره‌کاندا بکرت!

من دەمەوی لە چوارچیوی یاسادا پارێزگاری لە مافەکانم بکریتم. هەرکەسیکیش  
پێچهوانەی یاسا پەفتار دەنوێنیت و هەر بە ناوی یاساوە یاسا پێشیل دەکات، من بە  
تاوانبار ناوزەدی دەکەم.

بێ گومان یاساکانی حکوومەتی کۆماری دەست بە پرووی کردارەکانی ئەو  
تاوانبارانەو دەنیت و، هیوادارم مافە زەوتکارووەکانم پێ بدەیتەو.

سەعیدی نوورسی<sup>(١)</sup>

\* \* \*

□ لەناو بهندیخانهوه

داواکاری گشتی لە "دادگای گەورە ی سزا" ی ئەسکی شەهر سالی (١٩٣٥ ز)،  
دەگیرێتەو کە:

پۆزێکیان بە دیعوززەمان لە بازاردا دەبینیت، ئێتر سەرسام دەبیت و، یە کسەر بە  
هەرەشەو پەيوەندی بە بەرپۆهەری بهندیخانه کەو دەکات و، پێی دەتیت:

"چۆن بوارتان داوه بە بە دیعوززەمان پروات بۆ بازار؟ من بە چاوی خۆم لە بازار  
بینیم!"

بەرپۆهەریش وەلامی دەداتەو:

"بیوون گەورەم! بە دیعوززەمان لەناو بهندیخانهیه و، دەتوانن تەشریف بهێنن لە  
زیندانی تاکە کەسیدا ببینن!"

کاتی داواکاری گشتی دیت، پێکەو دەپۆن بۆ شوێنی زیندانی کردنی و، دەبینن  
مامۆستا لەوێیه!

هەوایی ئەم پرووداوه لەناو فەرمانگەکانی "داد"دا بلاو دەبێتەو و، دادوهرەکان لە  
نیوان خۆیاندا دەماو دەمی پێدەکەن، هەرچەندەش بە "ژیری" ی خۆیان بساوهر بە شتی وا  
ناکەن!

هەرۆهە بەرپۆهەری ئەو کاتە ی بهندیخانه ی "ئەسکی شەهر" پرووداویکی دیکە ی  
هاوشیوێ ئەمە دەگیرێتەو، کە ئەمە پوخته کەیه تی:

(١) تیشکەکان، تیشکی چوار دەهەم، ل: ٦٧٥-٦٩٩.

گوښی له‌دهنگی به‌دیعوززه‌مان ده‌بیت که داوا ده‌کات له‌به‌ندیخانه‌پرواته‌ده‌روه‌بؤ نوږزی هه‌ینی له‌مزگه‌وتی "ئاق‌جامیع". له‌کاتی نوږدا سه‌ردانی ژووری زیندانه‌که‌ی ده‌کات، ده‌بینیت له‌وئ‌نی‌یه‌و، پاسه‌وانه‌کانیش له‌شوینی خوږاندان و قفله‌کانیش به‌ده‌ر‌گاکانه‌ویه! به‌پټه‌به‌ر‌خیرا‌ده‌رواته‌بؤ مزگه‌وتی ناوبراو، له‌وئ‌ماموستا له‌لای راستی ریزی پټشه‌وه‌دا ده‌بینیت. دوا‌ی‌ته‌وا‌بوونی نوږز به‌دوایدا ده‌گه‌رټ، به‌لام نایدوزینه‌وه. خیرا ده‌گه‌رټه‌وه‌بؤ به‌ندیخانه‌که، ده‌بینیت ماموستا ده‌لټ: "الله‌اکبر" و ده‌چټه‌سوژده‌وه!

ئو‌کاته‌ش که ماموستا له‌به‌ندیخانه‌ی "ده‌نیزلی" بوو، چه‌ند‌پرووداوینکی تری لټی ده‌گټ‌نه‌وه‌که‌گه‌لټی جار له‌نوږزی جه‌ماعه‌تی به‌یانیا‌ندا‌بیرا‌وه! هه‌موو‌ئهم‌هه‌والانه‌ش له‌زاری چه‌ند‌که‌سینکی به‌رپرسه‌وه‌بیسترا‌وه‌که‌دوژمنی ماموستا بوون، نه‌که‌له‌دۆستانی<sup>(۱)</sup>.

به‌لټی (مو‌ج‌اهیدان له‌چه‌ند‌شوینټیکی به‌ره‌ی جه‌نگدا‌زانایه‌کی مه‌زن و به‌پزریان بینیبوو‌که‌به‌شداری له‌جیه‌اددا‌ده‌کات.. دوا‌یی که‌ئهم‌بینینه‌یان‌بؤ‌خو‌ی‌باس‌کردبوو، و‌تبووی: هه‌ندئ‌ئولیا له‌شیوه‌ی مندا‌ده‌ر‌که‌وتوون و له‌شوینی من و له‌بریی من چه‌ند‌کاریکیان‌ئه‌نجام‌دا‌وه، تا‌کو‌پادا‌شتم‌بؤ‌پاشه‌که‌وت‌بکه‌ن و له‌ولاشه‌وه‌ئیمانداران‌سوود‌له‌وانه‌کاتم‌وه‌ر‌بگرن.

به‌همان‌شیوه‌ی‌ئهمه، منیان له‌مزگه‌وته‌کانی شاری "ده‌نیزلی" دا‌بینیبوو‌له‌وکاته‌دا که‌من له‌به‌ندیخانه‌که‌ی‌ئوئ‌بووم. ته‌نانه‌ت‌ئهمه‌یان‌گه‌یا‌ند‌بووه‌لایه‌نه‌به‌رپرسه‌کان و به‌پټه‌به‌ری به‌ندیخانه و پاسه‌وانه‌کان. هه‌ندیک‌یشیان به‌نیگه‌رانی‌یه‌وه‌وتبووی: کئ‌ده‌ر‌گای به‌ندیخانه‌ی‌بؤ‌ده‌کاته‌وه؟ ئیستا‌وا‌همان‌شت‌لی‌ره‌شدا‌پروو‌ده‌داته‌وه.

به‌لام له‌بریی‌ئوه‌ی‌پرووداوینکی‌جوزئی‌بدنه‌پال‌من، په‌یامی "مۆری‌ته‌سدیقی غه‌یبی" چه‌ندین‌کاری له‌ئاسایی‌به‌ده‌ر‌بؤ‌په‌یامه‌کانی‌نور‌ده‌چه‌سپټیت و پروونی ده‌کاته‌وه‌و، سه‌د‌جار‌به‌لکو‌هه‌زار‌جار‌له‌پروودا‌وه‌زیاتر‌متمانه‌و‌با‌وه‌ری‌ئیمانداران به‌په‌یامه‌کانی‌نور‌به‌ده‌ست‌ده‌هټیت، جگه‌له‌وه‌ش که‌قاره‌مانه‌کانی‌نور‌له‌پټی

حاله ته دهراسا و نووسینه پړه ننگینه کانیانه وه، وهر گيرايی په يامه کانی نوور ده سملین و پشست راستی ده کهنه وه<sup>(۱)</sup>.

### چهنه نامه يه ك له ناو به نندېخانه وه

#### □ زلله يه كي مېهره باني

(برايانم! وای سنی پړژ ده بیست به قه ناعه تینکی ته و او هه ستم کردووه همی که گرفتاری بووین - به داخه وه - زلله يه كي مېهره باني یه! ته نانت هم ثایه ته ی خواره وه که گه لنی ثامازه ی تیدایه، من وای لنی تیگه یشتیم به کیک له ثامازه کانی پرووی له ئیمه بیست! هم ثایه ته پړوزه که پرووی له وانه یه سرپیچی له فرمانی خوا ده که ن ده فهرموئ: ﴿فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ... أَخَذْنَاهُمْ﴾<sup>(۲)</sup>.

(۱) تیشکه کان، تیشکی چوارده هم، ل: ۶۸۹.

لیره دا یادگارنکی به پړژ "که مال تان نر" ده هیښ. ته وه تا ده لیت:

قوتایی دوا سالی "کزیلجی مافه کان" بووم، ده بوو سهردانی دادگا و به نندېخانه کاغان بگردایه. پړژنکیان پړوشتیم بۇ به نندېخانه ی تهسکی شههر بۇ سهردانی ماموستا. کاتی پړوشتیم ژووره وه، بینیم له سهر بهرماله کی دانیشتووه و سهرقالي خویندنی ویرده کانی دواي نویره. ده ستمیم ماچ کرد و پیم وت: ماموستا! ده لین گه لنی که رامه تی غیبی له سهر دهستی ئیوه پروو ده دات، به لام من هیچ حاله تینکی نالاساییم لنی نه بینون. ده مویت پیشانی بدهن، بۇ غورونه: با هم نه سیجی ده ست بروت به پړژه! ماموستا بزه یه کی کرد و، بۇ پروونکر دنوه ی مبهستی خوی هم به سهرهاته ی گپرایه وه، وتی: "پایو ک منالیک تاقانه ی هه بوو زور خوشی ده ویست. پړژنکیان بۇ دهر برینی خوشه ویستی زوری بوی، بردی بۇ دوکانی گوه رفرو شیک تاکو هه ندی دیاری به نرخی له لئماس و گوه ره کان بۇ بکریت به پنی حزی کوره خوشه ویسته کی. دوکانداره کوش بنمیچی دوکانه کی به چهنه میزه لدانیک پړه ننگا و پړه ننگ پازاند بووه و تاکو سهرنجی کپیرانی پی رابکیشیت. کاتی مناله که پړوشتیم دوکانه کی به میزه لدان پازاوه ته وه، ره ننگه کانی سهرنجی له ویان پاکیشا و، به گریانوه وتی: بابا! میزه لدانم بۇ بکړه.. میزه لدانم ده ویست! باو کی پنی وت: کوری خوشه ویستم! گوه ره و لئماسی به نرخی و گرانیه هات بۇ ده کړم. که چی مناله کی به جه ختوه داوای میزه لدانی ده کرد" دواي له وه ی ماموستا هم غورونه ی هیښایه وه، وتی: "برام! من ته نه ده لال و خرمه تگوز اړیکم له دوکانی گوه ره کانی قورلانی پړوزدا و، فروشیاری میزه لدانی پړه ننگا و پړه ننگ نیم، جگه له لئماسی هه میشه ی قورلانی پړوز شتیکی تر له دوکانه که مدانی یه. جا برام! من سهرقالي را گه یاندنی نووره کانی قورلانم". لیر له مبهستی ماموستا تیگه یشتیم و، هه ستم به هه لی خرم کرد. (ذکریات عن سعید النورسی، ص: ۳۷)

(۲) دهقی ته وای ثایه ته که: ﴿فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمُ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ﴾ (الانعام: ۴۴).

واته: ئەو کەسانە‌ی ئامۆژگاری کران، دوا‌ی ئەو‌ە‌ی کە ئامۆژگاری‌یان نە‌گرتە‌ گۆی، بە‌‌گێرو‌گرفت و بە‌‌لا و موسیبت دوو‌چارمان کردن.

بە‌‌ئێ، لە‌م دوا‌ییە‌دا پە‌یامێ‌کمان پێ‌ نووسرا کە‌ تاییە‌تە‌ بە‌ نە‌هێنی ئی‌خلا‌سە‌و‌ە. هەر‌ بە‌ پاستیش پە‌یامێ‌کی بە‌رز و دە‌ستوورێ‌کی ب‌رایانە‌ و نوورانی‌یە. بە‌ پ‌ادە‌یە‌ک کە‌ ئە‌و گێرو‌گرفت و پ‌وودا‌وانە‌ی بە‌ دە‌‌ه‌زار کە‌س نە‌ییت ناتوانی بە‌ر‌گری ب‌کریت، کە‌چی بە‌‌هۆ‌ی نە‌هێنی ئی‌خلا‌سە‌و‌ە تە‌ن‌ها دە‌ کە‌س دە‌‌توانن بە‌ره‌نگاریان ب‌بنە‌و‌ە و خۆ‌یانی ل‌ە بە‌رده‌مدا پ‌اب‌گرن!

بە‌‌لام وا بە‌ داخە‌و‌ە دە‌‌ئێم: کە‌ ئێ‌مه‌ و ل‌ە پێ‌شدا خۆ‌م، نە‌مانتوانی بە‌‌پێ‌ی داخ‌وا‌زی ئە‌و بێ‌دار کردنە‌و‌ە مە‌ع‌نە‌و‌ی‌یە‌ پ‌ە‌فتار ب‌کە‌ین. بۆ‌یە واتای "ئام‌اژە‌یی"‌ی ئە‌م ئایە‌تە‌ پ‌ی‌رۆ‌زە ئێ‌مه‌ی گ‌رتە‌و‌ە، هە‌ندێ‌کمان گ‌یرۆ‌دە‌ی زللە‌ی تە‌م‌ی‌کردن و م‌ی‌ه‌ره‌بانی بووین، سە‌‌بارە‌ت بە‌ هە‌ندێ‌کی ت‌ریشمان زللە‌ی تە‌م‌ی‌کردن نە‌‌بوو، بە‌‌ل‌کو‌ بوو بە‌ مایە‌ی د‌لدانە‌و‌ە و د‌لنە‌وایی، تا‌کو پ‌ادا‌شتیان دە‌‌ست ب‌کە‌و‌یت.

بە‌‌ئێ، لە‌بەر ئە‌و‌ە‌ی ما‌و‌ە‌ی سێ‌ مان‌گە‌ تێ‌کە‌‌ل بوو‌م ل‌ە گە‌‌ل خە‌‌ل‌کیدا ل‌ی قە‌‌دە‌غە‌ ک‌راو‌ە، ئە‌وا هە‌تا سێ‌ پ‌ۆ‌ژ پ‌یش ئ‌یستاش نە‌‌متوانیو‌ە ئ‌اگام ل‌ە هە‌والی ب‌رایانم ب‌یت. ئە‌و‌ە‌‌بوو بێ‌ ئە‌و‌ە‌ی شتی وام هەر‌ گ‌یز بە‌ خە‌‌یالدا ه‌ات‌ییت، هە‌ندێ‌ ل‌ە‌وانە‌ی کە‌ بە‌ د‌لسۆ‌زترین و خ‌او‌پ‌ن‌ترین ب‌رایانی خۆ‌م دا‌دە‌‌نا، چە‌ند کارێ‌کی پ‌ن‌جە‌وانە‌ی نە‌هێنی ئ‌ی‌خلا‌سیان ل‌ی دەر‌کە‌وت. ئ‌یتر لە‌مە‌و‌ە‌ تێ‌گ‌ە‌یشتم کە‌ یە‌ کێ‌ک ل‌ە‌ و‌اتا ئ‌ام‌اژە‌ییە‌ کانی ئ‌ایە‌تی پ‌ی‌رۆ‌زی: ﴿فَلَمَّا نَسُوا مَا دُكِّرُوا بِهِ... أَخَذْنَاهُمْ﴾ ل‌ە‌ دوورە‌و‌ە‌ پ‌رووی ل‌ە‌ ئ‌ێ‌مه‌‌یە.

ئە‌م ئ‌ایە‌تە‌ پ‌ی‌رۆ‌زە‌ی کە‌ سە‌‌بارە‌ت بە‌ گ‌وم‌رایان نازل بوو‌ە، مایە‌ی ئ‌ازاری‌کی سە‌‌خ‌تە‌ بۆ ئە‌وان. بە‌‌لام بۆ ئ‌ێ‌مه‌ زللە‌یە‌ ک‌ی تە‌م‌ی‌کردن و م‌ی‌ه‌ره‌بانی‌یە، تا‌کو دەر‌وونە‌ کانی پ‌ی پ‌ەر‌و‌ە‌ردە‌ و گ‌ونا‌هە‌ کانی‌شی پ‌ی پاک‌ژ ب‌ک‌رین و، پ‌لە‌ و پ‌ایە‌ کانی‌شی پ‌ی بە‌رز ب‌بنە‌و‌ە.

بە‌‌ل‌گە‌ش لە‌سەر ئە‌و‌ە‌ی کە‌ ئ‌ێ‌مه‌ پ‌یزی شایان‌مان ل‌ە‌و ن‌ی‌عمە‌تە‌ خ‌واییە‌ بە‌‌ن‌رخە‌ نە‌‌نا کە‌ پ‌ی بە‌‌خش‌یوین، ئە‌و‌ە‌یە‌ قە‌‌ناعە‌‌تمان بە‌م خ‌زمە‌تە‌ قودسی‌یە‌ی "پ‌ە‌یامە‌ کانی نوور" نە‌‌کرد کە‌ خ‌او‌پ‌ن‌ترین ج‌یه‌ادی مە‌ع‌نە‌و‌ی‌یە‌ و، ل‌ە‌ پ‌ۆ‌ژنە‌ی م‌یرات‌گ‌ری نە‌‌ه‌و‌ی‌یە‌و‌ە "و‌یلا‌یە‌تی کوب‌را"‌ی بە‌‌دە‌‌ست ه‌ینا‌و‌ە و، خ‌ول‌گە‌ی نە‌هێنی ئە‌و مە‌‌شرە‌بە‌یە‌ کە‌ ها‌و‌ە‌لە‌ بە‌‌پ‌ۆ‌زە‌ کانی لە‌سەر بوون.

له ئه بنجامي ئاگادار كرنه وهی بهردهوام و توندوتیزمه وه بۆ برابیان، توانرا پرڤی  
 حهز كردنیان له تهریقه ته سؤفی به كان لڤی بگيریت، كه له م پرۆزگار هه دا سوودی كه میان  
 بۆ ئیمه تیدایه و، ده گونجیت زیان به م بارودۆخه ی ئیستامان بگه یه نیت. ده نا ئه و حهز و  
 ئاره زووه، به کتیبی ئیمه ی تیکده دا و بیره کانی ئیمه ی په رته وازه ده کرد، كه ئه م کاره ش  
 نرخه ی پشتگیری و هاو په یوه ندیبی برابانی له ههزار و سه د و یازده وه - كه له په کگرتنی  
 چوار دانه "یهك" وه پهیدا بوون - داده به زانده نرخه ی ته نها چوار دانه و، ده بوو به مایه ی  
 له پهك دور كه و تنه وه ی دلان. كه ئه وه ش بهرام بهر به م پرودا وه قورسه، هیزه ی ئیمه ی  
 ته فرو توونا ده کرد و هیچ ئاسه واریکی نه ده هیشته وه.

شیخ سه عدیی شیرازی<sup>(۱)</sup> خاوه نی کتیبی "گولستان" ده گپزته وه كه:

له گۆشه ی خانه قایه كدا پیاویکی خاوه ن ته قوام له ئه هلی دل بینی كه سه رقالی  
 سه برو سلووك بوو، كه چی دوا ی چهند پرۆژك له قوتابخانه و له نیوان قوتاییانی زانسته  
 شه رعی به كاندا بینیمه وه! لیم پرسی: بۆ چی وازت له و خانه قایه هینا كه سه رتا پا نوور و  
 پر وونا کی به و، هاتوویت بۆ ئه م قوتابخانه یه؟

وتی: "ئه م خاوه ن نه جابه ت و هیممه ته بهرزانه، هاو ده م له گه ل پرزگار کردنی  
 خۆیاندا بۆ پرزگار کردنی كهسانی تریش تیده کۆشن، به لām ئه وانه ی ئه وئ ته نها بۆ  
 پرزگار کردنی خۆیان هه ول ده ده ن، ئه گه ر سه ركه وتن له م کاره یاندا به ده ست به یئن!  
 كه واته نه جابه ت و هیممه ت بهرزی و چا كه لای ئه مانه، بۆیه هاتم بۆ ئیره!"  
 به م جوژه شیخی سه عدی پوخته ی ئه م پرودا وه ی له کتیبی "گولستان" دا تۆمار  
 کردوه<sup>(۲)</sup>.

(۱) شیخ موصليحه دين سه عدیی شیرازی: په کيکه له شاعیره مه زنه كان. له سه ره تاي سه ده ی جه و ته می  
 کۆچی له "شیراز" له دایك بووه. له قوتابخانه ی "نیزامیه" ی به غدا خویندوو په. له شیراز له سالی (٦٩١هـ) بان  
 (٦٩٤هـ) کۆچی دوا ی کردوه. به ناواینگه ترين به ره مه کانی "گولستان" و "بوستان"ن. (وه رگپز)  
 (۲) ئه وه ی دانه ر باسی کرد، واتای ئه م به یانه ی شیخی سه عدی به:

صاحب دلی، مدرس ه آمد ز خانقاه      بشکست عهد صحبت اهل طریق را  
 گفتم میان عالم و عابد چه فرق بود      تا اختیار کردی از آن این فریق را  
 گفت آن گلیم خود بدر میرد ز موج      وین جهد میکند که بگردد غریق را  
 بر وانه: کلیات سعدی - گلستان، چاپ تهران - ۱۳۶۹ ش. به اهتمام محمد علی فروغی (وه رگپز)



"وا ئىستا تاقىتان ده كه موه؛ جا هر كه سينك به راستى موريدى من بيت، ده چيته به هه شته وه".

ئىجا يه كه يه كه بانگى ده كردن بۇ ناو خپوه ته كه، له هه مان كاتيشدا و به چه شنيكى په نهان بهر خيكي سهر برپوو، موريده كانى دهر وهى خپوه ته كه وا تيگه يشن كه شيخ يه كيك له موريده تايبه غمهنده كانى خوى سهر برپوه و بۇ به هه شتى نار دوه او ئيتز هر هه موويان كشانه دواوه و به گوئي شينحيان نه كرد، ته ناهت ئينكارىي نه وه هه لوښتهى شينخيشيان دهر برپى. ته نها يهك "پياو" نه بيت وتى: "من دهر پوم؛ با سهرم به قوربانى شيخ بيت" ! ته موى وت و، خوى به ناو خپوه ته كه دا كرد. پاش نه و ژنيكيش هه مان هه لوښتى نواند. هه موو نه وانى تر بلاوه يان لى كرد!

ئىجا شيخ به پياوانى ده ولته تى وت:

"ته وه تا به چاوى خۇتان بينيتان كه من ته نها موريد و نيويكم هه به" !

به لام ئيمه هه زار و يهك شوكر و ستايش پيشكه شى خواى گه و ره ده كه ين كه له تاقىكر دنه وه و موحا كه موه كانى "تهسكى شههر" دا، به پنجه وانهى نه وه شينخه وه، ته نها قوتابى و نيويكمان له ده ست دهر چوو، له برپى نه و قوتابى و نيوه له ده ست چوو هه ده هه زار كهس هاتن و بوون به قوتابىي نوورا ته موش به فه زلى خواى گه و ره و نه نجامى هه ول و كوششى پالنه و انانى "ئيسپارته" و دهر و ربه رى.

له خواى گه و ره دواو كارين كه به هوى هيممه تى پالنه و انانى خۇر هه لات و خۇر ئاواى ولات، له م تاقىكر دنه وه به دا كه سانى زور به زايه نه چن، به لكو له برپى يه كىكى له ده ست چوو ده كهس بينه مه يدانه وه<sup>(۱)</sup>!

□ وريا كرده وه يهك له دوو توئي چيرؤ كىكى به چوو كدا

(پيره ژنيك هه شت كورپى هه بوو. جارنيكيان سهر و كوليره ي به هه ر يه كه بان دا، بى نه وهى هيج بۇ خوى به يلىته وه. پاشان پنى وتن: يه كى له تيگ كوليره به شى دا يكتان بده ن! به م جۇره، خوى چوار كوليره و نه و انيش يه كى له تيكيان بهر كه وت!)

(۱) تيشكه كان، تيشكى سپازده هم، ل: ۵۰۰-۵۰۱.



برایاتم! من له خۆمدا هه‌ست به‌ نیوه‌ی ئازاری یه‌ك به‌ یه‌ کی ئیوه‌ ده‌ کهم، له‌ کاتی‌کدا که ئیوه‌ ده‌ گه‌ نه‌ چل کهس!

ئه‌وه‌ش بزانی که من گوی به‌ ئازاره‌ که‌سی و تاییه‌تی یه‌ کانی خۆم ناده‌م. به‌لام پزۆنیکیان ناچار بووم که بلیم: "ئایا ئه‌مه‌ تۆله‌ی خۆمه‌ وازا ده‌دریم له‌ سه‌ری؟" ئنجا که‌وتمه‌ پشکین و گه‌ران به‌ دوا‌ی ئه‌و حاله‌تانه‌ی پینشوو‌دا، بینیم که من هیچ ده‌ستینکم له‌ جوولانیدن و وروژاندنی ئه‌م موسیبه‌ته‌دا نه‌بووه‌، به‌لکو ئه‌وپه‌ری دووره‌په‌ریزیم لی کردووه‌.

به‌و واتایه‌ی که ئه‌م موسیبه‌ته‌ قه‌زایه‌ کی خواوه‌نده‌ به‌ سه‌رماندا باریوه‌ و، ماوه‌ی سالتیکه‌ له‌ لایه‌ن خراپکارانه‌وه‌ له‌ دژی ئیمه‌ ساز کراوه‌ و، له‌ تواناماندا نه‌بووه‌ خۆمانی لی پاریزین. بۆیه‌ هه‌رچی یه‌ کمان بکردایه‌، نه‌مانده‌ توانی خۆمان پاریزین له‌وه‌ی که خستیانه‌ ئه‌ستۆمانه‌وه‌.

که‌واته‌ سوپاس و پیزانین بۆ خوا‌ی گه‌وره‌ که توندوتیژی موسیبه‌ته‌ که‌ی له‌ "سه‌د" وه‌ هینایه‌ خواره‌وه‌ بۆ سه‌ر "یه‌ك".

جاله‌ سه‌ر بناغه‌ی ئه‌م راستی‌یه‌، ئیوه‌ منه‌تم به‌ سه‌ردا مه‌ که‌ن و مه‌لین: ئیمه‌ به‌هۆی تۆوه‌ به‌م گیر و گرفته‌ سزا دراین. نه‌خیر و مه‌لین، به‌لکو لیم بیوورن و دوعای خیرم بۆ بکه‌ن..

ئنجا په‌خنه‌ش له‌ یه‌ کتر مه‌ گرن و، به‌ یه‌ کتری مه‌لین: گه‌ر ئه‌و کاره‌ت نه‌ کردایه‌ فلانه‌ شت پرووی نه‌ده‌دا. چونکه‌ بۆ نمونه‌ دان پندانانی براه‌ کمان له‌ سه‌ر خۆی، له‌ بری چه‌ند که‌سیک له‌وانه‌ی ئیمزایان له‌ سه‌ر په‌یامه‌ کان کردبوو، زۆر که‌سی پزگار کردو، له‌ شان و شکۆی ئه‌و فروفیل و پیلانه‌ زۆرانه‌شی هینایه‌ خوار که‌ ئه‌و که‌سانه‌ی ئه‌م کیشه‌یه‌ گه‌وره‌ ده‌ که‌ن له‌ مینشکی خۆیاندا نه‌خشه‌یان بۆ کیشابوو.

جا ئه‌م کاره‌ هیچ زیانیکی تیدا نی‌یه‌. به‌لکو سوودیک‌ی گه‌وره‌ی گشتیی تیدایه‌، چونکه‌ بوو به‌هۆی پزگار کردنی زۆر که‌سی بی‌تاوان.

ده‌سا برایاتم! له‌ یه‌ك بیزار مه‌بن و به‌ یه‌ کتر مه‌لین: ئه‌م براه‌م ویژدانی نه‌بوو به‌رامبه‌رم.. یان: مافی پینشیل کردم..

ئەمە ھەتەيەكى گەورەيە لەم ژيانە و لەم كۆپرونەوہەيەماندا. خۆ ئەگەر ھاورپڭەكت بايى درەمىڭ زيانى پىڭگەياندىيت، تۆ بەم پىزارببون و دوور كەوتەوہەيت لىيى بايى چل درەم، تەنانت گرىمانى ئەو ھەيە بايى چل لىرە زيان بە پەيامە كانى نور بگەيەنيت. بەلام - سوپاس بۆ خوا - بەرگرىيە پاست و دروست و بەھىزە كانمان كاريكى كرد برايمان بۆ لىپرسىنەوہى دووبارە بانگ نە كەنەوہ، ئىتر بەم جۆرە دەرگا لەسەر خراپە داخرا. دەنا ئەو زویریيەى كەوتبوو ناو برايمان زيانىكى گەورەى پى دە گەياندىن، بە وینەى ئەوہى كە پووشىڭ بگەوتە چاوى مروفەوہ يان پزىسكىكى ئاگر فېرى بدريتە ناو بارووت)<sup>(۱)</sup>!

□ ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ (فاطر: ۴۳)

دەستى نزاى برا بى تاوانە كانمان، كە بۆ خراى بەتواناى بالادەست بەرز كرانهوہ، وەكو ئەوہ وابوو كە گوللە تۆپە كان ئامادە بكەن، چونكە ئاراستەى ئەوانە كران كە دەيانويست فىلمان لى بكەن! ئەوہبوو بەسەر خۆياندا تەقىيەوہ و، ئىمشەش ھىچ ئازارپڭەمان پى نەگەيشت، مەگەر چەند سوو كەلە زامىكى كەم، ئەوہش پاداشتمان دەست دەخات.

كەواتە دەبى ئىمە دلخۆش بىن و شوكرى خوا بكەين، چونكە ماوہى سالىڭ بوو ئەو تۆپە لە لاين ئەوانەوہ ئامادە دەكرا بۆ ئىمە. واتە رزگاربوونمان لىيى بەفەزلى خراى گەورە كاريكى دەراسا بوو.

جالەبەر ئەوہى خراپكاران پلانىكى واپان دارشتبوو كۆتايى بە ژيانمان بەيىن، ئەوا پاشماوہى ژيانمان مولكى ئىمە نىيە! بەو واتايەى كە دەبى لە مەولا ژيانمان بۆ حەق و پاستى تەرخان بكەين، ئەك بۆ خۆمان. ھەر وەھا بەردەوام تىپكۆشىن لە ھەموو شتىكدا پرووى "مىھرەبانى" و ئاسەوارە كەى و خودى خۆى بىيىن، تاكو ھەمىشە لە برى سكالاکردن ھەر شوكرانە بۆيىر بىن<sup>(۲)</sup>.

(۱) بريسكە كان، بريسكەى بىست و ھەشتەم، ل: ۵۶۲-۵۶۳.

(۲) Tarihce-i Hayat, Eskisehir Hayati.

□ وازنه‌هیتان له "په‌یامه‌کان"

(برایانم! گه‌لنی به‌رگری ئه‌وتۆم له‌ قوتاییانی نوور کرد که شایانی ئه‌وان بیت. پشت به‌ خوا له‌ داد‌گاشدا به‌وپه‌ری توانامه‌وه‌ ده‌نگی لئی هه‌لده‌پریم و، هه‌مان به‌رگری‌یان لئی ده‌که‌م و، ده‌نگی په‌یامه‌کانی نوور و پله‌ و پایه‌ی قوتاییانی به‌ گوینی سه‌رانسه‌ری دنیا‌دا ده‌ده‌م!

به‌لام ده‌بی ئاگاتان له‌مه‌ی خواره‌وه‌ بیت:

مه‌رجی پارێزگاری کردنی نرخ و به‌های به‌رگری‌یه‌که‌م، بریتی‌یه‌ له‌وه‌ی که: له‌ نه‌نجامی ته‌نگانه‌ی ئهم‌ پرووداوه‌ و هاوچه‌شنیه‌وه‌ واز له‌ په‌یامه‌کانی نوور نه‌هینریت و، برا له‌ مامۆستا که‌ی بیزار نه‌بیت و، به‌هۆی ته‌نگانه‌ و بیزاربوونه‌وه‌ دووره‌په‌ریزی له‌ براکانی نه‌کات و، به‌ دوا‌ی عه‌یب و عار و ناتهوایی یه‌ که‌تردا نه‌گه‌رین.

ئێوه‌ له‌ یادتانه‌ که‌ له‌ "په‌یامی قه‌ده‌ر" دا چه‌سه‌پاندمان ئه‌و سته‌مه‌ی دیته‌ پنی مرۆف دوو حو‌کم و دوو پرووی تێدا‌یه‌:

پرووی یه‌که‌م: هی مرۆقه‌..

ئهو‌ی تریان: هی قه‌ده‌ری خوا‌یه‌.

واته‌: له‌ ته‌نها یه‌ك پروودا‌ودا مرۆف سته‌م ده‌کات، له‌ کاتیکدا "قه‌ده‌ری داد‌گه‌ر"ی خوا‌وه‌ند له‌ هه‌مان پروودا‌ودا به‌ داد‌گه‌ری ره‌فتار ده‌کات! جا ده‌بی ئیمه‌ له‌م کیشه‌یه‌ماندا زیاتر بیر له‌ داد‌گه‌ری قه‌ده‌ر و حیکمه‌تی خوا‌وه‌ند بکه‌ینه‌وه‌، تا بیر کردنه‌وه‌مان له‌ سته‌می مرۆف.

به‌لنی، قه‌ده‌ر بانگه‌یشتی قوتاییانی نووری بۆ ئهم‌ کۆر و نه‌نجومه‌نه‌ کردووه‌ و، حیکمه‌تی "سه‌رکه‌وتنی جیهادی مه‌عنه‌وی" به‌ره‌و ئهم‌ قوتابخانه‌ یووسفی‌یه‌ ئه‌وانی دایه‌به‌ر که‌ له‌ راستیدا مرۆف دلته‌نگ و بیزار ده‌کات و، به‌و پنی یه‌ سته‌می مرۆف بوو به‌هۆی ئه‌و کاره‌ی قه‌ده‌ر.

له‌به‌ر ئه‌وه‌، هه‌ر گیز که‌ستان به‌ که‌سی تران نه‌لێت:

"گه‌ر ئاوات نه‌ کردایه‌ من نه‌ده‌ گیرام!"<sup>(۱)</sup>.

(۱) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و هه‌شتم، ل: ۵۵۷.

□ ديمنه کاني تابلزيه کي مهنه وي

(له به کيک له روزه کاني "جه زني کوماري" دا له بهردهم په نجه رهي به نديخانه ي  
"نه سكي شهر" که به سر قوتا بخانه يه کي ناماده يي کچاندا ده روانيت، دانيشتووم..  
له و کاته دا قوتا بي به تازه پنگه يشتوه کاني نه و قوتا بخانه يه، به و په پري خوشي و  
شادي په وه، سه ما و ياري يان ده کرد..

يه کسر له سر شاشه يه کي مهنه وي، حالي پاش په نجا سالي نه و قوتا بيانهم هاته  
به رچاو!

بينيم له شه ست قوتا پيدا په نجا يان له ناو گوره کانياندا ده بن به خاک و سزا ده درين.  
ده دانه که ي تر شيان بوون به چنه د پيره ژنيکي ناشيريني هفتا هشتا ساله و نه و  
جواني په ي دمو چاويان نه ماوه و ئالوزاوه و به ته و اوي چرچ بووه و، به ده ست نه و  
که سانه وه خه م و ئازار ده چيژن که کاتي خوي چاوه رواني سر سوورپان و  
خوشه ويستي يان لي ده کردن، به لام و ائيسه به چاويکي سووک و بيژه وه سه يريان  
ده که و، نه مانيش له ناچاريدا خه فته بؤ له ده ستچووني روزه يان جواني و لوي يان  
ده خون، چونکه پاک و خاوييني خويان تيدا نه پاراست!

به لي، به و په پري دلتيابي و بي گوماني نه مهم يني. ئير خوم بؤ رانه گيرا و، بؤ حالي  
نه وان ده ستم به گريانيکي هينده گرم و به کول کرد که سه رنجي هندی له هاوه له کاني  
به نديخانه مي را کيشا و، به په له هاتن و، هه واليان لي پر سيم.  
منيش پيم وتن:

"ئيسه وازم لي بهين و ليم دوور بکه ونه وه"..<sup>(۱)</sup>

(کاتي له په نجه رهي به نديخانه وه و له چاويلکه ي "بیر کردنه وه م له دواړو ژو و  
نيکه رانيم بؤ لاینده" سه يري پیکه نينه گريانه نينه کاني مرفوم ده کرد له فيستيفالي ره ننگيني  
شه ودا، يه کسر له بهردهم بيني نه نديشه مدا هم بارودوخه ي خواره وه م لي ده کهوت:  
وه که نه وي له سر شاشه ي سينه مادا بارودوخه کاني ژياني نه و که سانه ده بينريت که  
ئيسه له ناو گوره کانياندا را کشاون..

(۱) تيشکه کان، تيشکي يازده هم، ل: ۳۲۷-۳۲۸.

به هه‌مان شیوه، منیش تهرمی بزۆك و جوولای تهو خاوه‌ن گۆرانه‌م له پیش چاوی  
خۆمدا بینی که له ئاینده‌یه‌کی نزیکدا ده‌مرن و ده‌پۆنه‌ ناو گۆره‌کانیان! بۆیه‌ ئازار و  
هه‌ستی بێزاری سه‌ریان تیکردم و، بۆ حالی تهوانه‌ی که ئیستا له پێکه‌نیندان، دامه  
پر مه‌ی گریان!

پاشان سه‌ردانی ژیری خۆم کرد و له "حه‌قیقه‌ت"م پرسى: ته‌م ته‌ندیشه‌یه‌ چی‌یه؟!  
"حه‌قیقه‌ت" وه‌لامی دامه‌وه‌ که:

پینج که‌س له‌و په‌نجا که‌سه‌ به‌ده‌ختانه‌ی که ئیستا وا پێده‌که‌نن و له‌ خۆشی و  
شادمانیدان، دواى په‌نجا ساتی تر ده‌بینیت پیر و په‌که‌وته‌ن و، پشتیان چه‌میوه‌ته‌وه‌ و،  
ته‌مه‌نیشیان خۆی له‌ حه‌فتا ساڵ داوه‌!

چل و پینج دانه‌ که‌ی تریشیان له‌ ناو گۆره‌کانیاندا له‌شیان شی ده‌بێته‌وه‌ و ده‌بنه‌وه‌ به  
گل!

که‌واته‌ ته‌و روخساره‌ جوان و پێکه‌نینه‌ شادمانانه‌، دواى هه‌لده‌ گه‌رپنه‌وه‌ و پینچه‌وانه  
ده‌بنه‌وه‌! خۆ به‌پێی ده‌ستووری "کل آت قریب" بینینی ته‌و شتانه‌ی که له‌مه‌ولا دین، وه‌ك  
ته‌وه‌ی ئیستا هاتن و پرویان داویت، کارێکی حه‌قه‌ و راستیی له‌خۆ گرتوه‌. که‌واته‌ ته‌و  
شتانه‌ی بینین، هه‌موویان راستین و هیچیان ته‌ندیشه‌ نین.

جا ماده‌م ته‌و پێکه‌نینه‌ غه‌فله‌ت ئامێزانه‌ی دنیا، تیکرا کاتی و له‌ناو چوون و، ته‌م  
چه‌شنه‌ حاله‌ته‌ ئازار به‌خش و گریان هیته‌رانه‌یان له‌ خۆدا شار دووه‌ته‌وه‌، ته‌وا ده‌بێ ته‌نها  
یه‌ك شت هه‌ییت "دل"ی مرۆفی به‌ده‌ختی عاشقی "هه‌میشه‌یی" خۆش بکات و،  
شادمانی به‌ "گیان"ی شه‌یدا و تامه‌زرۆی "مانه‌وه‌" و "نهری"ی ته‌و به‌خشیت، که  
ته‌ویش بریتی‌یه‌ له‌ گه‌مه‌ و گاته‌وه‌گه‌پی خاوین و چه‌ند دلخۆشی و شادمانی‌یه‌ك که له  
چوار چۆیه‌ی شه‌رعدان و به‌هۆی پاداشته‌که‌شیانه‌وه‌ "مانه‌وه‌" به‌ده‌ست ده‌هینن، هاوده‌م  
له‌ گه‌ل شوکرانه‌بۆیری‌یه‌ کدا که به‌ دلناییی و دل‌بیداری و دوور له‌ بێ ئاگایی ته‌نجام  
بدریت.

جا بۆ ته‌وه‌ی پۆزانی جه‌ژن "بێ ئاگایی" له‌ناو ده‌روونه‌کاندا په‌ره‌ نه‌سینیت و پاشان  
مرۆف له‌ بازنه‌ی شه‌رع ده‌رنه‌کات، فه‌رموده‌ پیرۆزه‌کان گه‌لێ هاندانی زۆر و

بههیزیان تێدایه له سەر شوکرانه و یادی خوای گهوره لهو پرۆژانه دا. چونکه بهم کاره نیعمه ته کانی "خۆشی" و "شادمانی" ده بن به شوکرانه بۆیری به کی ئه وتۆ که نیعمه ت زیاد و بهردهوام بکات، چونکه "شوکر" نیعمه ت زیاد ده کات و، بێ ئاگابیش نایه یلێت و لایده بات<sup>(١)</sup>.

□ نووسینی "تیشکی یه کهم"<sup>(٢)</sup>

(له بهندیخانه که ی ئەسکی شەهر و له کاتیکی تر سنا کدا که ئیمه زۆر پێویستمان به دلدانه و به کی قودسی بوو، ئهمه ی خواره و هم به دلداهات که له خۆم پرسى: تۆ چه ند شایه تیکی نیوان قسه و گوفتاره کانی ئه ولیا پشینه کان له سەر "ئه حه ققیه ت" و "قبوول بوون" ی په یامه کانی نوور ده هینته وه. که چی به پێی ناوه روکی ئایه تی پرۆزی: ﴿وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ (الأنعام: ٥٩) خاوه نی گوفتار لهم مه سه له یه دا قورئانی پرۆزه ..

جا ئایا قورئانی پرۆز له په یامه کانی نوور رازی به؟ ئایا چۆن ده روانیته ئهم په یامانه؟ پرو به پروی ئهم پرسیاره سهیره بوومه وه، په نام بۆ قورئانی پرۆز برد و، داوای یارمه تیم لێ کرد. یه که سەر له ماوه ی یه ک کاتژمێر دا هه ستم کرد که: "په یامه کانی نوور" تاکیکه له ناوه ندی ئه و و اتا ئاماژه یه هه مه کی به ی که ئه ویش یه کیل که چینه کانی ئه و لق و په لانه ده نوینیت که له واتای راشکاوی سی و سێ ئایه تی پرۆزی قورئاندا هه ن.

ههروهک نیشانه یه کی بههیزیشم ده ست که وت له سەر ئه وه ی که په یامه کانی نوور ئه و واتایه ده یانگرێته وه و تایبه ته به وانه وه. چونکه به شینکی ئهم نیشانه یه ت پرا ده یه ک به

(١) بریسکه کان، بریسکه ی بیست و هه شتم، ل: ٥٧٩-٥٨٠.

(٢) بهرهمه کانی تری له بهندیخانهی "ئهسکی شەهر" ئه مانه ن:

١. بریسکه ی بیست و حه وته م (به رگری به کانی له بهرده م دادگای ئەسکی شەهر دا).
٢. بریسکه ی بیست و هه شتم (چه ند نامه یه کی دلدانه وه بۆ برایانی له ناو بهندیخانه دا).
٣. بریسکه ی بیست و نۆه م (په یامی: بیر کردنه وه ی لیمانی بهرز و خواناسینی ته وحیدی بلند).
٤. بریسکه ی سی هه م (لێکدانه وه ی ئیسمی ئه زه می: الفرد، الحی، القیوم، الحکم، العدل، القدوس).
٥. تیشکی دووهم (له باره ی ته وحید و، واتا کانی: قل هو الله أحد).

پروونی و به‌شه‌ک‌ی تریشیم به‌کور‌تی و پوختی بینی. ئیتر هیچ شوبه‌ه و گومان و دوودلی و وه‌سوه‌سه‌یه‌کم له‌و قه‌ناعه‌ته‌مدا نه‌ما. بۆیه‌ ئه‌و قه‌ناعه‌ته‌ بێ گومان‌ه‌ی خۆم نووسی و، دام به‌ برا تایبه‌غه‌نده‌ کاتم، به‌و مهرجه‌ی به‌ نه‌هینی هه‌لی بگریت. ئه‌مه‌ش به‌ نیازی پارێزگاری کردنی "ئیمان"ی ئیمانداران به‌ په‌یامه‌کانی نوور.

ئیمه‌ له‌و په‌یامه‌دا نه‌مان وتوو: واتای راشکاوی ئایه‌ته‌ پیرۆزه‌ که‌ ئه‌مه‌یه‌، هه‌تا زانیان بئین: "فیه‌ نظر!" هه‌روه‌ها نه‌شمان وتوو: هه‌مه‌کی بوونی واتا ئاماژه‌یه‌ که‌ بریتی به‌ له‌مه‌ به‌ئکو ده‌ئین:

له‌ ژێر واتای راشکاوی ئایه‌ته‌ پیرۆزه‌ که‌دا چه‌ند چینیکی جیا‌جیای "واتا" هه‌یه‌. یه‌کیک له‌م چینه‌ و واتای هه‌ما و ئاماژه‌یه‌. ئنجا ئه‌م واتا ئاماژه‌یه‌ش خۆی له‌ خۆیدا هه‌مه‌کی (کلی)یه‌ و، له‌ هه‌موو چه‌رخێکدا چه‌ند واتایه‌کی هه‌نده‌کی (جزئی)ی هه‌یه‌.. جا په‌یامه‌کانی نوور له‌م چه‌رخه‌دا یه‌کیکه‌ له‌ دانه‌ دانه‌ و تاک تاکه‌ جوزئی‌یه‌کانی هه‌مه‌کیتی چینی ئه‌و واتا ئاماژه‌یه‌.

ئنجا هه‌ر له‌ کۆنه‌وه‌ ده‌ستووری "حسابی ئه‌بجه‌دی و جه‌فر" له‌ نیوان زانیاندا بۆ دۆزینه‌وه‌ی نیشانه‌ و به‌لگه‌کان کاری پێ کراوه‌. جا ئه‌م جوژه‌ حساب و لیک‌دانه‌وه‌یه‌ هه‌رگیز ئایه‌ته‌ پیرۆزه‌ که‌ و واتا راشکاوه‌کی زامدار ناکات. به‌ئکو هه‌ندی جار هۆیه‌ک ده‌ییت بۆ ده‌رخستنی ئیعجازی قورئان و مه‌زنیی په‌وانبێژی‌یه‌که‌ی.

که‌واته‌ له‌ پرووی راستی‌یه‌وه‌ هیچ په‌خه‌یه‌ک له‌سه‌ر ئه‌م ئاماژه‌ غه‌یبی‌یانه‌ له‌ گۆرپیدا نی‌یه‌. چونکه‌ ئه‌و که‌سه‌ی که‌ نه‌توانی‌ت ئینکاری ئه‌و ورده‌کاری و لێ ده‌ره‌ینه‌ له‌ ژماره‌به‌ده‌ره‌انی هه‌لی حه‌قیقه‌ت بکات، که‌ له‌ ئاماژه‌ نه‌ب‌راوه‌ و بێ سنووره‌کانی قورئان ده‌ریان هه‌ناون، ده‌بێ ئینکاری ئه‌مه‌ش نه‌کات، به‌ئکو هه‌ر ناشتوانی‌ت بیکات<sup>(۱)</sup>.

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی قه‌سته‌مونی، ل: ۲۵۱-۲۵۲.

## بەندى شەشەم

لە تاراوگەى قەستەمۆنى

(دووهەم قوتابخانەى نور)

۱۹۳۶ - ۱۹۴۳ز

□ قوتابخانەى كى تى نور

(باش ئەوئى كە سالتىكى تەواوى مەحكرومىم لە بەندىبخانەى "ئەسكى شەھر" دا بىردە سەر، بەو پىرىيە دوورىان خستەمەو بە "قەستەمۆنى" <sup>(۱)</sup> و، نىزىكەى سى مانگ لە پۇلىسخانە كەى ئەوئىدا بەند بووم.

شتىكى ئاشكرایە كە چەندە ئازار تووشى كە سىكى وەك من دەبىت لەم جۆرە جىگایانەدا، لە كاتىكدا كە بە گۆشە گىرى لە خەلكى دەزى و، ناتوانىت تەنانەت لە گەل ھاوپى وەفادارە كانىشىدا. عىنىتەو و، بەرگە ئىسلامىيە كانى بگۆرپىت بە بەرگە ئەوروپايە كان <sup>(۲)</sup>.

ئالەم كاتەدا كە ئائىمىدى دەورەى دابووم، چاودىرىى خوای گەورە ھات بە فرىای پىرىمەو. چونكە پۇلىس و بەرپرسە كانى ئەو پۇلىسخانەى، بە رادەىە كى ئەوتۆ بوون بە ھاوپى و برادەرى بەو ھەى من كە ھەركات. بموستانە دەيانەئىنامە دەروەو بە گەشتى

---

(۱) "قەستەمۆنى" شارىكە دەكەوتە ھاكوورى توركىا. سالى ۱۹۳۶ز مامۇستا نورسى بۇ ئەوئى دوورخراو تەو و، ھەشت سال لە ئۇر چاودىرىى پۇلىسدا بوو. تالە سالى ۱۹۴۳ز دا براو بە "دادگای گەورەى سزا" لە شارى "دەنىزلى". (وەرگىز)

(۲) چونكە دواى دەرچوونى "ياساى بەرگ و پۇشاك" خەلكى بە زۆرەملىن ناچار كران شەپقە و پۇشاكى ئەوروپايى لە بەر بكن!



ده‌ورو به‌ری شار و، به‌وینه‌ی هر خزمه‌نگوزاریکی تاییه‌تی خزمه‌تبان ده‌کردم. همه‌جگه‌له‌وه‌ش که زوریان لئی نه‌کردم بۆ له‌سه‌ر کردنی "شه‌په‌!"

پاشان رۆشتمه‌ ناو قوتابخانه‌ نووری‌یه‌که‌ی<sup>(۱)</sup> به‌رام‌به‌ر شه‌و پۆلیس‌خانه‌یه‌ی "قه‌سته‌مۆنی" و، له‌وێ ده‌ستم کرده‌وه‌ به‌ نووسینی په‌یامه‌کان. "قه‌یزی و ئەمین و حیلمی و صادق و نه‌زیف و سه‌لاحه‌دین" و هاو‌وینه‌یان له‌ پالە‌وانانی نوور<sup>(۲)</sup> له‌ پیناوی

(۱) خانووبه‌کی بچووکی دوو نه‌ومی بووه. یه‌که‌میان عه‌مباری سووته‌مه‌نی و، دوو‌هه‌میش له‌ دوو ژوور پینکه‌اتووه. مامۆستا نوورسی له‌ دوو‌هه‌میاندا بووه‌ و، هر بۆ خۆشی کرینکه‌ی داوه. شۆپنه‌که‌ی راسته‌وخۆ له‌ به‌رام‌به‌ر پۆلیس‌خانه‌وه‌ بووه. مامۆستایان له‌وێ نیشته‌جێ کردووه، تا‌کو به‌رده‌وام له‌ ژێر چاودێریدا بیت!

(۲) شه‌و قوتابیانه، دوا‌ی دوو ساڵ له‌ دوور‌خستنه‌وه‌ی مامۆستا نوورسی بۆ قه‌سته‌مۆنی، واته‌ له‌ سالی (۱۹۳۸ز) دا به‌ مامۆستا نوورسی ئاشنا بوون و کاریان له‌ پیناوی په‌یامه‌کانی نووردا ده‌ست پینکرد، جگه‌ له‌ "ئه‌مین چایه‌ر" که‌ له‌ پیاوماقولا‌ن و سه‌رۆک هۆزه‌کانی کورده‌ و، یه‌کێکه‌ له‌وانه‌ی که‌ له‌ کوردستانه‌وه‌ دوور‌خرا‌بوونه‌وه‌ بۆ قه‌سته‌مۆنی. له‌وێ گۆشه‌یه‌کی بچووکی بۆ خۆی دانا‌بوو چای تیندا ده‌فرۆشت و به‌م بۆنه‌وه‌ به‌ "ئه‌مین چایچی" نا‌بانگی ده‌کرد‌بوو. ئیخلاسه‌که‌ی پینمایی کرد که‌ ئاشنا‌یه‌تی له‌گه‌ڵ مامۆستا نوورسیدا په‌یدا بکات و له‌و رۆنه‌وه‌ بوو به‌ ته‌وه‌ره‌ی پلا‌و‌کردنه‌وه‌ی په‌یامه‌کان. زۆربه‌ی کاته‌کان له‌ قه‌سته‌مۆنی له‌ خزمه‌تی مامۆستا نوورسیدا بووه‌ و، پاشان له‌ به‌ندێخانه‌ی "ده‌نیزلی" ش له‌گه‌ڵ شه‌ودا به‌ند‌کرا‌وه. سالی (۱۹۶۷ز) له‌ شاری "وان" ی زیدی خۆی کۆچی دوا‌یی کرد. خوا‌لی خوش بیت.

ئاشنا‌بوونی به‌ مامۆستا نوورسی به‌م شۆبه‌یه‌ بوو که‌ خۆی ده‌یگێرینه‌وه: رۆژنیکیان پیا‌ویکم بینی که‌ زانست و وبقار له‌ رۆخساریدا به‌دی ده‌کرا. مینش رۆشتم بۆ لای و، دوا‌ی سلا‌و لئی کردنی لیم پرسی: خه‌لکی کویت؟

وه‌لامی دامه‌وه: لیم نزیک مه‌به‌ره‌وه، له‌ ژێر چاودێری پیا‌وانی پۆلیس‌دام، ده‌ترسم ئازارت پین بگه‌یه‌ن! شه‌و راستی و دلسۆزی‌یه‌ی که‌ له‌م چا‌وینکه‌وته‌دا هه‌ستم پین کرد، به‌س بوو بۆ شه‌وه‌ی که‌ به‌ لای خۆیدا کێشتم بکات و، هه‌موو شۆپنیکێ نا‌وشاری به‌ شۆپندا بگه‌رێم، هه‌تا دوا‌یی له‌ پۆلیس‌خانه‌که‌ی ناو بازاردا دۆزیمه‌وه‌ و، زانیم هه‌ندێ جار سه‌رده‌که‌وێت بۆ سه‌ر قه‌لای قه‌سته‌مۆنی و یه‌کێکش له‌ پیا‌وانی پۆلیس شۆپنی ده‌که‌وێت. رۆژنیکیان پۆلیس‌یک هات بۆ لام و بانگی کردم بۆ سه‌ر شه‌و قه‌لایه‌ که‌ مامۆستای لئی بوو، کاتێک به‌ یه‌ک گه‌یشتم، مامۆستا به‌ پۆلیسه‌که‌ی وت: "برا‌که‌م! شه‌م پیا‌وه‌ له‌ ئاشنا‌کا‌مه. بریا بوارت پین ب‌دا‌پایه‌ که‌مێک پینکه‌وه‌ بدوین". پۆلیسه‌که‌ دوور‌که‌وته‌وه‌ و، مامۆستاش بارودۆخی سه‌ختی خۆی و تینکه‌چوونی ته‌ندروستی له‌ له‌نجامی شه‌و ژه‌هری بۆی کرا‌بووه‌ خوار‌ده‌وه‌، بۆ باس کردم.

پاشان وتی: پینو‌ستم به‌ هه‌ندێ شه‌کر و پیندا‌و‌یستی شه‌و جۆزه‌ ده‌بیت و، ناشیه‌لن هیچ که‌سێک بمینیت. جا من ده‌مه‌وێت به‌ مه‌وه‌زه‌ که‌ بلیم: نوپنه‌ که‌م ده‌فرۆشم، تا‌کو شه‌م فرۆشته‌ ببێته‌ هۆکاریکی په‌یوه‌ندی له‌ نێوان من و تۆدا، هه‌تا شه‌م گه‌رفته‌ چاره‌سه‌ر ده‌بیت.

دوا‌ی شه‌وه‌ ده‌ستی برد سێ لیره‌ی زێری له‌ گه‌رفانی ده‌ره‌پنا و، وتی: شه‌م لیره‌ زێرانه‌ پاشا‌وه‌ی رۆژه‌کانی جیهانگی جیهانی به‌که‌مه‌، چه‌ندین ساله‌ پارێز‌گاریم لئی کردوون، تۆ لای خۆت هه‌لیان بگه‌ره‌ و به‌ پسی پیندا‌و‌یستی‌یه‌ کام خه‌رجیان بکه‌ بۆم.

له‌به‌رگرتنه‌وه و بلاو کردنه‌وه‌ی په‌یامه‌کاندا به‌وی‌ه‌پ‌ری لێ‌پ‌رانه‌وه ده‌ستی‌ان کرد به‌ ده‌وام کردن له‌و قوتابخانه‌یدا و، به‌و لێ‌دوان و باسه‌ به‌‌نرخه‌ زانستی‌یانه‌ی ئه‌وئ لێ‌ها‌تووی و چالاکی‌یه‌کی ئه‌وتو‌یان نو‌اند که له‌چاو ئه‌وه‌ی کاتی لاو‌یم له‌گه‌ل قوتابی‌یه‌کانی پێ‌شو‌ومدا گه‌لێ زیات‌ر بو‌و<sup>(۱)</sup>.

## □ زانسته‌کان به‌‌دی‌هێنه‌رمان پێ ده‌ناسین

(کۆمه‌ڵێک له‌ قوتابیانی قو‌ناغی ئاماده‌یی له‌ شاری "قه‌سته‌مۆنی"<sup>(۲)</sup> هاتن بۆ‌لام و پێ‌یان وتم:

پێ‌م وت: باری گۆزه‌را‌م باشه‌ و، پێ‌ویستم به‌ پاره‌ کانت نی‌یه‌. وه‌لامی دامه‌وه: من هه‌یچ شتی‌ک پێ به‌رامبه‌ر له‌ کس قبو‌ل نا‌که‌م. ئیتر لێ‌ره‌ کاتم لێ وه‌رگرت و، په‌کی‌کیاتم له‌ بازاردا گۆ‌پ‌ری‌یه‌وه به‌م پاره‌نه‌ی ئێستا. رۆژی دوای ئه‌وه‌ مفعوه‌زه‌ که‌ بانگی کردم و، وتی: ئه‌م مامۆستا‌یه ده‌یه‌و‌یت نو‌ینه‌که‌ی بفرۆ‌شیت، ئایا لێ‌ی ده‌کریت؟

وتم: به‌لێ.

پاشان وتی: چۆن ئه‌م پیا‌وه ده‌ناسیت و له‌ کوێ؟

وتم: په‌کی‌که‌ له‌ که‌سه‌ ناسرا‌وه‌کانی پێ‌شینم و په‌کترمان زۆر دی‌وه.

ئنج‌ا دوای ئه‌وه‌ی ئاماده‌بوونی خۆم بۆ کرینی نو‌ینه‌که‌ ده‌ر‌پ‌ری، بر‌دمی بۆ پۆ‌لی‌سخانه‌ تا‌کو مامۆستا بی‌ینم که‌ له‌ نه‌ه‌می دوو‌هه‌م بو‌و. له‌وئ نو‌ینه‌که‌م بی‌نی و نرخه‌که‌یم به‌ (بیست و پێنج) لیره‌ خه‌ملاند. ئنج‌ا به‌ کرێ دامه‌وه به‌ مامۆستا، به‌ مهرجێ رۆژانه‌ پاره‌ی تێدا‌خه‌وتنیم ب‌داتی! ئیتر به‌ بی‌ان‌و‌وی وه‌رگرتنی کرینی نو‌ینه‌که‌، هه‌موو رۆژێک ده‌رۆ‌شتم بۆ پۆ‌لی‌سخانه‌ بۆ‌ لای مامۆستا و، له‌گه‌ل خۆ‌شیدا پێدا‌ویستی‌یه‌کانیم بۆ ده‌بردا! (ذکریات عن سعید النورسی ص ۴۶)

(۱) بریسه‌که‌کان، بریسه‌کی بیست و شه‌هه‌م، ل: ۵۲۳-۵۲۴.

(۲) له‌و سا‌له‌ تاریکانه‌دا چه‌مکی "خوا" و "به‌‌دی‌هێنه‌ر" له‌ زه‌ینی خه‌لکدا ده‌س‌پ‌رانه‌وه و، پا‌چی وێران‌کاری و پرو‌خاندنیش ته‌لاری "ئیمان به‌ خوا"ی له‌ دلی نه‌وه‌ی نو‌ب‌دا ده‌رماند و، سه‌رسامی له‌ ده‌روونه‌کانیشدا ده‌روو‌ژاند.

"عه‌بدوللا په‌گن" با‌سی ئه‌و سه‌رسامی‌یه‌ی خۆی ده‌کات کاتی که‌ له‌ قوتابخانه‌ی ناوه‌ندیدا خو‌یندووبه‌تی و، مامۆستا‌کانی له‌ قوتابخانه‌ هه‌یج شتی‌کیان له‌باره‌ی "خوا" وه‌ بۆ با‌س نه‌ده‌کردن، بۆ‌یه‌ خۆی و هاو‌ڕێ‌یه‌کی که‌ ناوی "ره‌فعه‌ت" بو‌وه ده‌رۆ‌شتم بۆ سه‌ردانی به‌‌دی‌عو‌وز‌ه‌مان. ئه‌وه‌تا ده‌لتی:

من و ره‌فعه‌تی هاو‌ڕێ‌م به‌رده‌وام سه‌ردانی مامۆستامان ده‌کرد، ئه‌ویش له‌باره‌ی "گرنگی ئیمان" و "یه‌کتایی خ‌وای گه‌وره" و سه‌باره‌ت به‌وه‌ش که‌ مرۆف بۆ ئه‌وه‌ به‌دی نه‌هات‌وه‌ که‌ پێ هه‌یج با‌سا و ده‌ست‌و‌و‌رێک ب‌ژی، قسه‌ی بۆ ده‌کردین. ئیمه‌ش دوای هه‌موو سه‌ردانی‌ێک هه‌ستمان ده‌کرد سه‌رله‌نوێ له‌دا‌یک بو‌وبه‌ته‌وه‌ و، هه‌موو جارێ نا‌حمان پ‌رده‌بو‌و له‌ به‌خته‌وه‌ری مه‌عنه‌وی و خۆ‌شی و شادمانی. (ش: ۳۳۱)

"خوای به‌دیپهنه‌رمان پښ بناسینه، چونکه ماموستا کاتمان باسی خوامان بږ ناکه‌ن!"  
پښم وتن:

هه‌ریه‌ک له‌و زانستانه‌ی ده‌یاغخوین، هه‌میشه باسی خوا ده‌کات و به‌زمانی تایه‌تیی  
خوی خواوه‌ندی به‌خشنده‌مان پښی ده‌ناسینیت. که‌واته ئیوه‌ش له‌بری ماموستاگان،  
گوئی بږ زانسته‌کان را‌بگرن!

بږ غمونه: هه‌روه‌ک هه‌ر شووشه‌ده‌رمان و پښکهاته‌یه‌کی کیمیا‌یی ناو ده‌رمانخانه‌یه‌کی  
گه‌وره، که‌به‌چندین ته‌رازووی سه‌رنه‌که‌ر و نه‌ندازه‌ی ورد ئاویته‌ی یه‌کتر کرایین،  
ده‌یچه‌سپینیت که‌ده‌رمانگه‌ریکی دانا و کیمیاگه‌ریکی زانا هم کارانه‌ی نه‌نجام داوه..

ده‌رمانخانه‌ی گزی زه‌ویش، که‌چوار سه‌ده‌زار جوری پرووه‌ک و زینده‌وه‌ری زیاتر  
تیدا‌یه، به‌هه‌مان جوره. چونکه له‌راستیدا هه‌ریه‌ک له‌و پرووه‌ک و زینده‌وه‌رانه‌وه‌کو  
شووشه‌یه‌کی پر له‌پښکهاته‌ی ورد و، ئاویته‌کراویتی زینده‌کاری سه‌رسورپه‌نهر وایه.  
جا هم ده‌رمانخانه‌گه‌وره‌یه، خواوه‌ندی دانا و شکۆمه‌ند پیشانی هه‌موو که‌سینک،  
ته‌نانه‌ت نایناکانیش، ده‌دات و، به‌نه‌ندازه‌ی پله‌ی که‌مال و پښکوپښکی و  
گه‌وره‌یه‌که‌ی، به‌دیپهنه‌ری به‌خشنده‌به‌غیری خوی ده‌ناسینیت، به‌چه‌شنی  
ده‌رمانخانه‌که‌ی بازار، که‌کیمیاگه‌ر و دروستکه‌ری خوی ناساند. نه‌مه‌ش به‌پښی زانستی  
"پزیشکی" که‌خوتان ده‌یخوین.

[پاشان گه‌لښ غمونه‌ی تر ده‌هینته‌وه، ئنجا ده‌لښ]:

غمونه‌یه‌کی تر: نه‌گه‌ر کتیبیک هه‌بیټ له‌هه‌موو دږپښکیدا کتیبیک به‌خه‌تښکی  
ورد و، له‌هه‌موو وشه‌یه‌کید سووره‌تښکی قورئانی تیدا نووسرایت و، هه‌ریه‌ک له‌و  
مه‌سه‌له و باب‌تانه‌ش که‌لیان ده‌دویت ورد و پر و اتا بن و پشتی یه‌کتری بگرن..  
گه‌ر کتیبیک و ابیت، نه‌وا بښ هیچ گومانیک نه‌و کتیبه کارامه‌یی له‌پرا‌ده‌به‌ده‌ری  
نووسه‌ره‌که‌ی و توانستی ته‌واوی دانه‌ره‌که‌ی ده‌رده‌خات.

واته نه‌و چه‌شنه‌کتیبه‌وه‌کو پرووناکیی خور نووسه‌ره‌که‌ی به‌خه‌لکی ده‌ناسینیت و،  
که‌مالی توانستی نه‌و ده‌رده‌خات و، به‌چه‌شنیک واپښ و ته‌قدیری سه‌یرکه‌رانی  
پرا‌ده‌کښیت که‌یه‌کسه‌ر له‌به‌ر خویانه‌وه‌بلښ: "تبارک الله، سبحان الله، ما شاء الله".

کتیپی مه‌زن و گه‌وره‌ی ئەم "گه‌ردوون"‌ەش وه‌هایه‌، که‌ ته‌نها له‌ یه‌ك لا‌په‌ره‌یدا - که‌ گۆ‌ی زه‌وی‌یه‌ - و له‌ یه‌ك مه‌ل‌زه‌مه‌یدا - که‌ وه‌رز‌ی به‌ه‌اره‌ - س‌نی سه‌ده‌زار ک‌تیپی ج‌یا ج‌یا، که‌ ڕووه‌ك و ز‌ینه‌ده‌ه‌ران‌ن، ده‌نوو‌س‌ر‌ین و، ه‌ه‌ریه‌ که‌یان وه‌ك ک‌تیپ‌یک وان. ه‌ه‌موو ئەمانه‌ش پ‌ینکه‌وه‌ و به‌ ب‌ی ت‌ینکه‌ل‌ه‌بون و ه‌ه‌له‌ و له‌ب‌یر چ‌وونه‌وه‌ و به‌وپه‌ری ر‌ینک‌وپ‌ینکی‌یه‌وه‌، ده‌نوو‌س‌ر‌ین. ته‌نانه‌ت له‌ ته‌نها و شه‌یه‌ ک‌یدا "وه‌ك دره‌خت" پارچه‌ ش‌یع‌ریکی ته‌واوه‌تی و، له‌ یه‌ك دانه‌ نوخته‌یدا "وه‌ك تۆ" پ‌یرستی ک‌تیپ‌یکی ته‌واو ده‌نوو‌س‌ر‌یت!

جا ه‌ه‌روه‌ك ئەمه‌ ش‌تیکه‌ له‌ به‌رچ‌اومان‌دایه‌ و ب‌ی ه‌یچ گ‌رم‌ان‌یک پ‌یش‌ان‌مان ده‌دات که‌ له‌ پ‌شتی ئەم نوو‌س‌ینانه‌وه‌ قه‌له‌م‌ینکی کارامه‌ ه‌یه‌ ده‌یان‌نووس‌یت. ئەوا ده‌توان‌ن بۆ خ‌ۆتان ئەوه‌ ل‌یک‌ ب‌ده‌نوه‌ که‌ ئایا مه‌ودای به‌ل‌گه‌ی ک‌تیپی گه‌وره‌ و مه‌زنی "گه‌ردوون" که‌ له‌ ه‌ه‌موو و شه‌یه‌ ک‌یدا چ‌ه‌ن‌دین و اتا و دانایی ت‌یدا‌یه‌ و.. مه‌ودای به‌ل‌گه‌ی ئەم قور‌ئانه‌ گه‌وره‌ به‌رجه‌سته‌یه‌ - که‌ ج‌یه‌انه‌ - ب‌زان‌ن چ‌ه‌نده‌یه‌ و چ‌ۆن ده‌ی‌یت به‌ به‌ل‌گه‌ له‌سه‌ر خواوه‌ندی نووس‌ه‌ری خ‌ۆی، ه‌ه‌روه‌ك ئەو ک‌تیبه‌ی له‌ غ‌وونه‌ که‌دا باس ک‌را، بوو به‌ به‌ل‌گه‌ له‌سه‌ر نووس‌ه‌ره‌ک‌ی!

ئهمه‌ش به‌پ‌ێی خواستی "زانستی ح‌یکمه‌تی ش‌تان" و "ه‌ونه‌ری خ‌وین‌دنه‌وه‌ و نووس‌ین" که‌ ده‌یان‌خ‌وین‌ن و، به‌ ته‌رازوویه‌کی گه‌وره‌تر و پ‌روان‌ینکی فراوان‌تر بۆ ئەم ک‌تیبه‌ گه‌وره‌یه‌ی گه‌ردوون، ده‌رده‌که‌ویت.

ته‌نانه‌ت ئەو کاته‌ ت‌یده‌گه‌ن که‌ چ‌ۆن ئەم ک‌تیبه‌ گه‌وره‌یه‌ی گه‌ردوون به‌ "الله اک‌بر" ک‌ردن خ‌وای به‌دی‌ه‌پ‌ینه‌ری خ‌ۆی ده‌ناس‌ین‌یت و، به‌ "س‌بحان الله" ته‌قد‌یسی ئەو خ‌وایه‌مان ف‌یر ده‌کات و، به‌ سوپاس‌گوزاری "الحمد لله" ش‌ ئەو خواوه‌نده‌مان له‌ لا خ‌ۆشه‌ویست ده‌کات!

ب‌ه‌م جۆره‌ و به‌پ‌ێی ئەوانه‌ی باس‌مان ک‌ردن، ه‌ه‌ریه‌ که‌ له‌و زانسته‌ له‌ ژماره‌ به‌ده‌ر و زۆران‌ه‌، به‌ل‌گه‌یه‌ له‌سه‌ر به‌دی‌ه‌پ‌ینه‌ری ش‌کۆمه‌ندی بوونه‌وه‌ و، خ‌وای گه‌وره‌مان به‌ ناوه‌ جوانه‌کانی و که‌مال‌ات و سی‌فه‌ته‌ به‌رزه‌کانی پ‌ێی ده‌ناس‌ین‌یت. ئەمه‌ش به‌ه‌ۆی ئەو ته‌رازووه‌ فراوان و، ئاو‌ینه‌ تایبه‌تی و، چ‌اوه‌ ت‌یژ و ب‌ینه‌ر و، پ‌روان‌ینه‌ پ‌ر له‌ پ‌ه‌ندانه‌ی که‌ له‌ناو ه‌ه‌ریه‌ك له‌و زانستانه‌دا ه‌ن.

به‌قوتایی به‌لاوانه‌م‌وت:

حیکمه‌تی دوویات بوونه‌وه‌کانی قورئانی پیروز، وه‌ك: ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ و ﴿رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ له‌ پیناوی ریتمایی کردنی خه‌لکیدایه‌ بۆ‌ئه‌و راستی‌یه‌ی که باسمان کرد. هه‌روه‌ها بۆ‌ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌م به‌لگه‌ به‌هیز و پرووناکی "ته‌وحید" مان فی‌ر بکات و به‌دیپهنه‌ری مه‌زمنان پین بناسینت.

ئه‌وانیش وتیان:

سوپاسی پین سنوور پێشکه‌شی په‌روه‌ردگاری به‌دیپهنه‌رمان بێت، له‌سه‌ر ئه‌م وانه‌یه‌ی که‌ له‌ راستیدا حه‌قیقه‌تیکه‌ گه‌لێ به‌رزه، خوات لێ رازی بێت و پاداشتی چاکه‌ت بداته‌وه<sup>(۱)</sup>.

□ "پۆسته‌چی‌یانی نوور"

به‌دیعوززه‌مان هه‌شت ساڵ له‌ "قه‌سته‌مۆنی" مایه‌وه‌..

له‌و ماوه‌یه‌دا به‌ چه‌ندین هۆکاری جۆراوجۆر و بازدان به‌سه‌ر ئه‌و چاوانه‌دا که‌ چاودێری جموجوولیان ده‌کرد، په‌یامه‌کانی له‌ گه‌ل قوتایی‌یه‌کانیدا ده‌گۆری‌یه‌وه، چونکه‌ ئه‌م کاره‌ به‌ نه‌ینی ئه‌نجام ده‌درا.

ئنجا به‌ نووسینه‌وه‌ی "ده‌ستی" له‌به‌ریان ده‌گیرایه‌وه‌ و، پاشان به‌سه‌ر گوند و ناوچه‌ و شاره‌ نزیکه‌ کاندا دابه‌ش ده‌کران. به‌م کاره‌ش "پۆسته‌چی‌یانی نوور" پێکهاتن، که‌ ئه‌رکی سه‌رشانیان بریتی بوو له‌ گواستنه‌وه‌ی په‌یامه‌کان گوند به‌ گوند و شار به‌ شار.

هه‌روه‌ك کاری له‌به‌ر نووسینه‌وه‌ی په‌یامه‌کانیش رێکوپێک کرا و به‌هیز بوو. هه‌ندی قوتایی نوور هه‌بوون که‌ هه‌ر ته‌نها خۆیان زیاد له‌ هه‌زار دانه‌یان له‌ په‌یامه‌کان نووسی‌یه‌وه‌!

ئێتر به‌م رێگایه‌ شه‌ش سه‌ده‌ هه‌زار نوسخه‌ به‌ نووسینه‌وه‌ی ده‌ستی له‌به‌ر په‌یامه‌کان گیرانه‌وه‌ و، ورده‌ ورده‌ له‌ سه‌رانسه‌ری تورکیادا بلا‌بوونه‌وه‌ و، به‌سه‌ر سوپای تاریکی‌دا سه‌رکه‌وتیان به‌ ده‌ست هێنا و، رایان گه‌یاند که‌ هه‌ر گیزاو هه‌ر گیز له‌ توانادا نی‌یه‌ نووری ئیسلام بکوژنرێته‌وه‌!

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی یازده‌هه‌م، ل: ۳۳۹-۳۴۴.

ئەو نامە و پەيامانەى كە خوڭنەران بۇ چەند وردە لايەنىكى "فيقهي بانگه‌واز" ئاراستە دەكەن و، چەند بابەتىكى وردى "ئيمان" لەخۆ دەگرن، ھەموويان لە ژېر ناوئيشانى "پاشبەندى قهسته مۆنى" دا كۆكرانەو<sup>(۱)</sup>.

چەند غورونەيەك لە نامەكانى بۇ قوتايانى

□ ھەندى ئەنجامى دنيایى لە كارى خزمەتى پەيامەكانى نووردا

(برا ئازىز و راستە كام!)

پىرۆزبایی جەژنتان لى دەكەم و.. خزمەتە مەزنە كاتنام لەبەرچاوه. لە خوا دەپارێمەو كە سەرتان بخت تيايدا. ھەروەك سوپاسى بى كۆتایی بۆ بەدیهێنەرى مېھرەبام لەسەر ئەوێ كە برايانى دامەزراوى خۆبەختكارى وەك ئێوێ كردووە بە خاوەن و بلاو كەرەوێ "پەيامەكانى نوور". ھەر كاتىك ئێو دەنەوێ يادەم، "گيان" م خۆشحاڵ و "دل" يشم شادمان دەبێت و، خەم بۆ لەدنيا دەرچوونم ناخۆم، بەلكو وەك ھاوڕێيەك دەرواغە "مردن". چونكە بە مانەوێ ئێو ژيانى من بەردەوام دەبێت. لەبەر ئەو، بە بى ھېچ نېگەرانی يەك، چاوەڕێي ئەجەلى خۆم دەكەم!

دەسا خواى گەورە بۆ ھەتاهەتايى ليتان رازى يێت. ئامین. ئامین.

ھەروەك زۆرەى قوتايى يە كارگوزارەكانى "پەيامەكانى نوور" ھەست بە جۆرە كەرەمەت و ئىكرامىكى خوايى دەكەن، ئەم برا كۆلەوارەشتان لەبەر ئەوێ زۆر پىويستى بەو كەرەمەت و ئىكرامانەيە، ھەست بە زۆرەى جۆرەكانيان دەكات.

قوتايانى نوورى ئەم ناوچانە بە سویندخواردنەو دەلێن:

ھەركات بە خزمەتگوزارى نوورەو سەرقال بېين، رۆزىمان فراوان و دلەمان گۆشاد دەبێت و، خوشى و شادمانى ھەموو گيانمان دەگرێنەو. منيش بە تەواوەتى لە خۆمدا ھەست بەمە دەكەم، بە پادەيەكى ئەوتۆ كە دەروونى بەدخواز و شەيتانە كەشم بە سەرسامى يەو لە بەردەم ئەم راستى يە بەلگەنەويستەدا بى دەنگ دەبن<sup>(۲)</sup>!

(۱) Tarihee-i Hayat, Kastamonu Hayati. ژمارەى ئەو نامەى دلەوايى و پىنمايانەى كە مامۆستا نوورسى لە "قەستە مۆنى" يەو ناردنى بۆ قوتايانى لە "ئيسپارته" و شارەكانى تر "دوو سەد و حەفتا و پىنج" نامەيە، كە ھەندىكيان تايەتەن بۆ چەند كەسنى ديارىكراو، ھەندىكى دىكەشيان گشتين. (ب: ۸۴۴/۲)

(۲) پاشبەندەكان، پاشبەندى قەستە مۆنى، ل: ۱۰۱-۱۰۱.

□ گرنګرین ټرکی قوتابی په‌یامه‌کان

(گرنګرین ټرکی سرشانی ټو که‌سە‌ی په‌یوه‌ندی به‌په‌یامه‌کانی نوروه‌وه‌ کردوه‌ بریتی‌یه‌ له‌ نووسینه‌وه‌یان و، هاندان و بانګه‌یشتی خه‌ل‌کی‌ش بۆ ټم نووسینه‌وه‌یه‌ و، پشت‌گرتنی بلا‌وبونه‌وه‌یان. چونکه‌ ټو که‌سە‌ی که‌ ده‌یان‌نووسینه‌وه‌، یان داوا‌له‌ په‌کی‌کی‌ تر ده‌کات بیان‌نووسینه‌وه‌ و ده‌یانګه‌یه‌نیټه‌ ده‌ستی، ناو‌نیشانی "قوتابی په‌یامه‌کانی نور" به‌ده‌ست ده‌یټیت و، له‌م ر‌ئ‌یه‌وه‌ به‌شی‌ک له‌ ده‌ستکه‌وته‌ مه‌عنه‌وی‌یه‌ کانم و ټو دوعا و لالانه‌وه‌ باشانه‌می ده‌ست ده‌که‌و‌یت که‌ له‌ ماوه‌ی بیست و چوار سه‌عاتدا سه‌د جار، به‌لکو زیات‌ریش پ‌شکه‌شی خ‌وای گه‌وره‌یان ده‌که‌م. جگه‌ له‌مه‌ش به‌شی‌کی له‌ ده‌ستکه‌وته‌ مه‌عنه‌وی‌یه‌کانی ه‌زاران برای د‌لس‌وزم و دوعا خ‌اوینه‌کانیان به‌ده‌ست ده‌یټیت.

سهر‌باری ټه‌مانه‌ش، ټو که‌سه‌، به‌ نووسینه‌وه‌ی په‌یامه‌کان، له‌ چوار پرووه‌وه‌ چوار جوری عیاده‌تی گیرای ده‌ست ده‌که‌و‌یت. چونکه‌ ټیمان‌ه‌که‌ی خ‌وی به‌ه‌یز ده‌کات و.. تی‌ده‌ ک‌وش‌یت ټیمانی که‌سانی ت‌ریش له‌ تیا‌چوون پ‌ار‌یز‌یت و.. ټو بیر کردنه‌وه‌ ټیمانی‌یه‌ی ده‌ستگیر ده‌یټ که‌ ه‌ه‌ندی جار سه‌عاتی‌کی وه‌ک سالی‌کی عیاده‌ت وایه‌ - وه‌ک له‌ فه‌رموده‌دا ه‌اتوه‌ - و خه‌ل‌کی ت‌ریش بۆ ټم بیر و ت‌پ‌رمانه‌ ه‌ان ده‌دات و.. به‌ یارمه‌تیدانی مام‌وستا‌که‌ی هاویه‌شی کرداره‌ چاکه‌کانی ټو مام‌وستایه‌ی ده‌یټ که‌ خه‌تی ناخ‌وشه‌ و گیر‌وده‌ی بارود‌وخه‌ سه‌خت و د‌ژواره‌ کان بووه‌. به‌ل‌ئ، ده‌توان‌یت ټم چه‌شنه‌ سووده‌ مه‌زنانه‌ به‌ده‌ست به‌یټیت<sup>(۱)</sup>.

□ هاوری‌ه‌تی پ‌ال‌ه‌وانان

(برام "فه‌یزی"!

ټه‌ گهر ده‌ته‌و‌یت له‌ پ‌ال‌ه‌وانه‌کانی پار‌یز‌گای "ټیس‌پارته‌" بج‌یت، ټوا ده‌یټ له‌ ه‌ه‌موو ش‌ت‌یکدا وه‌ک ټه‌وان وایت..

له‌ به‌ندی‌خانه‌دا ش‌ی‌خ‌ی‌کی مه‌زن و ر‌ابه‌ری‌کی گه‌وره‌ و که‌س‌یتی‌یه‌کی خ‌اوه‌ن جازیبیه‌تمان له‌ ټه‌ول‌یایانی ته‌ریقه‌تی نه‌قشبه‌ندی - خ‌وال‌یی خ‌وش‌ بیټ - له‌ گه‌لدا بوو.

(۱) پاشه‌بنده‌کان، پاشه‌بنده‌ی قه‌ستم‌زنی، ل: ۱۵۳-۱۵۴.

ئەم شېنخە بۆ ماوەی چوار مانگ لە گەل نزیكە‌ی شەست قوتایی نووردا دانیش‌ت و تێكە‌لیان بوو، هەروە‌ك گە‌لنی قسە و وتووێژی لێزانانە‌ی بۆ كردن تاكو هانیان بدات ب‌پ‌رۆنە ناو تەریقە‌تە‌وە. بە‌لام تەن‌ها یە‌كێکیان نە‌ییت - ئە‌ویش بە‌ شێ‌وه‌یە‌کی كاتی - نە‌یتوانی كە‌سیان راب‌كێشێتە‌ لای خۆ‌ی!

ئە‌وان هەر‌چە‌ند دە‌یان‌زان‌ی ئە‌و كە‌سە‌ وە‌لی و پیاو‌چاكە‌، لە‌ گە‌ل ئە‌وه‌شدا هیچ پێ‌وستی یە‌کیان پێ‌ی نە‌بوو، چون‌كە‌ ئە‌و خزمە‌تگوزاری یە‌ ئێمانی یە‌ی كە‌ پە‌یامە‌كانی نوور پێش‌كە‌شی كرد‌بوون و ئاسوودە‌ییان تێ‌دا بە‌ دە‌ست هێ‌نا‌بوو، سە‌روزیادیان بوو. ئە‌و پالە‌وانانە‌ بە‌ دلی یێ‌دار و بە‌سیرە‌تی یێ‌نە‌ری خۆ‌یان لە‌م راستی یە‌ی خوارە‌وه‌ تینگە‌یشت‌بوون:

خزمە‌تگوزاری پە‌یامە‌كانی نوور بریتی یە‌ لە‌ "پ‌زگار كردنی ئێمان". بە‌لام تە‌ریقە‌ت و مە‌شە‌خە‌ت "پ‌له‌ كانی ویلا‌یە‌ت" دە‌ستی مرۆ‌ف دە‌خە‌ن..

ئاشكرایە‌ كە‌ پ‌زگار كردنی ئێمانی كە‌سێ‌ك گە‌لنی گ‌رنگ‌تر و پاداش‌تە‌ كە‌شی یە‌ ك‌جار زۆ‌ر‌ترە‌ لە‌ بە‌رز كردنە‌وه‌ی دە‌ ئێمان‌دار بۆ‌ پ‌له‌ی "ویلا‌یە‌ت". چون‌كە‌ ئێمان بە‌خ‌تە‌وه‌ری هە‌میشە‌یی دە‌ستی مرۆ‌ف دە‌خات و مۆ‌لكێ‌کی لە‌ زە‌وی فراوان‌تری بۆ‌ بە‌دە‌ست دە‌هێ‌نێ‌ت، بە‌لام ویلا‌یە‌ت بە‌هە‌شتی ئێمان‌دار فراوان‌تر و گە‌شا‌وە‌تر دە‌كات. جا هە‌روە‌ك بە‌خ‌شینی پ‌له‌ی "پادشایی" بە‌ مرۆ‌فێ‌کی ئاسایی گە‌ورە‌ترە‌ لە‌ بە‌رز كردنە‌وه‌ی دە‌ سە‌رباز بۆ‌ پ‌له‌ی "فەرمان‌دە‌"، پاداش‌تی پ‌زگار كردنی ئێمانی مرۆ‌فێ‌كیش بە‌ هە‌مان جۆ‌ره‌؛ گە‌لنی مە‌زن‌ترە‌ لە‌وه‌ی دە‌ كە‌س ب‌گە‌یە‌نێ‌نە‌ پ‌له‌ی ئە‌ولیا و پیاو‌چاكان.

"دل"ی برا‌یانی "ئیسپار‌تە‌" ت بە‌ گشتی ئە‌م نە‌هێ‌نی یە‌یان یێ‌نی‌بوو، هەر‌چە‌ندە‌ش "زیری"ی هە‌ندێ‌کیان نە‌یدیبوو..

لە‌بەر ئە‌وه‌، هاو‌پ‌رێ‌یە‌تی كە‌سێ‌کی لاوازی گونا‌ه‌باری وە‌ك منیان گە‌لنی پێ‌ی باش‌تر بوو لە‌ هاو‌پ‌رێ‌یە‌تی چە‌ندە‌ها ئە‌ولیا‌ی گە‌وره‌ گە‌وره‌، تە‌نانە‌ت لە‌ هاو‌پ‌رێ‌یە‌تی مۆ‌ج‌تە‌هیدانی‌ش، گەر لە‌م سە‌رده‌مە‌دا هە‌بن.

جا لە‌م پ‌روانگە‌یە‌وه‌ و لە‌سەر بناغە‌ی ئە‌م راستی یە‌:

ئە‌گەر قوتبێ‌ك لە‌ ئە‌ولیاكان، یان شێ‌خێ‌کی گە‌ورە‌ی وە‌كو "گە‌یلانی" یێ‌ت بۆ ئە‌م شارە‌ و یێ‌ت بێ‌تی: "لە‌ ماوە‌ی دە‌ پ‌رۆ‌ژدا دە‌تگە‌یە‌غە‌ پ‌له‌ی ویلا‌یە‌ت" .. تۆ‌یش شوێ‌نی



بکه‌ویت و واز له "په‌یامه‌کانی نور" به‌یئت، ئەوا ناتوانی بیټ به‌هاوه‌لی پالەوانه‌کانی "ئیسپارته" (۱).

#### □ داوی ئایینداران

(ئەم چەرخی سەیره‌ی که‌ قورسایه‌کی زۆری خستووته‌ ئه‌ستۆی مرۆف به‌وه‌ی که‌ داخوای‌یه‌کانی ژیا‌نی له‌سەر زیاد کردوو و سەرچاوه‌که‌شی لێ هیناوه‌ته‌وه‌یه‌ک .. ئەم له‌رێی چاولیکه‌ریی‌یه‌ که‌زه‌وه‌ شتانی ناپۆیستی هیناوه‌ته‌ ئاستی شتی پۆیست و .. ئەم خه‌لکه‌ی واپرا هیناوه‌ به‌ توندی ده‌ست به‌ خووانه‌وه‌ بگرن که‌ له‌واندا په‌گی داکوتاوه‌، به‌ پاده‌یه‌که‌ ژیا‌ن و گوزه‌رانی دنیا‌ی کردوو به‌وپه‌ری ئامانج و مه‌به‌ست و، ئاواتی هه‌ره‌ به‌رزی مرۆف له‌ هه‌موو کاتیکدا ..

ئەم چەرخی سەیره‌ .. به‌م چه‌شنه‌ کارانه‌ی که‌ باس کران، په‌رده‌ی به‌سەر پروی ژیا‌نی ئایینی و قیامه‌تی و هه‌میشه‌بی‌دا هیناوه‌، هه‌یج نه‌بی ئاستی ئەو ژیا‌نه‌ی هیناوه‌ته‌ پله‌ی دووه‌م یان سێهه‌م له‌ به‌رچاوی مرۆفدا. له‌به‌ر ئەوه‌ و له‌ سزای ئەم هه‌له‌یه‌دا، زلله‌یه‌کی ئەوه‌نده‌ توندوتیژی له‌ مرۆف وه‌شانده‌ که‌ دنیا‌که‌ی بۆ گۆری به‌ دۆزه‌خینکی ئەوتۆ هه‌رگیز ئارامی له‌سەر نه‌گیریت!

ئایینداره‌کانیش - به‌هه‌مان جۆر - دووچار‌ی هه‌مان ده‌رد و داو ده‌بن و، هه‌یا‌نه‌ هه‌ر به‌ خۆشی نازانیت که‌ بووه‌ به‌ ته‌له‌وه‌!

بۆ ئه‌مونه‌: چه‌ند که‌ سینگم دی ئاره‌زوومه‌ندی ئایین بوون و چه‌زیا‌ن ده‌کرد فەرمانه‌کانی جیه‌جی بکه‌ن، تاکو له‌ کاروبار و ژیا‌نی دنیا‌ی‌اندا سه‌رکه‌وتوو بن!! ته‌نانه‌ت ه‌ی وایان تیدا بوو که‌ له‌به‌ر که‌شف و که‌رامه‌ت ته‌ریقه‌تی سۆفی ده‌ویست! واته‌ ئاره‌زووی دوا‌پۆزی ده‌کرد به‌ پلی‌کانه‌ بۆ ده‌ستخستنی کاروبار و شمه‌کی دنیا‌ی!

ئەو که‌سه‌ به‌ خۆی نازانیت که‌ سووده‌ دنیا‌یه‌کانی سه‌ر به‌ پاستی‌یه‌کانی ئایین - ئەو پاستی‌یا‌نه‌ی که‌ بناغه‌ی به‌خته‌وه‌ریی ئەودنیا‌ن - بۆ ئەوه‌ن که‌ شه‌وق و زه‌وق و ئاره‌زوومه‌ندی به‌ مرۆف بیه‌خشن و، ئەودنیا‌ی له‌چاو ئەم دنیا له‌ لاخۆشه‌ویست بکه‌ن. ده‌نا ئەگه‌ر ئەو سوودانه‌ بکه‌نه‌ پله‌ی "هۆی سه‌ره‌کی" بۆ ئەنجامدانی کرداری خیر، ئەوا

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌نده‌ی قه‌سته‌مۆنی، ل: ۱۸۰-۱۸۱.

ئەو کردارە بەتال دەکاتەو، هیچ نەبێت ئیخلاسه‌که‌ی تێک دەشکێنێت و پاداشته‌که‌ی له‌ده‌ست دهدات.

باشترین شتێک که به‌تاقیکردنەو سه‌لمابێت و مرو‌ف له‌سته‌می ئەم چهرخه‌ نه‌خۆشه‌ غه‌ددار و شووم و تاریکه‌ پزگار بکات، ئەو پرووناکی‌یه‌ که له‌ "په‌يامه‌کانی نوور" هه‌ ده‌ره‌وشینه‌وه‌، به‌و ته‌رازوو کاری‌یه‌ ورد و به‌راورده‌ راستانه‌ی که‌ تیاپاندايه‌. چل هه‌زار که‌س شایه‌تی له‌سه‌ر راستیی ئەمه‌ ده‌ده‌ن.

واته‌ ئەوانه‌ی نزیکه‌ی بازنه‌ی "په‌يامه‌کانی نوور"ن، گه‌ر نه‌رۆنه‌ ناویه‌وه‌، ئە گه‌ریکی به‌هێز هه‌یه‌ که‌ تیا‌ب‌چ‌ن<sup>(۱)</sup>!

#### □ راستی‌یه‌کانی ئیمان یه‌که‌م ئامانج

(له‌ کاتیکدا که‌ ده‌بوو له‌م سه‌رده‌م و پو‌ژگاره‌دا "راستی‌یه‌کانی ئیمان" یه‌که‌مین و له‌ پێشترین ئامانج بوونایه‌ و، شتانی تریش له‌ پله‌ی دووه‌م و سێهه‌م و چواره‌مدا دا‌بن‌رانه‌یه‌.. له‌و کاته‌دا که‌ ده‌بوو خزمه‌ت کردنی راستی‌یه‌کانی ئیمان به‌ "په‌يامه‌کانی نوور" گرن‌گ‌ترین کار و ئەرك و جێی بایه‌خ و چه‌ز و ئامانجی سه‌ربه‌خۆ بووایه‌..

که‌چی حا‌له‌ته‌کانی جیهانی ئیستا، به‌ تاییه‌ت ژیا‌نی دنیا و، له‌ویشدا به‌ تاییه‌ت ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیی و، به‌ تاییه‌ت تر ده‌نگوباسی جه‌نگی جیهانی، که‌ دره‌وشانه‌ویه‌کی غه‌زه‌بی خوایه‌ و، وه‌ک سزایه‌ک بۆ گومراییی و هه‌رزه‌بی شارستانیتی ئیستا ناردوویه‌تی و، خه‌لکی به‌ لای خۆیدا کێش ده‌کات و، په‌گ و ده‌ماره‌کان به‌ راده‌یه‌ک ده‌رووژنێت که‌ ده‌رواته‌ ناو ناخی دله‌وه‌ و، له‌ بریی راستی‌یه‌ به‌رزه‌ سوودبه‌خشه‌کانی ئیمان، چه‌ز و ئاره‌زووه‌ بێ که‌لک و زیانه‌خشه‌کانی تێدا جێ ده‌کاته‌وه‌..

له‌م چهرخه‌ شوومه‌دا که‌ هه‌تا ئیستا خه‌لکی به‌م شتانه‌وه‌ ده‌خافێنێت و، به‌ بیره‌کانی خۆی تا ئیستا ته‌لقیحیان ده‌کات، به‌ راده‌یه‌ک که‌ زانایانی ده‌ره‌وه‌ی بازنه‌ی په‌يامه‌کانی نوور، ته‌نانه‌ت هه‌ندێ کەس له‌ له‌ولیاکانیش به‌هۆی په‌یوه‌ندی بوونیان به‌و ژیا‌نه‌ سیاسیی و کۆمه‌لایه‌تی‌یه‌وه‌، لافاوێ ئەو ته‌وژمانه‌ رابم‌البیون و حوکمی

(۱) پاشه‌بنده‌کان، پاشه‌بنده‌ی قه‌سته‌مۆنی، ل: ۲۰۰-۲۰۱.

راستی‌یه کانی ئیمانیان هیناوه‌ته پله‌ی دووهم و سێهم و، ئهو مونا‌فیکانه‌یان خوش ده‌وێت که له‌گه‌ڵیاندا هه‌لگری هه‌مان بیر و بۆچوون و، دوزمنایه‌تی ئهو که‌سانه ده‌که‌ن که له‌ هه‌لی حه‌قیقه‌ت و ته‌نانه‌ت هه‌لی ویلایه‌تیش و پرایان له‌گه‌ڵ هه‌ماندا جیاوازه، به‌لکو په‌خه‌شیان لێ ده‌گرن.. ئه‌مه‌ش له‌ راده‌یه‌ کدایه که هه‌ست و شعوره ئایینی‌یه کانیان کردووه به‌ شوێنکه‌وته‌ی ئهو ته‌وژمه‌ سیاسی‌یانه..

له‌م چه‌رخه‌دا و له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌م تیاچوونه سه‌یر و سه‌رسوور هینانه‌ی که ئه‌م سه‌رده‌م و رۆژگاره له‌گه‌ڵ خۆیدا هیناوانی.. خزمه‌تی په‌یامه‌ کانی نوور و سه‌رقاڵ بوونم پێیانه‌وه، به‌ راده‌یه‌ك ئهو ته‌وژمه‌ سیاسی‌یانه‌ی ئێستای له‌ پێش چاو خستووم که له‌ ماوه‌ی ئه‌م چوار مانگه‌دا بایه‌خم به‌ ده‌نگوباسی ئه‌م جه‌نگه‌ نه‌داوه و، هه‌یج هه‌والیکیشم له‌ باره‌یه‌وه نه‌پرسیوه!

پاشان قوتایی‌یه تایبه‌ته‌نده‌ کانی په‌یامه‌ کانی نوور له‌و کاته‌دا که سه‌رگه‌رمی بلاو کردنه‌وه‌ی راستی‌یه به‌رخه‌ کانی ئیمان، نابێ به‌ سه‌یر کردنی یاریی شه‌تره‌نجی سته‌مکاران له‌ ئه‌رکی موقه‌دده‌سی خۆیان سست بینه‌وه و، خاویێی زه‌ین و بیری خۆیانی پێ لێڵ بکه‌ن. چونکه‌ خوا‌ی گه‌وره‌ نوور و ئه‌رکی نوورانیی به‌ ئێمه به‌خشیوه و، چه‌ند گه‌مه و گالته‌یه‌کی تاریک و زالمانه‌شی به‌وان داوه.

جا له‌ کاتی‌که‌دا که ئه‌وان بێژ له‌ ئێمه ده‌که‌نه‌وه و، ده‌ستی یارمه‌تیمان بۆ رانا‌کێشن و، هه‌زیان له‌ پرووناکی‌یه به‌رزه‌ کانی لای ئێمه نی‌یه، کارێکی گه‌لێ هه‌له‌یه که ئێمه له‌ سه‌ر حسابی ئه‌ر که خاویێ و پروونا که‌ی سه‌رشانمان دا به‌زینه ئاستی سه‌یر کردنی یاری‌یه تاریکه‌ کانی به‌وان. که‌واته‌ چێژه مه‌عنه‌وی‌یه‌کان و نووره‌ کانی ئیمان له‌ناو بازنه‌که‌ماندا سه‌روزیادی ئێمه‌یه<sup>(١)</sup>.

□ راستکردنه‌وه‌ی شه‌فه‌قه‌تێکی زیاد له‌ پێویست

(له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شه‌فه‌قه‌تی مرۆف یه‌کێکه‌ له‌ دره‌و شانوه‌ کانی میه‌ره‌بانیی په‌روه‌ر دگار، ئه‌وا نابێت مرۆف پله‌ی میه‌ره‌بانیی خواوه‌ند بشکێنێت و، بیه‌وێت له‌ میه‌ره‌بانیی پیغه‌مبه‌ری "رحمة للعالمین ﷺ" زیاتر هه‌نگاو بنێت! چونکه‌ گه‌ر له‌م هه‌ست و

(١) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌بهن‌دی قه‌سته‌مزی، ل: ٢٠٤-٢٠٦.

سۆزه‌دا زیاده‌په‌وی بکات، ئەوا هەرگیز به‌شه‌فه‌قه‌ت دانانرێت، به‌لکو نه‌خۆشی‌یه‌که  
"گیان" و "دل" دوو چاری ده‌بن و، سه‌ری له‌گوهرایی و ئیله‌حاده‌وه‌ ده‌رده‌چیت!  
بۆ ئه‌وه‌:

ته‌ئویل کردنی سزای کافر و مونا‌فیکان له‌دۆزه‌خدا و، ئەنجامه‌کانی جیهاد و،  
پرووداوه‌کانی هاوچه‌شنیان، که‌به‌هۆی ته‌سکیی شه‌فه‌قه‌تی مرۆف و جی نه‌بوونه‌وه‌ی  
ئهم شتانه‌تیایدا، ته‌ئویل ده‌کړین.. له‌راستیدا ئینکاری کردن و به‌درۆخستنه‌وه‌یه‌ بۆ  
به‌شیک زۆری ده‌قه‌کانی قورئانی پیرۆز و ئایینه‌ ئاسمانی‌یه‌کان. هه‌روه‌ک له‌همان کاتدا  
ستم و بێ سۆزی‌یه‌کی له‌وپه‌ری نا‌په‌وا‌یی‌دا. چونکه‌ پاراستن و به‌زه‌یی هاته‌نه‌وه‌ به‌و  
ئاژه‌له‌ درنده‌نه‌ی که‌ گیانه‌وه‌ره‌ به‌ری و داماوه‌کان له‌ت و په‌ت ده‌که‌ن، سته‌میکی  
گه‌وره‌یه‌ له‌ مافی ئەو ئاژه‌له‌ به‌سته‌زمانانه، هه‌روه‌ک خۆی له‌خۆیدا کاریکی درنده‌نه‌ی  
ئه‌نجامی بێ وێژدانی‌یه‌.

که‌واته‌ پشتگیری و به‌زه‌یی هاته‌نه‌وه‌ به‌و سته‌مکارانه‌ی که‌ ژبانی هه‌تاهه‌تایی هه‌زاران  
موسلمان له‌ناو ده‌ده‌ن و، به‌هاندانی خه‌لکیش بۆ گونا‌ه و تاوان، سه‌دان ئیماندار  
به‌ره‌و به‌ده‌ئه‌نجامی و عاقیبه‌ت شه‌ری ده‌بن.. هه‌روه‌ها دوعای سۆز و به‌زه‌یی کردن بۆ  
ئهو کافر و مونا‌فیکانه‌ تا‌کو له‌ سزای سه‌خت پزگاریان بێت.. بێ گومان ئهم په‌فتاره،  
سته‌میکی گه‌وره‌ و غه‌دریکی نابه‌جی‌یه‌ به‌رامبه‌ر به‌و ئیمانداره‌ ستم لیکراوه‌!  
"په‌یامه‌کانی نور" به‌چه‌شیک بێ گومان چه‌سپاندوویانه‌ که‌:

"کوفر و گوهرایی" سووکایه‌تی کردنیکی گه‌وره‌ و سته‌میکی له‌پاده‌به‌ده‌ره‌ له‌  
بوونه‌وه‌ران و، هۆکاریکه‌ بۆ هه‌لگرته‌ی میه‌ره‌بانی و دابارینی به‌لا و موسیبه‌ته‌کان.  
ته‌نانه‌ت هه‌ندێ پیاو‌یه‌ت هه‌ن له‌سه‌ر ئەوه‌ی که‌ ماسی‌یه‌کانی بئکی ده‌ریاش له‌تاو  
سته‌می خراپکاران که‌ حه‌وانه‌وه‌یان لێ زپاندوون، سکالا بۆ لای خوا ده‌بن!  
له‌به‌ر ئەوه‌، سۆز و به‌زه‌یی نواندن بۆ "کافر" که‌ له‌دۆزه‌خدا چه‌ندین جۆر  
ئازار و ئەشکه‌نجه‌ ده‌درێت، به‌زه‌یی نه‌هاته‌نه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نێت به‌و بێ تاوانه‌  
له‌ژماره‌به‌ده‌رانه‌ی که‌ شایانتری میه‌ر و سۆز و به‌زه‌یین! ته‌نانه‌ت ئەو که‌سه‌ی که‌ به‌زه‌یی  
به‌کافره‌ که‌دا دێته‌وه‌، به‌زه‌یی به‌واندا نایه‌ته‌وه‌ و سته‌میکی ئاشکرایان لێ ده‌کات!

جگه له مه، شتیکی تریش ههیه.. که بریتی به له وهی:

گائی به لادیت بۆ که سانی شایان، بهری و بئ تاوانه کانیشی پێوه گیرۆده دهبن. لهو کاتانه شدا ناگوبجی جیا بکرینهوه و بئ سۆزی له گهل ئهواندا نه کریت. به لام له گهل ئهوه شدا میهره بانی به کی په نهان به تایبته بۆ ئهوه بئ تاوانه ستهم لیکراوانه ههیه که له ئهنجامی ئهوه به لایه بۆ تاوانکاران نازل بووه ئهوانیش زیانیان لئ کهوتوووه.

له به کهم جهنگی جیهانیدا ماوهیه که خهه و ئازاری زۆرم بۆ ئهوه ستهم و کوشتارانه دهخوارد که دوژمنان دهیانیهنا به سهه موسلماناندا، به تایبته منال و خیزانه کانیااندا و، له بهر ئهوه سۆز و شهفهقهته له راده به دهه و بهزهیه زیادهش که له سروشتی مندا ههیه گهلئ زیاتر له توانای خۆم ئازارم دهچهشت و خههه بۆ دهخواردن.

ههه ئهوه کاته ئهه و اتایه خواره وه هاته دلمه وه:

ئهوه کوژراوه بهری و بئ تاوانانه "شههید" و، دهچنه پلهی ئهولیا و پیاوچا کانه وه. ههروه که زیانه فانی به کهیان بۆ ده کوژریت به ژیا نیکی باقی و، مال و سامانه تیاچوووه کانیشیان حو کمی "شههقه" یان ده بئیت و، دهبن به چهند مال و سامانیکی نه پراوه و هه میشه یی. ته نانهت گهه ئهوه ستهم لیکراوانه کافریش بن، ئهوا له گه بنجینهی میهره بانی خواره ونده وه سه بهرته به وان و له بهر امههه ئهوه گیر و گرفتانهی که له دنیا دا دوو چاری بوون، گهلئ پاداشت ده درینه وه، به رادهیه که ئه گهه په ردهی غه یب لا بدریت، ئهوا ده رده که ویت که ئهوه "میهره بانی" یه ده ستیان ده که ویت له رادهیه کدا یه که شوکر و سوپاس بۆ خوای گه وه ده رپرن.

ئیتز که ئه مهه زانی، قه ناعه تیکی ته و او م پئی کرد و، به فه زلی خواله و ئازاره توند و تیژه ده رباز بووم که ئهنجامی شهفهقه تی له راده به دهه م بوو<sup>(۱)</sup>.

□ چاره نووسی کافرانی بئ تاوان له به لا و کاره ساته کاند

(ئهوه کاره سات و بر سیتی و قات و قری یه ی که له م زستانه سه خته دا و له ئهنجامی ئهه به لا به شه ری یه وه "جهنگی دوو هه می جیهانی" که نه فتان و هه زارانی بئ نه وای پێوه گیرۆده بوون، کار یگه ری به کی توند و تیژی له هه ست و نه سه کاغدا به جئ هیشت که

(۱) پاشه بنده کان، پاشه بنده قه سه مونی، ل: ۱۶۶-۱۶۸.

زىياد لە پىۋىست پەرۋشى و سۆز و بەزەييان لەخۇ گرتوۋە. بەلام كىتۈپ بۇ ئەمەى خوارەو ىدار كرامەو:

ئەم گىروگرفتانه و كارەساتە كانى ھارچە شىيان، جۆرە بەزەيى و پاداشتىكىيان تەنانت بۇ كافرانىش تىدايە، بە رادەيەك كە ئەم موسىبەتە لەسەر شانيان سووك دەكات و، سەبارەت بەوان ئاسان دەيىت.

ئەم ىدار كىرەنەو ەبەو بە مەلھەمىكى شىفابەخش بۇ ئازارى بەزەيە كانم سەبارەت بە منالان و خىزانە كانى ئەوروپا و روسيا، ھەرچەندەش چەند مانگىكە ھىچ شتىكم سەبارەت بە دنيا و ھەوالى جەنگ لە كەس ەرنە گرتوۋە.

بەلى، ئەوانەى كارەساتى مەزنى ئەم تاوانەى ستەمكارانيان بەسەردا شكايەو، گەر منال بن ھەتەمەنى پازدە سالى، ئەوالە حوكمى "شەھىد" دان، سەر بە ھەر ئايىنىك بن. ديارە ئەم پاداشتە مەزنى كە چاۋەرىيانە و بۇيان دانراۋە، سەختى موسىبەتە كەيان لە سەرشان سووك دەكات.

سەبارەت بەوانەش كە لە تەمەنى پازدە سالى بەرەو ژوورن، گەر بى تاوان و بەرى و ستەم لىكراو بن، پاداشتىكى ھىندە گەورەيان ھەيە كە لەوانەيە لە دۆزەخ پىزگارىيان بكات. چونكە ئايىن - بە تايىبەت ئىسلام - لە ئاخىر زەماندا بە پەردەى گوئى پى نەدان دادەپۇشريت و، ئايىنى راستەقىنەى حەزرىتى عىساش - دروودى خواى لەسەر يىت - لە ئاخىر زەماندا شان بە شانى ئىسلام فەرمانرەوا دەيىت.

كەواتە دەتوانىت بە بى ھىچ گومانىك بوتريت: ئەم نەصرانىيە ستەم لىكراوانەى كە بۇ لاي حەزرىتى عىسا - دروودى لەسەر يىت - نىسبەت دەدرىن و لە تارىكستانىكى ەك ھى تارىكى قۇناغى "فەترەت" دا دەژىن، ھەرچى كارەسات و تىياچوونىكى ئاوايان تووش دەيىت - سەبارەت بەوان - ەك جۆرە شەھىدىيەك دەيىت. بە تايىبەت كەسانى پىر و گرفتار و ھەزار و كەنەفتانى بىچارە و داماو، كە لە ژىر زولم و زورى ستەمكارە خۇسەپىنە كاندا گىرۋەدى كارەساتە كان دەبن.

لە لايەن حەقىقەتەو ەپىم راگەينرا كە:

ئەم كارەساتانە سەبارەت بەوان دەيىت بەھۆى سىپىنەو ەى ئەم گوناھانەى كە لە ئەنجامى ھەرزەيى مەدەنىيەت و پىنەزانى و ناشكورىي نىعمەتە كان و گومرايى و

کافربوونی فەلسەفەوێ دوو چاری بوون. کەواتە ئەو کارەساتانە سەد ئەوەندە ی ژیان بۆ ئەوان قازانجێرە.

لەمەشەوێ دلدانەوێم لە بەرامبەر ئەو ئازارە سەختەوێ دەست کەوت کە لە بەزەیی و سۆزی زیاد لە پێویست و لەپادە بەدەر مەوێ سەرچاوەی گرتبوو. بۆیە شوکر و سوپاسی نەپراوێم پێشکەشی خوای گەورە کرد.

خۆ ئەو سەتەمکارە نزم و بێ نرخانە ی شەیتانە کانی "جیننی" و "ئینس" یش کە بۆ مەبەستی بەدەستەینانی سوودە کەسی یە کانی خۆیان ئاگری ئەو ئاشووب و کارەساتانە دادەگیرسێن، ئەوانە بە تەواوی شایانی ئەو ئازارە ئابرووبەرەن. کەواتە کارەساتەکان سەبارەت بەوان دادگەری یەکی پروون و بێ گومانی پەرورەدگارە.

بەلام ئەگەر گیرۆدەبووان بەو کارەساتانە لەو جۆرە کەسانە بن کە بە خێرا یی بۆ فریاگوزاریی سەتەم لێکراوان پادەپەڕن و لە پیناری هینانەدیی حەوانەوێ گرو ی مرزف و پاراستنی بناغە کانی ئایین و موقەددەساتی ئاسمانی و مافە کانی مرؤفایەتیدا تێدەکوژن، ئەوا ئەنجامی مەعنەوی و قیامەتی ئەو خۆبەخت کردنەیان هیندە گەورە یە کە ئەو کارەساتانە سەبارەت بەوان مایە ی شەرف و شانازی دەبێت، تەنانەت لە بەرچاویاندا خۆشەویستی دەکات<sup>(۱)</sup>.

□ خزمەتە کەمان بۆ رزگار کردنی رێسا و ئاسایش تێدەکوژیت

(کارمەندیکی بەرپرس کە پەیوەندیی بە ئێمە و بە سیاسەتەوێ هە یە و، گەلنی سەرقالی چاودیری کردنی ئێمە یە، هات بۆ لام و منیش پینم وت:

ماوێ هەژدە ساڵە سەردانی ئێوێ نە کردووە و تەنانەت یە ک دانە پۆژنامەشم نەخویندووەتەوێ. ئنجا وا هەشت مانگە تەنها بۆ یە ک جار یش لە بارە ی پرووداوێ کانی جیهانەوێ هیچ شتی کەم لە کەس نەپرسیوێ و، گوینم لە پادیۆش نە گرتووە کە سنی ساڵە لێرەوێ دەبیسێرت و بەرگویی دەکەوێت. هەموو ئەمانەش، لەبەر ئەوێە کە هیچ زیانیکی مەعنەوی لە خزمەتە بەرزە کەمان نەکەوێت.

هۆکاری ئەمەش بریتی یە لەوێ کە:

(۱) پاشەنەکان، پاشەندی قەستەمۆنی، ل: ۲۰۱-۲۰۳.

خزمه‌تی ئیمان و حه‌قیقه‌ته‌کانی له‌هه‌موو شتیکی ناو گه‌ردوون گه‌وره‌ترن و، نابن به ئامراز بۆ هه‌یج شتیك..

له‌به‌ر ئه‌وه، خزمه‌تی قورئانی پیرۆز به‌هه‌یج جۆریك پیمان پێ نادات خۆمان له‌ قهره‌ی سیاسه‌ت بده‌ین. چونکه:

بێ ئاگایان و گومرایانی ئهم پڕۆگاره، که له‌ پیناوی به‌ده‌سته‌پێنانی شمه‌کی قه‌لبی دنیا دا ئایینه‌که‌یان ده‌فرۆشن و، ئه‌لماسی به‌نرخ و به‌هادار به‌ پارچه‌ شووشه‌ی شکاو ده‌گۆرنه‌وه، هه‌ول ده‌ده‌ن ئه‌و خزمه‌ته‌ ئیمانی به‌وه‌ تۆمه‌تبار بکه‌ن که ئامرازیکه‌ به‌ ده‌ست چه‌ند ته‌ورژمینکی به‌هیزی دهره‌وه‌ی ولاته‌وه. تاكو له‌ شان و شکۆی به‌رزى ئه‌و خزمه‌ته‌ دا بگرن.

جا ئیوه‌ی ئه‌هلی سیاسه‌ت و حکومه‌ت هه‌رگیز له‌سه‌ر بناغه‌ی دوودلی و گومان خۆتان به‌ ئیمه‌وه‌ سه‌رقال مه‌که‌ن، به‌لکو ده‌بێ کۆسپه‌ کاتمان له‌ پێدا نه‌هێلن و پینگامان له‌ به‌رده‌مدا بۆ ئاسان بکه‌ن. چونکه‌ خزمه‌تگوزاری به‌کە‌ی ئیمه‌ ئاسایش و پێز و میه‌ره‌بانێ داده‌مه‌زرێنێت و، بۆ پزگاری و پشتگیری پێسا و ئاسایش و دهرباز کردنی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی له‌ به‌ربادی و تۆقاندن و تیرۆر، تێده‌کۆشیت. که‌واته‌ ئهم خزمه‌ته‌ی ئیمه‌ پایه‌کانی کارمه‌ندی به‌ راسته‌قینه‌که‌ی ئیوه‌ جیگیر و به‌هیز ده‌کات و پشتی ده‌گریت<sup>(۱)</sup>.

#### ❑ سه‌رده‌می که‌سی مه‌عنه‌وی

(ئهم سه‌رده‌مه‌ سه‌باره‌ت به‌ شوێنکه‌وتووانی پینگای راستی، سه‌رده‌می کۆمه‌له‌ و، هه‌رگیز هی که‌سیتی تاک و ده‌رخستنی خۆویستی و له‌خۆبایی بوون نی‌یه. چونکه‌ ته‌نها ئه‌و که‌سیتی به‌ مه‌عنه‌وی به‌ کۆمه‌له‌ که‌ به‌سه‌ر هه‌موو شتی که‌دا زāl ده‌ییت و، به‌رامبه‌ر گه‌رده‌لول و زریان هه‌کان راده‌وه‌ستیت.

که‌واته‌ بۆ ئه‌وه‌ی چه‌وزینکی مه‌زن دروست بکړیت، ده‌ییت "تاک" که‌سیتی و خۆویستی و له‌خۆبایی بوونی خۆی، که‌ وه‌ک شه‌خته‌ سه‌هۆلێکی ره‌ق و ته‌ق وایه، به‌هاوێته‌ ناو ئه‌و چه‌وزه‌وه‌ و له‌ویدا بیتوینێته‌وه. ده‌نا به‌ دلنیا یی ئه‌و شه‌خته‌ سه‌هۆله

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی قه‌سته‌مۆنی، ل: ۲۲۰-۲۲۱.



ده‌توټه‌وه و به‌فیرۆ ده‌روات و، له‌همان کاتیشدا ده‌رفه‌ت و سوود وهر گرتیشی له‌و  
حه‌وزه له‌کیس ده‌جیت!

گه‌لنی جینی سه‌رسووپمان و مایه‌ی خه‌فه‌ته که شوټنکه‌وتووانی حه‌ق و پاستی به  
هۆی جیاوازی نیوانیان له‌و هیزه هه‌ره مه‌زنه له‌کیسی خۆیان ده‌ده‌ن که له  
یه‌که‌گرتندایه. که‌چی گو‌مپریان و دوورپووان له‌نیوان خۆیاندا له‌سه‌ر له‌و هیزه گرنگه  
یه‌کده‌گرن، هه‌رچه‌نده‌ش ئه‌م کاره پټچه‌وانه‌ی مه‌شره‌بی ئه‌وانه. ئیتیر له‌م رټی‌یه‌وه به‌سه‌ر  
رټیه‌ی له‌سه‌دا نه‌وه‌دی ته‌هلی حه‌قیقه‌تدا سه‌رده‌که‌ون. له‌کاتی‌کدا که خۆیان له‌سه‌دا  
ده‌زیاتر نابن<sup>(۱)</sup>!

#### □ ته‌قوا و کرده‌وه‌ی چاک

(له‌م پو‌ژانه‌دا بیرم له‌بناغه‌کانی "ته‌قوا" و "کرده‌وه‌ی چاک" کرده‌وه، که له  
پروانگه‌ی قورئانه‌وه دوا‌ی "ئیمان" به‌دوو بناغه‌ی یه‌که‌جار مه‌زن داده‌نرټن.  
"ته‌قوا" بریتی‌یه له‌وازه‌ینان له‌حه‌رام و دووره‌په‌ریزی له‌گونا‌ه و تاوان.  
"کرده‌وه‌ی چاک" یش بریتی‌یه له‌جیبه‌جی کردنی ئه‌و شتانه‌ی له‌لایه‌نی خوا‌ی  
گه‌وره‌وه‌فه‌رمان دراوه‌به‌جی به‌یئرنټن، به‌مه‌به‌ستی ده‌سته‌که‌وتنی خیر و پاداشتی باش.  
جاله‌م سه‌رده‌مه‌دا که به‌بۆنه‌ی ورو‌ژاندنی حه‌ز و خواسته‌کانی ده‌روونی  
به‌دخوا‌ز و په‌ت پچ‌راندنی ئاره‌زووه‌کانه‌وه، کاولکاریی "په‌وشتی و گیانی" په‌ره‌یان  
سه‌ندووه، "ته‌قوا" ده‌بیټ به‌بناغه‌یه‌کی گه‌لنی مه‌زن، ته‌نانه‌ت به‌به‌ردی هه‌موو  
بناغه‌یه‌ک و، له‌هه‌موو شتیک باش‌تر و مه‌زن‌تر داده‌نرټت. چونکه "ته‌قوا" - له‌خۆیدا -  
دوورخسته‌وه‌ی خراپکاری‌یه و وا‌زه‌ینانه له‌تاوانه‌گه‌وره‌کان. ئه‌و ده‌ستووره‌ش که  
ده‌لټت: "دوور خسته‌وه‌ی خراپکاری له‌نزیك خسته‌وه‌ی شتی سوودمه‌ند باش‌تره"  
ده‌ستووریکه له‌هه‌موو کاتی‌کدا په‌فتاری پټ ده‌کرټت.

ئج‌ا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌م کاته‌دا ئه‌و ته‌و‌ژمه‌و یرانکارانه له‌په‌ره‌سه‌ندندان که "گیان" و  
"په‌وشتی مر‌وف" تیک‌ده‌شکټن، ئه‌وا "ته‌قوا" بووه به‌بناغه‌یه‌کی گه‌لنی مه‌زن و  
به‌ره‌به‌ستیک‌ی یه‌که‌جار گه‌وره‌بۆ به‌ره‌هه‌لستی کردن له‌م کاولکاری‌یه‌سامناکه.

(۱) پاشه‌بنده‌کان، پاشه‌بنده‌ی قه‌سته‌مۆنی، ل: ۲۲۶-۲۲۷.

جا ئهو كه سه‌ی كه فهرزه كانی به‌جی ده‌هینیت و ناروات به لای تاوانی گهوره‌دا، به ئیزنی خوا، پرزگاری ده‌ییت. چونكه به‌جیهینانی كرده‌وه‌یه‌کی خاوین و بیگهره‌دا، له ناوه‌ندی ئهم هه‌موو تاوانه گهورانه‌ی ده‌ورو به‌رده‌دا، یه‌كجار ده‌گمه‌نه.

"كرده‌وه‌ی چاك" با كه‌میش بیټ، له نیوان ئهم مهرجه گران و بارودوخه سه‌خته‌دا به زۆر داده‌نریت.

ئنجاهه‌ر له‌ناو "ته‌قوا" دا "كرده‌وه‌ی چاك" یش هه‌یه‌! چونكه وازهینان له حه‌رام واجبه، پاداشتی به‌جیهینانی واجیش گه‌لنی له‌هی سوننه‌ته‌كان زیاتره.

جا دووره‌په‌ریزی له‌ته‌نها یه‌ك دانه گوناھ، له‌گه‌ل به‌جیهینانی كرده‌وه‌یه‌کی كه‌م، ئا له‌م چه‌شنه‌كاته‌نه‌دا كه تاوان و گوناھ له‌هه‌موو لایه‌كه‌وه هیرش بۆ مرۆف ده‌هینن، وه‌ك وازهینان وایه له‌سه‌دان گوناھ (كه له‌و ته‌نها گوناھه‌وه په‌یدا ده‌بوون گه‌ر بکرایه) و، وه‌ك جیه‌جی كردنی سه‌دان واجب وایه.

ئهم خاله‌شایانی بایه‌خ پێدانه و به "نییه‌تی خاوین و، ته‌قوا و، مه‌به‌ستی هه‌له‌هاتن له گوناھباری" نه‌بیټ، به‌ده‌ست نایه‌ت..

مرۆف له‌م ڕووه‌وه ده‌توانیټ پاداشتی چه‌ندین كرده‌وه‌ی چاکی ده‌ست بکه‌ویټ كه تیاپاندا ماندوو نه‌بووه.

گه‌رنه‌گه‌رن ئه‌ركی له‌م كاته‌دا ده‌كه‌ویټه ئه‌ستۆی قوتاییانی نوور و خزمه‌تگوزارانی قورئانه‌وه، ئه‌وه‌یه‌ كه:

"ته‌قوا" بکه‌ن به‌ بناغه‌ی هه‌موو كرده‌ره‌كانیان و، له‌ به‌رده‌م ته‌وژم و لی‌شاوی كاو‌لکاری سامناك و هیرشبه‌ر و، له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌و گوناھ و تاوانانه‌ی ئابلقه‌یان داو، به‌پێی "ته‌قوا" هه‌نگاو بنین، چونكه مرۆف له‌هه‌موو خوله‌کی ئهم چه‌شنه‌زیانه كۆمه‌لایه‌تی‌یانه‌ی ئیستادا ڕووبه‌رووی سه‌دان گوناھ ده‌بیته‌وه.

خۆ بێ هیچ گومانێك ته‌نها ته‌قوا یه‌ له‌ ڕێی مرۆفدا كه هینده پاداشتی بۆ ده‌سته‌به‌ر بکات وه‌ك ئه‌وه‌ی سه‌دان كرده‌وه‌ی چاکی به‌جی هینایټ، چونكه به‌ بۆنه‌ی "ته‌قوا" وه له‌و سه‌دان حه‌رام و گوناھانه دووره‌په‌ریزی ده‌كات.

شتیځی ټاشکرایه که بیست کس ناتوان له بیست رږژدا کڅشکک بڼات بڼن، که چی په ک کس ده‌توانیت له په ک رږژدا بیرووختیت!

له‌به‌ر‌ه‌وه، ده‌یت له به‌رامبه‌ر‌ه‌وه که‌سه‌ی که‌سه‌ر‌گرمی کاولکاری په "په‌وشتی و گیانی" په‌کانه، بیست کس ه‌به‌ن‌ه‌وه لایه‌نانه بڼات بڼن و ټاوه‌دانیان بکه‌نه‌وه. . که‌چی ټیمه پیچ‌ه‌وانه‌ی ټمه‌ده‌بینن؛ ټه‌وه‌تا ه‌زاران کاولکار تهنه‌ی په ک بڼاتنه‌ر و ټاوه‌دانکه‌ریان له به‌رامبه‌ر‌ه‌وه‌یه، ټه‌ویش "په‌یامه‌کانی نور" ه.

که‌واته به‌ر‌گری کردنی خزمه‌ت‌گوزارانی قور‌ټان، به‌ته‌نه‌ها خ‌ویان، له به‌رامبه‌ر‌ه‌وه کاولکاری په‌سامنا‌کانه‌وه، له‌راستیدا، کار‌یځی نا‌ټاسایه.

خ‌و ټه‌گه‌ر‌ه‌وه دوو هیزه به‌رامبه‌ر‌ه‌وه له په ک ټاستدا بو‌نایه، ټه‌وا شتی له‌عاده‌ت به‌ده‌ری زیاتر و فتوحاتی گه‌لنی مه‌زنت له بڼیاتان و ټاوه‌دانکه‌ر‌نه‌وه‌ی "گیانی و په‌وشتی" دا ده‌بینی.

با تهنه‌ها په ک غرو‌نه له‌سه‌ر ټمه‌به‌بیننه‌وه:

گه‌وره‌ترین به‌ردی بناغه‌ی ژبانی کڅمه‌لایه‌تی ټه‌وه‌یه که "بچووک پ‌یزی گه‌وره بگری‌ت و، گه‌وره‌ش به‌زه‌یی به‌بچووکدا بیته‌وه". که‌چی ده‌بینن ټم بناغه‌یه له‌زور‌لاوه درز و که‌لینی تی که‌وتوه.

ته‌نانه‌ت ټیستا له ټه‌نجامی ټیک‌چوونی ټم بناغه‌یه، چه‌نده‌ها ه‌والی په‌کجار دلته‌زین و پرو‌داوی ته‌واو نا‌هه‌موار به‌رامبه‌ر‌ه‌وه باو‌کان و دایکان، ده‌بیستین!

به‌لام به‌فه‌زلی خ‌وای گه‌وره، په‌یامه‌قور‌ټانی په‌کان پ‌ر‌ونه ه‌ر جی‌گایه‌ک، به‌ره‌نگاری کاولکاری ده‌به‌نه‌وه و نایه‌ټن ټم بناغه‌ کڅمه‌لایه‌تی په‌بیرووختیت، به‌ټکو ه‌ه‌ولنی چاک کردنه‌وه‌شی ده‌ده‌ن.

ه‌روه‌ک به‌پرو‌خانی به‌ره‌به‌سته‌که‌ی "زولقه‌ر‌نه‌ین" په‌ټجووچ و مه‌ټجووچ ده‌ست ده‌ده‌نه خ‌راپکاری له‌پرووی زه‌ویدا، به‌ه‌مان جزر له ټه‌نجامی جی له‌ق بوونی به‌ره‌به‌ستی مه‌زنی قور‌ټانی‌شدا که‌شه‌ریعه‌تی خ‌اوین و بنگه‌ردی حه‌زه‌رتی عه‌مه‌ده ﷺ خ‌راپکاری گه‌لنی زیاتر له‌وه‌ی په‌ټجووچ و مه‌ټجووچ له‌وشکایی و ده‌ریاکانی سه‌ر پرووی زه‌ویدا بلاو بو‌وه‌ته‌وه، که به‌تاریکایی ت‌وقاندن و ټا‌زوه‌ه‌وارده‌وری جیهانی دا‌گرتوه‌و،

چه‌نده‌ها ستم و ئیلحادی له‌پراده‌به‌ده‌ریش سه‌رانسه‌ری ژبان و په‌وشتی مروّقیان دا‌پۆشیوه.

که‌واته جیهادی معنه‌ویی قوتاییانی نوور که به‌ره‌نگاریی لافاوی ئهم ته‌وژمه پامالهر و سه‌خته‌ی پێ ده‌که‌ن، به ئیزنی خوا، به جیهادیکی ئه‌وتۆ بۆیان ده‌نوسریت که پاداشتی گه‌وره و زۆریان ده‌ست بخات، چونکه ترووسکاییه‌ک له جیهادی هاوه‌له به‌ریزه‌کان، که له‌سه‌ر کرده‌وی که‌م پاداشتی زۆریان ده‌دریته‌وه، ئیکه‌لی جیهادی ئهمان بووه.

ده‌سا برا ئازیزه‌کانم!

گه‌وره‌ترین هیزی ئیمه، له‌م کاته پر له‌ته‌نگانه و له‌به‌رده‌م ئهم پرووداوه مه‌زنانه‌دا، دوا‌ی هیزی "ئیخلاس"، بریتی‌یه له‌هیزی "به‌شداری کردن له‌و کرداران‌دا که به نیازی پاداشتی دوا‌پۆژ ئه‌نجام ده‌درن!"

چونکه به‌م به‌شداری‌یه هه‌موو یه‌کێکی ئیوه چه‌ندین کرده‌وی چا‌ک له‌ده‌فته‌ری چا‌که‌کاری‌یه‌کانی براییاندا ده‌نوسیت، هه‌روه‌ک به‌زمانیشی هیز و یارمه‌تی و پشتگیری بۆ قه‌لا و سه‌نگه‌ر و سپهره‌کانی "ته‌قوا" ده‌نیریت، به‌تابه‌ت ئهم برا هه‌ژاره‌ی خۆتان که له‌هه‌موو لایه‌که‌وه هی‌رشێ سه‌خت و نا‌ئامانی له‌سه‌ره، چونکه له‌م سێ مانگه پیرۆز و رۆژه به‌به‌ره‌که‌تانه‌دا زۆر پێویستی به‌یارمه‌تی ئیوه‌یه.

ئهمه‌ش له‌ئیوه به‌دوور نازانم. چونکه شایانی ئهم هه‌ولهن و، پالنه‌وانی وه‌فادارن و، به‌زه‌بی‌تان به‌حالی ئهم برایه‌تاندا دیته‌وه.

وامن به‌هه‌موو جه‌سته و زمانم و له‌قوولایی و ناخی دلمه‌وه دوا‌ی ئهم یارمه‌تیدانه معنه‌وی‌یه‌تان لێ ده‌که‌م و، له‌لایه‌نی خۆشمه‌وه له‌دوعا و چا‌که‌کاری‌یه معنه‌وی‌یه‌کاندا قوتاییان هاوبه‌ش ده‌که‌م، ته‌نانه‌ت هه‌ندێ جار له‌ماوه‌ی یه‌ک رۆژدا سه‌د جار زیاتر به‌ناوی "قوتاییانی نوور" ناوتان ده‌هینم و دوعاتان بۆ ده‌که‌م، به‌مه‌رجی ده‌سته‌ردار نه‌بوون له‌"ئیمان" و "وه‌فا" که ده‌ستووری به‌شداری‌یه له‌کرده‌وه‌کانی سه‌ر به‌دوا‌پۆژدا<sup>(۱)</sup>.

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی قه‌سته‌مۆنی، ل: ۲۳۴-۲۳۸.

□ بۆچی تهنه‌ها به په‌یامه‌کانی نووره‌وه سه‌رقال ده‌بین؟

(ده‌لین: "سه‌عید" هیچ کتیبکی تر لای خۆی گل ناداته‌وه! واته‌وه کتیبانه‌ی به‌دل نی‌یه‌و، تهنه‌ت‌ه‌زیش له‌کتیبه‌کانی ئیمامی غه‌زالی<sup>(۱)</sup> ناکات و کتیبه‌کانی‌وه لای خۆی دانانیت!

بهم قسه‌ سه‌یر و سه‌رسوور هینه‌ر و نابه‌جی‌یانه، زه‌ینی خه‌لکی لیل ده‌که‌ن. ده‌بی بیشزانین که هه‌ر تهنه‌ها زه‌ندیق و مولحیده‌کانن بره‌و بهم چه‌شنه‌پر و پاگه‌ندانه‌ده‌دن، به‌لام هه‌ندی زانای ساویلکه‌ و ئه‌هلی ته‌سه‌ووف ده‌که‌ن به‌دارده‌ست و هۆی بلاو کردنه‌ویان.

ئیمه‌ش له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌مه‌وه ده‌لین:

حاشا.. سه‌د جار حاشا.. ئه‌رکی سه‌رشانی په‌یامه‌کانی نوور و قوتاییانی بریتی‌یه‌ له‌ پارێزگاری کردنی رێبازی مامۆستا که‌یان که "حوجه‌تولئیسلام ئیمامی غه‌زالی"‌یه‌و، به‌رگری لیکردن و ده‌رباز کردنی‌ته‌ی له‌ هێرشێ گومراییان، تا ئه‌وه‌ ئه‌ندازه‌یه‌ی که‌ له‌ توانایاندا‌یه‌. ئنجا ئیمامی غه‌زالی ئاقانه‌ مامۆستامه‌ که‌ به‌ ئیمامی عه‌لی‌یه‌وه - خوالی‌ی پازی ییت - په‌یوه‌ستم ده‌کات.

ئه‌وه‌نده‌ هه‌یه‌ که‌ هێرشێ زه‌ندیق‌ه‌کانی سه‌رده‌می ئه‌وان هینه‌ سامناک نه‌بوو که‌ له‌رزه‌ به‌ پایه‌کانی ئیسلام بخت، بۆیه‌ ئه‌و چه‌کانه‌ی که‌ زانا لیکۆله‌ره‌ مه‌زنه‌کان و موخته‌هیده‌ گه‌وره‌کان به‌پێی چه‌رخه‌کانیان له‌ موناژه‌ره‌ و توێژه‌ زانستی و ئایینی‌یه‌کانیاندا به‌ کاریان ده‌هینا، هه‌روه‌ک به‌ خیرایی لهم سه‌رده‌مه‌دا به‌ده‌ست ناهێنن، له‌ هه‌مان کاتیشدا دوژمنانی سه‌ر سه‌ختی ئه‌م رۆژگاره‌ به‌ ته‌واوی سه‌رکوت ناکه‌ن..

(۱) ناوی ئه‌بوو حامید عه‌مه‌دی کورێ عه‌مه‌دی کورێ عه‌مه‌دی غه‌زالی‌یه‌ (۴۵۰ - ۵۰۵ ه.ک). په‌کیکه‌ له‌ مه‌ردانی به‌ناوبانگی ئیسلام و گه‌وره‌ زانایانی فقهی شافعی و زانستی که‌لام. به‌ فقه‌ سه‌ووف و زاهید و چاکسازێکی ئایینی و کۆمه‌لایه‌تی و خاوه‌ن په‌یامیکی رۆحی داده‌نریت که‌ جێده‌ستی له‌ ژبانی ئیسلامیدا هه‌ر له‌ سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆیه‌وه‌ هه‌تا ئیستا غایانه‌. له‌ شاری "توس"‌ی سه‌ر به‌ خۆراسان له‌ دایک بووه‌. پاش ته‌واو کردنی خوێندن له‌ قوتابخانه‌ی نیزامی‌یه‌ی به‌غدا (که‌ گه‌وره‌ترین زانکۆی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ بووه‌) واته‌ی وتووێه‌وه‌. له‌ کتیبی (المنقذ من الضلال) دا گه‌شتی فیکری و رۆحی خۆی تۆمار کردووه‌. گه‌لێ به‌ره‌می دوای خۆی به‌جێ هێشتووه‌، وه‌ک: "إحياء علوم الدين"، "تہافت الفلاسفة"، "معیار العلم"، "الأربعین فی أصول الدين". بۆ زیاده‌شاره‌زاوون له‌ ژبان و رۆلی گرنگی ئه‌م که‌سایه‌تی‌یه‌ ناوازه‌یه‌، به‌رگی په‌که‌می کتیبی (رجال الفكر والدعوة في الإسلام)‌ی خوالیخۆشبوو (سه‌ید ئه‌بو له‌سه‌نه‌ی نه‌ده‌وی)، (ه‌کذا ظہر جیل صلاح الدين) (د. ماجد الگیلانی) (به‌ تایه‌تی: الفصل العاشر) بخوێنه‌وه‌وه‌ (وه‌ر گێڕ)

به‌لام په‌يامه‌کانی نوور، به‌ئيلهام وهر گرتيان له "قورئانی پيرۆز" هوه، چهند چه‌کيکی نوئيان دۆزیه‌ته‌وه که ده‌توانریت به‌خيرایی به‌ده‌ست به‌ئيرين و، له‌هه‌مان کاتيشدا هينده به‌هيز و کاریگهرن که دۆزمن ته‌فرو توناه‌کهن. بۆیه سهر له‌کارگه‌ی چه‌که‌کانی ئه‌و مه‌رده هه‌لکه‌وتوه به‌رز و پيرۆزانه نادریت. چونکه قورئانی پيرۆز که سهرچاوه و‌کانی و مه‌رجه‌ع و مامۆستای ئه‌و زانا به‌رزانه‌یه، بووه به‌مامۆستایه‌کی ته‌واوه‌تیش بۆ په‌يامه‌کانی نوور.

جگه له‌مانه‌ش.. ئيمه هينده کاتمان به‌ده‌سته‌وه نی‌یه و خۆيشمان لاوازين و، بواری ئه‌وه‌مان بۆ ناره‌خسیت که سوود له‌و به‌ره‌مه نوورانی‌يانه وهر بگرين. ئنجا سه‌دان هينده‌ی که‌سانی وه‌ك قوتايانی په‌يامه‌کانی نوور خه‌لكانی تر هه‌ن که به‌و کتیبانه‌وه سهرقالن و، ئيمه ئه‌و ئه‌ر که‌مان بۆ ئه‌وان به‌جی هیشته‌وه.

ده‌نا ئيمه هه‌ر گيزاو هه‌ر گيز به‌و شيوازه ناروانينه ئه‌و کتیبانه. به‌لکه به‌ئندازه‌ی خۆشويستنی گيانی خۆمان، به‌ره‌مه خاوين و پيرۆزه‌کانی مامۆستا پايه‌داره‌کاتمان خۆش ده‌ويت.

به‌لام هه‌ريه‌ك له‌ ئيمه يه‌ك ميشك و يه‌ك ده‌ست و يه‌ك زمانمان هه‌يه و، هه‌زاران ده‌ستدریژی که‌ريشمان له‌ به‌رامبه‌ره‌وه‌يه و، کاتيکی يه‌كجار که‌م و ته‌سکيشمان له‌ به‌رده‌ستدايه. خۆ ماده‌م دواه‌مين چه‌کی ئۆتۆماتيکيمان له‌ به‌رده‌م خۆماندا دۆزیه‌ته‌وه - که به‌لگه‌کانی په‌يامه‌کانی نووره - ئه‌وا ناچار بووين که ئه‌و چه‌که سهرزادمان بێت و ده‌ستی لێ گير بکه‌ين<sup>(۱)</sup>.

□ بناغه‌کانی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل ربه‌خته‌گراندا

(له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌وليا پياوچاکه‌کان ناتوانن ئاگاداری غه‌يب ببن، گه‌ر خوا به‌ئيلهام ئاگاداریان نه‌کات، چونکه جگه له‌خوای گه‌وره که‌س ئاگادار و شاره‌زای غه‌يب نی‌یه.. له‌به‌ر ئه‌وه، مه‌زنترین وه‌لی و پياوچاک ناتوانیت حه‌قیقه‌تی حالی وه‌لی‌یه‌کی تر بزانی، له‌وانه‌شه له‌به‌ر ئه‌م نه‌زانییه‌ی دۆزمنایه‌تی بکات..

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی قه‌سته‌مۆنی، ل: ۲۶۹-۲۷۱.

ئەوئەى لە نۆوان ھەندى ھاوئەلانى عەشەرەى موبەشەرەدا - خاوان لى رازى بىت -  
پرووى دا، پروونترىن بەلگەىە لەسەر ئەم دەرنەجامەى كە ئەگەر وەلىيەك رەخنەى لە  
وەلىيەكى تر گرت، ئەم كارە ھىچيان لە پلەوپايەى ويلايەت داناگرىتە خوارەو. مەگەر  
كارىك پرووبدات بە تەواوى پىچەوانەى پروائەتى شەرع بىت.  
جا مادەم وایە، ئەوا:

۱ - لەبەر رەفتار كەردن بە ئايەتى پىرووزى:

﴿وَالْكَافِرِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾ (آل عمران: ۱۳۴).

۲ - بۆ مەبەستى پارىزگارى كەردنى ئىمانى ئىمانداران نەبادا كەلىنى تى بکەوئىت،  
ئەمەش بەوئەى كە ئەو گومانە باشەى بە شىخ و گەورە كانيان ھەيانە، ھەر بىئىت.  
۳ - بەپىئى ئەوئەى كە پىويستە قوتابيانى بىگەرد و ئەر كانى نور لە "توندوتىژىسى  
زيانەخشى توورەبوون" پارىزرىن - بە لەسەر حەقىش بن - بەرامبەر بەو رەخنە  
نارەوايانەى كە ئاراستەيان دەكرىن.

۴ - بۆ مەبەستى دوورەپەرىزى لەوئەى كە ئەھلى ئىلحاد لەوانەىە سوود و دەرفەت لە  
ناكۆكىي نۆوان دوو دەستەى ئەھلى ئيمان وەر بگرن، كە دەگوئىن ھەر بە چەكى دەستى  
يە كىكيان ئەوئەى تر زامدار بکەن و رەخنە لە يەكتر بگرن و، ھەر كەسەيان بە بەلگە كانى  
خۆى بىرقەى ئەوئەى تر بشارىتەو، ئەمەش بىت بە مايەى تياچوونى ھەردوو كيان لە  
ئەنجامدا!

بەپىئى ئەم بناغانەى پىشوو، دەبىت قوتابيانى نور:

بە توندوتىژى پرووبەرووى رەخنەگران نەبنەو، رەفتارى "وەك يەك" يان لەگەلدا  
نەنوئىن. بەلكو دەبىت تەنھا بەرگرى لە خۆيان بکەن، لەگەل دەرخستنى گيانى  
ناشتەوايى و وەلامدانەوئەى ئەو خالانەى كە مايەى رەخنە بوون.

چونكە لەم چەرخەى خۆماندا "خۆيىستى مەرؤف" بە چەشنىك بەرجەستە بوو و  
ملى دەركىشاو كە ھىچ مەرؤفك ئامادەنىيە خۆيىستى خۆى - كە وەك شەختە  
سەھۆلىك وایە و بە ئەندازەى خۆيەتى - بتوئىتەو و نايەوئىت بىگۆرئىت، بەلكو ھەمىشە  
بەھانە و پاساو بۆ خۆى دەھىنئەو. لەمەشەو ناكۆكى لە نۆواندا دروست دەبىت و،

ناحه‌ق‌ه‌وان و گو‌م‌پ‌ایانی‌ش، له‌سه‌ر حسابی‌ حه‌ق‌ه‌وان و ئی‌مانداران، بۆ‌خۆیان که‌لک و سوود وهرده‌گرن.

پروودای ئیعتی‌ازه‌که‌ی ئه‌سته‌مبوول ئاماژه‌ بۆ‌ ئه‌وه‌ ده‌کات که:

هه‌ندئ له‌و زانایانه‌ی له‌ مه‌شره‌به‌کانی خۆیان رازین و، خۆپه‌رستانی ناو سو‌فی‌یه‌کان و، هه‌ندئ له‌ مورشیدان و ئه‌هل‌ی حه‌ق له‌وانه‌ی که هیشتا نه‌فسی ئه‌هماره‌ی خۆیان نه‌کوشتوو و، له‌ داوی حه‌ز له‌ پله‌وپایه‌ پزگاریان نه‌بووه، بۆ‌ مه‌به‌ستی پارێزگاری کردن و به‌رودان به‌ مه‌شره‌ب و رێبازه‌کانیان و، به‌ده‌سته‌هێنانی پرووتیکردنی شوێنکه‌وتوو‌انیان، له‌وانه‌یه‌ په‌خه‌ له‌ "په‌یامه‌کانی نوور" بگرن، ته‌نانه‌ت گریمانیکی زۆر به‌هیزیش هه‌یه‌ که به‌ توندی پرووبه‌پرووی په‌یامه‌کان بینه‌وه.

جا له‌ کاتی پروودانی ئه‌م چه‌شنه‌ گریمانه‌دا، ده‌بێ زۆر له‌سه‌رخۆ و ئارام و خۆراگر بن و، به‌سه‌ر ده‌روونتانه‌دا زāl بن و، دان به‌ خۆتانه‌دا بگرن و، خۆتان دووچارێ دوژمنایه‌تی نه‌که‌ن و، له‌ شان و شکۆی سه‌رۆکه‌کانی ده‌سته و تاقمانی په‌خه‌ گران نه‌شکێن.

خۆ ئه‌گه‌ر به‌ فهرزی مه‌حال له‌ لایه‌ن قوتبی ئه‌عه‌زم و له‌ مه‌که‌کی پیرۆزیشه‌وه په‌خه‌یه‌که‌ له‌ په‌یامه‌کانی نوور بگێریت، ئه‌وا قوتابیانی په‌یامه‌کانی نوور خۆیان پاده‌گرن و له‌زه‌یان پێ ناکه‌وێت. به‌لکه‌ په‌خه‌که‌ی ئه‌و قوتبه‌ ئه‌عه‌زمه‌ وه‌ك ئاو‌پ لێدانه‌وه‌یه‌کی رێز و سلاو لیکردن وهرده‌گرن و، هه‌ول ده‌ده‌ن پرووتیکردنی ئه‌و به‌ده‌ست به‌یئن و، ده‌سته‌کانی ماچ بکه‌ن و، مایه‌ی په‌خه‌ که‌ش بۆ ئه‌و مامۆستا مه‌زنه‌یان پروون بکه‌نه‌وه<sup>(۱)</sup>.

#### □ رۆژی زانستخواز

(دوا‌ی نزیکه‌ی هه‌زار تاقیکردنه‌وه‌ قه‌ناعه‌تی ته‌واوم بۆ دروست بوو که:

هه‌ر رۆژێک کار بۆ خزمه‌تی په‌یامه‌کانی نوور ئه‌نجام بده‌م، به‌ ئه‌ندازه‌ی پله‌ی ئه‌و خزمه‌ته‌، دڵ کراوه‌یی و خۆشحالی و پست و به‌ره‌که‌ت، له‌ دڵ و جه‌سته و می‌شک و گوزه‌راغه‌دا، ده‌بینم.

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی قه‌سته‌مۆنی، ل: ۲۷۹-۲۸۱.



تا ئیستا تیبینی هه‌مان حاله‌م له‌ برا زۆره‌کانی ئیره‌ و ته‌ویشدا کردوه‌ و، زۆریک له‌وان دان به‌مه‌دا ده‌نن و ده‌لن:

"ئیمه‌ش له‌ خۆماندا ته‌م هه‌سته‌ شک ده‌به‌ین".

ته‌نانه‌ت من له‌و باوه‌ره‌دام که - وه‌ک سالی پار بۆم نووسین - نه‌هینی ژيانی که‌فاف و مایه‌ی بژنۆم له‌و به‌ره‌که‌ته‌وه‌یه‌.

رپوایه‌تیک له‌ ئیمامی شافیعی‌یه‌وه - خوای لێ پازی بیت - ده‌گێر نه‌وه‌ که‌ فهرمویه‌تی: "من زامنی پۆزی قوتایی راست و دلسۆزی زانستم، چونکه‌ فراوانی و پیت و به‌ره‌که‌ت له‌ پۆزی‌یه‌که‌ياندا هه‌یه‌".

ماده‌م راستی ته‌مه‌یه‌ و، قوتاییانی په‌یامه‌کانی نووریش له‌م پۆز گاره‌دا شایسته‌یی ته‌واوه‌تی‌یان بۆ ناوی "قوتایی زانست" پێوه‌ ده‌ر که‌وتوه‌، ته‌وا ناییت له‌ به‌رامبه‌ر ته‌م قاتی و برستی‌یه‌ بڵاوه‌دا واز له‌ خزمه‌تی په‌یامه‌کانی نوور به‌هێزیت<sup>(۱)</sup>.

#### □ حیکمه‌تی خوێندنه‌وه‌ی په‌یامه‌کان

(دوو سنی پۆز پش ئیستا گویم له‌ وته‌ی بیست و دووه‌م گرت له‌ ده‌می راستکردنه‌وه‌ی هه‌له‌کانیدا. بینیم که‌ زیکرکی هه‌مه‌کی و، بیرکی فراوان و، ته‌هللیکی زۆر و، وانه‌یه‌کی ئیمانی به‌هیز و، دل ئاماده‌یه‌کی بێ غه‌فله‌ت و، دانستیکی به‌رز و، په‌رستیکی فیکری بڵند و، نووره‌کانی هاوچه‌شنی ته‌مانه‌ی تیدا‌یه‌. هه‌روه‌ک له‌ حیکمه‌تی ته‌وه‌ش تیگه‌یشتیم که‌ بۆچی به‌شیکی قوتاییان به‌ نیازی په‌رستش په‌یامه‌کان ده‌نووسنه‌وه‌، یان ده‌یانخوێننه‌وه‌، یان گوئی‌یان لێ پاده‌ گرن.

ئیه‌ر منیش پشته‌ی ته‌و کاره‌یانم گرت و، دوعای پیت و به‌ره‌که‌ت و سه‌رکه‌وتنم له‌و ته‌رکه‌ياندا بۆ کردن<sup>(۲)</sup>.

#### □ بواری به‌ره‌خه‌ مه‌ده‌ن

(برا ئازیز و به‌وه‌فاکام! وریا بن.. وریا بن! له‌ ئیوان خۆتاندا بواری به‌ره‌خه‌ مه‌ده‌ن، تاگو گوهریان جیاوازی مه‌شره‌ب و ده‌ماری لاواز و پێداویستی‌یه‌کانی ژیان و

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌نده‌ی قه‌سته‌مۆنی، ل: ۲۸۳.

(۲) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌نده‌ی قه‌سته‌مۆنی، ل: ۳۰۸-۳۰۹.

گوزهرانتان نه‌قوزنه‌وه. هه‌ول بده‌ن به دامه‌زراندنی "شوورای شهرعی" له نیوان خۆتاندا کارێک بکه‌ن که پرا و بزچوونه کانتان جیاواز نه‌بێت. هه‌میشه ده‌ستووره‌کانی "په‌یامی ئیخلاص" له پێش چاوی خۆتان دا‌بنێن. ده‌نا ئیختیلافی‌کی که‌م له‌م کاته‌دا ده‌توانیت زیانی‌کی زۆر به‌ په‌یامه‌کانی نوور بگه‌یه‌نیت<sup>(۱)</sup>.

### دانانی په‌یامی "الآية الكبرى" (بینینه‌کانی گه‌شتیارێک)<sup>(۲)</sup>

□ نمونه‌یه‌ك له‌م په‌یامه

(له نیوان هه‌زاران نمونه‌ی له‌و کاره‌ په‌روه‌ر دگاری‌یانه‌دا، ده‌مانه‌وێت لی‌ره‌دا سێ نمونه‌ بخه‌ینه‌ ڕوو<sup>(۳)</sup>، له‌وانه‌ی که‌ سێ ئایه‌تی ته‌نیشتی یه‌کتری سووره‌تی "النحل"

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندێ قه‌سته‌مۆنی، ل: ۲۹۹.

(۲) که‌ تیشکی هه‌وته‌مه. دا‌تاروه‌کانی تری له‌ قه‌سته‌مۆنی، له‌مانه‌ن:

۱ - تیشکی سێ هه‌م (په‌یامی مونا‌جات).

۲ - تیشکی چواره‌م (په‌یامی هه‌سی).

۳ - تیشکی پێنجه‌م (په‌یامی نیشانه‌کانی قیامه‌ت و سیفه‌ته‌کانی ده‌جال و سوفیانی "پن‌ک‌خسته‌وه‌ی له‌م په‌یامه"، چون‌که پێشتر بناغه‌کانی دا‌نرا‌ه‌بون).

۴ - تیشکی شه‌ش‌ه‌م (له‌سه‌ر وانا‌کانی ته‌حیات و سلا‌وات).

۵ - تیشکی هه‌شته‌م (که‌رامه‌تی عه‌له‌وی).

۶ - تیشکی نه‌ه‌م (سه‌لمان‌دی هه‌شر).

۷، ۸، ۹ - پاک‌نو‌وسکر‌دنی تیشکی یه‌که‌م و دووه‌م، پێن‌ک‌خسته‌نی په‌یامی "الحزب الاکبر النوری". که‌ له‌ بری‌سکه‌ی بیست و نه‌هه‌مه‌وه‌ ره‌گر‌اوه.

(۳) لی‌ره‌دا هه‌م چه‌ند بر‌گه‌یه‌ی پ‌ر‌و‌فیس‌ۆر دکتۆر مو‌ح‌سین عه‌بدول‌حه‌مید ده‌هینێن که‌ له‌ پێشه‌کی هه‌م په‌یامه‌دا نو‌سیویه‌:

"نورسی" به‌ هه‌منی و ژیرانه‌ دێته‌ پێش و، ده‌ستی مر‌وفی عه‌ودالی پ‌اس‌تی ده‌گر‌یت و، گه‌شتی‌کی گه‌ردوونی قه‌شه‌نگی فراوان و مه‌زنی له‌ گه‌ل خ‌ۆیدا پ‌ێ ده‌کات، تا‌کو ده‌رگا دا‌خ‌را‌وه‌کانی "ژی‌ری" و "د‌ل‌" ی‌له‌وی پ‌ێ بکاته‌وه‌ و، پ‌اس‌ته‌وخ‌ ڕوو‌به‌‌ڕووی "تا‌بل‌ۆی بو‌ونه‌مه‌ر" و جوانی‌یه‌ سه‌رنج پ‌اک‌ب‌ێش و ده‌نه‌ نا‌وا‌زه‌کانی پ‌ای‌ب‌گر‌یت!

هه‌م گه‌شته‌ی له‌ با‌سکر‌دنی کاره‌ سه‌رنج بز‌و‌ینه‌کانی ئاس‌ۆ به‌ر‌زه‌ کانه‌وه‌ ده‌ست پ‌ێده‌کات و، به‌رده‌وام ده‌ب‌یت تا ده‌گاته‌ لایه‌نه‌ سه‌ر‌سو‌وره‌یه‌ره‌کانی بو‌ونه‌مه‌رانی ناو جیهانه‌ ن‌زه‌مه‌کان و، له‌ یه‌ک به‌ یه‌کیاندا پ‌ۆده‌چ‌یت.

ئ‌نجا له‌باره‌ی ها‌وسه‌نگی و پ‌ن‌کی و تا‌بل‌ۆ ه‌ونه‌ری‌یه‌کانی گه‌ردوونه‌وه‌ به‌ چه‌شنێک ده‌و‌یت که‌ سه‌رنجی "ژیران" که‌مه‌ند‌ک‌ێش ده‌کات و، به‌ په‌نج‌ه‌ی نا‌سک و نیان له‌ ژنی هه‌ستیار‌ی "د‌لان" ده‌دات و، "پ‌ێ نا‌گایان"

ئاماژه‌یان بۆ کردوون. جا هەر چه‌ند هه‌موو یه‌کیک له‌و کارانه چه‌نده‌ها سه‌رنجی وردی له‌ژماره به‌ده‌ریان تێدایه، به‌لام ئیمه‌ ته‌نها سیانیان لێ باس ده‌که‌ین:

ئایه‌تی یه‌که‌م:

﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا﴾ (النحل: ۶۸).

به‌لێ، هه‌نگ، چ به‌ سه‌روشت و چ به‌ کاره‌کانی، موعجیزه‌ی توانستی په‌روه‌ردگاره. موعجیزه‌یه‌کی هه‌نده مه‌زنه که سووره‌تیکه‌ی گه‌وره‌ی قورئانی پیرۆزی پێ ناوێراوه. چونکه تۆمار کردنی هه‌موو به‌رنامه‌کانی ئه‌ر که گرنگه‌که‌ی سه‌رشانی له "سه‌ر" یه‌کی بجوو کی مه‌که‌ینه‌یه‌کی گه‌جکه‌ی به‌ره‌مه‌ینانی هه‌نگویندا.. پاشان دانان و کولاندنی خۆشترین و به‌تامترین خوارده‌مه‌نی له‌ناو گه‌ده بجوو که‌هیدا.. ئنجا هه‌لبێژاردنی جیئ شیاو بۆ دانانی ژه‌هریه‌کی کوشنده و له‌ناو به‌ری ئه‌ندامی "زیندوو" له‌ جزوو که‌هیدا، بێ ئه‌وه‌ی هه‌یج کاریک بکاته سه‌ر ئه‌ندامه‌کانی تری جه‌سته‌ی ئه‌وه‌ هه‌نگه.. هه‌موو ئه‌مانه، گه‌ر به‌وپه‌ری وردی و، زانایی و، دانایی و، ویست و، هاوسه‌نگی و، پێکوه‌ینکی نه‌یست، هه‌ر گه‌یز ناگونیجی ئه‌نجام بدرێن.

به‌هۆش ده‌هه‌ینیت و، بێنایی ده‌روونی "سه‌ر سامان" پووناک ده‌کاته‌وه‌ و، ده‌ستی "ئه‌زانان" یش ده‌گریت و تێکرا به‌ره‌و جیهانیکیان ده‌بات که سه‌رتاپا "راستی زانستی"یه.. هه‌موو ئه‌مانه‌ش له‌ ناوه‌ندی هۆکارینه‌ی مه‌حه‌کم و، ئامانجداریه‌ی فوول و، له‌ چوار جه‌به‌یه‌ی نه‌خشه‌ی گه‌ردوونی هه‌مه‌لایه‌نگردا که به‌ ته‌واوی و گومانپه‌ری یوونی به‌دییه‌نهری مه‌زن ده‌چه‌سپینیت. ئه‌گه‌ر ده‌پرسیت: هۆی سه‌ر که‌وتنی "نوورسی" چی بووه له‌ ژيانده‌نه‌وه‌ی "ناوه‌رۆکه‌کانی ئیمان" له‌ دڵ و ده‌روونی سه‌دان هه‌زار که‌سی ئایه‌مه‌ند و گشتیه‌ی ئه‌وه‌ که‌نی سه‌رده‌می خۆی و ئه‌وه‌ که‌نی دوا‌ی خۆیدا؟ ده‌لێین: نه‌یه‌نی ئه‌وه‌ سه‌ر که‌وته‌ی، له‌ ئیمان فوول و، سۆز و په‌رۆشی یه‌ بێ وینه و، شیوازه‌ په‌روه‌ردگاری یه‌ قورئانی یه‌ که‌هیدا، که له‌ پێره‌وی کۆنی "زانستی که‌لام" لایدا و راسته‌وخۆ پووی گه‌رفتاری ئاراسته‌ی "زهری" فیه‌ری و "دڵ"ی ساغی پێکه‌وه‌ هه‌لشیلراوی ناو سه‌روشتی مرۆف کرد و، ده‌ستی له‌و شیوازه‌ی زانایانی پێشینی که‌لام داشۆرد که ته‌نها شایانی چه‌رخه‌کانی خۆیان بوون. واته‌ نوورسی "زانستی ته‌وحید"ی له‌ دۆخی "له‌ کار که‌وتوویی ئه‌رکی سه‌رشانی" رزگار کرد و، گۆپه‌ی به‌ ته‌وژم و ته‌زوویه‌کی کۆمه‌لایه‌تی به‌خوهره‌م له‌ باوه‌ر و په‌فتاری ئیمانداراندا..

"نوورسی" ته‌مه‌نی خۆی له‌ وه‌دا برده‌سه‌ر که ده‌پرسیست له‌ پێی په‌یامه‌کانی نووره‌وه‌ مامۆستایه‌تی "قورئانی پیرۆز" له‌ ناو هه‌موو گه‌ردووندا، بۆ خه‌لکی به‌سه‌لمه‌ینیت. بۆ ئه‌وه‌ی مرۆفی موسلمان باوه‌ر و متمانه‌ی به‌ خۆی په‌یدا بکاته‌وه‌ و، چیی تر له‌ خسته‌ نه‌ری. ئنجا له‌رک و رۆلی شارستانیه‌ی خۆی له‌م جیهانه‌دا بگرێته‌وه‌ ئه‌ستۆ و، به‌ هه‌یز و تینی بیروباوه‌ره‌ په‌روه‌ردگاری یه‌که‌نی، سه‌رجه‌می مرۆفایه‌تی له‌ چنگی ئیله‌حاد و لێکه‌له‌وه‌شان و له‌پێ ترازان، رزگار بکات.

له بهر ئهوه، شتانی بێ ههست و بێ پێسا و دوور له ورده کاری و تهرازووی وهك "سروشته"ی كه پروكاس و "پێكهوت"ی كتوكوێر، ههركیزاو ههركیز، ناتوانن خۆیان لهم چهشنه كاره ناوازانهدا ههلبقورتێن!

بههه جۆره، لهم سنعهته خوايیهدا سێ موعجیزه مان بهرچاو ده كهوت و، هه مان کاری "پهروهردگاری"ش له گشت ههنگه له ژماره به ده ره کانی سهه پرووی زه ویدا به چاوی خۆمان ده بینن.

جا ده ره كهوتنی ئهم كاره پهروهردگاری بهی گشت ههنگیکي سهه پرووی زهوی، به هه مان دانایی و وردی و تهرازوو کاری و، له هه مان کاتدا و، به هه مان شیوه.. به لگهیه کی پروونه که به ئاشکرا "یه کتایی" خوای گه وه ده چه سپینیت.

نایهتی دووهههه:

﴿وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ لِّسْفِيكُمْ مِمَّا فِي بَطُونِهِ مِنْ بَيْنِ قَرْتٍ وَدَمٍ لَبْنَا خَالِصًا سَائِعًا لِلشَّارِبِينَ﴾ (النحل: ۶۶).

ئهم فهرمانه خوايیه، سهه تاپا، دههه و پهندی لێ ده چۆریت!

به لێ، ئهه شیره سپی و پێگهههرد و خاوین و ساف و بۆیو و به له زه تهی که خوای گه وه دههه خواردی ئیمه ده دات و، له کارگه کانی شیره وه [گوانی دایکان] به تاپهت مانگا و حوشتر و بز و مههردا، به سهه خاوه تههندی، له ناوهندی "سیخوهر" و "خوین" دا و، بێ تیکه تهی و لیل بوون، هه له دههه قو لیت..

ههروهها پرواندنی ئهه میهر و شهفهقه تهی که له شیر شیرینتر و به تاملتر و بههه ختره، له سنگی ئهه دایکانه دا، که هه ندی جار ده یانگه به نیته رادهی خۆنه ویستی و فیدا کاری..

ههه سوو ئه مانه، بێ هیچ گومانیک، پێوستیان به پلهیه کی ئهه وتزی میهره بانی و، دانایی و، زانین و، توانست و، ئیختیار ده ییت که هه رگیز به "پێکهوت" هه هه ره مه کی و "توخم" هه سهه رگه ردان و "هیز" هه کویره کان ناکریت ئهه نجام بهدریت!

له بهر ئهوه، ئهم ههه له سوکه وتهی که لهم سنعهته پهروهردگاری به دایه و، هه مه لایهنگریی ئهم کاره خوايیه و، ده ره كهوتنی به هه مان دانایی و ورده کاری و ئیعجاز و، به یهك شیوه و له یهك کاتدا، له "دل" و "مههك"ی هه زاران جۆری دایکانی سهه پرووی

زه‌ویدا.. به‌ پروونی "یه‌ کببون" ی‌ خورای گه‌وره‌ ده‌چه‌ سپینیت و به‌لگه‌یه‌ له‌سه‌ر  
"یه‌ کتابی" نه‌و.

نایه‌تی سی‌هم:

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً  
لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (النحل: ۶۷).

هم‌ نایه‌ته‌ پی‌روژه‌ سه‌رنج و پروانینی مرؤف بز لای دارخورما و میو‌ راده‌ کی‌شیت و،  
بیداریان ده‌ کاته‌وه‌ که‌:

هم‌ دوو‌ "به‌ر" ه‌ نیشانه‌یه‌ کی‌ مه‌زنیان تیدایه‌ بز‌ خاوه‌ن ژیری و دلان و به‌لگه‌یه‌ کی‌  
پروون له‌سه‌ر ته‌و‌حید.

به‌لئ، هم‌ دوو‌ به‌ره‌ هه‌روه‌ك "خؤراك"ن، له‌ هه‌مان کاتیشدا "به‌ر" و "میوه‌" و  
سه‌ر‌چاوه‌ی گه‌لئ خوارده‌مه‌نیی به‌تاموله‌زه‌تن، هه‌ر‌چه‌نده‌ش دره‌ختی هه‌ردوو‌ کیان له‌  
گلئیکی بی‌ گیان و زه‌وی‌یه‌ کی‌ وشکدا گه‌شه‌ ده‌ که‌ن..

که‌واته‌ هه‌ریه‌ك له‌م‌ دوانه‌، موعجیزه‌یه‌ کی‌ توانستی خواپی و کارنکی ده‌راسای  
په‌روه‌ردگارین و، کارگه‌یه‌ کی‌ شه‌کر و شیرینی و، شه‌ربه‌تی هه‌نگوین ئاسا و، چه‌ند  
سنه‌تئکن که‌ به‌ ته‌رازووی وردی سه‌رنه‌که‌ر و، رنکوپئیکی ته‌واوه‌تی و، کارامه‌یی  
دانایانه‌ دروست کراون. به‌ راده‌یه‌ك که‌ هه‌ر‌که‌ سیك خاوه‌نی هئنده‌ی گه‌ردیله‌یه‌ك  
"ژیری" و "بینایی ده‌روون" بی‌ت، به‌ پئویستی ده‌زانی‌ت که‌ بلئ‌ت:

"ئه‌و‌ که‌سه‌ی هم‌ شتانه‌ی به‌م‌ شیوه‌یه‌ دروست کردوه‌، هه‌ر‌ ئه‌و‌یشه‌ که‌ گشت  
بوونه‌وه‌زانی به‌دییه‌ئانه‌!"

چونکه‌ ئه‌وه‌تا - بز‌ نمونه‌ - به‌ چاوی خۆمان ده‌بینن نزیکه‌ی بیست هه‌یشووی تری  
له‌و‌ په‌له‌ به‌چوو‌ که‌ لاوازه‌وه‌ شۆر‌بوونه‌ته‌وه‌.. هه‌ریه‌ك له‌و‌ هه‌یشووانه‌ش نزیکه‌ی سه‌د  
ده‌نکه‌ ترئ ناسکی شیرینی وه‌ك هه‌نگوینیان گرتوه‌.. هه‌ریه‌ك له‌و‌ ده‌نکانه‌ش به‌ر‌گئیکی  
ته‌نك و ناسك و په‌نگاو‌په‌نگ و جوانیان تبه‌ پچراوه‌.. له‌ ناوه‌راستی هه‌ریه‌ که‌شیاندا  
چه‌ند تئوئیکی په‌قوته‌ق هه‌ن که‌ به‌ر‌نامه‌ و میژووی ژبانی ئه‌و‌ دره‌خته‌یان تیدایه‌!

بهائی، بهدیپینانی هه موو ئەمانه و غهیری ئەمانهش لێم تر ئییه و هاووێنه ی له ژماره بهدەری له سەر پرووی تیکرایی زهویدا، به هه مان وردی و دانایی و، دروستکردنی ئەم سنهته موعجیزه و ده راسایه بهم ژماره یه کجار زۆره - له یهك کاتدا و به هه مان شیوه - به پروونی ئەوه ده چه سپینیت که:

"جگه له بهدیپینهری مه زنی بوونه وهران، کهسی تر ناتوانیت ئەم کاره راپه رینیت که داخوازی توانست و دانستیکی ره ها و نه پراوه یه".

بهائی، نه "هیز" ه کویره کان و نه "سروش" ی که پرولال و نه "هۆکار" ه په رته وازه و سه رگه ردا نه کان، هه یچیان - هه رگیزاو هه رگیز - ناتوان ده ست بۆ ئەم کاره درێژ بکه ن و خۆیان له و ته رازوو و ورده سه ر نه که رده دا هه لبقورتنن که به و په ری کارامه یی و پێکی و دانایی له و سنه ته دا خراوه ته کار. نه خیر، به لکو هه موو ئەم چه شنه هۆکارانه به فه رمانیکی "په روه ردگاری" له و کاره په روه ردگاری یانه دا ملکه چ ده کرین و ژیربار ده خرین.

کهواته "هۆکاره کان" چه ند شتیکی کارتیکراون و، ته نها لێم پرووه و به یان ده روانریت و قبوول ده کرین. ده نا جگه له چه ند "په رده" یه کی کار پێ سپیراوی به رده ستی خوای گه و ره هه یچی تر نین.

جا هه روه که ئەم سێ ئایه ته ئاماژه بۆ سێ راستی ده که ن و، هه ره که یان سێ سه رنجیان تێدا یه که به لگه ن له سه ر "یه کتایی" خوای گه و ره.. چه نده ها کاری تری له سنوور به دهری په روه ردگاری و، چه ندین دره و شانوه ی له ژماره به دهریش هه ن که هه ر هه موویان پێکه وه به لگه ن له سه ر خواوه ندی "تاك" و "ته نیا" و، شایه تی یه کی راست و پروون له سه ر "زات" ی تاك و ته نیای به خشنده ی شکۆمه ند ده دن<sup>(۱)</sup>.

□ بر گه یه که له په یامی "مونا جات"

(ئه ی په روه ردگاری هه موو جیهانه کان)

ئه ی خوای پێشینان و دوایینان

ئەي پەرورەدگاری زه‌وی و ئاسمانەکان!

من به‌هۆی فیرکاری پیغمبەری خۆشەویست ﷺ و لە ڕێی وانە و دەر سەکانی قورئانی حە کیمەو، تیگەیشتم و ئیمانم هینا به‌وی که:

لە پێشەکیی هەمووانەو پیغمبەری خۆشەویست ﷺ که پالی به‌ سەدان موعجیزاتی پروونی خۆیه‌وه داوه‌، قورئانی پیرۆزیش که ئایەتە راستەوخۆ و گومان نەهێلەکانی پشتی دەگرن و، سەرجه‌می پیغمبەران - دروودیان لەسەر بیټ - که خواوەنی گیانی پرووناکن و، گشت ئەولیاکان که جه‌مسەری دلە ڕۆشناکانن و، هەموو ئەصفیا و صیددیقانی‌ش که خواوەنی ژیری‌یه‌ پروونا که‌کانن..

هەر هەموویان، مژدە‌ی به‌خته‌وهری هەمیشە‌یی به‌ گرو‌ی جیننی و ئادەمیزاد دەدەن و، هەرپەشه‌ و مەترسیی ئاگری دۆزه‌خیش پێش چاوی گوم‌پایان دەخەن.

بەلێ، هەموو ئەوانە باوهریان بەم هەوالە هەیه‌ و شایەتی‌ی لەسەر دەدەن و، لەمەشدا پشت بەو بەلێن و هەرپەشانه‌ دەبەستن که چەندین جار لە کێب و صوحوفە ئاسمانی‌یه‌ خاوی‌نه‌ کاتدا باست کردوون و، پالیا‌ن به‌ سیفات و کاروباره‌ قودسی‌یه‌ کانیشته‌وه‌ داوه‌، وه‌ک توانست و، میهره‌بانی و، چاودێری و، دانست و، شکۆمەندی و، جوانی..

هەر وه‌ک لەم هەوالە‌ یاندا پشتیان به‌ عیززه‌تی شکۆمەندی و دەسته‌لاتی پەرورەدگاری‌تی تۆ به‌ستوو و، لە ڕێی که‌شف و بینینی خۆیان و ئەو عەقیده‌ دامەزراره‌ شیا‌نه‌وه‌ که لە پله‌ی "علم‌ الیقین" دایه‌، ئەم مژدە‌یه‌ ڕاده‌ گەیه‌نن.

دەسا ئەي خواوەندی به‌توانای دانا!

ئەي به‌خشنده‌ی میهره‌بان!

ئەي خواوەن بەلێنی راست!

ئەي قەه‌هاری شکۆمەندا!

ئەي خواوەن عیززه‌ت و مەزنی و گەوره‌یی!

تۆ زۆر خاوی‌ن و پا‌ک و پیرۆزیت و گەلێ له‌وه‌ به‌رزتریت که ئەم ژماره‌ زۆره‌ی دۆسته‌ راستگۆکان و گشت بەلێنه‌ زۆر و زه‌به‌نده‌ کانت و سەرجه‌م سیفه‌ته‌ مەزن و کاروباره‌ خاوی‌ن و پیرۆزه‌کانی خۆت به‌ درۆ بخه‌يته‌وه‌ و، په‌رده‌ به‌سەر خواستی دەسته‌لاتداری پەرورەدگاری‌تی‌یه‌ که‌تدا بگێریت و، دوعا و نزا‌ بنی سنووره‌کانی به‌نده‌

باش و ۋەرگىراۋە كانى خۆت گىرا نەكەيت كە خۆشت دەۋىن و، ئەوانىش لە پىنى  
ئىمان و تەسلىق و گوپرايەلىيە ۋە خۆيان لە لا خۆشەويست كىرەويت..

تۆ ئەى پەرۋەردگارم!

خاۋىن و پىرۋىزىت و بە جۆرىكى پەھا بەرزىت لەۋەى كە كافىر و گوپرايان لە  
ئىنكارى كىردنى حەشردا تەسلىق بەكەيت، لە كاتىكدا كە ئەوان دەستىزىۋى بۆ سەر  
مەزنىي تۆ دەكەن و، بەھۆى كافىرى و سەرىنچى و بەدروخستەۋەى تۆۋە لە بەلەنە كەتدا  
سەنۋورى عىزەتەى شەكۆمەندى و، مەزنىي سەم و شەكۆى خەۋابەتەى و، مەھەربانىي  
پەرۋەردگارىتەى بەكەت، دەشەكەن.

مەن تەقدىسى بى سەنۋور و نەپراۋەى "دادگەرى" و "جەۋانى" و "مەھەربانى" بەكەت  
لەم سەم و نەشەرىنى بە نەپراۋەى پادەگەيەم و، بە ئەندازەى گەردىلە كانى و جەۋەم ئەم  
ئايەتە دەخەيەمەۋە كە دەفەرەمۆى:

﴿سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا﴾ (الإسراء: ۴۳).

تەنەت پەغەمبەرە پاستگۆكانت - درۋەديان لەسەر يەت - كە بانگەۋاز كارى  
پاستەقىنەى پەرۋەردگارىتەى بەكەت، بە "حق اليقين" و "عين اليقين" و "علم اليقين"  
گەنجىنە كانى بەخشش و مەھەربانىيەكانت لە دۋارۋىزى ھەمىشەيىدا و.. دەر كەۋتەى  
تەۋاۋەتەى و دەرەسەى دەرەشەۋەى ناۋە جەۋانەكانت لە خانەى بەختەۋەريدا، دەيىن و  
ئامازەى بۆ دەكەن و بە مژدەش بە ئىمەى پادەگەيەن. ھەرۋەك بەندە ئىماندارەكانىشت  
پىنمەيى دەكەن بۆ ئەۋەى كە مەزنىن تەشكى ناۋى جەۋانى "الحق" - كە سەپچاۋە و  
خۆر و پارىزەرى ھەمۋە حەقىقەتەكانە - بىرىتەى بە "حەقىقەتەى حەشر" (مەزن!) (۱).

بەردنى مامۇستە نوۋرسى بۆ "ئىسپارەتە" پاشان بۆ "دەنەزلى"

(ھەندى لە پەيامە تەيەتەى بەكان و كۆمەلە گەنگەكانىم، بە تەيەت ئەۋ پەيامەى كە لە  
بارەى دەجەلىيە موسلمانان "سوفيانى" ھە دەۋىن، لە گەل ھەندى لەۋ پەيامانەى كە



كەرامەتەكانى "پەيامەكانى نور" باس دەكەن، لە ژنیر لیژنەيەك دار و خەلووزدا شارەبوو، بەو ئومىدەى كە پاش مردنم یاخود پاش ئەوێ سەرۆكەكان گوێ بۆ دەنگى راستى پادەگرن و هۆش و مېشكیان لە "راستى" تێدەگات، بىلاو بکرنەو. لەم كارەى خۆشم بى خەم و دلتيا بووم.

بەلام ھەر كە فەرمانبەرانى پشكین و یاریدەدەرى "داواكارى گشتى" بۆ دۆزینەوێ پەيامەكانى نور خۆيان كرد بەناو مالىدا و ئەو پەيامە شارراوانەيان لە ژنیر دار و خەلووزەكاندا دەرھێنا، بەرەو بەندىخانەى "ئیسپارتە" یان بردم، ھەرچەندەش بەدەست تىكچوونى بارى تەندروستىمەو دەتلامەو<sup>(۱)</sup>.

لەم كاتەدا كە من لە پادەبەدەر خەفەت و ئازارم دەچەشت و، بىرم لەو زیانانە دەكردەو كە ھاتوونەتە پێى "پەيامەكانى نور"، ئا لەم كاتەدا چاودێرى پەرەدگار - جارىكى تر - ھاتەو بە ھانامانەو. چونكە ئەو بەرپرسانەى كە لە ھەموو كەسێك زیاتر پێوستیان بەو پەيامە شارراو بەنرخانە بوو، بە گرنگى يەكى زۆرەو دەستیان بە خویندەو و توێژینەوێ ئەو پەيامانە كردو، بەمەش ئەو دام و دەزگا پەسمىيانە وەك قوتابخانەكانى نووریان لى ھات و، پوانى پەرخنە و توانجى جارانیان لە پەيامەكانى نور گۆرا و، لە برى ئەو بە چاوى پێز و سەرسوورمانەو بۆیان دەپوانى!

تەنانەت بى ئەوێ بە خۆشمان بزانین زۆربەى كار بەدەستانى "دەنیزلى" و كەسانى تریش پەيامى "الآية الكبری" یان خویندەبوو، كە زۆر بە نەپنى چاپ كراو!

بە خویندەوێ ئەو پەيامەش ئیمانیان پەرى سەند و، ئیمەش بەم دەرەنجامە گەشاینەو و ئەشكەنجە و ئازارەكانمان لە بىر چووەو<sup>(۲)</sup>.

(۱) سنى جارى پۇلىس داویانە بەسەر مالىكەى مامۆستا نوورسیدا لە قەستەمۆنى. یەكەمیان لە: ۱۹۴۳/۸/۳۱ لەم كاتەدا كە لەبەر ئازارى ئەو ژەھرەى دەرخواردى درا دووچارى "تا" یەكى سەخت بوو بوو! دووھەمیان لە ۹/۱۸/ ھەمان سالىدا، بەلام بە ھەمان جۆر شتىكى ئەوتۆیان نەدۆزى بەو، چەند پەيامێك نەپت كە لە بارەى ئیمان و پەشت و قیامەتەو دەوان. سنى ھەمیان دوو پۆز دواى ئەوێ پێشوو بوو. لەم جارەیاندا مامۆستا و سەد و بیست و شەش قوتابى نور، كە لە شوێنە جىاجىكانى ولات كۆكراوونەو، لە ژنیر چاودێرى پۇلىسدا بران بۆ "نەقەرە" بە بیانووى دۆزینەوێ "تیشكى پێنجەم" كە لە بارەى دەجال و سوفیانی دەدۆیت.

(۲) بریسكەكان، بریسكەى بیست و شەشم، ل: ۵۲۴-۵۲۵.

"تیشکی پینجه‌م" بووه هۆی دادگایی کردن

(دۆزینه‌وه‌ی په‌یامێک له شۆنێکی دووردا که ئەسله‌که‌ی بیست و پینج سال پێش ئیستا نووسراوه "واته تیشکی پینجه‌م" و، له ماوه‌ی هه‌شت سالتدا تهنه‌یا یه‌ك دوو جار به‌رده‌ستی خۆم که‌وتوو‌ه‌ته‌وه و یه‌كسه‌ریش ون کراوه..

دۆزینه‌وه‌ی ئەم په‌یامه‌، نیمچه زانیانی خستوو‌ه‌ته‌ دۆخی رکه‌به‌رو، وه‌هم و گومانیان له باره‌ی ئەم په‌یامه‌وه له ریزه‌کانی فهرمانگه‌کانی "داد"دا بلأو کردوو‌ه‌ته‌وه.

هه‌ر له هه‌مان کاتدا هه‌والی چاپ بوونی په‌یامی "الآية الكبرى"ش به‌ پێته‌ نوێکان به‌ بێ رزانه‌ندیی خۆم و گه‌یشتی چهند نووسخه‌یه‌ك لێی بۆ ئێره‌، له بریی چاپکردنی په‌یامی "کللی ئیمان"<sup>(۱)</sup> که‌ حه‌زم له چاپکردنی بوو، ئەم هه‌واله‌ به‌ پینچه‌وانه‌ شکایه‌وه به‌سه‌ر فهرمانگه‌کانی حکومه‌تدا و، هه‌ریه‌ك له‌م دوو مه‌سه‌له‌یه‌یان له لا بوو به‌وی تر. وه‌ك بۆی په‌یامی "تیشکی پینجه‌م" به‌ پینچه‌وانه‌ی یاسا مه‌ده‌نی‌یه‌کان چاپ کرایت!

ئهمه‌ش کارێکی کرد که‌سانی خاوه‌ن "ئامانجی که‌سی" به‌ کاره‌ساتێکی گه‌وره‌ی له قه‌لم بده‌ن و، ده‌نکه‌ گه‌مێک به‌ سه‌د هینده‌ی گومه‌زێک پیشان بده‌ن، هه‌تا به‌ ناحه‌ق و ستم ئیمه‌یان تر بنجاند هه‌م شۆنی ئیعتیکاف و گۆشه‌گیری‌یه‌وه.

قه‌ده‌ری خوا وه‌ندیش بۆیه ئیمه‌ی گه‌یاند هه‌ ئێره‌ تاكو چهند سوودیك به‌ده‌ست به‌یئین، چونکه‌ ئەم شۆینه‌ پاداشتی گه‌وره‌ی گه‌لێ زیاتری له‌ هی زاهیده‌ گۆشه‌گیره‌کان ده‌ست خستین که‌ له‌ خه‌له‌وه‌تگا ئیختیاری‌یه‌کانی خۆیاندا به‌ده‌ستی ده‌یئین. هه‌روه‌ها قه‌ده‌ری خوایی بۆیه‌ جارێکی تر بانگه‌یشتی کردین بۆ "قوتابخانه‌ی یووسفی" تاكو به‌ ته‌واوه‌تی وانه‌ی ئیخلاسمان فێر بکات و په‌یوه‌ندی‌یه‌ لاره‌کانمان به‌م دنیا بێ نرخه‌وه‌ پێ راست بکاته‌وه.

ئیمه‌ له‌ به‌رامبه‌ر وه‌هم و گومانه‌کانی ئەه‌لی دنیاوه‌ ده‌یئین:

"تیشکی حه‌وته‌م" هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ تا کۆتایی له‌ باره‌ی ئیمان‌ه‌وه‌ ده‌دوێت و، ئێوه سه‌رتان لێ شیواوه‌ و خه‌له‌تاوان.

(۱) نامیلکه‌یه‌ که‌ چهند هه‌له‌ژاردیه‌کی په‌یامه‌کانی له‌خۆ گرتوو. (وه‌رگێڕ)

"تیشکی پینجهم" به‌ته‌واوه‌تی له‌و جیاوازه و په‌یامینکی تایبه‌تی و له‌پاده‌به‌ده‌ر نه‌ینی‌یه، به‌جۆریک که سه‌رباری پشکینی وردیش که‌چی لای ئیمه‌ نه‌یاندۆزی‌یه‌وه. له‌سلی ئهم په‌یامه‌ش بیست سال پینش ئیستا نووسراوه. ئیمه‌ رازی نین که به‌ته‌نها خۆی چاپ بکړیت ته‌نانه‌ت هه‌ر رازیش نین که له‌م کاته‌ی ئیستادا پيشانی هه‌چ که‌سێک بدریت، چونکه په‌یامینکه هه‌والی چه‌ند رووداوینکی ئاینده‌ راده‌ گه‌یه‌نیت و، واقیعی‌ش له‌وئ ته‌سدیقی کرد و، ته‌حه‌ددای هه‌چ که‌سینکیش ناکات<sup>(۱)</sup>.

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی سیازده‌هه‌م، ل: ۴۷۰-۴۷۱. به‌دیعوززه‌مان له‌پۆژنکی په‌کجار گه‌رمی کۆتایی مانگی رهمه‌زанда به‌ئوتومبیلینکی گواستنه‌وه‌ی گشتی به‌ره‌و ته‌نقهره‌ به‌پێ کرا. به‌و حاله‌شوه‌ له‌پنگادا هه‌رکی راگه‌یاندن و پینمایی له‌بهر نه‌چوو، بۆیه‌ ئاویری له‌پاسه‌وانه‌کی دایه‌وه‌ و پینی وت: ئایا ده‌گرنجیت داوا له‌ شۆفیری به‌رێز بکه‌یت که ئوتومبیله‌ که‌ را‌بگریت؟ خۆ ئایین هه‌چ زۆره‌ملسی‌یه‌کی تیدا نی‌یه. ئه‌وه‌نده‌ هه‌یه‌ ده‌مه‌وینت هه‌ندئ ئامۆژگاری پینشکمه‌ش به‌ نه‌نقهره‌کان بکه‌م.

شۆفیره‌ که‌ ئوتومبیله‌کی راگرت و، به‌دیعوززه‌مان رووی کرده‌ نه‌نقهره‌کان و، پینی وت: گه‌رمانی زۆر هه‌یه‌ که‌ ته‌مشه‌و "شه‌وی قه‌در" بیت. پاداشتی خویندنی قورئانی پیرۆز له‌ پۆژه‌ ئاساییه‌کاندا "ده‌" چاکه‌یه‌ بۆ هه‌ر پیتینکی قورئان و، له‌پۆژانی رهمه‌زанда ده‌بیته‌ "هه‌زار" چاکه‌، به‌لام له‌ شه‌وی قه‌دردا "سی هه‌زار" چاکه‌یه‌. ئایا گه‌ر داوا له‌ که‌سینکی ئیوه‌ بکړیت له‌ به‌رامبه‌ر کارینکه‌وه‌ پینچ لی‌ره‌ی زین‌پ وه‌ربگرن، ئایا پیتان خۆشه‌ له‌وه‌تان ده‌ست بکه‌وینت؟ نه‌نقهره‌کان وتیان: به‌لێ، پیمان خۆشه‌.

له‌ویش فه‌رمووی: ده‌با هه‌موو موسلمانێک له‌ ئیوه‌ هه‌ر ئیستا سێ جار سووره‌تی فاتحه‌ و به‌ک جار سووره‌تی ئیخلاص و به‌ک جاریش "ئایه‌ته‌لکوری" بخوینیت، چونکه‌ پاشه‌که‌وت ده‌بیت بۆ ژبانی هه‌میشه‌پیتان. له‌پنگا و له‌ ده‌می به‌ربانگدا ئوتومبیله‌ که‌ پراوه‌ستا و، مامۆستا به‌دیعوززه‌مان له‌گه‌ل نه‌نقهره‌کاندا به‌ربانگی کرده‌وه‌ و، پینکه‌وه‌ نوێژی شیوانیان خویند.

له‌ته‌نقهره‌ "نه‌وزاد تان دۆغان"ی والیی ئه‌وئ ناردی به‌ دوایدا و، مشتم‌پینکی توند له‌سه‌ر پۆشاکه‌کانی له‌ نیوانیاندا رووی دا، چونکه‌ والی ده‌یویست به‌ زۆر پۆشاکه‌کانی پینی بگۆریت، مامۆستا به‌دیعوززه‌مانیش به‌رپه‌رچی دایه‌وه‌ که‌ که‌سینکی گۆشه‌گیره‌ و یاسای جلوه‌به‌رگ نایگریته‌وه‌. ئنجا ئامازه‌ی بۆ گه‌ردنی کرد و، وتی: ئهم میزه‌ره‌ش لانا‌بریت مه‌گه‌ر له‌گه‌ل ئهم گه‌ردنه‌مدا!

دروشانه‌وه‌یه‌کی قه‌ده‌ر هه‌یه‌ جینی تیرامانه‌ و بریتی‌یه‌ له‌وه‌ی که‌ ئهم والی‌یه‌ توندوتیژه‌ی چه‌ند وشه‌یه‌کی نابه‌جینی مسووکایه‌تی ئامیزی به‌رامبه‌ر مامۆستا به‌کاره‌ینا، له‌ پۆژی (۹/۷/۱۹۴۶ز)دا به‌ کرداری "خۆکوژی" فیشه‌کینکی به‌ سه‌ری خۆیه‌وه‌ نا و خۆی کوشت! (ش ۳۴۰). مامۆستاش بۆ خۆی ئهم به‌سه‌ره‌اته‌ ده‌گێڕێته‌وه‌ و، ده‌لێت: به‌رێز نه‌وزادی والیی ته‌نقهره‌ ویستی خۆی له‌ قه‌ره‌ی پۆشاکه‌کانم بدات، به‌لام له‌ هه‌وله‌ که‌یدا سه‌رنه‌که‌وت و، به‌ کرداری خۆکوژی سزاکی‌یه‌ ده‌سته‌ی خۆی وه‌رگرت. (ب: ۹۸۵/۲)، له‌ویش له‌ ده‌ستووسی دۆسیه‌ی ده‌نیزی‌یه‌وه‌)

## بهندی حهوتهم

### له بهندیخانهی دهنیزی

(دووهم قوتابخانهی یوسفی)

۱۹۴۳/۹/۲۰ - ۱۹۴۴/۶/۱۵ ز

□ تۆمهتەکان هه‌مان تۆمه‌تن!

(پاشان دوژمنه په‌نه‌انه کاغمان ده‌ستیان کرد به هاندانی هه‌ندی به‌رپرس له دژمان و، هاندانی هه‌ندی له‌وانه‌ش که به‌خۆیان ده‌نازین و له‌خۆیان بایی بووبوون له‌زانیان و شیخانی ته‌ریقه‌ت. به‌م کاره‌شیان بوون به‌هۆی کۆبوونه‌وه‌مان له‌به‌ندیخانه‌که‌ی "ده‌نیزی" له‌گه‌ل چه‌ند قوتابی‌یه‌کی تر‌دا که له‌چه‌ندین پارێزگای تره‌وه‌هاتبوون)<sup>(۱)</sup>.

ئه‌و تۆمه‌ته‌ش که ئاراسته‌یان کرا، به‌وێنه‌ی ئه‌وانه‌ی پێشوو، بریتی بوو له‌: "پنکه‌ینه‌نی کۆمه‌له‌یه‌کی نه‌ینه‌ی و، هاندانی گه‌ل له‌دژی حکومه‌تی عه‌لمانی و، هه‌ول‌دان بۆ هه‌لگیرانه‌وه‌ی سیسته‌می ده‌سه‌لات، پاشان ناوانانی مسته‌فا که‌مال به‌ده‌جال و سوفیانی"<sup>(۲)</sup>!

(پاشان بر‌دینیان بۆ به‌ندیخانه‌ی "ده‌نیزی" و له‌هۆلێکی گه‌وره‌دا به‌ندیان کردم که تابلێی بۆگه‌ن و شێدار و سارد و سهر‌بوو! له‌وێشدا ئازار و خه‌م و خه‌فه‌تێکی زۆر له‌چه‌ند لایه‌که‌وه‌ رووی تیکردم، له‌به‌ر گرتنی براده‌ره‌ بێ تاوانه‌ کاغمان به‌هۆی منه‌وه‌ و،

---

(۱) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و شه‌شم، ل: ۵۲۴. ژماره‌ی ئه‌و قوتابیانه‌ی نوور که له‌گه‌ل مامۆستا نوور سیدا تۆمه‌تبار کران سه‌د و بیست و شه‌ش که‌س بوو که هه‌موویان پێکه‌وه‌ بران بۆ ئه‌نقهره‌، پاشان بۆ دادگای گه‌وره‌ی س‌را له‌ ده‌نیزی، ئه‌جا بۆ به‌ندیخانه‌که‌ی ئه‌وێ له‌ به‌رواری ۱۹۴۳/۱۰/۲۵ ز. (ب:

په‌ک کهوتی بلابوونه‌وی "په‌یامه‌کانی نوور" و، ده‌ستبه‌سهردا‌گرتیان و، گیرۆده‌بووم به‌پیری و نه‌خۆشی‌یه‌وه. هه‌موو ئەمانه‌ش دوو‌چاری یێزایان کردم و، به‌خه‌فه‌ته‌وه ده‌تلامه‌وه..

هه‌ر به‌و جزره‌مامه‌وه، هه‌تا چاودیری پهره‌ردگار فریام کهوته‌وه و، ئەو به‌ندیخانه سامناکه‌ی بۆ گۆرپیم به‌قوتابخانه‌یه‌کی نوور و، ده‌رکه‌وت که به‌پراستی "به‌ندیخانه" قوتابخانه‌ی یووسفی‌یه! ئەوه‌بوو په‌یامه‌کانی نوور کهوتنه‌وه بلابوونه‌وه و، پالنه‌وانانی قوتابخانه‌ی "زه‌راء"یش به‌قه‌لمه‌ ئەلماسی و کارامه‌کانیان ده‌ستیان دایه‌ نووسینه‌وه و له‌به‌ر گرتنه‌وی په‌یامه‌کان..

ته‌نانه‌ت پالنه‌وانه‌که‌ی نوور<sup>(۱)</sup> له‌ماوه‌ی چوار مانگدا و له‌و بارودۆخه‌ناهه‌مواره‌ی ده‌ورو به‌رماندا زیاتر له‌یست نوسخه‌ی له‌په‌یامه‌کانی "به‌ری دره‌ختی ئیمان" و "به‌رگری" نووسی‌یه‌وه. ئەم نووسینه‌وه‌یه‌ش بوو به‌هۆی چه‌ندین فتوحات چ له‌ناوه‌وی به‌ندیخانه و چ له‌ده‌ره‌ویدا، که ئەمه‌ش زیان و یێزای په‌کانی ئەو گیرۆگرفته‌ی بۆ گۆرپین به‌سوود و دلخۆشی و، سه‌ر له‌نوێ نه‌ینی‌یه‌کی ترمان بۆ ده‌رکه‌وت له‌نه‌ینی په‌کانی ئایه‌تی: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ (البقرة: ۲۱۶)!

پاشان له‌سه‌ر بناغه‌ی ئەو راپۆرت هه‌له‌و ساکاره‌ی که له‌لایه‌ن کارشناسه سه‌ره‌تاییه‌کانه‌وه پێشکه‌ش کرا بوو، بلاو‌کراوه‌یه‌کی توندوتیژ له‌دژی ئیمه‌ بلاو‌کرایه‌وه و، وه‌زیری په‌روه‌رده‌ش له‌لایه‌کی تره‌وه هێرشیکێ توندی کرده‌ سه‌رمان. تا وای لێ هات هه‌ندێک داوای له‌سێداره‌دانی ئیمه‌ی ده‌کرد، ته‌نانه‌ت هه‌ول و ته‌قالاشیان بۆ ئەو مه‌به‌سته‌خسته‌کارا

ئا له‌م کاته‌دژواره‌دا که ئیمه‌ چاوه‌روانی ئەوه‌مان ده‌کرد کارشناسه‌کانی ئەنقهره‌ش په‌خنه‌ی گه‌زنه‌مان ئاراسته‌بکه‌ن، که‌چی چاودیری خوای گه‌وره‌فریامان کهوته‌وه و راپۆرت هه‌گیان - به‌پنجه‌وانه‌ی چاوه‌روانی ئیمه‌ - سه‌رتاپا رێزگرتن بوو له‌په‌یامه‌کانی نوور و، نووسبوویان که: له‌پنج سندووقی پر له‌و په‌یامانه‌دا ته‌نها نزیکه‌ی "ده" هه‌له‌ زیاتر هه‌یچی تریان تیدا نه‌دۆزیوه‌ته‌وه!

(۱) مه‌به‌ست له‌ پالنه‌وانه‌ شه‌هید "حافز عه‌لی"یه، خوالینی خۆش بێت. (وه‌رگێڕ)

ئىمش له بهردهم دادگادا پرووغان كرده وه كه ئهو شتانهى ئهوان به ههلهيان له قهلم داوه، هيچيان ههله نين، بهلكو سهرتاپا راستين! ئنجا بهمه شهوه رانه وه ستاين، بهلكو له بهردهم دادگادا پرووغان كرده وه و بۆمان چه سپاندن كه راپۆرته پىنج په پهبه كهى ئهوان نزيكهى "ده" ههلهى تىدايه<sup>(۱)</sup>!

پىم وتن: ئهو خه بىرانهى كه هيچ شاره زاييه كيان نى يه، شايانى ئه وه نين كه له "په يامه كانى نور" وردبىنه وه<sup>(۲)</sup>! له بهر ئه وه، داواكارم ليژنه يه كى بالا له ئه نقه ره له زانايان پىكه بىترىت. خو ئه گهر پىويستيشى كرد با چه ندين پسپۆر و زانا له ئه وروپاوه بهيترين بۆ وردبوونه وه له م په يامانه، گهر ئه وه كانه شتيكيان تىدا بينى سزام له سهر پىويست بكات، من به و سزايه رازى ده م.

حكومه تيش ليژنه يه كى ترى له زانايان و شاره زايان پىكه بىنا بۆ ليكۆلینه وه و وردبوونه وه له "سهرجه مى په يامه كانى نور". دهره نجامى كاره كيان ئه و راپۆرته بوو كه هيچ شتيكيان تىدا نه بينيه ته وه بىته مايه ي تۆمه تبار كردن<sup>(۳)</sup>.

(له و كاته دا كه چاوه پروان بووين له ههرحه وت ده زگا په سمى يه كانه وه كه په يامه كانى "به رى دره ختى ئيمان" و "به رگرى" يان بۆ په وانه كرابوو، ههروه ها له وه زاره تى داديشه وه كه سهرجه مى په يامه كانيايان بۆ نيررابوو - به تاييه تى ئه و په يامه ي كوته كى جهرگېر ده سهره وىته گيانى گومرپايان - چاوه پروان بووين له لايه ن ئه وانه وه هه ره شه و گورپه شه يه كى زۆر و فهرمانى قورسمان له سهر دهر بچىت، كه چى راپۆرته نه واز شده ره كانيايان گه يشته ده ستمان كه له و په رى نه رميدا بوون و له و نامه يه ده چوون كه سهرۆك وه زيران بۆى ناردين. وهك بلىيت ئاره زوومه ندى ئاشتى و رىكه وتن بن له گه لماندا!

ئهمانه هه موويان زۆر به رىكه و پىكى ده يچه سپىنن كه:

(۱) بريسكه كان، بريسكه يىست و شه شه م، ل: ۵۲۵-۵۲۶.

(۲) "نورده ين تۆپچو" كه مامۆستاي فله سه فه بووه له زانكۆى ئه سته مبول، ده لىت:

دادگاى گه وره ي سزا له شارى ده نيزلى په يامه كانى مامۆستا نوورسى به ليژنه يه كى كارشناس سپارد كه مامۆستاي قوناعى دواناوه ندى بوون، يه كىكيان وانه ي له ده يى توركى و له وى دىكه يان وانه ي ميژووى

ده وته وه، هه ردوو كيشيان مولخيد بوون و هيچ ئايىنيكيان نه بوو. ۱۲۳ N. Sahhiner. Nurs yolu:

Tarihce-i Hayat, Denizli Hayati. (۳)

به‌فه‌زل و که‌رامه‌تی چاود‌دیری خوای گه‌وره، راستی‌یه‌کانی په‌یامه‌کانی نور به‌سهر  
ته‌وانه‌دا سهر که‌وت. به‌را‌ده‌یه‌ک که‌وای لئی کردن په‌یامه‌کان بخویننه‌وه و رینمایان لئی  
وهر بگرن و، ته‌و راستی‌یانه‌دام و ده‌ز گاه‌وره و په‌سمی‌یه‌کانیشی وه‌ک قوتا‌بخانه‌کانی  
نور لئی کرد و، که‌سانیک‌ی زوری دوودل و سهر لئی شی‌واویشیان رزگار کرد و  
ئیمانی به‌هیز کردن. ته‌مه‌ش خو‌شی و شادی‌یه‌کی ته‌وتوی پی به‌خششین که‌به‌چه‌ندین  
جار له‌و بی‌زاری و دلته‌نگی‌یه‌ زیاتر بوو که‌هاته‌ر پیمان<sup>(۱)</sup>.

□ دانانی په‌یامی "به‌ری دره‌ختی ئیمان"<sup>(۲)</sup>

(له‌ماوه‌ی دوو هه‌فته‌دا په‌یامی "به‌ری دره‌ختی ئیمان" مان بۆ به‌ندکراوه‌کان دانا،  
که‌په‌یامیکه‌پوخته‌ی ئامانج و بناغه‌کانی په‌یامه‌کانی نور ده‌خاته‌ر وو، هه‌روه‌ک  
به‌رگری له‌"په‌یامه‌کانی نور" یش ده‌کات)<sup>(۳)</sup>.

(کاتی که‌به‌روبووه‌فیر ده‌وسی و یووسفی‌یه‌کانی قاره‌مانام پاکژ و بژار ده‌کرد،  
په‌یامی "به‌ری دره‌ختی ئیمان" له‌ناویاندا سهرنجی را‌کیشام. چونکه‌له‌وکاته‌دا  
گرنگی‌یه‌که‌یم لئی ده‌ر که‌وت. ئیتر به‌ده‌نگی به‌رز وتم:

"گیروگرفت و ماندوو‌بوونه‌کانی به‌ندیخانه‌گه‌ر سه‌ده‌هینده‌ش زیاد ببن، هه‌ر ته‌م  
په‌یامه‌له‌وان زیاتر کاری خو‌ی ته‌نجام داوه. چونکه‌ته‌م په‌یامه‌بوو به‌هۆی ته‌وه‌ی که‌له‌  
ناوه‌نده‌گشتی‌یه‌کاندا بیخویننه‌وه، ته‌نانه‌ت سهر سه‌خته‌کانیش به‌ره‌و ئیمان بداته‌به‌ر.

ده‌سا ته‌ی ته‌و به‌ده‌بختانه‌ی که‌هه‌میشه‌گوشار ده‌خه‌نه‌سهرم!

هه‌ر چیتان له‌ده‌ست دیت و چ‌ره‌فتاریکتان لئی ده‌وه‌شینه‌وه‌دریغیی لئی مه‌که‌ن،  
چونکه‌هه‌ر هه‌ولیک‌بدنه‌هیشتا هیچ نرخیکی نی‌یه‌و، هه‌رچی گرتیکیش بینه‌ر پیمان

(۱) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و شه‌شم، ل: ۵۲۶-۵۲۷.

(۲) که‌تیشکی یازده‌هه‌مه. دانراوه‌کانی تری له‌به‌ندیخانه‌ی ده‌نیزلی، ته‌مانه‌ن:

۱ - تیشکی دوازه‌هه‌م (هه‌ندئ له‌به‌رگری‌یه‌کانیه‌تی له‌داد‌گای ده‌نیزلیدا).

۲ - تیشکی سیازده‌هه‌م (چه‌ند نامه‌یه‌کی دل‌دانه‌وه‌ن بۆ قوتا‌بیانی نور له‌به‌ندیخانه‌دا).

۳ - چه‌ند نامه‌یه‌کی رینمای بۆ قوتا‌بیانی که‌ژماره‌یان سه‌د و بیست نامه‌یه. (ب: ۱۱۱۴/۲)

(۳) تیشکه‌کان، دوازه‌هه‌م، ل: ۴۴۳. له‌سهره‌تاوه‌هه‌تا‌کۆتایی مه‌سه‌له‌ی هه‌شته‌می په‌یامی "به‌ری دره‌ختی

ئیمان" سالی ۱۹۴۳ ز دانراوه. به‌لام مه‌سه‌له‌ی نۆه‌می له‌سهره‌تای سالی ۱۹۴۴ زدا. (ب: ۱۰۲۳/۲)

به شتیکی سووک و ئاسانی ده‌زانین، ته‌نانه‌ت به چاودیزی و میهره‌بانی‌یه کی ینگه‌ردی خوای گه‌وره‌ی داده‌نین".

ئه‌مه‌م وت و، دلنه‌وایی ته‌واوم تیدا به‌ده‌ست هینا<sup>(۱)</sup>.

(من پیم وایه که ئه‌و نامیلکه بچوو که‌ی به‌ندیخانه‌ی ده‌نیزلی به‌ره‌می هینا، دواهمین به‌رگری پراسته‌قینه‌مان ده‌ییت. چونکه ئه‌و نه‌خشه و پلانه‌ی که پیشتر بۆ له‌ناوبردغان ئاماده‌کراوه و، له‌چهند وه‌هم و گومانیکه‌وه‌پیدا بووه که ماوه‌ی سالتیکه له‌دژی ئیمه وروژاندووایه، له‌رووبه‌ریکی فراواندا نه‌خشه‌ی بۆ کیشراوه و، بریتی‌یه له‌م تۆمه‌تانه‌ی خواره‌وه:

کارکردن له‌ پیناوی ته‌ریقه‌تیکی سۆفیدا.. ئه‌وانه پینکخراوکی نه‌ین.. ئامرازی ده‌ستی چهند ته‌وژمیکی ده‌ره‌کین.. وروژاندن و به‌کاره‌ینانی هه‌ست و نه‌ستی ئایینی له‌ پیناوی سیاسه‌تدا.. هه‌ولدان بۆ رووخاندنی پژییمی کۆماری و ده‌ست وه‌ردان له‌ کاروباری ده‌ولت و تیکدانی ئاسایشی ولات و.. بیانوه‌کانی تری هاوچه‌شنیان که هیچ بناغه‌یه‌کی پراستی‌یان نی‌یه، بۆیه هیرشیان کرده سهرمان.

که‌واته شوکر و سوپاس و پیزانی نی‌یه‌پراوه و بی کۆتایی بۆ خوای گه‌وره، چونکه هه‌موو فروفیل و پیلانه‌کانیان پووجه‌ل بوونه‌وه و، له‌م مه‌یدانه‌ فراوانه و له‌ نیوان سه‌دان قوتابی نوور و سه‌دان په‌یام و کتیبدا و به‌درژیایی ماوه‌ی هه‌ژده‌ سال هیچ شتیکیان نه‌دۆزی‌یه‌وه جگه له‌چهند باس و باب‌تیک له‌باره‌ی پراستی ئیمان و قورئان و، هاته‌ده‌یی قیامه‌ت و، هه‌ولدان بۆ ده‌ستخستنی به‌خته‌وه‌ریی هه‌میشه‌یی. له‌به‌ر ئه‌وه، ئیستا به‌دوای چهند پروپانویه‌کی به‌کجار بی‌نرخدا ده‌گه‌ڕین که پلانه‌کانی خۆیانی بی‌بشارنه‌وه.

به‌لام گریمانی ئه‌وه هه‌یه پینکخراوکی ئیلحادیی ترسناک و په‌نه‌ان، که ئیستا پراسته‌وخۆ له‌ پیناوی کوفری موته‌لقدا کار ده‌کات، هه‌ندێ له‌خواه‌ن پایه‌کانی حکومه‌ت بخافلینیت و له‌خسته‌یان بیات و له‌دژمان بیان وروژینیت و له‌وێه هیرشمان بکریته‌سهر. جاله‌به‌رامبه‌ر ئه‌م گریمانه‌وه‌په‌یامی "به‌ری دره‌ختی ئیمان" که وه‌کو خۆر پرووناکه و، شوبه‌ه و گومانه‌کان له‌ناو ده‌بات و، به‌وێه‌ی چیا

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی قه‌سته‌مۆنی، ل: ۲۹۹.



گه‌ردن که‌شه‌کان چه‌سپاوه، به‌هیزترین به‌ر گریمان ده‌بیت له‌ به‌رام‌به‌ریان‌ه‌وه و، پشت به‌ خوا بی‌ده‌نگیان ده‌کات.

پنم وایه‌ ئهم په‌یامه‌مان لهم پیناوه‌دا پین نوو سراوه<sup>(۱)</sup>.

(هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی قوتاییانی نوور و په‌یامی "به‌ری دره‌ختی ئیمان" - که‌ بۆ به‌ندکراوان نوو سراوه - پږشته‌ ئه‌و به‌ندیخانه‌یه، زیاتر له‌ دووسه‌د به‌ندکراو تۆبه‌یان کرد و پنی ئایین و چاکه و گوپرایه‌لیی خوا و ئه‌نجامدانی فه‌رزه‌کانیان گرت‌به‌ر، که‌ ئهمه‌ش له‌ ماوه‌ی سنی مانگ یان شتی‌ک زیاتردا پرووی دا. ته‌نانه‌ت یه‌ کی‌ک له‌وانه‌ که‌ له‌ سنی که‌س زیاتری کوشتوو، وای لێ هات ده‌ستی له‌ کوشتنی ئه‌سپن ده‌ گیرایه‌وه‌! واته‌ نه‌ک هه‌ر ته‌نها بوو به‌ ئه‌ندامیکی بێ زیان، به‌لکو بوو به‌ ئه‌ندامیکی سوودبه‌خشی به‌ به‌زه‌یی له‌ ولاتدا!

فه‌رمانبه‌ره‌ به‌رپر سه‌کان به‌ سه‌ر سوورمانه‌وه‌ سه‌یری ئهم پروو داوانه‌یان ده‌کرد! ته‌نانه‌ت پینش ئه‌وه‌ی برپاری دادگا ده‌ربجیت، هه‌ندئێ که‌س له‌ لاوان و تبه‌ویان: "ئه‌گه‌ر قوتاییانی نوور له‌ به‌ندیخانه‌دا بمیننه‌وه، ئیمه‌ش کارێک ده‌که‌ین که‌ حوکم بدرین و له‌ گه‌لیاندا به‌ به‌ندکراوی بمیننه‌وه و، بپین به‌ قوتاییی ئه‌وان و، سوود له‌ ئاموژگاری‌یان و هه‌ر بگرین، تاکو ئیمه‌ش وه‌ک ئه‌وانمان لێ بیت!"

گومانی تیندا نی‌یه‌ که‌ ئه‌وانه‌ی تۆمه‌تی شیواندنی ئاسایشی گشتی ده‌ده‌نه‌ پال قوتاییانی نوور، که‌ ئهم هه‌موو په‌وخته‌ به‌رزانه‌یان هه‌یه، گه‌لی به‌ هه‌له‌دا چوون. یان به‌ چه‌شنیکی دلته‌زین فریو دراوان و له‌ خسته‌ براوان. یا خود بۆ مه‌به‌ستی تۆقاندن و ئازاوه‌نانه‌وه‌ کار به‌ ده‌ستانێ حکوومه‌ت ده‌خه‌له‌تین، به‌ خۆیان بزانیان نه‌زانی. بۆیه‌ له‌ پیناوی ئه‌وه‌دا هه‌ول ده‌ده‌ن که‌ له‌ ناومان به‌رن، یان گرفتاری ئه‌شکه‌نج و ئازارمان بکه‌ن.

ئیمه‌ش به‌وانه‌ ده‌لین: "ماده‌م مردن نا‌کوژرئ و، ده‌رگای گۆریش داناخریت و، کاروانه‌کانی مرو‌فایه‌تیش لهم میوانخانه‌یه‌ی دنیا‌دا زۆر به‌ په‌له‌ و یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌ک له‌ ئاسۆی خاکدا ئاوا ده‌بن، ئه‌وا ده‌بی به‌م زووانه‌ هه‌ردوو لامان له‌ یه‌ک دا‌به‌رین. به‌لام ئیوه‌

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی سیازده‌هه‌م، ل: ۴۸۴-۴۸۵.

تۆلى ئىم ستم كرده تان به جۆرىكى سامناك ده بىنن و، ئىم "مردن" ى كه بۆ ئىهلى ئىمان برىتى به له پشوو دان و حىوانه وهى دواى ده رىسهرى رىان، ئىوه له شىوه ى ئىعدامىكى همىشه بىدا ده چىژن، چونكه ئىم تام و چىژه فانى يانه ى كه ده ستان له داوئى گىر كرده وه و به هوىانه وه پىتان و ايه له دنبا دا ده مېننه وه، سه باره ت به ئىوه هه لده گه رپته وه و ده بىت به تازارىكى قورسى همىشه ىي!"

"حه قىقه تى ئاينى ئىسلام" كه ئىم نه ته وه ئاينداره له مېژه ده ستى كه وئو وه و، به خوئى و شمشىرى سه دان ملېون پاله وان و شه هىدى تىكۆ شه رى ئىم نه ته وه به - كه له پله ى ئىمولىدان - پارىزرا وه، ئىستا - به داخه وه - مونا فىقان كه دوژمنانى په نهانى ئىمىن، ناوى "ته رىقه ت" <sup>(۱)</sup> ى لى ده نىن و، "ته رىقه ت" ىش به خودى خوئى حه قىقه تى ئىسلام ده رده خه ن، كه له راستىدا "ته رىقه ت" تاقه تىشكىكى ئىم خوژه دره خشانى به - كه ئىسلامه - نهك خودى "خوژ" خوئى. ئىمهش بۆ ئىوه ى هه ندى له كارمه نده ساويلكه كانى پى هه لىنن له دژمان و.. قوتايىانى نوورىش، كه به وه پىرى هه ول و ته قالا و چالاكى وه به بۆ ده ر خستن و پىشاندانى راستى به كانى "ئىمان" و "قورئان" تىده كۆشن، به ناوى "ئىهلى ته رىقه ت" يان "كۆمه ليه كى سىاسى" ناوده به ن، مه به ستىشيان له مه دا ناشرىن كرده ئىمه و هه لئانى كار به ده ستانه له دژمان!

به لام ئىمه به وان و به ئه لقه له گوئىانى ئىه وانىش، هه مان قسه ده لىنن كه له به زده م دادگا داد گه ره كى "ده نيزلى" دا وئمان:

"ئىم حه قىقه ته خاوينه ى ئىسلام كه سه دان سه ر بوونه ته گىانفىدا و سه ر گه ردى بالاى، ئىمهش به هه مان جۆر سه رمان ده كه مېنه قوربانى و له پىناویدا به ختى ده كه ين. خوژ ئىمه هه موو دنيا له سه ر سه رمان بكه ن به ئاگر، ئىم و ئىم سه رانه ى كه بوونه ته قوربانى ئىم حه قىقه ته ى قورئان، هه ر گىز نه وى نساكرىن و جلّه وى خوئىان ناده نه ده ست زه ندىقه كان و، له و ئىم كه خاوين و پىروژه ى خوئىان - پشت به خوا - لانه دن!"

به م جۆره، سالىك له ساله كانى ئىم ته مهنى پىرى يىم، كه به پرودا وه كانى خوئى ناوئىدى و كاره سات و ئىم كه قورسه كانى بۆ پىكه ئىنام و، دلئانه وه كانى سه رچا وه ى

(۱) له بهر ئىوه ى ته رىقه ت له و رۆژگارانه دا قه دهغه بووه، وىستورىانه به وه تاوانباريان بكه ن! (وه رگىز)

"ئیمان" و "قورئان" یش هاتن به هانایه‌وه و فربای که‌وتن.. سالیکی ئەم پیری‌یه‌م - له‌گه‌ل ئەو هه‌موو مه‌ینه‌تی و ده‌ردیسه‌ری‌یه‌دا - به "ده" سالی شادی و خۆش‌حالیی ژيانی لاویم ناگۆر‌مه‌وه. به تایبەت که یه‌ك سه‌عاتی تۆبه‌کاری به‌جیهینه‌ری فەرزە‌کان له به‌ندیخانه‌دا له‌ حوكمی ده‌ سه‌عاتی عیبادە‌تدا‌یه و، هه‌ر پۆژیک‌ی نه‌خۆشی سستم لیک‌رویش پاداشتی ده‌ پۆژی هه‌میشه‌یی ده‌ست خاوه‌نه‌که‌ی ده‌خات!!

ژيانێك که به‌م شیوه‌یه‌ بی‌ت، ده‌بێ چە‌نده‌ مایه‌ی شوکر و ستایش بی‌ت به‌رامبه‌ر به‌ خوای گه‌وره‌! به‌ تایبەتی بۆ یه‌ کینکی وه‌ك من که له‌ لیواری گۆر‌دا پراوه‌ست‌اوه و چاوه‌روانی نۆره‌ی خۆی ده‌کات!

به‌لێ، ئەمه‌ ئەو "وانه‌"یه‌ بوو که له‌و ئاگادار‌کردنه‌وه‌ مه‌عنه‌وی یه‌وه و هه‌رم گرت و لی‌ی نینگه‌یشتم. ئیتر پ‌ر به‌ دل و تم: "سوپاسی نه‌پراوه و بی‌ کۆتایی بۆ خوای گه‌وره" و، دلخۆش بووم به‌ پیری و، به‌ زیندانی کرد‌نیشم رازی بووم!

چونکه "ئەمه‌ن" پراوه‌ستانی نی‌یه و هه‌میشه له‌ پۆشت‌دا‌یه، جا ئە‌گه‌ر به‌ خۆشی و چیژ و له‌زه‌ت‌وه‌ه پ‌رواته‌ سه‌ر، ئە‌وا خه‌فە‌ت و دلته‌نگی‌یه‌کی زۆر بۆ مرۆف به‌جێ ده‌هیلێت، له‌به‌ر ئە‌وه‌ی له‌ده‌ست چوونی خۆشی له‌ راستیدا ئازاره. خۆ ئە‌گه‌ر ئە‌و ته‌مه‌نه شوکرانه‌بژی‌ری خوای تیدا نه‌بی‌ت و به‌ بی‌ ئاگایی له‌ مرۆف به‌سه‌ر بجیت، ئە‌وا ته‌مه‌نه‌که‌ی ده‌پ‌روات، به‌لام ده‌ستمایه‌یه‌ك له‌ گوناهاکاری کۆ ده‌کاته‌وه و به‌جێ ده‌هیلێت..

خۆ ئە‌گه‌ر به‌ ئازار و به‌ندی له‌ مرۆف پ‌رواته‌ سه‌ر، ئە‌وا له‌به‌ر ئە‌وه‌ی نه‌مانی ئازار خۆی له‌ خۆیدا خۆشی و له‌زه‌تیکی مه‌عنه‌وی‌یه و، ئە‌م چه‌شنه‌ ته‌مه‌نانه‌ش به‌ جۆریك له‌ جۆره‌کانی په‌رستش داده‌نرێن، ئە‌وا له‌ پ‌رویه‌که‌وه ئە‌و ته‌مه‌نه به‌ "باقی" داده‌نریت و هه‌ر ده‌مینته‌وه و، خاوه‌نه‌که‌شی به‌روبووم و ته‌مه‌نیکی بینگه‌رد و هه‌میشه‌یی ده‌ستگیر ده‌بی‌ت. له‌ لایه‌کی تریشه‌وه ئە‌م جۆره‌ ته‌مه‌نانه‌که‌فاره‌تیکن؛ ئە‌وه‌له‌ و گوناها‌نه‌ ده‌شۆرنه‌وه که بوون به‌هۆی به‌ندبوونمان!

جا له‌به‌ر ئە‌مه و له‌م پ‌روانگه‌یه‌وه، پی‌ویسته ئە‌و به‌ندک‌راوانه‌ی که فەرزە‌کانیان به‌جێ ده‌هێنن، هه‌میشه ئارام بگرن و له‌ شوکرانه‌ی خوا‌دا بن<sup>(۱)</sup>.

(۱) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و شه‌شم، ل: ۵۲۰-۵۲۳.

□ نامه يهك بۆ حافز عهلى

(برای ئازيزم حافز عهلى! بايه خ به نهخوشى يه كهت مه ده..  
له خواى گه و ره ده پارينه وه كه شيفات يى بيه خشيت. ئامين.  
تۆ گه لى قازانجت ده ست كه وتوه. چونكه هه موو سه عاتيكى پرستشى ناو  
به نديخانه وه كو پرستشى دوا زده سه عات وايه.  
ئه گهر پيوستت به دهرمانه، من هه نديكم لايه با بۆتى بنيرم؟ ئه وهش هه يه كه  
سوو كه له په تايهك بلاو بووه ته وه.

من ههر رۆژنىك كه برۆم بۆ دادگا يى هيج گومانىك له و رۆژهدا نهخوش ده كه وم.  
له وه ده چى تۆ له مه دا بوو ييت به يارمه تيدهرم و هه نديك له نهخوشى يه كهى منت  
هه لگر تييت، به وينه ي ئه و قاره مانيتى يه دهراسايه ي كه جاران پرووى ده دا و، هه ندى  
جار يه كيك له جياتى برا كهى نهخوش ده كه وت، ياخود له برى ئه و دهردا<sup>(۱)</sup>.

□ شه هيد بوونى حافز عهلى

(پاشان دوژمنه په نهانه خوشاره وه كان ژه هريان بۆ كردينه ناو خواردنه وه و، دواى  
ئهم كاره ساته پاله وانه كهى نوور "حافز عهلى شه هيد" له برى من برا بۆ نهخوشخانه و،  
ههر له برى منيش كۆچى بۆ جيهانى به رزه خ كرد و، گريان و خه م و په زاره يه كى  
زۆرى بۆ به جى هيشتين.  
جارنيكيان پيش ئهم رووداوه، له سه ر چياى "قه سته مۆنى" يه وه چه ند جارنىك به  
دهنگيكى به رز وتم:

"برا يام! گۆشت دهر خواردى ئه سپ و گيايش دهر خواردى شير مه ده ن!"  
واته هه موو په يامىك به هه رمه كى به هيج كه سىك مه ده ن، نه وهك دوو چارى  
گير و گرتمان بكه ن.

وهك بلنى ئهم كاك "حافز عهلى" هه ش - كه كه وت رۆژه پى لي مانه وه دوور بوو - به  
ئاميرى ته له فۆنى مه عه نووى خۆى ئهم قسه يه مى ييستيت، نامه يه كى بۆ ناردم كه تيايدا  
نووسيبووى:

(۱) تيشكه كان، تيشكى سيازده هم، ل: ۵۰۹.

"به‌لنی مامۆستام! یه‌کێك له‌ که‌رامه‌ته‌کانی "په‌یامه‌کانی نوور" و له‌ کاره‌ تایبه‌تی‌یه‌کانی ئه‌وه‌یه‌ که: گۆشت ده‌رخواردی ئه‌سپ و گیش ده‌رخواردی شیر نادات، به‌لکو گيا به‌ ئه‌سپ و گۆشتیش به‌ شیر ده‌دات!"

بهم جۆره‌ په‌یامی "ئینخلاس" درا به‌و شیر و که‌له‌ زانییه‌ و، دوا‌ی چه‌ند پۆژێك ئه‌و نامه‌ ناوبراو هه‌مان به‌ده‌ست گه‌یشته‌! که‌ لیکمان دایه‌وه‌ و پۆژه‌ کاغمان ژمارد بۆمان ده‌رکه‌وت ئه‌و پرسته‌یه‌ی له‌ هه‌مان کاتدا نووسیوه‌ که‌ من له‌سه‌ر چیاکه‌ی قه‌سته‌مۆنی‌یه‌وه‌ دووپاتم ده‌کرده‌وه‌!!

جا مردنی پاله‌وانیکی مه‌عنه‌ویی ئاوا له‌ پاله‌وانه‌کانی نوور، له‌و کاته‌دا که‌ مونا فیه‌که‌ کان بۆ تاوانبار کردمان و سزا سه‌پاندن به‌سه‌رماندا تێده‌کۆشان، سه‌ره‌پای نیگه‌رانیی به‌رده‌وامی خۆپیشم به‌رامبه‌ر به‌وه‌ی که‌ به‌ فه‌رمانیکی په‌سمی برام بۆ نه‌خۆشخانه‌ له‌به‌ر ئه‌و نه‌خۆشی‌یه‌ی که‌ له‌ ژه‌هرپێدانه‌وه‌ سه‌ری تی کردبووم..

ئالم کاته‌دا که‌ ئهم هه‌موو بیزاری و دلته‌نگی‌یه‌ ده‌وره‌ی دابووین، چاودیری خوای گه‌وره‌هات و یارمه‌تی داین. چونکه‌ نزا و پارانه‌وه‌ی بیگه‌ردی برا به‌پێژه‌کانم مه‌ترسیی ژه‌هره‌که‌ی لا برد. سه‌باره‌ت به‌و پاله‌وانه‌ شه‌هیده‌ش، ئه‌وا گه‌لێ نیشانه‌ی زۆر به‌هێز هه‌ن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که‌ له‌ گۆژه‌ که‌شیدا هه‌ر خه‌ریکی په‌یامه‌کانی نووره‌ و وه‌لامی پرسیاره‌کانی مه‌لائیکه‌تی پێ ده‌داته‌وه‌!

پشت به‌ خوا پاله‌وانه‌که‌ی ده‌نیزلی "حه‌سه‌ن فه‌یزی" - خوا لێی خۆش ییت - هه‌روه‌ها هاوڕێ به‌وه‌فاکانی، جینگای ئه‌و شه‌هیده‌ ده‌گرنه‌وه‌ و له‌ بریی ئه‌و به‌ نه‌هێنی خزمه‌تگوزاری نوور را ده‌په‌رێن.

ئنجا له‌به‌ر بلا بوونه‌وه‌ی به‌ر فراوانی په‌یامه‌کانی نوور له‌ناو به‌ندیخانه‌که‌دا و، پیشوازی کردنی به‌ندکراوان و به‌ده‌مه‌وه‌چوونی خه‌یرایان بۆ ئه‌و په‌یامانه‌، دوژمنه‌ کاغمان ترسیان لێ نیشته‌ و لایه‌نی ئه‌و را و بۆچوونه‌یان ده‌گرت که‌ له‌ به‌ندیخانه‌ ده‌رباز بکریین و به‌ر بدریین، تاکو ده‌نگمان به‌و به‌ندکراوانه‌ نه‌گات! چونکه‌ قوتاییانی نوور ئه‌و خه‌لو ته‌گه‌ پر له‌ بیزاری‌یه‌ی به‌ندیخانه‌یان وه‌ك ئه‌شکه‌وتی لاوه‌ ئیمانداره‌کانی "أصحاب الکهف" و به‌ وینه‌ی خه‌لو ته‌نگای زاهیده‌ گۆشه‌گیره‌کان لێ کردبوو! ئه‌وه‌بوو به‌وه‌په‌ری

دامه زراوی و له سهر خوځيږه وه که و تېوونه ټيکوڅشان بؤ نوو سينه وهی په يامه کانی نوور و  
بلاو کر دنه ويان له نيوان بهند کراواندا!

هممو ټه مانه دهیچه سپينن که چاوديریي خواي بالاده ست يار مه تي داوین و فريمان  
که و تروه.

له گهل ټه مه شدا ټم و اټایم به دلدا هات:

ماده م ټيمامي ټه عزم "ټه بوو حه نیفه" و پيشه و او و موجهه هیده کانی هاو و ټنه ی، به  
زیندانی و بهند کردن بازار دران و، له گهل ټه وه شدا ټاراميان گرت و له رزه يان پي  
نه که و ت.

ماده م ټيمامي ټه حمه دی کورې حه نېهل و ټيکوڅشهره گه و ره کانی تر له پشناوی تاقه  
مه سه له یه کی قور ټاندا بازار دران، که چی هممو شيان له بهرده م ټه مه ټنه ی و ټازارانه دا  
خویان راگرت و، له سهر لوټکه ی ټارامگر ټندا راوه ستا بوون و، که سيان سکالا و  
بيزاريان پيشان نه دا و، هيچ کاميشيان له و ته ی خویان په شيمان نه بوونه وه..

ماده م چه ندين زانا و پيشه وای مه زنی تریش له بهرده م ټه و گيرو گرفت و ټازارانه ی  
هاته پي يان نه له رزين و دانيان به خؤدا گرت و، همميشه له شوکرانه ی خوا دا بوون، له  
کاتیکدا که ټه و به لا و ټازارانه ی داباری به سهر ټه و اندا زؤر سخت تر بوو له وه ی ټيوه..  
ماده م وایه، ټه و ا ټيوه قهرزی شوکرانه ی زؤرتان له ټه ستؤدایه، له بهرام بهر ټه و ټازاره  
که مه ی که له سهر چه ندين حه قيقه تی زؤری قور ټانی پيرو ز توو شتان ده يټ، هاوده م  
له گهل ټه و پا داشته زؤره ی که له م پي يوه ده ستان ده که و ټ<sup>(۱)</sup>.

□ پرسه و دلدا نه وه یه کی جوان له گونجاو ترين کاتدا

برایانی ټازيز و به وه فام!

سه بهاره ت به هممو موسيبه ټيک ده ټيین: ﴿إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ (البقرة: ۱۵۶).

پرسه و سهره خوڅی له خؤم و ټيوه و په يامه کانی نوور ده که م. به لام پيرو زبایی بؤ  
گیانی خوالیخؤش بوو "حافز علی" و گؤرستانی "ده نيزلی" ده نيؤم. چونکه ټم برا  
پيشر وه مان که به "علم اليقين" له راستي په کانی په يامي "بهري دره ختی ټيمان"

گه‌یشتبوو، جه‌سته‌ک‌ی له‌ناو گۆزدا جی هیشتوو و به‌وینه‌ی مه‌لائیکه‌ت به‌ره‌و  
ئه‌ستیره‌کان و جیهانی گیانه‌کان به‌رزبوو ته‌وه، تاکو بگاته‌پله‌ی "عین‌الیقین" و "حق  
الیقین". هه‌روه‌ک کۆتایی به‌و ئه‌رکه‌ی سه‌رشانی هات که به‌راست و دروستی ئه‌نجامی  
داوه‌و، ئیستا بۆ خۆی له‌حه‌وانه‌وه‌دایه‌.

له‌خوای به‌خشنده‌ی میهره‌بان داواکارین که به‌ژماره‌ی هه‌موو پیته‌نووسراوه‌و  
خوینراوه‌کانی په‌یامه‌کانی نوور کرداری چاک له‌تۆماری کرده‌وه‌کانیدا بنووسیت.  
ئامین..

هه‌روه‌ها به‌و ژماره‌یه‌ پێژنه‌ی میهره‌بانیی خۆی به‌سه‌ردا بیاریتیت. ئامین..  
قورئانی پیرۆز و په‌یامه‌کانی نووریشی بۆ بکات به‌دلنه‌واز و ئارامی به‌خش له  
گۆرپه‌که‌یدا. ئامین..

به‌چاکه‌و به‌خششی خۆیشی "ده" دانه‌کارگوزار له‌بری ئه‌و خوالیخۆشبووه‌به  
کارگه‌ی "نوور" به‌خشیت. ئامین.. ئامین.. ئامین..

ئێوه‌ش - برایانم! - وه‌ک من له‌دوعاکاتاندا ناوی به‌یئن و له‌بری زمانی خۆی  
هه‌زار زمان به‌دوعا بڤه‌نه‌کار و له‌میهره‌بانیی خوا داوا بکه‌ن که له‌بری ئه‌و یه‌ک دانه  
ژیان و یه‌ک دانه‌زمانه‌ی له‌ده‌ستی دا، هه‌زار ژیان و زمانی ده‌ست بڤات.

برا ئازیز و به‌وه‌فاکام!

سوپاس و شوکری نه‌براه‌و بێ کۆتایی پێشکesh به‌خوای گه‌وره‌ده‌که‌ین له‌سه‌ر  
ئه‌وه‌ی که شه‌ره‌فی پله‌ی به‌رزی قوتایی زانسته‌کان و کرداره‌مه‌زنه‌کانی ئه‌وانی،  
به‌هۆی ئێوه‌وه، له‌م پۆژگاره‌سه‌یر و شوینه‌نامۆیه‌دا بێ به‌خشیوین.

به‌چه‌ندین پروودای زۆر له‌بینینه‌کانی ئه‌و پیاوچاکانه‌ی گۆرستانیان بۆ که‌شف  
ده‌یت، ئه‌وه‌چه‌سپاوه‌که‌:

هه‌ر قوتایی یه‌کی زانسته‌خوازی راسته‌قینه‌و چوست و چالاک له‌خویندنی زانستدا،  
گه‌ر له‌ده‌می خویندنه‌که‌یدا کۆچی دواپی بکات، خۆی - به‌وینه‌ی شه‌هیدان - به  
زیندوو ده‌زانی و خه‌ریکی وانه‌کانی ده‌یت!

ته‌نانه‌ت یه‌کیک له‌که‌سانی به‌ناوبانگی ئه‌و چینه‌ی ئه‌ولیا که‌گۆرپان لێ  
ده‌رده‌که‌ویت، سه‌رنجی وه‌لامه‌کانی قوتایی یه‌کی دابوو بۆ پرسپاره‌کانی نه‌گیر و

مونكهري ناو گۆر، كه له ده مى خوڻدننى زانستى نه خو و سهرفدا كۆچى دوايى كردبوو. بينبووى له وهلامى ئهو پرسىاره ى مهلايىكه دا كه ده پرسى: "مَنْ رَبُّكَ؟" ده ئىت: "مَنْ" موبته دايه و "رَبُّكَ" ههش خه به ره كه يه تى! ئه مهش به پى زانستى نه خوو.. پى و ابووه هيشتا هه ره قوتا بخانه دايه و وانه كانى ده خوڻىت. له سه ره بناغه ى ئه م رووداووه:

من له مو باوه په دام كه خوالىخوشبوو "حافظ عهلى" ئىستا به په يامه كانى نووره وه سه رقاله، وهك له زياندا هه ميه سه سه رقاله بوو پىانه وه، له شىوه ى قوتابى يه كى زانستخوازدا به رز و بلندترين زانست ده خوڻىت و، به راستى پله ى شه هيدانى به ده ست هيناوه و، جوړى ژيانى ئه وان به سه ره ده بات.

جا له سه ره بناغه ى ئه م ده ستووره، هه رده م له نزا و پارانه وه كاغدا دوعا ى بو ده كه م. هه روهك دوعا بو دوو هاووينه كه ى ئه وىش "حه مده زوهدى" و "حافظ عه مده" ده كه م و، ده ئىم:

ئهى په روه ردگار! ئه وانه تا رۆزى قىامت بخه ره كار تاكو به كه مالى دلخوشى و شادمانى يه وه سه رقالى راستى يه كانى ئيمان و نه پى يه كانى قورئان بن له ناوه ندى په يامه كانى نووردا. ئامىن. (إن شاء الله) (۱).

## گولبژىرلىك له به رگرى ماموستا نوورسى له دادگاى "ده نيزلى" دا

(سه رۆكى به رىزا)

له پرارى دادگادا سى بناغه ده ستىشان كراوه:  
مادده ى يه كه م: "كه مته".

من هه موو قوتايانى نوورى ئىره و، گشت ئه و كه سانه ى منيان ديوه و قسه يان له گه ئدا كردووم و، سه رجه مى ئه وانهش كه په يامه كانى نوورىان خوڻدوو ته وه يان نوو سىويانه ته وه، ده گرم به شايهت و، خوشتان ده توانن لىيان پىرسن تاكو دلىيا بىن

(۱) تيشكه كان، تيشكى سىازده هم، ل: ۵۰۹-۵۱۱.



له‌وه‌ی که من به‌هیچ‌کەسێکم نه‌وتووه: ئیمه "کۆمه‌له‌یه‌کی سیاسی" یان "ته‌ریقه‌تیکی نه‌قشبه‌ندی" پێکده‌هێنین. به‌لکو هه‌میشه وتوو مه:

"ئیمه هه‌ول ده‌ده‌ین ئیمانه که‌مان پرزگار بکه‌ین".

هه‌رگیز قسه‌یه‌که‌مان له‌ نیواندا نه‌بووه که‌هی ده‌ره‌وه‌ی سه‌رحه‌می ئه‌هلی ئیمان و ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و کۆمه‌له‌ ئیسلامیه‌ خاوینه‌ بێت که ژماره‌یان له‌ سێ سه‌د ملیۆن<sup>(۱)</sup> موسلمان زیاتره‌ و، هه‌یچ جێیه‌که‌مان له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و ناوی "حزب الله"یه‌دا بۆ خۆمان دانه‌ناوه که‌ ناویکه‌ قورئانی پرۆز له‌ هه‌موو موسلمانانی ناوه‌ و سه‌رحه‌می ئیماندارانی له‌ ژێر سایه‌ی ئیماندا کۆکردووه‌ته‌وه‌.

جا له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی ئیمه هه‌موو هه‌ولێکه‌مان له‌ خزمه‌تی قورئاندا چڕ کردووه‌، ئه‌وا بێ گومان ئیمه له‌ "ده‌سته‌ی قورئان" و "حزب الله"ین.

ئه‌گه‌ر بریاری تۆمه‌تبار کردنمان ئاماژه‌ بۆ ئه‌مه‌ ده‌کات، ئه‌وا ئیمه به‌ هه‌موو هه‌یزیکه‌ گیان و هه‌ناومان و به‌وپه‌ری سه‌ربه‌رزی و شانازییه‌وه‌ دان به‌مه‌دا ده‌نین.

به‌لام گه‌ر ئاماژه‌ بۆ هه‌ر واتایه‌کی تر بکات، ئه‌وا ئیمه هه‌یچ شتێک له‌و واتایانه‌ی تر نازانین.

ماده‌ی دووه‌م:

بریاری تۆمه‌تبار کردنه‌که‌ پشت به‌ راپۆرت و شایه‌تی "پۆلیسی قه‌سته‌مۆنی" ده‌به‌ستیت و دان به‌وه‌دا ده‌نیت که "په‌یامی حیجاب" و "په‌یامی شه‌ش هه‌یسه‌کان و پاشکۆکه‌ی" له‌ناو چه‌ند سندووقه‌کی داخراوی بزماریژ کراودا دۆزراونه‌ته‌وه‌، که‌ له‌ ژێر چه‌ند لیژنه‌دار و کۆمه‌له‌ خه‌لووزیکدا هه‌لگیرابوون. واته‌ هه‌رگیز بۆ "بلاوکردنه‌وه‌" ئاماده‌ نه‌کرا بوون.

ئنجایه‌و په‌یامه‌ ناوبراوه‌ له‌ ژێر په‌خنه‌ و لێ وردبوونه‌وه‌ی دادگای "ئه‌سکی شه‌هر" ده‌رچوون و، ئه‌نجامه‌ که‌شیان ده‌رکردنی سزایه‌کی سووک بوو له‌سه‌ر من. به‌لام داواکاری گشتی که‌ هه‌ندێ رسته‌ی ئه‌م په‌یامانه‌ی به‌ ده‌سته‌وه‌ گرتووه‌ و هه‌ندێ واتای نادروستی بۆ لێکداونه‌ته‌وه‌، ده‌یه‌ویت نۆ سال به‌ره‌و دواوه‌ بمانباته‌وه‌ و،

(۱) ئه‌مه‌ نزیکه‌ی ژماره‌ی موسلمانانی جیهان بووه‌ له‌و کاته‌دا. (وه‌رگێز)

به پر سیار یتي به کی نوی بخاته ته ستومانوه له سهر تۆمه تیک که پیشتر سزا دراوین له سهری.

مادده ی سی هم:

له چهند شوینیکی بریاری تۆمه تنامه که دا چهند ده سته وازه یه کی وهك: "ده گوئنجی ئاسایشی ولات تیک بدات" به کار هینراوه. واته "گریمانه کان" له جیسی "رووداوه چه سپاوه کان" دا دانراون!

منیش ده لیم:

ده گوئنجی هه موو که سیك تاوانی "كوشتن" ته بنجام بدات، به لام ئایا ده کریت هه موو که سیك له سهر بناغه ی تهو گریمانه تاوانبار بکریت؟! (۱).

(به پیزان!)

دوو پاتی ده که مه وه بۆتان که تهو که سانه ی لیڤه دان، یان هیچ په یوه ندی به کیان به "په یامه کانی نوور" هه نی یه، یا خود ته نها په یوه ندی به کی ساده و ساکاریان له گه ل په یامه کانداهیه. له کاتیکدا که من گه لتی برای راسته قینه م هیه، به هه موو واتیه کی "برایه تی" که بتوان ته سه ووری بکه ن. هه روه ها چهن دین هاو پریشم له سهر ری و ریازی حه قیقه تدا هیه له وانیه کی که گه یشتوونه ته حه قیقه ت.

(به پیزان!)

ئیمه یه قینی نه بزواوی ته واره تیمان به وه هیه که "مردن" مان - به هۆی نه یینی قورئانی پیروژه وه - هه رگیز ئیعدامی هه تاهه تایی نی یه، به لکو روخسه تنامه ی حه وانوهیه ..

که چی دنیاین له وه ی که "مردن" سه باره ت به نه یاره کاغان و ته وانیه ی له سهر ریازی گو مراین، مردنیککی بی گومان و ئیعدامیککی هه میشه ییه، گه ر هیچ باوه ریکیان به قیامه ت نه ییت. یان مردن سه باره ت به وان به ندیخانه یه کی تاکه که سی و هه تاهه تایی و تاریکه، گه ر باوه ریان به دواوژی قیامه ت بییت، به لام نو قمی ژبانی هه رزه یی و گو مرایی بووبن.

(۱) تیشکه کان، تیشکی دوازه هم، ل: ۴۴۸-۴۴۹.

وامن لیټان ده‌پرسم که:

ټایا هیچ کیش‌یه‌ک له‌م دنیا‌یه‌دا هه‌یه له‌ کیش‌ه‌ی مردن گه‌وره‌تر بیټ؟ .. ټایا هیچ مه‌سه‌له‌یه‌ک له‌ناو گرړی مروځدا هه‌یه که له‌مه گرن‌گتر بیټ؟  
ټیتر ټایا چۆن ده‌گوښ‌جیټ هم مه‌سه‌له و کیش‌ه گه‌وره‌یه له‌ پیناوی شتی تردا به‌کار به‌یتریت، ماده‌م هیچ شتی‌کی تر نه‌بیټ که له‌م مه‌سه‌له و کیش‌ه‌یه گه‌وره و گرن‌گتر بیټ؟  
ټیتر بۆچی ټیوه به‌م جزره‌ خۆتان به‌ ټیمه‌وه سه‌رقال کردووه؟!  
ټیمه‌ قورس‌ترینی سزا کاتان وه‌ک روخ‌سه‌تنامه و پسوول‌یه‌کی سه‌فه‌ر ده‌بینین به‌ره‌و جیهانی پرووناکی، بۆیه به‌ دامه‌زراوی‌یه‌کی ته‌واو‌تی‌یه‌وه چاوه‌روانی ده‌رچرونی ته‌و روخ‌سه‌تنامه‌یه ده‌که‌ین..

به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا به‌ دل‌تیا‌یه‌وه ده‌زانین که ته‌و که‌سانه‌ی له‌ دژمان راوه‌ستاوان و برپاره‌کانیان له‌سه‌ر ټیمه‌ ده‌رده‌که‌ن، به‌م نزی‌کانه‌یان به‌ ئیعدامی هه‌تاهه‌تایی، یاخود به‌ زیندانی تاکه‌که‌سی، پرووبه‌رووی سزا و تۆله‌ی ترسناکی خۆیان ده‌بنه‌وه.  
ټیمه‌ هینده‌ له‌م ئاکامه‌ دل‌تیا‌ین که هه‌روه‌ک به‌ چاوی خۆمان ټیوه له‌م کۆر و ته‌نجومه‌نه‌دا ده‌بینین، ده‌لټی ته‌وانیش به‌ هه‌مان جوړ له‌ناو سزا‌کانیا‌ندا ده‌بینین!  
به‌لټی، به‌م جزره‌ ده‌یان‌بینین و، له‌ پرووی مروځایه‌تی‌یه‌وه گه‌لټی به‌زه‌ییمان به‌ حالیا‌ندا دټه‌وه.

به‌ ته‌واوی ئاماده‌شم که هم‌راستی‌یه گرن‌گه‌ بچه‌سپینم و به‌ل‌گه‌ی له‌سه‌ر به‌یتمه‌وه و گه‌وره‌ترین که‌سی سه‌ر‌سه‌خت و ملنه‌ده‌ریش له‌مه‌دا به‌ستمه‌وه. هه‌روه‌ک ئاماده‌یی ته‌واو‌تیشم بۆ قبوول کردنی هه‌ر سزایه‌ک ده‌رده‌ب‌رم که ته‌گه‌ر پروون‌تر له‌ خۆری ناوجهر‌گه‌ی ئاسمان هم‌راستی‌یه له‌ به‌رده‌م گه‌وره‌ترینی زانا و فه‌یله‌سووفه‌ کاتاندا نه‌چه‌سپینم، چ‌جای له‌ به‌رده‌م پس‌پۆرانی هم‌لیژنه‌یه‌دا، که له‌ زانین و پس‌پۆری بی به‌شن و، دل‌یان له‌ رق و کینه‌ پر بووه و، هیچ ئاگایه‌کیان له‌ مه‌عنه‌وییات نی‌یه و بایه‌خی بی‌ناده‌ن!

وه‌ک نمونه‌یه‌ک له‌سه‌ر ئه‌مه، له‌ ماوه‌ی دوو هه‌فته‌دا په‌یامی "به‌ری دره‌ختی ئیمان" مان بۆ به‌ند‌کراوه‌کان دانا، که په‌یام‌یکه‌ پوخته‌ی ئامانج و بناغه‌کانی په‌یامه‌کانی نوور ده‌خاته‌ پروو، هه‌روه‌ک به‌ر‌گری له‌ "په‌یامه‌کانی نوور" یش ده‌کات..

وا ټم په پيامه تان پش چاو ده خه م و، بۇ مه به ستي ټه وهش كه بخريته به رده ست ده زگا  
 په سمي په كاني ټه نقه ره، ټه وا به نه يني ټه رك و ماندو و بوونيكي قورس هه لده گرین له  
 پيناو ى نوو سينه وهيدا به پته نوپكان<sup>(۱)</sup> و، ټيستا ټي وهش بۇ خوړندنه وهى ټم په پيامه  
 بانگه پش ده كه م. جا ټه گهر دواى خوړندنه وهى، دل ټه كاتان - نهك ده روونه كاتان -  
 ته سد يقيان نه كردم، ټه وا به هه موو جوړنيكي ټه شكه بنجه و سوو كايه يبي ناو ټم زيندانه  
 تاكه كه سمي به م رازيم كه ټيستا تيايدام و، ده م به ده ربريني هيچ سكالايه ك ناكه م وه!  
 به كورتي:

ټي وه ته نها دوو رينگانان له به رده مدايه:

يان سه ربه ستي ټه وا وه تي به په پيامه كاني نوو ر بده ن.. يان - گهر ده توانن - به سه ر  
 راستي په كاني ناو ټه و په پيامه ندا زال بين و له ناويان به رن!  
 من تا ټيستا نه بيرم له ټي وه ده كرده وه و نه له دنيا كه شتان. ته نانه ت نياز م نه بوو له  
 ټاينده شدا بيرتان لي بكه م وه. به لام خوژان ناچاري ټه مه تان كردم و، له وانه شه ټه م به بۇ  
 بيدار كړنه وهى ټي وه پيوست بوو بيت و، قه ده ري خوا وه نديش بۇ ټم مه به سته ټي م هى  
 هينا بيته ټي وه.

به لام رابه ري ټي م ته نها ټه و ده ستور به كه ده ليت:

"من آمن بالقدر أمين من الكدر"<sup>(۲)</sup>.

له بهر ټه وه، پر پارمان داوه به و په پري ټارامي په وه هه موو جوړه گوشار و ته نگ پي  
 هه لچنينيك هه ل بگرين كه بيه يننه ريمان<sup>(۳)</sup>.

(به لي، ټي م كومه له به كين كه له هه موو چهر خيكد سى سه د و په نجا مليون ټه ندا مي  
 هه به و، هه ر هه موو شيان هه موو رۇژيك پينج جار به ټه بنجامداني نوپزه كانيان ټه و په پري  
 ريز و په يوه نديي راست و دروستي خوږيان به بنه ما كاني ټه و كومه له خاوينه وه دوو پات  
 ده كه نه وه و، چ له رپي دوعاى پاشمله يانه وه بۇ به كزي و چ به ده سته كره ته مهنه وهى به

(۱) واته به پي لاتي. (وه رگيز)

(۲) بروانه: القضاء، مسند الشهاب: ۱/۱۸۷؛ الديلمي، المسند: ۱/۱۱۳؛ المناوي، فيض القدير:

۱۸۷/۳.

(۳) تيشكه كان، تيشكى دوازه هم، ل: ۴۴۲-۴۴۴.

زۆر و زەبەندە كانیانەو، بە پى دەستورى خوايى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾  
(الحجرات: ۱۰) پىشپىر كىيى درىژ كىردنى دەستى يارمەتى بۆ يە كىرى دە كەن.

كەواتە ئىمە - بەم جۆرە - ئەندامى ئەو كۆمەلە خاوتىن و مەزەنەين. كارمەندىيى  
ئەستۇشمان لە چوار چۆپەي ئەم كۆمەلە يەدا برىتى يە لە راگەياندىنى راستى يە كانى  
ئيمان و قورئانى پىرۆز بە جوانترىن و خاوتىنترىن شىو، بە عەودالانى حق و ئيمان،  
تاكو خۇزمان و ئەوانىش لە ئىعدامى ھەمىشەيى و بەرزەخى بەندىخانەى تاكە كەسى و  
ھەتاهەتايى رزگار بکەين.

بەلام كۆمەلە دىيائىيە كان، كە لە سەر بناغەى فرتوفىلە سىياسى يە كان دامەزرارون، نە لە  
نزىك نە لە دورەو ھە ئىمە ھىچ پەيوەندى يە كمان پىيانەو ەنى يە، تەنانت ھەر دانابەزىنە  
ئاستىشيان<sup>(۱)</sup>.

(ئەگەر ھەر چەشنە حەزىكمەن لە كاروبارى دىيا بىوايە، ئەو ئەو دەنگەى كە  
لېمانەو دەبىسترا ەك ھى وىزەى مىش نەدەبوو، بەلكو كارە كەمان بە وىنەى زىرمەى  
تۆپ دەنگى دەدایەو!

بەلى، پىاويك كە بەوپەرى توندوتىژى و بە بى ھىچ ترس و بىمىك لە بەردەم ئەو  
دادگا عورفى يە سەربازى يەدا كە بەھۆى پرووداوى "۳۱"ى مارتەو سەزكرا،  
بەرگرى يە كى يە كجار كارىگەر و دلیرانەى كرد، لە بەردەم ئەنجومەنى نوپنەرانىشدا  
بە ھەمان شىو بىت، بى ئەو ەى گوئى بە توورەيى و ھەلچوونى مستەفا كەمال بەدات..  
چۆن ئەو كەسە بەو ە تۆمەتبار دە كرىت كە گوايە بە نەپنى و بى ئەو ەى كەس پىيى  
بزانىت ماو ەى ھەژدە سالى رەبەق پىلانى سىياسى دە گىرىت؟

ئەو كەسەى تۆمەتى وای ئاراستە بکات بى ھىچ گومانىك كەسىكى قىن لە دلە<sup>(۲)</sup>.  
(كەس مافى ئەو ەى نى يە كە بە پىانوى قسور و ناتەواوى لە مندايان لە ھەندى لە  
براكاندا ھىرش بکاتە سەر پەيامە كانى نوور، چونكە "پەيامە كانى نوور" راستەوخۆ  
پەيوەستىن بە قورئانى پىرۆزەو، قورئانىش پەيوەستە بە عەرشى مەزنى خواى گەورەو.  
كەواتە كى ھەيە بتوانىت دەست بۆ ئەو ى درىژ بکات و ئەو پەتە قايمانە خا بکاتەو!

(۱) تىشكە كان، تىشكى سىازدەھەم، ل: ۴۸۹-۴۹۰.

(۲) تىشكە كان، تىشكى چواردەھەم، ل: ۵۵۷-۵۵۸.

پاشان هر گيزاو هر گيز ناکړئ په يامه کاني نوور بهر پرس بکړين له نه ننگي و ناتو او ي په کاني ئيمه، چونکه بهر که تي ماددي و معنه ويی ئهم په يامانه و خزمه ته مه زنه کانيان به ئاماژه ي سي و سي ئايه تي قور ئاني پيروز و سي که رامي تي ئيمامي عهلي - خوي لي پازي يټ - و هه واله کاني شينخي گه يلاني - قُدس سِرُه - هاتو و ته دي. ده نا ئهم ولاته پروو به پروي چه ندين زباني ماددي و معنه ويی ئهو تو ده يته وه که چاره سر و قهره بوو نه کړي ته وه.

به پشتيواني خوي گه وړه، سر جهم فرتوفيل و پيلانه شه يتاني په کان و هير شه کاني مولخيداني دوژمنی په يامه کاني نوور شکست ده هيټ و پوو چهل ده يته وه، چونکه قوتاياني نوور وه کو که ساني تر نين. به پشتيواني و چاو ديري خوا وه ند ناتوان ريت په رته وازه بکړين و ناچار بکړين واز له بانگه وازه که يان بهين، يان به سرياندا زال بين. قوتاياني نوور که له هه موو شوين کدا هه و، ريز و خوزه ويستي جه ماو هري ئهم نه ته وه يه يان به ده ست هيټاوه - که ئهمه ش به شتي کي زيندو داده نريت له م نه ته وه يه دا - ئهو قوتايانه ي نوور، جگه له وه ي که قور ئان ربي بهر گري ماددي يان پي نادات، خو شيبان هر گيز به شداري له پرووداوينکي جوز ئي وه ک پرووداوه کاني له مهر شينخ سه عيدي پيران و پرووداوي "مه نه من" دا<sup>(۱)</sup> ناکه ن..

چونکه ئه گه ر خوا نه خواسته سته مي کي توندوتيزي له راده به ده ريان لي بکړين و هيرش بکړي ته سر په يامه کاني نوور ئه و ئه و مونا فiq و مولخيدانه ي که حکو و مه تيان خه له تاند، بي هيچ گومان يک په شيمان ده بنه وه.

به کور تي:

ماده م ئيمه کار مان به سر دنيا ي ئه هلي دنيا وه ني، ده بي ئه و انيش حه قيان به سر قيامه تمان و خزمه تي ئيمان يمانه وه نه يټ<sup>(۲)</sup>.

(۱) پنده چي که پرووداوينکي دروست کړاو بوو نيست له لايه ن حکو و مه تي مسته فا که مال ه وه. گوايا له مزگوت يکي ناحيه ي "مه نه من" به سر کړ دا يه تي که سي کي شيت خه لکه که له حکو و مه ت ه لگه را و نه ته وه! ئهمه کړا به بيان وويه ک بز ئه وه ي به شي و ه يه کي در ندانه ده ست له خه لکي شاره که بوو ه شين و ه ست و نه ستي ئيسلامي موسلمانان يش زامدار بکه ن.

(۲) تيشکه کان، تيشکي چوار ده هم، ل: ۵۵۹-۵۶۰.

(پاشان دواى ئەوه‌ی که سالتیک سزام چه‌شت له‌سەر "په‌یامی حیجاب" که له‌ ژێر چه‌ندین لیژنه‌دار و که‌ره‌سه‌ی سووته‌مه‌نیدا دۆزی‌یانه‌وه، و، ئەم سال نووسراوه‌ته‌وه و بلاو‌کراوه‌ته‌وه، ده‌یانه‌وئى جارێکی تر تاوانبارمان بکه‌نه‌وه له‌سه‌ری.

ئنجاکاتی که من به‌ چه‌ند وشه‌یه‌کی توندوتیژ په‌خنه‌ی راسته‌وخۆم ئاراسته‌ی ئەو که‌سه‌ ناسراوه‌ کرد که سه‌رۆکایه‌تیى حکوومه‌تی له‌ ئەنقهره‌ گرت‌ه‌ ده‌ست، خۆی هیچ کاردانه‌وه‌یه‌کی نه‌بوو به‌رامبه‌رم، به‌لکو بی‌ده‌نگی هه‌لبژارد. که‌چی له‌ دواى مردنی، راستیى فهرمووده‌یه‌کی پیرۆز - که من پێش چل سال نووسیبووم - هه‌له‌ که‌ی ئەوی ده‌رخست..

جا ئەو راستی‌یه‌و، ئەو په‌ختانه‌ش که سروشتی و پێویست بوون، ئێمه‌ له‌ لایه‌نی خۆمانه‌وه به‌ نه‌ینی و تایبه‌ت، نه‌ك گشتی و ئاشکرا، هه‌تمان گرتبوون. به‌لام داواکاری گشتی به‌ فیل شکاندیه‌وه به‌سه‌ر ئەو که‌سه‌دا و به‌رپرسیاری‌یه‌که‌شی خسته‌ ئەستۆی ئێمه‌وه.

ئێتر ئایا داد‌گه‌ریی یاسا، که په‌مز و یاد‌گاریی نه‌ته‌وه‌یه و یه‌کێکه له‌ دره‌وشانه‌وه‌کانی خوای گه‌وره، له‌ کوێ و.. خاتری که‌سێکیش که‌مرد و په‌یوه‌ندیی به‌ ده‌وله‌ته‌وه نه‌ما، له‌ کوێ؟

پاشان ئازادیی و یژدان و بیروباوه‌ر که حکوومه‌ت کردوویه‌تی به‌ بناغه‌ی کاره‌کانی، ئێمه‌ پالمان پێوه‌ داوه‌ و پشتمان پێ به‌سترووه، هه‌ر به‌و مادده‌یه‌ش دا‌کو‌ کیمان له‌ مافه‌ کاغمان کردووه، که‌چی داد‌گا کردوویه‌تی به‌ مایه‌ی به‌رپرسیاریی ئێمه، وه‌ك بلیی ئێمه‌ دژی ئازادیی و یژدان و بیروباوه‌ر بین.

له‌ په‌یامیکی تردا په‌خنه‌م له‌ لایه‌نه‌ خراپ و ناته‌واوه‌کانی شارستانییتی ئیستا‌گرت، که‌چی فایلی لیک‌کۆڵینه‌وه‌ که‌ شتیکی وای داوه‌ ته‌ پالم که هه‌ر‌گیز به‌ ئەندیشه‌مدا نه‌هاترووه، منی وه‌کو که‌سیك پێشان داوه‌ که به‌ کاره‌ینانی رادیۆ<sup>(۱)</sup> و سواربوونی

(۱) به‌مه‌به‌ستی پێش‌که‌ش کردنی شوکرانه‌یۆری بۆ خوای گه‌وره له‌سه‌ر نێعمه‌تی رادیۆ، که نێعمه‌تیکی گه‌وره‌ی خوا‌ییه، وتم: "ئهو شوکرانه‌یه به‌ خوێندنی قورئانی پیرۆز ده‌بی له‌ رادیۆدا، تا‌کو‌ ئەو ده‌نگه‌ زو‌لاله‌ بدات به‌ گوێی هه‌موو جیهاندا، به‌مه‌ش هه‌وا ده‌بێت به‌ خوێنه‌ری قورئانی پیرۆز". (دانه‌ر)

شهمنده فەر و فرۆ که ږهت بکاته وه و، ده یه وی بهر پرسم بکات له وه ی که دژی پیشکه وتنی شارستانی تی سهرده م بم!

له هه موو ټه وانه نامؤ تر ټه وه یه: نیعمه ته مه زنه کانی فرۆ که و شهمنده فەر و رادیؤ، که ده بو شو کړی خوی گه وره یان له سهر پیشکه ش بکرایه، که چی مړو ټه کان له بهر امهر ټه و نیعمه تانه وه شو کړی خویان نه کړد و، له ټه نجامی ټه مه دا بؤمبای فرۆ که کانیان به سهر دا باری!

رادیؤش نیعمه ټنکی هینده مه زنی خوی گه وره یه که ده بی شو کړی ټه و نیعمه ته به کاره ټنانی بیست وه ک ټامیرنکی قورئان خوینی ټه و تو قورئان به گوینی گرو ی ټاده میز اددا بدات ..

له "وته ی بیستم" دا وتم:

قورئانی پیرو زه ه والی له باره ی کاره ده راسا کانی شارستانی نو ی داوه و، له وی له ده می باس کړدنی ټاما زه یه کی قورئانی پیرو زدا پرو وغان کړده وه که کافره کان له پپی "شهمنده فەر" وه به سهر جیهانی ئیسلامیدا زال ده بن.

جا له و کاته دا که من موسلمانان بؤ به ده سته ټنانی ټه م چه شنه داهاتو وه نو ی یانه هان ده ده م، که چی داواکاری گشتی چه ند داد گایه کی پیشو و کړدوونی به مایه ی تاوانبار کړدغان، وه ک بلتی من له دژی ټه م داه ټنانه نو ی یانه بم.

ئجا که سیك وتی: په یامه کانی نوور له نووری قورئانی پیرو زه وه سهر چاوه یان گرتو وه، واته ئیلها میان له و وه گرتو وه و میراتگری که ټه رکی پرسالته و شهر یعت ټه نجام ده دات. که چی داواکاری گشتی و اتایه کی ته و او هه ټه ی له و قسه یه دایه وه و شتیکی وت که هر گیز په یوه ندی پیوه نی یه، گوا یا په یامه کانی نوور "پیغه مبرن"! ټه مه شیان کړد به مایه ی تاوانبار کړدغان!

له بیست شوینی بهرگری په که مان و به چه ندین به لگه ی گومان بر چه سپاندمان که ئیمه قورئان و په یامه کانی نوور ناکه ین به ټامراز و هؤ کار ته نانه ت بؤ به ده سته ټنانی سهرانسه ری دنیا ش. به لکو په ک دانه راستی ټه و ان ناگورپنه وه به هه موو ده سته لاتی دنیا به گشتی. له راستیشدا هر وه هاین. هزاران نیشانه له سهر ټه م ده عوایه مان هه یه.



جا ماده‌م وایه، ئەو ا به هموو توانایه کمان ده‌لێن:

﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾<sup>(۱)</sup>.

(به‌پێزان! له ئەنجامی چەند بەلگە و نیشانه‌یه‌کی زۆرەوه قەناعەتی ئەواوم بۆ دروست بوو. کە هۆی ئەو هێرشانەی دەکرێتە سەرمان ئەو بۆ چوونە هەڵەیه‌نی‌یه‌ کە گوايا ئێمه "هه‌ست و نه‌ستی ئایینی له پێناوی تێکدانی ئاسایشی ناو‌خۆدا به‌کار ده‌هێنین".

نەخێر، ئەو هێرشە‌ی کە له ژێر ئەو پەرده‌ ساخته و ڕوو‌کە‌شە‌دا ده‌کرێتە سەرمان تەنها له پێناوی کوفر و ئیلحاددايه و، مە‌به‌ست له‌ ناو‌بردنی ئیمانە‌که‌مان و کۆتایی هێنانە‌ به‌ هەول و تە‌قالا‌کامان و ڕێ گرتە‌ له‌ خزمە‌ته‌ کامان له‌ پێناوی ئەم ئیمانە‌ و ڕاگیر کردنی ئاسایش و هێمنیی ولاتدا. ئێمه‌ گە‌لێ بە‌لگە‌ی زۆرمان له‌ سەر ئە‌مه‌ به‌ده‌سته‌وه‌یه. با تە‌نها یەک دانه‌ له‌و بە‌لگانه‌تان پێش چاو بخه‌ین:

بیست هه‌زار کەس له‌ ماوه‌ی ئەم بیست س‌ال‌ده‌ بیست هه‌زار نو‌سخه‌ی په‌یامه‌ کانی نو‌وریان خو‌ێندوو‌ه‌ته‌وه‌ و به‌و په‌یامانه‌ ڕازی بوون و قبو‌ل‌یان کردوون، له‌ گە‌ل ئە‌وه‌ ش‌دا تە‌نها یەک دانه‌ ڕووداوی تێکدانی ئاسایش له‌ لایه‌ن قوتاییانی نو‌وره‌وه‌ له‌م ماوه‌ درێژ‌خایه‌نده‌دا ڕووی نه‌داوه‌ و، ده‌زگا‌ ڕه‌سمی‌یه‌کان هیچ ڕووداویکی له‌م جۆره‌یان له‌ سەر تۆمار نه‌کردوون، هه‌روه‌ک داد‌گای پێش‌ین و ئە‌م داد‌گایه‌ی ئیستاش نه‌یان‌توانی هیچ ڕووداویکی له‌م جۆره‌ بدۆز‌نه‌وه‌. له‌ کاتێک‌دا کە ده‌بوو ئە‌نجامی ئە‌م ڕو‌پا‌گه‌نده‌ به‌هێز و به‌ربلاوه‌، نه‌ک له‌ بیست س‌ال‌دا، به‌ل‌کو له‌ ماوه‌ی بیست ڕۆژ‌دا و له‌ ش‌یوه‌ی چە‌ند ڕووداویک‌دا ده‌ریک‌ه‌وتایه‌!

که‌واته‌ یاسای ژماره‌ "١٦٣"<sup>(٢)</sup> تە‌نها پەرده‌یه‌کی ساخته و درۆینه‌یه‌ له‌ ڕووی سه‌ره‌ستی و یژدان و ئازادی بیروباوه‌‌ڕ‌دا به‌رز ده‌کرێت‌ه‌وه‌ و، یاسایه‌کی پلاستیکی وایه‌

(١) تیشکه‌کان، تیشکی چوارده‌هه‌م، ل: ٥٦٧-٥٦٩.

(٢) ده‌قی ئە‌م یاسایه‌ به‌ ڕاشکاوی س‌زا له‌ سەر ئە‌و کەسه‌ داده‌نێت کە هەول بدات ده‌وله‌تێکی ئایینی له‌ تورکیادا دا‌به‌زرێنێت، یان هه‌ست و نه‌ستی ئایینی له‌م پێناوه‌دا به‌کار به‌هێنێت. هه‌ر ئە‌م یاسایه‌شه‌ کە تا ئیستا سه‌رجه‌می حکوومه‌ته‌ یەک له‌ دوا‌ی یه‌ک‌ه‌ کانی تورکیا بۆ لێدانی کار و چالاکی‌یه‌ ئیسلامی‌یه‌کان پ‌شتی پ‌ن ده‌به‌ستن. (وه‌ر گێڕ)

که هممو ټاییندارنک و گشت ټاموژگارن و بانگه‌واز کاران بگریته‌وه و، مولخیدنیش  
ته‌نھا ټه‌ونده‌یان ده‌وټت که هه‌ندئ برپرسی حکومەت بڅه‌له‌تټن و، بۆ لټدانمان و  
شکست پټی هټانمان به‌کاریان بهټن.

مادهم راستی ټه‌مه‌یه، ټه‌وا به‌هممو هټیزیکمانه‌وه ده‌نگی لټی هه‌لده‌برین و ده‌لټین:  
ټه‌ی ټه‌و به‌ده‌بختانه‌ی که به‌ربوونه‌ته‌وه بۆ ناو چالی قوولی کرفری موټله‌ق! ټه‌ی  
ټه‌وانه‌ی که ټایینه‌که‌تان به‌دنیا‌تان فروشتووه!

چټان له‌ده‌ست دټت درنغی مه‌که‌ن! یاخوا ټاکامی دنیا‌که‌تان هه‌ر ناکامی بټت،  
هه‌روه‌که‌ ده‌شټټت. به‌لام ټټمه‌ ټاماده‌ین سه‌ری خۆمان له‌ پټناوی ټه‌و راستی‌یه‌ خاوتنه‌دا  
به‌خت بکه‌ین که سه‌دان ملیۆن پاله‌وان سه‌ری خۆیان له‌ پټناودا به‌خت کردووه. بۆیه  
ټټمه‌ ټاماده‌ی پټشوازی لټیکردنی هه‌موو جوړه‌ سزایه‌ کټانین، ته‌نانه‌ت ټاماده‌ین بۆ برپاری  
له‌سټداره‌دانیش که له‌ دژمان ده‌ری بکه‌ن.

حالی ده‌روه‌ی به‌ندیخانه‌مان - له‌م بارودو‌خانه‌دا - سه‌د جار خراپ‌ژه‌ له‌ حالمان  
له‌ناو به‌ندیخانه‌کاندا. ټټتر دوا‌ی ټهم ټټستټبدا ده‌ره‌ایه‌ی که ټاراسته‌ی ټټمه‌ کراوه، هټچ  
جوړه‌ سه‌ره‌به‌ستی و ټازادی‌یه‌ که‌مان بۆ نه‌ماوه‌ته‌وه؛ نه‌ ټازادی‌ی زانستی، نه‌ ټازادی‌ی  
ویژدان، نه‌ ټازادی‌ی ټایین. واته‌ جگه‌ له‌ "مردن" یان "چوونه‌ به‌ندیخانه‌" هټچ رټنگایه‌ کی تر  
له‌ به‌رده‌م ټه‌هلی شه‌هامه‌ت و غټره‌ت و ټایین و پشټگیرانی ټازادی و خۆشه‌ویستټانیدا،  
نه‌ماوه‌ته‌وه.

سه‌باره‌ت به‌ خۆشمانه‌وه هه‌ر ټه‌ونده‌مان پټی ده‌کرټت که هانا ته‌نھا بۆ په‌روه‌ردگار  
بټه‌ین و پشټی پټی بټه‌ستټن و، بټټټین:

﴿إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾<sup>(۱)</sup>.

□ (بۆ به‌رټر عه‌لی ره‌زا، سه‌روکی دادگا!

بۆ ټه‌وه‌ی بټوانم دا‌کوکی له‌ مافه‌کانی خۆم بکه‌م، ټه‌وا تکا و داوا‌کاری‌یه‌ کی  
گه‌رمتان پټش چاو ده‌خه‌م:

(۱) تټشکه‌کان، تټشکی دوا‌زه‌هم، ل: ۴۴۴-۴۴۶.

من پټه نوټکان شاره‌زا نیم و له پټه کۆنه‌کانیشدا ده‌ستخه‌تم باش نی‌یه، پاشان چاوپټکه‌وتنی که‌سانی تریشیان لټی قه‌ده‌غه‌ کر دووم. واته وه‌ک ټه‌وه‌ وام که له‌ دا‌برانیکی ته‌واوته‌ی یان زیندانی تاکه‌که‌سیدا یم، به‌ راده‌یه‌ک که‌ کاتی تۆمه‌تنامه‌ی داواکاری گشتی‌یان دایه‌ ده‌ستم‌یه‌ که‌سر دوا‌ی چاره‌ که‌ سه‌عاتیک لټیان سه‌ندمه‌وه‌!

هه‌روه‌ک له‌ پرو‌ی داراییه‌وه‌ ناتوانم‌ پاریزه‌ریک بگرم‌ بۆ به‌رگری کردن له‌ خۆم، دوا‌ی ماندو‌وبوونیکی زۆریش ئنجا‌ توانیم‌ به‌رگری‌یه‌ که‌ی خۆمتان پټشکه‌ش بکه‌م و، به‌ شیوه‌یه‌ کی نه‌پټیش توانیم‌ نو‌سخه‌یه‌ کی ټه‌م به‌رگری‌یه‌م ده‌ست بکه‌وته‌وه‌ که‌ به‌ پټه‌ نوټکان نو‌وسرا‌ونه‌ته‌وه‌.

ئنجا‌ په‌یامی "به‌ری دره‌ختی ټیمان" یشم، که‌ وه‌ک به‌رگری‌یه‌ک وایه‌ له‌ په‌یامه‌کانی نو‌ور و پوخته‌ی رټبازی ټه‌و په‌یامانه‌ ده‌رده‌خات، نو‌وسی‌یه‌وه‌ تاکو‌ پټشکه‌شی "داوا‌کاری گشتی" ی بکه‌م و، یه‌ک دو‌و نو‌سخه‌شی بۆ لایه‌نه‌ ره‌سمی‌یه‌کانی ټه‌نقه‌ره‌ بنټرم. به‌لام‌ په‌یامه‌که‌یان لټی سه‌ندم‌ و نه‌یاندامه‌وه‌.

له‌ کاتی‌کدا که‌ لایه‌نه‌ دادوه‌ره‌کانی "داد‌گای ټه‌سکی شه‌هر" ئامیریک‌ی چاپی ده‌ستی‌یان بۆ ناردمه‌ ناو به‌ندیخانه‌ و، توانیم‌ان له‌و‌ پټ‌یه‌وه‌ چه‌ند نو‌سخه‌یه‌کی به‌رگری‌یه‌که‌م به‌ پټه‌ نوټکان بنو‌وسینه‌وه‌، هه‌روه‌ک داد‌گا خۆشی‌ی ټه‌و به‌رگری‌یه‌ی نو‌وسی‌یه‌وه‌<sup>(۱)</sup>.

(ټه‌و په‌نجان‌ه‌ی که‌ له‌ پشتی په‌رده‌وه‌ له‌ گه‌ل په‌یامه‌کانی نو‌وردا ده‌جه‌نگن، چه‌ند په‌نجه‌یه‌کی بیانی و ده‌ره‌کین و، ده‌یانه‌وټ ټه‌و خۆشه‌ویستی و برایه‌تی‌یه‌ تیک‌بشکټن که‌ له‌ دلی جیهانی ئیسلامیدا هه‌یه‌ به‌رامبه‌ر به‌م نه‌ته‌وه‌ و نیشتمان‌ه‌، که‌ هه‌ر ته‌نها ټه‌م خۆشه‌ویستی و برایه‌تی‌یه‌شه‌ به‌ گه‌وره‌ترین هی‌زی ټه‌م نه‌ته‌وه‌یه‌ داده‌نرټ.

جا بۆ مه‌به‌ستی تیک‌شکاندن‌ی ټه‌م برایه‌تی و خۆشه‌ویستی‌یه‌ و، گۆرینی به‌رق و نه‌فرت، ټه‌وا چه‌ند په‌نجه‌یه‌ک هه‌ن که‌ له‌ پشتی په‌رده‌وه‌ هه‌ول ده‌ده‌ن سیاسه‌ت بقۆزنه‌وه‌ و بیکه‌ن به‌ ئامیر و هۆکاریک بۆ به‌رودان به‌ ئیلحاد و کوفری مو‌تلق. به‌مه‌ش فیل له‌ حکوومه‌ت ده‌که‌ن و له‌ خشته‌ی ده‌به‌ن. هه‌ر ټه‌و په‌نجان‌ه‌ش بو‌ون که‌ دو‌وجار

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی دوا‌زه‌هه‌م، ل: ۴۴۶-۴۴۷.

سەريان لە دامەزرراوى "داد" شىواند و وتيان: قوتايبانى نوور ئايىن لە پىناوى سىياسەتدا بەكار دەھىنن و، گرېمانىش ھەيە ئاسايشى ولات لەمەو زىانى پىن بگات<sup>(۱)</sup>.

□ (بەرپىز سەرۆكى دادگا!)

ھاودەم لە گەل ئەم نامەيدا وێنەيەكى ئەو بەرگرى يەم دەنىزم كە وەك عەرزو حالىك خستەم بەردەست سەرۆك كۆمار و لايەنە رەسمىيەكانى ئەنقەرە، لە گەل ئەو وەلامنامەيدا كە سەرۆكايەتتى وەزارەت ناردىانەو و مەوداى قبوول كەردن و بايەخدانىيان بە عەرز و حالەكەم دەردەخات.

جا لەم بەرگرى يەمدا ئەو وەلامە بەھىزانەم نووسىوئەتەو كە بەرپەرچى بەيانە پر لە وەھم و تۆمەتە پى بناغەكانى "داواكارى گشتى"م پى داوئەتەو. ھەروەك لە بەيانەكەى ئەم ئىدىدەيەيدا چەند گوشتارىك ھەن كە لەسەر بناغەى مەزبەتە پروكەش و قىن لەدلانەكەى "پۇلىس" بنىات نراون و، پىچەوانەى راپۆرتى خەبەرەكان و، پىششەر رەخنەكانى خۆم لەسەر پىشكەش كەردون، كە دەتوانرئىت پوختەكەيان بەم جۆرەى خواو وە بخرئىتە پروو:

وەك زووتر بۆم باس كەردن، كاتى دادگاى ئەسكى شەھر وىستى بەپىنى ماددەى ژمارە "۱۶۳" تاوانبارم بگات، پىنم وتن:

"۱۶۳" پەرلەمانتارى حكوومەتى كۆمارى كە ژمارەيان دووسەد كەس بوو - واتە بە ژمارەى ماددەى ۱۶۳ - رەزامەندىيان بۆ تەرخان كەردنى سەد و پەنجا ھەزار لىرە نواند، بۆ مەبەستى دامەزراندنى زانكۆكەى شارى وان. جا ئەم رەزامەندىيەى ئەوان و ئەو بايەخەش كە حكوومەتى كۆمارى بەرامبەر بە من دەرى پرى، ئەو تۆمەتە دەسپىتەو كە بە پىنى ماددەى ۱۶۳ ئاراستەم كراو!"

كاتى ئەمەم بە دادگاوت، لىژنەى ئىستىشارىي ئەو دادگاىە قسەكەى منيان گۆرپى، گوايا ۱۶۳ پەرلەمانتار لىكۆلىنەو يەكيان لەبارەى سەعیدەو ئەنجام داو و داوايان كەردو وە دادگاىى بکړئىت!

(۱) تيشكەكان، تيشكى دوازدهەم، ل: ۴۴۷.

بهم جزوره و به پشت به‌ستن بهم چه‌شنه تۆمه‌ته نار‌ه‌وایانه‌ی ئه‌و لیژنه ئیستیشاری‌یه، داواکاری گشتی ده‌یه‌وێت به‌رپر سیاری ئه‌م تۆمه‌تانه‌مان بخاته ئه‌ستۆ، له‌ کاتی‌کدا ئه‌و ده‌سته و لیژنه تایبه‌تمه‌نده‌ی که له ئاستیکی به‌رزی زانستیدان و به‌ پریری ئه‌نجومه‌نی په‌رله‌مان پێکه‌ینراوه و لێ وردبونه‌وه‌ی په‌یامه‌کانی نووریان پێ سپێراوه، به‌ یه‌ کده‌نگی ئه‌مه‌ی خواره‌وه‌یان ده‌ربرپوه‌ که:

"هه‌رچی سه‌عید و قوتاییانی نوور نووسیویانه‌ هیچ به‌لگه و نیشانه‌یه‌کی پاشکاویان تێدا نی‌یه‌ سه‌باره‌ت به‌وه‌ی که ئایین و موقه‌دده‌سات وه‌ك ئامراز و ئامێرێك بۆ تێكدانی ئاسایشی ده‌ولت، یان هاندانی خه‌لكی بۆ ئه‌م كار به‌یترین.

هه‌روه‌ها هیچ نیشانه‌یه‌کیشیان تێدا نی‌یه‌ له‌سه‌ر هه‌ولدان بۆ دامه‌زراندنی "كۆمه‌له‌"یه‌ك، یان له‌سه‌ر بوونی هیچ نیاز و ئامانجیکی خراپ.

هه‌روه‌ها له‌ نامه‌ گۆرینه‌وه‌کانی قوتاییانی نووردا هیچ نیازیکی خراپمان نه‌دی له‌ دژی حکومه‌ت، یاخود هیچ مه‌به‌ست و ئامانجێك بۆ پێکه‌ینانی کۆمه‌له‌یه‌ك، یان ته‌ریقه‌تێکی سۆفی.

هه‌روه‌ك بۆمان ده‌ركه‌وت كه ئه‌وان له‌ جموجوولی‌ماندا له‌م چه‌شنه‌ پروانینگه و بۆچرونه‌وه‌ ناجوولینه‌وه‌".

هه‌ر ئه‌م لیژنه و ده‌سته تایبه‌تمه‌نده، به‌ كۆی ده‌نگ، ئه‌مه‌ی خواره‌وه‌شیان راگه‌یاند كه:

"له‌ سه‌دا نه‌وه‌دی په‌یامه‌کانی نوور هێنده‌ی سه‌ره‌ په‌نجیه‌یه‌ کیش له‌ بناغه و بنه‌ماکانی ئایین و زانست و حه‌قیقه‌ت لایان نه‌داوه‌، به‌ ئیخلاص و بێگه‌ردی و دوور له‌ هیچ ئامانجێك نووسراون.

زۆر ئاشکرایه‌ که ئه‌م په‌یامانه‌ نایانه‌وێت "ئایین" بۆ هیچ ئامانجێك به‌ کار به‌یئن، یان "كۆمه‌له‌"یه‌ك دروست بکه‌ن، یاخود هه‌ولی تێكدانی ئاسایشی ده‌ولت به‌دن.

هه‌روه‌ك نامه‌کانی نیوان قوتاییانی نوور و هی نیوان ئه‌وان و سه‌عیدی نوورسیش هه‌مان مۆرك و نیشانه‌یان پێوه‌یه‌، جگه‌ له‌ چه‌ند نامه‌یه‌کی نه‌ینی - که ژماره‌یان له‌ ده‌ نامه‌یه‌ك تێپه‌ر ناکات - له‌ بابته‌ی زانستی نادوین و سکالا و ئازاریان له‌خۆ گرتوه‌. ئیتر

هممو "په يامه كانى نوور" يان بۆ ته فسيري ثايه تيك، يا خود پروونكر دهنه وهى واتاى  
فهرمو وده يه كى پيرؤز نوو سراون.

ههروهك زؤربه ي په يامه كانى نوور پروونكر دهنه وهى راستى يه كانى ثايين و ثيمان يان  
له خؤ گرتووه و، له باره ي عه قیده ي باوه پ به خوا و پيغه مبه ران و پؤژى دوايه وه  
ده دوين.

پاشان بۆ ئه وهى ئه م راستى يانه به شيوه يه كى جوانتر و باشت پروون ببنه وه، ئه وا  
په يامه كانى نوور شيوازي هيئانه وهى غوونه و چيرؤكيان گرتووه ته بهر.

ئنجاراي زانستى خؤيان و پيئمايى و ئامؤزگارى يه رهوشتى يه كانيان له ناوه ندى  
چهند ره فشاريكى جوان و چهندين ئه زمونى ژيان و چيرؤكى پر له په نندا پيشكهش  
كردووه و، هه رگيز ئه م په يامانه شتيكى وه ها يان تيدا ني يه كه بگرنجى خؤى له قه ره ي  
حكومته يان لايه نه ره سمى يه كان بدات."

له بهر ئه وه، ئيمه له راستيدا زؤر دلگرانين به وهى كه داواكارى گشتى راپؤرتى ئه م  
دهسته و ليؤنه زانستى يه تاييه ئه مند و بهرزه ده خاته لاوه و، پشت به راپؤرته كؤنه ناته واوه  
شپرز و شيواوه كه ده به ستيت و، پاشان تۆمه ته نامؤ كانيان له سه ر بنيات ده نيئت. بۆيه زؤر  
به لامانه وه سروشتى يه كه ئه و كار به شايسته ي شان و شكؤى دادگه رى ئه م دادگايه  
نه زانين كه متمانمان به دادگه رى و ويژدانى هه يه.

داواكارى گشتى به مه به ستى ئه وهى ده رفه تيك بدؤزئشه وه بۆ تانه و ته شه رگرتن له  
وانه كؤمه لايه تى يه كانى په يامه كانى نوور، وتويه تى:

"ويژدان له شوينى ثاييندايه و، ثايين په يوه ندى به حوكم و ياساوه نى يه، چونكه له و  
كاتانه ي پيشوودا كه ثايين په يوه ندى به حوكم و ياساوه بوو، فهوزاى كؤمه لايه تى  
سه رى هه لدا".

منيش ده ئيم:

ثايين ته نها برىتى نى يه له "ئيمان". به لكو "كرده وهى چاك" يش به شى دووه مى  
ثايينه. چونكه ثايا ترسان له به ندىخانه و پؤلىسى حكومته ده ستى تاوانباره كان له و  
تاوانانه ي چه شنى كوشتن و زينا و دزى و قومار ده گيرتبه وه كه ژيانى كؤمه لايه تى

ژاراوی ده‌که‌ن؟ ئایا هەر تهنه‌ها ئهم ترسه وایان لێ ده‌کات که له‌و تاوانانه‌ دوور بکه‌ونه‌وه.

خۆ ئه‌گه‌ر وایه‌ت ئه‌وا ده‌بێ پۆلیسیکی چاودێر بۆ هه‌موو که‌سیک ته‌رخان بکه‌ین تا کو ده‌روونه‌ بێ ئاگا و خراپ‌کاره‌ کان له‌م چه‌شنه‌ کاره‌ چه‌په‌لانه‌ دووره‌په‌ریزی بکه‌ن! جا په‌یامه‌کانی نور له‌ پروی "کرده‌وه‌ی چاک" و "ئیمان" هه‌ چاودێریکی مه‌عنه‌وی له‌ گه‌ل هه‌موو که‌سیکدا داده‌نێ. دیاره‌ هه‌ر کات مرقوف بیری له‌ به‌ندێخانه‌ی دۆزه‌خ و خه‌شم و قینی خوای گه‌وره‌ کرده‌وه، ئه‌وا ده‌توانیته‌ به‌ ئاسانی خۆی له‌ گوناوه‌و کرده‌وه‌ی خراپ بپاریزێت.

دوا وشه‌م:

﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

(به‌پێزان!

به‌پێز سه‌رۆکی دادگا!

تکام وایه‌ بێدار بینه‌وه‌ و به‌ باشی تێگه‌ن له‌وه‌ی که‌ ده‌رکردنی هه‌ر بپاریک به‌ سزادانی قوتاییانی نوور، تهنه‌ها خزمه‌تیکی راسته‌وخۆیه‌ بۆ کوفر و ئیله‌حادو، تاوانبارکردنی ئه‌و پراستی‌یانه‌ی قورئان و ئیمانه‌ که‌ هه‌موو سالیک به‌ درێژایی ماوه‌ی هه‌زار و سێ سهد سال سێ سهد ملیۆن موسلمان له‌ به‌ر پڕۆشنایی پێنماییه‌ کانیاندا هه‌نگاویان ناوه‌.

واته‌ هه‌ر بپاریک که‌ له‌م پرووه‌وه‌ ده‌ری بکه‌ن بریتی ده‌بێت له‌ هه‌ولێک بۆ داخستنی ئه‌و پراسته‌ شه‌قامه‌ی که‌ نزیکه‌ی سێ سهد ملیار موسلمان<sup>(٢)</sup> ده‌گه‌یه‌نێته‌ پراستی و به‌خته‌وه‌ریی هه‌ردوو دنیا..

که‌ ئه‌مه‌ش ده‌بێت به‌هۆی ئه‌وه‌ی په‌خته‌ و نه‌فره‌تی هه‌موو ئه‌و ژماره‌ زۆره‌ ئاراسته‌ی ده‌رکه‌رانی ئه‌و چه‌شنه‌ بپاریه‌ بکریته‌. چونکه‌ دوا پێره‌وانی ئهم پراسته‌ شه‌قامه‌ هه‌میشه‌

(١) تیشکه‌کان، تیشکی دوازه‌هه‌م، ل: ٤٥٠-٤٥٤.

(٢) مه‌به‌ستی ژماره‌ی موسلمانانه‌ به‌ درێژایی سه‌رده‌مه‌کان.

دوعا بۆ پيشينه كانيان ده‌كهن و، به دوعا و كرده‌وه‌ی چاك يارمه‌تیی ئه‌وانه‌ی پيش خويان ده‌دهن<sup>(١)</sup>. پاشان ئه‌و كه‌سانه‌ی كه‌ له‌ هه‌لوپه‌ستى دوژمنايه‌تيدان به‌رامبه‌ر به‌ ئيمان، له‌ دواييدا ده‌بن به‌هۆى وروژاندن و نانه‌وه‌ی كيشه‌يه‌ كى گه‌لى گه‌وره‌ له‌م نيشتمانده‌!!

جا ئه‌گه‌ر له‌ پڕۆژى قىامه‌ت و دادگاي گه‌وره‌ی ئه‌ويدا سى سهد مليار كه‌س له‌ دژتان پاره‌ستان و لىيان پرسين:

"بۆچى بوارتان به‌ نووسراوى ئيلحادى و ئه‌و جوړه‌ كتيپانه‌ دا كه‌ به‌ راشكاوى هيرش ده‌ كه‌نه‌ سه‌ر ئايىنى ئىسلام، وه‌ك كتيپى "ميژووى ئىسلام"ى دكتور دوزى<sup>(٢)</sup> و، كتيپخانه‌ كاتنان لى پېر كردن و، به‌وپه‌رى ئازادى پښان به‌ خوښنده‌وه‌يان دا و، بواريشتان بۆ قوتاييانى په‌خساند كه‌ به‌پى ياساكانتان چه‌ندىن كۆمه‌له‌ پىك به‌پن و، هه‌رگيز ده‌ستان نه‌هينايه‌ پښى ئيلحاد و شپووعى و فه‌وزا و پښخراوه‌ گيره‌شپوونه‌ دپرينه‌كان و توورانيزمى په‌گه‌زپه‌رستى، له‌ كاتيكددا كه‌ نه‌يارى سياسته‌ته‌ كاتنان بوون..

كه‌چى ده‌ستان هينايه‌ پښى كه‌سانىك كه‌ هه‌ر هيج په‌يوه‌ندى به‌كيان به‌ سياسته‌ته‌وه‌ نه‌بووه‌ و، تاقانه‌ خه‌م و په‌ژاره‌ و خه‌فه‌تيان گرته‌به‌رى پښى راست و دروستى ئيمان و قورئانى پيروز بوو، له‌وانه‌ى كه‌ په‌يامه‌كانى نووريان ده‌خوينده‌وه‌، كه‌ چه‌ند په‌ياميكن له‌ حه‌ق و راستى ده‌دوين، چونكه‌ ته‌فسيرى راستى قورئانى پيروزن.. ئه‌و په‌يامانه‌شيان بۆيه‌ ده‌خوينده‌وه‌ تاكو خويان و هاوولاتىيان له‌ ئيعدامى هه‌تاهه‌تايى و زيندانى ته‌نيايى و تاكه‌كه‌سى رزگار بكهن و، له‌ هه‌مان كاتيشدا هيج په‌يوه‌ندى به‌كيان به‌ هيج

(١) چونكه‌ فه‌زلى خواى گه‌وره‌ داخوازى ئه‌وه‌ بووه‌ كه‌ به‌هۆى پيشينانه‌وه‌ وه‌چه‌كانى دواى خويان به‌ نيعمه‌تى ئيمان به‌هرمه‌ند بن. بۆيه‌ هه‌ر كرده‌وه‌يه‌ كى چاك كه‌ له‌ لايه‌ن پاشينانه‌وه‌ ئه‌نجام به‌درىست و ئينه‌يه‌ كيشى له‌ تۆمارى كرده‌وه‌ چاكه‌كانى پيشيناندا ده‌نووسرىت. هه‌ر بۆيه‌ قورئانى پيروز پښماييمان ده‌كات كه‌ هه‌رده‌م بليين: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ﴾ (الحشر: ١٠). (وه‌ر گنې)

(٢) دكتور دوزى (١٨٢٠ - ١٨٨٣ ز) ناوى: "پښه‌ر د پشه‌ر ئان دوزى" يه‌ و خۆره‌ه‌لاتناسيكي پښتستان موزه‌بى هۆله‌ندى به‌ په‌چه‌له‌كه‌ فه‌ره‌نسىيه‌ و، له‌ شارى "لیدن" له‌ دايلك بووه‌ و مردووه‌. نزىكه‌ى سى سال له‌ زانكۆكانى ئه‌و شاره‌دا وانه‌ى و توه‌ته‌وه‌. ئه‌ندامى چه‌ند كۆرنيكى زانيارى بووه‌. له‌ پښدا بايه‌خى به‌ زمانه‌كانى ئه‌وروپا ده‌دا و پاشان به‌ زمانى عه‌ره‌بى. به‌ناوبانگه‌رتن به‌ره‌مه‌كانى برىتن له‌: "فه‌ره‌نگى دوزى" له‌ دوو به‌رگدا و، "ميژووى ئىسلام" له‌ سه‌ره‌تاي هاتنى ئىسلامه‌وه‌ تا سالى ١٨٦٣ ز. ئه‌م كتيپه‌ به‌ زمانى هۆله‌ندى دانراوه‌ و پاشان كراوه‌ به‌ توركى. بروه‌: (الأعلام ٣٨/٣).



کۆمه‌له‌یه‌کی سیاسی یه‌وه نه‌بوو، به‌لام ئیوه به‌و بیانووه ده‌ستان هینایه‌ پرتیان که پنتان و ابو و هاوړی یه‌تی و برایه‌تی نیوانیان له پیناوی خوادا - که دلی ئه‌وانی پیکه‌وه گری دابوو - نه‌نجامی په‌یوه‌ندیان بیه‌ت به کۆمه‌له‌یه‌کی تایه‌تی یه‌وه و، له‌سهر بناغه‌ی ئه‌و گومانه‌ تاوانبارتان کردن و به یاسایه‌کی سه‌یر بریارتان له‌سهر دهر کردن<sup>(١)</sup>

گهر له به‌رده‌م ئه‌و داد‌گایه‌دا ئه‌م پرسیاره‌یان لێ کردن، ئیوه به‌چی وه‌لامیان ده‌ده‌نه‌وه؟ خو ئیمه‌ش ههر هه‌مان پرسیارتان لێ ده‌که‌ین؟

ئه‌وانه‌ی که ئیوه‌یان له‌خسته‌برد و، سه‌ریان له‌لایه‌نه‌کانی داد شیواند و، حکوومه‌تیشیان به‌شتیکه‌وه سه‌رقال کرد که زیانی نه‌ته‌وه و نیشتمانی تیدایه، ئه‌و مولخید و زه‌ندیق و مونافیقانه‌ن که نه‌یاری ئیمه‌ن.. ههر ئه‌وانه‌شن که ئیوه‌یان خه‌له‌تاند و حکوومه‌تیشیان سه‌رقال کرد کاتی که ناوی "کۆماری" یان له‌ئیه‌ستیدادی موته‌لق نا و، ناوی "پرسا" یان بۆ پاشگه‌زبوونه‌وه‌ی په‌ها دانا و، ناوی "شارستانی" یان بۆ هه‌رزهی ته‌واوه‌تی به‌کاره‌ینا و، ناوی "یاسا" شیان بۆ ئه‌و کاروباره‌ کافرا نه‌ و هه‌ر په‌مه‌کی و خۆسه‌پنانه‌ دانا که به‌ده‌ستی خۆیان دایان ناو. به‌م کاره‌شیان ئازاری ئیمه‌یان دا و، ته‌نگیان پێ هه‌لجین و، له‌پیناوی خزمه‌تکردندا به‌بیانی یه‌که‌ان مشته‌کۆلی توندیان ئاراسته‌ی حوکمی ئیسلام و حوکمی نه‌ته‌وه‌ کرد<sup>(١)</sup>.

(به‌پرتان!)

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ناتوا م هیچ شتیک له‌باره‌ی ژیا نی کۆمه‌لایه‌تی ئیستا وه‌ بزانم و، له‌به‌ر ئه‌و ئاراسته‌یه‌ش که داواکاری گشتی پیایدا ده‌روات و، سووربووتان له‌سهر دهر کردنی بریارێک له‌سهرم به‌بیانووی تاوانبار کردن به‌دامه‌زراندنی کۆمه‌له‌یه‌ک، له‌کاتی که‌دا که من وه‌لامی ئه‌م تۆمه‌تم دایه‌وه و به‌چه‌ند به‌لگه‌یه‌کی گومان پر پووجه‌لم کرده‌وه و، ئه‌و لیژنه‌ ئیستیشاری یه‌ش که له‌ئه‌نقهره‌ له‌زانایان و پسپۆران پیکه‌اتبوو به‌هه‌مان جۆر و به‌یه‌کده‌نگی پووجه‌لیان کرده‌وه.. ئه‌وا من سه‌رم له‌م سووربوونه‌ی ئیوه له‌سهر دهر کردنی ئه‌و چه‌شنه‌ بریاره‌ سوورپاوه و له‌به‌رامبه‌ر ئه‌مه‌شه‌وه ئه‌م واتایه‌ی خواره‌وه‌م به‌دڵدا هات:

(١) تیشکه‌کان، تیشکی دوازه‌هه‌م، ل: ٤٥٤-٤٥٦.

مادهم هاوړپړۍ ته و چهز و مهيلی کږبونو نه وى برايانه و کږمه له ى قيامه تى يانه،  
 په کيکن له بناغه کاني ژيانى کږمه لايه تى و پيداويستى په کى سروشتى مروفن و، له  
 ههمو په پيوه ندى په کاني تریش گړنگ ترن، هدر له ژيانى خيزان و خيل و عه شره ته وه تا  
 ده گاته ژيانى نه ته وه و ژيانى ئيسلامى و ژيانى گروى مروف..

ههروه خاليكى پال پنه دان و دلدا نه وه شه بڼ ههمو مروفيك له بهرامبر نه و  
 سهختى و گيرو گرفتانه ى كه له م گهردو نه دا دينه رپى و به تهنها خوى ناتوانيت  
 پرو به پرويان را بووه ستيت..

ههروه ها بڼ زالبون به سر ههمو نه و ته گه ره و بهر به سته ماددى و معنه وى يانه دا  
 كه رپى نه نجامداني نه رك و واجبه مروى و ئيسلامى په کاني لى ده گرن..  
 له کاتيکدا كه نه و هاوړپړۍ ته و برايه تى په ى قوتاياني نوور له سهرى کږده بڼه وه  
 هيچ لايه نيکى سياسى تدا نى په، به لکو برايه تى په کى راست و ينگه رده و هڅاړنکه بڼ  
 ده ستختنى خيى دنيا و بهخته وهرى قيامه ت. چونکه نه وان له وانه کاني ئيمان و  
 قورئاندا له ژپر سايه ى هاوړپړۍ ته په کى خاوړن و بنگه ردى رپنگاى حقه دا  
 کږده بڼه وه و، له دږى ههمو نه و شتانه ى زيان به نه ته وه و نيشتمان ده گه يهن، پشتى  
 په کتر ده گرن..

له بهر نه وى كه نه وان له م جوړه به يه ك گه يشته ئيمانى يانه دا كږ ده بڼه وه، ده بوو  
 گه لى مايه ى ريز و ته قدر بوونايه..

به لام نه و كه سه ى كه واتاى "کږمه له ى سياسى" له م کږبونو نه وانه ده داته وه، يان  
 نه وه به جوړيکى گه وړه و فراوان خه له تاوه.. يا خود ئازاوه چى په کى غه دداره و به  
 جوړيکى و حشېگه رانه دژايه تى مروفايه تى ده کات و، دوزمنايه تى په کى نه مروودانه ش  
 بهرامبر به ئايينى ئيسلام ده نوينيت و، به چه په ليرين شپوازه کاني ئازاوه چيتى دژايه تى  
 ژيانى کږمه لايه تى ده کات | اته به وينه ى مورته د دوزمنه سر سهخته کان له گه ل  
 نيشتمان و نه ته وه و ده سته لاني ئيسلامى و موقه دده ساتى ئايينيدا، ده جه نگيت..

يان زه نديقيکى سر سهخته و بڼ حساب و بهر ژه ونديى بياني په کان کار ده کات و،  
 ده به وېت بۇرى خوښه رى ژيانى نه م نه ته وه به بقرتېنيت و بيشيوييت و، له م پناوه دا

حکومەت دەخەڵەتینی و لایەنەکانی دادگەری بە هەڵەدا دەبات، تاکو بتوانن ئەو  
چە کە مەعنەوی یانە ی کە ئیمە تا ئیستا لە دژی فیرعەو نە کان و ئازاوە چی یە کان  
بە کارمان هێنان، لە دژی نیشتمانە کەمان بە کاریان بهێنن، یان بتوانن ئەو چە کانە  
تیکمیشکینن<sup>(١)</sup>

(بەرێزان)

رێکخراویکی پەنھان هەبە کە نزیکە ی چل سالا لە پیناوی بیانی بە کاندای بە ناوی  
کوفر و ئیلحادهو بە تیکدانی ئەم نەتەو یە کار دەکات و، لە رێی هێرش کردنەو بە  
هەموو هۆکار و شیوازیلک بۆ سەر راستی یەکانی ئیمان و قورئان، دەپەوێت ئەم نیشتمانە  
پارچە پارچە بکات.

جا ئەم دەستە تیکدەرە نەینی یە، چەند شکل و شیو یە کی جیا جیا دەگر نە خو یان<sup>(٢)</sup>.

چەند نمونە یە کە لە نامەکانی بەندیخانە ی "دەنیزلی"

□ سوودەکانی هاتنمان بۆ بەندیخانە

(برا ئازیز و بەو فاکام)

بە هەموو هیز و توانایە کەمەو پیرۆزبایی شەوی پیرۆزی "قەدر" ی رابوردو،  
هەر وەها "جەژن" ی پیرۆزی داها توتان لێ دەکەم و، ئێو بە میهرەبانی و یە کتایی  
خوا ی بەخشن دە ی میهرەبان دەسپێرم.

خۆ هەر چەندە پێم وایە کە ئێو پێویستان بە دلدانەو نە ی، چونکە ناوەرۆکی:  
"مَنْ آمَنَ بِالْقَدَرِ آمِنَ مِنَ الْكَدَرِ" سەروزیاد تانە، لە گەڵ ئەو شدا دەلێم:  
بە بینینی یەقینی و بێ گومان ئەو دلدانەو تەواو تە یەم بین ی کە واتای ئەم ئایە تە  
پیرۆزە دەبێە خشییت:

﴿وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ﴾ (الطور: ٤٨).

(١) تیشکە کان، تیشکی دوازدەهەم، ل: ٤٥٧-٤٥٨.

(٢) تیشکە کان، تیشکی دوازدەهەم، ل: ٤٥٨-٤٥٩.

چونکه له‌و کاته‌دا که بیرم له به‌سهربردنی مانگی په‌مه‌زانی پی‌رۆز ده‌کرده‌وه به  
حه‌وانه‌وه و دنیایی و له بیزبردنه‌وه‌ی خهم و خه‌فته‌ی دنیا، که‌چی تووشی ئەم پرووداوه  
ترسناک و سه‌خته بووین که له خه‌یا‌تماندا نه‌بوو. جا به‌ ئاشکرا ده‌بینم ئەم پرووداوه  
سه‌رتاپا چاودیری‌یه‌کی خوا‌ییه‌ بۆ من و بۆ په‌یامه‌کانی نوور و بۆ ئیوه و بۆ مانگی  
په‌مه‌زانه‌که‌مان و بۆ برایی‌نیشان.

سه‌باره‌ت به‌ سووده‌ زۆره‌ کانیه‌وه که تاییه‌تن به‌ خۆمه‌وه، واته‌نها چه‌ند دانه‌یه‌کیان  
لێ باس ده‌که‌ین:

یه‌که‌میان: هانی دام له‌م مانگه‌ پی‌رۆزه‌ی په‌مه‌زاندایه‌ که‌رمو‌گۆری‌یه‌کی توندوتۆڵ و  
په‌نابردنیکی به‌هیز و لالانه‌وه‌یه‌کی ناسک و به‌کوله‌وه له‌ هه‌ولێ به‌رده‌وامدایم و، خۆم  
به‌سه‌ر نه‌خوشیدا زال بکه‌م.

دووه‌میان: ئەمه‌سایش گه‌لێ حه‌زم له‌ بینین و نزیکیی یه‌که‌ به‌ یه‌کتان بوو. بۆیه‌ له  
به‌رامبه‌ر چاوپێکه‌وتنی یه‌که‌ که‌سی ئیوه و هاتندا بۆ "ئیسپارته" به‌م گێروگرفت و ئازارانه  
پازی بووم.

سێهه‌میان: سه‌رجه‌می حا‌له‌ته‌ ئازاربه‌خشه‌کان، چ له‌ قه‌سته‌مۆنی و چ له‌ پێگادا و  
چ لێ‌ده‌دا و به‌ شیوه‌یه‌کی ئالاسایی و چاوه‌پروان نه‌کراو - به‌ پێچه‌وانه‌ی حه‌ز و  
ئاره‌زووی من - کتوپر ئالوگۆپریان به‌سه‌ردا ده‌هات، به‌ راده‌یه‌که‌ که‌ ده‌ستیکی  
چاودیری په‌روه‌رگار له‌ پشتی پرووداوه‌کانه‌وه‌ ده‌بینیت. ئەمه‌ش واما‌ن لێ ده‌کات که  
بڵێن: "الخير فيما اختاره الله".

ئنجایه‌ په‌یامه‌کانی نوور - که‌ من هه‌میشه‌ بیرم به‌ لایانه‌وه‌یه‌ - ته‌نانه‌ت ئەو  
که‌سانه‌شیان ناچاری خوێندنه‌وه‌یان کردوه‌ که‌ نوقمی "بێ ئاگایی" بوون، له‌وانه‌ی که‌  
چه‌ندین کارمه‌ندیی دنیایی به‌رزیان له‌ ئەستۆدایه‌. ئەم په‌یامانه‌ش به‌م کاره‌یان چه‌ند  
گۆره‌پانیکی نوێ کارکردنیان له‌ چه‌نده‌ها بواری تردا کردوه‌ته‌وه‌.

سه‌رباری ئازاره‌کانی خۆم، ئازار و په‌ژاره‌کانی هه‌موو یه‌کی ئیوه‌ش که‌ له‌سه‌ر  
من کۆبوونه‌ته‌وه‌ و، هه‌ست و سۆزی زۆری من ده‌ورووژێنیت بۆ ئیوه‌ و، پروودانی ئەم  
موسیه‌ته‌ش له‌ مانگی په‌مه‌زانی پی‌رۆزدا که‌ هه‌موو سه‌عاتیکی له‌ حوکمی سه‌د سه‌عات

په‌رستشدايه.. ئەمانه هه‌موويان، کارێك ده‌که‌ن که هه‌موو سه‌عاتێکی ئەو سه‌د سه‌عاته پاداشته وه‌ک ده‌ سه‌عاتی په‌رستش وایست و، بیانگه‌یه‌نیته ئاستی پاداشتی هه‌زار سه‌عاتی په‌رستش و به‌ندایه‌تی.

پاشان که‌سانی د‌ل‌س‌ۆز و خاوه‌ن ئیخلاسی وه‌ک ئیوه که په‌یامه‌کانی نووربان خوێندووه‌ته‌وه و به‌ راستی لییان تیگه‌یشتوون و، هه‌ستیان به‌وه کردووه که دنیا فانی و رێبواره و، ته‌نها شوێنێکی کاتی‌یه بۆ بازرگانیی دوا‌پ‌ۆز و، هه‌رچی‌یه‌کیان هه‌یه‌ له پیناوی ئیمانه‌که‌یان و دوا‌پ‌ۆزی خوێاندا به‌ختیان کردووه و، له‌و باوه‌ره‌دان که ئەو گه‌یوگرفته کاتی و فانی‌یه‌ی له‌م قوتابخانه یوسفی‌یه‌دا دوو چاری بوون، چه‌ندین چێژ و له‌زه‌ت و سوودی به‌رده‌وام و هه‌میشه‌یی هه‌یه..

که‌سانی وه‌ک ئیوه، که به‌م جزیره بیر ده‌که‌نه‌وه و، سوودی ئاوا هه‌میشه‌ییان ده‌ستگیر بووه، له‌ بریی گریانی سۆز و به‌زه‌یی و ئازارچه‌ستن بۆ حالتان، شایانی ئەوه‌ن پیرۆزباییتان پێشکه‌ش بکری‌ت و رێزی شایان له‌ خۆراگری‌تان بگیری‌ت. بۆیه له‌ لایه‌ن خۆمه‌وه وتم:

"الحمد لله على كل حال سوى الكفر والضلال".

له‌ گه‌ل ئەم سوودانه‌ی که تاییه‌تن به‌ خۆمه‌وه، چه‌ندین سوودی تریش هه‌ن که تاییه‌تن به‌ ئیوه و، برایانمان و، په‌یامه‌کانی نوور و، ئەم مانگی ر‌ه‌مه‌زانه پیرۆزه‌مان. به‌ ر‌اده‌یه‌ک که ئە‌گه‌ر په‌رده‌یان له‌سه‌ر لا بدری‌ت و بیانبین ئەوا هانتان ده‌ده‌ن که ب‌ل‌ی‌ن:

"شوکر و سوپاس بۆ تۆ ئە‌ی په‌روه‌ردگار! چونکه به‌ راستی ئەم قه‌زا و قه‌ده‌ره‌ی هاته ر‌ی‌مان، چاودیری‌یه‌کی خوای گه‌وره‌یه که بۆ ئیمه‌ی خستووته کار".

من له‌مه‌ د‌ل‌نیام و قه‌ناعه‌تی ته‌واوم پێیه‌تی.

برایانمان! هه‌رگیز گله‌یی له‌و که‌سانه مه‌که‌ن که ه‌ۆکاری ئەم پرووداوه‌ بوون. چونکه له‌ می‌ژه ئەم پیلانه فراوان و ترسناکه ساز کراوه، به‌لام تا ر‌اده‌یه‌ک به‌ سووکه‌له‌ و ئاسانی هاته ر‌ی‌مان. پشت به‌ خوا به‌ خیرایی ده‌روات و کۆتایی پێ د‌یت. که‌واته ئیوه‌ش د‌ل‌گران مه‌بن، به‌ل‌کو به‌ ر‌ی‌مانیی ئەم ئایه‌ته پیرۆزه هه‌نگاو بنی‌ن که ده‌فه‌رمو‌یت:

﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ (البقرة: ٢١٦).<sup>(١)</sup>

(١) تیشکه‌کان، تیشکی سیازده‌هه‌م، ل: ٤٦٦-٤٦٨.

□ كه مټرين ماندووبوون له پټناوى مهنز نټرين نامانجدا

(له گهل ټوهه دا كه جاريكي تر پيروزي بايي جه ژنتان ناراسته ده كه م، ده شلنيم: خه فته تي ټوه مه خون كه ټيمه به پړواله ت چاومان به يه كتر ناكه وټ، چونكه ټيمه له پراستيدا هه ميشه به يه كه وهين و، پشت به خوا ټم هاوده مي و به يه كه وه بوونه شمان له رټي هه تاهه تايدا به رده وام ده بيت.

من له و قه ناعه ته دام كه ټو پاداشته هه ميشه ييانه ي به كار ه كاتنان له پټناوى ټيماندا به ده ستي ده هينن و، سه رجه مي ټو تايبه تكاري يه گياني و شادمان ي يه ناو دلستان، گشت خه م و دلته نكي يه كنان ده سړپټه وه كه ټيستا به شيوه يه كي كاتي دينه رټان. به ټي، تا ټيستا جگه له "قوتاياني نوور" بو كه سي تر نه ر ه خساوه كه له پټناوى گه وړه ترين كاري پيروز و خاويندا دوو چاري كه مټرين گيرو گرفت و ده رديسه ري بووين.

به ټي، به هه شت گرانه؛ به هه رزان و ټاساني ده ست ناكه وټ. هه وړه ك پزگار كړدني ټيمانيش له چنكي ټو كوفره موته قه ي كه هه ردوو ژيانه كه پيڼكه وه له ناو ده بات، له م كاته دا له راده به ده ر گرنگه.

ته ناهه ت گه ر هه ندي گيرو گرفتيش وړو بدات، ده بي به شه وق و شوكرانه بزيړي و نارامگرته وه وړو به وړوي بيښه وه. چونكه ماده م به ديښه نره كه مان كه بو ټم خزمه ته ده مانداته به ر و تيايدا ده مانخاته كار، ميهره بان و دانايه، ټوا ده بي به خو شحالي و په زامه ندي يه وه پيشوازي هه موو گيرو گرفتياك بكه ين كه بيته رټمان و، په نا بو ميهره باني يه كه ي ټو به ديښه نره به ين و، له دانسته كه شي دلنيا بين<sup>(١)</sup>.

□ هو كار ه كاني دوژمنان بو په رته وازه كړدني براي ان

(برا ټازيز و به وه فاكاتم!)

خوپراگري و توندو ټولي ټيوه، پشت به خوا، هه موو فيل و پيلانيكي ماسوني و دوو وړه كان پووجه ل ده كاته وه و، هيچ ټه نجاميك به ده ست ناهين.

(١) تيشكه كان، تيشكي سيازده هم، ل: ٤٧١.

به‌لئی برایام! هیچ پتویست به‌شاردنه‌وه و قسه‌ی په‌نامه‌کی ناکات. ئەو زه‌ندیقانه، قوتابیان و په‌یامه‌کانی نورریان و هه‌ک تهریقه‌ته سۆفی‌یه‌کان به‌تایه‌ت تهریقه‌تی نه‌قشبه‌ندی لیک‌دايه‌وه، ئەو هه‌بوو به‌خودی ئەو پلانیانه‌ی که به‌هۆیانه‌وه به‌سه‌ر شوینکه‌وتووانی تهریقه‌ته سۆفی‌یه‌کاندا زال بوون، هه‌رشیان کرده سه‌ر ئیمه‌ش، به‌و هیوایه‌ی له‌یه‌کمان دابهرن و له‌شان و شکۆمان که‌م به‌که‌نه‌وه.

ئەو هه‌بوو ئەم هه‌کارانه‌ی خواره‌وه‌یان له‌دژمان به‌کار هینا:  
یه‌که‌م: هه‌کاره‌کانی ترساندن و، دوورخستنه‌وه‌ی خه‌لکی لیمان و، پش چار  
خستنی چه‌ند کارێک که به‌خرایی له‌و رێبازه‌دا به‌کار هینراوه.  
دووهم: جار‌دان و بلاو کردنه‌وه‌ی نات‌ه‌واوی و که‌موکوورپی‌یه‌کانی هه‌رکان و  
په‌یوه‌ندیدارانی ئەو رێبازه.  
سێهم: ئەو هه‌کارانه‌ی که له‌دژی تهریقه‌تی نه‌قشبه‌ندی و تهریقه‌ته‌کانی تر  
به‌کاریان هینا بریتین له‌:

بلاو کردنه‌وه‌ی فه‌ساد به‌هۆی فه‌لسه‌فه‌ی ماددی و.. په‌ره‌دان به‌هه‌رزه‌یی  
شارستانیتی به‌خه‌شته‌به‌ره‌که‌ی ئەو فه‌لسه‌فه‌یه و.. ئاسان کردنی ده‌ستخستنی له‌زه‌ته  
به‌نجکه‌ره‌ ژه‌هراوی‌یه‌که‌ی بۆ مه‌به‌ستی تیکشکاندنی پشتگیری و په‌یوه‌ندی‌یه‌کانی  
برایه‌تی نیوانیان و.. شکاندن و داگرتنی شان و شکۆی مامۆستا و رابه‌ره‌که‌یان به  
سووکایه‌تی پیکردنی و.. شکاندنی بایه‌خ و گرنگی رێبازه‌که‌یان به‌هینانه‌وه‌ی  
ده‌ستووره‌کانی زانست و فه‌لسه‌فه..

خۆ هه‌ر خودی ئەم هه‌کار و چه‌کانه‌ن که له‌هه‌رش کردنیشیاندا بۆ سه‌ر ئیمه  
به‌کاریان ده‌هینن!

به‌لام ئەوان خه‌له‌تاون و به‌هه‌له‌دا چوون!

چونکه‌ بناغه‌ی رێبازی "په‌یامه‌کانی نوور" بریتی‌یه‌له‌:

"ئیخلاسی ته‌واوه‌تی" و.. وازه‌یتان له‌"خۆپه‌رستی" و.. هه‌ستکردن به‌میه‌ره‌بانیی  
خواوه‌ند له‌سه‌ختی و گه‌رماو گه‌رمی ئەنجامدانی کاره‌کاندا و.. گه‌ران به‌دوا‌ی چیژ و  
له‌زه‌ته‌باقی‌یه‌کان له‌ناوه‌ندی ئازاره‌سه‌رپیی و کاتی‌یه‌کاندا و.. ده‌رخستنی ئازاره

سهخته کان له ناوهندی خردی له زه ته کانی هرزه پیدا و... پروونکر د نه وهی نه وهی که مایه یی له زه تی ینگهر د و نه براوهی هم دنیايش هر "ثیمان" ه. همه جگه له وهی که هم په پامانه خه لکی یان فیری راستی په کان کردووه و نه مه سه لانه یان تیگه یاندوون که هیچ فله سه فیه ک ناتوانیت بگاته ثاستیان.

له بهر نه وه، هم مو ثاوات و پلانه کانیا، پشت به خوا، پووجه له ده بیته وه و، پرو به پرووی هم راستی په دهنه وه که: ریښازی په پامه کانی نور له گه له تهریقه ته سؤفی په کاندای قیاس ناکریت. نه و کاتهش له هه و له که یاندا په نجه پو ده بن<sup>(۱)</sup>.

□ له لایه نه وهی نوئ و نه هلی حه قیقه ته وه پیشوازی ده کرین

(نه وانه یی له دوو قوتانچانه یووسفی په کون و نوئ یه دا تاقیکردنه وهی سهختیان بری و، له هرزه یان پی نه که وت و، وازیان له وانه کانی ثیمان نه هیئا و، له هیچ بارود خیکدا ده ستیان له سیفه تی قوتایی هه لته گرت و، نه و هم مو هیرشه زور و زه به ندانهش کرایه سهریان وره یی نه وانی نه پروو خانده..

نه وانه، مه لایکه ت و پوحنایی په کان ریښیان لسی دهنین و سلاویان لسی ده که ن و به پیشوازی یانه وه ده پون، هه و له له لایه حه قخوازان و بهر یی داهاتوویشه وه به هه مان جور ریښیان لسی ده گیریت. من زور قه ناعه تم به مه هیه.

به لام گه لسی دلگرانی نه و هم که بیمار و هه ژارتان له نیواندایه، جا با هه مو یه کیک له نیوه بؤ نه وانه بین به پیشه نگی نارامگر و په وشت جوان و، له پرووی نه رمونیایی و پشتگیری په کتریشه وه بین به برای به شه فقه تیان و، زیره کانه له گه لیاندا بدوین و، له کاتی ده رسه ثیمانی په کاندای وه لامی پر سیاره کانیا بدنه وه و، بهرام بهر به وان وه ک ناوینه یه کی ینگهر د واین بؤ دانه وهی په وشته بهرز و جوانه کان..

جا که هم کارانه تان نه انجام دا، نه و ده بینن هه رچی ئیش و نازاری گوشاره کانی به ندی هه ن، تیگر پاشتیان هه لکر دووه و په ستی و بیزاریتان هیچ نه ماوه.

به لسی، من واته سه وور ده که م و دلی خومی پی ده ده مه وه، نه یی نه و برایانه یی که له گیانی خوم خوشترم ده وین!

(۱) تیشکه کان، تیشکی سیازده هم، ل: ۴۷۷-۴۷۸.



پۇزۇنك جوبىه كەى "مەولانا خالىد" تان<sup>(١)</sup> - قۇس سىرە - بۇ دەنیرم كە تەمەنى سەد و بیست سالا. جا هەروەك ئەو جوبىه كەى خۆى لەبەر كردم، منیش لە لایەن خۆمەو هەركات بئانەوئیت دەنیرم بۇتان تاكو هەریە كەتان بە ناوی خۆیەو لەبەرى بكات<sup>(٢)</sup>.

□ حیکمەتى قەدەرى خوا لە بەندکردنماندا

(برا ئازیز و بەوفاكان! حیکمەتیکى دادگەرى قەدەرى خوا، كە ئیمەى بەرو قوتابخانەى یوو سفىی دەنیزلى داو تەبەر، بریتىیە لە پئوستىی بەندكراوان و خەلكان و لەوانەشە بەرپر سەكان و كارمەندانى فەرمانگەى دادگەرى لەم شارەدا، بە قوتابیان و پەيامەكانى نوور زیاتر لە هەموو شوئینكى ترا!

جا لەسەر بناغەى ئەم پراستىیە، ئیمە بە ئەرکینكى ئیمانى و قیامەتى پۆشتینە ناو تاقیکردنەو یەك گەلىن قورسەو. چونكە پێشتر لە بیست سى كەسدا مەگەر یەك دوو بەندكراو مافى تەواویان بە نوێزەكانیان بدایە و پروكەكانى نوێزیان بە تەواوی جیبەجی بکەردایە..

بەلام هەر هیندەى چل پەنجا كەس لە قوتابیانی نوور، كە هەر هەموویان نوێزەكانیان بە تەواوی ئەدا دەكەن، پۆشتنە ناو بەندبخانەكەو، ئەوا زمانى حالى نوێزەكانیان وانەى كى رەوان و پینمایە كى كردهو یى بوو بۇ بەندكراوان. كە ئەمەش دەبیست بەهۆى

(١) (مەولانا خالىد): ناوی خالىد كۆرى ئەخمەدى كۆرى حەسەنەو، لە تیرەى جافى میکاپلىیەو، لە سالى ١٩٩٣ك لە شارۆچكەى قەرەداخى سەر بە پارێزگای سلیمانى لە باشوورى كوردستان لە دایك بوو، لە سالى ١٢٤٢ك لە شام بە نەخوشیى تاعوون كۆچى دواى كردهو. لە زانست و تەقوادیەكەمى چەرخ و پۇزۇگارى خۆى بوو، تەریقەتى نەقشبەندیشى لە شیخ عەبدوللای دیهلەوى وەرگرتوو. مەولانا نوینكار(مجدد)ى سەردەمى خۆى بوو، فەر و بەرەكەتى بانگەوازەكەى نەك تەنها ولانى خۆمان بەلكو هەموو خۆرهلانى ناوهراستى گرتبوو. چەندین زانای گەورە لە خزمەتیدا پروانامەى زانستیان وەرگرتوو و چەندەها ئەولیا لە سەر دەستیدا پینگەشتون. ئەم جوبەپەش كە لێرەدا ناوی هاتوو لە قوتابىیەكی مەولاناو بە میراتى بۇ "ئاسیا خانم" ماو تەو كە ئەویش لە پێنى یەكێك لە قوتابیانی نوورەو ناردوویەتى بۇ مامۇستا نوورسى و، مامۇستاش تا كۆتایی تەمەنى خۆى پارێزگارى لى كردهو. تا ئیستاش لە لایەن قوتابیانی مامۇستا نوورسىیەو لە باكوری كوردستان پارێزراو. (وەرگێڕ)

(٢) تیشكەكان، تیشكى سیازدەهەم، ل: ٤٨٠-٤٨١.

لابردنی هم یزاري و تنگانه به له سهر دليان، به لكو له وانه به خو شهويستيشي بكات له لايان.

جا ههروهه كوتايياني نوور به كرده وه و حالته كاني خوځيان خه لكي بولاي هم راستي به رينمايي ده كهن، به هه مان جوړ له ميهره بانيي خوا وهنديش نومينده وارين كه به هزي هو ئيمان ته حقيقي بهي له دلياندايه بيانكات به قهلايه كي مه حكمه و قايي هه وتو كه هه هلي ئيمان له تيري شوبهه و گومانه كاني گومرايان پاريزن.

هيچ زيانليك له وه داني به كه هه هلي دنيا رپي تيكه لاوي و گفتوگومان له گهل خه لكيدا ين نادهن، چونكه زماني حال گهلي ره وانتر و كاريگه رتره له زماني گوftar.

جا مادهم روشتن بول او بهنديخانه له پيناوي پروه رده كردندايه، هه وا گهر هه وان به راستي نه ته وهيان خوش دهويت با رپي به خه لكاني بهندكراوي او بهنديخانه كه بدنه كه تيكه لي و گفتوگو له گهل كوتايياني نووردا بكن، تاكو له ماوه ييك مانگ به لكو ييك پوژدا هو پروه رده پويسته يان دهست بكهويت كه چاره پروان ده كرا به ساليك زياتر به دهستي بهينن. ههروهه ها تاكو هو بهندكراوانه بين به چهنده كه سينكي سوو دبه خش بولات و هاوولاتي يان و، دواړوژ و هه ودنياي خوځيشيان رزگار بكن.

گهر په يامي "رابهري لاوان" مان له لا بوايه گهلي سوودي ده گهياند. له خوا داواكارين هيناني هو په يامه بوليره ئاسان بكات<sup>(۱)</sup>.

□ نه گهر پهردهش لادريت!

(برا ئازيز و صيدديقه كانم!)

همرو هو گفتوگو ييم بير كهوته وه كه له باره يه وه ئاگادارن و، سه بارهت به شينخي زياته ددين له نيوان من و كاكه مه لا عه بدوللامدا پرووي دا. پاشان بيرم له ئيسوه كرده وه و له دلي خومدا وتم:

لهم زه ماندها كه به ده گمهن يه كيك بييت خوځي رابگرنت، كه ساني ئاوا هه بن تا هم پله و راده يه خوځيان رابگرن.. هو خاوهن ته قوا و دلسوز و موسلمان له لير اوانه ي كه له

(۱) تيشكه كان، تيشكي سيازده هم، ل: ۴۸۱-۴۸۲.

گیژاوی ئەم بارودۆخە سووتینەر و پڕ ئیش و ئازار ئەدا لەرزەیان پێی نە کەوێت.. کەسانی ئاوا، گەر پەردە ی غەیب لە سەریان هەلبمالرێت و هەریە کەیان لە پلە ی ئەولیا پیاو چاکە کاند، تەنانەت لە پلە ی "قوتیبیەت" یشتا دەر بکەون، لە بەرچاوم ناگۆررێن و مەگەر کەمیەک دەنا ئەو بایەخە ی ئیستا پێیان دەدەم و ئەو پەپووەندی یە ی لە گەلیاندا هەمە نایگۆرم. بە هەمان جۆریش گەر لە شیوە ی کەسانی عەوامی ئاساییدا دەر بکەون، هەر ئەو نرخ و پلە بەرزە ی ئیستا پێمداون، کەمی ناکەمەو.

وام بپاریا داو. چونکە خزمەتگوزاری ئیمان لەم چەشنە بارودۆخە سەخت و هەل و مەرجه قورسانەدا، لە سەر ووی هەموو شتی کەمەو.

پلە و پایە کەسی یە کان و ئەو تاییە تکاری یانە ی گومان باشی بە مرقوف دەبەخشن، لەم چەشنە بارودۆخە شلە ژاوەدا جێیان پێی لەق دەبێت و لەتو پەت دەبن، پاشان گومان باشی یە کە و ئنجا خۆ شەو بیستی یە کەش لە شوێنی خۆیاندا کەم دەبنەو. زیاد لە مانەش، ئەو خاوەن پلە و فەزل و چاکە یە خۆی بە ناچار دەزانێت تە کە للوف لە خۆی بکات و و یقاری خۆ کرد بە زۆر لە بەرچاوی ئەواندا بنوێنێت.

کەواتە شوکرانە بژێری یی کۆتایی و نەبڕاوە مان بۆ خوا ی گەورە، کە ئیمە پێویستمان بەو چەشنە تە کە للوفە خۆ کرد و دەست هەلبەست و سارد و سێرانه نی یە! <sup>(١)</sup>.

□ پرووناکی یە کان لەمەولا دەدرەوشینەو

(برایانم!)

هەر چەند ئەم بارودۆخە ی بەندیخانە جۆرە مەترسی یە کی لە لای لایەنگرانی حکوومەت و هەندێ کارمەندەو بەرامبەر پەیامە کانی نوور پەیدا کردووە، بەلام بایەخ و شەوقێکی بەرامبەر بەم پەیامانە لە لای هەموو نەیارە کان و ئایینداران و کارمەندە پەپووەندی دارە کان و رووژاندووە.

برایانم! خەم مەخۆن.. ئەو پرووناکی یانە لەمەولا پتر دەدرەوشینەو <sup>(٢)</sup>.

(١) تیشکە کان، تیشکی سیاز دەهەم، ل: ٤٨٢-٤٨٣.

(٢) تیشکە کان، تیشکی سیاز دەهەم، ل: ٤٨٤.

□ شان به شان هاو كارى يه كتر بكن

برا نازيزه كانم!

همرؤ كه هينى يه كاتى ويردىكى گوره ده خوئند، ئوهم به دلدا هات كه به زمانى حال ده تانوت: چى بكن تاكو لم به لايه رزگارمان بىيت؟ يه كسر همى خواره وه هاته دلمه وه:

شان به شان هاو كارى يه كتر بكن و ده ست له ناو ده ست پشتگيرى توندوتوئلى خوتان پاريزن، چونكه دووره پيريزى هه ندىك له هه ندىكى تر و، خو پاريزى له من و له پيامه كان و، په تكدنه وه ى نووره كان و، مەرايى كردن بؤ ئو هيزه په نهانانه ى كه ده يانه وئت گياغان بكنشن، جگه له زيان هيچ نه نجامىكى ترى ناييت.

براينام! من دلتياتان ده كه موه كه نه گهر بزانم "خوبه رى كردنتان له من" ده رازتان ده كات له به لا و گرفته كان، بوارم پى ده دان كه سوو كايه تيم پى بكن و به غه يه ته وه ناوم بهين و، چاوپوشيم لى ده كردن. به لام ئو هيزه په نهانانه ى كه ده يه وئت. مانهاريت باش ده تاناسييت و، بهم چه شنه رهفتارانده ى ئوه ناخه له تيت، بگره هه تا لاوازيتان و پاشه كشيستان له مهيدانه كه بىييت، پتر نازا ده ييت له هاريتاندا. پاشان رپيازى ئيمه هاوپرته ى و برايه تى و، رپى خزويسى و خو په سەندى و حەسوودى تيدا نى يه. كه واته ده ييت پروانه تايه قەندى يه كانى پيامه كانى نوور، نهك ناته واوى و كه موكوورپى يه زوره كانى كه سىكى لاوازى وه كو من<sup>(۱)</sup>.

□ هاو نشينى برايان

(به يهك گه يشتنى برادران و دانستن له گهل براياندا سه رچاويه كى فراوان و به ييتى دلنه وايه بؤ مروف به رامهر به و ده رديسه رى يانه ى دوو چاريان ده ييت له نه نجامى خيرايى ئالوگور و، له ناو چوون و خرايى دنيا و، به سه رچوونى خوشى و تام و له زه ته كاتى و بى سووده كانى و، زلله كانى جودايى و ليكدابران كه له مروفيان ده سه روئييت. به لى، له وانه يه يه كيك ماوه ى بيس رؤز رپى بپرئ و، سه د ليره خه رج بكات له پيناوى ديداريكى چەند سەعاته ى برايه كى.

جا ئه‌و گيرو گرافتانه‌ی دوو چاریان بووین و زایه‌بوونی سامانه‌کانمان له‌م سه‌رده‌مه‌دا که براده‌ری راسته‌قینه‌ی به‌ده‌گه‌من تیندا ده‌ست ده‌که‌وێت، بایه‌خیکێ ئه‌وتۆیان نی‌یه‌ له‌چاو ئه‌وه‌ی که به‌یه‌ك جار چل یان په‌نجا براده‌ری راست و برای دلتسۆز و موخلیس بۆ ماوه‌ی دوو مانگ یه‌كتر بینن و له‌ پیناوی خوا‌ی گه‌وره‌دا پینکه‌وه‌ دابنیشن و گفتوگۆ بکه‌ن و دلی یه‌كتری بده‌نه‌وه‌.

من خۆم به‌م هه‌موو گيرو گرافتانه‌ی رازی ده‌بووم، به‌ ئومیدی ئه‌وه‌ی ته‌نها یه‌ك که‌س له‌و برایانه‌م بینم که ده‌ ساڵ ده‌بوو نهم بینیبوون.  
بزانی که "سکالا کردن" په‌خه‌ گرتنه‌ له‌قه‌ده‌رو، "شوکرانه"ش رازی بوونه‌ پینی!<sup>(١)</sup>

#### □ دووچه‌ندانه‌ بوونی پاداشت

(برا به‌وه‌فا و راست و ئازیزه‌کانم!)

ماده‌م به‌ نیازی ده‌ستکه‌وتنی پاداشتی دواپۆژ و نه‌بجاردانی جزیره‌ په‌رستنیکی تایبه‌تی، په‌یوه‌ندیان به‌ په‌یامه‌کانی نووره‌وه‌ کردوه‌ - که په‌یامی دواپۆژ و ئیمان - ئه‌وا بێ هیچ گومانیک هه‌موو یه‌كێك له‌ سه‌عاته‌کانی ته‌مه‌نتان له‌م بار و دۆخ و هه‌ل و مه‌رجه‌ سه‌خت و قورسانه‌ی ئیستادا له‌ حوکمی بیست سه‌عات خواپه‌رستیداوه‌، بیست سه‌عاتی کارگوزاری خزمه‌تی ئیمان و قورئانیش، له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی به‌ جیهادیکی مه‌عنه‌وی داده‌نریت، بایه‌خ و گرنگیی سه‌د سه‌عاتی هه‌یه‌ و، سه‌د سه‌عاتیش که له‌ چاوپێکه‌وتن و به‌یه‌ك گه‌یشتنی چه‌ندین موجهایدی راسته‌قینه‌ و چه‌ند براهیه‌کی باشدا به‌سه‌ر بڕیت، که هه‌ریه‌که‌یان به‌رامبه‌ر سه‌د که‌سن و.. به‌ستنی په‌یوه‌ندیی برایانه‌ له‌ گه‌لیاندا و.. یارمه‌تیدانیان به‌ هێزی مه‌عنه‌وی و.. یارمه‌تی لێ وهرگرتیان و.. دلدانه‌وه‌ی ئه‌وان و دلی خۆدانه‌وه‌ش پێیان و.. به‌رده‌وامیی دامه‌زراویی ته‌واوه‌تی و په‌یوه‌ندیی راسته‌قینه‌ له‌ گه‌لیاندا بۆ مه‌به‌ستی خزمه‌تگوزاریی ئیمان و.. سوود وهرگرتن و به‌هه‌روه‌ر بوون له‌ په‌فتار و په‌وشته‌ به‌رزه‌کانیان و.. به‌ده‌سته‌پێانی شایسته‌یی قوتایی بوون له‌ قوتابخانه‌ی زه‌هرالدا، که ئه‌ویش به‌وه‌ ده‌بی مرووف بێته‌ ناو ئهم کۆری ئیمتیحانه‌ له‌م قوتابخانه‌

(١) تیشکه‌کان، تیشکی سیازده‌هه‌م، ل: ٤٨٦.

یووسفی یه دا و .. وهر گرتنی تهو پژوی یهش که قهدهر بژ ههر یه که یانی نورسیوه، به نیازی پاداشت وهر گرتن ..

هموو ئه مانه ی باس کران، داخوازی تهو ن پر به دل شو کرانه پژیری خوا ی گه و ره بن که ئیوه ی گه یان دو وه ته ئیژه و، پیو یسته ها وده م له گهل بیر کرد نه وه له و سو و دانه ی باس کران، له بهر ام بهر هموو گیر و گرفت و تهنگانه کانه وه به ئارام و خور ا گر بن<sup>(۱)</sup>.

#### □ بهردهوام دوعای زور بکه ن

(برائیز و راست و بهوفا و دامه زراوه کا ئم!

وا حاله تیکی خۆمتان بژ پروون ده که مه وه، نه ک بژ تهو ی خه م بژ بخۆن، یان هه وتی ته نجامدانی چه زه ر و پیداو یستی ماددی بدن، به لکو بژ تهو ی سو و د له زیاده وونی دوعا کا ئتان وهر بگرم به پیی ده ستووری "یه کخستنی هه ول و کوشه مه عنه و ی یه کان" .. ههروه ها بژ په ره پیدانی خور اگری و چه زه ر کردن و سه بر و ئارامگرتن و پاراستنی په یوه ندی یه توندو توله که ی نیو اتان.

تهو ئازار و تهشکه بنجه یی لیره دا به ماوه ی یه ک پژو گیر و ده ی ده م به یه ک مانگی په به ق له بهندیخانه ی تهسکی شه هردا دوو چاری نه ده بووم. چونکه ماسۆنی یه سامنا که کان که سینکی ماسۆنیی سته مکاریان به سه رمدا زال کردوه، تا کو تو ره یی و توندو تیژی له راده به ده رم له بهر ام بهر تهشکه بنجه و ئازاره کانیانه وه ها ئم بدات بلیم: "ئیز ته م سزایه تا ته م راده یه به سه". ته م قسه یه شم بکه ن به هۆ کار یك و بیقۆزنه وه بژ ده ستر یژی سته مکاریانه و، درۆ و ده له سه کانیانی له ژیردا بشار نه وه.

من به شو کرانه پژیری یه وه ئارام ده گرم و ته م ئارامگرتنه شم به ئاسه وازیکی ده راسای چا که کاری خوا ی گه و ره داده نیم و، بریارم داوه که له سهر ته م شو کرانه و ئارامگرتنه ههر بهردهوام بم.

ماده م ملسمان بژ قه ده ری خوا ی گه و ره که چ کردوه و، ته م تهنگانهش که هه ستیان پی ده که ین هۆن بژ ده سته وتنی پاداشتی زور و گه و ره تر، به پیی ناوه رو کی ده ستووری: "خیر الامور احمزها" واته: "باشترین کار به هیزترینیانه".

له بهر تهو و له م پرووه وه، تهو تهنگانه به نیعمه تیکی مه عنه و یی داده نیی.

(۱) تیشکه کان، تیشکی سیازده هم، ل: ۴۸۶-۴۸۷.

پاشان زوربه‌ی جار به‌لا و موسیبه‌ته‌کانی دنیای فانی، به‌خیر و خوشی کۆتایان پئی دیت. ئیمه‌ش به‌وپه‌ری دلتیاییه‌وه قه‌ناعه‌تمان هه‌یه که ژيانی خۆمان بۆ راستی‌یه‌کی مه‌زنی له‌پۆژ پرووناکتر و، له‌به‌هه‌شت جوانتر و، به‌تامیش چه‌شنی "به‌خته‌وه‌ری هه‌میشه‌یی" به‌خت کردوه..

له‌به‌ر ئه‌وه، نابێ - هه‌ر گیزاو هه‌ر گیز - سکا‌لامان له‌زار دهر بچیت، به‌لکو ئه‌م حاله‌ته سه‌ختانه هاتمان ده‌دهن که بلیین:

ئیمه له‌جیهادیکی معنه‌ویداين که مایه‌ی شانازمانه و.. شوکرانه‌بژیری په‌روه‌ر دگاری به‌پێژمانین که به‌فه‌زلی خۆی ئه‌و نیعمه‌ته‌ی پئی به‌خشیوین<sup>(١)</sup>.

#### □ خۆپارێزی

(برایانی راستگۆ و ئازیزم!

من زۆر به‌خته‌وه‌رم و، شوکر و سوپاسی خوا ده‌که‌م که له‌نزیکی ئێوه و له‌ناویه‌ک ته‌لاری به‌ندێخانه‌دام، هه‌ر چه‌نده‌ش پروو به‌روو ناتانینم.

هه‌ندێ جار، به‌بێ هیچ ویست و ئیختیارێکی خۆم، ئه‌وه‌م به‌بیردا دیت که چه‌ند هه‌زهر و خۆپاراستنێکی پێویست په‌چاو بکه‌ین.

بۆ ئه‌مونه: ماسۆنی‌یه‌کان به‌ندکراویکی جاسووس و درۆزنیان ناردوه‌وه بۆ ناو زیندانه‌که‌ی ته‌نیشتمان!

جاله‌به‌ر ئه‌وه‌ی پرووخاندن و کاو‌لکاری گه‌لێ ئاسانه، به‌تایه‌ت له‌و جۆره‌ لاوه هه‌له‌شه و سه‌ره‌پۆیانه‌دا، ئه‌وا له‌پێ ئه‌و ئازاره سه‌خته‌وه که ئه‌و ناوبراوه ده‌یه‌پێنێته پێم و خراپکاری له‌نیوان لاوه‌کاندا بلاو ده‌کاته‌وه، تینگه‌یشتم که زه‌ندیه‌که‌کان له‌به‌رامبه‌ر ئه‌و پێنمایی و چاکسازی‌یه‌ی ئێوه ته‌نجامی ده‌دهن، هه‌ولێ بلاو کردنه‌وه‌ی فساد و پرووخاندنی په‌وشت و په‌فتاره جوانه‌کان ده‌دهن.

ده‌سا برایانم! له‌به‌رامبه‌ر ئه‌م بارودۆخه‌وه، هه‌زهر و خۆپاراستنی له‌پرا‌ده‌به‌ده‌ر تابلیی پێویسته و، ده‌بێ تا له‌توانا‌دايه هه‌ستی بێزاری به‌رامبه‌ر به‌ندکراوانی پێشوو دهرنه‌پرن و، بوار به‌وه نه‌ده‌ن که له‌ئێوه بێزار ببن. هه‌روه‌ها نه‌یه‌لن دووبه‌ره‌کی و جیاوازی‌تان بخرێته نیوانه‌وه، هاو‌ده‌م له‌گه‌ل ئارامگرتن و زالبوون به‌سه‌ر خۆدا.

(١) تیشکه‌کان، تیشکی سیازده‌هه‌م، ل: ٤٨٨.

ههروه‌ها پښوېسته بريايمان به دهرخستنې قوربانې و فېداكارې و وازهينان له خوږه‌رستې و نواندنې خوږه‌وېستې، تا ده‌توانن پاريزگارې هيزې براهېتې و پشتگيرې به کتر بکه‌ن.

سهرقال بوون به کاروبارې دنيا نازارم ده‌دات. له‌بهر نه‌وه، پشت به وريايې و زيره‌کيتان ده‌به‌ستم، چونکه من نه‌گهر ناچار نه‌م ناتوانم پروو له‌و کاروبارانه بکه‌م<sup>(۱)</sup>.

□ له به‌رده‌م گرفته‌کاندا خوږاگر ده‌بين

(برايانم!)

پروونکر دنه‌وې مه‌سه‌له‌يک، که نه‌م به‌يانې به به دلمدا هاتووه، بز پروودانې هه‌موو گرېمانېک زور زور پښوېسته..

واماوه‌ی بیست ساله نفس و شه‌یتانه کم گه‌لې جار نه‌و راستې‌یانه ده‌پشکنن که نیمه له قورئانې پی‌روزه‌وه دهرمانه‌ینان و، به وینه‌ی خوږ و رۆزی پرووناک هیچ درودلې و گومانېک هه‌لناگرن. نه‌و دووانه ده‌لین:

"پای فیه‌لسووفه زه‌ندیه‌کان به‌رامبه‌ر به‌مه‌چی‌یه و پالپشتیان ده‌بیټ چی بیټ" ۱۹  
جا دواي نه‌وه‌ی که نفس و شه‌یتانه کم هیچ که‌لین و ناتو‌واوې‌یه‌کیان له‌و راستې‌یانه‌دا نه‌دۆزی‌یه‌وه، بې ده‌نگ بوون.

له‌و باوه‌رپه‌شدام که نه‌و راستې‌یه‌ی نفس و شه‌یتانې‌یه‌کجار هه‌ستیارې منیان بېده‌نگ کرد، که پیکه‌وه کار ده‌که‌ن، ده‌توانیت سهرسه‌خت‌ترین که‌سی ملنه‌ده‌ریش ناچارې بې ده‌نگ بوون بکات.

ماده‌م نیمه له پیناوی حه‌قیقه‌تیکدا تیده‌کۆشین که یه‌کیکه له راستې‌یه‌ گرنگه‌کان و له هه‌مووشیان چه‌سپاو‌تره و زیاتر په‌گی داکوتاوه و، به هیچ نرخیکی ماددی - ههرچی‌یه‌ک بیټ - هه‌لناسه‌نگیتریت و، خود و گیان و هاوړې و خو‌شه‌وېست، ته‌نانه‌ت هه‌موو دنياش، له پیناوی هاتنه‌دی نه‌و راستې‌یه‌دا شایانې به‌خت کردن..

نه‌وا ده‌بې به‌وپه‌ړی خوږاگری و ئارامه‌وه له به‌رامبه‌ر هه‌موو به‌لا و مه‌ینه‌تی‌یه‌ک بیټه پیمان، خو‌مان پابه‌گرین و به سنگی فراوانه‌وه به‌ره‌نگاری هه‌موو گوشارنکی دوزمنان

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی سیازده‌هم، ل: ۴۹۳.



بینه‌وه. چونکه له‌وانه‌یه و زۆریش نزیکه هه‌ندئ له‌و شیخ و زانایانه‌ی که به‌رواته ته‌قویان هه‌یه، بۆ خویان خه‌له‌تاین، یاخود به‌هاندانی که‌سانی تر خه‌له‌تینراین و، له‌ دژمان بخرینه‌کار ..

جاله‌هه‌لوێستیکی ئاوادا، ده‌بی پاریزگاریی خزمه‌تگوزاری و پشتگیری‌یه‌کانی نیوانمان بکه‌ین و، کاته‌کاتمان له‌ وتووێژ و موناقه‌شه‌ی بی‌سروود و به‌تالدا به‌فیرو نه‌ده‌ین<sup>(١)</sup>.

#### ❑ دوا‌یادگاریی ده‌نیزلی

هه‌رچه‌ند بریاری بی‌تاوانیی مامۆستا و قوتاییانی و، گیرانه‌وه‌ی کتیبه‌ده‌ست به‌سه‌رداگیراوه‌کان بۆ خاوه‌نه‌کانیان، له‌لایه‌ن دادگای ده‌نیزلی‌یه‌وه‌ ده‌رچوو<sup>(٢)</sup>، که‌چی مامۆستا نوورسی پێی نه‌درا سه‌فه‌ر بکات، هه‌تا فه‌رمان له‌ نه‌قه‌ره‌وه‌ ده‌گات! ئیتر له‌ ماوه‌یه‌دا و بۆ نزیکه‌ی دوو مانگ له‌ ئوتیل "شه‌هر"ی ده‌نیزلی مایه‌وه. به‌لام بریانی له‌ قوتاییانی نوور هه‌ریه‌که‌یان پڕۆشته‌وه‌ بۆ شاره‌که‌ی خۆی<sup>(٣)</sup>.

(پڕۆژیکیان، دوا‌ی به‌ربوونمان له‌ به‌ندیخانه‌ی "ده‌نیزلی" له‌ نه‌هۆمی سه‌ره‌وه‌ی ئوتیلی "شه‌هر"دا دانیشتیووم و سه‌رنجی ئه‌و دار چناره‌ زۆرانه‌م ده‌دا که‌ له‌ناو باخچه‌ و بیستانه‌ دله‌رفینه‌کانی ده‌ورو به‌رمدا بوون. بینیم ئه‌و دره‌ختانه‌ به‌و جموجوول و له‌نجه‌ و لاره‌ی که‌ له‌ بنکه‌وه‌ هه‌تال و په‌له‌کانیان ده‌یاننواند، دلخۆش دیارن و هه‌ر که‌ به‌ ئاسته‌م سه‌روه‌یه‌کیان به‌رده‌که‌وێت، یه‌که‌سه‌ر گه‌لاکانیان ده‌له‌رینه‌وه‌. به‌م جۆره‌ ئه‌و دره‌ختانه‌م له‌ جوانترین و شیرینترین شیوه‌دا هاته‌ پێش چاو، وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ ته‌قە‌ی زیکر و ته‌هلێله‌دا خه‌ریکی ته‌سبیحاتی خواوه‌ند بن.

(١) تیشکه‌کان، تیشکی سیازده‌هه‌م، ل: ٤٩٣-٤٩٤.

(٢) دادگا به‌ کۆی ده‌نگ به‌ بریاری ژماره‌ (١٣٦/١٩٩) له‌ به‌رواری (١٩٤٤/٦/١٥) بریاری بی‌تاوانیی بۆ مامۆستا و قوتاییانی ده‌رکرد، له‌ گه‌ل گیرانه‌وه‌ی سه‌رجه‌م کتیبه‌ ده‌ست به‌سه‌رداگیراوه‌کان. به‌لام بریاری پشت راستکردنه‌وه‌ی دادگای ته‌مبیز بۆ بریاره‌که‌ی دادگای ده‌نیزلی سه‌باره‌ت به‌ بی‌تاوانییان به‌ ژماره‌ (٢١٩٣/٣٠٠٥) له‌ به‌رواری (١٩٤٤/١٢/٣٠) و له‌ ژێر ژماره‌ی (٢٠١٩) دا بوو. ئیتر به‌پێی ئه‌م بریاره‌، مه‌سه‌له‌ی په‌یامه‌کانی نوور بوو به‌ کێشه‌یه‌کی بریار له‌سه‌ر دراو.

(٣) Tarihce-i Hayat, Denizli Hayati.

ئەم جوجوولە ناسكانە، دەستكارىي ژئىيەكانى دليان كردم، لەو كاتەدا كە دلىم لە پەژارەى جودايى خۆشەويستاندا بوو، ھەروەك خۆيشم لە خەمى ئەویدا بووم كە بە تەنھا مابوومەو. كۆپ لەم كاتەدا دوو وەرزەكەى پايز و زستانم بە دلدات ھات و بئى ئاگايى سەرى تىكردم، چونكە لەو دوو وەرزەدا گەلاكان ھەلەدەوهرين و جوانىيان نامينيت. لەمەو خەم و خەفەتى زۆرم خوارد بۆ ئەو دار چنارە جوانانە و ھەموو زىندەوهران، كە ئىستا ئەو زەوق و خۆشى و شادىيەيان تیدا دەردە كەوت پاشان لەو دوو وەرزەدا ئاويان بەسەر ديت!

بەلى، گەلى خەفەت و ئازارم چەشت و، ھىندە پەژارەى ئەوتۆشم لەسەر كۆبوونەو، كە لە نەمان و جودايىيەو پەيدا بوون و ئەم پەردە رازينراوہ جوانەى بوونەو ەريان پەر کردوو، كە بە جارى ھەردوو چاوم نوقمى فرميسك بوون.

لەم كاتەدا كە من لەم بارە پەريشان و خەم و پەژارەيدا بووم، لە پەر نوورى حەقيقەتى محەمەدى ﷺ ھەروەك بە ھاناي ھەموو ئيماندارنكەو ديت، بە ھاناي منيشەو ھات و، يەكسەر ئەو خەم و خەفەتە لە سنوور بەدەرانی نەھيشت و ھەموويانى گۆپرى بە چەندىن شادمانى و دلخۆشىي لەرادەبەدەر، ئيتروام لى ھات كە بە ھەميشە و بەردەوامى لە پەزەمانەندى و سوپاسگوزارىي ئەو حەقيقەتى محەمەدىيەدا، كە تەنھا يەك بەش لە بەشە زۆرەكانى ليشاوى نوورە لە سنوور و رادەبەدەرەكەى، منى پەرگار كرد و لە ھەموو سووچينكى دەروون و ناخى و پژداندا دلنەوایی بلاو کردەو<sup>(١)</sup>.

و پراي پريارى بئى تاوانى و پشت راستکردنەوئى ئەو پريارەش لە لايەن دادگاي تەميزەو، كەچى لە ئەنقەرەو ەفرمان ھات بە دوورخستەوئى بۆ قەزاي "ئەميرداغ" ئەویش مانگى ھەشتى سالى (١٩٤٤ز) پريشت بۆ ئەوئى و، ماوئى دوو ھەفتە لە ئوتليلكدا مايەو، ھەتا ژوورينكيان بۆ گرت بە كرى كە خۆى كرىكەى دەدا<sup>(٢)</sup>.

(١) تيشكەكان، تيشكى يازدەھەم، ل: ٤٢١.

(٢) Tarihce-i Hayat, Denizli Hayati.

## به ندى هه شتەم

له تاراوگه‌ى ئەميرداغ

(سى ھەم قوتابخانەى نوور)

١٩٤٤/٨/١ - ١٩٤٨/١/٢٣ ز

□ دوورخستنه‌وه‌يه کى ترا!

(ئەو کاتەى که له ژوورنىكى شارۆچکەى "ئەميرداغ"<sup>(١)</sup> دا له نيشتەجىي زۆره‌مليدا ده‌ژيام، چاوڊيره‌کانى لايەنى ده‌سته‌لاتدار گوشاريان له‌سه‌ر دانابووم و، هه‌موو هه‌لسوکه‌وتىکم هه‌نگاو به‌هه‌نگاو له‌سه‌ر تۆمار ده‌کرا. ئەمەش گه‌لى ئازارى ده‌رخوارد ده‌دام، به‌پاده‌يه‌ک که ژيانيشم له‌پيش چاو کهوت و، پيم ناخوش بوو که له‌به‌نديخانه‌ ده‌رچووبووم و، پر به‌دل حەزم ده‌کرد. بئيرنه‌وه‌ بۆ به‌نديخانه‌ کهى "ده‌نيزلى" ياخود بمرم و پرۆمه‌ ناو گۆره‌ که‌مه‌وه‌، چونکه‌ به‌نديخانه‌ و گۆر له‌چاو ژيانىكى وادا گه‌لى باشتەن)<sup>(٢)</sup>.

[تەنانەت بۆ به‌رپرسانى ئەنقەرەى نووسى]:

(ئەگەر "حاکم" و "موددەعى" هه‌ر يەك که‌س بن، ده‌بى سکاڵا بۆ لاى کنى بېرىت؟! زۆر له‌ ميژه‌ سه‌رم له‌م کيشه‌يه‌ سوپرماوه‌!

به‌لئى، حالى ئىستام که‌ له‌ به‌نديخانه‌ به‌ردراوم و چاوڊيريم له‌سه‌ر دانراوه‌، زۆر به‌لامه‌وه‌ دژوارتره‌ له‌و پرۆزگارانه‌ى که‌ له‌ به‌نديخانه‌دا بووم! چونکه‌ تەنها يەك پرۆزى ئەم جۆره‌ ژيانه‌ له‌ مانگيکى تەواوه‌تیی ئەو زيندانە تاکه‌ که‌سى به‌ زياتر ئازارم ده‌دات..

(١) ئەميرداغ شارۆچکەيه‌ که‌ ده‌که‌وتنه‌ ناوه‌راستى ئەنادۆله‌ره‌ (ره‌رگير)

(٢) بريسکه‌کان، بريسکه‌ى بيس‌ت و شه‌شم، ل: ٥١٢.

ئەو تا سەرباری پیری و لاوازیم، لەم زستانە سەختەدا هەموو شتێکمان لێ قەدەغە کراوە، و، مەگەر مەنلێک، یان کەسێکی نەخۆش دەنا چاوم بە هیچ کەسێک ناکەوێت. جگە لەوێ کە وا ماوەی بیست سالی شە بە بەندی و زیندانی تاکە کەسی دوو چار و گیرۆدە کراوم.

گوشار و چاودیری دانانی زیاتر لە سەرم و، داڕ کردنم لە خەلکی زیاد لەم پادەیه، غیرەتی خوا‌ی گەورە دەرووژینیت و، ئەنجامە کەشی ترسناک دەبێت!  
من دەلێم:

گەرنگترین ئەرکی ئەم حکوومەتە - بە کار بە دەستانی داد و بەرپرسیانی ئاسایشیەوه - کە پەشتایەکی مەرفانە و بەوێژدایم لە گەڵ دەنوێن، بریتی یە لەوێ بە تەواوی پارێزگاریم لێ بکات. چونکە حکوومەت و سێ "دادگای عەدلی" دوا‌ی لێکۆڵینەوه و وردبۆنەوه‌یان بۆ ماوەی نۆ مانگ لە سەر ئەو کتێب و نامانەم کە لە ماوەی بیست ساڵدا نووسیومان و دامان، پریری بێ تاوانی و ئازادی‌یان بۆ دەر کردین..

بەلام ئەو پێکخراوە نەهێنی‌یه‌ی کە بە دزی و پەنامە کی هەول و تەقالا بۆ خەزەتی بیانی‌یه‌کان دەدات، دوودلی و گومانی خستوو تە دلی هەندێ لە کارمەندان و، دهنکه گەنجیکی لە بەرچاویاندا هێندە‌ی گومەزێک بە گەورە پیشان داوه، بۆ ئەوێ ئازادبوونە کەمان لێ تێک بدەن..

ئامانجێشیان لەمەدا ئەوێه کە ئاراممان لێ بپریت و بلێم: "بەسە.. بەسە!"  
هۆکاری رق و توورپیی ئێستایان لە من، بێ دەنگیم و خۆهەڵەقورتان‌دە‌ی لە کاروباری دنیا! وەك بلێی دەیانەوێت خۆم لەو کاروبارانەدا هەلبقورتینم، تاکو ئامانجە کەیان بۆ بێتەدی!

وا هەندێ لەو فیلانە‌ی ئەوانتان بۆ پروون دەکەمەوه کە بە مەبەستی وروژاندنی شک و گومان لە دلی هەندێ کارمەندی حکوومەتدا بە کاری دەهێن. چونکە پێیان دەلێن:

"سەعید لە ناوێندە گشتی‌یه‌کاندا قسە‌ی دەروات و، کتێبە کانی‌شی زۆرن و، کاریگەری لە پادەبەدەریان لە دڵ و دەروونی خەلکیدا هەیە. ئەو تا هەر کەسێک لێی نزیک دەبێتەوه، دەبێت بە هاورپی. کەواتە دەبێ ئەم توانا و دەستە‌لاتە‌ی بشکێنین و، لەم

پناره‌دا له ههموو شتیک دایبیرین و، سوو کایه‌تیی پئی بکه‌ین و، بایه‌خی پئی نه‌ده‌ین و،  
خه‌لکیی لئی دوور بځه‌ینه‌وه و، خو‌شه‌ویستایشی بتر سینین!

بهم جۆره، حکوومهت له‌مه‌دا سه‌رسام ماوه و، له‌تاوا زیاتر گوشار ده‌خاته سه‌رم!  
منیش ده‌لیم:

ئهی ئهو برایانه‌ی که‌ ئهم ولات و نه‌ته‌وه‌یه‌تان خو‌ش ده‌ویت!

به‌لئی راسته، قسه‌ پ‌ویشتن و کاریگه‌ری‌یه‌ک له‌ ئارادا هه‌یه، وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌ مونا‌فیان  
لئی ده‌دوین. به‌لام دلنیا بن که‌ هی من نی‌یه، به‌لکو‌ هی په‌یامه‌کانی نووره! چونکه  
په‌یامه‌کانی نوور پرووناکی‌یه‌کن هه‌ر گیز نا‌کوژینه‌وه و، هه‌ر شتیک تو‌خنیان که‌وتیبت و  
هه‌ر کاتی‌ک ده‌ست درێژی‌یان کرایته‌ سه‌ر هیزی په‌یامه‌کانی پتر پئی زیاد بووه! هه‌روه‌ک  
جگه‌ له‌ به‌رژه‌وه‌ندی‌یه‌کانی ولات و نه‌ته‌وه‌ بۆ هه‌یج شتیک‌ی تر به‌کار نه‌هینراون و  
به‌کاریش نا‌هینرین.

وردبوونه‌وه و لیک‌و‌لینه‌وه‌ی ده‌سالی ره‌به‌قی دوو داد‌گای عه‌دلی له‌سه‌ر ئهو  
په‌یامانه‌ی که‌ له‌ ماوه‌ی بیست سالتدا نووسیومن، نه‌یتوانی هه‌یج بیان‌ویه‌کی راسته‌قینه‌ بۆ  
تاوانبار کرد‌غان به‌ ده‌سته‌وه‌ بدات. ئه‌مه‌ش به‌لگه‌یه‌کی بئ‌ خو‌ش و شایه‌تیکی راسته  
له‌سه‌ر ده‌عواکه‌مان.

به‌لئی، ئهو کتیبانه‌ کاریگه‌ری‌یه‌کی له‌پاده‌به‌ده‌ریان هه‌یه، به‌لام بۆ به‌رژه‌وه‌ندی و  
سوودی ولات و نه‌ته‌وه. ئه‌مه‌ش له‌وه‌دا ده‌بینریت که‌ رینمایی سه‌ده‌زار که‌سیان بۆ  
ئیمانی ته‌حقیقی کرد‌وه، بئ‌ ئه‌وه‌ی هه‌یج خراپه‌یه‌کیان به‌رامبه‌ر به‌هه‌یج که‌سیک لئ‌  
وه‌شایه‌ته‌وه. که‌واته‌ کاریگه‌ریی ئهم په‌یامانه‌ له‌هه‌ول و ته‌قالایندایه‌ بۆ هینانه‌دیی  
به‌خته‌وه‌ریی دنیا و ژبانی هه‌تا‌هه‌تایی ئه‌ودنیای ئهم خه‌لکه‌.

سه‌دان به‌ندکراوی حوکم له‌سه‌ردراو له‌ به‌ندیخانه‌ی "ده‌نیزلی" دا - که‌ هه‌ندیک‌یان  
برپاری سزای سه‌ختیان له‌سه‌ر ده‌رچوو‌بوو - دوا‌ی ئه‌وه‌ی که‌ هه‌ر ته‌نها په‌یامی "به‌ری  
دره‌ختی ئیمان"یان خو‌ینده‌وه، بوون به‌ ئاییندار و خوا‌ه‌ن ره‌وشتی به‌رز. ته‌نانه‌ت  
ئه‌وانه‌ش که‌ قاتل بوون و سئ‌ که‌سیان کوشتبوو، دوا‌ی خو‌یندنه‌وه‌ی ئهو په‌یامه،  
ده‌ستیان له‌ کوشتنی می‌شووله‌ی ناو جیگه‌که‌ی خ‌زبان ده‌گێرايه‌وه!

ئهم ديارده‌يه‌ش به‌رپوه‌به‌رى به‌نديخانه‌ي ناچار كرد دان به‌وه‌دا بنيت كه به‌نديخانه‌كه وه‌كو قوتابخانه‌يه‌كي په‌روه‌رده‌يي لى‌هاتووه!! هه‌موو ئه‌مانه‌ش به‌لگه‌يه‌كي به‌هيزن له‌سهر پاستيي داواكه‌مان.

به‌ئى، دواي پروون بوونه‌وه‌ي هه‌موو ئه‌مانه، ئيتز دامالين و بى به‌ش كردنم له‌هه‌موو مافه‌ مرويه‌يه‌كانم، له‌ پاستيدا سته‌م و سزايه‌كي دووچه‌ندانه‌يه‌و، له‌هه‌مان كاتدا غه‌در و خيانه‌تيكيشه‌ له‌م نه‌ته‌وه‌يه‌ي كه هه‌رچه‌ند نزيكه‌ي چل سال له‌ ناوياندا مامه‌وه به‌لام كه‌سيان هيچ زيانتيكيان له‌ منه‌وه‌ تووش نه‌بوو. چونكه به‌لگه‌ي گومان‌پر له‌سهر ئه‌وه‌ي كه‌ ئهم نه‌ته‌وه‌ ئاينداره‌ پيوستى به‌ هيزنيكي مه‌عنه‌وي و دلدايه‌وه‌يه‌كي مه‌زن هه‌يه، ئه‌وه‌يه كه‌ ئاو‌پر له‌و پرپواگه‌نده‌ چه‌په‌ل و رقاوي‌يانه‌ ناده‌نه‌وه‌ كه‌ له‌ دزي من ده‌خرينه‌ ناوه‌نده‌كانه‌وه‌. به‌لكو ئهم نه‌ته‌وه‌يه‌ له‌ هه‌موو شونيكدا به‌حه‌ز و تاسه‌ و شه‌وقه‌وه‌ پروو ده‌كه‌نه‌ په‌يامه‌كاني نوور، ته‌نانه‌ت هينده‌ پيزم لى‌ ده‌گرن كه‌ له‌ شايسته‌يي خۆم سه‌د جار زياتره‌ و خۆم به‌ شاياني ئه‌و پيزه‌يان نازانم<sup>(١)</sup>.

له‌ گه‌ل ئه‌وه‌ شدا، خواي گه‌وره‌ له‌ ئه‌ميرداغ بنه‌ماله‌ي "چالشقان"ي ئاماده‌ كردبوو كه‌ به‌ پير و لاويانه‌وه‌ هه‌موو هه‌ولتيكي خۆيان خسته‌ كار بۆ ده‌سته‌به‌ر كردني جه‌وانه‌وه‌ي مامۆستايه‌كي گه‌وره‌ و زانايه‌كي به‌رپز، بى‌ ئه‌وه‌ي گوئى بده‌نه‌ ئه‌نجامي ئهم‌ كاره‌ هه‌رچي‌يه‌ك ببيت، چونكه له‌ لايه‌ن ده‌وله‌ته‌وه‌ پاسه‌وانيان دانا‌بوو كه‌ له‌ ده‌رگاي ماله‌كه‌ي دوور نه‌ده‌كه‌وته‌وه‌<sup>(٢)</sup>!

(١) پاشه‌بنده‌كان، پاشه‌بندي ئه‌ميرداغ: ٣٢٥-٣٢٨. هه‌رچه‌ند مامۆستا نوورسي نزيكه‌ي بيست سالي رابوردوو، به‌ دريژايي ماوه‌ي به‌ندي و دوورخسته‌وه‌ي، سه‌رداني لايه‌نه‌ په‌سمي‌يه‌كاني نه‌كردوو و بانگيش نه‌كراوه‌ بۆ باره‌گاي والي، په‌كجار نه‌بيت له‌ قه‌سته‌مۆني، كه‌چي له‌م ماوه‌يه‌ي ژيانيدا له‌ ئه‌ميرداغ، واته‌ له‌ ماوه‌ي سني سالي و نيو‌دا له‌ لايه‌ن داموده‌زگا په‌سمي‌يه‌كانه‌وه‌ پازده‌ جار بانگ كرا! وه‌ك فه‌رمانگه‌ي ئاسپاش، يان پاسگاي پۇليس، يان فه‌رمانگه‌ي داد.

هه‌ر له‌هه‌مان كاتدا چه‌ندين عه‌رزو‌حالي پيشكش به‌ لايه‌نه‌ به‌رپرسه‌كان كرد سه‌باره‌ت به‌و سته‌مه‌ي كه‌ لى‌ي كراوه‌، وه‌ك ئه‌وه‌ي له‌ سه‌روه‌ هينرا. هه‌روه‌ها چه‌ند عه‌رزو‌حاليكي ئاراسته‌ كرد بۆ هه‌ريه‌ك له‌ وه‌زيري ناوخۆ و، به‌رپوه‌به‌ري ئاسپاشي گشتي و، به‌رپوه‌به‌ري ئاسپاشي ئافييون و، سه‌رۆكي ئه‌نجومه‌ني نه‌ته‌وه‌ و، به‌رپرساني ئه‌نقهره‌ و، سه‌رۆك كۆمار و، داواكاري گشتي و، دادوه‌ري ليكۆزليه‌وه‌ي له‌ميرداغ. هه‌موو ئه‌مانه‌ش به‌لگه‌ن له‌سهر مو‌داي ئه‌و سته‌مه‌ له‌پرا‌ده‌به‌ده‌ره‌ي كه‌ به‌ ده‌ستيه‌وه‌ ده‌ينالاند. (ب: ١٢٠٦/٢)

(٢) Tarihce-i Hayat, Emirdag Hayati.

### □ ریگری کردن له رۆشتن بۆ مزگهوت

(له کاته چۆله کاندایا جار به جار ده‌چووم بۆ مزگهوت و، قوتایانیش - به بێ ئاگاداریی خۆم - ژوورنکی بچووکیان له تهخته له شوینی قورئان خویننه کاندایا بۆ دروست کردبووم، تاكو له سه‌رما بپاریزیت، بپاریشم دابوو كه ئیتر نه‌پۆم بۆ مزگهوت. به‌لام ئه‌فسه‌ره ناسراوه‌كه‌ی ئاسایش ئه‌و ژووره بچوو كه تهخته‌یه‌ی لا‌برد و، به‌په‌سمی پێیان را‌گه‌یاندم كه سه‌ردانی مزگهوت نه‌كه‌م!

ئنجایا به‌وه‌شه‌وه نه‌وه‌ستان.. به‌لكو هه‌را و هوریا به‌کیان له‌ناو خه‌لكیدا نایه‌وه و، ر‌و‌وداوه‌كه‌یان به‌شتیكه‌ی گه‌وره‌خسته پێش چاوی خه‌لك و ده‌نكه‌ گه‌م‌ی‌کیان لێی كردن به‌گومەزینی گه‌وره)<sup>(١)</sup>.

### □ ژه‌هر ده‌رخواردکردنی

به‌فه‌رمانی ده‌سه‌لاتداران، یه‌كێك له‌ پاسه‌وانه‌كان شه‌و به‌ په‌نجه‌ره‌ی ژووره‌كه‌ی مامۆستا‌دا سه‌ركه‌وت و ژه‌هری بۆ كرده‌ناو خواردنه‌كه‌ی! ئیتر بۆ به‌یانی و هه‌تا ماوه‌ی یه‌ك هه‌فته‌ش مامۆستا له‌تاو توندوتیژیی كاریگه‌ریی ژه‌هره‌كه‌، به‌ ده‌ست ئازاره‌وه ده‌تلایه‌وه و، مه‌گه‌ر به‌كه‌می، ده‌نا له‌و ماوه‌یه‌دا خواردن و خواردنه‌وه‌ی نه‌چه‌شت. ئیتر خوا‌ی گه‌وره له‌مردنیکی بێ گومان ده‌ربازی كرد.

مامۆستا له‌م ماوه‌یه‌دا به‌رده‌وام و یرد و زیكره‌كانی ده‌خویند، به‌تایبه‌ت "الجوشن الكبیر" و "الأوراد القدسیه"ی شاه‌ی نه‌قشه‌ند.

له‌و ماوه‌یه‌دا سێ جار ژه‌هر ده‌رخواردی مامۆستا درا و، ئه‌وه‌ی دوا‌ییان زۆر به‌هێز بوو، به‌را‌ده‌یه‌ك كه‌ له‌ناو جینگا‌كه‌یدا له‌ نوێژه‌ فه‌رزه‌كان زیاتر نه‌یتوانی بخوینیت.

دووان له‌و قوتایانه‌ی كه‌ لای ده‌مانه‌وه و شه‌ویان له‌ لا‌ر‌ۆژ ده‌كرده‌وه، ده‌گێر‌نه‌وه كه‌:

ر‌ۆژنیکیان ده‌مه‌و به‌یانی مامۆستا به‌ چاوی نووقاو له‌ناو جینگا‌كه‌ی راست بووه‌وه و، ده‌سته‌كاني بۆ لا‌انه‌وه له‌ ده‌رگای خواوه‌ندی به‌خشنده‌ به‌رز كرده‌وه و به‌ ده‌نگیگی

(١) پاشه‌نده‌كان، پاشه‌بندی ئه‌میرداغ: ٣٩٨/١.

یه کجار کز دوعای بۆ سەرکهوتنی بانگه‌وازی نوور و سه‌لامه‌تیی قوتاییانی کرد. پاشان هەر له‌ناو جینگاکه‌ی کهوت به‌لادا و له‌هۆشی خۆی چوو<sup>(١)</sup>

مامۆستا گه‌لنی پێویستی به‌هه‌وای سازگار هه‌بوو، بۆیه‌هه‌ندی جار بۆ گه‌ڕان و هه‌واگۆڕین ده‌رۆشته‌ده‌رووبه‌ری شار. له‌هه‌مان کاتیشدا "چاودێری"ی ده‌وله‌ت هه‌میشه‌ به‌دوايه‌وه‌ بوو. ته‌نانه‌ت جارێکیان له‌پشته‌وه‌ فیشه‌کێکی پێوه‌ نرا، به‌لام به‌ری نه‌که‌وت. هه‌موو ته‌و کردارانه‌یان له‌ دژی ته‌نجام ده‌دا، تاکو بیزاری بکه‌ن و پرزگاریان بپێت لێی.

یه‌کێک له‌و گوشارانه‌، خۆهه‌لقور تاندن بووه‌ له‌ پۆشاکه‌کانی به‌ری و زۆر لێکردن بووه‌ بۆ له‌سەرکردنی شه‌پقه‌!

ته‌نانه‌ت دوو جار بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ راپینچی لای دادگا و داواکاری گشتی کراوه‌. به‌لام مامۆستا به‌هیچ جزۆنی ئه‌وه‌ی قبوڵ نه‌کرد و، گه‌ڕایه‌وه‌ بۆ گۆشه‌گیری له‌ناو ژووره‌که‌ی خۆیدا<sup>(٢)</sup>.

[له‌باره‌ی ئەم ماوه‌یه‌ی ژیاانی خۆیه‌وه‌ ده‌لێ: ]

(له‌م کاته‌دا چاودێریی خوای گه‌وره‌هات به‌فریامه‌وه‌، چونکه‌ ئامیڕیکی رۆنیۆی - که‌ تازه‌ په‌یدا بووه‌ - به‌ قوتاییانی قوتابخانه‌ی (زه‌هراء) به‌خشی که‌ خاوه‌نی قه‌له‌می ته‌لماسیی وه‌ک رۆنیۆن! ئیتر به‌م ئامیڕه‌ و به‌یه‌ک دانه‌ پینووس پینج سه‌د نوسخه‌ له‌ په‌یامه‌کانی نوور ده‌رده‌چوون!)

(١) Tarihce-i Hayat, Emirdag Hayati. پروداوه‌کانی ژه‌هرپێدانی مامۆستا له‌ سه‌ره‌تاوه‌هه‌تا ئیستا به‌م جزۆره‌ی خواره‌وه‌ بووه‌:

١ - له‌له‌نقه‌ره‌، له‌ له‌نجومه‌نی نوینهران، له‌ رێی ده‌رزی لێدانه‌وه‌، ساڵه‌کانی (١٩٢٢-١٩٢٣ ز).

٢ - له‌ به‌ندپخانه‌ی ئەسکی شه‌هر، ساڵی (١٩٣٥ ز).

٣، ٤، ٥ - له‌ قه‌سته‌مۆنی، له‌ نیوان ساڵه‌کانی (١٩٣٦-١٩٤٣ ز).

٦، ٧، ٨ - له‌ به‌ندپخانه‌ی ده‌نیزلی، له‌ ساڵه‌کانی (١٩٤٣-١٩٤٤ ز) که‌ له‌ سیپه‌میاندا "حافز عه‌لی" شه‌هید

بوو.

٩، ١٠، ١١ - له‌ ئەمیرداغ، له‌ ساڵه‌کانی (١٩٤٥-١٩٤٦ ز) که‌ له‌ سیپه‌میاندا "حه‌سه‌ن فه‌یزی" شه‌هید

بوو. (ب: ١١١٩/٢).

(٢) Tarihce-i Hayat, Emirdag Hayati.



ئەم "فتوحات"‌ە‌ی په‌یامه‌کانی نور بوون به‌هۆی ئەوه‌ی که ئەو ژيانه‌ پر له‌ بیزاری و دلته‌نگی‌یه‌م له‌ لا خۆشه‌ویست و شیرین بیست و، هانی دام که هه‌زاران شوکر و ستایش پیشکه‌شی خوای گه‌وره‌ بکه‌م<sup>(۱)</sup>.

□ خزمه‌تی ئیمان و ده‌خوای<sup>(۲)</sup>

برای سددیقی ئازیز و هاوڕینی مه‌ردم له‌م دنیا‌یه‌دا!  
یه‌ که‌م: گه‌لێ سوپاستان ده‌ که‌م له‌سه‌ر ئەوه‌ی که پێش هه‌موو هاوڕێیانم و گشت خه‌لکی ئه‌رزپۆم که‌وتنه‌وه‌ له‌و په‌یوه‌ندی‌یه‌ پر له‌ شه‌فه‌قه‌ته‌ بیگه‌رده‌تان و، له‌سه‌ر درێژکردنی ده‌ستی یارمه‌تیتان بۆم، له‌م ژيانه‌دا که به‌ ئازار و سته‌م لێم گوزه‌را..  
هه‌تا کۆتایی ته‌مه‌نم ئەم چاکه‌یه‌ی ئیوه‌م له‌یاد ناچیت. هه‌زار هه‌زار ماشه‌للا و باره‌ که‌للاتان لێ بیت.

دووهمه‌: وا هه‌ندێ حاله‌تی تایبه‌ت به‌ خۆم و ئازاردانم له‌ لایه‌ن سته‌مکارانه‌وه‌ باس ده‌که‌م بۆت، به‌ پنجه‌وانه‌ی ئەو رێبازه‌ی خۆم که له‌ په‌یامه‌کانی نووره‌وه‌ فیری بووم و له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئەو ده‌ستووره‌ی ژيانیشم که بریتی‌یه‌ له‌وه‌ی ماوه‌ی ده‌ ساڵه‌ ناڕوانمه‌ پرووداوه‌ بێ نرخ و کاتی و گوزه‌راوه‌کانی دنیا. ئەوه‌ش ته‌نها له‌به‌ر خاتری تۆ و، له‌به‌ر دلنیاکردنه‌وت و، ئەو بایه‌خدانه‌ت باس ده‌که‌م که له‌ نامه‌که‌تدا لێی دواویت.  
سی سالی پێش ئێستا کاتی له‌ "دار الحکمة الإسلامية" دا ئەندام بووم، یه‌کیک له‌ ئەندامه‌کانی ئەوی، که متمانه‌م بێ ده‌کرد و به‌رێژ "سه‌عه‌ده‌دین پاشا" بوو، وتی:  
رێکخه‌راویکی بێ پروایان، که له‌ چه‌ندین لایه‌نی بیانی‌یه‌وه‌ پشتگیری ده‌کریت، کتیییکی تۆیان خویندووه‌ته‌وه‌ و، وتوویانه‌:

(۱) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و شه‌شم، ل: ۵۱۲-۵۱۳. یه‌که‌م جار له‌ سالی (۱۹۴۶ز) دا ئامیزی چاپی "رۆژنۆ" گه‌شته‌تورکیا. یه‌ که‌سه‌ر قوتابییانی نور ئەو ئامیره‌یان کړی. ئنجا هه‌ردوو شاری "ئیسپارته" و "ئه‌ینه‌بۆلو" که‌وته‌ چالاکیی بلۆ کردنه‌وه‌ی په‌یامه‌کان به‌و ئامیره‌ و، له‌و رێ‌یه‌وه‌ په‌یامه‌کانیان له‌ ماوه‌ی ساڵ و نیوکیکا گه‌یاندە زۆریه‌ی شار و گونده‌کانی تورکیا. سه‌باره‌ت به‌ بلۆبوونه‌وه‌شیان له‌ ده‌ره‌وه‌ی تورکیا ئەوا له‌ دوا‌ی یواردان بوو به‌ سه‌فه‌ری حه‌ج له‌ سالی (۱۹۴۷ز) دا.

(۲) نامه‌یه‌کی مامۆستا نوروسی‌یه‌ بۆ یه‌کیک له‌ دۆستانی، باسی له‌و سته‌مانه‌ی تیدا ده‌کات که دۆزمنانی له‌ دژی به‌ کاریان هێناوه‌ و، ئەو هه‌ر که‌ش بۆ قوتابییانی پروون ده‌کاته‌وه‌ که پێویست بووه‌ له‌و رۆژگاره‌ تاریکانه‌دا له‌ پێناوی خزمه‌تی ئیمان و قورئاندا جیه‌جیه‌ بکه‌ن.

"هه‌تا ئه‌م پیاوه‌ی زیندوو بیت ئیمه ناتوانین بیرو را کانی خۆمان بلأوبکه‌ینه‌وه".  
له‌به‌ر ئه‌وه، بریاریان داوه‌ی کۆتایی به‌ ژبانت به‌یئن. وا هاتووم ئاگادارت بکه‌مه‌وه،  
چونکه‌ی زۆر ئازیزیت به‌لامه‌وه.

پێم وت: "تو کلتی علی الله". ئه‌جه‌ل یه‌ کینکه‌ و ناگۆریت.

جا ئه‌م "رێکخراوه‌" به‌رده‌وام به‌ره‌ی سه‌ند و، له‌ ماوه‌ی سی چل ساڵدا هه‌موو  
جۆره‌ کانی فیل و ساخته‌ کاری به‌رامبه‌رم به‌ کاره‌ینا و، دوو جار بوو به‌هۆی ئه‌وه‌ی که  
برۆمه‌ به‌ندیخانه‌وه‌ و یازده‌ جاریش ژه‌هرم ده‌رخوارد بدریت. دوا پلانیشتیان به‌ کاره‌ینانی  
ده‌سه‌لاتی حکومه‌ت بوو تا کو گۆشاری زیاترم بخریته‌ سه‌ر، ئه‌وه‌ش به‌وه‌ی که‌ هانی  
وه‌زیری پێشووی ناوخۆ و پارێزگاری پێشووی ئافیوون و قایمقامی پێشووی ئه‌میر داغیان  
دا که‌ به‌ره‌یه‌کی یه‌ کگرتوو له‌ دژی من پێکه‌یئن.

ته‌نانه‌ت ده‌ستیان دایه‌ بلأو کردنه‌وه‌ی پر و پاگه‌نده‌ی رق له‌ دلانه‌ له‌ دژی مروفیککی  
پیر و لاواز و گۆشه‌گیر و هه‌زار و غه‌ریبی وه‌ کو من که‌ پێویستم به‌ که‌سیکه‌ یارمه‌تیم  
بدات و خزمه‌تم بکات. ئیتر له‌به‌ر ئه‌و پر و پاگه‌نده‌ به‌هێزه‌ی ئه‌وان ترسی خه‌لک له‌ من  
گه‌یشته‌ دوا سنوره‌ کانی، به‌ راده‌یه‌کی وا که‌ ته‌نها یه‌ك کارمه‌ندیش ناویری سلاوێکم  
لێ بکات، نه‌وه‌ کو هه‌والی ئه‌و سلأوه‌ بگاته‌وه‌ به‌وان و بیگۆزنه‌وه‌ بۆ شوینیکی ترا!  
له‌به‌ر ئه‌وه، جگه‌ له‌ جاسوسه‌ هه‌والده‌ره‌ کان که‌سی تر به‌لای مندا گۆزه‌ری نه‌ کرد.  
ته‌نانه‌ت دراوسێکانیش سلأویان لێ دا پریم!

که‌چی و پێای ئه‌وه، خوای گه‌وره‌ی پارێزه‌ر و زانا، چاودێری فراوانی خۆی هه‌نا به‌  
هانا مه‌وه‌ و، ئارامی و خۆراگری یه‌کی جوان و سه‌رسوور هه‌ینی پێ به‌خشیم و، سه‌رباری  
ئه‌و هه‌موو گۆشاره‌ سه‌ختانه‌ش، ناچار ی ئه‌وه‌ی نه‌ کردم که‌ به‌ هه‌چ جۆری بکه‌ومه‌  
پارانه‌وه‌ لێیان.

سێ هه‌م: دوو دادگا، دوا لیکۆلینه‌وه‌ و لیۆر دبوونه‌وه‌ی درێژخایه‌نی ماوه‌ی دوو  
ساڵ، هه‌چ پر و بیانویه‌کی یاساییان ده‌ست نه‌ که‌وت که‌ ئیمه‌ی پێ تاوانبار بکه‌ن. بۆیه‌  
برپاری بێ تاوانییان بۆ ده‌ر کردین. به‌لام ئه‌و "رێکخراوه‌ی بێ باوه‌ران" چه‌ند  
کارمه‌ندیکی دوور ووی خه‌له‌تاند و، پێکه‌وه‌ پلانیکی ره‌سمی یان له‌ ناوه‌ندی حکومه‌تدا

ساز کردو، به‌ته‌واوه‌تی له‌همموو قوتابیان و دۆستام دایان پریم و، دووریان خستمه‌وه  
بۆ شوینیکی دووره‌ده‌ست که "ئه‌میر داغ" ه‌و، به‌یه‌کجاری له‌گه‌ل ژیان و ته‌ندروستی  
مندا ناسازه.

ئێستا به‌دلنیا یه‌وه‌ بۆم ده‌ر که‌وتوو که‌ دوو ئامانجیان له‌م ره‌فتاره‌یاندا ه‌یه‌:  
یه‌ که‌میان: هه‌لبه‌ستنی پرووداویک له‌ پێی وروژاندنم و تووره‌کردغه‌وه، چونکه  
ده‌زانن که‌ من ه‌یچ سووکایه‌تی یه‌ک قبوول ناکه‌م. ئه‌و کاته‌ش بیانویه‌کیان ده‌ست  
ده‌که‌ویت بۆ کۆتایی ه‌ینان به‌ ژیانم!

به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌م ته‌قالایه‌دا ه‌یچ شتیکیان ده‌ستگیر نه‌بوو. تیکۆشان به‌هۆی  
ژه‌هریندغه‌وه‌ کۆتایی به‌ ژیانم به‌ینن! که‌چی چاودێری گشتیی خوای گه‌وره‌ و، دوعای  
قوتابیانی نوو و، ئارامی و خۆراگریم، هه‌موویان پێکه‌وه‌ بوونه‌ ده‌رمانیکی شیفابه‌خشی  
ئه‌و ژه‌هره‌ و، پلانه‌کی ئه‌وانیش پووجه‌ل بووه‌وه.

له‌ هه‌موو میژوودا و له‌ ه‌یچ حکومه‌تیکدا، سه‌رپنجی له‌ یاسا و، به‌کاره‌ینانی  
هه‌موو جزیره‌کانی ئازاردان و ستم به‌ ناوی یاسا و حکومه‌ته‌وه، هه‌رگیز پرووی نه‌داوه  
به‌ وینه‌ی ئه‌وه‌ی که‌ به‌رامبه‌ر من کراوه‌! چونکه‌ چاودێری دانان له‌ سه‌رم به‌ پاده‌یه‌کی و  
به‌رده‌وام بوو که‌ ده‌ماره‌کانم هه‌تا پاده‌ی تووره‌بوون بوروژنیت، هاوکات له‌ گه‌ل  
بلاو کردنه‌وه‌ی ترس و دل‌ه‌راو کێ له‌ دلی خه‌لکید.

کتوپر ختووره‌یه‌کم به‌ دلدا هات که‌:

پێویسته‌ به‌زه‌ییته‌ به‌و ستمکارانه‌دا بێته‌وه، نه‌ک لێیان تووره‌ ببیت! چونکه‌ دوا‌ی  
ماوه‌یه‌کی که‌م هه‌موو یه‌کێکی ئه‌وان له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌م سزا کاتی یه‌ی که‌ ده‌رخواردی  
تۆی ده‌ده‌ن، هه‌زاران سزای توندوتیژتر ده‌چێژن. که‌واته‌ هه‌زار و یه‌ک جار زیاتر به  
سزای دۆزه‌خینکی ماددی و مه‌عنه‌وی تۆله‌ی تۆیان لێ ده‌کرێته‌وه. هه‌ندیکیشیان تا له  
دنیا دایه‌ به‌ سزایه‌کی ویژدانی یه‌وه‌ ده‌تلیته‌وه‌ هه‌تا ئه‌و سزایه‌ کۆتایی به‌ ژیا‌نی ده‌هینیت.  
سه‌رباری ترس و دل‌ه‌راو کێیان له‌و ئیعدامه‌ هه‌میشه‌یه‌ی که‌ چاوه‌ پێانه‌.

منیش له‌ لایه‌نی خۆمه‌وه‌ تووره‌ییم نایه‌ لاوه‌ و، به‌زه‌ییم به‌ حالیا‌ندا هاته‌وه‌ و، وتم:  
خوایه‌ گیان! حالی ئه‌وانه‌ باش بکه‌!

من سوپاسی په‌روه‌ردگاری شکۆمه‌ندم ده‌که‌م و، له‌ نیوان گوشاره‌ ترسناکه‌کانی  
ئه‌واندا هه‌ست به‌ شادمانی‌یه‌کی گشتگیر ده‌که‌م له‌ دلی خۆمدا. چونکه‌ سه‌رقال  
بوونیان به‌ منه‌وه‌ له‌ بریی "په‌یامه‌کانی نوور" و قوتاییانی ئه‌و په‌یامانه‌ و، سزادانی ته‌نیا  
من، کارنکه‌ سوودی بۆ سه‌لامه‌تیی قوتاییانی نوور هه‌یه‌، جگه‌ له‌ به‌ده‌سته‌هینانی پاداشت  
بۆم.

چواره‌م: ئه‌وه‌ش که‌ له‌ نامه‌که‌تدا باست کردووه‌ سه‌باره‌ت به‌ سه‌ردانت بۆ لای  
حکۆمه‌تی ئیستا له‌باره‌ی ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌گه‌ر پێویست بکات بۆم بۆ شام‌یان حیجاز بۆ  
ده‌سته‌به‌رکردنی هه‌وانه‌وه‌م، ده‌لێم:

یه‌که‌م: ئه‌گه‌ر له‌ مه‌که‌کی پێرۆزیشدا یم پێویسته‌ و ده‌بێت بێم بۆ ئێره‌، له‌به‌ر پرزگار  
کردنی ئیمان و خزمه‌تکردنی قورئان. چونکه‌ ئێره‌ زۆر پێویستی به‌م کاره‌ هه‌یه‌. جا  
ئه‌گه‌ر هه‌زار و یه‌ک گیانیشم بێت و، دوو چاری هه‌زار و یه‌ک نه‌خۆشی بێم و، هه‌زاران  
جۆری ئازار و ده‌ردیسه‌ریم بێته‌رێ، ئه‌وا بریاری خۆم و بریاری هه‌موو شمان مانه‌وه‌مانه‌  
لێره‌ بۆ خزمه‌تکردنی ئیمانی ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه‌ و، هه‌ولدان بۆ ئه‌وه‌ی به‌خته‌وه‌ریی هه‌میشه‌ییان  
ده‌ست بخه‌یت.

ئهمه‌ ئه‌و ده‌رسه‌یه‌ که‌ له‌ قورئانی پێرۆزه‌وه‌ فێری بووین.

دووهمه‌م: برای به‌رێزم! له‌ باره‌ی ئه‌و سووکایه‌تی پێکردنه‌ی که‌ له‌ بریی پێز و  
ئیه‌حترام ده‌هینرێته‌ پێم، له‌ نامه‌که‌تدا ده‌لێیت:

"ئه‌گه‌ر له‌ میسر‌یان له‌ ئه‌مریکا بوو‌یتایه‌، به‌ شانازی و پێزه‌وه‌ له‌ میژوودا ناوت  
ده‌هینرا!"

برای ئازیز و تینگه‌یشتووم!

ئێمه‌ به‌ پێی داخوازی پێبازه‌که‌مان، تا ده‌توانین له‌ ده‌ست پێز و ئیه‌حترام و  
باوه‌رباشیی خه‌لك و ئیعباییان پێمان، هه‌لدین! چونکه‌ را‌کردن به‌ دوا‌ی ناوبانگدا،  
که‌ ر‌یایه‌کی سه‌یره‌ .. چوونه‌ ناو میژوو به‌ شانازی‌یه‌وه‌، که‌ له‌ خۆرازی بوونیک‌ی فیتنه‌  
ئه‌نگیزه‌ .. هه‌ز له‌ خۆده‌رخستن و به‌ده‌سته‌هینانی ئیعبایی خه‌لك .. هه‌موو ئه‌مانه‌،  
دژ و پێچه‌وانه‌ی "ئیه‌خلاص"ن که‌ یه‌ک‌یکه‌ له‌ بناغه‌ و ر‌ێبازه‌کانی په‌یامه‌کانی نوور.

که‌واته ئیمه "سه‌بارت به‌خومان" له‌م شتانه‌را ده‌چله‌کیین و، به‌ترسه‌وه له‌ده‌ستیان هه‌لدین، چ‌جای ئه‌وه‌ی هه‌زیان لێ بکه‌ین.

به‌لام "سه‌بارت به‌په‌یامه‌کانی نوور" که‌له‌رێژنه‌ی قورئانی پیرۆزه‌وه هه‌لقولاون و، بریسه‌کانه‌وه‌ی ئیعه‌جازی مه‌عنه‌وه‌ی و، ته‌فسیر و ده‌رخه‌ری راستی و نه‌ینی په‌کانی ئه‌و قورئانه‌..

سه‌بارت به‌م په‌یامانه، ئیمه‌له‌میه‌ره‌بانیی خوای گه‌وره‌ئومیده‌وار و تکه‌کارین که‌په‌واج و به‌رویان پێ بدات و، به‌خه‌لکیی سه‌لمینیت که‌پێوستیان پێیانه و، به‌ها و نرخی هه‌ره‌به‌رزى ئهم په‌یامانه‌لای هه‌مووان ئاشکرا بکات و، سه‌رنجی رێز و قه‌درزانیان بۆ لا‌را‌بکێشیت و، که‌رامه‌ته‌مه‌عنه‌وه‌ی و په‌کجار پرونه‌کانیان و سه‌رکه‌وتنیان به‌سه‌ر هه‌موو جۆره‌کانی کوفر و ئیلحاددا - به‌هۆی ئیمان‌ه‌وه - بۆ هه‌موو که‌سێ ده‌ربخات. ئیمه‌ده‌مانه‌وێت ئهم شتانه‌را بگه‌یه‌نین و، خه‌لکیان لێ تێبگه‌یه‌نین و، ئه‌و تابه‌تکارى‌یانه‌ ئاشکرا بکه‌ین.. به‌لێ، ئومیده‌واری هاته‌نده‌یی هه‌موو ئه‌مانه‌ین له‌میه‌ره‌بانیی خوای گه‌وره<sup>(۱)</sup>.

□ په‌یامێک له‌باره‌ی حیکمه‌تی دوو‌پاتبوونه‌وه‌کانی قورئانی پیرۆز<sup>(۲)</sup>

(دوا‌ده‌ ساڵ پێش ئیستا به‌رگویم که‌وت که: زه‌ندقیکی سه‌رسه‌خت ده‌روونی خراپ و مه‌به‌ستی پیسی خۆی ئاشکرا کردوه به‌وه‌ی که‌قورئانی پیرۆزی وه‌رگێراوه. به‌م هه‌ولدانى وه‌رگێرا‌نه‌ی قورئانیش پلانیکی ترسناکی بۆ رێژه‌هێشتنی قورئان ساز کردوه و، وتویه‌تی: با قورئان وه‌ر‌بگێریت تا‌کو نر‌خه‌که‌ی ده‌ربکه‌وێت. به‌خه‌یالی

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌نده‌ی ئهمیرداغ: ۱/ ۴۱۲-۴۱۴.

(۲) که‌مه‌سه‌له‌ی ده‌هه‌می "به‌ری ده‌خه‌ی ئیمان". دانراوه‌کانی تری له‌شارۆچکه‌ی ئهمیرداغ، له‌م ماوه‌یه‌دا که‌سێ ساڵ و نیوی خایاند، بریتین له‌:

۱ - مه‌سه‌له‌ی یازده‌هه‌می "به‌ری ده‌خه‌ی ئیمان". له‌باره‌ی به‌روبوومه‌کانی ئیمان به‌مه‌لا‌یکه‌ت. سالی ۱۹۴۵ز.

۲ - ئومیدی چوارده‌هه‌می "په‌یامی پیران" که‌تێرامانه‌کانیه‌تی له‌تایه‌تی پیرۆزی: ﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾.

۳ - ئومیدی شازده‌هه‌می "په‌یامی پیران" سه‌بارت به‌دوورخستنه‌وه‌ی بۆ قه‌سته‌مۆنی و پرو‌داوه‌کانی دوا‌ی ئه‌وه.

۴ - نزیکه‌ی دوو سه‌د و په‌نجا نامه‌ی پێنمایی بۆ قوتابیانی.

خو‌ی گوا‌یا: با خه‌لکی دو‌وپات بو‌ونه‌وه ناپ‌ویسته‌کانی بینن و، له بری‌ی خو‌ی وهر‌گیراوه‌که‌ی بخو‌ینه‌وه... هتد له‌م بیرو‌را ژهر‌او‌ی‌یا‌نه.

به‌لام به‌فه‌زلی خو‌ای گه‌وره "په‌یامه‌کانی نو‌ور" به‌ه‌وی به‌لگه به‌ه‌یزه ده‌م‌کوت که‌ره‌کانیان و بلا‌وبو‌ونه‌ویان به‌جو‌ری‌کی فراوان له‌هه‌موو شو‌ینیکدا، نه‌و بیرو پلانه‌ی نه‌ویان له‌بار‌برد و په‌کی خست و، به‌چه‌شنیکی گومان‌پر چه‌سپاندو‌ویانه‌که:

هر‌گیز له‌توانادا‌نی‌یه به‌جو‌ری‌کی راسته‌قینه‌قورئانی پی‌رو‌ز وهر‌گیر‌ریت و، هر زمانیکی تری جگه له‌زمانی عه‌ره‌بی‌ی فوص‌ح‌ا هر‌گیز ناتوانیت تاییه‌تکاری و سه‌رنجه ورد و ناسکه په‌وانی‌ی‌یه‌کانی قورئان پار‌یزیت و، نه‌و وهر‌گیر‌راوه ساده و جو‌زئی‌یا‌نه‌ی که‌مرو‌ف ده‌یان‌که‌ن، به‌هیچ حالیک جینی ته‌عبیره‌پر و تو‌که‌ه و ئیع‌جاز به‌خشه‌کانی قورئان نا‌گر‌نه‌وه، که‌له‌هر پیتی‌کید‌ا له "ده" و "ه" تا "ه‌زار" چا‌که‌ی تیدا‌یه.

له‌به‌ر نه‌وه، هر‌گیز مو‌م‌کین‌نی‌یه له‌بری‌ی خو‌ی وهر‌گیر‌راوه‌که‌ی بخو‌ینه‌وته‌وه. به‌لام سه‌ره‌پ‌ای نه‌مه، نه‌و مو‌نافی‌قانه‌ی که‌قوتا‌بی‌تی نه‌و زه‌ندیه‌یان کرد‌بو‌و، له پیناو‌ی شه‌یتاندا چه‌ند هه‌ولیکی هه‌له‌شانه‌یان دا، تا‌کو به‌ده‌م و‌پلی خو‌یان نو‌وری قورئانی پی‌رو‌ز بکو‌ژینه‌وه..

جاله‌به‌ر نه‌وه‌ی من که‌س نایینم و تیکه‌لی خه‌لکی ناکه‌م، نه‌وا راستی نه‌و شتانه‌ی له‌بارو‌دو‌خی ده‌ره‌وه‌دان ناز‌ام و له‌باره‌یانه‌وه‌ئا‌گادار نیم. به‌لام زیاتر و‌ا گومان ده‌به‌م که‌نه‌مه‌ی ئیستا با‌سم کرد، بو‌و به‌ه‌وی نو‌وسینی مه‌سه‌له‌ی ده‌هه‌م، هر‌چه‌نده‌ش له‌هه‌موو لایه‌که‌وه ته‌نگانه‌ده‌ره‌ی دا‌بو‌وم<sup>(١)</sup>.

و‌ی‌پ‌ای هه‌موو سه‌ختی و گيرو‌گرفته‌کان، که‌چی نه‌وانه‌ی که‌مام‌وستایان خو‌ش ده‌ویست داده‌بارین بو‌ سه‌ر‌لیدانی، به‌لام له‌به‌ر توندو‌تی‌زی‌ی چاو‌دیری له‌سه‌ری، که‌سانیکی که‌م له‌وانه‌ی که‌بو سه‌ر‌لیدانی ده‌رو‌شتن به‌ئامانجه‌که‌یان ده‌گه‌یشن.. مام‌وستاش به‌پی ئاستی ه‌ز و پ‌وشن‌بیری نه‌وان قسه‌ی بو‌ده‌کردن و ده‌یدواندن، چونکه له‌تو‌یژه جیا‌جیا‌کانی کو‌مه‌ل پیکه‌اتبو‌ون.

(١) تیشکه‌کان، تیشکی یازده‌هه‌م، ل: ٤٢٠.

گوفتاره‌کانی بۆیان به پوختی دهرباره‌ی گرنگیی "ئیمان" بوو له کاتی ئیستادا و، سه‌بارت به‌وه‌ش که ئامانجی بنه‌په‌تی "په‌یامه‌کانی نور" به‌هیز کردنی ئیمان و به‌ربه‌ست دانانه له به‌رده‌م "بی باوه‌ری" دا که هه‌په‌شه له نه‌ته‌وه و نیشتمان ده‌کات. هه‌روه‌ها گرنه‌گرتن کیشه‌ی ئهم سه‌رده‌مه پزگار کردنی ئیمان و توندوتۆل کردنیه‌تی له پێی ده‌ستگرتنه‌وه به‌قورئانی پرۆز. هه‌روه‌ها پروونکردنه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی که په‌یامه‌کانی نور هه‌موو تیروانینیکی خۆیان ئاراسته‌ی ئهم ئامانجه ده‌که‌ن.

هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه که دوژمنه‌ی بی باوه‌په‌کان پێکه‌وه له‌ دژی راده‌وه‌ستن و هه‌لمه‌تی بۆ ده‌بن و، بوختان و درۆ و ده‌له‌سه‌ی سه‌تمکارانه‌ی بۆ هه‌لده‌به‌ستن و، پرۆپاگه‌نده‌ی قین له‌ دلانه‌ش له‌ دژی بلاوه‌که‌نه‌وه..

که‌واته‌ جگه له‌ کاری ئیجابیی بنیاتنه‌ر پینگا چاره‌یه‌کی تر نی‌یه. چونکه‌ ته‌نها "نور" مان به‌ ده‌سته‌وه‌یه، نه‌ك گورز و کوته‌کی سیاسه‌ت. ته‌نانه‌ت گه‌ر سه‌د ده‌ستیشمان هه‌ییت هه‌ر به‌شی "نور" ده‌کات و لێی زیاد نی‌یه. هه‌روه‌ها رێبازمان "ئیخلاص" و ته‌نها هه‌ولتی به‌ده‌سته‌پێنانی "په‌زامه‌ندیی خوای گه‌وره" یه. هه‌ر ئه‌وه‌ش سه‌رچاوه‌ی هیزی په‌یامه‌کانی نوره. چونکه‌ هه‌تا به‌ ئیخلاسه‌وه کاری ئیجابیی بنیاتنه‌ر ئه‌نجام ده‌ین، چاودێریی خوای گه‌وره‌ش خزمه‌ته‌که‌مان ده‌پاریزیت<sup>(١)</sup>.

چهند نموونه‌یه‌ك له‌و نامانه‌ی که بۆ رێنمایی قوتاییانی  
له "ئه‌میرداغ" هه‌و ئاراسته‌ی کردوون

□ نایین ناکه‌ین به‌ هۆکار بۆ ده‌ستکه‌وته‌کانی دنیا

(برا صدیقی و ئازیزه‌کانم!)

پرسیار:

بۆچی په‌یوه‌ندی له‌ گه‌ل لایه‌نه‌کانی ناوه‌وه و دهره‌وه‌ی ولاتدا نابه‌ستیت، به‌ تایبه‌تی له‌ گه‌ل ئه‌مو کۆمه‌لانه‌ی که بایه‌خ به‌ سیاسه‌ت ده‌ده‌ن، به‌لکو تا ده‌توانیت ده‌ست به‌

رپووی ئه‌مه‌وه ده‌نییت و، نایه‌تیت قوتاییانی نووریش به‌هیچ جۆریك توخنی ئه‌و لایه‌نانه بکه‌ون! خو ئه‌گهر په‌یوه‌ندیان له‌گه‌لدا به‌ستیت، هه‌زاران که‌س به‌کۆمه‌ل و تاک تاک دینه‌ناو بازنه‌ی "په‌یامه‌کانی نوور" و، بۆ بلاو کردنه‌وه‌ی راستی‌یه‌ پرشنگداره‌کانی ئه‌م په‌یامانه‌ تیده‌کۆشن. سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ش، تا ئه‌م راده‌یه‌ دوو چاری گه‌یروگرفت و ته‌نگ پێ هه‌لچینی ناوه‌وا نابیت؟

وه‌لام:

گرنگترین هۆی دووره‌په‌ریزی و بایه‌خ نه‌دانمان به‌و لایه‌نانه "ئیخلاص"ه، که‌ بناغه‌ی رێپازمانه. واته‌ ئیخلاص رێی ئه‌وه‌مان لێ ده‌گریت. چونکه‌ مرۆف له‌م سه‌رده‌می بێ ئاگاییه‌دا، به‌تایبه‌ت ئه‌و که‌سه‌ی هه‌لگری چه‌ند به‌رووپا به‌کی ئه‌وتوی سه‌ر به‌ لایه‌نیکی دیاری کراوه، هه‌ول ده‌دات هه‌موو شتێک بکات به‌ دارده‌ستی ئه‌و بیره‌ی خۆی، ته‌نانه‌ت ئایین و کرداره‌کانیشی که‌ بۆ دواڕۆژ ده‌یانکات، هه‌موویان ده‌کات به‌ پلێکانه‌ و "هۆ" بۆ ئه‌و رێپازه‌ دنیا‌یه!

به‌لام راستی‌یه‌کانی ئیمان و خزمه‌تگوزاریی خاوینی "نوور" هه‌رگیز خۆیان ناده‌ن به‌ ده‌سته‌وه‌ تا بکڕین به‌ "هۆکار" بۆ هه‌یچ شتێک له‌ هه‌موو گه‌ردووندا و، ناگو‌نجیت جگه‌ له‌ په‌زنامه‌ندیی خوای گه‌وره‌ هه‌یچ ئامانجیکی تریان بێت.

له‌ راستیدا پارێزگاری کردنی نه‌هێنی "ئیخلاص" له‌ ناوه‌ندی مله‌لانی و کێشه‌ کێشی نیوان لایه‌نه‌کانی ئیستادا کارێکی گه‌لێ دژواره. هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ش کارێکی په‌کجار سه‌خت و ته‌سته‌مه‌ که‌ ئایین نه‌کریت به‌ "هۆکار" بۆ ده‌ستخستنی ده‌سته‌که‌وته‌کانی دنیا!

له‌به‌ر ئه‌وه، باشترین چاره‌سه‌ر بریتی‌یه‌ له‌ پشت به‌ستن به‌ چاودێریی خوای گه‌وره‌ و، سه‌پاردنی ئه‌م کاره‌ به‌ ته‌وفیقدانی په‌روه‌ردگاری عاله‌میان، له‌ بریی پالاندانه‌وه‌ به‌ هیزی ده‌سته‌ و لایه‌نه‌کانی ئیستای دنیا.

یه‌ کێکی تر له‌ هۆکاره‌کانی ئه‌م دووره‌په‌ریزی‌یه‌مان: "شه‌فه‌قه‌ت"ه، که‌ په‌کێکه‌ له‌ چوار بناغه‌کانی په‌یامه‌کانی نوور و، بریتی‌یه‌ له‌وه‌ی خۆمان له‌ سه‌تم و زیانی که‌سانی تره‌وه‌ نه‌گلیین و به‌ ره‌فتاری له‌و جۆره‌ له‌ که‌دار نه‌بین. چونکه‌ ماده‌م مرۆف گه‌لێ



ستمکار و نەزانه، وهك خوای گه‌وره ده‌فهرمویت: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ﴾ (إبراهيم: ٣٤) ئەوا دەیبینن لەم سەر دەمه‌دا بێ هیچ به‌زه‌یه‌ك و به‌ ستمی‌کی یه‌ کجار په‌ق و توندوتیژ به‌ر په‌رچی هه‌لسوکه‌وتی به‌رامبه‌ره‌که‌ی ده‌داته‌وه‌، به‌ پێچه‌وانه‌ی ئایه‌تی پیرۆزی: ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾ (الأنعام: ١٦٤) که ده‌ستووری ویستی خوای گه‌وره‌یه‌، په‌فتار ده‌کات..

چونکه زۆربه‌ی جار سۆز و لایه‌نگیری بۆ لایه‌نی‌ك به‌سه‌ری‌دا زال ده‌ییت، ئەو کاته‌ش تهنه‌ا به‌ دوژمنایه‌تی کردنی تاوانباره‌که‌وه‌ را‌ناوه‌ستی، تهنانه‌ت به‌ تیوه‌تلانی هه‌موو خزم و که‌سو کاریشی رازی ناییت، به‌لکو ده‌یه‌ویت هه‌ر که‌سی که‌ په‌یوه‌ندی‌یه‌کی دوور یان نزیک‌ی به‌ تاوانباره‌که‌وه‌ یییت، هه‌موویان سزا بدات، به‌ راده‌یه‌ك ئه‌گه‌ر ده‌سته‌لات و فهرمانیشی به‌ده‌ست ییت ئەوا له‌به‌ر تاوانی یه‌ك دانه‌ که‌س گوندی‌کی ته‌واو به‌ "بۆمبا" وێران ده‌کات! له‌ کاتی‌کدا وێژدان داخوای ته‌وه‌یه‌ که‌ له‌به‌ر سه‌د تاوانباریش - نه‌ك یه‌کی‌ك - ناییت یه‌ك که‌سی بێ تاوان له‌ناو ببری‌ت و به‌هۆی ئەوانه‌وه‌ ستمی‌ لێ بکری‌ت..

ئهم بارودۆخه‌ی ئیستا پێچه‌وانه‌ی ئهم ئایه‌ته‌ پیرۆزه‌یه‌؛ سه‌د که‌سی بێ تاوان تووشی چه‌ندین به‌لا و زیان ده‌کات، به‌هۆی چه‌ند که‌سی‌کی که‌می تاوانباره‌وه‌! بۆ ئموونه‌: له‌ناو بردنی دایک و باوکی به‌ته‌مه‌ن و، ده‌ربه‌ده‌ر کردنی منالانی ورد و، زه‌لیل و هه‌زار کردنی هه‌موویان به‌ بیانووی لایه‌نگیری لایه‌نی‌ك، تهنه‌ا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی خزمی‌کیان هه‌له‌یه‌کی لێ پرو‌وداییت.. ئهم کاره‌، به‌ ته‌واوی دژی بناغه‌ی "شه‌فه‌قه‌ت" ه به‌رامبه‌ر به‌دییه‌تراوانی خوای گه‌وره‌.

که‌واته‌ به‌ لایه‌نگیری ئهم پێر و ده‌سته‌ و لایه‌نانه‌ی که‌ ئیستا هه‌ن، موسلمانه‌ بێ تاوانه‌کان له‌ ستم رزگاریان ناییت، به‌لکو به‌م لایه‌نگرتنه‌ ستم - به‌ جوړی‌کی گشتی - بلاو ده‌ییته‌وه‌، به‌ تابه‌ت له‌ پێی ئەو هۆیانه‌ی که‌ هانده‌ری شله‌ژان و به‌رپابوونی شوێر شه‌کانن<sup>(١)</sup>.

(١) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی ته‌میرداغ: ٣٤٣/١-٣٤٦.

#### □ په‌يامه‌كان مولكى قورئانن

(هه‌روه‌ها ئه‌مه‌ش به‌ ئاشكرا و راشكاوى و بى گومانى راده‌گه‌يه‌م كه:  
په‌يامه‌كانى نوور مولكى قورئانى پيروزن، من جوړه‌تم له كوئ بوو لافى  
خواه‌ندارىتيان لى بده‌م!

له‌به‌ر ئه‌وه، هه‌ر گيز هه‌له و ناته‌واوى به‌كانم نابن به‌هې ئه‌و په‌يامانه، چونكه‌ من جگه  
له‌خزمه‌تگوزاريكى گونا‌هبارى ئه‌و نووره و، بانگه‌واز كار و ده‌لالى ئه‌و گه‌وه‌ر و  
ئه‌لماسانه، هېچى تر نيم. كه‌واته‌ حاله‌ته‌ په‌شيو‌اوه‌كانى من هه‌ر گيز كار ناكه‌نه‌ سه‌ر ئه‌و  
په‌يامانه، ته‌نانه‌ت هه‌ر نزيكيشيان نابنه‌وه.

له‌راستيدا ئه‌و وانه‌يه‌ى كه‌ له‌ په‌يامه‌كانى نووره‌وه‌ فيرى بووين برىتي به‌ له:  
ده‌ستگرتن به‌ ئىخلاسه‌وه و، وازه‌ينان له‌ خ‌وويستى و، زانينى ئه‌وه‌ى كه‌ "نه‌فس"  
ته‌قسير باره و، خ‌وپاراستنى ز‌وريش له‌وه‌ى كه‌ له‌ خ‌ومان رازى بين..  
ئيمه‌ هه‌ر گيز خ‌ومان ده‌رناخه‌ين، به‌لكو كه‌سييتى مه‌عنه‌ويى "په‌يامه‌كانى نوور"  
ده‌رده‌خه‌ين و پرونى ده‌كه‌ينه‌وه.

ئيمه‌ سوپاسى هه‌ر كه‌سيك ده‌كه‌ين كه‌ ناته‌واوى به‌كانى خ‌ومان پيشان ده‌دات، به  
مه‌رجيك ناته‌واوى راسته‌قينه‌ يىت و، پنى ده‌لئين: خواى گه‌وره‌ لىت رازى يىت.  
چونكه‌ هه‌روه‌ك سوپاسگوزارى ئه‌و كه‌سه‌ ده‌بين كه‌ دوو‌پشكيكمان پ‌نوه‌ ده‌بينيت و  
فرپى ده‌دات پ‌نش ئه‌وه‌ى پ‌مانه‌وه‌ بدات، به‌ پيشاندانى ناته‌واوى و  
كه‌موكوپى به‌كانيشمان، به‌ هه‌مان جوړ، رازى ده‌بين و، سوپاسى ئه‌و كه‌سه‌ ده‌كه‌ين كه‌  
ئاگادارمان بكاته‌وه‌ لىيان، به‌ مه‌رجى ئامانجى كه‌سى و سه‌ر سه‌ختىي تيكه‌ل نه‌يىت و،  
نه‌ كرپىت به‌ ه‌و كارىك ب‌ييارمه‌تيدانى گو‌مرايان و ئه‌هلى بىدعه‌ت)<sup>(١)</sup>.

#### □ خواسته‌كانى خزمه‌ت به‌ ئيمان

(ئەى برايانى ئازيز و به‌وه‌فا و خ‌وړاگر و گيانفیدا و دامه‌زراوم!  
ده‌زانن كه‌ خه‌بیره‌كانى ئه‌نقه‌ره‌ نه‌يانتوانى ئينكارىي كه‌رامه‌ته‌كانى په‌يامه‌كانى نوور  
بكه‌ن. به‌لام - به‌هه‌له - په‌خنه‌يان له‌وه‌ گر‌تبوو كه‌ گرايا من به‌شم له‌وه‌ كه‌رامه‌تانه‌دا

بیٚت و، وٚبوویان: "ده‌بیٚ ئەم جۆره شتانه له کتێدا بلاو نه‌کرێته‌وه، چونکه که‌رامه‌ت  
نابیٚت ئاشکرا بکریٚت!"

منیش له به‌رگری‌یه‌ کاغدا و له به‌رامبه‌ر ئەم په‌خنه سه‌رپنجیه‌وه، وه‌لامم دانه‌وه و،  
وتم:

ئهو که‌رامه‌تانه‌هی من نین و من مافی ئه‌وه‌م نی‌یه‌ که خۆم به‌ خاوه‌نیان دابنیم. به‌لکو  
که‌رامه‌تی ئهو په‌یامانه‌ی نوورن که چه‌ند بریسکه و غنیکێ موعجیزه‌ی معنه‌وی  
قورئان و ته‌فسیری راسته‌قینه‌ی ئهو قورئانه‌ پیرۆزه‌ن که شیوه‌ی که‌رامه‌تیان له‌خۆ  
گرتوه‌وه، تاکو وه‌ی قوتاییانی نوور به‌رز بیٚته‌وه و، له‌ جۆری ئیکرام و پزلیٚتانه  
خوایه‌ی کانن که ده‌ر خستیان به‌ شوکرانه‌ بژیری داده‌تریٚت و، کاریکی راست و دروسته.  
وا ئیستا له‌سه‌ر بناغه‌ی هۆیه‌کی گرنه‌گ، وه‌لامه‌که‌ تا پاده‌یه‌ک پروون ده‌که‌مه‌وه.  
له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئەم پرسیاره‌ی خواوه‌وه سه‌ری هه‌لدا:

بۆچی ئهو ئیکرام و پزلیٚتانه‌ خوایه‌ ده‌رده‌خه‌م و، له‌به‌رچی ئەم هه‌موو قسه‌ و  
گوفتاره‌یان له‌ باره‌وه ده‌که‌م، ته‌نانه‌ت زۆربه‌ی نامه‌کانیش پروویان له‌و ئیکرامانه‌یه‌؟  
وه‌لام:

ئهو خه‌زمه‌تگوزاری‌یه‌ی ئیمان که‌ له‌م کاته‌دا "په‌یامه‌کانی نوور" ته‌نجامی ده‌ده‌ن و له‌  
لایه‌ن هه‌زاران کاولکاره‌وه به‌ره‌هه‌ست ده‌کریٚن، پێوستی به‌ سه‌دان هه‌زار ئاوه‌دانکار و  
بنیاتنه‌ر هه‌یه‌ که به‌ مه‌به‌ستی پشتگیری له‌ ریزی ئەم په‌یامانه‌دا بن و.. ده‌بیٚت - به‌ لای  
که‌مه‌وه - سه‌دان که‌س یارمه‌تیده‌ر و نووسه‌ره‌وه‌م له‌ گه‌لدا بیٚت و.. له‌ نه‌ته‌وه و  
کاربه‌ده‌ستایش داخوازی ئه‌وه‌یه‌ که به‌ پزلیٚتانه‌وه ده‌ستی یارمه‌تی بۆ درێژبکه‌ن و،  
بۆ خه‌زمه‌تی ئیمان هاتمان بده‌ن و، گرنه‌گی پێ بده‌ن و، په‌یوه‌ندی توندوتۆڵ له‌ گه‌ل ئەم  
خه‌زمه‌ته‌دا داخه‌زین، نه‌ک دووره‌په‌ریز بن و له‌ مه‌یدان دوور بکه‌ونه‌وه. به‌لکو ده‌بیٚت  
ئیمانداران ئەم په‌یامانه‌یان له‌ سه‌رقالی و سووده‌کانی ژبانی دنیا گه‌لی پێ باشر بیٚت،  
چونکه خه‌زمه‌تگوزاری ئیمان راسته‌وخۆ پرووی له‌ ژبانی دواپۆژه..

جا له‌ کاتیکدا که ده‌بوو کاره‌کان به‌م جۆره‌ پرۆشتایه‌، که‌چی به‌ پێچه‌وانه‌وه‌یه‌!

با خۇم بە ئىمىر ئىمىر ئىمىر:

قەدەغە كىردىم لە ھەممۇ شىئىك و، نەھىشتىنى پەيۋەندى لە گەلەمدا و، بىرىنى پىگەى ھەممۇ يارمەتى يەك لىم، سەربارى كىز كىردى و رەى ھارپى يانم لە پىنى ھەلەستى پىرپاگەندەى چەپەل بە ھەممۇ ھىز و توانايە كىانە و، بە كارھىنانى ھەممۇ ھەم ھۇكارانەى لە دەستەلاتياندايە بۇ دوورخستىنە وەى خەك لە من و لە "پەيامە كانى نور" ..

دەللىم: دانانى ئەركى كە ھەزاران كەس لە زىرىدا دەنالىن، لەسەر شانى كەسىكى ئاوا دەستەوسانى لاوازى نەخۇش و پىر و ئاوارەى وەك منى دوور لە خىزم و كەسوكار، لەم بارودۇخانە و لە ناوەندى ئەم ھەل و مەرجانەى خزانە پىر، سەربارى دوور خستىنە وەى خەلكى لىم وەك بلىنى دوورچارى نەخۇشى يەكى گىرازراوە بووئىتم، بۇ ئەوەى ناچارىم لىيان دوور بىكەومەو و تىكەلىان نەم ..

زىاد لەمانەش؛ بىلاو كىردىنە وەى سام و دوودلى و گومان خستىنە ناو دلى خەك لە بارەى خىزمەتكىردى ئىمانەو، بۇ ئەوەى و رە ھىزى مەنەو يان كەم بىكەنەو ..

لە بەرامبەر گىشت ئەم پىگىرانەى باس كران، كە ھەر ھەمرويان لە دەرەوەى وىستى ئىمەدان .. بەرامبەر بەمانە، پىۋىستە چەندىن ھىزى مەنەو لە دەورى "پەيامە كانى نور" كۆبىرىنەو. ئەمەش بەو دەبىت كە ھەممۇ ئەو پىزنانە خاىيانە باس بىرىن كە ماىەى ھىز و پىزى مەنەو قىتايىيانى نورن .. پاشان بەو دەبىت ھىزى پەيامە كانى نورىش بىرىتە پىر و كە وەك سۇپايەكى مەزنى ئەوتۇبە ھىچ پىۋىستى يەكى بە يارمەتى ھىچ كەسىك لە مەۋقە كان نىيە، تەنەت ھەر تەنە ئەو پەيامانە كە لە دوورمىن پاپەرىون و بەرەنگارىان بوونەتەو.

بەلى، لەبەر ئەم خىكمەتە ئاۋىراۋانەپە، كە ئەو پىزلىنەنە خاىيانە و ھاۋچەشنىان نووسران.

دەنا ئىمە پىرپاگەندە بۇ خۇمان ناكەين و، بە دىۋاى پىز و سەرنىچ پاكىشانى خەلكىدا ناگەرىن و، ھانىيان نادەين مەدح و ستايشمان بىكەن، بۇ ئەوەى ئىخلاسە كەمان پىارپىزىن كە بىناغەيەكى گىرنگە لە بىناغە كانى پەيامە كانى نور<sup>(۱)</sup>.

(۱) پاشبەندە كان، پاشبەندى ئىمىر داغ: ۱/ ۳۵۰-۳۵۷.

□ رزگار کردنی ئیمان مه‌زنترین چاکه‌یه لهم سه‌رده‌مه‌دا

(باشترین کرده‌وی چاک و مه‌زنترین فرمانبهری به‌لامه‌وه - لهم سه‌رده‌مه‌دا -  
رزگار کردنی ئیمان و هه‌ول‌دانه بۆ به‌هێز کردنی ئیمانی که‌سانی تر.  
که‌واته - براکه‌م! - وریابه! نزیکه‌ی خۆویستی و له‌خۆبایی بوون مه‌به‌ره‌وه و، توخنی  
هیچ شتێک مه‌که‌وه که له‌مانه‌ی نزیکت ب‌خاته‌وه..

به‌لکو ده‌بی‌ت "ئه‌ه‌لی حه‌قیقه‌تی ئەم سه‌رده‌مه" به‌ته‌واوی خۆیان له‌به‌شی ده‌روونی  
خۆیان دا‌عالتن و، واز له‌خۆویستی و له‌خۆبایی بوون به‌هێنن، به‌لکو ئەمه له‌هه‌موو شتێک  
پێویست‌تره‌ جێبه‌جێ ب‌که‌ن. چونکه‌ مه‌زنترین مه‌ترسی که لهم سه‌رده‌مه‌دا پ‌وو ده‌کاته  
مرۆف له‌ پ‌نی خۆویستی و له‌خۆ‌رازی بوونه‌وه د‌ین.

که‌واته با هه‌موو یه‌کێک له‌ئه‌ه‌لی حه‌قیقه‌ت هه‌میشه بۆ نات‌ه‌واوی و  
که‌موک‌وری یه‌کانه‌ی خۆی پ‌روانیت و، به‌ته‌واوی خۆنه‌ویستی بنوینیت.

پارێزگاری ئیمان که‌تان و به‌ندایه‌تیتان بۆ خ‌وای گه‌وره، به‌پاله‌وانیتی یه‌کی ب‌ئێ وێنه  
لهم بارودۆخه‌ د‌زاره‌دا، پ‌له‌یه‌کی گه‌لێ به‌رزه.

به‌لێ، په‌یامه‌کانی نوور له‌ به‌رامبه‌ر هه‌موو هێرشه‌ در‌ندانه‌کانی ئەم چه‌رخه‌وه  
هه‌رگیز شکستیان نه‌هێناوه، به‌لکو سه‌رسه‌خت‌ترین ملنه‌ده‌ر و که‌سانی نه‌یاریان به  
پ‌ه‌سمی ناچار کرد که به‌بلا‌بوونه‌ویان را‌زی ب‌بن.

ته‌نانه‌ت واماوه‌ی دوو سا‌له‌ و، د‌وای ورد‌بوونه‌وه و لی‌کۆلینه‌وه له‌سه‌ر په‌یامه‌کان،  
به‌رپ‌سه‌ گه‌وره‌کان و خ‌اوه‌ن پ‌له‌ و پایه‌ به‌رزه‌کانی وه‌زاره‌تی داد‌پ‌ئی‌یان به‌ سه‌ربه‌ستیی  
بلا‌بوونه‌وه‌ی په‌یامه‌کانی نوور دا و، په‌یامه‌گشتی و نامه‌ تایبه‌تی یه‌ک‌انیان به  
خ‌اوه‌نه‌کانیان دا‌یه‌وه.

یه‌کێک له‌و شتانه‌ی که ده‌یچه‌سپ‌ینن په‌یامه‌کانی نوور موع‌جیزه‌یه‌کی مه‌عنه‌ویی  
قور‌ئانی پ‌ر‌و‌وزن لهم چه‌رخه‌دا، شکست نه‌هێنانی پ‌ی‌یازی په‌یامه‌کانی نوور، وه‌ک ئەو  
شکسته‌ی که به‌سه‌ر پ‌ی‌یاز و ته‌ریقه‌ته‌ سۆفی یه‌کاندا هات، به‌لکو سه‌رکه‌وتیه‌تی به‌سه‌ر  
نه‌یارانیدا و هێنانی زۆر که‌سی ملنه‌ده‌ر و سه‌رسه‌خته له‌لایه‌ن ئەو په‌یامانه‌وه بۆ ناو  
بازنه‌ی ئیسلام، که ئەمه‌ش گه‌لێ پ‌روود‌ای زۆر شایه‌تن له‌سه‌ری.

رووداوه‌کان قه‌ناعه‌تیا ن بێ داین که خزمه‌تکردنی ئاین - به‌ زۆری لهم ولاته‌دا - له‌ ده‌ره‌وه‌ی باز نه‌ی په‌یامه‌کانی نووردا هه‌رگیز خزمه‌تیکی کامل ده‌رناچیت، چونکه هه‌ولتیکی تایه‌تی و جوزئی و تاکه‌که‌سی.. یان کارنیکی شکست پنه‌اتووی پشتی په‌رده ده‌ییت.. یان له‌ ناوه‌ندی چه‌ند ته‌حریف و ته‌ئویلیکی نابه‌جیدا چاوپۆشی و نه‌رمونیانی له‌ به‌رامبه‌ر بیده‌ته‌کانه‌وه‌ ده‌نویینیت!

برام! ماده‌م تو هیممه‌تیکی به‌رز و ئیمانیکی به‌هیزی دامه‌زراوت هه‌یه، ئه‌وا به‌ به‌ قوتایی په‌یامه‌کانی نوور و، به‌ ئیخلاص و دامه‌زراوی و ته‌وازوعی ته‌واوه‌تی‌یه‌وه ده‌ستیان لێ گیر بکه، تا کو بییت به‌ هاو به‌شی ده‌سکه‌وته قیامه‌تی‌یه‌کانی هه‌زاران به‌لکو سه‌دان هه‌زار قوتایی نوور، به‌ پێی ده‌ستووری هاو به‌شی مه‌عنه‌وی و قیامه‌تی‌یانه‌ی کرداره‌کان. به‌م کاره‌شت خێر و چاکه‌کانت له‌ کرده‌وه‌ی چاکی "جوزئی" و "تاکه‌که‌سی"‌یه‌وه ده‌گۆرینت به‌ خێر و چاکه‌ی "هه‌مه‌کی" و "به‌کۆمه‌ل" و، قازانجی بازرگانی‌یه‌کی سوو ده‌خشت له‌و دنیا‌دا ده‌ست ده‌خات<sup>(١)</sup>.

#### □ وان‌دی حه‌قیقه‌تم لای کێ خۆیندووه‌؟

(گومان باشی زیاده‌ له‌ پێویستان به‌رامبه‌ر به‌ من هینده‌ زۆر و له‌ سه‌رووی سنووری خۆمه‌وه‌یه که ناتوانم قبوولی بکه‌م، مه‌گه‌ر به‌ ناوی که‌سی مه‌عنه‌ویی په‌یامه‌کانی نوور هه‌و به‌یت. ده‌نا هه‌رگیز له‌ توانا و سنووری مندا نی‌یه که تایه‌تکاری‌یه‌کانی ئه‌و پله‌ به‌رزانه ده‌ربخه‌م!

پاشان پێبازی په‌یامه‌کانی نوور پێبازی ته‌ریقه‌تی سۆفی نی‌یه، به‌لکو هی حه‌قیقه‌ته‌ و، له‌ نووری پێبازی هاو له‌ به‌پێزه‌کانه‌وه - خوایان لێ رازی بییت - وه‌رگیراوه‌! ئه‌م پۆزگار و زه‌مانه‌ هی ته‌ریقه‌تی سۆفی نی‌یه، به‌لکو زه‌مانی رزگار کردنی ئیمانه‌. سوپاس بۆ خوا په‌یامه‌کانی نوور تا کو ئیستا و له‌ دژوارترین بارودۆخدا ئه‌م ئه‌رکه‌ی سه‌رشارنی خۆیان راپه‌راندووه‌.

باز نه‌ی په‌یامه‌کانی نوور له‌م پۆزگاره‌دا بریتی به‌ له‌ باز نه‌ی قوتاییانی ئیمامی عه‌لی و حه‌ز ته‌تی حه‌سه‌ن و حه‌سین و شیخی گه‌یلانی، خوا له‌ هه‌موویان رازی بییت. چونکه

(١) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی ئه‌میر داغ: ٣٦٨/١ - ٣٦٩.

له‌سەر شیوازی وه‌یسی قهره‌نی<sup>(١)</sup>، وانه‌ی حه‌قیقه‌تم پراسته‌و خو‌لای ئیمامی عه‌لی - خوای لێ پازی بیټ - و به‌هزی شیخی گه‌یلانی و ئیمام زه‌ین‌ولعایدین و حه‌زره‌تی حه‌سه‌ن و حه‌سه‌ینه‌وه - خوایان لێ پازی بیټ - خویندوو! له‌بهر ئه‌وه، بازنه‌ی کار و خزمه‌ته‌کانی ئیمه‌ بازنه‌ که‌ی ئه‌وانه.

پاشان من دان به‌وه‌دا ده‌نیم که به‌هیچ جۆرێک شایانی ئه‌و پله به‌رزه‌ نیم تا ئه‌و به‌رهمه به‌نرخه‌ لای خوا وهرگیراوه به‌هی خۆم دا بنیم. به‌لام به‌دییه‌نانی دره‌ختیکی گه‌وره و به‌رز له‌ تۆوێکی یه‌ کجار بچووک کارێکه‌ له‌ توانستی خوای گه‌وره به‌ده‌ر نی‌یه‌ و، به‌پێی یاسای کارای خوا وه‌ند له‌ گه‌ردووندا هه‌میشه‌ رای‌ی ده‌ کریت و، به‌لگه‌ی مه‌زنێی ئه‌و یاسایه‌ی خوا به‌.

وا من سوینداتان بۆ ده‌خۆم و دلتیاتان ده‌ که‌م که‌ مه‌به‌ستم له‌ ستایشی په‌یامه‌کانی نوور پشتگیریی پراستی‌یه‌کانی قورئان و چه‌سپاندن و بلاو کردنه‌وه‌ی پایه‌کانی ئیمانه.

سوپاسی بێ پایان پیشکەش به‌ په‌روه‌ردگاری میهره‌بانم که‌ پراینه‌هیناوم له‌ خۆم پازی م، هه‌روه‌ک عه‌یب و ناته‌واوی‌یه‌کانی خۆمی به‌ پراده‌یه‌ک پیشان داوم که‌ هه‌رگیز حه‌زم له‌وه‌ نی‌یه‌ خۆم پێش چاوی خه‌لکی بچم.

به‌لێ، که‌ سێک له‌سەر لیواری گۆر بیټ، ئاوڕ له‌و دنیا فانی‌یه‌ ناداته‌وه‌ که‌ له‌ پشتی خۆیه‌وه‌ به‌جێ هێشتوو. خۆ ئه‌گه‌ر بۆی پروانیت و ئاوپری لێ بداته‌وه‌ ئه‌وا کارێکی نه‌فامانه‌ی ئه‌نجام داوه‌ و زیانیکی گه‌وره‌شی له‌ خۆی داوه‌.

ده‌سا خوا به‌ گیان!

له‌م چه‌شنه‌ زیانانه‌مان پارێزه. ئامین.

دوعا و سلاومان به‌یه‌ک به‌یه‌کی هه‌موو برایان بگه‌یه‌نن و، تکه‌ی دوعای خیریان لێ ده‌که‌ین<sup>(٢)</sup>.

(١) یه‌کێکه‌ له‌ گه‌وره‌ مه‌ردانی تابیعین و خه‌لکی یه‌مه‌نه. له‌ سه‌رده‌می پێغه‌مه‌ردا ﷺ ژباوه‌ و موسلمان بووه، به‌لام له‌بهر خزمه‌تکردنی دایکه‌ پیره‌ که‌ی نه‌یتوانیوه‌ له‌ مه‌دینه‌ سه‌ردانی بکات و به‌ خزمه‌تی بگات. له‌ سه‌رده‌می حه‌زره‌تی عومه‌ردا - خوالێی پازی بیټ - هاتوو به‌ مه‌دینه‌ و پاشان له‌ کووفه‌ نیشته‌جێ بووه. له‌ جه‌نگی "صفین" له‌ گه‌ل حه‌زره‌تی عه‌لیدا بووه - خوالێی پازی بیټ - له‌وش ده‌جێ که‌ هه‌ر له‌و جه‌نگه‌ و له‌ سالی "٣٧"ی کزچیدا شه‌هید بوو بیټ. خوالێی پازی بیټ. بره‌وه: "أسد الغابة ١/١٧٩ حلیه‌ الأولیاء ٢/٧٩ الأعلام ٢/٣٢". (وه‌رگێڕ)

(٢) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌نده‌ی ئه‌میر داغ: ٣٧١/١ - ٣٧٣.

□ "راستی هه می شه یی" له سهر شانی که سانی "فانی" بنیات نانریت!

(په که م: "راستی نه مر و هه می شه یی" هه رگیز له سهر شانی که سانی له ناوچووی "فانی" بنیات نانریت، ده نا سته میکی زور سهر هه لده دات. چونکه نه و نه ر که گرنگه ی که له هه موو لایه که وه سیفه تی به رده وامی و که مالی تی دا بیت، نابیی به ستریت به که سانیکه وه که دوو چاری نه مان و گرفتاری سوو کایه تی ده بن. خو نه گه ر به ستریت پیاننه وه نه و خودی نه و نه ر که گرنگه تووشی زیانیکی زور ده بیت.

دوو هه م: په یامه کانی نور زاده ی بیري دانه ر نین، یا خود به ریژنه ی قورثانی پیروز له زمانه ی پنداویستی به رچی به کانی دانه ره که یان هه تقولا یین. واته چه ند ریژنه و به ره که تیکی نه وتو نین که ته نها پروویان له موحتاجی و توانا و لیته اته کانی خودی دانه ر بیت. به لکو له داواکاری گوی بیستان و، هاوړی به ریژ و ییگرده و راست و توندوتوله کانی دانه ره وه له ده رسی قورثاندا، سهر چاوه یان گرتووه، که به "پژح" داواکاری نه و ریژنه و به ره که تانه بوون و پر به دل سملاندوویانه و قبول و جینه جی یان کردووه. که واته چه ند ریژنه یه کن که زور له سهر ووی توانا و لیته اته کانی دانه ریانه وه ن.

جا هه ره که نه و هاوړی و گوی بیستانه بوون به هوی سهر هه لدانی په یامه کانی نور، هه ر نه وانیشن که قوتا ییان و حه قیقه تی که سی معنه وویی په یامه کانی نور پیکده هیئن. به لام دانه ر ته نها به شیکه یی له و راستی به دا هه یه که له وانه یه بریتی بیت له شه ر هفی رچه شکاندن و پیشکه وتن، گه ر به بی ئیخلاسی پووجه لی نه کاته وه!

سی هه م: نه م زه مانه پژگار و زه مانه کومه له. چونکه نه گه ر زیره کی و بلیمه تی یه که به یه کی تاکه که سه کان بگاته را ده ی "کاری نااسایی" ش هیشتا هه ر له وانه یه له به رامبه ر زیره کی که سی معنه وویی کومه له وه شکست بخوات..

بزیه وه که نه و برا به ریژه ی که نوو سیویه تی، منیش ده لیم:

نه ر کیکی ئیمانی گرنه گ و مه زنی نه وتو که له پرویه که وه جیهانی ئیسلام پروونا که بکاته وه و له پروونا کی به کانی زیره کی به کی قودسی به وه سهری هه لداییت، هه ر گیز ناخریته نه ستوی یه که که سی لاوازی به روا ته شکست پنه اتوو، که چه ندین دوژمنی له ژماره به ده ر و رقه به ری سهر سه خت له مه لاسدان بزی و، ده یانه ویت به سوو کایه تی



پنکردنی له‌شان و شکۆی دابشکینن. خو ئه‌گەر ئه‌و ئه‌ر که مه‌زنه‌ بخریته ئه‌ستۆی ئه‌و که سه‌لاوازه‌وه‌، ئه‌ویش له‌ ژیر لێدانی توندوتیژی ئه‌و هه‌وله‌ی دوژمنانیدا له‌رزهی پێ بکه‌ویت، ئه‌وا کۆلی سه‌رشانی لێ ده‌که‌ویت خواره‌وه‌ و ورد و په‌راش ده‌ییت<sup>(١)</sup>.

□ ئیمانداران پێویستیان به‌ راستی‌یه‌کی خاوینه‌

(برائازیز و صددیق و دامه‌زراو و دلسۆز و بێگه‌رده‌کانم!)

پرسیار: ئه‌وانه‌ی په‌یوه‌ندی‌یان پێمانه‌وه‌ هه‌یه‌، پرسیارنکی گرنگی ماددی و مه‌عنه‌ویم لێ ده‌که‌ن و، هه‌مان پرسیار به‌ ده‌روونی خۆیشمدا دیت، که ئه‌مه‌یه‌:

بۆچی په‌فتاریک ده‌نوییت که تا ئیستا هیچ که‌سیک له‌و جووره‌ په‌فتاره‌ی لێ نه‌ییزاوه‌؟ بۆ ئاوړیک به‌ لای ئه‌و هێزانده‌ ناده‌یته‌وه‌ که گه‌لێ گرنگن و ده‌توانن له‌ کاروباره‌ کانتدا یارمه‌تیت بده‌ن؟ بۆچی له‌م بابه‌ته‌دا هه‌لوێست پێچه‌وانه‌ی خه‌لکی‌یه‌؟ ئه‌وه‌تا به‌ ئاشکرا رایده‌گه‌یه‌نیت که هیچ پێویستی‌یه‌کت به‌وانه‌ نی‌یه‌؟

پاشان بۆچی به‌ توندی ده‌ست به‌ پروی هه‌موو پله‌ و پایه‌یه‌کی به‌رزوه‌ ده‌نویت که قوتایی‌یه‌ تایبه‌تی‌یه‌کانی نوور - به‌یه‌کده‌نگی - تو به‌ شایانیان ده‌زانن، ئه‌وه‌تا به‌ هه‌موو توانایه‌ که‌وه‌ له‌و پله‌وپایانه‌ دوور ده‌که‌ویت‌وه‌، له‌ کاتی‌که‌دا که‌ خه‌لکی ئاواتیان بۆ ده‌خوازن و به‌ دواياندا ده‌گه‌ڕێن! ئه‌مه‌ سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی که ده‌توانن چه‌ندین سوود و خزمه‌تی زۆر به‌ بلاو کردنه‌وه‌ی په‌یامه‌کانی نوور بگه‌یه‌نن و، پێ بۆ فتووحتای ئه‌م په‌یامانه‌ ئاسان بکه‌ن؟

وه‌لام: ئه‌هلی ئیمان، له‌م کاته‌ی ئیستادا، تابلێ پێویستیان به‌ راستی‌یه‌کی گه‌لێ خاوین و بێگه‌رده‌ که هه‌رگیز نه‌گونجیت بێت به‌هۆی ده‌ستخستنی هیچ ده‌سکه‌وتیک و، شوێنکه‌وته‌ی هیچ شتیک نه‌ییت و، پلیکانه‌ نه‌ییت بۆ ئامانجینکی تر و، هیچ مه‌به‌ستیک نه‌توانیت چلکن و چه‌په‌لی بکات و، فه‌لسه‌فه‌ و گومانه‌کانیش نه‌توانن خۆیان له‌ قه‌ره‌ بده‌ن و زه‌فه‌ری پێ بیه‌ن..

ئیمانداران پێویستیان به‌ راستی‌یه‌کی ئاوا خاوین و بێگه‌رده‌ که به‌ره‌و راستی‌یه‌کانی ئیمان پێنمایان بکات. تا کو له‌م سه‌رده‌مه‌ی ئیستادا، که هێرشی گومرایی تیدا سه‌خت

(١) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی ئه‌میر داغ: ٣٧٤/١-٣٧٥.

بووه و گومان و دوودلێی هه‌زار سالی ره‌به‌قی تێدا کۆبووه‌ته‌وه، ئێمانی ئێمانداران پارێزێت.

جاله‌ پروانگه‌ی ئه‌م خاله‌وه که باس کرا، بازنه‌ی خزمه‌تی په‌یامه‌کانی نوور ئاوړ له‌وه که‌سانه ناداته‌وه که ده‌ستی یارمه‌تی بۆ درێژ ده‌که‌ن، چ له‌ ناوه‌وه‌ی ولاته‌دا بن چ له‌ ده‌ره‌وه‌ی! هه‌روه‌ها گوێ به‌و هێزه‌ بایه‌خدا ره‌شیان نادات که هه‌یانه، ته‌نانه‌ت هه‌ر به‌ شوێنیشیاندا ناگه‌رێت، تاکو له‌ به‌رچاوی موسلماناندا نه‌بی‌ت به‌ هۆکارێک بۆ ده‌ستخستنی ئامانجه‌ دنیا بیه‌کان. چونکه ئه‌م په‌یامانه هۆی ژیا نیکی نه‌پراوه‌ی هه‌میشه‌یین و، جگه له‌مه هه‌یج مه‌به‌ستێکی تریان نی‌یه.

ماده‌م ئه‌مه وایه، ئه‌وا په‌یامه‌کانی نوور، به‌ بۆنه‌ی لیکۆلێنه‌وه له‌عه‌ده‌ت به‌ده‌ر و هێزه‌ ناوازه و بێ وینه‌کانیا نه‌وه، ده‌توانن ئه‌وه هه‌موو گومان و دوودلی یانه لا بیه‌ن که هه‌رش بۆ سه‌ر ئێمان ده‌هێنن و، به‌یه کجاری پرایان بمالێن.

په‌رسیار: پله‌وپایه‌ نوورانی په‌کانی دوا پۆژ چه‌ند پله‌یه‌کی مه‌عه‌نوه‌ین و له‌ لای تیکه‌رای ئه‌هلی حه‌قیقه‌ت به‌ ره‌وا داده‌نرێن، ته‌نانه‌ت هه‌موویان ئاره‌زوومه‌ندی ئه‌و پله‌وپایانه‌ن که هه‌یج زیانیکیان نی‌یه. برا دلتسۆزه‌ کانیشمان، له‌به‌ر باوه‌ری باشیان به‌رامبه‌رت، پێیان ره‌وا بینووێت. که‌واته ئه‌گه‌ر پێیان رازی بیت ئه‌وا نه‌ زیان له‌ ئیخلاسه‌ت ده‌که‌وێت و نه‌ ئه‌وه‌ بایانه‌شت پێیان ناخۆش ده‌بی‌ت، چونکه به‌لگه‌ی زۆریان لایه که تۆ شایانی ئه‌وه پله‌وپایانه‌یت! که‌چی له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا تۆ پێیان رازی نابیت و، به‌ توو په‌یه‌ی و توندوتیژی یه‌که ده‌ست به‌ پرووی ئه‌وه پله‌وپایانه‌وه ده‌نی‌یت که هه‌ر گه‌ی به‌ ته‌وازوع دانانرێت. زیاد له‌مانه‌ش، ده‌چیت هه‌ستی ئه‌وه بایانه‌ت زامدار ده‌که‌یت که ئه‌وه مه‌قامانه‌ت پێ ره‌وا ده‌بینن..

جا ئایا بۆچی تا ئه‌م راده‌یه و به‌م شیوه‌ توندوتیژه‌ دوو په‌ره‌ریزی له‌وه پله‌وپایانه ده‌نوێنیت؟

وه‌لام: هه‌روه‌ه‌که مه‌ردێکی به‌غیره‌ت له‌ پێناوی رزگار کردنی ژیا نی هه‌وا پێکانه‌یدا خۆی به‌خت ده‌کات. به‌ هه‌مان جۆر، له‌به‌ر پاراستنی ژیا نی هه‌میشه‌یی ئێمانداران له‌ به‌رامبه‌ر هه‌رشێ چه‌ندین دوژمنی تر سناکه‌وه، گه‌ر پێویسته‌ بیت (که ئێستا ئه‌وه پێویستی به‌هیه) نه‌که ته‌نها ئه‌وه پله‌وپایانه‌ی که شایانیان نیم، به‌لکو چه‌ندین پله‌وپایه‌ی

راسته‌قینه‌ی ژيانی هه‌میشه‌ییش له‌و پیناوه‌دا به‌خت ده‌کم. ئەمه‌ له‌ په‌یامه‌کانی نوروه‌وه  
نیر بووم که بریتی‌یه‌ له‌ "شه‌فه‌قه‌ت" به‌رامبه‌ر به‌خه‌لکی!

به‌لێ، ده‌بیست له‌ هه‌موو کاتیکدا ئەمه‌ وایست. به‌ تاییه‌ت لهم‌ سه‌رده‌مه‌دا و، به‌  
ناییه‌ت‌تریش له‌ ده‌می په‌ره‌سه‌ندنی ئەو بی‌ئاگاییه‌دا که "گوم‌پایی" له‌ ناوه‌ندی زāl  
بوونی ته‌وزمه‌ سیاسی و بیرو‌پا‌فله‌سه‌فی‌یه‌کاندا، بۆ خه‌لکی فه‌راهمی هیناوه‌..

له‌ چه‌رخینکی وه‌ك ئەم چه‌رخه‌ی ئێمه‌دا که له‌خۆبایی بوون و له‌خۆپازی بوونی تیدا  
وروژاوه‌، پله‌وپایه‌ به‌رزه‌کان ده‌یان‌ه‌وێت هه‌موو شتیك بکه‌ن به‌ ئام‌پ‌رازیکی گوێ‌پ‌رایه‌لی  
به‌رده‌ستی خۆیان و، هه‌رچی شت هه‌یه‌ له‌ پیناوی ئامانج و مه‌به‌سته‌کانیادا به‌کاربه‌ێتن.  
نه‌ناه‌ت موقه‌دده‌ساتیشیان ده‌که‌ن به‌ هۆکاری گه‌یشتیان به‌و پله‌وپایانه‌ی دنیا!

خۆ ئەگه‌ر پله‌وپایه‌ی مه‌عنه‌وی له‌ ئارادا هه‌ییت، ئەوا پتر ده‌رفه‌تی لێ  
وه‌رده‌گیریت و، زیاتر له‌ هه‌موو شتیك ده‌توانریت بک‌ریت به‌ هۆیه‌کی کاریگه‌ر بۆ  
گه‌یشتن به‌ مه‌به‌سته‌کانیان!

له‌به‌ر ئەوه‌، هه‌ر که‌سیك ئەو پله‌وپایه‌ مه‌عنه‌وی‌یه‌ی بیست، هه‌میشه‌ به‌ تۆمه‌تبار ته‌ماشای  
ده‌ک‌ریت و، خه‌لکی ده‌لێن:

ئەمه‌ بۆ ئەوه‌ی له‌ به‌رچاوی خه‌لکیدا پارێزگاریی خۆی بکات و، وایشان بدات که  
شایانی ئەو پله‌وپایانه‌یه‌، ده‌چیت چه‌ندین خزمه‌تی پی‌رو‌ز و خاوی‌ن و راستیی به‌رز ئەنجام  
ده‌دات، به‌لام ده‌یانکات به‌ چه‌ند هۆکار و پلیکانه‌یه‌ك تاکو به‌ ئامانجه‌کانی خۆی بگات!  
بهم چه‌شنه‌، ده‌رده‌که‌وێت که ئەگه‌ر پله‌وپایه‌ مه‌عنه‌وی‌یه‌کان ته‌نها یه‌ك پاداشتیان بۆ  
مرۆف و پله‌که‌ی تیدا بیست، هه‌زار و یه‌ك زیانیان تیدا‌یه‌ بۆ خه‌لك و بۆ خودی  
راستی‌یه‌کانیش، به‌هۆی ئەو بی‌پ‌ه‌واجی‌یه‌ی که له‌ گومان و دوودلی‌یه‌کانه‌وه‌ په‌یدا  
ده‌بن و دینه‌پ‌یی ئەو راستی‌یا نه‌!

پوخته‌ی ئەم قسانه‌:

"راستی ئیخلاص" نایه‌لیت توخنی هه‌ر شتیك بکه‌وم که له‌وانه‌ بیست بقۆزیت‌ه‌وه‌ بۆ  
ده‌ستخستنی ناوبانگ و گه‌یشتن به‌ پله‌وپایه‌ ماددی و مه‌عنه‌وی‌یه‌کان.

به‌لێ، هه‌رچه‌ند ئەمه‌ زیانیکی زۆر به‌ خزمه‌تگوزاریی نور ده‌گه‌یه‌نیت! به‌لام ئەگه‌ر  
مرۆف له‌ پ‌ن‌یمایی ب‌ی‌گه‌رد و راسته‌قینه‌ی "ده‌که‌س" دا پله‌ی خزمه‌تگورازی هه‌ییت و،

پراستی‌یه‌کانی ئیمانیان تیڭه‌یه‌نیت که له سه‌رووی هه‌موو شتی که‌وه‌ن، ئه‌وه‌م گه‌لێ پئی باش‌تره‌ له‌وه‌ی که مرؤف له‌ پله‌ی "قوتی‌کی مه‌زن" دا بی‌ت و رینمایێ "هه‌زار که‌س" بکات. چونکه "چۆنیتی" له "چه‌نده‌یه‌تی" باش‌تره‌ و، ئه‌و ده‌ که‌سه‌ش حه‌قیقه‌ته‌کانیان له هه‌موو شتی که‌ به‌لاوه‌ به‌رز و باش‌تر ده‌بی‌ت و، هه‌میشه‌ خۆراگر ده‌بن و، ده‌گۆنجیت دلانی ئه‌وان - که له‌ حوکمی "تزو" دان - دره‌ختی‌کی مه‌زنی زه‌به‌لاحی لێ سه‌وز بی‌ت..

به‌لام هه‌زار که‌سه‌ که له‌وانه‌یه‌ له‌تاو ئه‌و هێرش و گومانانه‌ی که له‌ لایه‌نی ئه‌هلی دنیا و فله‌سه‌فه‌وه‌ پوو به‌ پڕویان ده‌بنه‌وه‌، ده‌وری ئه‌و قوتبه‌ مه‌زنه‌ چۆل بکه‌ن و، به‌م لاو ئه‌و لا‌دا په‌رته‌وازه‌ بین. چونکه‌ لایان وایه‌ ئه‌و قوتبه‌ له‌ گۆشه‌ نیگای خۆی و پله‌وپایه‌ و هه‌سته‌ تایبه‌ته‌کانیه‌وه‌ ده‌دو‌یت!

له‌به‌ر ئه‌وه‌، خزمه‌تکاریم پئی باش‌تره‌ له‌وه‌ی که‌ خواوه‌نی پله‌وپایه‌ بم! ته‌نانه‌ت من گه‌لێ دلگران بووم و له‌ خوای گه‌وره‌ پارامه‌وه‌ که ئه‌م جاره‌یان ئه‌و مرؤفه‌ دوو چاری هه‌یج شتی که نه‌کات که‌ بۆ ته‌بجامدانی پیلانی دوژمنانم و، بێ هه‌یج پئی و شوێنی‌کی یاسایی و، به‌ پینج شیوه‌ و، له‌ رۆزانی جه‌ژندا سوو کایه‌تی پئی کردم. چونکه‌ باسه‌ که له‌ناو خه‌لکی‌دا بلاو بووه‌ته‌وه‌ و، ترسام گه‌ر خوای گه‌وره‌ دوو چاری گرتی‌کی بکات، خه‌لکی پله‌وپایه‌م بۆ دابنێن و، بلێن: ئه‌مه‌ی دوو چاری ئه‌و که‌سه‌ بوو ته‌بجامی که‌رامه‌تی‌کی له‌عه‌ده‌ته‌به‌ده‌ره‌. له‌به‌ر ئه‌وه‌، وتم:

"ئه‌ی په‌روه‌ردگارم! ئیسه‌لاحی حاالی بکه‌، یان تۆله‌یه‌کی وای لێ بسێنه‌ره‌وه‌ که‌ شایانی بی‌ت، بێ ئه‌وه‌ی ئه‌و تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌یه‌ به‌ شیوه‌یه‌ک بی‌ت که‌رامه‌تی‌کی مه‌عنه‌وی بگه‌یه‌نیت" (١).

#### □ یاد و په‌ندێک

(١) له‌م کاته‌دا که‌ گیروگرفت و ته‌نگانه‌ ده‌وره‌ی داوین، "ده‌روون"ی شله‌ژاوی بێ ئارام بی‌زاری کردم.. به‌لام ئه‌م پرگه‌یه‌ی خواره‌وه‌ ده‌مکوت و بێ ده‌نگی کردو، خسته‌یه‌ دۆخی شوکرانه‌بۆئیری‌یه‌وه‌.

وا ئهم بر گهیه، که له پشتهی سه‌رمه‌وه دانراوه، له گه‌ل ئهم نامه‌یه‌دا ده‌نیرم بۆتان، به‌لکو سوودی بۆ ئیوه‌ش تیندا بیئت:

١ - نه‌فسه‌که‌م! له‌و چیژانه‌ی که به‌ دوایاندا ده‌گه‌رایت، تۆ به‌شی خۆت به‌ زیاده‌وه‌ وه‌ر گرتوه‌ له‌ چاو ئه‌وه‌ی که له‌ سه‌دا نه‌وه‌دی خه‌لک وه‌ریان گرت. که‌واته‌ هیچ به‌شیکێ تۆیان تیندا نه‌ماوه‌.

٢ - له‌ کاتیکدا "چیژه‌کان" هه‌موویان کاتی و له‌ناو چوون، که‌چی تۆ ده‌ته‌وێت هه‌ر عیننه‌وه‌ و له‌ناو نه‌چن! له‌به‌ر ئه‌وه‌شه‌ که‌ له‌ ئه‌نجامی پینکه‌نینیکدا یه‌ک خوله‌کی خایاندییت، ده‌ سه‌عاتی ره‌به‌ق فرمیسک ده‌ریژیت!

٣ - ئه‌و سته‌م و به‌لا و گرفتانه‌ی هاته‌ن پێت و به‌سه‌رتا دابارین، داد گه‌ری قه‌ده‌ری خویان تیندایه‌. ئه‌وان له‌سه‌ر تاوانیک سته‌مت لێ ده‌که‌ن که‌ ئه‌نجامت نه‌داوه‌، به‌لام قه‌ده‌ری خوا له‌سه‌ر "هه‌له‌ و گونا‌هه‌ نادیاره‌ کانت" به‌ ده‌ستی به‌لا و موسیبه‌ته‌کان ته‌مێت ده‌کات و، له‌م رێیه‌وه‌ ئه‌و گرفته‌ت بۆ ده‌کات به‌ که‌فاره‌تی هه‌له‌ کانت.

٤ - ئه‌ی نه‌فسه‌ بێ ئارامه‌ که‌م! به‌هۆی سه‌دان تاقیکردنه‌وه‌ی ژیا‌نی خۆت، دُنیا بوو‌یت له‌وه‌ی که‌ هه‌موو به‌لا و گرفته‌ پرواله‌تی‌یه‌کان و ئه‌نجامه‌کانیان، له‌ پاشاندا سه‌ریان له‌ چه‌ندین به‌روبوومی تابلیی به‌تام و له‌زه‌تی چاو‌دیریی خواوه‌نده‌وه‌ ده‌رده‌چیت. چونکه‌ ئایه‌تی پیرۆزی: ﴿وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ (البقرة: ٢١٦) وانه‌ی راستی‌یه‌ک ده‌لێته‌وه‌ که‌ له‌وپه‌ری بێ گومانی و دُنیا‌یی‌دا‌یه‌. که‌واته‌ با هه‌میشه‌ ئهم وانه‌یه‌ی قورئانی پیرۆزت له‌ یاد بیئت. ئه‌وه‌ش بزانه‌ که‌ ئه‌و یاسا‌خوا‌یه‌ی گه‌ردوون به‌رپۆه‌ ده‌بات - که‌ یاسایه‌کی فراوان و مه‌زنی قه‌ده‌ری خواوه‌نده‌ - هه‌ر گیز له‌به‌ر خاتری تۆ نا‌گه‌زێت!

٥ - ده‌ستووری: "مَنْ آمَنَ بِالْقَدَرِ آمِنَ مِنَ الْكَدْرِ" بکه‌ به‌ رابه‌ری خۆت و.. وه‌ک مندالی نه‌قام به‌ دوا‌ی تام و چیژی بێ نرخی کاتی‌دا هه‌له‌په‌ مه‌که‌ و.. هه‌میشه‌ بیر بکه‌ره‌وه‌ له‌وه‌ی که‌ چیژه‌ له‌ناو‌چووه‌کان چه‌ندین خه‌م و په‌ژاره‌ و ئازاری مه‌عنه‌ویت بۆ به‌جێ ده‌هێلن، به‌لام ئازار و ده‌ردیسه‌ری‌یه‌کان چه‌ندین تام و چیژی مه‌عنه‌وی و پا‌دا‌شتی دوا‌رۆ‌زت بۆ هه‌لده‌ گرن.

جا ئه‌گه‌ر وریا بیت و گیل نه‌بیت، ئه‌وا تا ده‌توانیت ته‌نها له‌به‌ر "شوکرانه‌ بژی‌ری  
خواوه‌ند" تام و چیژه کاتی‌یه‌ کانت بویت، چونکه‌ ته‌نها له‌به‌ر شوکرانه‌ بژی‌ری خوا‌  
گه‌وره‌یه‌ که‌ چیژ و تامه‌ کاتی‌یه‌ کانی دنیا به‌ مرو‌ف به‌خ‌شراون<sup>(١)</sup>.

□ گومانی باش به‌ خۆم نابهم

(برا به‌وه‌فا و راسته‌ کانم!)

ده‌وتریت: بۆچی به‌ پله‌وپایه‌ و چه‌ند تاییه‌تکاری‌یه‌ك بۆ خۆت پازی ناییت، له‌  
کاتی‌که‌دا قوتاییانی نوور له‌پاده‌به‌ده‌ر باوه‌ری باش و قه‌ناعه‌تی ته‌واویان به‌رامبه‌رت هه‌یه‌.  
خۆ گه‌ر به‌و پله‌وپایانه‌ پازی بییت، ئه‌وا ئاشکرایه‌ که‌ شه‌وق و لی‌پرانی ئه‌وان بۆ  
کارکردن له‌ خزمه‌تی ئیماندا زیاد ده‌بی‌ت، که‌چی ئه‌و پله‌وپایه‌ تاییه‌تانه‌ له‌ خۆت دوور  
ده‌خه‌یه‌وه‌ و، به‌ "په‌یامه‌ کانی نوور"یان ده‌به‌خشیت و، خۆت به‌ خزمه‌تگوزاری‌کی  
خواه‌ن قسوور و ناته‌واوی پیشان ده‌ده‌یت؟

وه‌لام: هه‌زاران شوکر و ستایشی بێ کۆتایی بۆ خوا‌ی گه‌وره‌. "په‌یامه‌ کانی نوور"  
ئه‌وه‌نده‌ پالپشتی به‌هیزی نه‌بزوای زۆر و به‌لگه‌ی گومان‌بری ئاشکرا و پرونیان هه‌یه‌  
که‌ هه‌ر گیز ناکوژینه‌وه‌، به‌ چه‌شنیک هه‌یچ پێو‌یستی‌یه‌ کیان به‌و قاییلیه‌ت و  
تاییه‌تکاری‌یانه‌ نی‌یه‌ که‌ وا گومان ده‌بریت له‌ مندا هه‌بن..

"په‌یامه‌ کانی نوور" وه‌ك کتیب و به‌ره‌مه‌ کانی تر نین تا گرنگی‌یان به‌ لی‌هاتنی  
دانه‌ره‌ که‌یانه‌وه‌ به‌ستراییت و، باشی و هه‌یز و پیزیان هی ئه‌و بی‌ت. نه‌خیر..

وا بیست ساله‌ ئه‌م په‌یامانه‌ پشتیان به‌ به‌لگه‌ به‌هه‌زه‌ کانی خۆیان به‌ستوه‌ که‌ به‌  
پاده‌یه‌کن دوژمنه‌ ماددی و مه‌عنه‌وی‌یه‌ کانیان ناچاری ته‌سلیم بوون کردوه‌. ئه‌مه‌ش له‌  
به‌رچاوی هه‌مواندا پروون و ئاشکرایه‌. جا ئه‌گه‌ر که‌سیتی من خولگه‌ و پالپشتی  
گرنگی ئه‌و په‌یامانه‌ بویه‌، ئه‌وا دوژمنه‌ مولحید و ناحه‌زه‌ سته‌مکاره‌ کانم، له‌ پێی ده‌ست  
وه‌شاندنه‌وه‌ له‌ منی خواه‌ن قسووری گونا‌ه‌بار ده‌یانتوانی زه‌بری‌کی توند ئاراسته‌ی  
"په‌یامه‌ کانی نوور" بکه‌ن. به‌لام به‌هۆی هه‌له‌شه‌یی و گیللی خۆیان، ده‌چن هه‌رچی  
فرتوفیل و هۆکار و پیلانیان هه‌یه‌ بۆ نرخ نه‌هه‌شتن و شکاندنی که‌سیتی من دایده‌پژن.

جا له‌و کاته‌دا که ئەوان تێده‌کۆشن کەس پرووم تێ نه‌کات و لێم نزیك نه‌بێته‌وه، توانای ئەوه‌یان نی‌یه‌ پێ له "فتووحاتی ئیمانیی په‌یامه‌کانی نوور" بگرن و، له‌ پێز و نرخی و بایه‌خیان دابشکێنن. ته‌نانه‌ت ناشتوانن خزمه‌تگوزاره‌ نوێکانی له‌م خزمه‌ته‌ ئیمانییه‌ دوور بڅه‌نه‌وه، هه‌رچه‌نده‌ بینگه‌ردیی دڵ و زه‌ینی هه‌ندێ له‌وانیان لێل کردبوو.

جا له‌به‌ر ئەم پراستییه‌ و، له‌به‌ر په‌ره‌سه‌ندن و زāl بوونی "خزویستی" به‌چه‌شنیکی فراوان له‌م سه‌رده‌مه‌دا، هه‌رگیزاو هه‌رگیز به‌و گومان باشییه‌ له‌پاده‌به‌ده‌ره‌ی که‌ خه‌لك به‌رامبه‌ر من هه‌یانه‌ و له‌ سه‌رووی توانا و وزه‌ی خۆمه‌وه‌یه، پازی نا‌یم و ده‌ست به‌ پروویه‌وه‌ ده‌نێم. چونکه‌ من وه‌کو براکاتم وام، گومانی باش به‌ خۆم نا‌بهم..

سه‌ره‌پای ئەوه‌ی که‌ ئەو پله‌وپایانه‌ی دوا‌پۆژ براکاتم به‌م هه‌زاره‌یان په‌وا بینیه‌وه، ئەگه‌ر پله‌ی پراسته‌قینه‌ی ئایینی بێت و، منیش - خوا نه‌خواسته‌ - ئەگه‌ر پێی پازی یم، ئەوا به‌لگه‌یه‌ له‌سه‌ر نه‌بوونی ئەو پله‌وپایه‌یه‌! خۆ ئەگه‌ر بیشزانم پله‌وپایه‌ی وام نی‌یه‌، ئەوا ده‌بی - به‌ پێی ئەو ده‌ستوره‌ی که‌ له‌ "مه‌کتوبی دووهم" دا خراوه‌ته‌ پروو - به‌خشش و دیاریی ئەوان وه‌رنه‌گرم. ئەمه‌ سه‌ره‌پای ئەوه‌ی که‌ هه‌ر که‌سیك خۆی به‌ خاوه‌ن پله‌ بزانیته‌ له‌وانه‌یه‌ خزویستی تێکه‌لی کاره‌که‌ی بێت<sup>(١)</sup>.

□ هه‌موو که‌له‌به‌ریکی نه‌فسم گرتوه‌

(برا به‌وه‌فا و پراسته‌کاتم!)

له‌و کاته‌دا که‌ ئازاری نه‌خۆشی به‌ ته‌واوی له‌سه‌رم قورس بووبوو، چه‌ند پزیشکیك له‌ "ئه‌رکانی قوتاییانی نوور" هاتن بۆ لام، به‌لام سه‌باره‌ت به‌ نه‌خۆشییه‌ سه‌خته‌که‌مه‌وه‌ هه‌یچم لای ئەو قوتایییه‌ پراست و دڵسۆزانه‌ نه‌درکاند و چاره‌سه‌رم لێ وه‌رنه‌گرتن، ته‌نانه‌ت له‌ به‌ره‌ی ئەو نه‌خۆشی‌یانه‌ی گرفتاریان بووم هه‌ر هه‌یچ پرس و پرایه‌ کم پێ نه‌کردن، هه‌رچه‌نده‌ش له‌و کاته‌دا ئازاره‌کانی ئەو نه‌خۆشی‌یانه‌ دیانگووشیم و تابلێی پێویستم به‌وان هه‌بوو! که‌ بیانیان به‌ هه‌یچ جوړیک له‌ به‌ره‌ی نه‌خۆشییه‌ که‌مه‌وه‌ نادویم، دڵگرانی و ماته‌مینی دایگرتن.

(١) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی ته‌میرداغ: ١/ ٤٤٠-٤٤٢.

له‌به‌ر ئه‌وه، ناچار بووم راستی‌یه‌کیان بۆ‌روون بکه‌مه‌وه که حیکمه‌تیکه‌ی تێدایه، واده‌نی‌رم بۆ‌تان به‌لکو سوودی بۆ‌ ئیوه‌ش تێدا بێت:

پێم وتن: دوزمه‌ په‌نه‌انه‌ کاتم و ده‌روونی به‌دخوازم پیکه‌وه و به‌ فیتی شه‌یتان، به‌ دوا‌ی سروشت و ده‌ماریکه‌ی لاواز ده‌گه‌رێن له‌ مندا، تاکو بیگرن و له‌و پێ‌یه‌وه زیان به‌ خزمه‌تگوزاری بیگه‌ردانه‌ی ئیمانم بگه‌یه‌نن و، کۆسپ بجه‌نه‌ پێی بلا‌وبوونه‌وه‌ی پرووناکی‌یه‌کان.

به‌لێ راسته، لاوا‌زترین لایه‌ن له‌ م‌رؤ‌ف‌دا و، پ‌ر له‌ مه‌ترسی‌ترین پ‌ر‌گ‌ری کار "نه‌خۆشی"یه! چونکه ئه‌گه‌ر "نه‌خۆش" بایه‌خی زۆر به‌ نه‌خۆشی‌یه‌که‌ی بدات، هه‌سته‌کانی له‌شی زیاتر له‌سه‌ری توند ده‌بن و پ‌تر به‌ سه‌ریدا زāl ده‌بن، هه‌تا وای لێ دیت ده‌لێت: "ئه‌مه‌ پ‌یوستی و ناچار‌یه‌ی" ا‌ئ‌یتر به‌م پ‌ی‌یه‌ "ر‌وح" و "دل"ی له‌ قسه‌ ده‌خات و، پ‌زیشکه‌که‌ی به‌ وێنه‌ی فه‌رمان‌پ‌ه‌وایه‌کی خۆسه‌پ‌نه‌ر ه‌ینده زāl ده‌کات که ناچار‌ی گو‌پ‌راپه‌لێی ئامۆزگاری‌یه‌کانی ب‌ی‌ت و، ئه‌و چاره‌سه‌رانه‌ش به‌جێ به‌ی‌نیت که دایانده‌نی‌ت بۆی. ئه‌مه‌ش شتی‌که‌ زیان به‌ خزمه‌تگوزاری ئیمان ده‌گه‌یه‌نی‌ت، که داخوازی قوربانی و خۆبه‌ختکاری و ئیخلاسی ته‌واوه‌تی‌یه.

دوزمه‌ په‌نه‌انه‌ کاتم و یستیان سوود له‌م لایه‌نه‌ لاوا‌زم ببینن و، ئیستاش هه‌ر هه‌ول ده‌ده‌ن.. جگه‌ له‌وه‌ش ده‌یان‌ه‌و‌یت ده‌رفه‌ت له‌ سروشتی ترس و ته‌ماع و ناوبانگ وه‌ربگرن. به‌لام له‌م لایه‌نانه‌وه ه‌یچ ئامانج‌یکیان به‌ده‌ست نه‌ه‌ینا و، بۆیان سه‌لما که ئی‌مه گو‌ی به‌ ه‌یچ شتی‌ک، ته‌نانه‌ت به‌ ئیعدامیش، ناده‌ین.

پاشان په‌وشتیکه‌ی لاواز و ده‌ماریکه‌ی پ‌ی‌ه‌یزی م‌رؤ‌ف بایه‌خدانه به‌ ته‌ماع و خه‌م و خه‌فه‌تی گوزه‌ران. له‌م پرووه‌شه‌وه گه‌لێ هه‌ولیان دا سوودێک وه‌ربگرن. به‌لام به‌فه‌زلی خوا‌ی گه‌وره‌ له‌و لایه‌نه‌ لاوا‌زه‌شه‌وه ه‌یچ ده‌سکه‌وتیکیان نه‌بوو. تاکو گه‌یشتنه ئه‌و ئه‌نجامه‌ی که شمه‌ک و که‌ره‌سه‌کانی دنیا، له‌وانه‌ی که خ‌ز‌یا‌ن موقه‌دده‌ساتیان له‌ پ‌ینا‌ودا به‌خت ده‌که‌ن، لای ئی‌مه ئه‌وه‌نده پ‌ی‌ نرخن که به‌های ه‌یچ شتی‌کیان ن‌ی‌یه. ئه‌مه‌شیان به‌ چه‌ندین پروو‌دا‌وی زۆر و زه‌به‌نده بۆ سه‌لما. به‌ راده‌یه‌ک که له‌ ماوه‌ی ئه‌م ده‌ساله‌ی راب‌وردو‌ودا، سه‌د جار زیاتر به‌ شی‌وه‌یه‌کی په‌سمی له‌ به‌رپ‌وه‌به‌رایه‌تی‌یه‌ ناوخ‌وی‌یه‌کانیان پرسیبوو: "به‌چی ده‌ژی؟"



گه‌ران به‌دوای دهر کردنی ناوبانگدا و، چار‌گیران بۆ پله‌وپایه، ده‌مار و لایه‌نیکي لاوازه له‌ مرۆڤدا. کار به‌ده‌ستان فهرمانیان دابوو دهر‌فست له‌و ده‌ماره‌ لاوازه‌م وهر‌بگیریت. له‌ به‌ر ئه‌وه، هه‌موو جوړنیکي زامدار کردنی هه‌ست و، سوو‌کایه‌تی و، ته‌شکه‌نجه‌ و ئازاریان هینایه‌ پریم!

به‌لام - به‌فه‌زلی خوای گه‌وره - هیچ شتیکیان به‌ده‌ست نه‌هینا و، به‌ته‌واوی تینگه‌یشتن که‌ ئه‌و ناوبانگه‌ دنیا به‌ی ئه‌وان تا‌ پرا‌ده‌ی په‌رسن شه‌یدا و عه‌ودالتی بوون، ئیمه‌ به‌ پیا و له‌خو‌پرا‌زی بوونیکي ئه‌وتۆی ده‌زانین که‌ زیانی بۆ مرۆڤ تیدا به‌ و، حه‌ز کردنیش له‌ پله‌ و پایه‌ و ناوبانگی دنیا - که‌ ئه‌وان بایه‌خی پی‌ ده‌ده‌ن - لای ئیمه‌ فلسینیکي قه‌لب ناهینیت، ته‌نانه‌ت ئیمه‌ له‌م پرووه‌وه‌ ئه‌وان به‌ گیل و شیت داده‌نیین!

پاشان ئه‌و لایه‌نه‌ی که‌ له‌ پرووی خزمه‌تگوزاری به‌وه‌ به‌ لایه‌ن و ده‌مارنیکي لاوازه‌ ئیمه‌دا داده‌نریت، هه‌ر چه‌ند له‌ راستیدا به‌ لای هه‌موو خه‌لکی به‌وه‌ باش و په‌وايه، به‌لکو له‌ هه‌ناسه‌پرکي و هه‌له‌په‌دان بۆ ده‌ستکه‌وتنی، که‌ بریتی به‌ له‌وه‌ی مرۆڤ پله‌یه‌کی مه‌عنه‌ویی به‌رزی هه‌بیت و به‌ مه‌قامه‌کانی "ویلايه‌ت" دا سه‌ربکه‌ویت..

ئهم لایه‌نه، هه‌ر چه‌نده‌ هیچ زیانیکی تیدا نی‌ به‌ و جگه‌ له‌ قازانج هه‌یجی تری لی‌ ناوه‌ شیته‌وه، به‌لام له‌م زه‌مانه‌ی ئیمه‌دا که‌ خو‌ویستی و خو‌په‌رستی ده‌سته‌لاتی خو‌ی تیدا سه‌پاندوو و پرووی له‌ به‌رزه‌وه‌ندی به‌ که‌سی به‌کانه، به‌ پرا‌ده‌یه‌که‌ که‌ هه‌موو هه‌ست و نه‌ستینیکي مرۆڤ له‌و بۆته‌یه‌دا قāl بووه‌ که‌ بیر ته‌نها له‌ پر‌زگار بوونی خو‌ی بکه‌ته‌وه..

خزمه‌ت کردنی ئیمان ئا له‌م زه‌مانه‌دا، که‌ خزمه‌تیکه‌ پالی به‌ نه‌هینی ئیخلاسه‌وه‌ داوه‌ و، نایه‌ویت له‌ لایه‌ن هه‌یج که‌سینکه‌وه‌ بۆ هه‌یج ئامانج و مه‌به‌ستیک به‌ کار به‌هینریت.. ئهم خزمه‌ته، داخو‌ازی ئه‌وه‌یه‌ که‌ مرۆڤ به‌ دوای پله‌وپایه‌ی مه‌عنه‌ویی که‌ سیدا نه‌ گه‌ریت، به‌لکو هه‌لسو که‌وتیشی هه‌ر گیز ئه‌وه‌ نه‌ گه‌یه‌نیت که‌ به‌ دوایاندا عه‌وداله‌ و حه‌زی لی‌یانه، ته‌نانه‌ت ده‌بیت هه‌ر بیریشیان لی‌ نه‌ کریته‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و نه‌هینی به‌ی له‌ ئیخلاسی راسته‌قینه‌دا هه‌یه، تیک نه‌چیت و که‌لینی تی نه‌ که‌ویت.

ئه‌وانه‌ی تیده‌ کۆشان دهر‌فست له‌م لایه‌نه‌ لاوازه‌م ببین، ئا لی‌ره‌وه‌ بۆیان دهر‌که‌وت که‌ من له‌ دهر‌وه‌هی خزمه‌تگوزاری نووردا به‌ دوای ئه‌و که‌شف و که‌رامه‌ت و پله‌ و پایه‌ و تابه‌تکاری به‌ رۆح‌یا نه‌شدا ناگه‌ریم که‌ هه‌موو مرۆڤیک به‌ دوایاندا ده‌ گه‌ریت.

سلارومان به هه‌موو یه‌کیکی برایانمان بگه‌یه‌نن و، له‌خوای گه‌وره‌ده‌پارێنه‌وه‌ به‌ میهره‌بانێی فراوانی خۆی ئهم "شهو‌ی قه‌در"ه‌ی که‌ له‌ پێماندا یه‌ بخته‌ بریی هه‌شتا ساڵ ته‌مه‌نی خواپه‌رستی بۆ یه‌ک به‌ یه‌کی قوتاییانی نوور و، حه‌قیقه‌تی ئه‌و شه‌وه‌ش ده‌که‌ین به‌ تکه‌کارمان له‌و نزا و پارانه‌وه‌یه‌ماندا<sup>(١)</sup>.

### چه‌ند نامه‌یه‌ک بۆ به‌رپرسان

□ گفتوگۆیه‌ک له‌ گه‌ل وه‌زیری داد و داده‌ره‌کان

(به‌پێزان!)

بۆچی به‌بێ هیچ پێویستی و هۆیه‌ک خۆتان به‌ ئیمه‌ و په‌یامه‌کانی نووره‌وه‌ سه‌رقاڵ ده‌که‌ن؟

وا من به‌وپه‌ری دلتیاییه‌وه‌ ئه‌مه‌ی خواره‌وتان پێ راده‌گه‌یه‌نم:

نه‌ من و نه‌ په‌یامه‌کانی نوور هیچ کامان مله‌لانێشان له‌ گه‌لدا ناکه‌ین، به‌لکه‌ هه‌ر بیریشتان لێ ناکه‌ینه‌وه‌. ته‌نانه‌ت ئه‌مه‌ به‌ کارێکی به‌ده‌ر له‌ ئه‌رکی سه‌رشانی خۆمانی داده‌نێین. چونکه‌ په‌یامه‌کانی نوور و قوتاییه‌ راسه‌ته‌قینه‌کانی، خزمه‌تیکی مه‌زن پێشکه‌ش به‌ نه‌وه‌ی داهاتوو ده‌که‌ن که‌ له‌ دوا‌ی په‌نجما ساڵ دێن! هه‌روه‌ها بۆ پاراستنی ئه‌وان له‌ گه‌یرو گه‌رفتیکی گه‌وره‌ و، ده‌رباز کردنی ولات و نه‌ته‌وه‌ش له‌ مه‌ترسی یه‌کی سامناک هه‌ول ده‌ده‌ن..

که‌واته‌ ئه‌و که‌سه‌ی ئێستا خۆی به‌ ئیمه‌وه‌ سه‌رقاڵ ده‌کات، ئه‌و کاته‌ له‌ناو گۆره‌که‌یدا رزیه‌ و جه‌سته‌ی بووه‌ته‌وه‌ به‌ خاکی ته‌نانه‌ت گه‌ر و دابنرێت ئه‌م کاره‌ی ئیمه‌ - که‌ بۆ هه‌ینانه‌دیی به‌خته‌وه‌ری و ئارامی یه‌ - زۆران و مله‌لانی بی‌ت له‌ گه‌ل ئیوه‌دا، ئه‌وا نابێ ئه‌و که‌سانه‌ بگه‌ڕێته‌وه‌ که‌ ئه‌و کاته‌ گه‌لی ناو گۆر ده‌بن!

ئه‌و بایه‌خ پێنه‌دانه‌ که‌مه‌ی که‌ ئه‌ندامانی ئیبتیحاد و ته‌ره‌قی له‌ به‌رامبه‌ر ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی و ئایین و په‌و‌شته‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌ کانه‌وه‌ نو‌اندیان، دوا‌ی نزیکه‌ی سی ساڵ بوو به‌هۆی سه‌ره‌له‌دانی ئه‌م بارودۆخانه‌ی ئیستای له‌مه‌ر ئایین و په‌و‌شت و شه‌ره‌ف و

(١) پاشه‌بنده‌کان، پاشه‌بنده‌ی ئه‌میر داغ: ٤٤٤/١ - ٤٤٦.

داوین‌پاکی. بن گومان ئەنجامی ئەم بارودۆخانه‌ی ئیستاش دوا‌ی په‌نجا سال به‌سه‌ر نه‌وه‌ی داهاتوو‌ی ئەم نه‌توه‌ قاره‌مانه‌ ئایینداره‌ به‌ شه‌ره‌ف و غیره‌توه‌ ده‌رده‌که‌ون!

خۆ ئەو په‌وشت و په‌فتاره‌ ئایینی و په‌وشتی و کۆمه‌لایه‌تی‌یه‌ هه‌رگیز لای ئیسه‌ شارراوه‌ نی‌یه‌ که‌ دوا‌ی په‌نجا سال له‌ناو ئەم نه‌توه‌یه‌دا سه‌ره‌لده‌ده‌ن! چونکه‌ به‌شیک له‌ نه‌وه‌ی داهاتوو به‌چه‌ند په‌له‌یه‌کی ترسناک رابوردوو‌ی زی‌پرینی هه‌زار ساله‌ی ئەم نه‌توه‌ گیانفیدا‌یه‌ چه‌په‌ل ده‌کات و، له‌وانه‌شه‌ هه‌ر به‌ته‌وا‌ی - دوا‌ی په‌نجا سال - ئەو رابوردوو‌ه‌ به‌سپ‌رته‌وه‌!

له‌به‌ر ئەوه‌، باشترین خزمه‌ت به‌م نه‌توه‌ و نیشتمان‌ه‌ پاراستنی به‌شینکی نه‌وه‌ی داهاتوو‌ه‌ له‌و نوشوستی‌یه‌ ترسناک و چاوه‌پ‌روان کراوه‌، ئەویش له‌ پ‌یی ئەو راستی‌یانه‌ی که‌ په‌یامه‌کانی نوور پ‌روونیان کردوونه‌توه‌. که‌واته‌ ئیمه‌ پ‌رووی گو‌فتارمان له‌ مرۆفی ئەم زه‌مان و پ‌وژگاره‌ نی‌یه‌، به‌لکو له‌ مرۆفی ئەو پ‌وژگاره‌یه‌!

به‌ل‌ی به‌پ‌ر‌زان! هه‌رچه‌ند "په‌یامه‌کانی نوور" ته‌نها ده‌پ‌روانه‌ ئەودنیا و، ئاو‌ر له‌ شتی تر ناده‌نه‌وه‌ و، جگه‌ له‌ په‌زاهه‌ندی خ‌وای گه‌وره‌ و پ‌زگار کردنی ئیمان هیچ ئامانج‌یک‌ی تریان نی‌یه‌ و، قوتایانیشی ته‌نها بۆ پاراستنی خ‌ز‌یان و هاو‌ول‌اتی‌یان له‌ ئیعدامی هه‌میشه‌یی و به‌ند‌یخانه‌ی تاکه‌ که‌سی هه‌تاهه‌تایی تیده‌کۆشن.. له‌ هه‌مان کات‌دا خزمه‌ته‌که‌یان ه‌ینده‌ مه‌زنه‌ که‌ سووده‌که‌ی ده‌گه‌رته‌وه‌ بۆ ئەم دنیا‌یه‌ و، ول‌ات و نه‌توه‌ش له‌ ئازاوه‌کان و، نه‌وه‌ی داهاتووش له‌ که‌له‌ و چ‌رنو‌وکی گو‌م‌پ‌ایی په‌ها پ‌زگار ده‌که‌ن. چونکه‌ موس‌لمان له‌ که‌سی تر ناچ‌یت! ئەوه‌تا گه‌ر ئاین له‌ ئەست‌وی خ‌وی د‌اع‌مال‌یت، جگه‌ له‌ گو‌م‌پ‌ایه‌کی په‌ها هیچی تر له‌ به‌رده‌م خ‌ویدا نای‌ینته‌وه‌ و، ده‌ینت به‌ که‌س‌یک‌ی تۆقینه‌ری ئازاوه‌چی و، هه‌رگیز به‌ پ‌نسا و به‌پ‌روه‌بردن به‌ره‌و گو‌پ‌رایه‌لی و ملکه‌چی ناد‌رته‌به‌ر!

به‌ل‌ی، له‌ کات‌یک‌دا که‌ ده‌بین‌ن له‌ سه‌دا په‌نجای ئەوانه‌ی له‌سه‌ر په‌روه‌رده‌ی کۆن پ‌ینگه‌ش‌ت‌بوون، بایه‌خ به‌ نه‌ر‌یه‌ میلی و ئیسلامی‌یه‌کان ناده‌ن.. به‌ دل‌نیا‌یه‌وه‌ په‌نجا سال دوا‌ی ئیستا له‌ سه‌دا نه‌وه‌دیان، به‌ هانده‌ری ده‌روونی به‌دخ‌وا‌زی خ‌ز‌یان، ئەم نیشتمان و نه‌توه‌یه‌ به‌ره‌و به‌ر‌بادی و ئازاوه‌یه‌کی هه‌مه‌لایه‌نه‌ ده‌ده‌نه‌ به‌ر.

بئى گومان هه‌ر ته‌نها بىر كرده‌وه‌م له‌م به‌لا و گىروگرفته‌مه‌زنه‌ و، دۆزىنه‌وه‌ى هۆكاره‌كانى به‌ره‌ودا‌بردن و چاره‌سه‌ر كردنىان، بىست سال پىش ئىستا ده‌ستى منيان به‌ ته‌واوى له‌ سياست داته‌كاندو، هانىيان دام خۆم به‌ خه‌لكى ئه‌م كات و پۆزگار هوه‌ سه‌رقال نه‌كه‌م! هه‌روه‌ك له‌به‌ر ئه‌م هۆكارانه‌ بوو كه‌ په‌يامه‌كانى نوور و قوتابيانىشى په‌يوه‌ندىيان به‌ كيشه‌ و ململانىكانى ئه‌م پۆزگار هوه‌ پچىرى و، ململانىيان له‌گه‌لدا ناكه‌ن و پىيانه‌وه‌ سه‌رقال نابن.

ماده‌م پاستى ئه‌مه‌يه‌، ته‌وايه‌كه‌م ئه‌ركى سه‌رشانى "دام و ده‌زگاي داد" تاوانبار كردنى من و قوتابيانى نوور نى‌يه‌، به‌لكو پاراستنى په‌يامه‌كانى نوور و قوتابيانى ته‌ى له‌ هه‌موو ده‌ستدرىژى‌يه‌ك. له‌به‌ر ئه‌وه‌ى په‌يام و قوتابيانى نوور پارىزگارىي گه‌وره‌ترىن مافى و لات و نه‌ته‌وه‌يان له‌ ته‌ستۆ گرتوه‌.

له‌ پراستيدا هه‌ر ته‌نها دوژمنه‌ پراسته‌قینه‌كانى ئه‌م و لات و نه‌ته‌وه‌يه‌ن كه‌ هيرش بۆ سه‌ر په‌يامه‌كانى نوور ده‌به‌ن و، دواى ئه‌وه‌ى كه‌ دام و ده‌زگاي داد ده‌خه‌له‌تێن، هانىشيان ده‌ده‌ن تاكو ناشىرينتزين سته‌م و تاوانيان پى ئه‌نجام ده‌ن<sup>(١)</sup>.

□ نامه‌يه‌ك بۆ سكرتيرى پارتى گه‌لى كۆمارى

(بۆ به‌رپۆز حىلمى ئۆران!)

وه‌زىرى پىشمووى ناوخۆ و سكرتيرى ئىستاي پارتى گه‌لى كۆمارى<sup>(٢)</sup>.  
يه‌كه‌م:

له‌ ماوه‌ى بىست سالدا و له‌و كاته‌دا كه‌ ئىوه‌ وه‌زىرى ناوخۆ بوون، ته‌نها يه‌ك عه‌رز و حاالم بۆ نووسين. به‌لام بۆ ئه‌وه‌ى له‌و ده‌ستووره‌ى ژيانم لانه‌ده‌م كه‌ په‌فتارى پى

(١) پاشيه‌نده‌كان، پاشيه‌ندى ئه‌میر داغ: ٣٣٠-٣٣٢.

(٢) پارتى گه‌لى كۆمارى: له‌ سالى ١٩٢٣ زدا مسته‌فا كه‌مال دالمه‌زراندوه‌ و، پاش له‌ "عيصمه‌ت ئىنۆنۇ" سه‌ر كرده‌تێى له‌ ته‌ستۆ گرتوه‌ و، وه‌ك تاكه‌ حىزب و بئى نه‌يار به‌ زه‌به‌ر و زه‌نگه‌وه‌ هه‌تا سالى ١٩٥٠ ز حوكمى و لاتى كردوه‌. به‌لام له‌ هه‌لبازر دانه‌كانى ئه‌م ساله‌دا ته‌نها شه‌ست و نۆ كورسىي له‌ كۆى چوار سه‌د و هه‌شتا و جه‌وت كورسىي په‌رله‌ماندا به‌ده‌ست هێنا. به‌كۆك له‌ بنه‌ما سه‌ره‌كى يه‌كانى ئه‌م پارتى بریتى به‌ له‌ عملانىيه‌ت به‌ واتاى دوژمنايه‌تى كردنى لايىن، هه‌روه‌ها بانگه‌شه‌ بۆ نه‌ته‌وه‌ گه‌رىي تورك. له‌ ماوه‌ى حوكمپرانىي ئه‌م حىزبه‌دا سته‌مى نه‌ته‌وه‌يى له‌ كورد گه‌يشته‌ لوتكه‌ و، راگۆيزانى له‌ خاكى خۆى ده‌ستى پىكرد و، "په‌مانگاي گونده‌كان" پشى دامه‌زراند بۆ پىنگه‌ياندى مامۆستا پانىك كه‌ وانه‌ى ئىلحاد بێنه‌وه‌!

ده‌که‌م، عه‌رز و حا‌له‌که‌م بۆ نه‌ناردن. ئه‌گه‌ر پیتان باشه ئیستا بۆتان ده‌خوینمه‌وه‌و، به‌ سیفه‌تی ئه‌وه‌ی که وه‌زیرینکی پیشووی ناوخۆ و، سکرته‌ری گشتی ئیستای پارتن، له‌گه‌لتان ده‌دویم.

تکایه‌یه‌که‌ دوو سه‌عات بواری قسه‌م پێ بده‌ن، چونکه‌ که‌سێک که‌ ماوه‌ی بیست ساڵ له‌گه‌ل حکومه‌تدا نه‌دوابێت، گه‌ر ده‌سه‌عاتیش و ته‌نها یه‌که‌ جار له‌گه‌ل یه‌کیک له‌ پایه‌کانی حکومه‌تدا و، به‌ سیفه‌تی نوینه‌رایه‌تی حکومه‌ت بدوینت، هیشتا هه‌ر که‌مه‌.

دوو هه‌م:

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌پزتان سکرته‌ری ئیستای پارتن، خۆم به‌ ناچار ده‌زام که‌ ئه‌م راستی‌یه‌ی خواره‌وتان بۆ پروون بکه‌مه‌وه‌:

ئه‌م پارتی‌یه‌ی که‌ سکرته‌ری ئیستای به‌ ئیوه‌ سپێراوه‌، له‌ به‌رده‌م گه‌لدا ئه‌رکینکی گرنگی له‌ ته‌ست‌دایه‌، که‌ ئه‌مه‌ی خواره‌وه‌یه‌:

ئه‌م نه‌ته‌وه‌ی تورکه‌ و برایانی ئایینی هاوڕیشی، ماوه‌ی هه‌زار سا‌له‌ ئالای ئیسلامیان هه‌لگرتوه‌ و، به‌ پالنه‌وانیتی خۆیان سه‌رجه‌می نه‌ته‌وه‌ی ئیسلامیان منه‌تبار و سوپاسگوزاری خۆیان کردوه‌ و، یه‌کیته‌ی ئیسلامی‌یان پاراستوه‌ و، به‌ قورئانی پیرۆز و راستی‌یه‌کانی ئیمان گرۆی مرو‌فیان له‌ کوفری په‌ها و گومرایی ترسینه‌ر و سامناک‌ پرگار کردوه‌..

جا ئه‌گه‌ر ئیستا ئه‌م نه‌ته‌وانه‌ - به‌ وینه‌ی میژووی پیشوویان - به‌ لێپ‌رانیکی قاره‌مانانه‌ ئه‌رکی پاراستن و بلاو‌کردنه‌وه‌ی راستی‌یه‌کانی ئیمان و قورئان نه‌خه‌نه‌ ته‌ستۆی خۆیان و، ئیوه‌ی غیره‌تمه‌ندیش راسته‌وخۆ که‌سانی ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه‌ بۆ راستی‌یه‌کانی قورئان و ئیمان هان نه‌ده‌ن، له‌ بریی هه‌له‌ی سه‌رده‌می پیشوو که‌ بانگه‌شه‌ی بۆ شارستانیتی خۆرئاوا تیدا ده‌کرا و، گیانی ئایینیش به‌ره‌و لاوازی ده‌برا، ئه‌وا من مه‌ترسی و هه‌ره‌شه‌ی بێ گومانی دوا‌پۆژینکی سامناکتان پێش چاو ده‌خه‌م و، ئه‌مه‌ش به‌ چه‌ندین به‌لگه‌ی گومان‌پر پروون ده‌که‌مه‌وه‌. چونکه‌ ئه‌و کاته‌:

جیهانی ئیسلامی، له‌ بریی خۆشویستنی ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه‌، نه‌فره‌تی لێ ده‌کات، ته‌نانه‌ت ده‌بێت به‌ دوژمنی ب‌رای پالنه‌وانی نه‌ته‌وه‌ی تورکی و، ئیوه‌ش له‌ به‌رده‌م ئه‌و ئاژاوه‌ و

تۆقاندنهی که له ژێر په‌رده‌ی ئه‌و کوفره په‌هایه‌دا خۆی مه‌لاس داوه که بۆ له‌ناوبردنی جیهانی ئیسلامی تێده‌کۆشیت، شکست ده‌هێنن و ده‌بن به‌هۆی له‌ت له‌ت بوون و شپه‌زیی نه‌ته‌وه‌ی تورک که قه‌لای جیهانی ئیسلامی‌یه و، سوپا پاته‌وانه‌که‌شی. هه‌روه‌ک رینگا بۆ خۆسه‌پاندنی دژی درنده‌ی شیوعیه‌تیش به‌سه‌ر ئه‌م ولاته‌دا خۆش ده‌که‌ن.

به‌ئێ، مه‌گه‌ر ته‌نها به‌هیزی قورئانی پێرۆز، ده‌نا ئه‌م نه‌ته‌وه قاره‌مانه هه‌رگیز ناتوانیت له به‌رده‌م لافاوه‌کانی ئه‌و دوو ته‌وژمه سامناکه‌ی ده‌روه‌دا خۆی رابگریت.

که‌واته ئه‌م لافاوه راما‌له‌ره‌ی کوفر و.. ئیستیدادی په‌ها و.. به‌ره‌ودان به هه‌رزهی و.. موباح کردنی مال و سامانی خه‌لک، ته‌نها ئه‌و نه‌ته‌وه‌یه ده‌توانیت به‌ربه‌ستی بکات که گیانی له‌گه‌ڵ راستی‌یه‌کانی ئیسلامدا هێنده ته‌با و تیکه‌ڵ و هه‌لشێلراو بێت که بووبیت به‌به‌شیک له‌قه‌واره‌که‌ی و، نه‌ته‌وه‌یه‌ک بێت له‌به‌ر ریزان له میژووی رابوردووی خۆی، شانازی به‌ ئیسلامه‌وه بکات.

به‌ پشتیوانیی خوا ئه‌هلی غیره‌ت و مه‌ردایه‌تی ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه، له‌ رێی بلاو کردنه‌وه‌ی گیانی راستی‌یه‌کانی قورئانه‌وه – که به‌ ناو ده‌ماره‌کانی ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه‌دا رۆچووه – ئه‌و ته‌وژمانه له‌ شوینی خۆیان راده‌گرن و، له‌ بریی به‌ره‌ودان به‌ په‌روه‌رده‌ی شارستانیتیی خۆراوا، قورئان ده‌که‌ن به‌ ده‌ستووری ژیا‌نی خۆیان.

ته‌وژمی دووه‌م بریتی‌یه له‌وه‌ی که "دوژمن" ئه‌و شوینانه‌ی له‌ جیهانی ئیسلامیدا داگیرێ کردوون، به‌لای خۆیدا راده‌کێشیت و، به‌ په‌یوه‌ندی‌یه‌کی توندوتۆڵ ده‌یانبه‌ستیت به‌ خۆیه‌وه. تا‌کو دوا‌ی ئه‌وه‌ی که ناو و ناتۆره‌ی بێ دینی و ئیلحادی خسته شوین ئه‌م ولاته، بتوانیت باوه‌ر و متمانه‌ی جیهانی ئیسلامی به‌م ولاته و به‌ پله و پایه مه‌رکه‌زی‌یه‌که‌ی له‌ جیهانی ئیسلامدا له‌ق بکات. که ئه‌مه‌ش ده‌بێت به‌هۆی په‌چرانی په‌یوه‌ندی مه‌عنه‌ویی نیوان ئه‌م ولاته و جیهانی ئیسلامی. ئنجا ئه‌و گیانی برایه‌تی‌یه‌ش که جیهانی ئیسلامی به‌رامبه‌ر به‌م نه‌ته‌وه‌یه هه‌لی گرتووه ده‌گۆریت به‌ دوژمنایه‌تی..

ئمه‌ و پیلانه ترسناکه‌کانی تری هاوچه‌شنی، که تا ئیستا هه‌ندێ سهرکه‌وتیان تێدا به‌ده‌ست هیناوه..

به‌لام گه‌ر ئه‌م ته‌وژمه ژێر بێت و پیلانه ترسناکه‌که‌ی بگۆریت و، وه‌ک نه‌رمونیانی له‌گه‌ڵ جیهانی ئیسلامیدا ده‌نویینیت، لێره‌ش له‌ ناوخۆدا په‌فتار و مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵ ئایینی

ئیسلامدا جوان بیټ، ئەوا دەسکەوتنکی زۆر بەدەست دەهێنێ و، پارێزگاری لە دەسکەوتەکانی پیشووی دەکات و، ئەم نەتەو و ولاتەش لە کارەساتنکی پرووخیڤەر پزگاریان دەبیټ.

جا ئەگەر ئێوه، کە پلە‌ی سکر تارێتی ئەهلی غیرەت و نەتەوا یە تیتان گرتووەتە ئەستۆ، هەولێ پاراستنی ئەو بناغە و بنەمایانە بدەن کە موقەددەساتی ئایینی ئەم نەتەو یە تیکەدەشکێن و، برەو بە شارستانی تیی خۆراوا دەدەن و، لایەنە چاکەکانی کاتی ئیستا و چاکەکاری یەکانی ئەم کودەتایە بە هی چەند کەسینکی کەم دابنێن کە بە ناوی کودەتاکەو هەلساوان و، لە هەمان کاتدا ناتەواوی و کەموکۆری یە ترسناک و تاوانە گەورەکانیش بێخەنە ئەستۆی ئەم نەتەو یەو. ئەوا کردارە خراپەکانی چەند کەسینکی کەم دەخەنە ئەستۆی هەموان و دەیانگەینە ملیۆنەها کردەوی خراپ!

دیارە ئەو کاتەش رەفتاریکی دژ و پێچەوانە‌ی ئاواتەکانی ئەم نەتەو یە ئاییندار و قارەمانە ئەنجام دەدەن و، بێ وەفایی بۆ سوپای ئیسلام دەنوێن و، بە پرووکاریکی تری غەیری ئاراستگە‌ی سەرجه‌می نەتەو دا دەپۆن و، پشت لە ملیۆنان پالەوانی مەردی ئەم نەتەو یە هەڵدەکەن کە شەرەفی شەهیدی یان بەدەست هێناو و، ئازاری پۆحە خاویڤەکانیان دەدەن و لە شان و شەرەفیان دادەشکێن.

هەروەها گەر ئەو چاکەکاری یانە‌ی کە بە هیممەتی نەتەو و هێزی سوپا بەدەست هێنراون، ب‌درێنە پال ئەو چەند کەسە کەمە کودەتاجی یە، ئەوا ملیۆنان کردەوی چاک دەترنجیننە چەند چاکە یەکی کەمەو، کە بەو‌ش دەپو کینەو و، لە ئەنجامدا نامین و، ناشین بە کەفەرەتی هەلە گەورەکانی رابوردو.

سێهەم:

بێ گومان ئێوه لە چەند لایەننکی ناوخۆ و دەرەو ناهەز و نەیار ی زۆرتان هەیه. خۆ هەر چەند ئیستا بەهۆی بایەخ نەدائەم بە دەنگوباسی دنیا و سیاسەت لەو کاروبارانە بێ ناگام، بە‌لام لەبەر ئەو‌ی ئەمسال زۆر تەنگیان بێ هەلجێم، ناچار بووم کە بۆ هۆکاری ئەم سەخەت کردنە بگەرێم و، لەمەو زانیم کە نەیار ی و موعارەزە یەک پەیدا بوو.

جا ئه‌گەر ئهم موعاره‌زه‌یه پێشه‌وایه‌کی شایسته و لێهاتووی بۆ پره‌خسیت و، به‌ ناوی راستیه‌کانی ئیمانه‌وه‌ پر واته مه‌یدانه‌وه، ئه‌وا یه‌ کسه‌ری به‌سه‌رتاندا سه‌رده‌که‌ویت! چونکه‌ واماوه‌ی هه‌زار ساله‌ له‌ سه‌دا نه‌وه‌دی ئهم نه‌ته‌وه‌یه به‌ گیان و دڵ پابه‌ندی داب و نه‌ریته‌کانی ئیسلامن و، گه‌ر به‌ پر واته‌تیش ملکه‌چی بۆ شتیکی پێچه‌وانه‌ی ئهم سروشته‌ی خۆیان پێشان بده‌ن، ئه‌وا هه‌ر گیز به‌ دڵ پابه‌ندی نابن!!

پاشان "موسلمان" جیاوازه‌ له‌ که‌سانی نه‌ته‌وه‌کانی تر؛ چونکه‌ ئه‌گه‌ر موسلمانێک واز له‌ ئایینه‌که‌ی به‌یئیت ئه‌وا هیچ شتێک له‌ سنووری خۆی راینه‌گریت و، تۆقینه‌ریکی ئازاوه‌چی لێ ده‌رده‌چیت. ته‌نانه‌ت به‌ هیچ هۆکارێکی په‌روه‌رده و به‌پێوه‌بردن به‌پێوه‌ نابریت، مه‌گه‌ر ئیستیدادی په‌ها و به‌رتیلی گشتیی بۆ به‌کار به‌یئیریت. گه‌لێ به‌لگه‌ و نمونه‌ی زۆر هه‌ن که‌ ئهم راستیه‌ ده‌سه‌لمێنن! لێره‌دا به‌ کورتی لێیان دوام، پروونه‌کردنه‌ویان به‌ وریایی و زیره‌کیی خۆتان ده‌سه‌پێرم.

ناییت ئێوه له‌ ده‌وله‌ته‌ ئه‌سکه‌ندنه‌فیه‌کان دوا بکه‌ون که‌ له‌م چه‌رخه‌دا هه‌ستیان به‌ پێویستییه‌کی زۆر بۆ قورئانی پێرۆز کردووه، به‌لکه‌ ده‌بێ ئێوه پێشه‌نگی ئه‌وانیش و ده‌وله‌ته‌کانی تری هاوچه‌شنیان بن.

خۆ ئه‌گه‌ر گوناوه‌ و تاوانه‌کانی ئهم کو‌ده‌تایه که‌ تا ئیستا ئه‌نجام دراو‌ن بخرنه‌ ئه‌ستۆی چه‌ند که‌سیکی که‌مه‌وه و، ئنجا بۆ چاککردنه‌وه‌ی ئه‌و کاولکاری‌یانه‌ هه‌ول بده‌ن که‌ به‌هۆی بارودۆخی جه‌نگی جیهانی و چه‌ند ئالوگۆڕێکی تهره‌وه‌ په‌یدا بوون، به‌ تایبه‌ت ئه‌وانه‌ی که‌ سه‌باره‌ت به‌ داب و نه‌ریته‌ ئایینییه‌کان ئه‌نجام دراو‌ن، ئه‌وا له‌ ئایینه‌دا ئهم هه‌وله‌تان به‌ شه‌ره‌فمه‌ندییه‌کی گه‌وره‌ بۆ داده‌نریت و، کاره‌که‌شتان ده‌ییت به‌ که‌فاره‌تی گوناوه‌ گه‌وره‌ کانتان. ئنجا له‌به‌ر ئه‌و خزمه‌ته‌ی که‌ پێشکه‌شی نه‌ته‌وه‌ و نیشتمانی ده‌که‌ن شایانی ئه‌وه‌ ده‌بن که‌ سیفه‌تی "غیره‌تمه‌ندان" و "جوامیرانی نه‌ته‌وه‌"تان پێ بدریت.

چواره‌م:

ماده‌م "مردن" له‌ناو نابریت و "ده‌رگای گۆڕ"یش داناخریت و.. ئێوه‌ش وه‌ك هه‌ر مرۆفیکێ تر ده‌بێ به‌ گورجی به‌ره‌و گۆره‌ کانتان به‌پۆن.. ئنجا ئه‌و مردنه‌ش که‌ ده‌ییت



هەموو کەسێک ییچیزێت، بۆ گومرایان "ئێعدامیکی هەتاھەتایی" یە و، سەد ھەزار بانگەشەى نیشتمان پەرورەى و خۆشویستنى دنیا و دەسکەوتە سیاسى یەکان، ھەرگیز ناتوانن ئەو ئێعدامە ھەمیشەییە بگۆرن، مەگەر قورئانى پیرۆز کە بۆ "ئەھلى ئیمان" دەیکات بە پسرۆلەى پشوردان و ھەوانەو. وەك ئەو پەيامانەى نوور چەسپاندوو یانە کە لەبەردەستەندایە و، ھیچ فەیلەسووف و مولخیدیك نەیتوانیوە پەخنەیان لى بگریت، بەلكو ھەر کەسێك لەو فەیلەسووفانە بە وردى و سەرنجەو ئەو پەيامانەى خویندییەو پەيامەکان ھیناویانەتە ناو بازنەى ئیمانەو.

تەنانت لە ماوەى ئەم چوار سالتەدا چ فەیلەسووفەکان و چ زاناسەبیرەکان و تەنانت ھەر چوار دادگا کانتان، جگە لە سەلماندن و سەرسوورمان و پڕزلینان، شتیکی تریان بەرامبەر ئەو پەيامانە دەرئەبرێو، ھیچ پەخنەییەکیان لەو بەلگە بەھیزانەى راستى یەکانى ئیمان نەگرتو، چ جایی ئەوێ زیانیکیان بۆ نەتووە و نیشتمان تێدا ییت. بەلكو ئەو پەيامانە وەکو بەرەستىکی قورئانى چەشنی بەرەستە کەى "زولقەرنەین" وان لە بەردەم تەوژمە سامناکە ھێرشبەرە کاندایا. سەد ھەزار شایەتیشم لەم نەتووەى تورکە، بە تايبەت لە گەنجە پڕۆشنبیرەکانى، لەسەر ئەم راستى یە بەدەستەو یە.

لەبەر ھەموو ئەم ھۆکارانەى کە خراپەو، ئەرکی بنەرەتیی سەرشاتان بریتی یە لەوێ کە بەوپەرى گەرنگی و بایەخ پێدانەو بەلاو کردنەو و پشتگیری ئەم بىر و بۆچوونانەم بگرنە ئەستۆى خۆتان.

خۆ ئێو ھەمیشە گوێ ییستی زۆر کەسى سیاسى و دنیایی دەبن. دەبا ئەم جارە - با بۆ ماوەیەکی کەمیش ییت - گوێ لە کەسێکی لاوازی دەستەوسانى وەك من رابگرن، کە لەسەر لیواری گۆرە کەیدا بۆ حالتی ھاوولاتیانی دەگری و، لە پیناوی دواپۆزیشدا لە گەلتان دەدوێت<sup>(١)</sup>.

(١) پاشەبەندەکان، پاشەبەندى ئەمیرداغ: ٤٣٤/١ - ٤٤٠.

به ندى نۆھم

له به نديخانه ي ئافيون

(سٽي ههم قوتابخانه ي و وسفي)

ز ۱۹۴۹/۹/۲۰ - ۱۹۴۸/۱/۲۸

❑ ورووژاندنه وهی سه‌رله نوێی تۆمه‌ته‌کان

(دوڙمنه نهټني په کاني په پيامه کاني نوور هم فتووحاته ی نووريان بينی، ټاراميان لا هه لگير! و کار به ده ستانيان له دڙمان ورووژاندو، جاري کي تر ژيان له پيش چاومان تال بووه وه. به لام شهونده ی نه خياند چاوديري خواي گه وره جاري کي تر دهر که و ته وه، چونکه شه په پيامانه ی که گير ابوون ده بوو کار به ده ستان - که له هه موو که س زياتر موحتاجي په پيامه کاني نوور بوون - به حوکمي کار مه ندی و شه رکي سهرشانيان پياڅو ښديده ته وه! ټيتر شه په پيامانه - به ففزلتي خواي گه وره - توانييان دلتي شه وان نهرم بکه ن و، خو ښندنه وه ی شه په پيامانه به راده به ک کاري تيکړدن که بوون به پشتگيري په پيامه کاني نوور! به ممش سنووري قوتا بڅانه کاني نوور پتر فراوانيي به ده ست هينا و له بري ره څنه گرتن، ريژ و سهر سوورماني خوږيان له بهر ام به ره وه دهر بري!)

ئەم بەرھەمەش سوودىكى گەلى زۆرى يىگە ياندىن ۋە ھەموو ئازار ۋە دلتەنگى يەكى  
لە ئاۋىردىن، تەنەت ئەم بەرھەمە بە سەدان جارىش لە زىانە ماددى يە كائىن گە ۋە تر  
بۇ.

به لام دواي نه وهی ماو هیه کی کهم به سهر نه مه شدا تیپه پری، مونافیه کان - که دوزمنه په نهانه کائن - سهرنجی حکوومه تیان بو لای که سی خوږم راکیشا و، ژبانی سیاسی رابوردو و میان خسته وه یاد و سام و مه ترسی په کی زوریان سه باره ت به من

بلاو کرده‌وه، به‌تابیه‌تی له‌ناوه‌ندی فه‌رمانگه‌کانی "دادگه‌ری و په‌روه‌رده و ئاسایش و وه‌زاره‌تی ناوخو" دا.

ئنجانه‌وه به‌ربه‌ره‌کانی و رقه‌به‌رایه‌تی‌یه‌ی که له‌نیوان پارتیه‌سیاسی‌یه‌کاندا پروو ده‌دات و بۆ رهنه‌له‌یه‌که گرتن ده‌یه‌ینه‌ه‌کایه‌وه، هه‌روه‌ها ته‌وه‌را و هوریا‌یه‌ی که ئی‌ره‌هایی و ئاشووب‌گێژان - که پروو کاری شیوو‌عی‌یه‌کانن - به‌رپایان کردبوو.. هه‌موو ته‌مانه، ته‌وه‌نده‌ی تر گومان و مه‌ترسی لایه‌نه‌په‌سمی‌یه‌کانی فراوانتر کردبوو، تاوای لی هات حکوو‌مه‌ت هه‌لمه‌تیکی توندوتیژی کرده‌سه‌رمان، به‌به‌ندکردن و زه‌وت کردنی ته‌وه‌ی ده‌ستگێریان بوو له‌په‌یامه‌کانی نوورا به‌م شیوه‌یه‌کار و چالاکیی قوتاییانی نوور راه‌وستا.

ئنجانه‌وه‌په‌رپای ته‌وه‌پروپاگه‌نده‌ژاراوی‌یانه‌ش که هه‌ندێ له‌فه‌رمانیه‌ر و کاربه‌ده‌ستان له‌دژی من و بۆ زامدار کردنی که‌سه‌یه‌تیم بلاویان ده‌کرده‌وه - که له‌پاده‌یه‌کدا بوو هیچ که‌سێک باوه‌ری پێ نه‌ده‌کردن - هه‌یچیان سه‌ری نه‌گرت و نه‌یانتوانی به‌که‌سی به‌سه‌لمێنن، که‌چی سه‌ره‌پای ته‌مه‌ش، به‌چه‌ند پروپا‌نوویه‌کی که‌م نرخ له‌هۆلێکی گه‌وره‌دا و به‌ته‌نیا که‌سی له‌و پۆژه‌سارد و سپه‌رانه‌ی که ده‌توت زه‌مه‌ه‌ریه‌، دوو پۆژ به‌ندیان کردم. له‌کاتی‌که‌دا که‌من له‌ماله‌وه‌زۆر خۆم له‌سه‌رما ده‌پاراست و له‌به‌ر لاوازی و نه‌خۆشیم هه‌میشه‌مه‌قه‌لی و سۆیام داده‌گیرساند<sup>(١)</sup>.

سه‌ره‌له‌نوێ جارێکی تر هه‌مان قه‌وان لێدرایه‌وه، و ته‌وه‌پروپاگه‌نده‌یه‌له‌ولاتدا بلاو کرایه‌وه که "نوورسی" کۆمه‌له‌یه‌کی نه‌هێنی پێکه‌هه‌ینیت و، گه‌ل له‌دژی حکوو‌مه‌ت هه‌مان ده‌دات و، بۆ پروو‌خاندنی سیسته‌می ده‌وله‌ت تێده‌کۆشیت و، ناوی "ده‌جالی موسلمانان" له‌مسته‌فا که‌مال ده‌نیت و.. پروپاگه‌نده‌و تۆمه‌ته‌کانی تری هاو‌شیوه‌ی ته‌مانه. ئیتر مامۆستا نوورسی و په‌نج قوتایی نوور پێکه‌وه‌به‌ران بۆ "دادگای گه‌وره‌ی سزا" له‌شاری "ئافیوون" و، هه‌موویان له‌به‌رواری ١٩٤٨/١/٢٣ زدا له‌به‌ندیخانه‌ی ته‌وه‌ی راگیر کران.

دوا‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی توندوتیژی په‌سمی، هیچ ماده‌یه‌کیان ده‌ست نه‌که‌وت که تاوانباریان بکات، به‌لام دادگا به‌قه‌ناعه‌تی وێژدانیی دادوهر - به‌بێ پشت به‌ستن به‌

(١) بریسکه‌کان، بریسکه‌ی بیست و شه‌هه‌م، ل: ٥١٣-٥١٤.

به‌لگه - برپاری زیندانی کردنی بیست مانگی بۆ مامۆستا نوورسی و، هه‌شت مانگ بۆ زانایه‌کی به‌پێژ و<sup>(١)</sup>، شەش مانگیشی بۆ بیست و دوو کەس له قوتاییانی نوور دەر کرد، ئەوانی تریش ئازاد کران<sup>(٢)</sup>.

مامۆستا نوورسی و قوتاییانی، سه‌باره‌ت به‌و مامۆله‌ هه‌ر مه‌کی‌یه، ئیعتیرازیان ئاراسته‌ی داد‌گای ته‌میی‌ز کرد. ئەویش به‌م جۆره‌ وه‌لامی دایه‌وه:

"ماده‌م به‌دیعووزهمان سه‌عیدی نوورسی به‌ برپاری داد‌گای ده‌نیزلی بێ تاوان دەر‌چوو له‌و تۆمه‌ته، ئەوا ئەو داوایه‌ی که‌ له‌ لایه‌ن داد‌گای ته‌میی‌زه‌وه‌ پشتر است کراوه‌ته‌وه‌ جارێکی تر له‌ داد‌گادا وه‌رناگیرته‌وه‌، ته‌نانه‌ت گهر برپاره‌ که‌ی داد‌گای ده‌نیزلی هه‌له‌ش بووبیت".

ئێتر به‌م جارێکی تر سه‌ر له‌نوێ داد‌گایی ده‌ستی پێ کرده‌وه‌ و، تۆمه‌تبار به‌ بێ تاوانه‌کان بانگ کراوه‌وه‌ بۆ لێپرسینه‌وه‌. قوتاییانی نووریش داوایان له‌ داد‌گا کرد که‌ برپاری "داد‌گای ته‌میی‌ز" جێبه‌جێ بکات، به‌لام داد‌گا کاره‌کانی دواوه‌خست.. تاله‌ ئه‌بنامدا به‌ئێنی دا برپاره‌ که‌ی داد‌گای ته‌میی‌ز جێبه‌جێ بکات، به‌لام بیانووی هێناوه‌وه‌ که‌ خه‌ریکی ته‌واو کردنی هه‌ندێ کاری په‌سمی‌یه‌ که‌ له‌ پێشدا ناته‌واو بووه‌. که‌چی ئەو کاره‌ ناته‌واوانه‌ کۆتاییان پێ نه‌هات هه‌تا مامۆستا نوورسی و قوتاییانی ئەو ماوه‌ی مه‌حکوومیه‌ته‌یان برده‌سه‌ر، سه‌رباری برپاره‌کانی بێ تاوانی‌یان<sup>(٣)</sup>!

له‌م کاته‌دا "پارتی دیموکراتی" ده‌سه‌لاتی ولاتی گرت هه‌ست و<sup>(٤)</sup>، لێبوردنی گشتیی پراگه‌یاندا و، کێشه‌ که‌ش داخرا، چونکه‌ یاسای لێبوردنه‌ گشتی‌یه‌ که‌ ده‌یگرته‌وه‌. که‌چی ده‌سته‌ی داد‌گا "په‌یامه‌کانی نوور"ی بێ تاوان دهرنه‌کرد، به‌لکو له‌سه‌ر برپاری ده‌ست به‌سه‌ردا گرتنی په‌یامه‌کان به‌رده‌وام بوو، ته‌نانه‌ت دوو جار برپاری ده‌ست به‌سه‌ردا گرتنی په‌یامه‌کانی دا، به‌لام داد‌گای ته‌میی‌ز هه‌ردوو برپاره‌ که‌ی پێکه‌وه‌ هه‌له‌وه‌شاند هه‌.

پاشان داد‌گای ئافیوون ناچار بوو دان به‌ بێ تاوانیی په‌یامه‌کانی نووردا بنیّت و ده‌ستی به‌سه‌ردا نه‌گرت، که‌چی ئەم جاره‌یان داد‌گای ته‌میی‌ز برپاره‌ که‌ی داد‌گای

(١) مه‌به‌ست به‌پێژ "عه‌مه‌د فه‌یزی قول"ه. (ب: ١٢٧٠)

(٢) له (١٩٤٨/١٢/٦) دا.

(٣) له (١٩٤٩/٩/٢٠) دا ئازاد کران.

(٤) له به‌رواری (١٩٥٠/٥/٢٢) دا.

ئافیوونی هه‌لوه‌شاندوه، له‌بهر هه‌بوونی ناتمه‌واوی یه‌که له‌بنهما په‌سمی‌یه‌کاندا و، داوای کرد سه‌رو کایه‌تی کاروباری ئایینی له‌په‌یامه‌کانی نوور و رد بیته‌وه، ئه‌و سه‌رو کایه‌تی‌یه‌ش راپۆرتیکی ئیجایی له‌مه‌ر په‌یامه‌کان پشک‌ش کرد. ئیتر نووسراوی په‌سمی له‌و باره‌یه‌وه هه‌تا سالی (١٩٥٦ ز) به‌رده‌وام بوو.

له‌ئه‌نجامدا داد‌گای ئافیوون به‌کۆی ده‌نگ و به‌پشت به‌ستن به‌ راپۆرتی ناوبراوی کارشناسه‌کانی سه‌رو کایه‌تی کاروباری ئایینی، پرپاری بێ تاوانی "په‌یامه‌کانی نوور"ی ده‌ر کرد و، ئه‌م پرپاره‌ش بوو به‌کۆتا پرپار سه‌باره‌ت به‌ په‌یامه‌کان. داوای ئه‌م پرپاره‌ چاپکردنی "په‌یامه‌کانی نوور" له‌هه‌موو شوێنیکدا پێی پێ درا.

مامۆستا نوورسی له‌به‌ندیخانه‌ی ئافیوون هینده‌ ده‌ردیسه‌ریی چه‌شت که‌ زۆر زیاتر بوو له‌وه‌ی که‌ له‌به‌ندیخانه‌ی ده‌نیزلی چه‌شتی، ته‌نانه‌ت ئازاری یه‌که‌ رۆژی به‌ندیخانه‌ی ئافیوون له‌ ئازاری یه‌که‌ مانگی به‌ندیخانه‌ی ده‌نیزلی زیاتر بوو. چونکه‌ هینده‌ به‌ ئازاری "ژه‌هریندان" هه‌<sup>(١)</sup> تله‌یه‌وه که‌ بۆ ماوه‌ی چه‌ند رۆژێک له‌ خۆراک دا‌پرا و، به‌ ته‌نها خۆی له‌ هۆلێکی گه‌وره‌دا بوو، له‌ که‌ش و هه‌وایه‌کی تابلیی ساردو سه‌ردا ده‌ژیا و، بواری هیچ که‌سیکیان نه‌دا خزمه‌تی ئه‌وی پیری به‌ ته‌مه‌ن بکات، چونکه‌ چاوه‌رپێی ئه‌جلی ئه‌ویان ده‌کرد له‌سه‌ر ئه‌و شیوه‌یه‌<sup>(٢)</sup>!

(له‌م کاته‌دا که‌ سه‌رما تووشی تابه‌کی قورسی کردبووم و باری ده‌روونیشم تابلیی په‌ریشان بوو، چاوه‌دیری خوای گه‌وره‌ هات به‌ هانامه‌وه و ئه‌م پراستی‌یه‌ی خواره‌وه له‌ پرووی دلمدا کرایه‌وه و، پێی وتم:

"تۆ خۆت به‌ندیخانه‌ت ناو ناوه‌ قوتابخانه‌ی یوسفی. به‌ندیخانه‌ی "ده‌نیزلی"یش چه‌نده دلتنه‌نگی و ئازاری ده‌رخواردان، چه‌ندین هینده‌ی ئه‌وه سوود و دلخۆشی و قازانجی مه‌عنه‌ویی پێ به‌خشین. یه‌کیک له‌و سووده‌ زۆرانه‌ ئه‌وه‌بوو که‌ هاوه‌له‌کانی به‌ندیخانه‌تان سوودێکی زۆریان له‌ په‌یامه‌کانی نووره‌وه ده‌ست که‌وت.. یه‌کیکی تر له‌و سوودانه ئه‌وه بوو که‌ له‌ ناوه‌نده به‌رزه‌کانی کاربه‌ده‌ستاندا ده‌ست به‌ خۆینده‌وه‌ی ئه‌و په‌یامانه

(١) کرداری ژه‌هریندان له‌ به‌ندیخانه‌ی ده‌نیزلی سێ جار رویداوه. ژه‌هر ده‌رخواردانی مامۆستا به‌م سیانه‌وه

ده‌کاته‌ چواره‌ جار!

(٢) Tarihce-i Hayat, Afyon Hayati.

کرا، به ئەندازەیهک که بهرهمه کانی ئەو بهندیخانهیه خستیه شوکرانه و ستایشیکی بهردهوامهوه و، ههموو سعاتیکی تەنگی و ئازاری ئەو بهندیخانهیهی بۆ کردن به "ده" سعاتی پەرسشت. بهمەش ئەو سەعاته بپراوه و فانیانە ی بۆ گۆرپن به دەیان سەعاتی نەبپراوه و هەمیشەیی.

ئێستاش ئەم سێ هەمین قوتابخانە یوسفی، پشت به خوا، ئەوەندە گەرموگوریت پێ دەبەخشیت که ئەم سەرما و سۆلەیه نەهیلێت و، هینده خۆشیت دەداتێ که دلتەنگیت لەناوبەرت. ئەمەش به سوودوهر گرتنی هاوڕێ موسیبه تداره کانی بهندیخانه تان له په یامه کانی نوور و بهخشیینی دلتەوایی پێیان..

خۆ ئەوانەش که تووزەیی و رقی تۆیان وروژاندووه، ئە گەر خەڵەتاو یاخود فریودراو بن، ئەوا شایانی ئەوه نین رقیان لێ هەلبگریت، چونکه به بێ هەستی خۆیان و به نهزانی ستهمیان لێ کردوویت. به لām ئە گەر که سانیك به ههست و شعور و زانیینی خۆیان و، له بهر رقیکی ره گدا کوتاوی ناو دلیان و، بۆ مه بهستی رازی کردنی گومرپایان ئازاریان داویت، ئەوا بهم نزیکانه بهو مردنە ی که خۆیان به "ئێعدامی ئەبه دی" ی ده زانن سزا ده درێن و جیگای تەنگ و تاری ناو گۆرپش - که زیندانی تاکه که سی یه - چاوه پێیان ده کات.

تۆش له لای خۆتەوه و له ئەنجامی ئەو ستهمه ی ئەواندا پاداشتیکی زۆرت دهست ده کهوێت و، ئەو کات و سەعاته فانیانەشت بۆ ده کرێن به دەیان سەعاتی هەمیشەیی و، چه ندين تام و لهزه تی خوشی پزوحی و مهعنه ویشته دهستگیر ده بێت. جگه لهوه ی که ئەر که زانستی و ئایینی یه کانی سەر شانی خۆت به جێ ده هینیت".

بهم جۆره، ئەم واتایه بۆ پزوح هات و له پرووی دلتدا کرایهوه. ئێتر منیش پڕ به دل و تم: "الحمد لله" و، به حوکمی مرقایه تیم بهزه ییم بهو ستهمکارانه دا هاتهوه و، له خوا ی گهوره پارامهوه که ئیسلاحي حالیان بکات!

پاشان له ئیفا ده کهمدا بۆ وهزیری ناوخۆ پرووم کردهوه و به "ده" دانه به لگه چه سپاندم که ئەم پرووداوه تازه یه پێچهوانه ی یاسایه، تەنانەت چه سپاندیشم که ئەو ستهمکارانه خۆیان به ناوی یاساوه سهر پێچی یان له یاسا کردووه و سنووری یاسایان شکاندووه! چونکه به دوا ی به لگه ی کهم نرخ و دۆزینهوه ی بیانوی ده سبت

هه‌لبه‌ست و پر و پوو چدا ده‌گه‌ران، به‌را ده‌یه‌ك كه هه‌موو كه‌سینكى ئاگاداری ئه‌م  
 پر و داوه‌ گالته‌ی پین ده‌کردن و، كه‌سانی حه‌قو یست و به‌ویژدانش ده‌ستیان به‌گریان  
 کردا! به‌م کرده‌وانه‌شیان بۆ هه‌موو خاوه‌ن و یژدانیکیان ده‌رخست كه هه‌ر گیز ناتوانن به  
 ناوی یاساوه‌ هیچ بیانوییه‌ك بدۆزنه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی ده‌ستدریژی بۆ سه‌ر په‌یامه‌کانی نوور و  
 قوتاییانی بکه‌ن. به‌لام ئه‌وان به‌و جۆره‌ پێیان ترازا و، به‌ره و نزمترین پله‌ی شیتی و  
 گه‌لخویی نزم بوونه‌وه!

نموونه‌ی ئه‌مه: ئه‌و سیخوڕانه، پاش ئه‌وه‌ی بۆ ماوه‌ی مانگیك چاودێریان له‌سه‌ر  
 دانان، هه‌یچیان ده‌ست نه‌كه‌وت كه پینی تاوانبار بپین، ناچار ئه‌م راپۆرته‌ درۆینه‌یه‌ی  
 خواره‌وه‌یان هه‌لبه‌ست كه‌ گویا:

"خزمه‌تکاره‌ که‌ی سه‌عید له‌ دوکانیک عاره‌قی بۆ کرپوه!"

به‌لام كه‌سیان ده‌ست نه‌كه‌وت ئه‌م راپۆرته‌یان بۆ ئیمزا بکات جگه‌ له‌ غه‌ریبکی  
 مه‌ست و سه‌رخۆش، ئه‌ویش كه‌ دوا‌ی هه‌ره‌شه و گوهره‌شه‌یه‌کی زۆر پێیان وت: "ئهم  
 راپۆرته‌ ئیمزا بکه"، له‌ وه‌لامدا وتی:

"ئه‌سته‌غفیر و لا! کچی ده‌توانیت درۆی وا سه‌یر بکات!"

بۆیه ناچار بوون به‌ ده‌ستی خۆیان راپۆرته‌ که‌یان بدپین!

نموونه‌یه‌کی تر: له‌به‌ر ئه‌وه‌ی باری ته‌ندروستیم تیکچوو بوو، پینوستی‌یه‌کی زۆرم به  
 هه‌لمژینی هه‌وای ساف و پاکی سروشتی بوو. له‌به‌ر ئه‌مه، پیاویك كه‌ نه‌مده‌ناسی و تا  
 ئیستاش هه‌ر ناینا سمه‌وه‌ کچی بوو، عاره‌بانه‌یه‌کی به‌ ئه‌سپه‌ که‌یه‌وه پین دام كه‌ پینی بگه‌رپم و  
 گه‌شتی ده‌ره‌وه‌ی شاری پین بکه‌م، منیش یه‌ك دوو سه‌عاتیک ده‌رۆشتمه‌ ده‌ره‌وه‌ بۆ گه‌ران  
 به‌ سواری ئه‌و عاره‌بانه‌یه‌ و، له‌ کرینی ئه‌مه‌شدا به‌لێنم به‌ خاوه‌نه‌ که‌ی دا‌بوو كه‌ بایی په‌نجا  
 لی‌ره‌ کتییی بده‌م، تا کو له‌و پرۆگرامه‌ی كه‌ بۆ ژيانی خۆم دا‌نا‌بوو لانه‌ده‌م و<sup>(١)</sup> له‌ ژیر  
 منه‌تی كه‌سدا نه‌مینمه‌وه.

جا ئایا ئه‌م کاره‌ هیچ شتینکی وه‌های ئیدایه‌ که‌ زیانیکی لێ بووه‌ شینته‌وه‌؟!

که‌چی فه‌رمانگه‌کانی پۆلیس و داد و ئاسایش و ته‌نانه‌ت پارێز گاریش له‌ په‌نجا جار  
 زیاتر پرسیبووین: ئه‌م ئه‌سپ و عاره‌بانه‌یه‌ هی کین؟

(١) وانه‌ وهرنه‌گرتی هیچ شتیک له‌ هیچ كه‌سێك به‌ پنی به‌رامه‌ر. (وه‌رگێز)

وهك بلتى پرووداوينكى سىياسى سامناك بۇ شيواندىنى ئاسايش پرووى دايتت! ههتاله ناچاريدا كه سىنكى خۇبهخش پاپه پى و، وتى: ئەسپه كه هى منه و، يه كىنكى تىرش وتى: عاره بانه كه هى منه. تاكو كۆتايى بهم پرسىاره كهم نرخانه يىت. به لام ئەوانىشىان گرت و له گەل مندا خستىاننه به ندىخانه وه!

بهم چهشنه پرووداوانه و هاووينه يان بووين به تهماشاكه رى گالتهى منالان و، به گريانه وه ده ستمان كرد به پىكه نىن و به خهم و په ژاره وه گالته مان پى ده كردن! ههروهك بۆمان پروون بووه وه كه هه ر كه سىك ده سترىژى بكاته سهر په يامه كان و قوتايانى نوور به و جۆره ده يىت به مايه ي گالته و پىكه نىنى خه لك!

با ده مه ته قى يه كى سه يرتان بۇ بگيرمه وه كه يه كىنكى تره له و غوروانه:

پىش ئەوهى و هره قى تۆمه تبار كردم بخوينمه وه و بزانم تيايدا نوو سراوه كه گوايا من ئازاوه م ناوه ته وه و ئاسايشم تىكداوه، به داواكارى گشتىم وت: "دوينى غه يبه تم كردى، چونكه به و پۇلىسه م وت كه له برى به رپوه به رى ئاسايش ئيفاده ي لى و هه رگرم:

"خواله ناوم به رى - سى جار ئەمه شم دووپات كرده وه - كه ئە گه ر له هه زار به رپوه به رى ئاسايش و هه زار داواكارى گشتى زياتر خزمه تى ئاسايشى گشتىم نه كرد يىت!"

پاشان له و كاته دا كه من زۆر پىويستىم به حه وانه وه و دووره په رىژى له خهم و خه فه تى دنيا و خۇپاراستن بوو له سه رما، كه چى ئەوان له م كاته دا گره فئارى دوورخسته وه و به ندى يان كردم و، به راده يه كى وا ته نكيان پى هه لچنىم كه زۆر له وزه و تواناى خۆم به ده ر يىت و، به شيوه يه ك كه مرؤف هه ست بكات ئەم كاره له رقىكى شارراوه و تايه تى يه وه هه لقولاوه!

جا هه موو ئەم پرووداوانه، رقىكى زۆريان له ده روونى مندا دزى ئەوان دروست كرد. به لام چاودى رى خواى گه و ره جارنىكى تره اته وه به هانامه وه و، دلى منى له م واتايه ئاگادار كرده وه:

"قه ده رى خوا - كه سه رتاپا داد گه رى پرووت و بى گومانه - به شىنكى يه كجار گه و ره ي له م سته مه دا هه يه كه ئەوانه لىيان كردوويت و، رۆزى يه كه ي به ندىخانه ت



بانگی کردوویت بۆ ئیره! که‌واته ده‌بی له به‌رام‌به‌ر ئەم به‌شه‌وه رازی بیت و گه‌ردنت بۆ قه‌ده‌ری خوای گه‌وره نه‌وی بکه‌یت..

ئنجا دانایی و میهره‌بایی په‌روه‌ر دگاریش به‌شی زۆریان تیدا هه‌یه، وه‌ك: کردنه‌وی رپی نور و هیدایه‌ت و ئومید به‌خشین به‌ دل و ده‌روونی هاوه‌له‌کانی ناو به‌ندیخانه‌تان، که‌ پاداشتیکی زۆری بۆ ئیوه‌ تیدا‌یه. له‌به‌ر ئه‌وه، ده‌بی له به‌رام‌به‌ر ئەم به‌شه‌وه، هاو‌ده‌م له‌ گه‌ل ئارام‌گرتندا، هه‌زاران شوکر و ستایش پێشکه‌شی خوای گه‌وره بکه‌ن.

پاشان "نه‌فس" یش به‌شی خۆی هه‌یه! چونکه که‌موکۆری و که‌مه‌ترخه‌میی زۆری نواندوه. جا ده‌بی له به‌رام‌به‌ر ئەم به‌شه‌ی "نه‌فس" وه، تۆبه و داوای لی‌بوردن بکه‌ن و، بۆ لای خوا بگه‌ڕینه‌وه و، سه‌رزه‌نشتی ئه‌و نه‌فسانه بکه‌ن و، پێیان رابگه‌یه‌نن که‌ شی‌او‌ی ئەم زلله‌یه‌ن..

ئنجا هه‌ندیکیش له‌و کارمه‌ند و فه‌رمانبه‌ره ده‌به‌نگ و ساویلکه و ترسۆ‌کانه‌ی که‌ به‌ فروفیلی دۆژمه‌ نه‌نه‌انه‌کان فریو درا‌ون، به‌شی خۆیان‌یان هه‌یه! چونکه په‌یامه‌کانی نور به‌ ته‌واوی حه‌قی تۆی له‌وانه سه‌نده‌وه و زلله‌ مه‌عنه‌وی په‌کانی خۆی تی سه‌ره‌واندن، خۆ ئه‌وانیش ئه‌وه‌نده‌یان به‌سه!!

به‌شی دوا‌هه‌مینیش هی ئه‌و کاربه‌ده‌ست و فه‌رمانبه‌رانه‌یه که‌ هۆکاری راسته‌قینه بوون له‌م کاره‌ساتانه‌دا. به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌وانه به‌ دل‌نیایی - بیانه‌وێت‌ یان نه‌یانه‌وێت - سوودی ئیمانی له‌و په‌یامانه وه‌رده‌گرن که‌ ده‌یانخوێنه‌وه - با بۆ مه‌به‌ستی توانج و په‌خته‌گرتنیش بی‌ت - ئه‌وا لی‌بوردن له‌وانه به‌ پێی یاسای: ﴿وَالْكَافِرِينَ الْغِیْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾ (آل عمران: ۱۳۴) به‌ جوامیری و نه‌جابه‌ت له‌ قه‌لەم ده‌دری‌ت!

پاش ئه‌وه‌ی ئەم ئاگاداری‌یه‌م وه‌رگرت، که‌ سه‌رتاپا حه‌ق و په‌وا‌یه، بپارم دا هه‌ر له‌ شوکرانه‌ی خوادا بم و له‌م قوتابخانه‌ یوسفی‌یه نوێ‌یه‌دا دان به‌ خۆدا بگرم. ته‌نانه‌ت له‌به‌ر ته‌م‌نی کردنی ده‌روو‌م بپارم دا یارمه‌تی ئه‌وانه‌ش بده‌م که‌ دژایه‌تیم ده‌که‌ن!

پاشان گه‌ر سه‌رنجی په‌کیکی وه‌ك من بده‌ین، که‌ ته‌مه‌نی له‌ حه‌فتا و پینج‌دا‌یه و له‌ نیوان حه‌فتا خۆشه‌ویستدا ته‌نها پینج دانه‌یان ماوه و، حه‌فتا هه‌زار نو‌سخه‌ی په‌یامه‌کانی نوریش کاروباری "نور"ی‌یانه‌ی خۆیان به‌وپه‌ری سه‌ره‌به‌ستی راده‌په‌رێنن و، ئه‌وه‌نده

میراتگر و برای ههیه که له بریی یهك دانه زمان به ههزاران زمان فهرمانبهیری ئیمان جیهه جی ده کهن.. "گۆر" بۆ یه کینکی ئاواى وهك من سه د جار لهم بهندیخانهیه باشه.. ئنجا ئهم "بهندیخانه" یهش پتر چهوینهر و دهیان جاریش سوود بهخشته لهو ئازادی به پابه ند و دهست بهسهری یهیه دهره وه و، له ژبانی ژیر چاودیری و خو سه پاندنی خه لک، چونکه له بهندیخانه دا - به ههر جزریك بووه - مرؤف ده توانیت له گه ل سهدان بهندکراوی تر دا فهرمان سه پاندنی هه ندی کار به دهستی وهك به پویه بهر و سه روکی پاسه وانه کان قبول بکات و ئارامی له سه ر بگریت، چونکه پیشه و کار مه ندیی ئه وان له وه دایه ئه و کارانه ئه نجام بدهن، ئنجا له لایه ن هاوړی زوره کانی بهندیخانه شه وه دل دانه وه و دلته واییت پینشکهش ده کریت..

به لام له دهره وه ی بهندیخانه دا ده بی مرؤف به ته نها خوی له بهرام بهر سهدان کار به دهست و فهرمان به ره وه دان به خو دا بگریت که هه موویان دهست ده خه نه ناو کاروباری مرؤف و خویانی به سه ردا ده سه پین!

پاشان سۆز و بهزه یی موسلمانیتی و سروشتی مرؤفانهش، بهرام بهر به پیران - به تایهت بۆ ئه وانه ی که له م چه شنه حاله دان - ده که ویته جۆش، ئه مهش ئازار و گهرو گرتی بهندیخانه یان بۆ ده گۆریت به بهزه یی و میهره بانی..

له بهر هه موو ئه مانه، پر به دل به بهند کردم و مانه وه م له بهندیخانه دا پازی بووم! کاتی که هیئایام بۆ ئهم داد گای سی هه مه، له بهر پیری و نه خۆشی و لاوازی له راده به ده رم، هه ستم به ماندوو بوونیکی زۆر کرد و، نه متوانی به پتوه رابوه ستم و چاوه پروانی بکه م. بۆیه ناچار بووم له دهره وه ی دهر گای دادگا له سه ر کورسی یهك دابنیشم. هینده ی نه خایاند حا که مه که هات و به تووړه یی و سوو کایه تی پیکردنه وه وتی:

"بۆچی ئهم کابرایه به پتوه چاوه پروانی ناکات"؟!

منیش له بهر نه مانی سۆز و بهزه یی بهرام بهر به پیران، گه لی تووړه و دلگران بووم. به لام که سه رم هه لپری ئه و کۆمه له زۆره م له موسلمانان به دی کرد که له ده ورمان کۆبوو بوونه وه و، به چاو و دلینکی پر له سۆزی بهزه یی و میهره بانی و برایه تی یه وه بۆ ئیمه یان ده پروانی و، که سیش نه یوانی ده ریان بکات و دووریان بختاوه. که ئه مه م به دی کرد، یه که سه ر ئهم دوو "راستی" یه هاتنه ناو دلته وه:

یه‌که‌میان:

دوژمنه په‌نهانه‌کانی من و په‌یامه‌کانی نوور چهند کارمه‌ندیکی گیل و گهلخویان هان دا که ئەم هه‌لسو که‌وته نزم و سوو‌کانه‌م له‌گهلدا بکه‌ن، گوایا ده‌یانه‌وێت به‌م چه‌شنه‌ پەفتارانە که‌سایه‌تیم له‌ پێش چاوی خه‌لکدا بشکێنن و، ریز و پروتی‌کردنی خه‌لکیش به‌رامبه‌ر به‌ من - که‌ حه‌زم لێی نی‌یه‌ و به‌ دوایدا ناگه‌رپیم - بگێرته‌ دواوه‌. پێیان وایه‌ به‌م جووره‌ هه‌لسو که‌وتانه‌ ده‌توانن به‌ر به‌ست و دیوارێکی قایم له‌ به‌رده‌م لافاوی فتوو‌حاتی په‌یامه‌کانی نووردا دروست بکه‌ن!

جاله‌ به‌رامبه‌ر ئەو سوو‌کایه‌تی کردنه‌ی تاقه‌ که‌سێکه‌وه‌، ئەم پشتگیری‌یه‌ خوا‌یه‌ سه‌رنجی منی بۆ لای ئەو سه‌د که‌سه‌ وه‌ر چه‌رخاند که‌ له‌ ده‌ورمان کۆبوو‌بونه‌وه‌ و، ریزی خزمه‌تگوزاری‌یه‌‌کانی قوتاییان و په‌یامه‌کانی نووریان ده‌رده‌پری و، پێی وتم:

"بۆ ئەو که‌سانه‌ به‌روانه‌ که‌ بۆ لای ئیوه‌ هاتوون و، به‌ دلێکی پڕ له‌ ریز و خه‌فته‌ و په‌یوه‌ندیی توندوتۆڵه‌وه‌ ریزتان لێ ده‌گرن!"

ته‌نانه‌ت له‌ رۆژی دووه‌مه‌دا که‌ من وه‌لامی پرسیاره‌کانی "داوه‌ری لیکۆلینه‌وه‌"م ده‌دا‌یه‌وه‌، هه‌زار که‌س له‌ گۆره‌پانی به‌رامبه‌ر په‌نجه‌ره‌کانی باره‌گای داد‌گادا کۆبوو‌بونه‌وه‌ و، زمانی‌حالیان له‌ شێوه‌ی رو‌خساریاندا به‌ جوانی دیار بوو که‌ ده‌یوت:

"ئهو‌انه‌ سه‌خه‌ت مه‌ که‌ن!"

ئهو‌نده‌ش په‌یوه‌ندیی توندوتۆلیان له‌ گهلماندا نو‌اند که‌ پۆلیس نه‌یتوانی په‌رت‌ه‌وازه‌یان بکات و دووریان ب‌خاته‌وه‌!

له‌م کاته‌دا ئەم واتایه‌ هاته‌ دل‌مه‌وه‌ که‌:

"ئهو‌ خه‌لکه‌ له‌م کاته‌ دژواره‌دا به‌ دوا‌ی دل‌دانه‌وه‌یه‌کی ته‌واوه‌تی و نوورێکدا ده‌گه‌رپن که‌ کوژانه‌وه‌ی نه‌ییت. ته‌نانه‌ت به‌ سروشتیان به‌ شوین ئیمانیکی دامه‌زراوی قایم و مزگینی‌یه‌کی پاستی به‌خته‌وه‌ریی هه‌میشه‌ییدا عه‌ودالن. بیستوشیانه‌ که‌ ئەو شتانه‌ی ئەوان به‌ دوایدا ده‌گه‌رپن، له‌ په‌یامه‌کانی نووردا ده‌ست ده‌که‌ون..

له‌به‌ر ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئەو هه‌موو ریزه‌ زۆره‌ به‌رامبه‌ر که‌سی من ده‌رده‌به‌رن که‌ له‌ راده‌یه‌ کدایه‌ گه‌لێ زیاتره‌ له‌ سنووری توانای من و له‌و روانگه‌وه‌یه‌ که‌ من خزمه‌تکاری ئیمامم. خوا بکات خزمه‌تیکم بۆ ئیمان ئه‌نجام داییت".

راستى دووهم: هم و اتايه هاته دلمه وه:

له بهرامبر سوو كايه تي پي كردنمان به بيانوي نهو ى كه گوايا ناسايشي گشتيمان شيوانديت و، له بهرامبر دوو رختنه وه ى خه لكه وه ليمان بهو هه لسو كهو ته نزمانه ى كه چهنده كه سيكي كه مي فرود راو نه بنجامي ده ده ن..

له بهرامبر هم مو نه مانه وه.. له لايه ن نه هلي حه قيقه ت و نهو ى داهاتو و پزيكي گهر مو گوړ و شايسته مان لي ده گيرت!

به لي، لهو كاته دا كه له ژير پره ى شيو وعيتيدا و بز مه به ستي شيواندنې ناسايشي گشتي ولات، بهو پهرې چوست و چالاكي نازاوه و كاري تو قاندين و ترس و له رز بلاو ده كرته وه، نا لهم كاته دا، قوتاياني په يامه كاني نوو به هيږي دامه زراو ى ئيماني ته حقيقي له هم مو گوښه يه كي ولاندا پرو به پرو ى نهو نازاوانه ده بنه وه و، له شوي خوياندا رايانده وه ستين و، شان و شهو كه تيان ده شكين و، تيده كوښن كه ناسايش و ياسا له جني مه ترسي و نازاوه دا جيگير بكن.

بو راستى هم قسه يه ش، له ماوه ى بيست سالي رابور دوو دا و له پرو ى شيواندنې ناسايشه وه، هيچ پرو داويك له سهر قوتاياني نوو تو مار نه كراوه، سهره پر اي زوري و بلاو بو نه وه شيان له هم مو جيگا و گوښه يه كي ولاندا..

نهو هه له "ده" پاريزگا و نزيكه ى "چوار" داد گاي په يوه نديدار تا ئيستا هيچ نه فسه ر بهر پر سينك تافه پرو داويكيان له سهر تو مار نه كردون، ته نانه ت چهنده نه فسه ريكي به ويژداني سي پاريزگا و تيان:

"له راستيدا هه ريكه له قوتاياني نوو نه فسه ريكي معنه وي ناسايشه له ولاندا. نهو انه له پاراستني ناسايش و ياسادا يارمه تيمان ده ده ن، چونكه په يامه كاني نوو به هه ركه سينك بدن و نهو يش به خويندنه وه يان ئيماني ته حقيقي به ده ست به نييت، نهو ا بهم كاره چاو ديړ و پاسه وانك له هوښ و بيري نهو كه سه دا داده نيڼ و، به مه ش تيده كوښن ناسايشي گشتي ولات پاريژن)<sup>(۱)</sup>!

(۱) بريسه كه كان، بريسه كي بيست و شه شم، ل: ۵۱۴-۵۲۰.

## گولبژێرێك له بەرگری مامۆستا نوورسی له بەردەم دادگای "ئافیوون" دا

□ (بەرپر چدانەوهی لائىحهى ئیددیعاء

دواى بى دەنگى يەك كە هەژدە سالى خاياند، وا بۆ مەبەستى  
بەرپر چدانەوهى لائىحهى ئیددیعاء ناچار بووم كە ئەم داوايەم پىشكەش  
بكەم، هەر چەندەش پىشكەشى دادگا و وینە كىشىم پىشكەشى بەرپر سە  
بەرزەكانى ئەنقەرە كردووە.

ئەمەى خوارەوه پوختهى كورته بەرگری يەكە، كە خۆى له خۆیدا عەينى حەقیقەتە و،  
بەو داواكارە گشتى و ئەفسەرە پۆلیسانەم وتوو كە سى جار له "قەستەمۆنى" هاتن بۆ  
پشكینى ماله كەم. هەر وەك بە بەرپرە بەرى پۆلیس و هەندى له پۆلیسە كان - له جارى  
سى هەمدا - و بە دادگای "دەنیزلى" و "ئافیوون" یشم وتوو.

جا ئیوهش بزائن كە بە هەموو ئەوانەم وتوو:

ماوهى ییست سالة من به گۆشه گیرى دەژیم، بۆ ئوموونە بە درێزایی هەشت سالى  
رەبەق له شارى "قەستەمۆنى" بەرامبەر پاسگای پۆلیس مامەوه و، له شوینەكانى تریش  
بە هەمان شیوه. له درێزایی ئەم ماوهیەدا له ژێر چاودیڕى بەردەوامدا بووم.

هەر وەك چەندین جار مالیان پشكینوم، سەربارى هەموو ئەمانەش هیچ نیشانەیه كیان  
دەست نەكەوت كە ئاماژە بۆ ئەو بكات پەيوەندیمان بە دنیا و سیاسەتەوه هەبێت.

خۆ ئەگەر هەر چەشنە پەيوەندى يەكی لەو جۆرەم ببوايە ئەوا پۆلیس و دادگا  
دەیانزانى، یان زانیویانە و گوێیان پى نەداوه، واتە لەم حالەدا ئەوان لەچاو من زیاتر  
بەرپر سیارن!

جا مادەم ئەم كێشەیه بەم جۆرەیه، ئەوا بۆچی تا ئەم رادەیه و بى هیچ پێوستى يەك و بە  
چەشنى زیان لە ولات و هاوولاتیان بدات، دەستدرێژى دەكەنە سەرم؟ له كاتێكدا كە  
هیچ شوینێك له دنیاى نی یە كارى بەسەر كەسانى گۆشه گیر و سەرقالبوو بە دواپۆزى  
خۆیانەوه ببێت!

ئىمە قوتايىنى نوور بىر پارمان داۋە كە ھەر گىز پەيامە كانى نوور نە كەين بە ئامراز بۇ ھىچ تەۋمىكى پاميارى، تەننەت بۇ سەرانسەرى دىئاش بە گشتى. جگە لەۋەى كە قورئانى پىرۇزىش بە توندى پىنى سەرقال بوونغان بە سىياسەت لى دە گرىت.

بەلى، ئەر كى بىنەرتى سەرشانى پەيامە كانى نوور خىزمەت كىردى قورئانى پىرۇز، ۋەستانى مەردانە ۋە بەجەرگانە بە لەۋۋى كوفرى پەھادا، كە ژيانى ھەتەتايى مەۋف لەناۋ دە بات، ۋە، خۇدى ژيانى دىئاش دە كات بە ژەھرىكى تال ۋە دۆزەخىكى لە تۋانائى مەۋف بەدەر.

پىيازىشى بۇ پاپە راندنى ئەم ئەر كەى سەرشانى دەر خىستى پاستى بە خاۋىنە كانى ئىمانە، كە ئەۋ بەلگە گومان بىر ۋە بەھىزانە پىشتىان دە گرىت سەر سەخت تىرىن فەيلە سوۋف ۋە مولىد ناچارى تەسلىم بوون دە كەن بە ئىمان. ھەر بۇيە ئىمە مافى ئەۋەمان نى بە پەيامە كانى نوور بىكەين بە ئامراز ۋە دارەستمان بۇ ھىچ شىتەك، لە بەر چەند ھۇيەك:

يەكەم: تاكو پاستى بە كانى قورئان، كە نىرخىان لە ھى ئەلماس زىاترە، لە پىش چاۋى بى ئاگاياندا دانە بەزىنرە ئاستى ۋەردە شوۋشە شكاۋە كان. چۈنكە ئەگەر بىت ۋە ئەۋ پاستى يانە بىكرىن بە ئامراز ۋە دارەست بۇ ھەر شىتەك، ئەۋا گومپايان پىيان ۋە دە بىت كە راگە ياندنى ئەۋ پاستى يانە پروپاگەندەى سىياسىن ۋە خىزمەتى چەند ئامانجىكى دىيارى كراۋ دە كەن. ھەر ۋەھا لە بەر ئەۋەى سوۋكايەتى نە كەين بەۋا تا بە نىرخانەى قورئانى پىرۇز.

دوۋەم: پىيازى پەيامە كانى نوور كە بىرتى بە لە شەفەقەت ۋە دادگەرى ۋە ھەق ۋە پاستى، بە توندى پىنى ئەۋەمان لى دە گرىت كە خۇمان لە كاروبارى سىياسى ۋە دەستەلاتى فەرمانرەۋادا ھەلەقۇرتىن. چۈنكە ئەگەر ھەندى كەسىيان تىدا بىت كە گىرغىرى ئىلحاد بوۋىن ۋە لەۋ رىيەۋە شايانى سزا بن، ئەۋا لە پىشتى ھەر يە كىيكانەۋە كۆمەلەك منال ۋە نەخۇش ۋە پىرى بى تاۋان ھەيە ۋە، گەر ھەر كارەسات ۋە گىرۋگىرتەك بىتە پىنى ھەر كام لەۋانەى كە شايانى سزان، ئەۋا ئەۋ بى تاۋانانەش، بە بى ھىچ گوناھىك، بەۋ ئاگرەى ئەۋان دە سوۋتەن!

هه‌روه‌ها له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هاته‌ن‌ده‌یی ئه‌و ئامانج و مه‌به‌سته‌ش جینی گومانه، ئه‌وا به‌تون‌دی رپیی ئه‌وه‌مان نه‌دراوه که ده‌ست ب‌خه‌ینه ناو کاروباری ئیداری‌یه‌وه و، له‌رپیی هه‌وکاره سیاسی‌یه‌کانه‌وه ئاسایش و رپیسای ولات تیک ب‌ده‌ین.

سئیه‌م: له‌کات و ساتیک‌ی سه‌یری وه‌ک ئه‌م زه‌مه‌نه‌ی ئیمه‌دا، ده‌بی پینج بنه‌ما جیبه‌جینی بک‌رین، تاکو بتوان‌ریت ولات و ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی پۆله‌کانی له‌به‌ربادی و دابه‌ش بوون پارێز‌ریت. ئه‌و پینج بنه‌مایه‌ش ئه‌مانه‌ن:

١ - ریزگۆرپنه‌وه‌ی چوونیه‌ک.

٢ - شه‌فه‌قه‌ت و میهره‌بانی.

٣ - دوورکه‌وتنه‌وه له‌حه‌رام.

٤ - پارێزگاری کردنی ئاسایش.

٥ - ده‌ست نان به‌رووی فه‌وزا و هات و هه‌رانانه‌وه و، له‌هه‌مان کاتدا مل‌نان بۆ گۆپ‌رایه‌لتی کردن.

به‌لگه‌ش له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که رپیازی په‌یامه‌کانی نوور، هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه تا ئیستا، له‌ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تیدا ئه‌م پینج بنه‌مایه‌ داده‌مه‌زرینیت و، کاریان پێ ده‌کات و، ریزیان بۆ داده‌نیت، به‌م کاره‌شی پارێزگاریی به‌ردی بناغه‌ی ئاسایشی ولات ده‌کات، ئه‌وه‌یه که په‌یامه‌کانی نوور توانیویه‌که له‌ماوه‌ی بیست ساڵدا زیاده‌سه‌ده‌زار که‌س بکه‌ن به‌ئهن‌دامی سوودبه‌خش به‌ولات و هاوولاتیان، بێ ئه‌وه‌ی هیچ ئازار و زیانی‌ک له‌رپیی ئه‌وانه‌وه به‌هیچ که‌سی‌ک گه‌یشتی‌ت. له‌وانه‌یه هه‌ردوو پارێزگای "ئیسپارته" و "قه‌سته‌مۆنی" باشترین به‌لگه و شایه‌ت بن له‌سه‌ر راستیی ئه‌م قسه‌یه‌مان.

جا ئه‌گه‌ر راستی ئه‌مه‌ بیت، ئه‌وا بێ گومان زۆربه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی که ده‌ستدریژی بۆ سه‌ر به‌شه‌کانی په‌یامه‌کانی نوور ده‌کهن، خیا‌نه‌ت و ناپاکی به‌رامبه‌ر نیشتمان و نه‌ته‌وه و ده‌سته‌لات سالاریی ئیسلام ده‌رده‌پ‌رن و، به‌خۆیان بزانیان نه‌زانی له‌پشناوی نانه‌وه‌ی ئازاوه و تونده‌ره‌ویدا کار ده‌کهن.

ئو سه‌د و سی به‌شه‌ی په‌یامه‌کانی نوور که سه‌د و سی چا‌که و سوودیان پ‌شکه‌ش به‌م ولاته‌ کردووه، هه‌ر گیز ئه‌و زیانه‌وه‌ه‌می‌یانه ناتوان له‌ناویان به‌رن که بێ ئاگایانی کورت بێن و که‌سانی گومان بزۆن به‌خه‌یالیاندا دیت، گوایا له‌دوو سنی په‌یامدا

ناته‌واوی هه‌بیئت. چونکه ئه‌و که‌سه‌ی که ده‌یه‌وێ به‌م شو‌بهه و گو‌مانانه له‌ شان و شکۆی ئه‌و په‌یامانه که‌م بکاته‌وه، سه‌م‌کارێکی ئاشکرایه.

سه‌باره‌ت به‌ ناته‌واوی و گو‌نا‌هه‌کانی که‌سی بێ با‌یه‌خی خۆ‌یشم، ئه‌وا ناچارم و به‌ بێ ئه‌وه‌ی هه‌زیشی بێ بکه‌م و بێم خۆش بیئت، که‌ بلێم:

که‌سه‌ک که‌ به‌ درێژی بیست و دوو سال ژیا‌نیکی نامۆ‌یی وه‌ک ژیا‌نی ناو به‌ندی‌خانه‌ی تاکه‌ که‌سی به‌ ته‌نیا‌یی و گو‌شه‌گیری به‌سه‌ر بر‌دیئت و، له‌ شیوه‌ی ژیا‌نی خه‌لکه‌وه‌ دوور بیئت و..

له‌ درێژی ئه‌م ماوه‌یه‌دا به‌ ویستی سه‌ربه‌ستانه‌ی خۆی، نه‌ له‌ بازاره‌کان و نه‌ له‌ مزگه‌وته‌ گه‌وره‌کاندا، تێکه‌لی کۆمه‌لگا نه‌بو‌ویئت و..

دژوارترینی جۆره‌کانی ئازار و گو‌شاری هه‌ینرا‌یته‌ پێ و..

به‌ پێچه‌وانه‌ی هه‌موو دوورخراوه‌کان، ته‌نانه‌ت بۆ یه‌ک جاریش سه‌ردانی دام و ده‌زگا‌کانی حکومه‌تی نه‌کردیئت و..

یه‌ک دانه‌ پو‌ژنامه‌ی نه‌خو‌یندی‌ته‌وه‌ و گو‌نی له‌ خو‌یندنه‌وه‌شی نه‌ گرت‌بیئت، ته‌نانه‌ت به‌ درێژی ئه‌م ماوه‌یه‌ هه‌ر با‌یه‌خیشی بێ نه‌دا‌بیئت.

باشترین شایه‌ت له‌سه‌ر ئه‌مه‌ هاو‌رپی و خۆشه‌ویسته‌ نزیکه‌کانی ماوه‌ی دوو سالی "قه‌سته‌مۆنی" و چه‌وت سالی شو‌ینانی تری ئه‌ون..

ته‌نانه‌ت ئاگای له‌ پرو‌وداوه‌کانی جه‌نگی جیهانی نه‌بو‌ویئت، به‌لکه‌ نه‌یشیزانی‌بیئت چ لایه‌نێک له‌و جه‌نگه‌دا سه‌رکه‌وت‌وه‌ و چ لایه‌نیکیش شکستی هه‌ناوه‌، با‌یه‌خی به‌ هه‌و‌الی سو‌لح و پێکه‌وتن نه‌دا‌بیئت و، هه‌ر نه‌یزانی‌بیئت لایه‌نه‌کانی جه‌نگ کین و، هه‌یج هه‌زێکی بۆ زانی‌نی ئه‌و لایه‌نانه‌ تیدا نه‌بو‌ویئت و هه‌یج پرسیاریکیشی له‌باره‌وه‌ نه‌کرد‌بن و، له‌ ماوه‌ی سێ سالدای سێ جار نه‌بیئت گو‌نی له‌ را‌دیۆ نه‌گرت‌بیئت که‌ له‌ نزیکه‌وه‌ هه‌بوو..

ئه‌و که‌سه‌ی له‌ پێی په‌یامه‌کانی نو‌وره‌وه‌ رو‌وبه‌رووی کوفری په‌ها‌بو‌وه‌ته‌وه‌، که‌ کوفریکه‌ ژیا‌نی هه‌میشه‌یی مر‌وف له‌ناو ده‌بات و ئازاره‌کانی ژیا‌نی ئه‌م دنیا‌ش پتر په‌ره‌ بێ ده‌سینیئت و ده‌یکات به‌ ئازاریکی چه‌ند جا‌ره. شایه‌تیشی له‌سه‌ر ئه‌مه‌ سه‌د هه‌زار که‌سه‌ن له‌وانه‌ی که‌ به‌هۆی ئه‌و په‌یامانه‌ی نو‌وره‌وه‌، که‌ له‌ پێ‌نه‌ی نو‌وری قورئانی پیرۆزه‌وه‌ سه‌رچاوه‌یان گرت‌وه‌، ئیمانی خۆیان ده‌رباز کرد‌وه. ئه‌و په‌یامانه‌ی که‌ مر‌دن سه‌باره‌ت



به سهد هزار که سه‌وه له بری ئیعدامی هه‌تاهه‌تایی ده‌کات به‌نامه‌ی له‌کار جه‌وانه‌وه و پشودان..

جا که سینیکی ئاوا، ئایا چ یاسایه‌ک هه‌یه به‌وار به‌وه بدات که ده‌ستدریژی بکړته سه‌ری و، له ژيان ناو میډ بکړیت و، بخړته گریان و خه‌فته خواردن، که ئه‌م کاره‌ش سهد هزار که‌س له بریانی ده‌خاته گریان‌وه؟

ته‌نانه‌ت ده‌بیټ چ به‌رژوه‌ندی یه‌ک له‌م کاره‌دا هه‌بیټ؟

ئایا له ژیر ناوی داد‌گه‌ریدا غه‌دریکی بی وینه ئه‌نجام ناده‌ن به‌م کاره‌یان؟

ئایا هه‌ر به‌ناوی یاساوه‌ده‌رچوون نا‌بیټ له‌یاسا؟

خۆ ئه‌گه‌ر ئیوه‌ش، به‌وینه‌ی هه‌ندی له‌و کارمه‌ندان‌ه‌ی که له‌م پشکینانه‌دا کار ده‌که‌ن، پروبیان‌ووتان ئه‌وه بیټ که:

خۆت و هه‌ندی له‌په‌یامه‌کانت پیچه‌وانه‌ی رژیم و بنه‌ماکانی ئیمه‌ن..

ئه‌وا له‌وه‌لامی ئه‌مه‌دا ده‌لین:

یه‌که‌م: رژیم و بنه‌ما دروست‌کراوه‌کانی ئیوه‌هه‌رگیز مافی خۆه‌لقور تاندنی له‌شونی مانه‌وه‌ی که‌سانی گۆشه‌نشین و که‌نارگیردا نی‌یه.

دووهم: به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ی هه‌ر شتی‌ک جیا‌یه له‌وه‌نه‌گرتنی ئه‌و شته‌له‌دلوه‌و، کار پی‌نه‌کردنیشی شتی‌کی تری ته‌واو جیاوازه. خۆ کار به‌ده‌ستانیش ته‌نها سه‌یری ئه‌وه‌ی ناو ده‌ست ده‌که‌ن، نه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ناو دل‌دا‌یه. ئنجا له‌هه‌موو شوین و ولایت‌یکدا که‌سانی نه‌یاری توندوتیژی حکوومه‌ت هه‌ن که ده‌ست ناخه‌نه‌ناو کاروباری ئاسایش و به‌رپوه‌برده‌وه. ته‌نانه‌ت له‌سه‌رده‌می جه‌زه‌تی عومه‌ریشدا - خوا‌ی لی‌رازی بیټ - هه‌یج کار‌یکیان به‌سه‌ر گا‌وره‌کانه‌وه نه‌بوو، هه‌رچه‌نده‌ش ئینکاری ئیسلام و یاسا‌کانی شه‌ریعه‌تیا‌ن ده‌کرد.

جا له‌سه‌ر ئه‌م بناغه‌یه و، به‌پشت به‌ستن به‌بنه‌مای ئازادی بیر و بۆچوون و شتانی ناو دل و ده‌روونه‌کان، گه‌ر هه‌ندی که‌س له‌قوتابیا‌نی نو‌ور رژیم و بنه‌ماکانی ئیوه‌یا‌ن نه‌و‌یت و په‌خنه‌ی زانستی‌یا‌نه و بنیا‌ته‌ریا‌ن لی‌بگرن، یا‌ن چه‌ند کرده‌وه و هه‌لس و که‌وتیکیان لی‌بی‌بیریت که له‌گه‌ل ئه‌و بنه‌مایانه‌دا یه‌ک نه‌گرتیه‌وه، ته‌نانه‌ت که له‌دل‌یشه‌وه رقیان له‌کار به‌ده‌ستان بیټ، هیشتا هه‌ر یاسا مافی ئه‌وه‌ی نی‌یه که

لېږ سينه وهيان له گهڼدا بکات، به يه که مهرج، ټه ویش خو هه ټنه قورتاننده له کاروبارى بهر ټوه بردن و، ټيکنه دانى رپسا و ټاسايشه.

سه بارهت به په يامه کانيشه وه، ټه واناوى ټه وه مان ليناون که نه ټي و ټايه ټين و، رپي بلاو بوونه وه يا غمان نه داوه. ته نانهت له "قهسته موني" دا و له ماوه ى هه شت سالتا يه که دوو جار نورسخه يه کيان له وه په يامه بڼه ټينام که سوو به ټو ټه م پرووداوه و، له هه مان پرژيشدا شاردمانه وه و وغان کرد. که چي وائيسا ټي وه به زوره ملي ټاشکراى ده که و دهري ده خن. هه ر له راستيشدا بهم کاره ى ټي وه ټاشکرا بو!

شتيکي پروونه که ټه گهر هه ر ناته و او ى يه که له هه ر په يامينکدا بېټ که مايه ى تاوانبار بوون بېټ، ټه واته نه ها هه ر ټه و شانه لا ده برين و، رپي به واني تر ده دريت. خو له دواى لى وردبوونه وه يه کي چوار مانگي له سه د په يامي نووردا له دادگاي "ټه سکی شه هر" ته نه ها پازده و شه يان دوزي يه وه که مايه ى ره خنه بېټ و، له چوار سه د لاپه ريه ى کڅمه ټه په يامي "زولفه قار" دا<sup>(١)</sup> ته نه ها دوو لاپه ريه يان ټي دا بيني که له گه ټ ياساى شارستانيدا يه که نه گريته وه، ټه ویش ته فسيري ټه و ټايه ته پيروزانى قورټانن که ټايه ټن به ميرات و پښته يي ټافره ته وه و سى سالت پيش ټيسا نوو سراوه..

هه موو ټه مانه ده يچه سپينن که ټامانجي په يامه کاني نوور دنيا ني يه. به ټکو هه موو خه ټکي پيوستيان بهم په يامانه يه. که واته ناپي ټه و کڅمه ټه په يامه ى "زولفه قار" له بهر ټه و دوو لاپه ريه ده ستي به سه ردا بگيريت. با ټه و دوو لاپه ريه يه ى لى لا بریت و کڅمه ټه په يامه که مان بده نه وه.. به ټي، مافي خو مانه داواى ټه و به کين که عمانده نه وه.

به لام ټه گهر پيتان واييت که ټيلحاد يه کي که له داخوازي يه کاتي سياسهت و، له و گومانه هه ټه يه دا بن که هه ندی که س پټوه ى گيروده بووه، گوايا ده ټين: ټو بهم په يامانه ى بلاويان ده که يته وه شارستانيتي يه ته که مان لى ده شيونيت و رپي ټه وه مان لى ده گريت که تامي له زهت و جواني يه کاني ژيانى دنيا بچيژين..

ټه وانايش ده ټيم: هيچ گه ليک ني يه که بهتوانيت به بى ټايين بڼى. ټه مهش ده ستوورنکي گشتي يه و له سه رانسه ري دنيا دا دانى پيدا نراوه. به ټايهت گهر کوفري ره ها له کايه دا بېټ که هه ر له دنيا دا سزايه کي گه ټي سه خت و دژوارتر له هي دوزه خ

(١) هه ر سني په يامي موعجيزاتي قورټاني و موعجيزاتي ټه مده ى و حه شر له خو ده گريت.

بۇ خاوه‌نه‌كەى فەراھەم دىتى. ۋەك لە پەيامى "رەبەرى لاوان" دا بە چەندىن بەلگەى بەھىزى ئەوتۇ چەسپاۋە كە وتووئۆز چەند و چۆن ھەلناگرى. ئەو پەيامەش بە پەسىمى چاپكراۋە.

چونكە ئەگەر - خوا نەخواستە - مۇسلمان لە ئايىنە كەى خۆى ۋەربگەرئى، ئەوا يەكسەر دەكەوتتە ناو كوفرى مۇتەقەۋە و، ھەرگىز لە ناۋەندى ئەو كوفرە گومان لىكراۋەدا نامىنئەۋە كە تا رادەيەك مۇلەتى ژيان بە خاوه‌نه‌كەى دەدات، بەلكو ھىشتا ۋەك مولىدانى يىانىشى لى نايەت، تەنەت لە پرووى چەشتى تام و چىۋە كانى دىناۋە كە خۆى تەسەۋورىان دەكات دادەبەزىتە ئاستىكى ئەۋەندە نزمەۋە كە سەد ھىندەى پەلى ئاژەل نزمەزىت، چونكە ئاژەل ھەست بە واتاى رابوردو و داھاتو ناكات، بەلام مردنى بوۋنەۋەرانى پىشەن و دوايىن و جودايى و لىكداپرانى ھەمىشەيان، گەلى ئازارى يەك لە دواى يەك دەرخواردى ئەو مۇقە دەدات كە دووچارى گومرايى بوۋە. بەلام ھەر ئەۋەندەى ئيمان ھات و تىكەلى پەرەكانى دلى مۇق بوو، ئەوا يەكسەر سەرجمەى ئەو ھاۋرئى خۇشەۋىستانەى كە لە ژمارە نايەن زىندو دەبنەۋە و بە زمانى حال دەلەن: "ئىمە نەمردووين.. لەناۋ نەچووين" ئىتر بەم جۇرە، ئەو بارە دەرۋونىيە دۆزەخ ئاسايەى پىشوو دەگۇرئىت بە چەندىن تام و چىزى خۇش و باخ و گولزارى دلگىر.

جا مادەم "راستى" ئەمەيە.. ئەوا من ئەمەى خوارەۋەتان ياد دەخەمەۋە:  
مەرۋنە مەيدانى زۇران لەگەل "پەيامەكانى نور" دا كە پالەيان بە قورئانى پىرۋزەۋە داۋە، چونكە ئەو پەيامانە ھەرگىز شەكست ناھىن. دەنا گەر كەسىك ھەۋلى كوزاندەۋەى ئەو پرووناكى يانە بدات، ئەوا كاروبارى ئەم ولاتە جىي داخ و پەزارە دەبىت و<sup>(١)</sup> پەيامەكان لىرە دەرۋن بۇ شۇئىكى تر و ئەۋىش پرووناك دەكەنەۋە.  
دەسا باش بزانن كە:

ئەگەر بە ئەندازەى ئەو موۋانەى بە سەرمەۋەيە "سەر" م ھەبىت و ھەموو پۇژىكىش يەككىيان لە جەستەم بگرتەۋە، ئەوا ئەم سەرەى كە بۇ راستىيەكانى قورئان بەختەم

(١) ئەو بوۋەملەرزە توندوتىۋانەى لە كاتى شەرفۇشتەن بە پەيامەكانى نور پرويان دا لەۋانەيە راستىي ئەو بىرپارە بچەسپىنئىت كە: كاروبارى ئەم ولاتە جىي داخ و پەزارە دەبىت. (دانەر)

کردوو، هەر گیز له بهردهم ئیلحاد و کوفری موته‌قدا داینانه‌وینم و، هەر گیزاو هەر گیز واز له‌م خزمه‌ته‌ نوورانی‌یه‌ ناهینم، ته‌نانه‌ت هەر ناشتوانم وازی لێ بهینم.

بێ گومان نابێ سهیری ناته‌واوی‌یه‌کانی ئیفاده‌ی که‌سێک بکری‌ت که‌ ماوه‌ی بیست ساڵه‌ له‌ گۆشه‌گیریدا ده‌ژی و پێی ناوتری له‌ مه‌به‌ست لایداوه‌. چونکه‌ ماده‌م داد‌گای "ئه‌سکی شه‌هر" ماوه‌ی چوار مانگی په‌ه‌ق له‌ پشکنین و لێ وردبو‌ونه‌وه‌ له‌ سه‌ده‌ په‌یامی په‌نه‌ان و ئاشکرا‌دا، یه‌ک دوو ماده‌ نه‌بی‌ت له‌ یه‌ک دوو په‌یامدا، هه‌یج شتیکی نه‌دۆزی‌یه‌وه‌ که‌ مایه‌ی تاوانبار کردن بی‌ت، که‌ ئه‌و دوو ماده‌یه‌ش سزایه‌کی سووکه‌له‌ ده‌سه‌پینن، ته‌نانه‌ت ئه‌و داد‌گایه‌ ته‌نها بریاری به‌ند کردنی ماوه‌ی شه‌ش مانگی به‌سه‌ر پازده‌ که‌سدا ده‌ر کرد له‌ نیوان سه‌ده‌ و بیست که‌سدا و، ئیمه‌ش ئه‌و ماوه‌ی سزایه‌مان له‌ به‌ندیخانه‌دا به‌سه‌ر برد..

هه‌روه‌ها ماده‌م سه‌ر جه‌م به‌شه‌کانی په‌یامه‌کانی نوور پێش چه‌ند سالتیک که‌وته‌نه‌ به‌رده‌ستی به‌رپرسان، ئنجا له‌ دوا‌ی لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی ورد له‌و په‌یامانه‌دا که‌ چه‌ند مانگیکی خایاند هه‌موویان درانه‌وه‌ به‌ خاوه‌نه‌کانیان..

هه‌روه‌ها ماده‌م ماوه‌ی هه‌شت ساڵ له‌ شاری "قه‌سته‌مۆنی" دا و سه‌رباری پشکنینی وردیش هه‌یج نیشانه‌یه‌کی وا ده‌ر نه‌که‌وت که‌ په‌یوه‌ندی به‌ کاری داد‌گه‌ری و ئاسایشه‌وه‌ بی‌ت..

هه‌روه‌ها ماده‌م چه‌ند سالتیک پێش ئیستا بو‌ دوا‌هه‌مین ده‌سته‌ی کارشناسان له‌ "قه‌سته‌مۆنی" پروو بو‌وه‌وه‌ که‌ هه‌ندێ له‌و په‌یامانه‌ له‌ ژیر لیژنه‌داریکدا دۆزرا‌وته‌وه‌، ئه‌مه‌ش نیشانه‌یه‌ بو‌ ئه‌وه‌ی که‌ بلا‌و نه‌کرا‌وته‌وه‌، به‌لکو و ن کرا‌ون..

هه‌روه‌ها ماده‌م به‌رپه‌وه‌به‌ری پۆلیس و به‌رپرسی "داد" له‌ "قه‌سته‌مۆنی" به‌ جه‌خت کرد‌نه‌وه‌ به‌لێنیان پێ دام که‌ کتێبه‌ شاررا‌وه‌ کاخ‌م به‌ده‌نه‌وه‌، به‌لام پو‌ژی دوا‌ی ئه‌وه‌ و پێش ئه‌وه‌ی وه‌ریان بگرمه‌وه‌ و ته‌نها به‌ گه‌یشتنی فه‌رمانی گرتن، گیرام و به‌ند کرام..

هه‌روه‌ها ماده‌م هه‌ردوو داد‌گای "ده‌نیزلی" و "ئه‌نقه‌ره" بریاری بێ تاوانی‌یان بو‌ ده‌ر کردین و سه‌ر جه‌م په‌یامه‌ گیرا‌وه‌کانیان داینه‌وه‌..

جا له‌ سه‌ر بناغه‌ی ئه‌م شه‌ش راس‌تی‌یانه‌، به‌ پێی خواست و پێویستی سه‌رشانی داد‌گا و داواکاری گشتیی "ده‌نیزلی"، ئه‌رکی سه‌رشانی داد‌گا و داواکاری گشتیی

"ئافیوون" یشه که سهرجه‌م مافه گرنگه کانم ره‌چاو بکه‌ن. من ئومیدم وایه و چاوه‌پروانم له‌و داواکاره گشتی‌یه‌ی که به‌رگری له‌ مافه گشتی‌یه‌کان ده‌کات، به‌رگری له‌ مافه که‌سی‌یه‌کانی منیش بکات که به‌ بۆنه‌ی په‌یامه‌کانی نووره‌وه ئه‌و مافانه‌م به‌وون به‌ مافی گشتی.

"سه‌عیدی نوئ" که بیست و دوو سالة له‌ مه‌یدانی ژیانی کۆمه‌لایه‌تی کشاوه‌ته‌ دو‌اوه‌ و، هیچ شتی‌ک له‌باره‌ی یاسا‌کانی ئیستا و شیوازه‌کانی نوئی به‌رگری نازانیت و.. پیش‌تریش سه‌د لاپه‌ره به‌رگری پر له‌ به‌لگه‌ی به‌هیزی پوو‌چه‌ل نه‌کراوی پیش‌کەش به‌ داد‌گا‌کانی "ئه‌سکی شه‌هر و ده‌نیزلی" کرد و.. تا ئه‌و کاته و دواتریش له‌ "قه‌سته‌مۆنی" و "ئه‌میرداغ" دا و له‌ ئه‌نجامی قسووره‌کانی خۆیه‌وه ژیانی به‌ گیرۆده‌یی به‌سه‌ر برد، چونکه له‌ ژێر چاودێری به‌رده‌وام و به‌ وینه‌ی زیندانی تاکه که‌سی ئه‌و ماوه‌یه‌ی ژیانی برده‌ سه‌ر..

ئهم "سه‌عیده نوئ" یه‌ی که ئه‌مه‌ حالیه‌تی، بی ده‌نگی هه‌لده‌بژیریت و، بواری قسه‌ کردن بۆ "سه‌عیدی کۆن" به‌جی ده‌هیلێت.  
"سه‌عیدی کۆن" ده‌لێت:

"سه‌عیدی نوئ" پشتی له‌ دنیا هه‌لک‌کردوه‌ و، له‌ گه‌ل ئه‌هلی دنیا نادوئ و، ئه‌گه‌ر ناچار نه‌کریت هیچ پتووستی‌یه‌ کیش نابینیت بۆ به‌رگری له‌خۆ کردن.. به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئهم کیشه‌یه‌ په‌یوه‌ندی به‌ گه‌لێ که‌سی بی تاوانه‌وه هه‌یه‌ له‌ جووتیاران و کاسبکاران، که به‌هۆی په‌یوه‌ندی‌یه‌کی لاوازیان پیمان‌ه‌وه به‌ده‌کرین و، کار و پیشه‌یان نوشوستی ده‌هینیت و، لهم وه‌رزی کارکردنه‌دا ناتوانن پێداووستیی خێزان و منالیاں جیه‌جی بکه‌ن و.. ئهم دیارده‌یه‌ش له‌ ناخه‌وه منی خسته‌ گریان‌ه‌وه.. بۆیه سویند به‌ خوای گه‌وره ده‌خۆم که ئه‌گه‌ر له‌ توانامدا ببوایه سه‌رجه‌م ده‌ردیسه‌ری‌یه‌کانی هه‌موو ئه‌وانه‌م ده‌خسته‌ ئه‌ستۆی خۆمه‌وه، چونکه ئه‌گه‌ر هه‌ر تاوان و گوناھێک بییت ئه‌وا ته‌نها هی منه و، ئه‌وانه هه‌موویان بی تاوانن<sup>(١)</sup>.

(١) تیشکه‌کان، تیشکی چواره‌هه‌م، ل: ٥٣٤-٥٤٢.

(چهند خالتیکی تر هه ن که دهمه وی بیانخمه پیش جاوی بهر پوه بهر ایه تیی شاری "نافیوون" و دادگا و پولیسی ئهم شاره:  
یه کهم:

جاله سهر بناغهی ئەم هێمایەی قەدەری خواى گەورە:

دوره‌م:

بهائی، قورئان ده ستاویرنکی قائمه و، ئهو پهته توندوتؤلهیه که عه‌رش و فعرش به  
یه که وه گری ددهات و، زیاتر له "هیژی کیئش" زهوی راگیر ده کات! په‌یامه‌کانی  
نووریش ته‌فسیری راسته‌قینه و به‌هیژی ئهم قورئانه گه‌وره‌یه‌ن.

خۆ ئەم پەيامانەى كە وا ماوەى بىست سالتە كارىگەرەى خۆيان لەم نىشتمانە و لەم سەردەمەدا پىش چا و خستوو، بە نىعمەتەى گەرەى خوا وەند و موعجىزەى كە خامش نەبووى قورئانى پىرۆز دادەنرێن. كەواتە نەك هەر نابى خكو و مەت دەستدرىژيان بكاتە سەر و قوتايانى بترسىنىت بە مەبەستى دوور خستە وەيان لەر پەيامانە، بەلكو دەبى پارىزگارى لەم پەيامانە بكات و خەلكى بۆ خويندە وەيان هان بدات.

سټی هم:

له‌سهر بناغهی ئه‌وه‌ی که ئیماندارانی ئایینده‌ کرده‌وه چاکه‌کانیان به‌دیاری بۆ  
ئیماندارانی پیشینی خۆیان ده‌نیرن و، دوعای لیخۆشبوونیان له‌ حوزووری خوای  
گه‌وره‌دا بۆ ده‌که‌ن.. له‌سهر ئهم بناغیه‌، له‌ دادگای "ده‌نیزلی" پټم وتن:

ئه‌گهر له‌ دادگای هه‌ره‌ گه‌وره‌ی قیامه‌تدا ملیاره‌ها که‌سی ئه‌هلی ئیمان پرسیاریان  
له‌وانه‌ کرد که له‌ دنیا‌دا گوشاریان ده‌خسته‌ سهر قوتاییانی نوور و برپاری به‌ندکردن  
بۆ ده‌رده‌کردن، ئه‌و قوتاییانه‌ی که له‌ پټناوی ده‌رخستنی راستی‌یه‌کانی قورئانی پیروژدا  
تیده‌کۆشن، ئه‌گهر پرسیاریان لێ کردن و وتیان:

ئیه‌و له‌ دنیا‌دا به‌وپه‌ری سنگ‌فراوانی و به‌ ناوی یاسای ئازادی‌یه‌وه‌ بوارتان به‌  
کتیب و بلاو کراوه‌ی شیوعی و مولحیدان ده‌دا و چاوپۆشیتان له‌و کۆمه‌له‌ و  
رېنکخراوانه‌ ده‌کرد که نانه‌وه‌ی پشیوی و ئالۆزی‌یان له‌ ئامیز گرتبوو، ته‌نانه‌ت هه‌ر هه‌یج  
ئاسته‌نگ و له‌مپه‌رینکتان له‌به‌رده‌م کاره‌کانی ئه‌واندا دانه‌نا، که‌چی له‌ رېتی به‌ندکردن و  
چه‌ندین هۆکاری تری گوشار و ته‌نگ پټی هه‌ل‌چینه‌وه‌ ده‌تانویست په‌یامه‌کانی نوور و  
قوتاییانی له‌ناوه‌رن، له‌ کاتیکدا که ئه‌وان له‌ پټناوی رزگار کردنی نیشتمان و نه‌توه‌ له‌  
ئیلحاد و فساد و، هاوولاتیانیش له‌ ئیعدامی هه‌میشه‌یی تیده‌کۆشان..

ئه‌گهر له‌وئ ئهم پرسیاره‌یان ئاراسته‌کردن، چ وه‌لامیکیان ده‌ده‌نه‌وه‌؟ خۆ ئیمه‌ش  
لی‌ره‌ هه‌ر هه‌مان پرسیارتان لێ ده‌که‌ین؟

له‌و دادگایه‌دا ئه‌مه‌م پټی وتن. ئیت‌ر ئه‌و زاته‌ به‌رپۆزانه‌ی که‌ خاوه‌نی وێژدان و دادگه‌ری  
بوون، برپاری بټی تاوانیی ئیمه‌یان ده‌رکردو، دادگه‌ریی دام و ده‌زگای "داد"یان پیش  
چاو خست.

چواره‌م:

من له‌ لایه‌نی خۆمه‌وه‌ چاوه‌روایی ئه‌وه‌م ده‌کرد که "ئه‌نقهره‌" یان "ئافیوون" بۆ  
به‌رده‌م لیژنه‌یه‌کی راویژکار بانگم بکات و، پرسیار و وه‌لام له‌ نیوانماندا بگۆرینه‌وه‌  
سه‌باره‌ت به‌و بابه‌ته‌ گه‌وره‌ و گرنگانه‌ی که په‌یامه‌کانی نوور خستوویانه‌ته‌ ئه‌ستۆی  
خۆیانه‌وه‌..

به‌ئێ، په‌یامه‌کانی نوور به‌هێزترین هۆکار و کاریگه‌رترین دهرمان و چاره‌سه‌ره‌ له‌م ولاته‌دا بۆ گێڕانه‌وه‌ی براهه‌تی ئیسلامی پېشوو و خۆشه‌ویستی رابوردو، هاو‌ده‌م له‌گه‌ڵ گومان باشی و هاو‌کاری له‌ نېوان سنی سه‌د و په‌نجا ملیۆن موسلماندا و، بۆ دۆزینه‌وه‌ی ڕینگا‌کانی ئه‌م هاو‌کاری‌یه‌ش. وا له‌ خواره‌وه‌دا نیشانه‌یه‌کی ڕوونی ئه‌مه‌ پېش چاو ده‌خه‌م:

ئه‌مسال زانایه‌کی گه‌وره‌ له‌ "مه‌ککه‌ی پېرۆز" چه‌ند به‌شیکێ گه‌وره‌ی له‌ په‌یامه‌کانی نوور وه‌ر گێڕا بۆ زمانی هیندی و عه‌ره‌بی و، ئه‌م وه‌ر گێڕانه‌وه‌شی نارد بۆ هیندستان و حه‌جاز و، وتی:

"په‌یامه‌کانی نوور بۆ هینانه‌دی یه‌ کیتی و براهه‌تی ئیسلامیمان تێده‌کۆشن، که به‌هێزترین پشتگیری ئێمه‌یه‌. به‌مه‌ش بۆمان ده‌رده‌خات که خه‌لکی تورکیا له‌ بواره‌کانی دین و ئیماندا هه‌میشه‌ له‌ پېشه‌نگی شوینانی تروه‌ن".

هه‌روه‌ها چاوهر‌وانی ئه‌وه‌م ده‌کرد ئه‌و مه‌سه‌له‌ و بابته‌ گرنگانه‌ بوروژنرایه‌ که به‌ وێنه‌ی چیا گه‌ردن که‌شه‌کان مه‌زن و گه‌وره‌ن، وه‌ک:

"ئایا راده‌ی خزمه‌تی په‌یامه‌کانی نوور و قوتاییانی چه‌نده‌یه‌ له‌ دژی ئه‌و شیوعی‌یه‌ته‌ی که‌ له‌ نیشتمانی ئێمه‌دا بووه‌ به‌ بزوتنه‌وه‌یه‌کی ئازاوه‌چی؟ چۆن ده‌توانرێت ئه‌م نیشتمانه‌ پېرۆزه‌ له‌م لافاوه‌ راما‌له‌ر و ترسناکه‌ بپارێزرێت؟"

له‌و کاته‌دا که‌ من چاوهر‌وانی ئه‌مانه‌م ده‌کرد، که‌چی ده‌بینم ڕووبه‌ڕووی چه‌ند کێشه‌یه‌کی هینده‌ بێ نرخ ده‌کرێمه‌وه‌ که‌ کێشی باله‌ می‌شیکیان نی‌یه‌ و، ئه‌وه‌نده هه‌نده‌ کین که‌ هه‌یج به‌رپرسیاری‌یه‌ک هه‌لناگرن و، ڕق و قسین و بوختان و قسه‌ی ده‌مه‌له‌به‌ستی که‌سانیکن که‌ شتی بچووکی وه‌ک ده‌نکه‌ گه‌غمیک هینده‌ی گومه‌زێک گه‌وره‌ ده‌که‌ن..

به‌م جو‌ره‌ و له‌م چه‌شنه‌ هه‌ل و مه‌رج و بارودۆخه‌ دژواره‌دا، هینده‌ ئازارم چه‌شت که‌ پېشتر و تا ئێستاش ئازاری تری هاو‌چه‌شنی ئه‌وه‌م نه‌چه‌شتوو. هه‌ر هه‌مان ئه‌و پرسیارانه‌شمان له‌ هه‌مان ئه‌و مه‌سه‌لانه‌دا ئاراسته‌ کراوه‌ته‌وه‌ که‌ سنی دادگای پېشوو ئاراسته‌ی کردین و، بێ تاوانی ئێمه‌یان له‌ باره‌یانه‌وه‌ راگه‌یاندا، جگه‌ له‌ یه‌ک دوو مه‌سه‌له‌ی که‌سی و بێ نرخ نه‌بێ که‌ هه‌یج واتایه‌کیان تێدا نی‌یه‌.



پينجه‌م:

ئاسته‌نگ دانان له به‌رده‌م په‌يامه‌كاني نووردا و زوران گرتن له گه‌لياندا، له تواناي كه‌سدا ني‌يه! چونكه ئهم په‌يامانه شكست ناهيئن و به هيچ كه‌سينك نابه‌زين. ئه‌وه‌تا وا ماوه‌ی بيست ساله سهر سه‌خت ترين فه‌يله‌سووف ده‌مكوت و بني ده‌نگ ده‌كه‌ن و، به ويته‌ی خوري ئاسمانيش له پرؤزي پروونا كدا راستي‌يه كاني ئيمان ئاشكرا ده‌كه‌ن. كه‌واته ده‌بني ئه‌وانه‌ی حوكمي ئهم نيستمانيان له ده‌ستدايه سوود له هي‌زي ئهم په‌يامانه وه‌ربگرن.

شه‌شه‌م:

سووك سه‌ير كردني من له پيني ده‌رخستني هه‌له‌كاني "كه‌سييني" بني بايه‌خي خۆمه‌وه و، شكاندنم له پيش چاوي خه‌لكدا به سووكايه‌تي پني كردنم، هيچ زبانيك به "په‌يامه‌كاني نوور" ناگه‌يه‌ني‌ت، به‌لكو له پرويه‌كه‌وه پتر يارمه‌تي ئه‌و په‌يامانه ده‌دات! چونكه ئه‌گه‌ر زما‌ني فانيي من بني ده‌نگ بكره‌يت، ئه‌وا هه‌ر گيز زما‌نه‌كاني سه‌دان هه‌زار نوسخه‌ی په‌يامه‌كاني نوور له گو‌فتار و راگه‌ياندن ناكه‌ون. هه‌روه‌ك هه‌زاران قوتايي وه‌فاداري ئهم په‌يامانه‌ش، كه تواناي گو‌فتار و پرويني به‌لگه‌هينانه‌وه‌يان پني به‌خسراوه، به پشتيوانيي خواي گه‌وره هه‌تا پرؤزي قيامه‌ت ئهم فه‌رمانبه‌ري‌يه پاك و پيرؤزه گشتي‌يه، به به‌رده‌وامي به‌پريوه ده‌به‌ن، وه‌ك تا ئيستا به‌پريوه‌يان بردووه و ئه‌نجاميان داوه.

حه‌ه‌ه‌م:

وه‌ك له دادگا‌كاني پيشوودا، كه به‌لگه‌كاني خۆمان تيدا خستووه‌ته پروو، باسما‌ن له‌وه كردووه دوژمنه نه‌پيني و نه‌ياره په‌سمي و نا‌په‌سمي‌يه كا‌ئمان كه حكوومه‌تيان خه‌له‌تاندووه و، به هه‌له‌ياندا بردووه و، گو‌مان و مه‌ترسي هه‌ندئ له پايه‌كاني حكوومه‌تيان قۆزتووه‌ته‌وه و، داموده‌زگاي "داد"يان له دژمان ئاراسته كردووه.. ئه‌وانه: يان به شي‌ويه‌كي يه كجار خراب خه‌له‌تا‌ون، يان خه‌له‌تي‌ئرا‌ون، يان له به‌رژه‌وه‌نديي ئه‌و ئا‌زاوه‌چي يانه كار ده‌كه‌ن كه به شي‌ويه‌كي غه‌ددارانه بۆ پرووخاندني پرژيمي حوكم تيده‌كو‌شن، يان له كه‌ساني دوژمني ئيسلا‌من، ياخود له‌وه‌لگه‌پرا‌وانه‌ن كه دوژمنايه‌تي راستي‌يه كاني قورئان ده‌كه‌ن، يان له زه‌نديق و مو‌لحيان.. چونكه

ئەوانە لە دەمى دژايەتى كردنى ئيمەدا هېچ سلىكيان لەو نە كردهووە كە ناوى "رېسا" لە هەلگەرانەوێ تەواوێ بنين و، سيفهتى "مەدەنيەت" بۆ هەرزەبى و بەرهەلايى ترسناكى رەوشتى دابنين و، ئەو رېسا كوفرى و بەرهەلا و خۆسەپنەش كە پابەندى هەوا و ئارەزووە كانە بە "ياسا" ناوزەد بكەن..

بەم جۆرە، توانييان گوشاريكى توند بۆخەنە سەرمان و، حكومەتيان خافلاندى و لە خشتەيان برد و، بى هېچ پيوستى يەك دام و دەزگاي "داد" يان بەو پروو كارەدا ئاراستە كرد كە بە ئيمەو سەرقال ببێت.

بۆيە ئيمەش لە لايەنى خۆمانەو هەموو ئەوانە بە قەھر و غەزەبى خراى قەهەرى شكۆمەند دەسپيژين و، هانا بۆ قەلاي ﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ دەبەين، تاكو لە شەڕ و زيانى ئەوانە بمانپاريژيت<sup>(١)</sup>.

### پاشاوەى ئەو ئيعتيرازەى كە پيشكەش بە دادگاي "ئافىوون" كرا

□ (پرووى گوفتارم لەم ئيعتيرازەدا لە دادگاي "ئافىوون" و داواكارە گشتى يەكەى نىيە، بەلكو لەو كارمەندانەيە كە ليۆرە و لە فەرمانگەى ليكۆلنەو كاندان، لەوانەى كە گومان و مەبەستى كەسىيان لەخۆدا هەلگرتووە، سەنگەر لە دژمان دەگرن و، پشت بە چەند ليكۆلنەو يەكەى ناتەواويان بە چەند هەوايىكى هەلبەستراو دەبەستن كە هەندى داواكارى گشتى و هەوالدەران و پشكەنرانى شوينانى تر كردبوويان بە پروبيانوى دەستيان.

يەكەم: بېرىنى ناوى كۆمەلە - كە هەر بە خەيالدا نايەت و هېچ بناغەيە كى نىيە - بەسەر قوتابى يە بى تاوانە كانى پەيامە كانى نووردا، كە هېچ پەيوەندى يە كيان بە سياسەتەو نىيە.. پاشان لەقەلەمدانى ئەو داماوانى كە پۆشتوونەتە ناو ئەو بازەنيە و جگە لە ئيمان و ئاخيرەت هېچ ئامانجىكى تريان نىيە، بە ئەندامانى كارا و بلاو كەرەوێ ئەو كۆمەلەيە.. هەروەها تاوانبار كردنى ئەو كەسانەى كە پەيامە كانى نووريان خويندووەتەو، يان ئەو پەيامانەيان بە كەس يەك داوە يياخوئييتەو، ياخود

(١) تيشكەكان، تيشكى چوار دەهەم ل: ٥٨٤-٥٨٨.

نووسیویانه‌ته‌وه، ئنجا بردنیاں به‌ره‌و دادگا له‌سه‌ر ته‌وه.. هه‌موو ئه‌م چه‌شنه‌ کارانه، دوور که‌وته‌وه‌یه‌کی پروون و ئاشکرایه له‌دادگه‌ری.

به‌لگه‌ی بێ گومانیش له‌سه‌ر ئه‌م قسه‌یه‌مان ته‌وه‌یه‌که:

خوێنه‌رانی کتێبه‌ زیانبه‌خشه‌ ژه‌هرای به‌کانی وه‌ک کتێبه‌که‌ی دکتۆر دووزی و هاوچه‌شنی له‌و کتێبه‌ی که‌ هێرش ده‌که‌نه‌ سه‌ر قورئانی پیروژ، له‌ ژێر ناوی ده‌ستووری ئازادیی فیکر و ئازادیی زانستیدا، چاوپۆشی‌یان لێ ده‌کریت و به‌تاوانبار دانانرێن. که‌چی خوێندنه‌وه‌ و نووسینه‌وه‌ی ئه‌و په‌یامانه‌ی نوور به‌تاوان داده‌نریت که‌ له‌ راستی به‌کانی قورئان و ئیمان ده‌دوێن و، وانه‌ی ئه‌و راستی‌یانه‌ به‌و که‌سانه‌ ده‌لێنه‌وه‌ که‌ پێوستیان پێیانه‌ و، تاسه‌مه‌ندی زانیانن و، وه‌ک خۆری دره‌خشان بۆیان پروون ده‌که‌نه‌وه‌!

ئه‌وان له‌سه‌ر چه‌ند پرسته‌یه‌ک تاوانبارمان ده‌که‌ن که‌ له‌ هه‌ندێ په‌یامی په‌نامه‌کیدا هاتوون له‌و په‌یامانه‌ی که‌ له‌به‌ر ته‌وه‌ی به‌هه‌له‌ لێک نه‌درینه‌وه‌ به‌په‌نهانی هه‌لمان گرتبوون، پێش ته‌وه‌ی دادگاكان ئاشکرایان بکه‌ن. له‌کاتی‌که‌دا که‌ ئه‌و په‌یامانه‌ - یه‌کێکیان نه‌بێت - هه‌موویان دادگای "ئه‌سکی شه‌هر" لیکۆلینه‌وه‌ی وردی له‌سه‌ر کردن و هه‌نگاوی پێوستی له‌باره‌یانه‌وه‌ ناو، یه‌ک دوو مه‌سه‌له‌ی "په‌یامی حجاب" نه‌بێت په‌خه‌ی له‌هیچیان نه‌گرت، که‌ وه‌لامی ئه‌و خالانه‌شم له‌عه‌رزو حاله‌که‌م و له‌ئعتیرازه‌که‌مدا به‌به‌لگه‌ی گومان بپه‌دايه‌وه‌ و، وتان:

"ته‌وه‌ی له‌ده‌ستماندا به‌نووره‌ و، گورز و کوته‌کی سیاسه‌ت نی‌یه‌" ..

ئه‌مه‌شمان له‌بیست پرووه‌وه‌ له‌دادگای "ئه‌سکی شه‌هر" دا پروون کرده‌وه‌.

ئنجا دادگای "ده‌نیزلی"ش وردبوونه‌وه‌ی له‌سه‌رجه‌می په‌یامه‌کان - به‌بێ جیاکردنه‌وه‌ی هیچیان - ئه‌نجام دا و په‌خه‌ی له‌هیچ کامیان نه‌گرت. به‌لام ئه‌و داواکاره‌ بێ وێژدانانه‌ حوکمی ئه‌و دوو سێ پرسته‌ په‌خه‌ لێگیراوه‌یان به‌سه‌ر هه‌موو په‌یامه‌کاندا شکانده‌وه‌ و، ته‌نانه‌ت ده‌ستیان به‌سه‌ر کۆمه‌له‌ په‌یامی "زولفه‌قار"یشدا گرت که‌ چوار سه‌د لاپه‌ره‌یه‌، ته‌نها له‌به‌ر چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌کی ئه‌و کتێبه‌! خوێنه‌ران و نووسه‌ره‌وانی ئه‌و په‌یامانه‌یان به‌تاوانبار له‌قه‌لم دا و، منیشیان به‌وه‌ تۆمه‌تبار کرد که‌ ته‌حه‌ددا و دزایه‌تی حکومه‌ت ده‌که‌م.

من لە لاىەنى خۆمەو ەمەو ەاوړى نړىكه كام و ەوانەش كه سەردام دەكەن دەگرم بە شایەت و، سۆندیش بە خوای گەورە دەخۆم كه:

لە نیوان سەرانى حكومەت و، وەزىر و، سەر كرده و، كارمەند و، پەرلەمانتارانیدا جگە لە دوو سەرۆك كۆمار و ئەندام پەرلەمانىك و پارىزگارى قەستەمۆنى كەسى تریان لى نانا سم و، بە دواى ناسىنىشیاندا ناگەرپم، مەگەر يەك دوو كەس نەيىت كه پىش سالىك پەيوەندىيان لە گەلدا بەستم و، لە پىيانەو پىنج شەش كەسم لە سەرانى حكومەت ناسى.

جا ئايا دەگونجى كەسىك كە مەملانى لە گەل حكومەتدا بكات، نەزانى لە گەل كىدا دەيكات؟ يان حەز بە ناسىيان نەكات و، بايەخ بەوانەى بەرامبەرى نەدات كه ئايا دۆستن يان دۆزمن؟

لەم حالەتەو دەزانرێت كه ەوانە برويانووى بى بناغە لە دژمان ەلەدەبەستن.

جا مادەم وايە، ەوا من بەو بى وىژدانانە - نەك بەم دادگايە - دەلێم:

هېچ بايەخىك بەو سزايە نادەم - چەندەش توندوتىژ يىت - كه نيازتانە بە سەردام بيسەپىن! چونكه ئىستا من لەسەر دەرگای گۆرە كەم و لە تەمەنى حەفتا و پىنج سالىدام. ئايا چ بەختەو ەرى يەك لەو ەگەرەترە كه يەك دوو سالى تەمەنىكى ستم لىكراوى و بى تاوانى بگۆرەو ە بە پلەى شەهیدى؟

پاشان لەو پەرى دلتىايىدام و هېچ گومانىكم لەو ەدانى يە كه "مردن" سەبارەت بە ئىمە پشوو دان و، پسوولەى روخسەت وەرگرتە بۆ ەو ەى پرۆپنە ناو جىهانى دلتىايى و بەختەو ەرى. ەزاران بەلگە شمان لە پەيامە كانى نووردا لەسەر ئەم راستى يە بە دەستەو ەى. تەنانەت گەر مردن بۆ ئىمە ئىعدامىكى پروالەتى يىت، ەوا گىروگرفتى ەو يەك سەعاتەى كۆتايى تەمەن سەبارەت بە ئىمە دەيىت بە كامەرانى و، كلىلى دەرگای مېهرەبانى و، ەلىكى گەورە بۆ گواستەو ەمان بەرەو جىهانى مانەو ە و ەميشەيى.

بەلام ئىو، ەى دۆزمنە خۆخەشاردەرە پەنەنەكان و، ەى ەوانەى كه لە پىناوى پرازى كردنى ئىلحاددا دام و دەزگای "داد" لە خشتە دەبەن و، دەبن بە ەوى ەلەبەستنى و ەم و گومانى درۆپنە لە زەينى كاربەدەستانى دەولەتدا، بۆ ەو ەى بە ناحەق و خۆرايى بە ئىمەو ە سەرقاليان بكەن!

باش بزنان و بال‌هرز به جه‌سته‌تاندا بیټ که ئیوه بریاری ئیعدامی هه‌میشه‌یی و زیندانی تاکه‌که‌سیی به‌رده‌وام له‌سه‌ر خۆتان ده‌رده‌که‌ن و، تۆله‌ی ئیمه‌ به‌ جه‌ندین قات له‌ ئیوه‌ ده‌سینریته‌وه. ئه‌وه‌تا ئیمه‌ ئهم راستی‌یه‌ ده‌بینین و به‌زه‌ییمان به‌ حالتاندا دیته‌وه!

بنی گومان راستیی ئه‌و مردنه‌ی که سه‌د جار ئهم‌ شاره‌ له‌ دانیش‌تروانی خاالی ده‌کاته‌وه و به‌ره‌و گۆرستانه‌کان به‌رپیان ده‌کات، ده‌بیی خواست و ئامانجیکیی له‌ خواست و ئامانجی ژیان و گوزهران گه‌لی به‌رزتری بیټ و، هه‌ولیی خۆ‌پزگار کردنیش له‌ چنگی ئه‌و ئیعدامه‌ هه‌میشه‌یی له‌ پیشه‌کیی سه‌رجه‌می کیشه‌کانی مرو‌فایه‌تی‌یه‌وه بیټ، ته‌نانه‌ت له‌ هه‌موو خواسته‌کانی مرو‌فایه‌تی گرن‌گتر و پیوست‌تر بیټ.

جا ماده‌م حه‌قیقه‌ت ئه‌مه‌یه، ئایا کاریکی نامۆ و مایه‌ی سه‌رسوورمان نی‌یه‌ که خه‌لکانیک هه‌بن قوتاییانی نوور تاوانبار بکه‌ن، ئه‌و قوتاییانه‌ی که رپیان به‌و نه‌نی‌یه‌ بر‌دووه و، ئه‌و راستی‌یه‌یان دۆزیوه‌ته‌وه.. یان تۆمه‌تی نا‌ره‌وا ئاراسته‌ی په‌یامه‌کانی نوور بکه‌ن، که ئه‌و راستی‌یه‌یان به‌ هه‌زاران به‌لگه‌ی خۆیان چه‌سپاندووه؟

خۆ هه‌ر که‌سێک هینده‌ی تۆزقالتیک خاوه‌نی ژیری بیټ - ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر شیتیش بیټ - ده‌زانیت که ئه‌و خه‌لکانه‌ی کاری وا ئه‌نجام ده‌ده‌ن خۆیان له‌ به‌رده‌م راستی و داد‌گه‌ریدا ده‌خه‌نه‌ هه‌ل‌بۆستی تۆمه‌تباری‌یه‌وه!

سێ ماده‌هه‌یه‌ که گومانی بوونی "کۆمه‌له" به‌ خه‌یاڵدا ده‌هینیت و ئه‌و سه‌تمه‌کارانه‌ ده‌خه‌له‌تینیت، که شتیکه‌ هه‌ر گیز ئیمه‌ په‌یوه‌ندیمان پیوه‌ی نی‌یه.

یه‌ که‌میان:

ئه‌و په‌یوه‌ندی‌یه‌ توند‌وتۆله‌ی که قوتاییانی پیشووم به‌یه‌که‌وه‌ گرئ ده‌دات، گومانی بوونی "کۆمه‌له"ی له‌ لا دروست کردوون.

دوو هه‌م:

هه‌ندئ له‌ قوتاییانی نوور به‌ شیوازی کاری به‌ کۆمه‌ل ئیش ده‌که‌ن، وه‌ک ئه‌وه‌ی کۆمه‌له ئیسلامی‌یه‌کانی هه‌موو شوێنیک ئه‌نجامی ده‌ده‌ن و، یاسا‌کانی کۆماریش بواری پێ داوه و کاری به‌سه‌ریه‌وه‌ نی‌یه. له‌به‌ر ئه‌وه‌، هه‌ندئ که‌س پێی وا بووه‌ که قوتاییانی

نوور "كۆمەلە" يەك بن، كەچى كۆمەلە نىن. نىيازى ئەو چەند كەسە كەمەش ھەرگىز  
پىنكەينانى كۆمەلە و شتانى ھاوچەشنى نىيە، بەلكو تەنھا پەيوەندىيە كى بىنگەرد و  
برايتىيە كى قىامەتى يانەى خاوينە.

سىھەم:

ئەو سەمكارانە خۇيان دەناسن كە چۇن نوقمى دىنباپرستى بوون و بە تەواوى لە پرى  
ترازاون، ھەندى ياساى حكومەتەشيان دىوہ تەوہ كە لە گەل ئەواندا گونجاوہ. بۆيە ئەو  
قسەيە دەلەين كە بە زەينياندا دىت:

سەعید و ھاوہ لانی نەياری ئیمە و ئەو ياسايانەى حكومەتن كە لە گەل ھەوا و  
ئارەزووى ئیمەدا يەك دەگرەوہ. كەواتە ئەوانە كۆمەلەيە كى سياسين.

منیش دەلەيم:

ئەى بەدبەختينە!

ئەگەر دىنبا ھەمیشەىى بوایە و، مروفیش بە ھەتاهەتايى تىايدا، بامبايە تەوہ و، كار و  
ئەر كە كانى ئەم دىنبايەش تەنھا بترنجايەتە سياسە تەوہ، ئەوا ئەو كاتە بوختانە كەتان  
جىيە كى دەگرت..

بەلام باش بزائن كە ئەگەر من لە دەرگای سياسە تەوہ كارم بگردايە، ئەوا نەك تەنھا  
دە پرستە، بەلكو ھەزار و يەك پرستەتان دەيىنى كە بە شىوازى تەحەددای سياسى  
دادەپرۆران!

گرىمان بە فەرزى مەحال - وەك ئىوہ دەلەين - ئیمە بە ھەموو توانايە كمان بۆ چەند  
ئامانچىكى دىنبايى و بەدەستەينانى تام و چىزە كەم نرخە كانى و لە پىناوى دەستكەوتنى  
ئامانچى سياسيدا كار دەكەين، كە ئەوہش گرىمانىكە تەنانەت شەيتانىش نەيتوانىوہ بە ھىچ  
كەسكى بسلەينىت.. بەلام خۆ مادەم ھەموو بەسەرھاتە كانى ماوہى بىست سالمان  
شتىك پىش چاوا ناخات كە مايەى لىپر سىنەوہ و بەدوادا گەپانمان بىت، چونكە  
حكومەت سەيرى ھەلسو كەوت و پرفتارى مروف دەكات، نەك ئەو شتەى كە لە  
دەلەيدايە. جگە لەوہى كە لە ھەموو حكومەتىكدا و بە شىوہەيە كى بەھىز نەياری  
حكومەت ھەيە..

ئەوا بئ هیچ گومانێک ئیوه ناتوانن له پێی یاسا کانی داد گهری یهوه ئیمه تۆمه‌تبار بکه‌ن.

دوا و ته‌م: ﴿حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾ (١).

پاشکۆی پاشماوه‌ی ئەو ئیعتیرازه‌ی که پێشکه‌شی

داواکاری گشتی دادگای "نافیوون" کرا

□ (یه‌که‌م):

بۆ دادگای پروون ده‌که‌مه‌وه‌ که:

ئهم داوا نوێ‌یه‌ش له‌سه‌ر بناغه‌ی چه‌ند داوایه‌کی کۆنی دادگا کانی "ئه‌سکی شه‌هر" و "ده‌نیزلی" و، راپۆرتێک که چه‌ند خه‌بیرێکی رۆاته‌ت بین دوا‌ی لی‌کۆلینه‌وه‌ی سه‌رپێشی پێشکه‌شیان کردبوو، بنیات نراوه‌.

له‌ دادگا که‌ی ئیوه‌دا وتم: ئه‌گه‌ر سه‌د دانه‌ هه‌له‌م له‌م داوا نوێ‌یه‌دا نه‌چه‌سپاند، ئە‌وا رازیم سزای سه‌د ساڵ به‌ندیم له‌سه‌ر ده‌ربکری‌ت. وا ئیستا من ئاماده‌یی خۆم ده‌رده‌بهرم که ئە‌و هه‌لانه‌ بچه‌سپێم. گه‌ر چه‌ز ده‌که‌ن ئهم خسته‌یه‌تان پێشکه‌ش ده‌که‌م که زیاده‌ له‌ سه‌د هه‌له‌ی ده‌ست نیشان کردوه‌.

دووه‌م:

کاتێ له‌ دادگای "ده‌نیزلی" یه‌وه‌ دۆسیه‌ و نووسراوه‌ کانی ئیمه‌ په‌وانه‌ی "ئه‌نفه‌ره‌" کران و، له‌ نیگه‌رانی و چاوه‌پوانیی بریارێکدا بووین له‌ دژمان ده‌ربکری‌ت، ئە‌و بره‌گه‌یه‌م بۆ بریارم نووسی که له‌ کۆتایی هه‌ندێ له‌ به‌رگری‌یه‌کاندا هه‌یه‌ و، بریتی‌یه‌ له‌ مه‌ی خواره‌وه‌:

ئه‌گه‌ر کارمه‌ندانی "داد" که به‌ نیازی په‌خه‌ و هه‌له‌سه‌نگاندن په‌یامه‌کانی نوور ده‌خوێننه‌وه‌، توانی‌یان ئیمانی خوێان به‌هێز بکه‌ن و بیپاریزن، پاشان بریاری ئیعدامیان له‌سه‌ر ده‌رکردم، ئە‌وا ئیوه‌ شایه‌ت بن که من ده‌ست له‌ هه‌موو مافیکی خۆم به‌رامبه‌ر به‌وان هه‌لده‌گرم. چونکه‌ ئیمه‌ خزمه‌تگوزاری ئیمانین و، ئه‌رکی سه‌ره‌کی سه‌رشارنی

(١) تیشکه‌کان، تیشکی چواره‌هه‌م، ل: ٥٧٠-٥٧٤.

په یامه کانی نووریش بریتی به له بههیز کردن و پرزگار کردنی ئیمانی خه لک. که واته ئیمه خو مان به ناچار ده زانین که خزمه ته ئیمانی به کان پیشکesh بکهین، به بی جیاوازی له نیوان دۆست و دوژمن، یان لایه نگرتنی هیچ لایه نیکی دیاری کراو.

بهم جۆره.. ئه ی ئه ندامه به ریزه کانی دادگا! به پشت به سمن بهم راستی به و له ژیر تیشکی پروناکی به کهیدا:

په یامه کانی نور به هوی راستی به خاوین و به لگه دره خشانه کانیانه وه، توانی یان دلی زور کهس له ئه ندامانی دادگا به لای خو یاندا و هاو سۆزی یان له گه لیاندا رابکیشن. ئیتر به لامه وه گرنگ نی به که چیتان ده وئ بیکه ن به رامبه رم و، چ بریارینک له باره مه وه ده ربکه ن.

که واته چی ده که ن بیکه ن. من لیستان خوش ده م.. هه رگیز به گزتاندا نایه م و لیستان توو په نام.

هه ر ئه مهش تا که هۆکاری ئه وه به که هه موو جۆره کانی ئازار و ستم و، دوو باره کردنه وه ی چه نندین جاره ی سوو کایه تیم قبول کردوه که ده ماره کانیان ده ورووژاندم له وانه ی که پیشتر له هه موو ژیاغدا شتی وام نه ها تووه ته پئ. ته نانه ت دوعای شه پم له هیچ که سی نک نه کردوه.

هه روه ها کۆمه له په یامه کانی نور که له به رده ستاندا به، دا کۆکی و به رگری په خنه هه لته گری منه و، باشتین به لگه به له سه ر پوو چه لپی ئه و دا وایانه ی له دژمان ورووژینراون.

ئه وه ی که مایه ی سه رسووپمان و جیی سه رسامی به ئه وه به که:

له و کاته دا چه نندین زانای گه وره ی میسر و شام و حه له ب و مه دینه ی منه وه وه و مه ککه ی پیروژ و، چه ند زانایه کی سه رۆکایه تی کاروباری ئایینی له چه ند کۆمه له به کی په یامه کانی نووریان به وردی کۆلیوه ته وه و هیچ په خنه به کیان ئاراسته نه کردوه، به لکو ریز و ستایشی شایسته یان به رامبه ری ده ربپوه..

هه روه ها له و کاته دا که ئه و په یامانه، سه رباری بارودۆخی دژواری ده وروبه ر، سه د هه زار که سی ئه هلی حه قیقه تیان و الی کردوه ته سدیقیا ن بکه ن..



له‌و کاته‌دا که په‌یامه‌کان به‌م جوړه‌ریزان لږی ده‌گیرت و ستایش ده‌کړن، که‌چی  
 نه‌و زیره‌که‌(!)ی که‌چند داواپه‌کی لاوازی له‌دژمان کڅ کردووه‌ته‌وه<sup>(١)</sup>، هه‌له‌په‌کی  
 هیڼده‌ثابرووبه‌ری له‌زار ده‌رده‌چیت که‌ساکاری خوی و سه‌رزاره‌کی تېروانینه‌کانی  
 یو شتان ده‌رده‌خات، نه‌وه‌تا وتی: "قورئانی پیروز سه‌د و چل سووره‌ته!"

جا نه‌و شته‌ی که‌مایه‌ی سه‌رسوورمان و جینی سه‌رسامی‌په‌نه‌وه‌په‌که‌هم که‌سه‌په  
 دیت په‌یامه‌کانی نورور هه‌لده‌سه‌نگینیت و ده‌لیت:

"په‌یامه‌کانی نورور هرچه‌نده‌هه‌ولتی ته‌فسیر کردنی قورئانی پیروز و ته‌نویلی  
 فهرموده‌پیروزه‌کان ده‌دن، به‌لام له‌پرووی پښککش کردنی زانیاری‌په‌وه‌به  
 خوښه‌رانیان هیچ نرخ و به‌هایه‌کی زانستی به‌ریزان له‌خو نه‌گرتوه!"

جا ئایا له‌م په‌خنه‌په‌وه‌ده‌رناکه‌ویت که‌هه‌تا بلیت له‌یاسا و راستی و حق و  
 دادگه‌ری‌په‌وه‌دووره!

هه‌روه‌ها سکا‌لای نه‌وه‌شتان له‌لا ده‌که‌م که:

ئیه‌دووه‌سه‌عاتی ته‌واو قسه‌کانی داواکاری گشتیتان به‌گویندا داین که‌دلی  
 هه‌موومانی زامدار کرد، له‌بهر هه‌له‌کانی که‌له‌سه‌د دانه‌تیده‌په‌رن و له‌چل لاپه‌ره‌دا  
 تو‌مارمان کردوون. به‌لام من هرچه‌ند جه‌ختم لږی کردن که‌چی بواری دوو خوله‌ک  
 کاتتان پښ نه‌دام که‌به‌لاپه‌ره‌و نیویک وه‌لامی بده‌مه‌وه. بویه‌به‌ناوی دادگه‌ری‌په‌وه  
 داواتان لږی ده‌که‌م که‌به‌ته‌واوی ئیعترازه‌که‌م بخوښنه‌وه.

سښه‌م:

هه‌موو حکوموه‌تیک که‌سانی نه‌یاری هه‌په‌.. یاسایش بواری نادات ده‌ستدریژی بکړته  
 سه‌ریان، ماده‌م کاریان به‌سه‌ر ټیکدانی ریسا و سیستمی ولاته‌وه‌نه‌بیت.

جا ئایا ده‌گونجی من و که‌سانی هاوشیوه‌ی من له‌وانه‌ی که‌پشتمان له‌دنیا  
 هه‌لکردووه‌و به‌ره‌و گورپه‌کانمان هه‌نگاو ده‌نښن، واز له‌هه‌ول و ټیک‌وشانمان به‌نښن یو  
 ژبانی نه‌پراوه‌ی هه‌تاهه‌تایی به‌پښی نه‌و ریبازه‌ی که‌باپره‌به‌ریزه‌کانمان له‌دریژی هزار و  
 سښ سه‌د و په‌نجا سال پیایدا پوشتوون و، به‌رښمای قورئانه‌مه‌زنه‌که‌مان و، له‌پوشتنایی

(١) مه‌به‌ست داواکاری گشتی‌په‌.

ئەو دەستوورانەیی که له هەموو چەرخێکدا سێ سەد و پەنجای ملیۆن ئیماندار تەقدیسی دەکەن.. ئایا دەگوێجێت که ئێمە واز لەمە بهێنین و، بە ژبانیکی کورت و فانیی دنیاو سەرقال ببین و، بۆ چەند یاسا و دەستوورێکی ناپەرەوشتیی شارستانییتی هەرزە، تەنانت چەند یاسایەکی وەحشیگەری و ستەمکارانەیی وەک هی "بەلشەفییەکان" ملکەچ بکەین و، لە ژێر گوشار و فرۆفێلی دوزمناغاندا لایەنی یاسای لەم جۆرە بگرین؟

خۆ لە سەرانسەری دنیا دا هیچ یاسایەکی و هیچ مەژوێکی نییە که هێندە گەردیلەیک وێژدانی هەبێت خەڵکانی تر ناچار بکەن واز لەو بەهێنن بۆ ئەمە.

بەلام بەو نەیارانە دەلێن:

ئێمە کارمان بەسەر تانەووە نەبوو، دەسائێوێش کارتان بەسەرمانەووە نەبێت.

بەم جۆرە و لەسەر بناغەی ئەم راستیە:

هەرگیز ئێمە لەگەڵ سەرکردەیه کدا نین که به پێی ئارەزووی خۆی فرمانەکانی به ناوی یاساوە دەرکرد بۆ گۆڕینی مزگەوتی "ئەياسوفيا" به بتخانه و گۆڕینی بارەگای مەشێخەتی ئیسلامی بۆ دواناوەندییەکی کچان.. ئێمە نە بە هزر و بیر، نە لە پرووی بابەت و، نە لە پرووی هاندەر و، نە لە پرووی ئاکامەکانەووە لەگەڵ ئەودا نین و، خۆشمان بە ناچار نازانین که شتی واقوول بکەین.

لە راستیدا وێرایی بەسەری دنیای دێلی و ئاوارەیی لە ماوەی ئەم بیست ساڵەدا، که چەندین جۆری ئازار و دژوارترین شیوازی ستم و خۆسەپاندنم هاتوووەتە پێ و، وێرایی ئەوێ که سەدان هەزار بۆی نووری و بەو فام هەیە، که چێ خۆمان لە کاروباری سیاسیدا هەڵنەقور تاندوو، تەنانت یەک پرووداویش تۆمار نە کراوە که بەلگە بێت لەسەر ئەوێ کارمان بەسەر ئاسایشەووە بوو بێت یان پێسامان تێکدا بێت.

ئەو سووکایەتی پێکردنە یەک لە دوا یەک و مامەلە سەرتاپا ستمەیی که پروو بە پروو دەکرێتەو و لەم دواڕۆژانەیی ژیاغدا دێنەرپێم و، ژبانی نامۆیی و ئاوارەیی که بەسەری دەبەم و پیشتر هاو شیوەیم نەبینووە، وایان لێ کردووم لە ژبان بێزار بێم..

من لە "ئازادیی دەست بەسەرا" بێزار بووم، که ئازادییە که خۆسەپاندن و ستم سنووری بۆ دادەنێت! بۆیە داواکارییەکم خستوووە بەر دەستان نەک بۆ ئەوێ - وەک شتیکی ئاساییە لەم جۆرە حالەتەدا - ئازاد بکەن، بەلکو بۆ ئەوێ قورسترین و

سه‌خت ترین سزام له‌سەر دەر بکه‌ن.. به‌لێ، قورس‌ترین و سه‌خت‌ترین سزا، نه‌ک سووکه‌له‌ترین و ئاسان‌ترین!

چونکه‌ هیچ پینگایه‌ک بۆ پزگار بوون له‌م چه‌شنه‌ مامه‌له‌ ناحه‌زه‌ سه‌یروسه‌مه‌ریه‌ له‌ به‌رده‌م مرۆفدانیه‌ جگه‌ له‌م دوو پینگایه‌: به‌ندیخانه‌ یان گۆر. خۆ پینگای گۆرم له‌ به‌رده‌مدا داخراوه‌ و ناتوانم به‌ ده‌ستی به‌یێم، چونکه‌ له‌ پرووی شه‌رعه‌وه‌ خۆ کوژی حه‌رامه‌ و، ئه‌جه‌لیش په‌نه‌انه‌ و، مرۆف نازانیت که‌ی کۆتایی به‌ ته‌مه‌نی دیت، چ جایی ئه‌وه‌ی ده‌ستی پێی بگات.

بۆیه‌ به‌ مانه‌وه‌م له‌م به‌ندیخانه‌یه‌دا پازێ بووم که‌ شه‌ش مانگه‌ به‌ ته‌نیایی تیایدا به‌ند کراوم. به‌لام ئه‌م سه‌کالایه‌م له‌ کاتی ئێستادا راگرت، له‌به‌ر داوا و ئاره‌زووی برا بێ تاوانه‌ کام.

چوارهم:

من له‌ ماوه‌ی ئه‌م سی ساڵه‌ی دوايه‌ی ژيانمدا که‌ ناوی "سه‌عیدی نوێ"م لێ ناوه‌، هه‌تا توانیومه‌ تیکۆشام ده‌روونی به‌دخوایه‌م له‌خاو بکه‌م و، له‌ چاو گێرانی بۆ به‌ده‌سته‌یانی ناویانگ و شانازی به‌خۆوه‌ کردن و له‌خۆپازێ بوون بپاریزم، ته‌نانه‌ت سه‌د جار زیاتر هه‌ستی قوتاییانی نوورم زامدار کردوه‌ و له‌وانه‌ی که‌ له‌پاده‌به‌ده‌ر گومانی باشیان پێم هه‌یه‌..

ئه‌و شتانه‌ی که‌ له‌ په‌یامه‌کانی نووردا نووسیومن و ئه‌و راستی‌یانه‌ش که‌ له‌و په‌یامانه‌دان و په‌یوه‌ندی‌یان به‌ خۆمه‌وه‌ هه‌یه‌ و.. ئه‌و خاوه‌ن و یزدانانه‌ش که‌ به‌ لێپ‌رانه‌وه‌ هامشۆم ده‌که‌ن و.. هه‌موو براده‌ران به‌ گشتی، شایه‌تی له‌سەر ئه‌مه‌ ده‌ده‌ن. چونکه‌ من خاوه‌نی کالای تفاقێ "نوور" نیم، به‌لکو ته‌نها ده‌لایه‌کی لاواز و ساده‌ی دووکان و پێشانگای گه‌وه‌هه‌ری قورئانی پێرۆزم.

هه‌روه‌ها برا نزیکه‌ کام، به‌و نیشانه‌ زۆرانه‌ی که‌ دیوانه‌، له‌وه‌دا ته‌سدیق‌م ده‌که‌ن که‌ بپارم داوه‌ نه‌ک ته‌نها قوربانی به‌ پله‌وپایه‌ درۆینه‌ و قه‌له‌به‌کانی دنیا بده‌م و، هه‌موویان به‌خت بکه‌م، به‌لکو ئه‌گه‌ر - وا دابین - چه‌ندین پله‌ی مه‌زنی مه‌عنه‌ویشم بدریت، ئه‌وا هه‌ر هه‌موویان بۆ خزمه‌تگوزاریم له‌ پێی ئیمان و قورئاندا به‌خت ده‌که‌م، نه‌بادا

به شى نەفسى خۆم ئاۋىتە ى ئىخلاسم بىت لهو خزمەتگوزارى يەدا. له راستىدا ئەمەشم  
ئەنجام داو.

كەچى له گەل ئەو شدا داد گاي به ريزتان هەست و سوزى ريزى هەندى له برايانم  
كە له ئاستى مندا دەريان پريو له بهرامبەر سوودوهر گرتيان له پەيامە كانى نوور، وەك  
سوپاسىكى مەعنەوى و زىاد له ريزى كوپ بۆ باوكى خۆى، كە من دەستم به پروپەو  
ناو و قبوولم نە كردو، داد گاي به ريزتان ئەو ريزە ى ئەوانى كردو و به مايە ى  
لېرسىنە وەمان، وەك بلىنى بابەتەكى سىياسى بىت و، هەندىك لهو برايانەتان هان داو كە  
نكروولى لهو ريزلەنەنە بكن!

به سەرسامى يەو دەپرسم كە:

ئايا چ تاوان و گوناھىك له مەدح و سەنايە كدا هەيە كە لەسەر زمانى كەسىكى تردا  
هاتوو، ئەم هەزارەش پىنى رازى نەبوو و خۆى به شايانى نازانىت؟  
پىنچەم:

من به راشكاوبى تەواوتى به ئىو ى رادە گەيەم كە هەولتى چەسپاندنى تۆمەتى  
"پەيوەندى كردن به دەستە و كۆمەلە كان و خۆ هەلقور تاندن له كاروبارى ناو خۆدا" به  
قوتايانى نوورەو كە به هېچ جۆرىك پەيوەندىيان به حيزبايەتى و دەستە و تەوژمە  
سىياسى يە جۆراو جۆرە كانووە نى، تەنها پىلانى ئەو رىنكخراو نەيىنى يە پشتى پەردىە  
كە چل سائە هەولتى پرووخاندنى ئىسلام و سەپنەو ى ئيمان دەدات، مەبەستىشى  
خزمەتى جۆرە بەلشەفى يە كە.

هەر ئەو رىنكخراو شە پەرە به گيانى توندپەوى و ئازاوە نانەو دەدات لەم ولاتەدا،  
چ به خۆى بزانىت يان نەزانىت و، دژە هەلوىستى لى گرتووين.

بەلام خۆ سى داد گاي جياجيا قسەيان لەسەر بى تاوانى پەيامە كانى نوور و  
قوتايانى يە كى گرت، تەنها يەك دادگا نەبىت، كە داد گاي "ئەسكى شەهر" و، پريارى  
سالىك لەسەر من و شەش مانگى لەسەر پازدە كەس له برايانم له كۆى سەد و بىست  
كەسدا دەر كرد. لەوانە يە ئەو شتە ى واى له داد گاي "ئەسكى شەهر" كرديت كە ئەو  
پريارە دەر بكات، بوونى پرگەيە كە له مېژە نوو سىومە و، له ناوەندى پەيامىكى  
بچوو كدايە و، پەيوەندى به كيشە ى "پۆشته ى" يەو هەيە. دەقى ئەو پرگەيەش ئەمەيە:

"یستم‌مان که ژنی پیاوونکی پله‌وپایه به‌رزی دنیایی، شوینه سهرنج پراکیشه‌کانی جه‌سته‌ی به‌ده‌روه بووه و، بویاخچی‌یه‌کی پیل‌ویش به‌ئاشکرا و پوژی پوژشنا و له‌ناو‌جهر‌گه‌ی نه‌نقره‌ی پایته‌ختدا په‌لاماری داوه! جا‌ئایا ئهم پرووداوه "ناپه‌وايه" زلله‌یه‌کی توندوتیژ نی‌په‌له‌سهر پرووی دوزمنانی داوین پاک‌ی و پوژشته‌یی، له‌وانه‌ی که هیچ‌ئاگایه‌کیان له‌واتا و ناوهر‌وکی شهرم و حه‌یا نی‌یه؟"

که‌واته‌هه‌له‌به‌ستنی پروییانووی لاواز و تۆمه‌تی ناپه‌وا ئیستا له‌دژی قوتاییانی په‌یامه‌کانی نوور، وه‌ك ئه‌وه‌ وایه‌ بریار له‌دژی ئه‌وسنی داد‌گایه‌ بدریت و، تۆمه‌تیان ئاراسته‌ بکړیت و به‌نه‌نگی و خیانت له‌که‌دار بکړین.

شه‌شهم:

زۆرانگرتن له‌گه‌ل په‌یامه‌کانی نووردا له‌توانای که‌سدا نی‌یه؛ چونکه‌وته‌ی ئه‌و زانایانه‌ی ئیسلام که‌ په‌یامه‌کانی نووریان دیوه، له‌سهر ئه‌وه‌یه‌کی گرتوه‌ که:

ئهم په‌یامانه‌تەفسیرنکی راستی قورئانی پیرۆزن.

واته‌چه‌نده‌ها به‌لگه‌ی به‌هیز و توندوتیژیان له‌خو گرتوه‌ بۆ راستی‌یه‌ دره‌خشانه‌کانی و، موعجیزه‌یه‌کی معنه‌وی‌یه‌له‌ موعجیزه‌کانی قورئانی پیرۆز له‌م چهر‌خه‌دا و، به‌ربه‌ستینکی پۆلایینه‌ له‌به‌رده‌م ئه‌و مه‌ترسی‌یانه‌ی له‌مه‌لاسدان بۆ ئهم ولات و نه‌ته‌وه‌یه‌ له‌باکووره‌وه‌.

که‌واته‌له‌ پرووی مافه‌ گشتی‌یه‌کانه‌وه‌ "پنۆیستی" داخواری ئه‌وه‌یه‌ که‌ داد‌گای به‌پریزان هانی خه‌لکی بدات بۆ پیشوای کردن له‌م په‌یامانه‌، نه‌ك ئه‌وه‌ی قوتاییانی بترسین و له‌په‌یامه‌کان دوور بخړینه‌وه‌.

ئوه‌ی ئیمه‌ لیتی ده‌زانین ئه‌مه‌یه‌ و، ههر ته‌نها چاوه‌روانی ئه‌مه‌شتان لێ ده‌که‌ین.

ئاشکرایه‌ که‌ گوئی نه‌دان به‌کتیبی مولحیدان و هه‌ندئ له‌سیاسه‌مه‌داره‌ بی‌برواکان و، گۆفار و پوژنامه‌کانیان، له‌ژیر په‌رده‌ی ئازادی زانستیدا، که‌ زیانی له‌پاده‌به‌ده‌ریان بۆ نه‌ته‌وه‌ و ولات و ئاسایشی گشتی پروون و ئاشکرایه‌، ئهم دیاردیه‌ بۆ ئهم پرسیاره‌ هانمان ده‌دات که‌:

ئايا چ پروويه كى قه دهغه كراو له وه دا هه يه لاويكى بى تاوان، كه پښوېستى به يارمه تى هه يه پرواته ريزى قوتايانى نووره وه، به نيازى ئه وه ى ئيمان ه كه ى پزگار بكات و، له مه تر سى به ربوونه وه ى به ره و كهنده لاني ره وشته چه په له كان ده رباز بېت؟

ئايا كاريكى پښوېست و ئه وپه رى دانايى و دادگه رى نى به كه وه زاره تى په روه رده ئه م كاره له ئاميز بگريت و، پشيوانى لى بكات و ريزى شايانى بۇ دابنيت، له برى ئه وه ى هه وتى نه هېشتنى ئه م كاره و راوه دوونانى ئيمه بدات، به بى هېچ هڅه كى پښوېست؟  
دوا وته م: له خواى گه وړه داواكارين كه يارمه تى دادوړه كان بدات بۇ پياده كړدى حق و جيبه جى كړدى دادگه رى.. ئامين.

﴿حسبنا الله ونعم الوكيل﴾ ، ﴿نعم المولى ونعم النصير﴾.  
الحمد لله رب العالمين. (۱).

#### □ دوا وته م

حه ز ده كه م ئه مه ى خواره وه بۇ ده سته ى دادگا پروون بكه موه:  
له رڼى لايحه ى ئيتيهامه كه و داناموه بۇ چه ندين جارى دريځخايه ن له زيندانى تاكه كه سيدا، هه ستم كړد كه له م كېشه يه دا خودى خو ميان مه به سته. چونكه تېينى ئه وه يان كړدوه كه به رڼه وندى يه كه له شكاندنى شان و شكوى من و زامدار كړدى كه سايه تيم به ده ست ده يئن و، گومانى ئه وه كراوه كه من كه سىكى زيان به خش يم به كارگيرى ولات و ئاسايش و نيشتمان و، له ژير په رده ى ئاين و له پښاوى جوړه سياسه تېكدا هه وتى به ده سته ينانى چهنه ئامانجىكى دنياىي بده م.

له بهر په رچى ئه مه دا، به وپه رى بى گومانى بۇتان پروون ده كه موه كه:  
له پښاوى ئه م وه م و گومانانه و له بهر هه وتى شه ر فروشن به كه سى من، ده سته ئازاردان بۇ په يامه كانى نوور و قوتايى به به ريزه كانيان دريځ نه كهن، چونكه هه ر ئه وان رڼه ى فيداكارن له پښاوى ئه م نيشتمان و نه ته وه يه دا. ده نا زيانىكى گه وړه به م نه ته وه و نيشتمانه ده گات و له وانه يه بېت به وى مه تر سى له سهر نه ته وه و نيشتمان.

(۱) تيشكه كان، تيشكى چواره ده م، ل: ۶۱۳-۶۱۹.

ده‌مه‌وئی به‌دلتیاییه‌وه جه‌خت له‌وه‌ش بکه‌مه‌وه که:

له‌ پرووناکیی ئهم پنبازه‌ی ئیستامدا بریارم داوه‌ هه‌ر ئازار و سووکایه‌تی و  
ئه‌شکه‌نجه‌ و سزایه‌ك قبوول بکه‌م که ئاراسته‌ی که‌سی من بکریت، به‌ مه‌رجیك که به‌  
ه‌زی منه‌وه زیان به‌ په‌یامه‌کان و قوتاییانی نوور نه‌گات. چونکه‌ ئهمه‌ پاداشتی دواپوژی  
بۆ من تێدايه‌ و، ه‌ویه‌ کیشه‌ بۆ رزگار بوونم له‌ شه‌ر و خراپه‌کانی ده‌روونی به‌دخوازم.  
بۆیه‌ له‌ لایه‌ که‌وه ده‌ گریم و له‌ لایه‌ کی تریشه‌وه دلخۆشم.

خۆ ئه‌گه‌ر ئهو بێ تاوانه‌ هه‌زارانه‌ له‌ سه‌ر ئهم مه‌سه‌له‌یه‌ له‌ گه‌ل مندا نه‌خرانایه‌ته‌  
به‌ندیخانه‌وه، ئه‌وا شیوه‌ی ئاخاونتم له‌ به‌ر گریه‌ که‌مدا زۆر توندوتیژ ده‌بوو. ئیوه‌ش بۆ  
خۆتان بینیتان که‌ ئهو که‌سه‌ی لایحه‌ی ئیتیه‌امه‌ که‌ی نووسیوه‌ چۆن هه‌ولێ په‌یدا  
کردنی پروییانووی لاواز و به‌هانه‌ی ناپه‌وای داوه‌ و، هه‌رچی کتێم داناه‌وه‌ و ئهو نامه‌  
نه‌یئێ و تایبه‌تی‌یانه‌ش که‌ له‌ درێزایی بیست تا کو سی سالی ژیاغدا نووسیوم پێشکه‌شی  
داد گای کردوون وه‌ك ئه‌وه‌ی هه‌ر هه‌موویانم ئه‌مسال نووسیبت! ئنجا واتای هه‌له‌ی له‌  
هه‌ندیکیان داوه‌ته‌وه، وه‌ك بلیی تا ئیستا نه‌بینرابن و، نه‌رۆشته‌نه‌ هیچ داد گایه‌ك و، هیچ  
یاسایه‌ کی لێبوردن نه‌یگرته‌وه‌ و، به‌سه‌رچوونی کاتیش کۆنی نه‌کردبن..

هه‌موو ئهمانه‌، له‌ پێناوی ئه‌وه‌ی زه‌فرم پێ بیه‌ن و له‌ به‌ها و شان و نرخم دا بگرن..  
خۆ هه‌ر چه‌نده‌ زیاتر له‌ سه‌د جار و توومه‌: من دان به‌ که‌می و بچووکی نرخ و به‌های  
خۆمدا ده‌نیم و، وێرای ئه‌وه‌ش که‌ نه‌یاره‌ کانم هه‌موو پینگا و ه‌زکاریك به‌ کار ده‌هێنن که‌  
مسته‌ کۆلم تێ بسره‌وێنن و سووکایه‌تیم پێ بکه‌ن، به‌لام خۆشه‌ویستی خه‌لکی  
به‌رامبه‌رم، که‌ له‌ راده‌یه‌ کدایه‌ سیاسه‌ته‌ دارانی نیگه‌ران کردووه‌، ه‌ی ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌م  
زه‌مان و پوژ گاره‌دا "به‌هێز کردنی ئیمان" پێوستی به‌ کی گرنگ و ته‌واوه‌تیی به‌  
که‌سانێك هه‌یه‌ که‌ - له‌ بابه‌تی ئایندا - "پراستی" نه‌که‌نه‌ قوربانی له‌ پێناوی هیچ  
شتیکدا و، که‌سیان ئاین نه‌کات به‌ ه‌زکار و ئامراز بۆ هیچ ئامانج و مه‌به‌ستێك و، هیچ  
به‌شێك له‌و خزمه‌ته‌دا بۆ خۆی دانه‌نێت، تا کو بتوانرێت سوود له‌ پێنماییه‌کانی  
وه‌ر بگێرێت له‌ وانه‌کانی ئیماندا و قه‌ناعه‌تی ته‌واوه‌تی بۆ به‌رامبه‌ره‌ که‌ی بێته‌دی.

به لتي، له هيچ بارودوخيكدا به وينه ي هم چهر خه ي ئيمه پيوستتي زور نه هاتووه ته ناراو به بؤ خزمه تي راستي به كاني ئيمان. چونكه مه ترسي به كان به توندوتيزي و درنده ييه كي له راده به دهر له دهر وه ناراسته مان كراوه.

خو ههر چهنده من دان به وه دا دهنيم و رايده گه يه نم كه:

نه هيشتنى هم پيوستتي به و پر كردنه وه ي هم بوشاييه، ته نيا به كه سي دهسته و ساني من نايه ته دى.. كه چي هه ندي كس له و گومانه دان كه هه ندي له و ئه ركه له سه ر ده ستى من ديته دى، نه ك له به ر تا يبه تكاري به ك كه له مندا هه بيت، به لكو له به ر پيوستتي زور و له راده به دهر بؤ كه سيك كه هم ئه ركه راپه رنييت و، سه ره لته داني ئاشكراي كه سيك كه ئه و به ر پرسي به مه ز نه ي گر تبيته ته ستو.

له ميژه به سه رسوورمان و سه رسامي به وه بيرم له م مه سه له يه كردووه ته وه. چونكه ويرا ي هه ل و نه نكي به سه رسوور هينه كاني كه سيي خو م و ناشايسته ييم له هه موو پرويه كه وه بؤ نه بجامداني هم چه شنه كار هه مه ز نه، ئيستا له حيكمه تي ئاو ردا نه وه ي گشتينه ي خه لك له من و، دهر پرني هه ستى جو ره ريز نانيك به رام به رم تيده گه م..  
ئه و حيكمه ته ش ته مه يه:

ئه و راستي يانه ي كه په يامه كاني نوور له خو يان گرتوون و ئه و كه سا يه تي به مه عنه وي به ش كه قه واره ي قوتا يياني هم په يامانه دهنونييت، پروي ئه و پيوستتي به ناو بر او ه يان ناراسته ي خو يان كردووه، نه خوازه لا له بارودوخيك و هك هم بارودوخ و دهو رو به ر ه ي ئيستا ماندا. خو له گه ل ئه وه شدا كه به شي من له م خزمه ته دا له وانه يه ته نانه ت يه ك له هه زار يش نه بيت، به لام هه ندي كس با وه ريان وايه كه ئه و راستي به دهر اسايه له مندا به رجسته بووييت و، نوينه ري ئه و كه سي تي به ئه مين و دلسوزه يم. بؤيه ئه و جو ره ئاو رليدانه وه يم بؤ دهر دهر بن.

له راستيدا هم جو ره ئاو رليدانه وه يه چهنده زباني بؤ من تيديا، به هه مان ته ندازه له سه ر ده روونيشم قورس و گرانه، به راده يه كي ئه و تو كه به ناحق و له به ر پاراستني راستي به نووراني به كان و كه سي تي به مه عنه وي به كه ي، بي ده نكي م له ئاستي ئه و زيانه مه عنه وي يانه دا هه لېزار د.



له‌وانه‌یه هۆی ئهو چه‌شنه ئاورلێدانه‌وه‌یه‌ی خه‌لك، ئاماژه‌یه‌ی كێ ئایینه‌یه‌ی ئیمامی عه‌لی - خوای لێ رازی بێت - و شیخی گه‌یلانی - قُدس سِرّه - و هه‌ندێ ئه‌ولایا تر بێت كه به ئیلهامی‌كی خوایی ئاماژه‌یان بۆ راستیی په‌یامه‌كانی نوور و كه‌سیتی مه‌عنه‌ویی قوتاییانی ئهو په‌یامانه‌ کردووه. ئه‌وه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی كه په‌یامه‌كانی نوور ئاوینه‌یه‌ی كێ پێشاندهری موعجیزه‌ی مه‌عنه‌ویی قورئانی پیرۆزن له‌م چه‌رخه‌ی ئێستا دا.

دوور نی‌یه‌ ئهو هه‌نده‌ خه‌لكه‌، كه‌سی لاوازی میان له‌مه‌دا په‌چاو كرديت، ته‌نها له‌به‌ر ئه‌وه‌ی كه خزمه‌تگوزاری ئهو راستی‌یه‌ ده‌راسایه‌م. منیش له‌وه‌دا هه‌له‌م كرد كه ئاورلێدانه‌وه‌ی جوژیی ئه‌وانم به‌رامبه‌ر كه‌سی خۆم ته‌ئویل نه‌کرد و نه‌مگێرايه‌وه‌ بۆ په‌یامه‌كانی نوور. هۆی ئه‌وه‌ش لاوازی خۆم و زۆری ئهو هۆكارانه‌یه‌ كه یارمه‌تیده‌رانم به‌ره‌و ترسان بیه‌ن..

قبوول كردينشم بۆ ئهو به‌شه‌ی كه تايبه‌ته‌ به‌ كه‌سی خۆمه‌وه، ته‌نها بۆ دانانی نیشانه‌ی پشت پێ به‌ستن و، مۆركی باوه‌ر كردنه‌ به‌ گوفتاره‌ كام، ده‌نا هیچ شتی‌كی تر نی‌یه‌.

من به‌مه‌ی خواره‌وه‌ و ریا‌تان ده‌كه‌مه‌وه:

هه‌ر گێز پێوست به‌ له‌ناو بردنی كه‌سی لاوازی من ناكات كه به‌سه‌ر لی‌واری گۆره‌كه‌مدا شۆر بوومه‌ته‌وه‌ و، پێوستیش به‌م چه‌شنه‌ گرنگی دانه‌ به‌ بوونی من ناكات. ئه‌وه‌ش زۆر پێوسته‌ كه بزانی زۆرانگرتن له‌گه‌ڵ په‌یامه‌كانی نووردا هه‌ولێکی سه‌رنه‌گرتووه‌. چونكه‌ هه‌ر گێز ئێوه‌ ناتوانن زۆرانی له‌گه‌ڵدا بگرن، بگه‌ر هه‌ر هه‌ولێ ئه‌وه‌ش مه‌ده‌ن و هه‌ر گێز به‌سه‌ر په‌یامه‌كانی نووردا سه‌رناكه‌ون. خۆ ئه‌گه‌ر هه‌ولێ زۆرانتان دا له‌گه‌ڵ ئهو په‌یامانه‌دا، ئه‌وا جگه‌ له‌ گه‌یاندنی زیانی‌كی مه‌زن به‌ نه‌ته‌وه‌ و نیشتمان هیچی تر دروینه‌ ناكه‌ن.

به‌لام هه‌ر گێز ناتوانن - هه‌ر چه‌نده‌ش هه‌ول و ته‌قلا‌ی زۆر بده‌ن - قوتاییانی ئهو په‌یامانه‌ په‌رته‌وازه‌ بکه‌ن و به‌ کیتی نی‌وانیان هه‌لبووه‌شینه‌وه‌. چونكه‌ ناچار كردينی پۆله‌ و نه‌وه‌كانی باهیرانی قاره‌مانمان كه زیاد له‌ په‌نجا ملیۆن شه‌هیدیان له‌ پیناوی پارێزگاری كردينی قورئان و راستی‌یه‌ به‌نرخه‌كانیدا پێشكه‌ش كردووه، ناچار كرديان

بۆ له بىر دىنمە و بى ئەمە كى بەرامبەر راپوردووى پرشنگداريان، ياخود بتانەوئ پەردەيەك له نىوان ئەوان و پالەوانىتى يە ئايىنى يە كانيان دابنن كە مايەى سەرنج و جىي رېز و سەرسوورمانى جيهانى ئىسلامى يە، ئەو هەولە هەرگىز كارىكى ئاسان نى يە. خۆ ئەگەر ئەوان له مەيدان بىكشىنە دواو، ئەو قوتايانى بەو هەفای پەيامە كانى نوور دەستبەردارى ئەو پەيامانە نابن كە ئاوينە يە كى دەر خەرى ئەو راستى يەن و، رازى نابن كە - بەو دەستبەردارى يە - زيان بە نىشتمان و نەتەو و ئاسايش بگات.

دواو تەم:

﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾<sup>(١)</sup>.

### بۆ سەرۆكايەتیی دادگای تەمبیز

□ (لهو دانىشتنەى دادگای تەمبیز دا كە بۆ مەبەستى هەلەو شاندىنەوئى برپارە ستمكارانە كەى دادگای "ئافىوون" سەبارەت بە ئیمە، پەنامان بۆ برد، هیچ بواریكى قسە كردنیاى پى نەدام، بەلكو تۆمەتیکى ترى سینه میان بەسەردا خویندمەو كە بە زبىرى و توندوتیژى دارپێزابوو، تەنانەت نەیانەشت هیچ كەسێك له نووسینەو هەدا یارمەتیم بدات. ئىجا وێرای ناخۆشیی خەتەم، لهو كاتەدا نەخۆشیش بووم. جا ئەم سكالایەى كە بە دەم نەخۆش یەو نووسیومە وەك لایحە يە كى تەمبیز پێشكەشى مەقامى بەرپێزتانى دەكەم كە تا ئیستا دوو جار بە تەواوى وێژدانى له گەلدا بە كار هێناوم.

ئەمە عەرز و حالێكە پێشكەشى دادگای هەرە مەزنى حەشرى دەكەم و بۆ مەقامى خواى گەورەى بەرز دەكەمەو، با "دادگای تەمبیز" ی ئیستا و نەوە كانى داها تووش ببیستن و، بەرگوتى مامۆستایانى زانكۆ و قوتابى يە پۆشنبیرە كانیشى بكەوئیت.

والە نىوان سەدان بە لا و گىروگرفتدا، كە له ماوہى بیست و سئ سألدا پرووبەرووى بوومەتەو، تەنها "دە" دانەیان هەلەدە بۆرم. بۆ ئەو وەك سكالایەك بیاخەمە پێش چاوى دادگەری مەقامى خواى گەورەى شكۆمەند و دادوهرى پەها.

(١) تیشكەكان، تیشكى چوار دەهەم، ل: ٦٢٠-٦٢٣.

یه‌که‌م:

هەر چه‌نده من له خۆمدا که‌سیکی خواهن که‌موکووپی و نات‌ه‌واویم، به‌لام له‌گه‌ل  
ته‌وه‌شدا هه‌موو ژبانی خۆم بۆ به‌خته‌وه‌ریی ئەم نه‌ته‌وه‌یه و پرزگار کردنی ئیمانه‌که‌ی  
ته‌رخان کردووه و، به‌هه‌موو توانایه‌کم هه‌ولم داوه کار بۆ په‌یامه‌کانی نوور بکه‌م، تا‌کو  
خۆم بکه‌م به‌قوربانیی راستی‌یه‌ک که‌هه‌زاران که‌س خۆیان له‌پێیدا به‌خت کردووه، که  
راستی قورئانی پیرۆزه. هه‌ر له‌م رێبه‌شدا و به‌پشتگیری و فەزلی خوای گه‌وره‌توانیومه  
هه‌موو جۆری‌کی ئازاردان و ئەشکه‌نج‌ه‌ه‌لبگره‌م و، به‌هیچ جۆری‌ک پاشه‌کشیم  
نه‌کردووه و به‌ره‌و دواوه نه‌گه‌راومه‌ته‌وه.

وا ته‌نها یه‌ک غه‌وه‌ ده‌هینمه‌وه بۆ ئەو ره‌فتاری غه‌در و سته‌مکاری‌یه‌ی که‌له  
به‌ندیخانه‌ی "فافیرون" و دادگا‌که‌یدا رووبه‌رووی بوومه‌وه:

هه‌ر چه‌ند ئەوان سێ جار لایحه‌ی تاوانبار کردنه‌که‌یان - که‌پریان کردبوو له  
تۆمه‌تی ناره‌وا و ده‌مه‌ه‌لبه‌ست - دا به‌گوێی من و قوتاییانی بێ تاوانی نووردا، که  
چاوه‌روانیی دل‌دانه‌وه‌یان ده‌کرد له‌داد‌گه‌ریی دادگا و، هه‌موو جارێکیش خۆیندنه‌وه‌ی  
لایحه‌که‌ به‌لای که‌مه‌وه دوو سه‌عاتی ده‌خایاند، که‌چی ته‌نها بواری یه‌ک دوو خوله‌کی  
قه‌سه‌کردن‌یان پێ دام، له‌کاتی‌که‌دا که‌تکام لێ کردن ماوه‌ی ده‌خوله‌ک یان چاره‌که  
سه‌عاتیکه‌م یه‌دە‌نی بۆ به‌رگری کردن له‌مافه‌کا‌مان.

وێ‌رای ئەوه‌ی که‌ماوه‌ی بیست مانگ له‌زیندانی‌کی تا‌که‌که‌سیدا به‌داب‌راوی له  
خه‌لک مامه‌وه، ئەوان پێیان نه‌دا که‌س سه‌ردانم بکات، دوو سێ هاو‌پێ نه‌ییت، ئەویش  
ته‌نها بۆ ماوه‌ی سێ چوار سه‌عات! ئەم سه‌ردانه‌ش یارمه‌تی‌یه‌کی جو‌زئیی دام بۆ  
نووسینه‌وه‌ی به‌رگری‌یه‌که‌م. دوا‌یی پێیان له‌وانیش گرت و مامه‌له‌یه‌کی توندیان  
له‌گه‌لدا نواندن و سزایشیان دان! هه‌روه‌ک ناچاریان کردین گوێ له‌خۆیندنه‌وه‌ی  
لایحه‌ی تۆمه‌ت‌بار کردنه‌که‌ی داواکاری گشتی بگرین که‌پازده‌لاپه‌ره‌ ده‌ییت و پ‌پ‌ری  
کردووه‌له‌درۆده‌له‌سه‌ی رق له‌دلانه‌و قسه‌ی ده‌مه‌ه‌لبه‌ست و تی‌گه‌یشتنی هه‌له‌و  
خراب. ته‌نانه‌ت من هه‌شتا و یه‌ک دانه‌هه‌له‌م له‌و لایحه‌یه‌دا ده‌ست‌نیشان کرد. بواری  
قه‌سه‌و به‌ره‌ر چه‌دانه‌وه‌شیان پێ نه‌داین، خۆ ئە‌گه‌ر پێی قسه‌یان بدامایه‌، پێم ده‌وتن:

ئۆه ئینکاری ئایینی خۆتان و سووکایه تیش به باپیرانتان ده کهن، لهو پرووهوه که پیتان وایه له سهر گومراییی بوون. ههروهك نكوولیی له پینگه مبه ره که تان ﷺ ده کهن و یاسا کانی قورئانی پیرۆزتان پین قبول نییه. کهچی له هه مان کاتدا و له ژیر دروشمی ئازادیی بیر و سهر بهستی ویزداند دهست ناهیننه رپی مه جووس و جووله که و گاوران و مونا فیکانی مورته ددی ئاژاوه چی له پشتگیری به لشفه یی به کان.

حکومه تی به ریتانیا، که هه موومان راده ی ده مارگیری بۆ نه سرانیه ت و مه ودای لووت به رزیی ده زانین، هه موو کاتیك رپی به ملیونه ها موسلمانن ژیر دهسته لاتن خوی ده دات که قورئان بخویننه وه و وانیه ی لپی وه ر بگرن، ئه و وانانه ی که به ر په رچی سه رجه می بیرو باوه ره نا په واه و ده ستوره کافره کانی ئینگلیز ده ده نه وه .. پاشان نه یاره کانی هه موو حکومه تیك ده توان به ئاشکرا را و بۆ چوونه کانی خۆیان ده ربهرن و بلاویشیان بکه نه وه، بپی ئه وه ی دادگا کانی ئه و حکومه تانه کاریان به سه ریان ه وه بییت ..

که چی سه به ره ت به من، ورده کاری یان له سهر چل سالی ژیانم و سه د و سی دانه له کتیه کانم و سه رجه م نامه کانم، ته نانه ت نه ئینی به کانیشیان، له دادگای "ئیسپارته" و دادگای "ده نیزی" و دادگای جه زای "ئه نه قهره" و له سه رو کایه تی کاروباری ئایینیشدا به ئه نجام گه یاند. ههروهك دادگای ته مییزیش دوو جار، له وانه یه سی جاریش، ئه و لیکۆلینه وه و ورده کاری به ناو براوه ی کرد و، نوسخه تاییه تی و نا تاییه تی به کانی په یامه کانی نووریان نزیکه ی سی سال له لا مایه وه، له گه ل ئه وه شدا شتیکیان تیدا نه دۆزی به وه که مایه ی هیچ سزایه کی ته نانه ت به چو و کیش بییت.

جا من ده پرسم:

ئایا ئه و گونا هه چی به که ئیمه کرد و و مانه هه تا سزایه کی ئاوا سه ختمان بدهن و له زیندانی تاکه که سیدا به ندمان بکه ن، له کاتی کدا که من به م راده یه لاوازم و له م بارودۆخه دزواری ژیر دهستی زۆرداری و سه ته مدام؟ ئایا چ یاسایه ک یان چ به رژه وهندی و ویزدانیک به مه رازی ده بییت؟ له کاتی کدا که په یامه کانی نوور، که ئیستا سه رجه مه که یان به ته وای له به رده ستدایه، بووه به رابه ریکی به هیژ و راستی زیاتر له

دووسده‌هزار قوتایی نووری راسته‌قینه که ئاماده‌ن بۆ قوربانی و خۆ به‌خت کردن و، به‌مه‌ش خزمه‌تیکم پیشکەش به ئاسایش و ئارامیی ولات کردووه. پاشان ئهو به‌رگری‌یه‌ی پیشکەشم کرد و چوارسده‌لاپه‌ره‌ده‌بیت، به‌جۆریکی بی گومان بی تاوانیی ئیمه‌ی سەلمان. بۆیه‌هر ئهم پرسیارانته‌تان - به‌بی گومانی - له‌به‌رده‌م داد‌گای هه‌ره‌گه‌وره‌ی رۆژی حه‌شر‌دا‌لی ده‌کړیت.

دووهم:

ئهو ته‌فسیره‌م که بۆ چه‌ند ئایه‌تیکی راشکاوی قورئانی پیرۆز نووسیومه سه‌باره‌ت به "پۆشته‌یی" و "میرات" و "یادی خوا" و "فره‌ونی" و، به‌رپه‌رچدانه‌وهم بۆ ئهو په‌خه‌ و به‌هانه و بیانوانه‌ی که له‌لایه‌ن شارستانییتی نوئی خۆرئاواوه له‌دزیان وروژینراوه.. ئه‌مانه‌یان به‌هه‌ندئ له‌و تۆمه‌تانه‌ داناره که ئاراسته‌یان کردووم.

والیره‌شدا هه‌مان برگه‌ دووپات ده‌که‌مه‌وه که پیش‌پازده‌ سال له‌ داد‌گای "ئه‌سکی شه‌هر" و پاشان له‌ داد‌گای ته‌میزی "ئه‌نقه‌ره" دا و توومه‌ و، هه‌ر ئهم برگه‌یه‌ سکالای منه له‌ داد‌گای حه‌شری هه‌ره‌مه‌زندا و، وریاکردنه‌وه‌شه‌ بۆ کۆمه‌لانی رۆشنیری ئایینه‌ و، له‌گه‌ل په‌یامی "الحجة الزهراء" دا ده‌بیت به‌لایحه‌یه‌کی ته‌میز.

هه‌روه‌ک هه‌مان برگه‌ بۆ ئهو داواکاره‌ گشتی‌یه‌ دووپات ده‌که‌مه‌وه که هه‌لی قسه‌کردنی بۆ نه‌په‌ر‌خساندم و، هه‌شتا‌دانه‌ هه‌له‌شم له‌و لایحه‌ی ئیتیه‌هامه‌یدا چه‌سپاند که پری کردبوو له‌ قسه‌ی هه‌له‌ و له‌خسته‌بردن. جاریکی تر ده‌نجه‌مه‌وه پیش‌چاوی ئهو داد‌گایه‌ی که پریاری دوو سالی زیندانی تاکه‌ که‌سی سه‌خت و دوو سالی نه‌فی و ده‌ست به‌سه‌ری له‌سه‌ر ده‌رکردم:

"منیش به‌داد‌گای به‌ریزی وه‌زاره‌تی داد‌ده‌لیم:

تاوانبارکردنی که‌سێک که به‌رزترین و پیرۆزترین ده‌ستووری خوایی ته‌فسیر ده‌کات، ئهو ده‌ستووره‌ی که حه‌قی راسته‌قینه‌یه‌ و له‌هه‌موو سه‌رده‌میکدا و له‌ماوه‌ی هه‌زار و سێ سه‌د و په‌نجا سالدای سێ سه‌د و په‌نجا ملیۆن موسلمان له‌ کاروباری ژبانی کۆمه‌لایه‌تی‌یاندای پرس و پرایان پی‌یه‌تی و په‌فتاری پی‌ ده‌که‌ن.. ئهو که‌سه‌ی که له‌ ته‌فسیره‌که‌یدا پشت به‌و شتانه‌ ده‌به‌ستیت که سێ سه‌د و په‌نجا هه‌زار ته‌فسیرنوس تیا‌یاندای

یه کیان گرتوو و سهلماندوویانه و، شوین ئه و بیروباوهره که وتوو که باپیرانی پیشوومان له ماوهی ههزار و سێ سهد و په‌نج سالدایاوه‌ریان پێی بووه.. تاوانبارکردنی ئهم تهفسیرنوسه، بپاریکی ستهمکارانهیه و، بێ هیچ گومانیک دادگری - ته‌گه‌ر له پرووی زه‌ویدا هه‌ییت - ره‌فزی ده‌کات و ده‌ست به‌ پرووی ئه‌و بپاره‌وه ده‌نیت و هه‌لی ده‌وه‌شینیته‌وه".

هه‌روه‌ها با گوتی که‌ره‌کانی سه‌رده‌می ئیستاشمان ئه‌مه‌ بیه‌ستن!

ئایا تاوانبارکردنی که‌سینکی ئاوا که‌ وازی له‌ سیاسه‌ت و ژبانی کۆمه‌لایه‌تی هه‌ناوه‌ و، له‌ پرووی فیکری و زانستی‌یه‌وه‌ باوهری به‌ هه‌ندئ له‌ یاسا بیانی‌یانه‌ نی‌یه‌ که‌ به‌ هۆی بارودۆخینکی تایبه‌ته‌وه‌ له‌م ولاته‌دا قبوول کران، ئایا ئیدانه‌ کردنی که‌سینکی ئاوا له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی ته‌فسیری ئه‌و ئایه‌تانه‌ی کردوو، به‌ ئینکاری ئه‌وان بۆ ئیسلام و به‌ خیانه‌ت کردن دانانریت به‌رامبه‌ر ملیاره‌ها که‌س له‌ باپیرانی ئایینداری قاره‌مانان و، ئاراسته‌ کردنی تۆمه‌ت نی‌یه‌ به‌رامبه‌ر به‌ ملیۆنه‌ها ته‌فسیری قورئانی پیرۆز؟

سێهه‌م:

یه‌ کێک له‌و هۆکارانه‌ی کردوویانه‌ به‌ بیانوی ئه‌وه‌ی حوکم بدریم ئه‌وه‌یه‌ که‌ وتوویانه‌: ئارامی و ئاسایش تێک ده‌دات. هۆی ئه‌مه‌ش لێکدانه‌وه‌ی هه‌له‌یانه‌ بۆ هه‌ندئ پرسته‌ی چه‌ند نامه‌یه‌کی که‌سی و چه‌ند نامه‌یه‌کی تایبه‌ت که‌ له‌ په‌نج پرسته‌ تینا‌په‌رن، له‌ کاتیکدا که‌ په‌یامه‌کانی نوور زیاتر له‌ سهد هه‌زار وشه‌ و پرسته‌یان له‌خۆ گرتوو و، ئه‌وان ته‌نها بۆ گریمانیکی لاواز و یه‌ کجار دووریان پوانیوه‌ که‌ رێژه‌که‌ی یه‌ک له‌ سهد ته‌نانه‌ت یه‌ک له‌ هه‌زاریش ده‌رناچیت و، ئه‌م گریمانه‌ دووریان وه‌ک ئه‌وه‌ی پرووی داییت لێک دایه‌وه‌ و له‌سه‌ر ئه‌و بناغه‌یه‌ ده‌یانه‌ویت سزیمان بده‌ن.

من له‌ لایه‌نی خۆمه‌وه‌ هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ ئاگاداری ئه‌م سێ چل ساله‌ی دوا‌یی ژباغمن و، هه‌زاران قوتایی نووری خاوی‌نیش ده‌گرم به‌ شایه‌ت و، ده‌لیم:

کاتی ئه‌و سه‌رکرده‌ ئینگلیزه‌ی که‌ ته‌سته‌مبوولی داگیر کرد، ده‌ستی دایه‌ نانه‌وه‌ی تۆوی دووبه‌ره‌کی له‌ نیوان موسلماناندا، ته‌نانه‌ت "شیخولیسلام" و هه‌ندئ زانای تری خه‌له‌تاند و وای لێ کردن که‌ هه‌رش بکه‌نه‌ سه‌ر یه‌که‌ری و، جیاوازی نیوان کۆمه‌له‌ی

"ئىتىھادىيەكان" و كۆمەلى "ئىتىلاف"ى فراوان كرد تاكو كەش و بارودۇخ بۇ سەر كەوتنى يۇنانىيەكان ئامادە بكات و شكست بە بزوتنەو ەى مىللىي نىشتمانى بهيئىت، لەو دەمەدا من كىيى "شەش ھەنگاۋەكان"م لە دژى ئىنگلىز و يۇنانىيەكان داناو، بەرپىز "ئەشرف ئەدىب"ىش لە چاپى دا و بلاۋى كردهو. كە ئەمەش يارمەتىيەكى باشى دا بۇ پوۋچەل كردهو ەى كارىگەرىي ئەو پلانى دۆزەخىيانەى كە ئەو سەر كردهىە داير شتېوو..

جا ئەو كەسەى كە بايەخى بە ھەرەشەى ئىعدامى ئەو سەر كرده ئىنگلىزە نەدا و، پراى نە كرد بۇ ئەنقەرە.. لە كاتىكدا كە حكومەتى ئەنقەرە بانگېشتيان كردبوو بۇ رېزنان لە خەباتە كەى..

لە پروسىاشدا گوڭى نەدا بە برىارى لەسىدارەدان كە سەر كرده پروسە كە بۇى دەر كرده..

لە پروداۋە كەى "۳۱ى مارت"ىشدا توانىي بە ئاراستە كردنى تەنھايەك وتار ھەشت تېپى ياخى و ھەلچوۋى سوپا ھىۋر بكاتەو ە و بيانھيئىتەو ە ژىر فەرمان و گوڭپرايەلىي سەر كرده كانيان..

كاتىكىش ژەنرالە كانى دادگاي عورفىي سەربازى پىيان وت:

"تۈپش كۆنەپەرسىت، چونكە داۋاي حوكمى شەرىعت دە كەيت"..

ئەو تەنانت كەمترىن بايەخىشى بۇ ھەرەشە كانيان دانەنا و، ۋەلامى دانەو ە كە:

"ئەگەر مەشرووتىيەت لاي ئىۋە برىتى يىت لە خۆسەپاندن و دىكتاتورىيى دەستەيەكى دىبارى كراو، ئەوا با ھەموو گىزى جىنىسى و ئادەمىزاد بزىنن كە من كۆنەپەرسىت و، ئامادەم گىيانى خۆم لە پىناۋى تەنھايەك دانە مەسەلى شەرىعتدا بەخت بكم". كە بەم ۋەلامەش ھەموو ئەفسەرەكان خەپەسان و واقيان وپ ما.

خۆ لەو كاتەدا كە چاۋەروانى دەر كردنى برىارى ئىعدام بوو لە لايەن ئەوانەو ە، كەچى برىارى بى تاۋانى و بەردانىان بۇ دەر كرد. ئەۋىش لەسەر ئەم برىارە ھىچ سوپاسىكى نە كردن، بەلكو بەدەم دەرچوۋىيەو لە دادگادا دىنگى لى ھەلپرى و وتى:

"با بۇى دۆزەخ بۇ ستەمكاران"..

كاتنى لە دىوانى سەرۆكايەتیشدا لە ئەنقەرە - وەك لە برىارى دادگای ئافىووندا تۆمار كراوە - مستەفا كەمال بە تورپەيپەو پى وت:

"بۆيە بانگهێشتەمان كەردىت بۆ ئىرە هەتا سوود لە را و بۆچوونە راست و دروستەكانت وەر بگريڻ، كەچى چەند شتىكت لە بارەى نوێژەو نووسى و تۆوى دووبەرە كىت لە نىواندا چاندين". يە كسەر لە بەردەم نزىكەى پەنجا پەرلەمانتاردا وەلامى دايەوە كە:

"گەرەترىن مەسەلەى دواى مەسەلەى ئيمان برىتى يە لە نوێژ. خۆ هەر كەسىك نوێژ نەكات خائىنە و، ديارە حوكمى خائىنىش وەرناگيرىت و پشتگووى دەخرىت".  
لە بەردەم ئەم وەلامەدا، ئەو سەر كەردەيە ناچار بوو كە تورپەيپى خۆى بخواهەو و، هەندى دلتەوايى پىشكەش بكات..

پاشان پىوانى ئاسايشى دەولەت لە شەش پارێزگادا هىچ پرووداوينكىيان لەسەر قوتايانى نور تۆمار نە كەردووە كە ئاسايش تىك بدات، هەرچەندەش ژمارەيان سەدان هەزار دەبيت، جگە لە پرووداوينكى بچووك كە پەيوەندى بە داكۆكى كردنى شەرىعى قوتابى يەكى بچووكى نوورەو هەيە و، هىچ كەسىك نەيىستوو كە قوتابى يەكى نوور لەسەر هىچ تاوانىك چوو بىتە بەندىخانەو. خۆ ئەگەر بە ناپەواش بەند كرايىت، ئەوا بوو بە هۆى چاك كردنى رەوشتى بەندكراوانى تر.

ئىنجا هەرچەند سەدان هەزار نوسخەى پەيامەكانى نوور لە هەموو شوئىنىكى ولاتدا بلاو بوونەتەو، لە گەل ئەو شەدا كەسىك زيانكى لى نەيىنيون، بگرە لە ماوەى بىست و سى سالتدا جگە لە سوود هىچ شتىكى تريان لى نەديوە. سى دادگای سى حكوومەتىش برىارى بى تاوانىيان دەر كەرد و، سەدان هەزار قوتابىش بە گوشتار و كەردار پشتگيرى و شايتەى لەسەر نرخ و بەهاى پەيامەكانى نوور رادەگەيەن.

پاشان ئايا كەسىكى گۆشەگير و دوورەپەريز و هەزار و بەسالاچوو كە خۆى لەسەر لىواری گۆردا دەبينىت و، بە هەموو هيز و قەناعەتىكى وازى لە شتانى فانى هىناو و، بايەخ بە هىچ پلە و پاڤەيەكى دىيائى نادات، بەلكو سەرقالى شتانىكە قسوور و ناتەواوى يەكانى پىشوو پاك بكەنەو و سوود بە ژيانى ئەودنياى بگەيەن و، لەبەر



شەفەقتى زۆر و حەزى لە پاراستنى بى تاوان و پىران لە ھەر زيانلىك بىتە پىيان، تەنانت  
دوعاى لەو ستەمكارانەش نە کردووە کە بە ناپەوا ئازارى دەدەن..

ئايا دروستە کەسىكى ئاوا تاوانبار بکرىت و لە بارەپەووە بوترىت: ئەم پىرە  
گۆشە گىرە ھەولتى تىکدانى ئاسايش و ئارامى دەدات و، ئامانجىشى پىلانگىرانی  
دنایىيە و پەيوەندى و نامە کانىشى ھەر لەبەر ئەو مەبەستەن، کەواتە کەسىكى تاوانبارە؟!  
بى گومان ئەو کەسانەى گوشتارى وای دەر حەق دەلێن و لە سایەى بارودۆخى  
دژواردا برپار لە دژى دەردە کەن، خۆيان بە پە کجارە کى تاوانبارن و، سبەپنى لە  
دادگای ھەرمەزنى پۇژى حەشردا دەپى نرخ و بەھای ئەو تاوانەيان بەدەن.

کەسىكى وەك ئەم پیاوھى کە بە تەنھا يەك وتار ھەشت تىپى سوپای ھىور کردووە و،  
قەناعەتى پى کردن کە ملکەچى ياسا و رىئاسى سەربازى بىنەووە.. پىش چل سالتىش  
توانىي بە نووسىنى تەنھا يەك وتار ھەزاران کەس بە لای خۆیدا رابکىشىت و بيانکات  
بە لایەنگر و پشتگىرى خۆى و، لە بەردەم سى سەر کردەى زۆردارى بەزەبروزەنگدا  
- کە پىشتىر باسکران - سەرى نەوى نە کرد و لىيان نە ترسا و مەرايى بۆ نەنواندن و،  
لە بەردەم دادگاگانىشدا وتى:

با چاڪ بزائن کە ئەگەر بە ئەندازەى مووى جەستەم سەرم بىيت و ھەموو پۇژنىك  
سەرنىك لە جەستەم بکرىتەو، ئەوا ئەم سەرەى کە بۆ راستى يەکانى قورئان تەرخام  
کردووە، ھەرگىز لە بەردەم ئىلحاد و کوفرى پەھادا نەوېى ناکەم و، ھەرگىزاو ھەرگىز  
خىانەت لە نىشتەمان و نەتەووە و ئىسلام ناکەم..

کەسىكى ئاوا کە لە "ئەمىرداغ" لە گەل چەند کەسىكى کەمى ھاوړنى قىامەتى و  
سى کەسى تر نەپى لەوانەى کاروبارى خزمەتى بۆ بەرپۆە دەبەن، پەيوەندى لە گەل  
کەسى تردانىيە، ئايا دروستە دواى پوون بوونەوھى ھەموو ئەوانەى باس کران،  
بە کەسىكى ئاوا بوترىت:

ئەم سەعیدە لە "ئەمىرداغ" بە نەپنى بۆ تىکدانى ئاسايش ھەول دەدات، ئەو تا بىرى  
ھەندى کەسى ئەم گەلەى لەوى زەھراوى کردووە و، بىست کەسى ئەو پىش مەدحىان  
کردووە و نامەى تايبەتىيان بۆ ناردووە، کە ئەمەش بەلگە يە لەسەر ئەوھى بە نەپنى کار  
لە دژى سىستەمى شۆرەشگىرانەى حکوومەت دەکات؟

ئىنجا ھەر لەسەر بناغە ى ئەم تۆمەتەش سىياسەتى دوژمنايەتىيان لە گەلدا بە کار ھىناو، ماو ەى دوو سال پرپارى بەند کردنى سەخت و دژوارى لەسەر دەر کرا، خراپە زىندانى تاکە کەسى و داپرانى تەواو ەتى يەو، لە داد گاشدا بوارى قسە و بەر گرى لەخۆ کردنيان پى نەدا.

بۆيە لەبەر ھەموو ئەمانە، سەر جەمى ئەو کەسانە ى کە ئازاريان دام و بەم پادەيە لە داد گەرى لايان دا، بە وىژدانى ئيو دە سپىرم.

جا ئايا کە سىكى وا کە لە شايستەيى خۆى زياتر خەلکى پرويان تىکردو، ھەزاران کەسى بە يەك وتار ھىناو ە ژىر گوپرايەلى و، بە نووسىنى تەنھا يەك وتار وای لە ھەزاران کەس کرد کە پرژنە ناو کۆمەلە ى "ئىتتىحادى عەمەدى"، پەنجە ھەزار کەس - بەو پەرى پرژەو - لە مزگوتى ئەياسوفيا گوئىيان لە وتارە کە ى راگرت..

ئايا ھەر گىز ژىرى ئەو ى پى قبوولە کە سىكى ئاوا بۆ ماو ەى سى سال لە "ئەمىرداغ" کارى نەپنى بکات، کە چى بتوانىت قەناعەت تەنھا بە چەند کە سىكى کەم بەيىت؟ ئىنجا دەست لە کاروبارى ئاخىرەتى خۆى ھەلگىرت و نوقمى پىلانى سىياسى بىت و، گۆرە نزىکە کە ى خۆى لە برى پروناکى لە تارىکى پر بکات؟ ئايا شتى وا ھەر گىز دە گوئى؟ خۆ تەنانەت خودى شەيتانىش ناتوانىت ئەم قەناعەتە بە ھىچ کە سىک بىەخشىت!

چوارەم:

شەپقە لەسەر نە کردنى منيان وەك ھۆ کارىكى گرنگ بۆ تاوانبار کردنىم پىنش چاو خست و، بواریشيان نە دام ھىچ قسەيەك بکەم، کە نیازم بوو پىيان بلىم: سى مانگ لە پولىسخانە ى "قەستەمۆنى" بە گىراوى مامو ە و، ھىچ کە سىکىش پىنى نەوتم: "دەبى شەپقە لەسەر بکەيت".

لە سى داد گاشدا کە داد گايان کردووم، شەپقەم لەسەر نە کردو ە و، لە دەمى دانىشتنە کانى داد گاگاندا سەرم دەر نەخستو ە و، کەس لەم پروو ە دەستى نە ھىناو ە تە پىم.. راستە، ھەندى لەو ستەمکارانە ى کە ھىچ بە شىکيان لە ئايىن نەبو ە ئەم بابەتەيان کرد بە بىانوى دەستيان و، بە شىو ەيە کى نارەمى ماو ەى بىست و سى سال شەريان پى فروشتەم و گوشاريان خستە سەرم و ئازاريان دام.

ئنجانا منالان و ژنان و زۆربە‌ی خەلکانی لادئ‌نشین و کارمە‌ندانی دە‌وڵەت لە  
فەرمانگە‌ پە‌سمی‌پە‌کاندا و ئە‌وانە‌ش کلاو لە‌سەر دە‌کە‌ن، ناچار نین شە‌پقە‌ لە‌سەر بکە‌ن،  
چونکە‌ هیچ سوود و بە‌رژە‌وندی‌پە‌کی ماددی لە‌و‌دا نی‌یە‌.

کە‌واتە‌ کە‌سێ‌کی گۆ‌شە‌گیری وە‌ک‌ من، ماوە‌ی بیست ساڵ بە‌هۆی لە‌سەر نە‌کردنی  
شە‌پقە‌وێ‌ دوو چاری گە‌لێ‌ تۆ‌مە‌تی ناپە‌وا بوو. لە‌ کاتی‌کدا کە‌ هە‌موو مۆ‌جە‌هیدان و  
شە‌یخو لێ‌سلا مە‌کان پێ‌یان بە‌ لە‌سەر کردنی شە‌پقە‌ نە‌داو، کە‌چی وا ئێ‌ستا سەر لە‌نوێ‌ بە‌  
ناحە‌قی ئازارم دە‌دە‌نە‌و. خۆ بە‌ ناوی سەر‌بە‌ستی و ئازادی‌پە‌و کە‌س حە‌قی بە‌سەر  
ئە‌وانە‌و نی‌یە‌ کە‌ بە‌ ئاشکرا و پۆ‌ژی پە‌مە‌زان ئارە‌ق دە‌خۆ‌نە‌و و نوێ‌ژ ناکە‌ن..

کە‌واتە‌ ئە‌و کە‌سانە‌ی کە‌ بە‌م سەر‌سە‌ختی و بە‌م چە‌شنە‌ توندوتیژی‌پە‌ چە‌ندین جار  
لە‌بەر جلو بە‌رگە‌ کاتم تاوانبارم دە‌کە‌ن، بێ‌ گومان دوا‌یی لێ‌پرسینە‌وێ‌یان لێ‌ دە‌کرێ‌ت،  
کاتی‌ زیندانی تاکە‌ کە‌سی و هە‌تاهە‌تایی گۆ‌ر دە‌بینن و، ئە‌و کاتە‌ش کە‌ ئامادە‌ی بە‌ردە‌م  
داد‌گای هەرە‌مە‌زن دە‌بن.

پێ‌نجە‌م:

ئە‌و پە‌یامانە‌ی نوور کە‌ لە‌ لایە‌ن سە‌دە‌زار کە‌سی ئە‌هلی ئێ‌مانە‌و "وەر‌گیراوی"یان  
بە‌دە‌ست هێ‌ناو، و، ماوە‌ی بیست ساڵی پە‌بە‌ق چە‌ندین سوودی زۆ‌ر و بێ‌ زیانیان بە‌  
نە‌تە‌و و نیشتمان گە‌یاندووە‌، ئێ‌ستا بێ‌ نرخ‌ترین بڕواییانو دە‌کرێ‌ت بە‌ هۆی دە‌ست  
بە‌سە‌ردا گرتنی.

بۆ‌ نمۆ‌نە‌: دە‌ستیان بە‌سەر کۆ‌مە‌ڵە‌ پە‌یامی "زولفە‌قار - موع‌جیزاتی ئە‌حمە‌دی" دا  
گرت کە‌ ئێ‌مانی سە‌دە‌زار کە‌سیان پزگار کردووە‌، تە‌نها لە‌بەر ئە‌وە‌ی تە‌فسیریکی  
پاست و دروست بۆ‌ دوو ئایە‌تی پیرۆ‌ز تە‌نها لە‌ دوو لاپە‌رە‌یدا کراو، لە‌ نێ‌وان کۆ‌ی  
لاپە‌رە‌کانیدا کە‌ دە‌گە‌نە‌ چوار سە‌د لاپە‌رە‌. لە‌ کاتی‌کدا کە‌ ئە‌م کۆ‌مە‌ڵە‌ پە‌یامە‌ وە‌ختی  
بە‌سە‌ردا تێ‌پە‌ریو و لە‌م ماوە‌یە‌شدا چە‌ندین یاسای لێ‌بۆ‌ردن دەر‌چوون.

جا ئایا دە‌ست بە‌سە‌ردا گرتنی ئە‌و کۆ‌مە‌ڵە‌ پە‌یامە‌ بە‌ نرخە‌، تە‌نها لە‌بەر تە‌نها دوو  
لاپە‌رە‌ی، کاریکی راست و دروستە‌؟ وا ئێ‌ستاش چە‌ند پە‌یامێ‌کی تری بە‌ نرخ لە‌بەر یە‌ک  
دوو وشە‌ی نێ‌وان هە‌زاران وشە‌ کە‌ واتای هە‌لە‌یان لێ‌ دە‌دە‌نە‌و، دە‌ستیان بە‌سە‌ردا

ده گيريت. هر كه سينك هم سئ هم لايحه يه داواكارى گشتى و نهو برپاره ي  
بيستيت كه بلاومان كرده وه، دنيا ده بيت لهم قسانه ي كه ده يكهين.

به لام ئيمه سه باره ت به هر موسييه تيك بته پيمان، ده تين:

﴿إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ و ﴿حَسْبُنَا اللّٰهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾!

شه شه:

نهو كه سانه ي كه وه گيرى هه زارى په يامه كانى نور<sup>(۱)</sup> له سهر نهو تاوانبار ده كه ن  
كه هه ندى قوتايى نور زياره په ويان له مه دح و سه نايدا كردوه و، گوماني باشى  
زياد له پيوستيان به رامبه رى ده برپوه لهو نامانه دا كه بؤ هاندان و پيرزبائي و  
سوپاسگوزارى بزيان نووسيوه، دواى نهو سى سوو ديكى يه كجار گه وره يان له به لگه  
ئيمانى يه به هيزه كان وه رگرت و، هه تا پله ي "علم اليقين" زانسته كانى ئيمانيان به ده ست  
هينا.. نهوانه ي له سهر نهو تاوانبارمان ده كه ن، پينان ده تين:

من كه سينكى لاواز و، ده ستهوسان و، نه فى كراو و، نيمچه نه خوينده وارم. لهو  
كاتانه شدا كه به پروپاگهنده كانيان خه لكان له دژم ده وروژاند و ده يانترساندن ليم،  
هر ده مانى كى قورئان و راستى يه به رزه كانى ئيمانم بؤ ده رده كانى خؤم به ده ست  
ده هينا، يه كسهر نهو راستى يه به نر خانهم ده نووسى، چونكه لهو باوه په دا بووم كه  
چاره سه ريكي شيفابه خشن بؤ روله كانى نه ته وه و نيشتمان.

جا له بهر نهو سى خه تى خؤم يه كجار ناخوشه، هه ميشه پيوستم به چهنده كه سينكى  
يارمه تيدهر بووه. چاو ديريى خواى گه وره ش چه ندين يارمه تيدهرى تاييه ت و راست و  
دامه زراوى پين به خشم.

شتيكى ئاساييه كه به ته واهه تى ده ست به پرووى خوش باوه پرى و گومان باشى و  
مه دح و سه ناى بنگه رديانه وه نه نيم و له سهر نهو سه رزه نشتيان نه كه م، تاكو هه ست و  
نه ستيان زامدار نه بيت. چونكه هه تسو كه وتى لهو جوړه، پچه وانه و دژى نهو  
پرووناكى يانه يه كه له گه نجينه ي قورئانى پيروزه وه وه رگيراون، ته نانه ت سوو كايه تيشه  
بهو پرووناكى يانه.

(۱) دانه رمه به ستى خويه تى. (وه رگير)

جا لە بەر ئووی که ئو یارمەتیدەرە خواوەن قەلمە ئەلماسی و دلە ئازایانەم لێ دوور نە کەونەو، هەمیشە هەر مەدح و سەنایەکیان کردووم، من ئاراستەى پەيامەکانى نوورم کردوون، که لە راستیدا ئو پەيامانە خواوەن مافن لەم ستایشەدا، چونکە دەرخەر و پیشاندەری موعجیزەى مەعنەویى قورئانى پیرۆزن. هەر وەها ئو مەدح و سەنا و ستایشانەى ئوانم بۆ کەسێتى مەعنەویى قوتابیانى نوور گێڕاوەتەو. خۆ کاتى که پێم دەوتن: "ئێو سەد هیندەى بەشە کەى خۆم زیاترم دەدەنى" هەست و سۆزى ئوانم بەم قسەى تا رادەیهک ئازار دەدا..

جا ئایا هیچ ماددەى کى یاسایى هەیه کە سێک تۆمەتبار و سەرزەشت بکات لە سەر ئووی کەسانى تر مەدح و ستایشیان کردبێت، هەرچەندەش خۆى ئو ستایشەى پێ ناخۆش بێت؟ ئایا ماددەى یاسایى لەم چەشنە هەیه هەتا بکرىت بە پاساوى کارمەندىکى رەسمى که بە ناوى یاساوە تاوانبارم بکات؟

دەبێ ئو هەش بزانی که لە لاپەرە "٥٤" ی پرپاری لایحەى تاوانبار کردن که لە دژمان بلاو کراوەتەو، ئەم قسەى مەن هینراوە کە وتوومە:

"ئو کەسە مەزنەى که لە ئاخىر زەماندا دێت لە وەچەى ئالى بەیت دەبێت. ئێمەى قوتابیانى نووریش تەنها لە پروی مەعنەوىیەو دە کرى لە ئالى بەیت دابنرێن. پاشان رێبازى پەيامەکانى نوور هەر گیز جێى "خۆیستى" یاخود بە گەرە گرتنى کە سێک یان حەز کردن لە پلەوپایەى دنیایى یان چاوگێڕان بۆ مەنسەب و ناویانگى نیندا نی. تەنانەت من خۆم بە ناچار دەزانم که ئە گەر پلەوپایەى قیامەتیشم بدریتى، وازیان لێ بهێنم، تاکو ئو ئیخلاسه نەشیوینم که لە رێبازى نووردا هەیه".

هەر وەك لە لاپەرە "٢٢" و لاپەرە "٢٣" ی پرپاری لایحە کەدا ئەم دەستەوازانەى مەن هاتووە:

"مروّف لە بەردەم خواى گەرەدا تەقسیرەکانى خۆى بزانی و، پەى بە هەژارى و دەستەوسانى خۆى لە بەردەم خواى گەرەدا بیات و، بە زەلیلەى و شکستەبەى و نەوازشەو پەناى بۆ بیات. جا من - بەم کەسایەتییە - خۆم لە هەموو کەسێک بە دەستەوسان تر و بەدبەخت تر و هەژارتر و تەقسیربارتر دەبینم لە بەردەم خواى گەرەدا.

خۆ ئە گەر سەرانسەری دنیا کۆ بینەوه و لەسەر مەدح و ستایشم یە کبگرن، هیشتا هەر ناتوانن قەناعەتم بێ بکەن کە من مەزۆفێکی باش و سەلحەم ..

لەمە زیاتر لە خراپکاری یەکان و لایەنە چەوتەکانی کەسایەتیی سێ هەمم نادر کینم، تاکو بە تەواوی لە خۆم دوورتان نەخەمەوه! کەواتە تەنها چاکە و بەخششی خۆی گەورە یە کە کەسایەتیی یە کەجار نزمە کەم - کە وەك سەربازێك وایە - لە خزمەتی نەهێنی یەکانی قورئاندا گوێزێ لێ و ملکە چ دەکات، کە لە حوکمی بەرزترینی پلە و پایەکانی موشیریتیدا یە.

کەواتە "نەفس" لە هەموان نزمترە و، کارمەندی یە کەش لە هەموو شتێک بەرز و بلندترە.

دەسا سەدان هەزار شوکر و سوپاس بۆ خۆی گەورە."

لە گەڵ ئەوە شدا کە لایحە کە ئەو دەستەواژانەی سەرەوهی لە قسە کاغان هیناوه و لە دەقه کەیدا دایناون، کەچی ئەوانەی دەیانەوی تەنها لەبەر ئەوهی چەند کەسیک مەدحیان کردووم و، بە وێنەی رابەرێکی گەورە و مەهەدی یەك هیدایەتم داون - بەو واتایە کە لە پەیامەکانی نووردا هاتوو - بە تاوانبارم دا بنێن. بێ گومان ئەو کەسانە خۆیان شایانی سزادانن لەسەر تاوانە گەورەکانیان.

حەوتەم:

دادگای "دەنزیلی" و دادگای تاوانە گەورەکان لە "ئەنقەرە" و دادگای تەمبیز بە یە کەدەنگی بریاری بێ تاوانیی ئێمە و هەموو پەیامەکانی نووریان دەرکرد، ئەوه بوو هەموو ئەو پەیامانە و نامەکانیشیان داینەوه.

خۆ هەرچەندە ئەوان وتیان:

"هیشتا ئە گەر گرێمانی بوونی هەلەش هەبێت لە بریارە کە دادگای دەنزیلیدا کە بۆ بێ تاوانیی ئێوه دەری کرد، بەلام مەدەم دادگای تەمبیز بریاری بێ تاوانیی بۆ دەر کردوون، ئەواتە بریارە قەتعی یەتی وەر گرتوو و، نابێ جارێکی تر بڕێنەوه بۆ دادگا" ..

هه‌روه‌ها له‌گه‌ل ئه‌وه‌دا که سێ سالم به‌گۆشه‌گیری له‌"ئه‌میرداغ"دا برده‌ سه‌رو، په‌یوه‌ندیم ته‌نها له‌گه‌ل چه‌ند که‌سێکی که‌مدا هه‌بوو له‌وانه‌ی که به‌نۆره‌ کاروباری خزمه‌تم بۆ پاده‌په‌رێن، ئه‌وانه‌ش وه‌ک یارمه‌تیده‌ری به‌رگدروو کاریان ده‌کرد. ئنجا قسه‌شم له‌گه‌ل که‌سدا نه‌ده‌کرد، مه‌گه‌ر چه‌ند که‌سێکی دیندار و، له‌چه‌ند حااله‌تیکی ناچاریدا و، بۆ ماوه‌ی ته‌نها چه‌ند خوله‌کیک و، جگه‌ له‌ناردنی ته‌نها یه‌ک نامه‌ له‌ ماوه‌ی حه‌فته‌یه‌ کدا له‌ پیناوی هاندانی قوتاییانی نووردا له‌سه‌ر خوێندنه‌وه‌ی په‌یامه‌کانی نوور..

ته‌نانه‌ت له‌ ماوه‌ی سێ سالی دوورودرێژدا سێ نامه‌ زیاترم بۆ برا موفتی‌یه‌ که‌م نه‌ناردوه‌. به‌لکه‌ وازم له‌ نووسین و کتیب دانانیش هیناوه‌ که‌ سێ ساله‌ پینوه‌ی سه‌رقالم، جگه‌ له‌ دانانی دوو سه‌رنجی ورد له‌ بیست لاپه‌رده‌ا سه‌باره‌ت به‌ "حیکمه‌تی دووپاتبونه‌وه‌ له‌ قورئان"دا و "هه‌ندێ مه‌سه‌له‌ سه‌باره‌ت به‌ مه‌لائیکه‌ت"ه‌وه‌ و، له‌وه‌ دوانه‌ زیاتر شتی ترم نه‌نووسیوه‌، به‌لام په‌زامه‌ندیم له‌سه‌ر ئه‌وه‌ نواند که‌ ئه‌و په‌یامانه‌ی دادگاکان بریاری پێ تاوانیی بۆ ده‌رکردن له‌ شیوه‌ی به‌رگی گه‌وره‌دا کۆبکریه‌وه‌..

دوا‌ی ئه‌وه‌ش که‌ دادگا ئه‌و پینج سه‌د نوسخه‌یه‌ی په‌یامی "الآیه‌ الکبری‌"ی داینه‌وه‌ که‌ به‌ پشته‌ کۆنه‌کان چاپ کرابوون، په‌زامه‌ندیم بۆ برایانم نواند که‌ به‌هۆی ئامیژی "پژنیۆ" وه‌ له‌به‌ری بگرنه‌وه‌، چونکه‌ ده‌مزانی یاسا به‌ شیوه‌یه‌کی په‌سمی پێ له‌وه‌ ناگریت، تاکو جیهانی ئیسلامی سوودی لێ وه‌ربگریت و.. هه‌ر ته‌نها سه‌رقالی هه‌له‌گیری ئه‌و په‌یامانه‌ بووم و، خۆم له‌ قه‌ره‌ی سیاسه‌ت نه‌داوه‌. ته‌نانه‌ت مانه‌وه‌م له‌ غه‌ریبی ئازاربه‌خشداله‌ گه‌رانه‌وه‌ پێ باشتر بووه‌. ئه‌وه‌بوو به‌ وینه‌ی هه‌موو نه‌فی کراوه‌کانی تر نه‌پژشتمه‌وه‌ بۆ شاره‌که‌ی خۆم، هه‌رچه‌نده‌ش پوخسه‌تی په‌سمی ده‌رچوو بوو که‌ بگه‌رپیمه‌وه‌. به‌لام نه‌پژشتمه‌وه‌، تاکو به‌ دنیا و سیاسه‌ته‌وه‌ سه‌رقال نه‌م..

که‌واته‌ ئاراسته‌کردنی ئهم سێهه‌م تۆمه‌ته‌ که‌ کۆمه‌لیک شتی درۆ و ناحقه‌ی تێدایه‌ و، لیکدانه‌وه‌ی هه‌له‌ی له‌خۆ گرتوه‌ و، هه‌ولدانی تاوانبارکردنی ئهم پیاوه‌، دوو واتای سه‌رسامکه‌ریان له‌خۆ گرتوه‌ که‌ ئیستا نایانلیم.

ئهم ماوه‌یه‌ی دوا‌یی که‌ ده‌گاته‌ بیست مانگ ئهم بۆچوونه‌ ده‌سه‌لمینیت.

به لّام من هەر هينده ده لّيم: ئهوان گۆر و دۆزه خيان سه روزياده و، كيشه كهى خۆم به داد گاي ههر مه زنى رۆژى قيامهت ده سپّرم.

هه شتەم:

په يامى "تيشكى پينجه م" دوو سال له داد گاي "ده نيزلى" و داد گاي "ئه نقه ره" دا مايه وه، دواى ئه وه دا يانه وه به خۆمان. منيش دواى ده رچوونى برپارى بى تاوانى ئه وه په يامه، بوارم دا له گه ل بهر گرى به كه م له و داد گايه دا - كه له كۆتايى كۆمه له په يامى "سراج النور" دا به - بلا و بگريته وه. راسته من به كه م جار وه كه په يامى كى تايهت هه لّم گرتبوو كه پيش چاوى خه لّكيم نه ده خست، به لّام ماده م داد گا ئاشكرائى كرد و په رده ي له سه ر لادا، ئنجا دواى ده رچوونى برپارى بى تاوانى په يامه كه ش دا يانه وه به خۆمان، ئه و اوتم: هيج زيانىك له بلا و كردنه وه يدا نى به، بۆيه رو خسه تم دا بلاوى بكه نه وه.

ئه سه لى ئه وه په يامه ش نزيكه ي چل سال پيش ئيستا له باره ي هه ندى فه رموده ي موته شايه وه نوو سه راوه كه له ميژه له ناو خه لّكيدا بلا و بوونه ته وه. خو هه رچه نه ده هه ندى له زانايان به شيكى ئه و فه رموو دانه يان به "زه عيف" له قه له م داوه، به لّام من له بهر رزگار كردنى ئيمانداران له شوبهه و گومانه كان نوو سيومه، چونكه واتاي پرواله تىي ئه و فه رموو دانه، ده بوو به هۆى ئاراسته كردنى په خه نى زۆر لييان.

كه چى هه ندى له و ته ئويله نا ئاسايانه له پيش چاودا ده ركه وتن و بهرجه سه ته بوون! بۆيه ناچار بووين بيشارينه وه و وه كه په يامى كى په نهان هه لى بگريين، تاكو واتاي هه له ي لى وه رنه گيرى.

ئنجا دواى ئه وه ي چه ندين داد گا به وردى له و په يامه يان كۆلى يه وه و ئاشكرائان كرد، دا يانه وه به خۆمان. كه چى جار يكى تر داد گا هه مان په يامى كردو وه ته وه به هۆكارى تاوانبار كردمان!

بۆيه راده ي دوورى ئه م كاره له داد گه رى و حه ق و ئينسافه وه به ويژدانى ئه و كه سه انه ده سپّرين كه ده يانه وى له سه ر قه ناعه ئيكي ناو ناخى دلمان تاوانبارمان بكه ن. هه روه كه ئه م سكا لايه مان پيشكه ش به داد گاي ههر مه زنى خوايى ده كه ين و، ده لّين:

﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾.



نۆهه‌م:

ئەمەش خالێکی گەلنی گرنگە، بە‌لام باسی ناکەین، تاکو ئەو کەسانە توورە نە‌کەین  
کە ب‌پاریان لە‌سەر دەر‌کردین، لە‌بەر ئەو‌ه‌ی پە‌یامە‌کانی نووریان خوێندە‌و.

دە‌هە‌م:

ئەمەش خالێکی تری بە‌هێز و گرنگە، بە‌لام ئێ‌ستا باسی ئە‌میش ناکەین، تاکو  
باس‌کردنی نە‌ییت بە‌ مایە‌ی زویری و ب‌ی‌زاری<sup>(١)</sup>.

چە‌ند نامە‌یە‌ک لە‌ بە‌ندیخانە‌ی ئافیوونە‌و

□ حیکمە‌تی قە‌دەر

(برایانی ئازیز و بە‌و‌ه‌فام!

سەرە‌خۆ‌شیتان ئاراستە ناکەم، بە‌ل‌کو پ‌رۆ‌ز‌ب‌اییتان لێ دە‌کە‌م. چون‌کە:

مادە‌م قە‌دە‌ری خوای گە‌و‌رە لە‌بەر خواستی حیکمە‌تیکی خۆی ئێ‌مە‌ی بە‌رە‌و ئە‌م  
قوتابخانە‌ یووسفی‌یە‌ سێ‌ هە‌مە‌ دایە‌بەر و، بە‌شێ‌کی پ‌رۆ‌زی‌یە‌ کائان لێ‌رە دەر‌خوارد  
دە‌دات و، پ‌رۆ‌زی‌یە‌ کائان ئێ‌مە‌ی بۆ ئێ‌رە بانگ‌کردووە‌.

مادە‌م ئە‌زموونە‌ ب‌ی‌ گومانە‌ کائان - تا ئێ‌ستا - تێ‌ی گە‌یان‌دووین کە چاودێ‌ری خوای  
گە‌و‌رە نە‌رمونیانە‌ لە‌ گە‌لماندا و، بە‌هەرە‌مە‌ندی نە‌ییتی ئە‌م ئایە‌تە‌ پ‌رۆ‌زە‌ی کردووین:

﴿وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ (البقرة: ٢١٦) ..

مادە‌م ب‌را تازە کائان لە‌م قوتابخانە‌ یووسفی‌یە‌دا لە‌ هە‌موو کە‌سی‌ک زیاتر پ‌ی‌ویستیان بە‌و  
دڵ‌دانە‌و‌ه‌یە‌ هە‌یه کە پە‌یامە‌کانی نوور دە‌ی‌بە‌خ‌شن.

مادە‌م ئە‌و کە‌سانە‌ی کە لە‌ فەرمانگە‌کانی "داد"دا کار دە‌کە‌ن زیاتر لە‌ کارمە‌ندە‌کانی  
تر پ‌ی‌ویستیان بە‌و دە‌ستوورە‌ بە‌رزانه هە‌یه کە پە‌یامە‌کانی نوور لە‌ خۆیان گرتوون ..

مادە‌م بە‌شە‌کانی پە‌یامە‌کانی نوور لە‌ دەرە‌و‌ه‌ی بە‌ندیخانە‌ و بە‌ رادە‌یه‌کی یە‌ک‌جار  
زۆر و لە‌ بریی ئێ‌وه ئە‌ر‌کە‌کانی سەر‌شانیان ئە‌نجام دە‌دە‌ن و فتووحاتیان ر‌ان‌اوه‌ستیت ..

(١) تیش‌کە‌کان، تیش‌کی چوارە‌هە‌م، ل: ٦٥٥-٦٦٨.

مادەم ھەموو سەعاتىكى فانىي ژيانى ناو ئەم بەندیخانەى ۋەك چەندىن سەعاتى پەرسىشى باقى و ھەمىشەىي ۋايە..

ئەوا بەپىي ئەم خالانە.. پىۋىستە خۇمان بە كالاي ئارامى و دامەزراوى پرايىنەۋە و، بە دلخۇشى يەۋە سوپاسى بە دىيەنەرمان بىكەين بەرامبەر بەم رووداۋە<sup>(۱)</sup>.

□ گەرفتە كان دابەزىنە سوو كەلەتەن پەلەيان

(براىانى ئازىز و بەۋە قام!)

يەكەم:

ئىۋە - ئەى براىانى بەرپىزم! - ھەرگىز بەو سوو كايەتى و ئازاردانە خەم مەخۇن كە بە تايبەتى ئاراستەى كەسى منى دەكەن. چونكە ناتوانن ھىچ ناتەۋاۋى يەك لە پەيامە كانى نووردا بدۆزىنەۋە، بۆيە زىياتر خۇيان بە كەسى ئاسايى و تەقسىربارى منەۋە سەرقال دەكەن.

من بۇ خۇم لەم بارە پازىم. تەنانت ئەگەر لە پىناۋى سەلامەتىي پەيامە كانى نوور و دەر كەۋتى نرخ و بەھاياندا ھەزاران سوو كايەتى و ئازار و بەلا و گىروگرفتى كەسىم تووش بىيىت، بەۋپەرى شانازى يەۋە شوكرى خۋاى گەۋرەى لەسەر دەكەم. ئەمەش بەپىي خواستى ئەو و انەيەى كە لە پەيامە كانى نوورەۋە فىرى بووم.

دوۋەم:

ئەم دەستدرىژى يە بى پەردە و فراۋان و ھىرشە سەختە ستمكارانەيە، ئىستا لە رىژەى "بىست" ەۋە بۇ ئاستى "يەك" دابەزىۋە و سووك و تەنك بوۋەتەۋە. چونكە لە برىي ھەزاران كەسى قوتايپانى تايبەتەندى پەيامە كانى نوور تەنھا چەند كەسىكى كەمىان كۆ كەردوۋەتەۋە و، لەبرىي سەدان ھەزار كەسى پەيوەندىدار و بايەخدەر بە پەيامە كانى نوور چەند برايەكى نوئىيان جەم كەردوۋە. واتە بە چاۋدىرىي خۋاى گەۋرە موسىبەتە كە دابەزىۋەتە سوو كەلەتەن حالەتە كانى<sup>(۲)</sup>.

(۱) تىشكە كان، تىشكى چۈرەدەمەم، ل: ۶۸۳.

(۲) تىشكە كان، تىشكى چۈرەدەمەم، ل: ۶۸۶.

□ کارکردن بۆ په‌یامه‌کانی نوور چیمان پێ ده‌به‌خشیت؟

(برایانی ئازیز و به‌وه‌فام!

په‌یامه‌کانی نوور له‌ بریی من پروو به‌ پرووتانه و له‌ به‌رامبه‌ر تانه‌وه‌یه، ئه‌وه‌ تا زۆر به‌ باشی پێنمایی و فێرکردنی برا تازه و تاسه‌مه‌نده‌کانی وانه‌ی نوور ده‌گر نه‌ ئه‌ستۆ. ئه‌زموون و تاقیکردنه‌وه‌کان چه‌سپاندوویانه‌ که‌ سه‌رقاڵ بوون به‌ په‌یامه‌کانی نووره‌وه، ئیتر چ خۆبندنه‌وه‌یان ییت چ ئه‌وه‌ ییت بدرێن به‌ که‌سی تر بیاخوێنێته‌وه‌ چ نووسینه‌وه‌یان ییت، شادمانی به‌ دل و حه‌وانه‌وه‌ به‌ گیان و به‌ره‌که‌ت به‌ رۆزی و نه‌ندروستی به‌ جه‌سته، ده‌به‌خشیت.

خوای گه‌وره‌ ئیستا په‌ کێک له‌ قاره‌مانانی نووری وه‌ک نيعمه‌تیک پێ به‌خشیون که‌ "خه‌سه‌ره" و، پشت به‌خوا قوتابخانه‌ی یوسفیش شونینکی پیروزی له‌مه‌ر لیکۆلینه‌ی سه‌ر به‌ قوتابخانه‌ی "زه‌هراء" ده‌ییت.

من تا ئیستا "خه‌سه‌ره"م ده‌شارده‌وه‌ و ده‌رم نه‌ده‌خست بۆ ئه‌هلی دنیا، به‌لام ئه‌و کۆمه‌له‌ په‌یامانه‌ی که‌ بلاو بوونه‌وه‌ هینده‌ به‌ ئاشکرای ده‌ریان خست که‌ به‌ جوانی له‌ به‌ر چاوی ئه‌هلی دنیا دا دیاره‌ و، هیچ شتیک بۆ شارده‌وه‌ له‌ ئارادا نه‌ماوه‌. شتیکم له‌ خزمه‌ته‌کانی ئه‌و بۆ هه‌ندێ له‌ برایانی تایبه‌ئهند باس کرد.

خۆ ئه‌گه‌ر پێویست بکات من و ئه‌و "راستی" پروون ده‌که‌ینه‌وه‌ و هیچ شتیک ناشارینه‌وه‌<sup>(۱)</sup>.

□ گفتوگۆ له‌ گه‌ل خزمه‌تکاری قورئاندا

(ئه‌ی برایانی ئازیز و به‌وه‌فام و ئه‌ی هاوڕێانی به‌ندێخانه‌م!

یه‌که‌م: نیگه‌رانی ئه‌وه‌ مه‌بن که‌ یه‌ کتر نابین، چونکه‌ ئێمه‌ له‌ راستیدا و به‌ جۆریکی مه‌عنه‌وی هه‌موو کات پروو به‌ پرووی یه‌ کین و پروومان له‌ یه‌ کتره‌ و، هه‌ر په‌یامیکتان ده‌ست بکه‌وێت بیاخوێنه‌وه‌ یان گوێی لێ بگرن ئه‌وانه‌ک به‌ سیفه‌تی که‌سی ئاسایی خۆم، به‌لکو به‌ سیفه‌تی ئه‌وه‌ی که‌ خزمه‌تگوزاریکی قورئانی مه‌زن و پیروزم و، له‌ پێی ئه‌و په‌یامه‌وه‌، ده‌مبین و گفتوگۆم له‌ گه‌لدا ده‌که‌ن.

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی چواره‌هه‌م، ل: ۶۹۰-۶۹۱.

بزانی که منیش له پئی دوعا و پارانهوه کاغوه و، بههوی نووسینه کان و په یوه ندی په کاتانهوه، هه ردهم به ئه ندیشه ده تانیسم و پروم لیتانه. جا مادهم هه موومان پیکه وهین و له یهك بازندها کار ده کهین، ئه واهه كه ئه وه وایه که یه کتر ببینین.

دووهمه: ئه و قوتاییانه ی په یامه کانی نوور که تازه کی هاتوونه ته ناو ئه م قوتابخانه یوو سفی په نوئی یه وه، پینان ده لئین:

به چه ندین به لگه ی به هیز و چه ندین ئاماژه ی قورئانی پرۆز که خه بیره کانی له شوینی خۆیاندا راگرت و ناچاری ته سلیم بوونی کردن، ئه وه چه سپاوه که:

قوتایی په راسته کانی په یامه کانی نوور ژیا نیان به عاقیبه ت خیری کۆتایی پئی دیت و به ئیمان وه ده پۆنه ناو گۆره کانیان.. هه روهك به هوی پۆزنه ی نووره کانی به شداری کردن له کاروباره نووری یه کانداهه قوتایی یهك - هه ر که سه و به پئی پله ی خوی - هاو به شی ده سته کوته معنه وی یه کان و دوعا کانی هاو پئیانی ده بیت، وهك ئه وه ی که به هه زار زمان داوای لینه خۆشبوون له خوای گه و ره بکات و په رسته شه کانی ئه نجام بدات.

جا ئه م دوو سوود و دوو ئه نجامه گرنگه ی که له م پرۆزگار و سه رده مه سهیره دا په یامه کان به قوتاییانی ده به خشن، هه موو گیرو گرفت و ئاسته نگیک له سه ر پئی لاده بن.

به م جۆره، ده ببینین که په یامه کانی نوور به نرخیککی هه رزان ئه م دوو قازانجه گه وریه دهستی قوتاییانی خۆیان ده خه ن<sup>(۱)</sup>.

□ قسه یهك مه کهن ههست زامدار بکات

(برایانی ئازیز و به وه فام!)

هوی ئه وه ی که ئه م پرۆ په نجه ره ی ژووره که ی منیان داخست و بزمار پۆزیان کرد، ئه وه یه که له بهندکراوان دام بپرن و پئی بگرن له وه ی که له نیوان خۆماندا سلاو له یه کتری بکهین. به لام ئه وان بیانوویه کی تری پوهالته یان پئش چاو خست.

ئیه وه هه رگیز نیگه ران مه بن. به لکو وازه یانی ئه وان له گوشار خسته سه ر په یامه کانی نوور و قوتاییانی و، خۆ سه رقال کردنیان به که سی منی بئی بایه خ و، سوو کایه تی پئی کردم و، ئازار دانی دل و جه سته م به جۆریکی راسته قینه و، خۆ نه دانیان

(۱) تیشکه کان، تیشکی چواره هه م، ل: ۶۹۴-۶۹۵.

له قهره‌ی په‌یامه‌کانی نوور، من ده‌خاته‌رازی بوونه‌وه له‌م دۆخه. ته‌نانه‌ت به ئارام‌گرته‌وه شوکری خوای گه‌وره ده‌که‌م و، به‌هیچ‌جۆرنیک نیک‌گه‌ران و په‌شیو نام. ده‌سا ئیوه‌ش خه‌م مه‌خۆن.

قه‌ناعه‌تم وایه که سه‌رنج‌راکیشانی کارمه‌ندانی به‌ندیخانه له‌لایه‌ن دوزمنه په‌نهانه‌کامانه‌وه بۆ لای که‌سی من، چاودیری خوای گه‌وره‌ی له‌پشته و خیری بۆ سه‌لامه‌تی و به‌رژه‌وندیی په‌یامه‌کان و قوتاییانی نوور تیدا‌یه.

که‌واته ده‌بی هه‌ندئ له‌برایانمان توورپیی ده‌رنه‌برن و، گوشتاری وه‌هایان له‌زار ده‌رنه‌چیت که به‌ر هه‌ستی ته‌وان بکه‌ویت و، له‌هه‌موو وه‌ستان و جموجوولیکیاندا و بی ته‌وه‌ی په‌شیوی و نیک‌گه‌رانی ده‌ربهرن هه‌زه‌ری خزیان بکه‌ن و، ده‌رگای باس له‌سه‌ر ته‌م کیشه‌یه له‌لای که‌س نه‌که‌نه‌وه، چونکه هه‌ندئ جاسووس هه‌ن که قسه‌ی برایانی ساویلکه‌ی ئیمه، له‌وانه‌ی که هیشتا‌فیری هه‌زه‌ر نه‌بوون، ده‌ستکاری ده‌که‌ن و واتای پینچه‌وانه‌ی لێ ده‌ده‌نه‌وه و، شتانی بچووک به‌گه‌وره پیشان ده‌ده‌ن و، ده‌یگه‌یه‌ن به‌که‌سانی به‌رپرس.

ته‌م دۆخه‌ی ئیستامان سه‌رتاپا جیددی‌یه و هیچ‌کاته‌یه‌کی تیدا نی‌یه. له‌گه‌ل ته‌وه‌شدا هه‌رگیز مه‌شله‌ژین و، بزائن که ئیمه له‌ژیر سه‌ره‌رشتیی چاودیری خوای گه‌وره‌داین و، بپارمان داوه به‌ئارامیکێ په‌نگین ته‌نانه‌ت به‌شوکرانه‌بۆیری‌یه که‌جار گه‌وره‌وه‌پروو به‌پرووی هه‌موو ته‌نگانه و گه‌روگرفته‌کان بینه‌وه. که‌واته ئیمه شوکری خوای گه‌وره‌مان خراوه‌ته‌هه‌ستۆ، چونکه کیشی دره‌میک ماندوو بوون و سه‌ختیی ته‌م بارودۆخه به‌هه‌ندازه‌ی یه‌ک بائمان پاداشت و میهره‌بانیمان بۆ به‌جی ده‌هیلئت<sup>(۱)</sup>.

□ کاروباره‌کانی خۆم به‌ئیه ده‌سپێرم

(برایانی ئازیز و به‌وه‌فام!

هه‌موو کاروباریکی به‌رگری کردم به‌قوتاییانی هه‌رکانی نوور سپاردوو له‌وانه‌ی که هاتوون یان دین بۆ ئیژه. ته‌مه‌ش له‌به‌ر دوو هۆ و له‌سه‌ر بناغه‌ی ئاگادارکردنه‌وه‌یه‌کی

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی چواره‌هه‌م، ل: ۶۹۸-۶۹۹.

مەعنەۋىي كەلەڭلەۋە ناچار بوم بۇ ئەمە. بە تايىبەت ئەم كارە بە ھەرىكەك لە "خەسرەۋ، رەئفەت، تاهىرى، فەيزى، سەبرى" دەسپىرم.

ھۆكۈمەت يەكەم: لە فەرمانگەى لىكۆلىنەۋە كانەۋە و لە پىي چەند نىشانەيەكى زۆرەۋە بە دۇنيايى بۆم دەر كەوتۈۋە كە دەيانەۋى بە ھەموو ھىزىكىانەۋە لە دژى من كىشە دوست بىكەن و، خۇيان لەۋە بېۋىرن كە من بە ھىزىر و بىر بە سەرياندا سەر كەوتۇم. بۇ ئەمەش ئاڭدار كۆرۈنەۋە پەسەمىيان ھەيە. ۋەك بلىيى ھەر ئەۋەندەى بىكەۋە قسە و گوشتار ئەۋا تۈۋانستىكى زانستى و لىھاتىكى سىياسىي ئەۋتۇ دەنۇنم كە دادگاكان بە بەلگە بىەستەۋە و سىياسىيە كانىش دەمكوت بىكەم!

ھەر لەبەر ئەۋەشە كە بە چەند بىانۋىيەكى لاۋاز و نابەجى پىي قسە كۆرۈم لىي دەگرن. تەننەت كاتى لە دەمى لىكۆلىنەۋە كەدا و لە ۋەلامى پىر سىيارىكدا و تىم: "نابەتەۋە يادم"، دادۋەرە كە سەرى سوۋرما و تىي:

"چۆن كەسكى ۋەك تۆ كە خاۋەنى زىرەكى و زانستىكى سەروۋى ئاستى ئاسايى يىت، شىي لەبىر دەچىتەۋە؟!"

بەلى، ئەۋان لەۋ باۋەرەدان كە پاىەبەرزىي پەيامەكانى نوۋر و لىكۆلىنەۋە ۋەردە زانستىيەكانىان زادەى بىر و ھىزىر منن و، لىرەۋە سەرسامى و سەرسوۋرمان دەيانگىرئىت و، ئىت نايانەۋىت قسە لەگەل ھىچ كەسكىدا بىكەم. ۋەك بلىيى ھەر كەسكى مېنىت و قسەم لەگەلدا بىكات يە كسەر بىيىت بە قوتابىيەكى بەغىرەتى پەيامەكانى نوۋرا بۆيە پىي چاۋىنكەۋىتن و قسە كۆرۈم لەگەل ھەموو كەسكى لىي دەگرن. تەننەت سەۋكى كاروبارى ئايىنى و تېۋى:

"ھەر كەسكى بىيىنىت بە كسەر بەلايدا كىش دەيىت، بە پاستى ھىزىكى زۆرى كىش كۆرۈنە ھەي!"

بەۋا تايەى بەرژەۋە ندىمان داخۋازى ئەۋەيە كە ئىستا كاروبارەكان بە ئىۋە سىپىرم. بەرگىيە كۆن و نوپىكام، كە لاي خۇتان ھەيە، لە برىي من ھاۋبەشى پراۋىز و پىرس پراي نىۋاننان دەكات و، سەروزىادى ئەم كارەيە<sup>(۱)</sup>.

(۱) تىشكەكان، تىشكى چۈرەدەھەم، ل: ۶۹۹-۷۰۰.

□ دووچه‌ندانه بوونی پاداشت

(برائازیز و راسته‌کانم!)

ئەمپۆ به‌هۆی بیدار کردنه‌وه‌یه‌کی مەعنه‌وی که پرووی له‌دلم کرد، خەم و نینگه‌رانی بۆ ئیوه‌ دایگرتم. چونکه‌ خەمم بۆ حالی ئەو برایانەم خوارد که له‌ ئەنجامی نینگه‌رانی‌یان بۆ ژیان و گوزهران حەزبان له‌وه‌یه‌ هەر ئیستا له‌ به‌ندیخانه‌ پڕۆنه‌ دەر وه‌. هەر له‌و خوله‌ که‌دا که‌ بیرم له‌مه‌ کرده‌وه‌، ئەندیشه‌یه‌کی به‌ییت هاو‌ده‌م له‌ گەڵ پراستی و مژده‌یه‌ ک‌دا هاته‌ دلمه‌وه‌، که‌ ئەمه‌ی خواره‌وه‌یه‌:

دوای پینچ پڕۆزی تر ئەو سنی مانگه‌ پیرۆزه‌ دینه‌ پێشه‌وه‌ که‌ گەلێ خێر و پاداشتی گه‌وره‌ له‌ گەڵ خۆیاندا ده‌هێنن و، پاداشتی خواپه‌رستی‌یه‌کان له‌و مانگاندا وه‌ک ئەوه‌ وایه‌ که‌ چه‌ند قات زیاد بکات، ئەوه‌ تا ئە گەر پاداشتی کرده‌وه‌ چاکه‌کان له‌ کاته‌کانی تردا یه‌ک بۆ ده‌ بی‌ت، له‌ مانگی په‌جه‌بدا یه‌ک بۆ سه‌د زیاتره‌ و، له‌ مانگی شه‌عباندا له‌ یه‌ک بۆ سنی سه‌د تێپه‌ر ده‌ بی‌ت و، له‌ مانگی پیرۆزی په‌مه‌زانی‌شدا به‌ره‌و یه‌ک بۆ هه‌زار به‌رز ده‌ بی‌ته‌وه‌. خۆ له‌ شه‌وانی هه‌ینی ئهم مانگه‌دا یه‌ک بۆ هه‌زاران و شه‌وی قه‌دریش یه‌ک بۆ سنی هه‌زار ده‌ بی‌ت.

به‌لێ، ئهم سنی مانگه‌ بازارپێکی به‌ییت و به‌رزی بازارگانیی دوا‌پۆزه‌، به‌ راده‌یه‌ک که‌ ئهم هه‌موو سوود و قازانچه‌ زۆره‌ قیامه‌تی‌یانه‌ ده‌ستی مرۆف ده‌خه‌ن و، پێشانگایه‌کی مه‌زن و نایابی ئەهلی حه‌قیقه‌ت و خواپه‌رستی‌یه‌ و، له‌ ماوه‌ی سنی مانگدا ته‌مه‌نێکی هه‌شتا سالی بۆ ئیمانداران له‌خۆ ده‌ گرن.

که‌واته‌ به‌سه‌ر بردنی ئهم سنی مانگه‌ له‌ قوتابخانه‌ی یووسفیدا، که‌ له‌ خۆیدا یه‌ک بۆ ده‌ قازانج ده‌ستی مرۆف ده‌خات، بنی گومان قازانجیکی گه‌وره‌ و ده‌ستکه‌وتیکی مه‌زنه‌. گێروگرفته‌کانیش هه‌ر چه‌نده‌ بن، هەر بۆ ئیمه‌ سه‌رتاپا میه‌ره‌بانی‌یه‌.

جا هه‌روه‌ک ئەمه‌ له‌ پرووی خواپه‌رستی‌یه‌وه‌ ئاوايه‌، له‌ پرووی خزمه‌تکردنی نوور و کارکردنیش بۆ بلاو کردنه‌وه‌ی په‌یامه‌کانی نوور وه‌هایه‌. چونکه‌ پاداشتی خزمه‌ته‌کان، گه‌ر له‌ پرووی چه‌ندایه‌تیشه‌وه‌ نه‌بی‌ت، له‌ پرووی چۆنی‌یه‌تی‌یه‌وه‌ یه‌ک بۆ پینچ به‌رز ده‌بنه‌وه‌، چونکه‌ ئەوانه‌ی دینه‌ ناو ئهم میوا‌نخانه‌ (به‌ندیخانه‌)‌یه‌ و ده‌پۆنه‌ دەر وه‌ ده‌بن به‌هۆی

بلاۋبونەۋەى وانەكانى نوور و، لەوانەىە ئىخلاسى يەك دانە كەس لەوان ھېندەى  
 بىست كەس سوودى لەم پرووۋە بىت، چونكە ئەگەر ھەر گىروگرفت و گوشارىك  
 لەم بەندكردنەدا ھەيت ئەوا ھىچ گىرنگى يەكى نى يە لە بەرامبەر بلاۋبونەۋەى نەينى  
 ئىخلاى - كە لە پەيامەكانى نووردایە - لە نىوان رىزى بەندكراۋاندا، كە لە ھەموو  
 كەسنىك زىاتر پىۋىستىيان بەو دلتەۋاىى و دلدانەۋەىە ھەىە كە پەيامەكانى نوور پەخشى  
 دەكەن، بە تايەت بۆ ئەوانەى كە پالتەۋانئىتى سىاسى لە دەمارەكانىاندا ھاتوچۆ دەكات.  
 سەبارەت بە خەم و خەفەتى گوزەرانىش، ئەوا ئاشكرايە كە ئەم مانگانە بازارى  
 دواپۇژن و، ھەندىكتان لەبرىى چەند قوتابى يەكى زۆر ھاتوۋەتە ناو ئەم بەندیخانەىە،  
 تەنانت ھەندىك لە برىى ھەزار كەس ھاتوۋە، ئەوا بى گومان يارمەتى و پشتگىرتان  
 دەيت بۆ كاروبارەكانى دەرەۋەى بەندیخانەتان.

ئەو بىرەم بەم جۆرە ھاتە دلتەۋە و، زۆرىش پىنى دلتخۆش بووم و، زانىم كە مانەۋەمان  
 لىرە ھەتا جەژن نىعمەتىكى مەزنى خۋاى گەرەىە<sup>(۱)</sup>.

#### □ سەبارەت بە بىرۆكەى "مەھدىيەت"

(گەلى نىشانەى زۆر ھەن كە بەھۆيانەۋە دەزانم دوژمنە پەنھانە كاغان ھەۋلى  
 دەستدرىژى بۆ سەر پەيامەكانى نوور و كەمكردنەۋەى شان و شكۆ و گىرنگىيان  
 دەدەن. ئەۋەتا - لە پرووى سىاسى يەۋە - ۋەھم و گومانى بوونى بىرۆكەى "مەھدىيەت"  
 بلاۋ دەكەنەۋە و، ئىددىيەى ئەۋە دەكەن كە گوايا "پەيامەكانى نوور" ھۆكارى  
 ئەم بىرەن و، بە وردى دەگەرپن تاكو بەلگە و پالتىشتىك بۆ ئەو ۋەھمە نارەۋايە بدۆزنەۋە.  
 لەوانەىە ئەو ئازارانەى كە دەھىترپنە پىم لەو ۋەھم و گومانەۋە سەرچاۋەيان گرتىت.  
 منىش بەو ستەمكارانەى كە لە پشتى پەردەۋە خۇيان شاردوۋەتەۋە و، بەو كەسانەش  
 كە گوپيان لى دەگرن و دوژمنايەتىمان دەكەن، دەلىم:

نەخىر.. نەخىر.. من ھەرگىز لافى شتى وام لى نەداۋە و، سنوورى خۆم  
 نەشكاندوۋە و، راستى يەكانى ئىمانم نەكردوۋە بەھۆكارىك بۆ مەبەستەكانى كەسى خۆم

(۱) تىشكەكان، تىشكى چواردەھەم، ل: ۷۰۲-۷۰۳.



یان ئامرازیک بۆ به‌ده‌سته‌ئینانی ناوبانگ و پایه‌به‌رزی. ئهم سی سالی دوا‌یی ته‌مه‌نم - به‌ تاییه‌تی - که گه‌یشتوو ته‌ حه‌فتا و پینج سال و.. په‌یامه‌کانی نووریش له‌ گه‌لیاندا، که ده‌گه‌نه‌ سه‌د و سی په‌یام و.. هه‌زاران که‌س له‌وانه‌ی که به‌ راستی هاو‌رپ‌ئ‌یه‌تیا‌ن کردووم، شایه‌تن له‌ سه‌ره‌مه‌.

به‌لنی، قوتا‌ییانی نوور ئهمه‌ ده‌زانن و.. ئهو به‌لگانه‌ش که له‌ دادگادا هینامانه‌وه ده‌ریانخست که من هه‌ر گیز له‌ پیناوی پله و پایه‌ی که‌سی خۆم و ته‌نانه‌ت به‌ده‌سته‌ئینانی ناوبانگ و پله‌ی مه‌عنه‌وی و قیامه‌تیشدا هه‌ول ناده‌م. به‌لکو به‌ هه‌موو توانایه‌کم بۆ به‌ده‌سته‌ئینانی خزمه‌تیکی ئیمانی بۆ ئیمانداران تیکۆشام.

له‌وانه‌یه‌ نه‌ک بۆ به‌ختکردنی پله و پایه‌فانی‌یه‌کانی دنیا، به‌لکو گه‌ر پینویست بکات ئاماده‌یم پله و پایه‌ قیامه‌تی و هه‌میشه‌یه‌کانی ژیا‌نی ئهو دنیا‌شم له‌و پیناوه‌دا به‌خت بکه‌م، له‌ کاتی‌که‌دا که هه‌موو که‌سێک هه‌ولی به‌ده‌سته‌ئینانی ئهم پلانه‌ ده‌دات. هاو‌رپ‌ئ‌یه‌کیه‌ کاتم ده‌زانن که ئه‌گه‌ر پینویست بکات رازیم واز له‌ به‌هه‌شت به‌ینم و پرۆمه‌ ناو دۆزه‌خه‌وه ته‌نها بۆ ئه‌وه‌ی بێم به‌ هۆی رزگار کردنی چه‌ند هه‌زارێکی ئه‌هلی ئیمان<sup>(۱)</sup>. ئه‌مه‌م له‌ دادگا‌کاندا باس کردووه و له‌ چه‌ند پروویه‌که‌وه به‌لگه‌شم له‌ سه‌ر هیناوه‌ته‌وه..

به‌لام ئه‌وان به‌م تۆمه‌ته‌ ده‌یان‌ه‌وئ "بئی ئیخلاسی" بده‌نه‌ پال خزمه‌ته‌ ئیمانی و نووری‌یه‌ کاتم و، مه‌به‌ستیشیان که‌مکردنه‌وه‌ی نرخ و به‌های "په‌یامه‌کانی نوور" له‌ به‌رچاوی خه‌لکیدا و بئی به‌ش کردنی نه‌ته‌وه‌یه‌ له‌ راستی‌یه‌کانی ئهو په‌یامانه‌.

ئایا ئهو به‌ده‌بختانه‌ پینان وایه‌ ژیا‌نی دنیا هه‌میشه‌یه‌؟ یان له‌و وه‌هم و گومانه‌دان که خه‌لکانی تریش وه‌ک ئه‌وان ئیمان و ئایین بۆ به‌رژه‌وه‌ندی‌یه‌کانی دنیا ده‌قۆزنه‌وه‌؟

ئهو وه‌همه‌یان هانیان ده‌دات هیرش بۆ سه‌ر که‌سێک بیه‌ن که ته‌حه‌ددای هه‌موو گو‌مرا‌یانی دنیا‌ی کردووه و.. له‌ پیناوی خزمه‌تی ئیماندا ژیا‌نی دنیا‌ی خۆی به‌خشیه‌وه‌،

(۱) برای به‌رپ‌ئ‌یه‌ "محمد فریجی" بۆی گێرامه‌وه‌ که:

زۆر جار سه‌ردانی مامۆستام ده‌کرد. چه‌ند جارێک ده‌یوت: "رازیم پرۆمه‌ دۆزه‌خ له‌ پیناوی رزگار کردنی ئیمانی که‌سێکدا". له‌ دوا سه‌ردا‌ندا بۆ لای ئه‌مه‌ی دووباره‌ کرده‌وه. منیش شتی‌کم له‌ دلدا دروست بوو که ئایا چۆن ده‌ی ئهو مرۆفه‌ی هۆی هیدا‌یه‌تدانی گه‌لنی که‌س بووه‌، پرۆاته‌ دۆزه‌خه‌وه‌؟ کۆپ‌ر له‌ جیگا‌که‌ی راست بووه‌وه‌ و ئاماژه‌ی بۆ کردم و، وتی: "هه‌میشه‌ی نی‌یه‌، هه‌میشه‌ی نی‌یه‌. به‌لکو وه‌کو ئه‌وه‌ وایه‌ که‌سێک له‌ سه‌ر گونا‌هینکی ده‌پرواته‌ دۆزه‌خه‌وه‌، به‌لام دوا‌یی ده‌چینه‌ به‌هه‌شت".

ئامادهیه لهو پیناوه دا - گهر پینویست بکات - ژبانی ئه و دنیا شی بهخت بکات و.. ههر گیز یه ک پاستی ئیمان به ههموو مو لکی دنیا ناگۆر پته وه. وه ک له دادگا کاندایا به راشکاو ی ئه مه ی پروون کرده وه..

ههروه ها ئه و وه هم و گومانه یان هانیان ده دات هیزش به رنه سهر که سیك که به هوی نه یینی ئیخلا سه وه و به و په ری هیز و توانای خوی له ده ست سیاست و پله و پایه دنیا ییه کانی و ههر شتیك چ له دوور و چ له نزیکه وه بونی سیاستی لئی بیت هه لته اتوو وه .. ماوه ی بیست سال ئازاریکی بئ وینه ی چه شتوو وه، له گه ل ئه وه شدا، به پئی ریبازی ئیمانی خوی، دانه به زیوته ئاستی کاری سیاسی..

پاشان ئه و که سه - له پرووی نه فسه وه - خوی زۆر له خوار قوتاییه کانی وه ده بی نیئت، بۆیه هه می شه چاوه پروانی دوعای لیخۆ شبوون و نرای خیریان لئی ده کات.

جا هه ره چهنده خوی به لاواز و بئ پایه داده نیئت، به لام هه ندی له برا دلسۆزه کانی له نامه تاییه تی یه کانیاندا هه ندی چا که کاری پهیامه کانی نووریان داوه ته پال ئه و، له و پرووه وه که پروونکه ره وه ی ئه و ریزنه ئیمانی یه به هیزانه یه که له پهیامه کانی نووره وه به ده ستیان هی ناوه و، له مه شدا هیچ و اتایه کی سیاسی یان به دلدا نه ها تووه، به لکو هه ر ته نها وه ک دایکی ئاسایی قسه و گو فتار..

ئه وه تا هه ندی جار مرو ف له گه ل که سینکی ئاساییدا ده دویت و، پئی ده لیئت: "تۆ هزی ئه و نیعمه ته ییت که خوا پئی به خشیوم.. تۆ گه وه ی منیت".

واته له پرووی گومان باشی یه وه پله یه کی ده ده نی که ئه و شایانی نی یه و، هه زار جار له پله و به های خوی زیاتره. خو ههروه ک هه موان ده زانن هه ر له دیر زه مانه وه داب و عاده تیك له نیوان مامۆستا و قوتابیاندا هه یه و که س ره خنه ی لئی نه گرتوو وه، که زیاده ره ویی قوتابیان له مه دح و سه نای مامۆستا که یاندا، وه ک سو پاس و پیژانیك و، پیا هه لدان و مه دحی زیاد له پینویسته له کۆتایی کتێبه باشه کاندایا..

جا ئایا ئه مه له هیچ پروویه که وه به تاوان داده نریت؟

راسته، زیاده ره وی - له پروویه کیه وه - پینچه وانه و دزی راستی یه. به لام یه کینکی وه ک من که بئ که س و ته نیایه و، به ده ست غه ربی یه وه ده نالی نیئت و، گه لئ دوزمنی هه یه و، هۆکاری زۆریش هه ن بۆ ئه وه ی یاری ده ده رانی لئی دوور بکه ونه وه..

ئایا ئه‌و بێ وێژدانانه به‌ لایانه‌وه زۆره که وهری ئه‌و یارمه‌تیده‌ره که‌مانه له‌ دژی نه‌یاره زۆره‌ کان به‌رز بکه‌مه‌وه و، نه‌هێلم دوور بکه‌ونه‌وه و، له‌ په‌رۆشی و خوێن گه‌رمی‌یان دانه‌شکێنم که له‌ زیاده‌په‌ویی مه‌دح و سه‌نایاندا ده‌رده‌که‌وێت و، ئه‌و مه‌دح و سه‌نایه ئاراسته‌ی په‌یامه‌ کان بکه‌م و به‌ ته‌واوی ده‌ست به‌ پروویانه‌وه نه‌نێم؟

به‌م جۆره، پاده‌ی دوور که‌وته‌وه‌ی هه‌ندێ کارمه‌ندی په‌سمی له‌ حه‌ق و یاسا و وێژدانه‌وه ده‌رده‌که‌وێت، کاتێ که‌ هه‌ولێ ئه‌وه ده‌ده‌ن ده‌ستدریژی بکه‌نه سه‌ر ئه‌و خزمه‌ته‌ ئیمانی‌یه‌ی که‌ سه‌یک ئه‌نجامی ده‌دات که به‌ سالا چووه و له‌ سه‌ر لیواری گۆره‌ که‌یدایه. وه‌ک ئه‌وه‌ی پێیان وایه‌ت ئه‌م خزمه‌ته بۆ ئاماڤجیکی دنیایی به‌ کاره‌ینرایه‌ت. دوا و ته‌مان به‌رامبه‌ر هه‌موو موسیبه‌تێک:

﴿إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾<sup>(۱)</sup>.

□ خوێندنه‌وه‌ی په‌یامه‌ کان بێزاری نابه‌خشی

(کاتێ که‌ له‌م پوژانه‌دا په‌ژاره‌ دایگرتبووم، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی زه‌ینم دوو چاری هه‌ندێ سه‌رقالیی به‌رگری کردن بوو له‌ به‌رده‌م دادگا کاندایه‌مه‌ی خواره‌وه‌م - له‌م کاته‌دا - به‌ دلداهات:

"ئه‌و سه‌رقال بوونه‌ش هه‌ر خه‌ریک بوونه به‌ زانسته‌وه، چونکه‌ خزمه‌تێکه‌ له‌ پێناوی بڵاو بوونه‌وه‌ی راستی‌یه‌کانی ئیمان و، هێنانه‌دیی سه‌ربه‌ستی‌یان و، ئاشکرا کردنیان. که‌واته له‌م پرووه‌وه ئه‌و به‌رگری‌یانه‌ش به‌ جۆریکی په‌رستش داده‌نرێن".

خۆیشم هه‌ر کاتێ دله‌نگی له‌ خۆمدا شک بیه‌م، به‌وپه‌ری له‌زه‌ت لێ چه‌شتنه‌وه ده‌ست ده‌ده‌مه‌ خوێندنه‌وه‌ی په‌یامه‌کانی نوور، هه‌رچه‌نده سه‌د جاریش خوێندوومه‌ته‌وه، به‌ پاده‌یه‌ک که‌ بۆم ده‌رکه‌وت "به‌رگری‌یه‌کانیش" وه‌ک په‌یامه‌ زانستی‌یه‌کانی نوور وان. یه‌کیک له‌ برایانم پێی وتم:

"هه‌میشه‌ هه‌ست به‌ شه‌وق و پێویستی ده‌که‌م بۆ خوێندنه‌وه‌ی چه‌ندین جاره‌ی "په‌یامی حه‌شر" هه‌رچه‌نده‌ش سی جار خوێندوومه‌ته‌وه!"

له‌م وته‌یه‌ی ئه‌م براهیه‌وه بۆم ده‌رکه‌وت که:

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی چواره‌هه‌م، ل: ۶۰۳-۶۰۶.

په يامه كانى نور ته فسيري به نرخ و پر سه ن و، ټاوينى تيشك دهر وهى  
راستى په كانى قور ټان و، له و پرو وه تايه تكارى په كى به رزى قور ټانى پير وزيان تيدايه،  
ټه ویش بيزار نه بوونه له خویندنه وهيان<sup>(۱)</sup>.

□ دلته دانه وهى په كتر

(براست و ټازيزه كانم!)

كار يگه رترين چاره سر له م دنيا يه دا، به تايه ت له م سر دمه دا و، به تايه تيش بؤ  
ټه وانهى تووشى گير وگرفت هاتون و، بؤ قوتايى نى نور ویش كه دوو چارى  
بيزارى په كى سخت و ناو ميځي په كى پرش و تاريك بوون، ټه وه په كه:

دلته وايى په كتر بكن و، هر په كه يان خووشى بخاته دلى ټه وى تر و، يارمه تى وړه و  
هيزى مهنه ويى په كتر بكن و، زامى تهنگانه و خهم و په ژاره و بيزارى په كتر تيمار  
بكن و، به چه شنى براى فيدا كارى راسته قينه دلى پر له خهم و خفه تى په كتر بكنه وه.  
چونكه ټه و برايه تى په راسته قينه و قيامه تى يانهى نيوانتان به وه رازى ناييت كه رقتان له  
په كتر ييت و هر كه سه لايه نى خوى بگريت.

من به ټه و او پشتم به ټيو به ستووه و، ټاگادارى ټه و عزمه ي منيشن كه پر يارم داوه  
نهك هر ته نها هوانه وه و ريز و شهره فى خووم، به لكو ټاماده م بهو په پرى دلشادى په وه  
گيانيشم له پيناوى ټيوه دا به خت بكم، ته نانه ت ټه م شم به كرده وه لى ديه ينن. به  
چه شنى كه سويند تان بؤ ده خووم وا هه شت روزه له دلته وه ټازار ده چيزم چونكه  
پرو داويكى بى بايه خ بوو به هوى ټه وى دوان له "ټه ركانى نور" نازى پروالته تى به سر  
په كتر دا بكن و، له برى دلته وايى په كترى په كيكيان خفه تى به دلى ټه وى تر دا كرد. له  
ټه نجامى ټه م شوه "گيان" و "دل" و "زيرى" م پيكمه وه ده ستيان به گريان كرد و هاواريان  
لى هه لسا و، و تيان:

"ټه و هاوار! ټه و هاوار! ټه وى خواى له هه موو ميه ره بانك ميه ره بانتر! عا نپاريزه و له  
شه يتانه كانى جينسى و ټينس په نامان بده و، دلى برايانم به وه فای ته و او ه تى و  
خوشه ويستى بنگه رد و برايه تى راسته قينه و شه فقه تى ته و او، پر بكه".

ده سا ټه وى ټه و برايانم كه له توندوتولى و دامه زراويدا وه كو ټاسن وان!

(۱) پاشبه نده كان، پاشبه ندى قهسته مژنى، ل: ۳۱۸-۳۱۹.

له‌ئهرکی سهرشاندا یارمه‌تیم بدهن. چونکه کیشه کهمان گه‌لنی هه‌ستیار و ورده. من هه‌موو ئهرکیکی خۆم به‌دهستی که‌سیتی مه‌عنه‌ویی ئیوه‌ سپاردوو، چونکه گه‌لنی متمانه‌م پیتانه و لیتان دلنیام. که‌واته ئیوه‌ش هه‌تا ده‌توانن یارمه‌تیم بدهن. چونکه هه‌رچه‌ند پرووداره که‌ بچووک و بئ‌بایه‌خه، به‌لام ده‌بئ‌ بزانه که‌ یه‌ك دانه "موو" گه‌ر بکه‌وێته چارمان ئازارمان ده‌دات و، گه‌ر بیشکه‌وێته ناو کاتزمیره‌ کاغمان هه‌وا ده‌یانوه‌ ستینیت<sup>(۱)</sup>

□ وریابن! له‌رزه به‌خۆشه‌ویستی نیوانان مه‌خه‌ن

(براهه‌فا و دلسۆزه‌کانم!)

تا‌پاده‌ی واجب بوون و به‌گوێره‌ی توانا و به‌وپه‌ری هیزمانه‌وه، پێوسته ده‌ستوره‌کانی بریسکه‌ی "ئیخلاص" و نه‌هینی ئیخلاسی راسته‌قینه‌ له‌ نیوان خۆماندا به‌رامبه‌ر یه‌کتری به‌کار به‌نین. چونکه هه‌وا ئیکی یه‌قینیم پێ‌ گه‌یشتوو که‌ ماوه‌ی سێ مانگه‌ سێ دانه که‌سیان داناوه‌ بۆ ئه‌وه‌ی ساردوسپری بجه‌نه‌ ناو برایانمانه‌وه‌ لی‌ره. بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش ده‌رفه‌ت و ده‌گرن له‌وه‌ی که‌ به‌هیزان سارد بکه‌نه‌وه‌ و، وه‌هم و گو‌مان و ترسیش بجه‌نه‌ دلی ئه‌وانه‌ی که‌ نه‌رمونیان و که‌م سه‌بر و ئارامی، تا له‌ ئه‌نجامدا وایان لێ بکه‌ن واز له‌ خزمه‌تگوزاریی نوور به‌نین!

که‌واته وریابن!! وریابن!!

نه‌که‌ن ئه‌و خۆشه‌ویستی یه‌قوول و راسته‌ی نیوان دلانتان له‌رزه‌ی پێ‌ بکه‌وێت. چونکه ته‌نها له‌ره‌یه‌کی که‌می به‌ ئه‌ندازه‌ی گه‌ردیله‌یه‌ك له‌ برایه‌تی و خۆشه‌ویستی نیوانماندا، زیانیکی یه‌کجار مه‌زنی هه‌یه. ئێمه - گه‌ر پێوست بکات - به‌وپه‌ری ئاسانی گیانی خۆمان له‌ پیناوی برایه‌تی نیوانماندا به‌خت ده‌که‌ین. خزمه‌تی ئیمان و قورئان داخواری ئه‌مه‌یه.

که‌واته با له‌ ئه‌نجامی یێزاری و ده‌مارگرژی ئه‌م ته‌نگانه‌ سه‌خته‌وه، یان هه‌ر هه‌زیه‌کی تر، هیچ کامتان له‌وی تر زویر نه‌ییت، به‌لکه‌ هه‌ریه‌ك له‌ ئیوه‌ هه‌ول بسات خۆشه‌ویستی یه‌که‌ی و دلسۆزی و ئیخلاسی به‌رامبه‌ر براکه‌ی زیاد بکات. ده‌نا زیانیکی

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی چوارده‌هه‌م، ل: ۷۰۸-۷۰۹.

گەلى مەزن دە كەين، چونكە ئەو كاتە دەنكە گەئىكى بچووك بە ئەندازەى گومەزىكى مەزنى لى دى و چار ناكىت.

لېرەدا بە كورتى لەم باسە دواين. درېژە پىدانه كەى بە فىراسەتى خۇتان دەسپىرم<sup>(۱)</sup>.

□ باشىرىن شۆين بۆ كۆبۈنەوهمان

(ئەى برايانى ئازىز و دۆست و دامەزراوم لە خزمەتى قورئاندا!

ئەى ئەوانەى كە لە كاتى تەنگانەدا لىمان ھەلنايەن!

لە ئەنجامى تەنگانەى كى ماددى و مەعنەويدا و، بەھۆى بىر كىرەنەوهم لە ئىو، گەلى خەمم خوارد. بەلام كۆپ ئەمەى خوارەوهم بە دلدا ھات كە:

ئە گەر دە ھىندەى ئەم دەردىسەرى و گىروگرفتەشتان بە جۆرىكى تر بەھاتايەتە پى و خۇتان لە بەردەمىدا پابگرتايە، ھىشتا ھەر بە كەم دادەنرا لە بەرامبەر چاۋ پىكەوتن و بىنىنى براىە كمان لە نرىكەو.

بەلى، وەك ئەوەى كە ئەھلى حەقىقەت سالى يەك دوو جار كۆ دەبۈنەو، زۆر پىۋىستە ھەموو چەند سال جارىك قوتابيانى نوورىش بە يەكەو كۆبىنەو، درېژە بە گفتوگۇ كانيان بەن، بە پى مەشرەبى پەيامەكانى نوور كە ئاۋىتەى تەقوا و ھەرزىشى رۇخىيە و، لەسەر رېيازى تايەتپى پەيامەكان كە برىتىيە لە وئەوەى وانەكانى بە ھەموو كەسىك، بە تايەت بەوانەى موحتاجى ئەو وانە و رىنمايىانەن، تەنانەت بە نەبارە كانىشى و، بۆ ئەو ھەش كەسىتپى مەعنەۋى ئەو پەيامانە لەو بازەيەدا بخرىتە گوختار. خۆ ئەم قوتابخانە يۈوسفىيە باشىرىن و گونجاوترىن جىيە بۆ ھىنانەدىي ئەم ئامانجانە، بە رادەيەك كە ھەموو گىروگرفتىكى لە رېدا - باھەزار دانەش يىت - ئاسايى و ئاسان دەيىتەو.

دوورەپەرىزى برا لاوازە كانمان و، خۆ كىشانەۋەيان لە مەيدانى كار كىردن بۆ پەيامەكانى نوور لەتاۋ بىزارىيان لە بەندىخانەكانى پىشۋودا، زىيانكى گەورە بوو لىيان كەوت. لە كاتىكدا كە ھىچ زىيانك بە پەيامەكان و قوتابيانى نوور نەگەشت، بەلكو لە برى ئەوان، كەسانى زۆر لەوان دامەزراوتر و دىسۆزتر ھاتنە بازەى قوتابيانى نوورەو.

(۱) تىشكەكان، تىشكى چوارەدەم، ل: ۷۱۲-۷۱۳.

له‌بهر ئه‌وه‌ی تاقیکردنه‌وه‌کانی دنیا چهند رېبوارنکښ که به‌خیرایی دین و ده‌رۆن و،  
ئنجا پاداشت و به‌روبوومه‌کانیان ده‌دنه‌ده‌ستمان، ئه‌وا ده‌بی له‌چاودیریی خواى  
گه‌وره‌دنیا بین و، له‌ناوه‌ندى خۆراگرى و ئارامدا شوکر و سوپاس پېشکه‌شى  
په‌روه‌ر دگارمان بکه‌ین<sup>(۱)</sup>.

□ هه‌موو شتیکم له‌پیناوی نووردا به‌خت ده‌که‌م

(برایانی ئازیز و هاوڕێم!

په‌ به‌ دل و گیانی خۆمان پیرۆزبایی هاتنی مانگی په‌مه‌زانی پیرۆزتان لێ ده‌که‌ین و له  
خواى گه‌وره‌ ده‌پارێنه‌وه‌ که‌ شه‌وى "قه‌در"تان له‌هه‌زار مانگ زیاتر بۆ بکات به‌خیر و  
چاکه‌.. ئامین..

هه‌روه‌ها لیتان قبول بکات و بۆتان بڤخته‌ بری هه‌شتا سالی ته‌مه‌ن که‌ به‌خواپهرستى  
به‌سه‌رچوویت.. ئامین.

من به‌وپه‌رى سوپاس و شادمانی‌یه‌وه‌ و، به‌هه‌موو گیان و جه‌سته‌ و ته‌ناهت به‌  
ده‌روونی به‌دخوازیشمه‌وه‌ و، له‌پیناوی پاراستنی سه‌لامه‌تیی په‌یامه‌کانی نوور و  
سه‌لامه‌تیی ئێوه‌دا، به‌وه‌موو گه‌روگرفتانه‌ رازیم که‌ ده‌هینرینه‌ پێم. چونکه‌ هه‌روه‌ك  
به‌هه‌شت هه‌رزان نی‌یه‌، دۆزه‌خیش زیاد له‌ پێویست نی‌یه‌.

ماده‌م دنیا و گرفته‌کانیشی رېبوارنکښ به‌خیرایی ده‌رۆن و نامین، ئه‌وا ئه‌و سه‌مانه‌ی  
که‌ دۆژمه‌ په‌نه‌انه‌ کاغمان ده‌یه‌ینه‌ پێمان، ئێمه‌ حه‌قی خۆمانیان له‌ دادگای هه‌ره  
گه‌وره‌ی ئه‌ودنیا و به‌شیکیشی له‌م دنیادا به‌چه‌ندین قات، به‌لکو به‌سه‌د هینده‌ی ئه‌وه‌،  
لێ ده‌که‌ینه‌وه‌.

که‌واته‌ ئێمه‌ له‌ بری ئه‌وه‌ی رق و قینیان لێ هه‌لبگرین، خه‌میان بۆ ده‌خۆین.

جا ماده‌م حه‌قیقه‌ت ئه‌مه‌یه‌، ئه‌وا ده‌بی پشت به‌خواى گه‌وره‌ به‌ستین و، بێ ئه‌وه‌ی  
نیگه‌رانی و ده‌راوکی کارمان تی بکات ملکه‌چی کاره‌کانی قه‌ده‌ر و چاودیریی خواى  
گه‌وره‌ بین که‌ ده‌مانپارێزیت..

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی چواره‌هه‌م، ل: ۷۱۶-۷۱۷.

هاوډم له گه ل حه زهر کردن و نارامگرتن و سوپاسگوزاری خوی گه وړه دا و،  
توندوتول کردنې په یوه نډیې خوښه ویستی و هاوډه میی پیروز له گه ل بریاغمان له م روزه  
به بیت و بهر ه که تانه ی هم مانگه پیروزی په مه زاندا.

هه روه ها به سهر بردنی نه و کاتانه له کesh و هه وایه کی بریسه تی بیگه رد و،  
دلډانه و هی جوانی په کتری و، په یوه نډیې توکمه و توندوتول و، خو خه ریک کردن به  
خویندنې ویرده کانه وه له م مانگه دا که پاداشته کان په ک بړ ه زار بهر ز ده بنه وه و، هه ولې  
گوئ نه دان به م گوشاره جوزئی و کاتی یانه و، خو سهرقال کردن به وانه  
زانستی په کاغمانه وه. خو همش به ختیکی گه وړه یه خوا به و که سانه ی ده به خشیت که  
خوی ویستی له سهری بیت.

نجا ده بی نه وهش بزاین که وانه ته و او کاریگه ره کانی نوور له م تاقیکردنه وه  
سه خته دا و، ناچار کردنې ته نانه ت نه یاره کانیشیان بړ خویندنه وه یان، له راستیدا چه ند  
فتو و حاتیکی نوورن که بایه خ و گرنگی خو یان هیه.

په راوړنیک: ټینکاری کردنې هه نډی له بریاغمان که په کی که بیت له قوتاییانې نوور،  
بی نه وهی هیچ پیوستی په ک به وه هه بیت، به تایه ت (...). و، شار د نه وهی خزمه ته  
نووری په مه زنه کانی پیشووی، بی پیوست بوون به شتی و... هه رچه ند کاریکی خراپه،  
به لام خزمه ته کانی پیشوویان و امان لی ده کات که چاویان لی بوشین و لییان بیزار  
نه بین<sup>(۱)</sup>.

#### □ ته فسر دوو جوړه

(برایانی هاوړی و نازیم)

په کم:

نه گه ر سهر کردن به نازادی رنی بی بدرایه، له وانه یه هه نډی که س له نیمه نه مسال  
پر و شتایه بړ نه بجامدانی فهرزی حه ج<sup>(۲)</sup>. له خوی گه وړه دا و اکارین که نه و نیه ته مان لی  
قبول بقهر مویت وه که نه وهی که هه ر له راستیدا پر و شتین بړ حه ج و، پاداشتیکی مه زنی

(۱) تیشکه کان، تیشکی چواره هم، ل: ۷۲۳-۷۲۵.

(۲) سالی (۱۹۴۷ ز) بړ په کم جار له تورکیا ری درا به سهر کردن بړ حه ج.



و ەك پاداشتى ھەجىش بە خزمەتە ئىمانىيە نوورىيە كەمان بىەخشىت، لەم كاتەدا كە ئىمە بەم بارودۇخە سەخت و پەرلە دەردىسەرىيەو دەتلىينەو.

دووھەم:

"پەيامەكانى نوور" تەفسىرىكى بەنرخ و راستەقىنەى قورئانى پىرۇزن. ئەم وتەيەشمان چەندىن جار دووپات كىردووتەو. وا ئىستائەو بە دىلدا ھات كە راستىيەك پروون بىكەمەو، چونكە و اتا راستەقىنە كەى ئەو قسەيە پروون نىيە.

تەفسىر دوو جۆرە:

يەكەم: تەفسىرە ئاسايەكان. كە واتاى دەستەواژە و پرستە و وشەكانى قورئانى پىرۇز لىك دەدەنەو و دەيانچەسپىن.

بەشى دووھەمى تەفسىر: پروونكىردنەو و چەسپاندىنى راستىيەكانى قورئانى پىرۇزە بە پالېشتى بەلگەى پروون و توندوتۇل. جا ئەم بەشەى تەفسىر گىرنگىيەكى يەكجار گەورەى ھەيە.

بەلام جۆرە تەفسىرە زانراو كەى تر ھەندى جار بە پوختى ئەم جۆرە تەفسىرەى دووھەم لەخۇ دەگرىت. كەچى "پەيامەكانى نوور" راستەوخۇ ئەم بەشەى كىردوو بە بناغەى خۇى. كەواتە ئەم پەيامانە تەفسىرىكى مەعنەويى ئەوتۇى قورئانى پىرۇزن كە سەرسەخت ترين فەيلەسووف دەمكوت و بى دەنگ دەكەن<sup>(۱)</sup>.

□ پەيوەستى نىوانتان بى وىنەيە

(براىانى ھاوپى و ئازىم!)

لە سەرچاويەكى يەكجار گىرنگەو ئەم پرسىيارەى خوارەويەيان لى كىردم، كە ناوەرۇكىكى گىرنگى لەخۇ گىرتو.

لىيان پرسىم:

سەربارى ئەوەى كە ئىو "كۆمەلە" نىن، بە شايتى سى دادگا كە لەم پروو ھە برىارى بى تاوانىي ئىو ھە كىردوو. ئىجا دوای ئەو ھەى كە شەش پارىزگا ئەركى چاودىرى و سىخورىيان بە سەرتانەو بۇ ماو ھەى بىست سال بى سپىررابوو، لە ئاكامدا

(۱) تىشكەكان، تىشكى چوارەھەم، ل: ۷۲۹-۷۳۰.

بۆيان دەر كەوت كە ئۆهەىچ پەيوەندى يەكەن بە تۆمەتەو نى يە و ھەر لە بناغەدا ھەلبەستراوہ ..

و ئىراى ھەموو ئەمانە، كەچى ئەو پەيوەندى يەى كە قوتايانى نوور بە يە كەوہ دەبەستىت ھىندە توندوتۆلە كە لە ھىچ دەستە و كۆمەلەيە كدا ھاوشىوہى نى يە ..  
خۆزگا تىشكى روونكر دنەوہ تان دەخستە سەر ئەم بابەتە و ئەم كىشەيە تان شى دە كردهوہ؟

منىش وەلامم دانەوہ و وتتم:

بەلئى، قوتايانى نوور نە "كۆمەلە" ن و نە ھىچ شتىكى تر لەو شىوہ يەدا و، ھەرگىز ناشىن. بە تايبەت كە ئەوان لەوہ بەرزتر بىر دە كەنەوہ پەيوەندى بەو جۆرە كۆمەلانەوہ بكەن كە لەبەر ئامانجە كەسى و كۆمەلەيەتى يەكەن پىنكدىن و مەبەستىشان بەدەستھىنانى چەند بەرژوہەندى يەكى سىياسى ياخود دنيايە، ئىتر چ ئىجابى بىت و چ سەلبى ..  
بەلام رۆلە و نەوہ كانى پالەوانانى پىشووئى ئەم نىشتمانە، كە ئەو گيانفەدايانەى ئىسلام بوون بەوپەرى خوشحالى و رازى بوونەوہ مليۆنەھا گيانيان لە پىناوى بەدەستھىنانى پلەى شەھىددا بەخت كرد، بىنگومان ئەمانە بەشىكىيان لەو گيانى خۆبەختكارى يەى باپىرائيان بە مىرات بۆ ماوہتەوہ، بەو رادەيەى كە ئەو پەيوەندى يە توندوتۆل و ئائاسايەيان دەربرى كە ھانى ئەم برا كۆلەوارەيان بدات لە بەردەم دادگاي "دەنيزلى" دا بلىت:

"ئەو راستى يەى كە مليۆنەھا قارەمان سەرى خويان لە پىناودا دانا، ئىمەش سەرى خۆمانى لە پىناودا بەخت دە كەين .."

ئەم رستەيەشى بە ناوى ھەمويانەوہ وت و، دادگاي بى دەنگ كرد و خستىنە دۆخى سەرسامى و رىزگرتن و ھەپەسانەوہ!

بەو واتايەى كە چەندىن گيانفەداى راستەقىنە و خاوين و دلسۆز بۆ خواى گەورە لە نىوان قوتايانى نووردا ھەيە كە تەنھا رەزامەندىي خواى گەورە و بەدەستھىنانى ژيانى دواپۆزىيان مەبەستە. بۆيە ماسۆنى يەكەن و شىووعى يەكەن و گومرايان و خراپكاران و "تاشناق" و رىنكخراوہ ترسناكە كانى ترى ھاوشىوہيان، ھىچ رىگايە كيان نەدۆزى يەوہ كە بەھۆيەوہ بەسەر ئەو قوتايانەى نووردا سەربكەون. ئىتر لە ناچارىدا و، لە رپى چەند

یاسایه کی پلاستیکی په وه و، به نیازی شکاندنی شان و شکوی نه و قوتایانه، حکومته و فهرمانگه کانه دادیان له خسته برد.

به لّام ئهوانه سهریان له بهرد داوه و، هه موو هه و ئیکیشیان پو و چهل ده بیته وه و، به پشتیوانیی خوای گهوره هیچ زیانیك به قوتایانی نوور ناگهیه نن. به لکو کاره کهیان ده بیته به هوی زیادبونی ژماره ی پاتهوانه گیانفیداکانی نوور و ئیمان<sup>(۱)</sup>.

❑ تاقیکردنهوه و بزار پیوسته

(برا ئازيز و به شرفه قهت و وه فاداره كانم!

وا دوو روزه هه لامت گه لێ کاری کردوو ته سه ر ده ماره کانم و سه رم.

لہم چہ شنہ حالہ تانہ دا واہست دہ کم کہ پیوِستم بہ ہاودہ می و دلتہ وایی برادران  
ہیہ۔ بہ لام لہم حالہ ی ئیستامدا بیزاریی تہ نیایی و داپر کردم لہ ہموو شتیک، بہ  
چہ شنیکی سہیر، بہ جارئی دلتہ نگئی کردوم کہ سکا لایہ کم بہم شیوہ بہ دلدا ہات:

ئەم ئازادانە لە پێناوی چى؟ چ سوودىكى تىدايه بو ئو خزمه تهى كه له پێناوى ئيمان و قورئاندا ته بنجامى ده دهين؟

کتوبر، ۱۹۴۷ء کو سرکارِ برطانوی نے ہندوستان کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔

گه‌لی پیویست بوو ئیوه پرۆنه ناو ئهم تاقیکردنه‌وه سه‌خته‌وه و، چه‌ندین جار له سه‌نگی مه‌حه‌که‌ی بدرین، تا‌کو زیڤ بنا‌س‌ریت و له‌ مس جیا بک‌ریته‌وه.. پیویست بوو له‌ هه‌موو لایه‌ن و پرویه‌که‌وه به‌ چه‌ندین تاقیکردنه‌وه‌ی سه‌مه‌کارانه‌دا تی‌په‌ر ببن، بۆ ئه‌وه‌ی بزانه‌ن که‌ تا چ راده‌یه‌که‌ ده‌روونی به‌دخوازان به‌ش و فرۆفیلی خۆی ماوه.. پاشان پیویست بوو له‌ سێ پاتیو‌گه‌دا پال‌فته‌ بک‌رین..

همو و نه مانه چەند کارنکی پووست بوون له پشاور خزمهتگوزاری به که تاندا، که خزمهتینکی بنگهرد و خاوبنه و تهنها بهر حق و راستی نه بنجای دهدهن!

له بهر نه وه، قه دهري خواي گه وړه و چاودنيزي په روږدگار بواريان دا نه و پالافته كاري به بهيږنږته ريتان. چونكه راگه ياندي نه و خرمه ته بهرزه له م كورې تافكر دنه وپه دا و، بهرام بهر به چنه دين نه ياري سر سهخت و سته مكاري و اكه

(۱) تیشکه کان، تیشکی چواردهه، ل: ۷۳۵-۷۳۶.

لاواز ترين بيانوو ده دوزنه وه، کارينکي کرد خه لکي ټينگه ن که هم خزمه تگوزاري يه ي قورئان راسته وخو له سرچاوه ي حق و راستي وه هه تقولاوه و، هيچ فروفيل و خوويستی و له خو بایي بوون و هيچ بهرزه وندي يه کي که سي و سوو دينکي دنيايي، ته نانه ت قيامه تيش، ټينگه لي ني يه. چونکه نه گهر هم تاقيرکړدنه وه به نه بوايه، عوامي ټيمانداران متحانه يان بهم خزمه ته نه ده کرد و، زماني حاليان ده بوت:

"له وانه يه بهم قسانه يان بمانخه له ټينن!"

تايبه ټمندانيشيان ده يانوت:

"ټممانه بزيه واده کهن تاکو چهنډ پله وپايه يه کي ديار ي کراو و پازي بووني خه لکي يان ده ست بکوه ټ، وهک ټه وه ي که هه ندي له خاوه ن پله وپايه مه عنه وي يه کان ده يکه ن!"

دياره ټه و کاته ش ټه وان متحانه يان به خزمه تگوزاري يه که مان نه ده ما.

به لام دواي تاقيرکړدنه وه، سر سه خت ترين و به دگومان ترين که سيش ناچار بوو مل بؤ ټه و راستي يه که چ بکات.

که واته ټه گهر يک ته نگانه و ده رديسه ريتان تووش بوو ټت، ټه و ا - پشت به خوا - هزار قاز انجختان له و تاقيرکړدنه وه ده دا ده ست که و توه<sup>(۱)</sup>.

□ دلډانه وه يه کي راسته قينه

(دلډانه وه يه کي راسته قينه که هم مو گيرو گرفتیکم لاده بات مايه ي بيزاريم ټت:

يه که م: گوزراني سه ختي و گيرو گرفته کان بؤ سؤز و ميهره باني و دلخوشي.

دوو هم م: به ده سته يناني ټه و شادمان يه ي که له ره زامه ندي و ته سليم بوونه وه بؤ قه ده ري خواي گه وره، سرچاوه ده گريت.

سي هم م: ټه و دلخوشي يه ي که هي سر په رشتي چاوډيري تايبه تي خواي گه وره يه بؤ قوتاياني نور.

چواره م: چيژ و له زه تي نه ماني ټه و گيرو گرفته ي که شتي کي کاتي و رېواره.

پنجه م: به ده سته يناني پاداشته مه زنه کان.

(۱) تيشکه کان، تيشکي چواره هم م، ل: ۷۳۸-۷۳۹.

شه‌شهم: خو هه‌لنه‌قورتانندن له‌ویستی خوای گه‌وره‌دا.  
 سه‌وته‌م: پروودانی سوو‌که‌له و ته‌نکترین زام و که‌مترین گپ‌و‌گرفت، له‌ده‌می  
 توندترین و درنده‌ترین هپ‌شدا بۆ سه‌رمان.  
 هه‌شتم: بچووک بوونه‌وه‌ی گپ‌و‌گرفته‌کان به‌چه‌نلین پله‌ی زۆر سه‌باره‌ت به  
 گپ‌و‌ده‌بووانی تروه‌ه.  
 نۆه‌م: دلخۆشیی کاربگه‌ریی ئه‌و پ‌ا‌گه‌یاننده‌ به‌رزانه‌ی هه‌والی ته‌واو‌بوونی ئه‌م  
 تاقی‌کردنه‌وه سه‌خته ده‌گه‌یه‌نن که له‌خزمه‌تی نوور و ئیماندا هاته‌ پ‌یمان.  
 ئه‌م نۆ دانه دلخۆشی‌یانه، چاره‌سه‌ریکی معنه‌وی و مه‌له‌ه‌میکی هینده‌ ناسک و نیانن  
 بۆ هپ‌ور کردنه‌وه‌ی ئازاره‌ تونده‌ کاغمان که له‌ باس‌کردن نایه‌ن<sup>(۱)</sup>.

□ قه‌ده‌ر چیمان بپ‌ ده‌لپ‌ت؟

(برایانی ئازیز و هاو‌پ‌یم!)

یه‌که‌م: باشت‌ترین شوین بۆ ئیمه‌ به‌ندیخانه‌یه، له‌ سه‌رده‌می حوکم‌رانیی وه‌زاره‌تیکی  
 خو سه‌پ‌ندا که پ‌ی له‌حه‌ج ده‌گرت و سوو‌کایه‌تی به‌ئاوی زه‌مزه‌م و قه‌ده‌غی  
 ده‌کات و.. بو‌ار ده‌دات توندوتیژترین سته‌م به‌رامبه‌رمان بک‌رت و.. گوئی نادات به  
 ده‌ست به‌سه‌ردا‌گرتنی کۆمه‌له‌ په‌یامی "ذوالفقار" و "سراج‌النور" و.. پله‌ی ئه‌و  
 کارمه‌ندان‌ه‌ش به‌رز ده‌کاته‌وه که به‌ئه‌نقه‌ست و به‌بپ‌ هپ‌ج پ‌الپ‌شتیکی یاسایی ئازارمان  
 ده‌ده‌ن و، گوئی له‌ده‌نگ و گ‌ریانی ئیمه‌ی سته‌م لپ‌کراو ناگ‌رن که به‌زمانی حال له  
 خانه و لانه‌کاغمانه‌وه به‌رز ده‌بنه‌وه..

به‌لپ‌، باشت‌ترین جپ‌ بۆ ئیمه‌ له‌ سه‌رده‌می حوکمی ئه‌م وه‌زاره‌ته‌دا به‌ندیخانه‌یه، مه‌گه‌ر  
 بگو‌یزرپ‌ینه‌وه بۆ به‌ندیخانه‌یه‌کی تر. دیاره‌ ئه‌و کاته به‌ته‌واوی پ‌زگارمان ده‌پ‌ست و پ‌نه‌وی  
 ده‌رده‌چین.

دوو هه‌م: هه‌روه‌ک ئه‌وان دوورترین که‌سیان له‌ ئیمه‌وه ناچار کرد که تاپه‌تی‌ترین و  
 په‌نه‌ان‌ترینی په‌یامه‌کان بچو‌ینه‌وه، وا دیاره به‌هه‌مان شیوه و به‌جه‌خت له‌سه‌ر کردنه‌وه

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی چواره‌هه‌م، ل: ۷۴۸-۷۴۹.

هانی ئیمهش ددهن که "کۆمهله" یه ک پښکبهینین! چونکه برابیه تی ئیسلامی، که له ناو کۆمهله ی تههلی ئیماندا پهره ی سهندووه، لای قوتایانی نووریش به شیوه یه کی ینگهرد و پاک و بهو خو به ختکردنه راست و فیداکاری به تهواوته یه پهره ی سهندووه که له باپیرانی پښوویان و لهو ملیزنه ها پالنه وانوه به میرات بزبان ماوه تهوه که بهوپه پری شهوق و حهزه وه گیانی خو یان له پښاوی حهقیقه تدا بهخت کردووه..

جا ئهو قوتایانه ی نور به په یوه ستیکی هینده توندوتۆل په یوه ندی یان بهو راستی یه وه کردووه که تا ئیستا پښیست بهوه ناکات رڼکخراوه کان پښکبهینرڼ، چ سیاسی بن چ په سمی، چ تاشکرا بن و چ په نهان.

که واته له م سهرده مه دا به راده یه کی ئه وتۆ پښیستی بهم "برابیه تی به ئیسلامی" یه هیه که قهدهری خوای گهوره تهوانه مان به سهردا زال ده کات.

ده بیینی تهوان سته مان لی ده کهن که گویا ئیمه کۆمهله یه کی وه همیمان پښکبهیناوه.. به لام قهدهری خوای گهوره پیمان ده لیت:

بۆچی به ئیخلاسیکی تهواوته ی و پشتگیری یه کی توندوتۆل حیزبولای راسته قینه (واته برابیه تی ئیسلامی) تان پښک نه هیناوه؟!

که واته قهدهری خوای گهوره به دهستی تهوانه زلله یه کی ئاراسته کردین. خو تاشکرا به که قهدهری خوای گهوره ش داد گه ره<sup>(۱)</sup>.

□ هیچ په یوه ندی به کمان به رڼکخراوه کانه وه نی به

(هیرش و دهستدریژی به که ی ئهم جاره له باز نه یه کی یه کجار فراواندا کرایه سهرمان..

ئهو بهو ههریه که له سهرۆکی حکوومهت و وهزیره کان، به پښی پیلانیک که له سهر بناغه ی چه ند وه همینکی ترسناک دارپژرا بو، هیرشیان کرده سهرمان.

به گویره ی ئه وه ی من بیستوومه و به چه ند نیشانه یه کدا، وا دیاره که ئهو هه واله درۆینه یه ی مونا فیقانی پشتی پهرده سازیان داوه و، بهو پیلان و فیلان ههش که له دژی ئیمه

(۱) تیشکه کان، تیشکی چواره هم، ل: ۷۵۰-۷۵۱.

هه‌لیان به‌ستووه، وایان پیشان داوه که په‌یوه‌ندی‌یه‌کی به‌هیز و توندوتو‌لمان له‌گه‌ل کۆمه‌له‌ی نه‌هینی ته‌ریقه‌تی نه‌قشبه‌ندی و ئەو رینکخراوه‌شدا هه‌ییت که بۆ زیندوو کردنه‌وه‌ی خه‌لافه‌تی ئیسلامی هه‌ول ده‌دات. ته‌نانه‌ت ئیمه‌یان وای پیشان داوه که له‌ پێشه‌نگی ئەوان، به‌لکو پێش‌په‌ویشیان بێن! به‌ راده‌یه‌ک که له‌م پرۆوه‌وه حکومه‌ت‌یان تووشی نیگه‌رانی‌یه‌کی به‌کجار گه‌وره‌ کردوه‌..

بۆ ئەمه‌ش کۆمه‌له‌ گه‌وره‌کانی په‌یامه‌کانی نووریان پیشان دان که له‌ ته‌سته‌مبو‌ول به‌رگیان تی گیراوه و بۆ جیهانی ئیسلامی نی‌رراون و، له‌وئێ‌ره‌زامه‌ندی و قبو‌لیان به‌ده‌ست هه‌یناوه و، ئەمه‌یان کردوه‌ به‌ به‌لگه‌ له‌سه‌ر چالاکیی قوتاییانی نوور..

ئێتر به‌م جۆره‌ ترس و دله‌راو‌کێ‌یان له‌ دلی حکومه‌ته‌دا بلاو کردوه‌ و، ده‌ماری غیره‌ت و حه‌سوودی‌یان له‌ لای هه‌ندی زانای په‌سمی وروژاند و، وه‌هم و گومانیشیان له‌ لای کارمه‌نده‌کان به‌ راده‌یه‌ک هه‌ژاند که ئەوانیان خسته‌ هه‌لو‌یستی دزایه‌تی ئیمه‌ و، پێیان واییت به‌لگه‌ی زۆر و نیشانه‌ی جۆراوجۆریان به‌ ده‌سته‌وه‌یه‌ که ئیمه‌ی پێ تاوانبار بکه‌ن و، له‌و باوه‌ر‌ه‌دان سه‌عیدی نو‌ی ئەم بارودۆخه‌ی پێ قبو‌ل ناکریت و، پێسا و سیسته‌می ئاسایش تیکه‌ده‌دات!

به‌لام سوپاسیکی بێ کۆتایی بۆ خوای گه‌وره‌ که قورسایی ئەم گێروگرفته‌ی له‌ هه‌زاره‌وه‌ هه‌یناوه‌ خواره‌وه‌ بۆیه‌ک! ئەوه‌بوو نه‌یانتوانی بی‌چه‌سپێن که هیچ په‌یوه‌ندی‌یه‌کمان به‌ رینکخراوه‌کان و ئەو کۆمه‌لانه‌وه‌ هه‌ییت. چونکه‌ هه‌ر له‌ بناغه‌دا ئەم جۆره‌ په‌یوه‌ندی‌یه‌ بوونی نی‌یه‌، ئێتر چۆن ده‌توانن په‌یدای بکه‌ن؟ بۆیه‌ داواکاری گشتی ناچار بوو درۆ و ده‌له‌سه‌ هه‌لبه‌ستیت و، بوختانمان به‌ ده‌مه‌وه‌ بکات و، چه‌ند شتیکی بێ نرخ بختانه‌ ته‌ستومان که هیچ به‌رپرسی‌یه‌کیان تێدا نی‌یه‌.

ماده‌م "راستی" ئەمه‌یه‌.. ئەوا ئیمه‌ و په‌یامه‌کانی نوور به‌ رێژه‌ی له‌ سه‌دا نه‌وه‌د و نۆ له‌ گێروگرفته‌کان رزگارمان بووه‌..

له‌به‌ر ئەوه‌، ده‌بێ چاوه‌روانیی چاودێریی خوای گه‌وره‌ بکه‌ین و، به‌ شوکر و سه‌بر و لالانه‌وه‌ له‌ ده‌رگانه‌ی خوا‌دا کارێ بکه‌ین که ئەو چاودێری‌یه‌ی خوای گه‌وره‌ به‌رامبه‌ر به‌ ئیمه‌ بدره‌وشیته‌وه‌.

□ دانانی په یامی "الحجة الزهراء" (۲)

(۱) نیشکه کان، نیشکی چواردهه‌م، ل: ۷۵۲-۷۵۳.

(۲) که تیشکی پازده همه. دانراوه کانی تری له به نندیخانهی "تافیون" مه مانه:

۱- نومبدي پازدهه مې برېښكې بېست و شه شه م (په پامې پيران)

۲ - تیشکی چوارده هم، که بریتی به له چند نامیه کی رښمایي که ناراسته ی قوتایانی خزی کردوون و ده گنه سه د و نه و د و ډک نامه، له گڼ بیست و ډک بډرگری له بډرگری به کان.

۳ - مقامی دووهمی وتی سیازدههم: که بریتی به له به شینکی نامه کانی به ندیخانه ی لافیوون که فاراسته ی توپزی لایوان و به ندکروان کروان و، دوابی له "رابه رای لوان" دا کۆکر انهوه.

کۆی لاپه‌ره‌ی دانراوه‌کانی مامۆستا له‌بەندێخانه‌ی ئافووندا ده‌گاته‌ینج سه‌د لاپه‌ره‌. هه‌روه‌ك كۆی لاپه‌ره‌ی سه‌رحه‌می دانراوه‌کانی هه‌تا كۆتایی به‌ندێخانه‌ی ئافوون گه‌یشتووته‌ینج هه‌زار لاپه‌ره‌. (ب: ۱۳۰۵/۳).

"بايرام يو كسەل" دە گۆڤرېنتەو: نووسىنەتەو ۋى پەيامە كانى نوور و سەرقاڭ بىوون پېئىنەمەو كارى بەردەو امان بوو. لە گەڭ قوتايانى پەيامە كانى نوور لە بەندىخانەدا. ھەر كاتى ج بە پۆژ و ج بە شەو لە بەندىخانەدا لە ژوروو كەى مامۇستا نزيك دەبوونەو، دەنگىكى ۋەك ھى پوورى ھەنگ دەھاتە گۆڤيمان كە دەنگى زىكر و تەسبيحات و نوڤى مامۇستا بوو. بە وردى سەرنجى كارە كانى مامۇستامان دەدا. لە كاتە ھەرە درەنگە كانى شەودا سەبرى ژوروو كەيمان دە كرد، دەسانبىنى چەرا كۆرە كەى داگىر ساو و مامۇستا سەرگەرمى زىكر و دوعا كانيەتى. ھەر لەم ماو ەيدا كە لە بەندىخانەى ئافىرون دەژايىن بە كۆك لە تيشكە كانى دانا كە تيشكى پازدەھەمە و ناوى "الحجة الزهراء". ھەر لە ماو ەى دانانى لەم پەيامەدا جار بە جار لە ژېر پەنجەرى ژوروو كەى مامۇستاو تېپە دەبوون، ھەر كە مامۇستا ئىمەى دەيىنى قاپلۆخە شقارتەى بۆ ھەلدەداين كە بەشىكى لەو پەيامە تېدا بوو. ئىمەش لە لايەنى خۆمانەو چەند دانەبە كمان لەم بەش بەشانە دەنووسى ەو..

لیتر په یامی ناوېراو بهم جوزره نووسرایه وه و پارنیزگاری لنی کړا. (ش: ۳۲/۳).

(۳) تیشکە کان، تیشکە، یازدەھەم، ل: ۸۱۶.



(هەر چه‌ند قوتایانی نوور له بریی تۆ ئەرکی سەرشانیان جیبه‌جی ده‌کەن و له‌هه‌موو هۆله‌کانی به‌ندیخانه‌دا به‌چوست و چالاکی و لیبرانه‌وه‌ راستی‌یه‌کانی په‌یامه‌کانی نوور پاده‌گه‌یه‌نن، که‌چی ئەم ژووری ژماره‌ پینچه، که‌وه‌ک شوینی گۆشه‌گیری زاهیده‌کان وایه، هه‌میشه‌ نوێ ده‌بیته‌وه‌ و ئال و گۆری به‌سه‌ردا دیت، که‌واته‌ له‌هه‌موو ژووره‌کانی تر پینوستیی زیاتری به‌ وانه‌کانی نوور هه‌یه‌.

هه‌روه‌ها بێ گومان لاوان و پیرانیش گه‌لسی پینوستیان به‌ چه‌ند وانه‌یه‌کی دنیایی به‌خش و دامه‌زراو هه‌یه‌ له‌ باره‌ی چه‌سپاندنی "بوون" و "یه‌کتایی" خوا‌ی گه‌وره‌وه‌، چونکه‌ له‌ پڕۆژنامه‌کاندا هێرشه‌ ئیلحادی‌یه‌ ترسناکه‌کانی پرووس بۆ سەر ئیمان و ئینکاری کردنی به‌دیهینه‌ری مه‌زن، ده‌خویننه‌وه‌.

ئهمه‌ برو که‌ له‌ ده‌می خویندنی زیکره‌کانی دوا‌ی نوێژ به‌ دلمدا هات و، منیش له‌ لایه‌نی خۆمه‌وه‌ ئهو ته‌هلله‌یه‌م خویند که‌ هه‌ر له‌ میژه‌ دوا‌ی نوێژی به‌یانیان ده‌ جار ده‌بخوینم و بریتی‌یه‌ له‌:

(لا اله الا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد يحيي ويميت وهو حي لا يموت بيده الخير وهو على كل شيء قدير واليه المصير).

ئهم ته‌هلله‌ گه‌وره‌ و ته‌وحیده مه‌زنه‌ی که‌ به‌پێی پڕوایه‌تیک ئیسمی ئه‌عه‌زه‌می له‌خۆ گرتوه‌، مه‌کتووبی مه‌زنی بیستم به‌ درێژی، له‌ یازده‌ وشه‌یدا و له‌ ناوه‌ندی یازده‌ به‌لگه‌ی پینوستیی "بوون" و "یه‌کتایی" په‌روه‌ر دگاریتیدا و، به‌وینه‌ی خۆری دره‌خشان پروونی کردوه‌ته‌وه‌ و، یازده‌ مزگینیی و مژده‌ی دلخۆشکه‌ریشی له‌سه‌ر هه‌یناوه‌ته‌وه‌<sup>(۱)</sup>.

[په‌یامه‌ که‌ دوا‌ی ئه‌وه‌ی که‌ به‌لگه‌کانی "ته‌وحید" ده‌هینیت، ته‌فسیری سووره‌تی "فاتحه‌"ش ده‌کات، ئنجا چه‌ند شایه‌تی‌یه‌ک باس ده‌کات له‌سه‌ر پێغه‌مبه‌ریتی پێغه‌مبه‌ری نازدار ﷺ].

(۱) تیشکه‌کان، تیشکی پازده‌هه‌م، ل: ۸۱۷-۸۱۸.

بہی سی ۷ ہم

دو سالہ کافی ریانی

## بەندى يەكەم

دوا سالەكانى تەمەنى

ز ۱۹۶۰/۳/۱۸ - ۱۹۴۹/۹/۲۰

[ مامۇستا نوورسى ئەم ماوھىيە تەمەنى لە شار و شارۇچكەكانى (ئەمىرداغ، ئىسپارتە، ئەسكى شەھەر، بارلا) بەسەرىدوۋە. ھاۋكات لەگەل سەردانى جار بە جارى بۇ ئەنقەرە و ئەستەمبول و قۇنىيە ].

□ لە دواى بەندىخانەى "ئافىيون" ھەتتا سالى (۱۹۵۰ ز)

دواى ئەوھى كە مامۇستا نوورسى و قوتايىانى ماوھى مەحكومىيان لە "بەندىخانەى ئافىيون" بەسەرىد، لە بەروارى (۱۹۴۹/۹/۲۰ ز) دا ئازاد كران، لەگەل ئەوھىدا ھەتتا (۱۹۴۹/۱۲/۲ ز) پى بە مامۇستا نوورسى نەدرا كە لە "ئافىيون" پىرواتە دەرەوھە. بەلام لەو بەروارەدا، بە ھارپىيەتى پۇلىسىك، بۇ نىشتەجى كىردنى زۆرەملىنى پۇشت بۇ "ئەمىرداغ" و، دوو سالى تىدا بىردەسەر.

لەم ماوھىيەدا چەندىن نامەى پىرۇزىيى بۇ قوتايىانى خۇى نارد، ھەرۈەك كۆمەلەپەكى پاكىز كراوى (سەرجمەى پەيامەكانى نوور)ى بە "مستەفا صونگور"ى قوتايىى خۇيدا نارد بۇ سەرۋكى كاروبارى ئايىنى<sup>(۱)</sup>.

(۱) Tarihce-i Hayat, Isparta Hayati.

□ نامه‌یه‌کی که‌سی و تاییه‌ت بۆ سه‌روکی کاروباری ئایینی

باسمه‌ سبحانه

﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾

السلام علیکم ورحمة الله وبرکاته

بۆ به‌ریز جه‌نابی ئەحمەد حەمدی<sup>(۱)</sup>!

وا له‌ خواره‌وه‌ پرووداویکی رۆحیتان بۆ باس ده‌که‌م که به‌سه‌ر خۆمدا هاتوو: ماوه‌یه‌کی زۆری پیش ئیستا وازه‌یتان له‌ "عه‌زیمه‌ت" و بیرى شوینکه‌وتنى "روخسه‌تی شه‌رعی" له‌سه‌ر بناغه‌ی زه‌رووره‌ت، وه‌که‌ ئه‌وه‌ی جه‌نابتان و چه‌ند زانایه‌کی تر له‌ گه‌لتاندا گرتانه‌ به‌ر، له‌ گه‌ل بیرى مندا نه‌ده‌ گونجا. بۆیه‌ ر‌قم له‌ ئیوه‌ و له‌ وانیش هه‌لده‌سا و، تووره‌ ده‌بووم لی‌تان و، ده‌موت:

بۆچی واز له‌ "عه‌زیمه‌ت" ده‌هێنن و شوین "روخسه‌ت" ده‌که‌ون؟ هه‌ر له‌ به‌ر ئه‌وه‌ش بوو که راسته‌وخۆ په‌یامه‌کانی نوورم بۆ نه‌ده‌ناردن. به‌لام پیش نزیکه‌ی چوار سال، داخیکى زۆری پر له‌ په‌خنه‌م هاته‌ دل‌ه‌وه‌ و، یه‌ کسه‌ر ئەمه‌ی خواره‌وه‌م به‌ دل‌دا هات که:

ئهو به‌ریزانه‌، له‌ پیش هه‌مووشیا نه‌وه‌ جه‌نابی "ئه‌حمەد حەمدی" دۆست و هاوڕینی خویندنی تۆن له‌ قوتابخانه‌ی شه‌رعیدا و، توانییان ئهو مه‌ترسی‌یه‌ی که له‌سه‌ر ئیسلام بوو تارا ده‌ی چواریه‌که‌م بکه‌نه‌وه‌. ئه‌وه‌بوو به‌پێی توانا به‌شیکى ئه‌ر که زانسته‌یه‌که‌یان له‌ به‌رده‌م وێرانکاری‌یه‌ سامناک و توند و تیژه‌کان و له‌ پیناوی پاراستنی موقه‌دده‌ساتدا به‌خت کرد و، له‌مه‌شدا شوین ده‌ستووری شه‌رعی "إختیار أهون الشرین" که‌وتن. پشت به‌ خوا ئەم کاره‌یان ده‌ییت به‌ که‌فاره‌تی هه‌ندئى له‌و قسوور و ناته‌واوی‌یا نه‌یان که به‌ ناچارى تووشى بوون.

(۱) ئەحمەد حەمدی ئاقسه‌کی (۱۸۸۷-۱۹۵۱ز). دواى خویندنی قورلانی پیروز، زاسته‌ جزراو جزره‌کان و زمانه‌کانی فارسی و عه‌ره‌یی خویندوو، له‌ ئەسته‌مه‌بولیش له‌ لای شاعیری به‌ناوبانگ "ئه‌حمەد عاکیف" ده‌ده‌یی عه‌ره‌یی خویندوو، به‌ تاییه‌ت "المعلقات السبع". له‌ قوتابخانه‌ی پ‌سپۆره‌کان خویندنی ته‌واو کردوو و ب‌روانامه‌ی به‌ ده‌ست هێناوه‌ و، نازناوی "مامۆستای گشتی" ی پ‌ی دراوه‌. وتاره‌کانی له‌ گۆفاری "سبیل الرشاد" و هاوچه‌شنیدا بلاو کردوو ته‌وه‌. له‌ چه‌ندین قوتابخانه‌دا وانه‌ی وتوو ته‌وه‌. سالی (۱۹۳۹ز) بووه‌ به‌ یاریده‌ده‌ری سه‌رۆکی کاروباری ئایینی و له‌ (۱۹۴۷ز) یشدا بووه‌ به‌ سه‌رۆکی. گه‌لێ به‌ره‌مه‌ی به‌ نرخی به‌جی ه‌یشتوو. (وه‌رگێڕ)

ټیږ له و کاته وه به چاوی بریایه تیې راسته قینه ی جاری جاران وه ده پړانم وه ټیږه و زانایانی هاو وینه تان. چونکه ټیږه بریانی قوتا بځانه ی شرعی و هاوړنې خویندنې منن. جال بهر ټه وهی دوا ی ټم ژه هر پیدانه ی دوا ییم چاوه پړوانی مردنی خۆم بووم<sup>(۱)</sup>، ټه و سنی سال پش ټیستا بریارم دا کۆمه له په یامینکی ته و او ه ټیتان پشککش بکهم، به و هیوایه ی که له بری من، ټیږه بین به خاوه نی راسته قینه و پاریز گاری په یامه کانی نور. که چی ټه و کۆمه له ټیستا ناماده نی یه و هله گیری ته و اویشی ټیدا ټه بځام ندر اوه. به لام نه ختی راسته کړدنه و ټم له کۆمه له په یامینکی ته و او دا به ټه بځام گه یاند، که زوړ به ی به شه کانی بازده سال پش ټیستا سنی قوتا بی پایه داری په یامه کانی نور نوو سیویانته ته وه و، گهر بز جه نابتان نه بوا یه ټم کۆمه له په یامه به نرخم به که سی تر نه ده دا، چونکه نوو سینه وه یان له لایه ن ټه و سنی که سه نازیزه وه نرخه که ی گه یاند و وه ته ناستی ده کۆمه له په یامی ته و او ته تی..

بهرامهر به مېش نرخي مهنه ویی ټم کۆمه له په یامه بریتی یه له سنی شت:

یه که م:

له بهر گرتنه وهی سی دانه له هریه ک له و په یامانه له سهر نامیری پړونیو به پته کۆنه کان - گهر بگو بځیت - دنا به پته تازه کان و، پاشان دابهش کردنیان به سهر لقه کانی سهرؤ کایه تیې کاروباری ټایینی له سهر تاسهری و لاتدا، به مهر جیک یه کیک له برا تاییه مهنده کانمان یارمه تیده ری هله گیری و سهر پهر شتیکاری ټم کاره بیت. چونکه بلاو کړدنه وهی ټم چه شننه دانراوانه به شیکه له ټهر کی سهرشانی سهرؤ کایه تیې کاروباری ټایینی.

دووه م:

له بهر ټه وهی په یامه کانی نور مولک و که ره سه ی قوتا بځانه ی شرعی و، بهر پزیشان بناغه و سهرؤ کی قوتا بیانی ټه و قوتا بځانه شرعی یه ن، ټه و په یامه کانی نور مولکی راسته قینه ی ټیږه یه. که واته راتان له سهر بلاو کړدنه وهی ههر په یامیک بوو په خشی بکه ن و، دوا خستنی ههر په یامیکیشان به باش زانی بلاو کړدنه وهی دوا بځنه.

(۱) ټمه جاری بازده ه می ژه هر پیدانه تی. دوا ی ټه وهی که خوا ی گه وړه شیفای پی به خشی، په یامی (وتاری شام) ی له عمره بی یه وه کړد به تور کی و هندنیکیشی لټی زیاد کړد. (ب: ۱۴۱۲/۳).

سئ‌هم:

با به وینه گرتنه‌وی فزوت‌گرافی ئەو موصحفه‌ی پیرۆزه چاپ بکړیت که تەوافوقه‌کانی له‌مەر "له‌فزی جه‌لاله" دەر‌ده‌خات، تا‌کو بریسک‌ی ئی‌عجاز له‌و تەوافوقانه‌دا بی‌نریت. تکایه‌ پیناسه‌ تور‌کی‌یه‌کان، که له‌سه‌ره‌تای موصحفه‌ی پیرۆزه‌که‌دا له‌ باره‌ی تەوافوقه‌کانه‌وه‌ نوو‌سراون، له‌گه‌ل موصحفه‌که‌دا چاپ نه‌کړین، به‌ل‌کو باش‌تر وایه‌ یان له‌ نامیل‌که‌یه‌کی سه‌ره‌به‌خو‌دا به‌ زمان‌ی تور‌کی له‌ چاپ بدر‌ین، یان به‌ وه‌ر‌گیر‌ان‌یک‌ی ئەمین بکړین به‌ عه‌ره‌بی<sup>(۱)</sup>.

□ نامه‌ی صون‌گور له‌ ئەنقهره‌وه‌ بۆ مامۆستا:

باسمه‌ سبحانه

﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾

(بۆ مامۆستای به‌ر‌یز و ئازیز و به‌ شه‌فه‌قه‌ت و پیرۆز و خو‌شه‌ویستم! نامه‌ ره‌نگینه‌که‌ تا‌م له‌ گه‌ل کۆمه‌له‌ په‌یام‌یک‌دا به‌ ده‌ستی مامۆستا "ئه‌حمه‌د حه‌مدی" ی سه‌ر‌ۆکی کاروباری ئایینی گه‌یان‌د، ئه‌ویش به‌ شادمان‌ی‌یه‌کی له‌پ‌اده‌به‌ده‌ره‌وه‌ خست‌نیه‌ کتیب‌خانه‌ تاییه‌تی‌یه‌که‌ی خو‌یه‌وه‌ و، وتی: "پشت به‌ خوا ئەم کۆمه‌له‌ په‌یامه‌ ده‌دم به‌ برا تاییه‌تمه‌نده‌ کا‌م تا‌کو بی‌ان‌خو‌یننه‌وه‌ و، هه‌ول‌یش ده‌ده‌ین، ورده‌ ورده‌، له‌سه‌ر ئەم شیوه‌یه‌ له‌ چاپ‌ان بدر‌ین". هه‌روه‌ها ئە‌ی مامۆستای گه‌وره‌ و خو‌شه‌ویستم! وتی:

"به‌ پێی ناوه‌ر‌ۆکی نامه‌که‌ی به‌ر‌یز‌تان بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ تێده‌ کۆشم. چون‌که‌ چاپ‌کرد‌نی ئەم کۆمه‌له‌ په‌یامانه‌ به‌ یه‌ك جار و له‌ کاتی ئیستادا له‌ توانادا نی‌یه‌. به‌لام ده‌یان‌ده‌م به‌ برا تاییه‌تمه‌نده‌ کا‌م تا‌کو بی‌ان‌خو‌یننه‌وه‌ و، به‌ پێی بایه‌خ پێ‌دان و داوا‌کاری‌ی خه‌ل‌کی‌ش په‌خشیان ده‌که‌ین و، به‌ پشتیوان‌یی خوای گه‌وره‌ به‌ جوان‌ترین شیوه‌ هه‌ول‌ی بلا‌و‌کرد‌نه‌وه‌یان ده‌ده‌ین".

صون‌گور<sup>(۲)</sup>.

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی ئەمیر‌داغ ۴۶۶/۲-۴۶۸.

(۲) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی ئەمیر‌داغ: ۴۶۵/۲-۴۶۶.

سالى ۱۹۵۰ز<sup>(۱)</sup>

□ بروسكەيەك بۆ سەرۆك كۆمار

(بۆ سەرۆك كۆمار.. جەلال بايار!

پىرۋزبايىتان لىي دەكەين و، لە خواى گەورە دەپارنىنەوە كە بۆ خزمەتى ئىسلام و نىشتىمان و نەتەوە يارمەتتەن بىدات.

بە ناوى قوتابيانى نوورەو: سەئىدى نوورسى<sup>(۲)</sup>

(۱) بە نىزىكىيەنەوەى كانى ھەلپىزاردنە گىشتىيەكان، "پارتى گەلى كۆمارى" ويستى بە چەند كىردارىك مەيلى گەل بە لاي خۇيدا رابكىشىت، ۋەك بواردان بە كىردنەوەى قوتابخانە كانى لە بەر كىردنى قورشان و، رى دان بە وتى "الله اكبر"ى جەژن بە زمانى عەرەبى و، كىردنەوەى كۆلچىكى شەرىعە لە ئەنقەرە! بەلام لەبەر سىستەمى لە پادەبەدەرى ئەم پارتە و دەستىرىزىيى بى ئەندازەى بۆ سەر ئايىن، مىللەت بەو ھەنگاوانەى نەخەلەتا و، لە ھەلپىزاردنە كاندا دەنگيان لە بەرزەوەندىيى "پارتى دىموكراتى" دا كەركەبەرى ئەو بوو. لىز دىموكراتىيەكان لە بەروارى (۱۶/۵/۱۹۵۰ز) دا و لە ئەنجامى بە دەستەينانى زۆرىنەى دەنگەكان، كە (۳۹۶) نوپەر بوو لە بەرامبەر (۶۸) نوپەرى پارتى گەلدا، دەسەلاتيان گرتەدەست.

حكومەتى نوئى چەند كارىكى لە بەرزەوەندىيى ئىسلامدا جىيەجى كىرد، ۋەك:

۱ - لاىردنى قەدەغەى بانگ وتن بە شىوەى شەرى، لە بەروارى ۱۶/۶/۱۹۵۰ز بە دواو.

۲ - دەر كىردنى ياساى لىيوردنى گىشتى لە بەروارى ۱۴/۷/۱۹۵۰ز دا.

۳ - لاىردنى قەدەغە برونى پەخش كىردنى قورشانى پىرۋز و بەرنامە ئايىنىيەكان لە پادىۋدا، لە بەروارى ۵/۸/۱۹۵۰ز بە دواو.

۴ - دانان و وتەوەى وانەى ئايىن بە پەسىمى لە قوتابخانە سەرەتايە كاندا لە ۲۱/۱۰/۱۹۵۰ز بە دواو.

۵ - داخستنى "پەيمانگاكانى گونەكان" كە وانەى ئىلحاديان تىدا دەوترايەو، لە بەروارى ۱۰/۸/۱۹۵۲ز دا.

۶ - دانان و وتەوەى وانەى ئايىن بە پەسىمى لە قوتابخانە ناوەندىيەكاندا لە ۱۳/۹/۱۹۵۶ز بە دواو. (ب):

(۱۴۰۳/۳)

(۲) مامۇستا نوورسى دەقى ئەم بروسكەيەى بە "زوبەىر گوندوزىئال"ى قوتابىيى خىزى وت تاكو بىنوسىتەو. پاشان پرووى تىكرد و، پىنى وت: دەزانىت بۆجى ئەم بروسكەى پىرۋزبايە دەنىم؟ زوبەىر يىدەنگ بوو. مامۇستا بۆى پروون كىردەو و، وتى: كۆمارىيەكان بە دىموكراتىيەكان دەلەين: "راستە كە سەئىد لە گەل ئىمەدا نىيە، بەلام خۇ لە گەل ئىوەشدا نىيە، بەلكو ئامانچىكى دىكەى ھەبە". لىز بەم قەسەبە دەياخەلەتەين و ھانىيان دەدەن ئەو ھىزەى دەولەت كە ئىستا لە دەستياندا بە دۆى دىنداران و قوتابيانى نوور بە كارى بېيىن. بەلام ھەر ھىندەى كە ئەم بروسكەيە دەگاتە دەستيان، دەلەين: نەخىر، سەئىد دۆستى ئىمەبە. لىز ئەو كاتە ھىزى دەولەت لە پرووى نادروستدا بە كارناھىنرەت. (ش): (۳۸۲)

سەرۆك كۆمارىش ئەم بروسكە ۋەلامەى خوارەۋەى بۇ مامۇستا نوورسى نارد:  
 بەدیعووزەمان سەعیدى نوورسى - ئەمىرداغ  
 پىرۇزبايىە كەتان كە لە دلەۋە ناردبوتان گەلى خۇشحالى كردين. زۇر سوپاست  
 دە كەم.

جەلال باياں<sup>(۱)</sup>

□ مژدەى گىرانهۋەى بانگى شەرىى

باسمە سىبحانە

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أبداً دائماً

(لە گەل ئەۋەدا كە پەيامە كانى نوور بە جۇرىكى مەعنەۋى و تەۋاۋەتى سەر كەوتىيان  
 بەدەست ھىناۋە، كەچى ماسۇنىيە مولخىدە كان و شىۋوعىيە زەندىقە كان ھەۋلى ئەۋە  
 دەدەن كە شتى بچووك لە پىنش چاۋدا گەۋرە بكەن و، پى لە سەر بەستىيى بلابوونەۋەى  
 پەيامە كانى نوور بگرن.

تەنانەت ئەم جارەش بوون بەھۇى ئەۋەى كە دادگايى كرغمان ماۋەى سى و پىنج  
 رۇژ دوا بىخەن و، قەرقەپان لە گەل پارىزەرە كەماندا نايەۋە، تاكو نەھىلن موصحفە  
 پىرۇزە كەمان بىرئەۋە.

بەلام چاۋدىرى خۋاى گەۋرە ھەموو نەخشە و پلانە كانى ئەۋانى پوۋچەل كىردەۋە.  
 چونكە پەيامە كانى نوور لە ئەستەمبۇل و ئەنقەرەدا خۇيان خستۋەتە سەردەستى  
 لاۋە كان كە بۇ پىنى راست پىنمايان دەكەن و، ئەۋانىش بە تاسە و شەۋقىكى  
 تەۋاۋەتىيەۋە دەياخۇيىننەۋە. بە رادەيەك كە ئەم سەر كەۋتە مەعنەۋىيە بوو بەھۇى  
 ئەۋەى لە لاىەن سەدان لاۋى رۇشنىرەۋە بروسكەى پىرۇزبايى و سوپاسگوزارى بۇ  
 سەرۆك ۋەزىران رەۋانە بكىت كە ھەۋلە كانى خۇى بۇ گىرانهۋەى بانگى مەمەدى ﷺ  
 لە سەر شىۋەى شەرىى، خستبۋە گەپ<sup>(۲)</sup>.

(۱) پاشەندە كان، پاشەندى ئەمىرداغ ۴۷۳/۲.

(۲) پاشەندە كان، پاشەندى ئەمىرداغ ۴۷۵/۲-۴۷۶.



□ بروسكەيكە لە فاتيكانەو

(فاتيكان: ۲۲/شوبات/۱۹۵۱)

مەقامى بەرزى پاپا

سكربتېرى تايبەت

سەرۆكايەتتى قەلەمى تايبەت ژمارە ۲۳۲۲۴۷

گەورەم! لە ڕىنى وە کالەتى مەقامى پاپاوە لە ئەستەمبوول، كتيپە دەستوروسە جوانە كەتان "زولفەقار" گەيشتە دەستمان و پيشكەشى جەنابى پاپا كرا. ئەويش ئومىدى ئەوئى خواست كە پىخۆشحاتىي خۆيتان پىي رابگەيەنين بەرامبەر بەم ئاورپليدانهو ميهربانانەئى بەرپزتان، هاودەم لە گەل پارانەوويدا لە خواى گەورە كە بەر لوتف و فەزلى خۆيتان بجات. ئيمەش ئەم هەلە دەقۆزىنەو كە پزى خۆماتتان پيشكەش بكەين.

ئيمزا

سەرۆكايەتتى سكربتاريتتى فاتيكان<sup>(۱)</sup>.

□ بۆ بەرپز سەرۆك كۆمار و ئەندامانى ئەنجومەنى وەزيران لە ئەنقەرە!

(ئيمەئى قوتاييانى نوور چەندىن جۆرى بىي وينەئى ئەشكەنجە و سوو كايەتيمان بە دريژايى بىست سالى پەبەق هيترايە پىي و، هەر ئيمەش بووين كە توانيمان لە بەرامبەريەو ئارام و خۆراگرى بنوينين، هەتا خواى گەورە ئيوەئى بۆ يارمەتيدانى ئيمە نارد.

دادگاي تەمبىز و دادگاي دەنيزلى هەردوو كيان شايتەن لەسەر ئەوئى كە سوو كايەتتى كردن بە ئيمە لە ماوئى بىست و پىنج سالى پەبەقدا، لەسەر هيج بناغەيەكى ياسايى نەبوو. چونكە دواى وردبوونەو و ليكۆلئىنەوئى سىي دادگا لە سەد و سىي كتيپ و هەزاران نامەدا، نەيانتوانى نە لە راستيدا و نە بە شيوئەيەكى ئاسايى هيج هۆيەك بۆ ئەم سوو كايەتتى و ئەشكەنجە و ئازارەئى ماوئى بىست و پىنج سالى رابوردوومان بدۆزنەو.

(۱) پاشبەندەكان، پاشبەندى ئەميرداغ ۴۹۲/۲.

هەر چه‌نده من ماوه‌ی سی سائه وازم له سیاست هیناوه، به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا  
پیرۆزبایی خۆم پشک‌کش به‌ سەرۆک کۆمار و نه‌نجومه‌نی وه‌زیران ده‌که‌م که  
سەرۆک‌ایه‌تی ئازادیخوازان و سهره‌ستانیان گرت‌ه‌ ئه‌ستۆ. هاوده‌م له‌گه‌ل  
پیرۆزباییه‌ که‌شدا ئه‌م راستی‌یه‌ی خواره‌وه‌یان بۆ ده‌درکینم:

ئه‌وانه‌ی هێر شمان ده‌که‌نه‌ سهر و له‌ دادگاکاندا ئازارمان ده‌ده‌ن، بیانویان نه‌وه‌بوو  
که‌ ده‌یانوت:

"ئه‌وانه‌یه‌ قوتاییانی نور ئایین له‌ پیناوی چه‌ند ئامانجیکی سیاسیدا به‌ کار به‌ینن."  
ئیمه‌ش له‌ به‌رگری‌یه‌ کاغاندا به‌و سته‌مکارانه‌مان وت و ده‌شلیین و، پشستی ئه‌م  
وته‌شمان به‌ هه‌زاران به‌لگه‌ ده‌گرین که‌:

ئیمه‌ "ئایین" ناکه‌ین به‌ ئامرازێ ده‌ستی "سیاسه‌ت" و، جگه‌ له‌ ره‌زامه‌ندیی خوای  
گه‌وره‌ هیچ ئامانجیکی ترمان نی‌یه‌ و، رێبازه‌ که‌مان وایه‌ که‌ ئایین نه‌که‌ین به‌ دارده‌ستی نه‌  
سیاسه‌ت و نه‌ ده‌سه‌لات و نه‌ هه‌موو دنیا به‌ گشتی.

دوژمنانی شمان دوای لیکۆلینه‌وه‌ی رق له‌ دلانه‌ی سێ سالیان له‌ سێ فهرده‌ی پر له‌  
کتیپ و نامه‌دا، بۆیان ده‌رکه‌وت که‌ ناتوانن ئه‌و تۆمه‌ته‌مان له‌ سهر بچه‌سپینن. ته‌نانه‌ت  
هیچ پروییانوویه‌ک بۆ ئه‌و فرمانه‌ هه‌ر مه‌که‌ی یانه‌ شک ناه‌ن که‌ ئیمه‌یان پێ حوکم داوه‌.  
جا له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی هیچ به‌لگه‌یه‌کیان له‌ دژمان نه‌دۆزی‌یه‌وه‌، ئه‌وا "دادگای ته‌میز" ئه‌و  
حوکمه‌ی هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌.

ئیمه‌ هه‌ر گیز ئایین ناکه‌ین به‌ ئامرازێک بۆ سیاسه‌ت، به‌لکو سیاسه‌ت ده‌که‌ین به‌  
ئامرازێک له‌ خزمه‌ت و به‌رژه‌وه‌ندیی ئاییندا و، ئاشتی و ته‌بابی ده‌خه‌ینه‌ ئیوانیه‌وه‌.  
ئهمه‌ش ته‌نها له‌ کاتی‌که‌دا که‌ ناچار ده‌بین بروانینه‌ سیاسه‌ت له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌وانه‌وه‌ که‌ له‌  
پیناوی زیان گه‌یاندنی زۆر و له‌ راده‌ به‌ده‌ر به‌م ولاته‌ و به‌ خه‌لکی ئه‌م نیشتمان،  
سیاسه‌تی خۆ سه‌پین وه‌ک دارده‌ستی ئیلحاد به‌ کار ده‌هینن.

که‌واته‌ کاره‌ که‌مان په‌یوه‌ندی و په‌یوه‌ستیکێ برایانه‌ ده‌هینته‌ دی بۆ سێ سه‌د و په‌نج  
میلیۆن که‌س له‌ گه‌ل برایانیان له‌م ولاته‌دا.

پوختەى ئەم قىسانە :

لە بەرامبەر ئەوانەۋە كە سىياسەتى خۇسەپىيان كىرۋە بە ئامپازى دەستى ئىلحاد و ئازارىيان داۋىن، ئىمە سىياسەتمان كىرۋە بە ئامپازىك بۇ خىزمەت و تەبائىي لە گەل ئاينىدا. بەم كارەشمان بۇ بەختەۋەرىي ئەم ۋلات و نەتەۋەيە تىكۋشاۋىن<sup>(۱)</sup>.

□ ئامۇزگارى يەك بۇ برا دىموكراتىيە كان

كۆيلە كانى سەردەمى پىشۋو، لەم ماسۋنى يانەى كە لە دەمى دەسەلاتى دىكتاتورىيەت و سەرزۇ كايەتتى تاكە كەسدا ئايىن و ئيمان و گىيانە كانيان بە ھەدەر دا، تىژترىن چەكى دەستيان كە لە دواھە ناسەياندا ئاراستەى دىموكراتىيە كانى دەكەن، ھەولدايانە بۇ ئەۋەى دىموكراتىيە كان وا پىشان بەدەن كە لە چاۋ ھالى پىشۋويان كەمىز دىندارن.

ھەندىكىشىيان كاللى ئايىن دەپۇشن و، پىروپاگەندەى ئەۋە بالۋ دەكەنەۋە كە دىموكراتىيە كان ئەۋ بەلئىنانە نابەنەسەر كە بە گەليان داۋە سەبارەت بە پىھاكرىنى ئازادىيە ئايىنىيە كان.

چەند كەسىكى دىكەيان دىموكراتىيە كان بەۋە تۆمەتبار دەكەن كە پارىزگارى لە "كۆنەپەرسىتى ئايىنى" دەكەن. تاكو بەم فىلە رپى پىشتىگىرىي ئايىنيان لى بگرن و، ھانيان بەدەن بۇ ۋىرانكرىنى ئايىن و دامودەزگا ئايىنىيە كان و، سەپاندنى "توندوتىژى" بەسەر ئايىنداراندا.

پەفتارى توندى پارتى دىموكراتى لە دژى شىۋوعىيە كان ھەر لە سەرەتاي دەسەلات گىرنە دەستىيەۋە و، پىھاكرىنى بانگى مەمەدى بە شىۋە شەرىيە كەى و، دەستكەۋتنى خۇشەۋىستىي گەل بەم بۆنەۋەۋە و، بەدەستەپىنانى ھىزىكى بىست ھىندەى ھىزى خۇى.. ھەموو ئەمانە، بە تەۋاۋى پارتى گەلى كۆمارىي نىگەران كىرۋە!

ئىمە مەتەنەمان بە دىموكراتىيە كان ھەيە كە ناكەۋنە ناۋ تەلەۋە، چۈنكە باش دەزانن كە ئەۋ بارودۇخەى ئەۋانەى تىژى كەۋتن، تەنھا بەھۋى سىياسەتى سەمكارانەى سەردەمى پىشۋو بوو كە لە دژى ئايىنداران و كۆمەلى نور و ئەھلى قورئان پىادەيان دەكرد.

(۱) پاشبەندە كان، پاشبەندى ئەمىرداغ ۴۷۴/۲-۴۷۵.

دروشمی راگه‌یه‌نراوی پڙیمی پیشوو لای هه‌موان زانراوه. که‌واته ده‌بی دموکراتی‌یه‌کان سیاسه‌تیکی ته‌واو پنجه‌وانه‌ی شه‌و دروشه‌ بگره‌به‌ر، ماده‌م ده‌یانه‌وی بمینه‌وه.

شه‌و سیاسه‌ت‌ش بریتی‌یه‌له‌ ته‌نگ هه‌لچنین به‌ شیرووعییه‌ت له‌ لایه‌که‌وه‌و، پاراستنی ئاین و ئاین‌دارانیش له‌ لایه‌کی تره‌وه.

پیوستی سه‌رشانیه‌یه‌که‌ به‌ ئازایی و پروونی شه‌م پنگایه‌ بگره‌به‌ر. خۆ ته‌گه‌ر هه‌ر نیشانه‌یه‌کی لاوازی یاخود که‌مته‌رخه‌می‌یان له‌م پرووه‌وه‌ لێ ده‌ربکه‌ویت، ده‌یانخاته‌ ناو ته‌له‌ و داوی پارتی‌گه‌لی کۆماری‌یه‌وه‌!

ئیمه‌ی قوتاییانی نوور به‌ هیچ‌ جزوێک له‌ سیاسه‌ت‌دا کار ناکه‌ین. تاقه‌ ئاواتمان ده‌سته‌به‌ر کردنی ئازادی ئاینه‌ له‌م نیشتمان‌ده‌و، لا‌بردنی شه‌و سته‌م و گوشارانه‌یه‌ که‌ ماوه‌ی چاره‌که‌ سه‌ده‌یه‌که‌ له‌سه‌ر ئاین و ئاین‌داران و کۆمه‌لی نوور دانراوه‌، که‌ شه‌هلی قورئان.

ئامۆزگاریی براییانی دموکراتی ده‌که‌ین که‌ به‌ فرتوفیله‌ شه‌یتانی و داوه‌کانی پڙیمی پیشوو نه‌خه‌له‌تین و، خۆیان له‌و گوم‌راییه‌وه‌ نه‌گلینن که‌ شه‌وانه‌ پڙشتبونه‌ ناوی و، به‌ وینه‌ی شه‌وانیش گالته‌ به‌ گیان و ویستی گه‌ل نه‌که‌ن، به‌لکو به‌ غیره‌ت و چاونه‌ترسی‌یه‌وه‌ له‌سه‌ر شه‌و پنگا‌ راست و دروسته‌ به‌رده‌وام بن که‌ به‌رامبه‌ر هه‌ر یه‌ک له‌ "شیرووعییه‌ت" و "ئاین" گرتیانه‌به‌ر.

له‌ قوتاییانی نوور:

صادق، صونگور، زیاء<sup>(۱)</sup>

□ یه‌که‌م سه‌ردانی ئازادانه‌ی مامۆستا بۆ شه‌سکی شه‌هر

دوا‌ی شه‌وه‌ی که‌ مامۆستا نوورسی دوو سالی له‌ "شه‌میرداغ" برده‌سه‌ر، له‌ به‌رواری (۱۹۵۱/۱۱/۲۹ز) دا‌پڙشت بۆ "شه‌سکی شه‌هر" و نزیک‌ی مانگ و نیویک له‌ "ئوتیلی یه‌لدز" مایه‌وه‌. له‌و ماوه‌یه‌دا شه‌م نامه‌یه‌ی خواره‌وه‌ی بۆ قوتاییانی نارد:

## هەر تهنه حه قيقه ته که ده دوت

□ (په يامه کانی نوور چه سپاندوويانه که له دوو توڼی "ستم" دا "داد گهری"

سهره لته دات!

وا ته هه ندی جار مړوفیک دوو چاری ستم و ناحه قی و گیر و گرفتیک ده بیت، یان بی هیچ تاوانیک بریاری به ند کردنی له سهر دهر ده کریت و ده خریت به ندیخانه وه. بی گومان هم چه شنه بریاره ستمیکې پروون و ناشکرایه. به لام کاتی و اهیه که هه هم ستمه ده بیت به هوی دهر که وتن و سهره لته دانی داد گهری! چونکه قه دهری خوی گه وره هه ندی جار ستمکار به کار ده هینیت بژ تاراسته کردنی سزایه که بهرام بهر به که سینک که له بهر هوی کی تر شایسته یی هو سزایه ی به ده ست هینا وه!

همه ش به کیکه له جوره کانی دهر که وتن "داد گهری" ی خوا وه ند.

جا ئیستا من له م روانگه یوه بیر ده که موه له وه ی که:

تایا بچی به درېزایی بیست و هشت سال له داد گایه که وه بژ داد گایه کی تر و له پاریز گایه که وه بژ پاریز گایه کی دیکه و له م شاره وه بژ شاریکی تر ده بریم؟ چ تومه تیکم تاراسته کراوه له لایه ن هو که سانه وه که رازین بهم جوره سزا و شهکه بجه ستمکارانه یه مامه لم له گه لدا بکه ن؟ تایا تومه تی به کارهینانی ثایینه له پیناوی سیاسه تدا؟ هی تایا بچی ناتوانن بیچه سپینن؟ دیاره له بهر هو ناتوانن تومه ته که یان بچه سپینن که له راستی و واقعیدا شتیکی لهم جوره له تارادانی به..

هو و تا ده بینیت داد گایه که چهنلین سال و مانگ له هه وتی دوزینه وه ی به لگه یه کدا کات به سهر ده بات که منی پي تاوانبار بکات، که چی ناتوانیت به لگه یه کی لهو جوره بدوزینه وه.. دوا ی هو به کسهر داد گایه کی تر به هه مان تومه ت بژ لیکولینه وه و داد گایی کردن ده بات و، هویش ماوه یه کی تر لهم هه وله دا و بژ گوشار خسته سهرم کات به سهر ده بات و، چهنلین جوری تازار و شهکه بجه ده هینیته ری. ئیتر کاتی که ناگاته هیچ نه بجمامیک بژ تومه تبار کردم، وازم لی ده هینیت.. به لام دوا ی هو داد گایه کی تری سی هم به هه مان تومه ت به خهم پي ده گریتوه!

بیست و هه‌شت سالی ته‌مه‌م - به‌م جۆره - له‌گرفتیکه‌وه بۆیه‌کیکی ترو، له‌کیشیه‌که‌وه بۆ کیشیه‌کی دی به‌سه‌ر بردووه. تاله‌کۆتاییدا دلنیا بوون له‌وه‌ی که‌هیچ راستی‌یه‌ک له‌و چه‌شنه‌تۆمه‌تانه‌دا نی‌یه و هه‌موویان به‌ناحق دراونه‌ته‌پالم. من سه‌باره‌ت به‌خۆمه‌وه به‌دلنیا یه‌وه ده‌زانم که‌هیچ په‌یوه‌ندی‌یه‌کم به‌م تۆمه‌ته‌وه نی‌یه، که‌چ به‌ته‌قه‌ست و چ به‌هۆی وه‌هم و دوودلی‌یه‌وه دراوه‌ته‌پالم. هه‌روه‌ک هه‌موو که‌سانی خاوه‌ن و یزدانیش ده‌زانن که‌من له‌و جۆره‌پیاوانه‌نیم ئایین بۆ هیچ ئامانجیکی سیاسی بقۆز مه‌وه. ته‌نانه‌ت ئه‌و که‌سانه‌ش که‌تۆمه‌ته‌که‌یان ئاراسته‌کردووم، له‌ناخی ده‌روونی خۆیاندا، ئه‌م راستی‌یه‌ده‌زانن!

جا من ده‌پرسم:

که‌واته‌ ئایا هۆی سووربوونیان چی‌یه‌ له‌سه‌ر ئه‌م سته‌مه‌ی که‌ده‌رحق به‌من ده‌یکه‌ن؟ بۆچی له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا که‌من له‌م مه‌سه‌له‌یه‌دا بێ تاوانم که‌چی هه‌ر دوو چاری ئه‌م سته‌م و ئازاره‌به‌رده‌وامه‌ ده‌کړیم؟ بۆچی نه‌متوانی له‌م موسیبه‌تانه‌رزگارم بیهێت؟ ئایا ئه‌م حاله‌تانه‌پنجه‌وانه‌ی دادگه‌ریی خواوه‌ندنین؟

به‌دریژیی چاره‌که‌سه‌ده‌یه‌ک به‌دوای وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه‌دا ده‌گه‌پام و، ئه‌م گه‌پانه‌شم بێ ئاکام مایه‌وه..

به‌لام وا ئیستا هۆکاری راسته‌قینه‌ی ئه‌وه‌م بۆ ده‌رکه‌وتوو که‌بۆچی سته‌مم لێ ده‌که‌ن و ئازارم ده‌ده‌ن! بۆیه - به‌داخه‌وه - ده‌لێم:

گوناوه‌که‌م له‌وه‌دا یه‌که‌خزمه‌ته‌قورئانی‌یه‌کانم ده‌که‌م به‌هۆکاریک بۆ به‌رزبوونه‌وه‌ی معنه‌وی و "که‌مالاتی پۆچی"م..

وا ئیستا به‌ته‌واوی هه‌ست به‌مه‌ ده‌که‌م و لێی تێده‌گه‌م!

بۆیه‌هه‌زاران جار شوکر و سوپاسم پێشکesh به‌خوای گه‌وره‌ده‌که‌م له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که‌له‌ماوه‌ی ئه‌م سه‌له‌دوور و درێژانه‌دا چه‌ندین ڕنگری به‌هیزی معنه‌ویی له‌ده‌ره‌وه‌ی ویستی خۆمدا هینایه‌پێم، تا‌کو خزمه‌تگوزاری‌یه‌ ئیمانی‌یه‌کانم نه‌که‌م به‌هۆیه‌ک بۆ به‌رزبوونه‌وه‌ی ماددی و معنه‌وی، یان بۆ ڕزگاربوون له‌ئازار و ئاگری دۆزه‌خ، ته‌نانه‌ت بۆ به‌ده‌سته‌هێنانی به‌خته‌وه‌ری هه‌میشه‌ییم یان له‌پیناوی هیچ ئامانجیکی تر دا.

ئەم ھەستە قوولانەي ناخی خۆم و ئەم ختوورە و ئەندیشە ئیلھامی یانە، منیان دوو چاری ھەپەسان کرد. چونکە لە کاتیکدا ھەموو کەسێک مافی بەدەستھێنانی ئەو پلەو پایانەي ھەبە کە ھەز دە کات پنیان بگات و، بواری دراوھتێ لە پنی کەردەوہ چاکە کانەوہ بەختەوہری ھەمیشەیی بۆ خزی بەدەست بەیئیت، جگە لەوہش کە ئەم کارانە ھیچ زیانیکیان بۆ کەس تیدا نییە..

کەچی لە گەڵ ئەوہشدا بینیم "گیان" و "دل"م لەم چەشنە حالەتانە و لە گرتەبەری ئەم پینگایە قەدەغە دە کرین و، ئەوہم لەبەر چاودا دانراوہ کە ھاو دەم لە گەڵ بەدەستھێنانی "رەزامەندیی خواوہند"دا، جگە لە "خزمەتی ئیمان" بایەخ بە ھیچ شتیکی تر نەدەم!

چونکە لەم زەمان و پرۆژگاری ئیستادا سەبارەت بەو کەسانەي کە لە پنی سروشتی بەندایەتی ناو ناخی خۆیانەوہ نەگەشتوون بەو راستی یانەي ئیمان کە لە سەرروی ھەموو شتیکەوہن و، ئەو کەسانەش کە پنیوستان بە تینگەشتنی ئەم راستی یانە ھەبە بە شیوہی کێ کاربگەر، وتنەوہی جۆرە دەرسینکی قورئانیی ئەوتۆ کە لە خزمەتی ھیچ ئامانجیکی تردا نەبیت، کاریکی گەلێ پنیوستان. بە جۆرێک کە لەم چەشنە دنیا یەدا، کە ھەموو شتیکی تیدا تیکەڵ و ئالۆز بوو، ئەو دەرسە قورئانییە بتوانیت ئیمانی خەلکی پرزگار بکات و، قەناعەت بە سەر سەختانیشت بپەخشیت و، دلنیایی لە دەروونیاندا ببورژینتەوہ..

بەمەش ئەو دەرسە دەتوانیت پشتی کوفری مۆتلەق و گوپرایي سەر سەخت و ملنەدەر بشکینیت و، قەناعەتی تەواوہتی بە ھەموان بپەخشیت.

خۆ لەم بارودۆخانەي ئیستادا ھەر گیز ئەم چەشنە قەناعەتە پەیدا نابیت، مەگەر لە کاتیکدا کە ھەول بەدریت "نایین" نە کریت بە ھۆیک بۆ ھیچ ئامانجیکی ماددی یان مەعنەوی، ئیتر ئەو ئامانجە: کەسی، یان دنیا یی، یان قیامەتی بیت!

خۆ ئەگەر ئەمە نەیتەدەي، ئەوا لە بەرامبەر ئەو تەوژمە ترساناکەي کە لە لایەن کۆمەلە و پێکخراوہ نھیتی یەکانەوہ سەرھەڵدەدەن، ھەموو کەسێک - لە ھەر پلەو پایە یە کێ مەعنەویشدا بیت - ھەر دەستەو سەن دەمینیت و، ناتوانیت ھەموو گومانەکان قەلاچۆ بکات..

چونكى لەو چەشنە كاتەدا دەروونى بەدخوазى ئەو كەسەى كە حەز دەكات بىتە ناو بازەنى ئىمانەو بە خۆى دەلئىت:

"ئەو مەرقەى كە باسى ئايىنمان بۇ دەكات، بە ھۆى زىرەكى و ئاستى بەرزى خۆىەو لە بەرچاودا دەپرازىنئەو و دەتوانىت قەناعەتمان بىن بكات".

ئەمە دەلئىت و، ئىتر شوبەه و گومانەكانى ھەر لە دلدا دەمىنئەو!

دەسا ھەزاران ھەزار جار شوكر و سوپاس بۇ خواى گەورە كە ماوہى بىست و ھەشت سال و، لە دووتوئى تۆمەتى "بە كارھىنانى ئايىن لە پىناوى سىياسەت" دا، قەدەرى سەرتاپا دادگەرى خواوہند - بە بى وىست و پىزانىنى خۆم - نەپھىشت ئايىن بكەم بە ئامرازىك بۇ ھىچ ئامانجىكى كەسى و تايەتتى خۆم و، دەستە ستەمكارەكانى مەرقەى بۇ زللە لىدانم و وریایی و بىدار كەردنەوہم بە كار ھىنا، كە چەند زللەىەكى سەرتاپا دادگەرى بوون و ھەرەشەيان لى كەردم كە: ھەرگىز "راستىەكانى ئىمان" نە كەىت بە ئامرازىك بۇ كەس و خودى خۆت. تاكو ئەو كەسانەى پىوستان بە راستىەكانە تىگەن و بزەن كە ھەر تەنھا حەقىقەت و راستىەكانى لە پەيامەكاندا دەدوئىن و قسە دەكەن، نەك شتى تر. ھەرۋەھا بۇ ئەوہى ھىچ وەھم و گومانىكى نەفس و فەوئىلىكى شەپتان لە گۆرپدا نەمىنئىت و ھەمويان بى دەنگ بىن!

ئەمەىە نەپىنى كارىگەرى پەيامەكانى نور لە وروژاندنى حەماسەتى ناو "دل" و "گىانەكان" دا بە وئەى شەپۇلى دەرىا فراوانەكان.

بەلئى، نەپىنى ئەو كارىگەرى بە ھەر تەنھا ئەمەىە و ھىچى تر نى پە! ئەوہتا ھەرچەند ھەزاران زانا ھەن كە ئەو راستىانەى پەيامەكانى نورىان لە سەدان ھەزار كىئىدا تۆمار كەردوہ كە زۆر زىاتر لە پەيامەكانى نورر پەوانبىزىيان تىداىە، كەچى نەپانئوانى بەرەستى ئەو كوفەرە ئاشكرایە بكەن و لە شوئى خۆىدا پايگىرن!

جالە كاتىكدا كە پەيامەكانى نورر لە ژىر سايەى ئەم بارودۇخە سەختانەدا و تا پادەىەك تۋانىپتىان پەوہەرووى ئەم كوفەرە ئاشكرایە بىنەوہ، ئەوا نەپىنى سەركەوتنىان لەوہداىە كە باسما كەرد. واتە نە "سەعید" و نە تۋانا و لىھاتنى سەعید بۇ ئەم كارە لە گۆرپدا نى پە، بەلكو ھەر تەنھا "حەقىقەت" ە لە بارەى خۆىەو دەدوئىت..

بەلئى، تەنھا حەقىقەتى ئىمانە كەوتوہتە گوفتار!



جا مادەم "پەيامە کانی نوور" کاریگەری یان لەو جۆرە دلانەدا ھەبە کە تینووی "ئیمان" و "نووری حەقیقەتە کان"ن، ئەوانەك ھەر تەنھایەك "سەعید" بەلكو ھەزار و یەك سەعیدیش لەو پێناوەدا بەخت دەکړیت و.. ھەرچی ئەشکەنجە و ئازاریشم لە ماوێ ئەم بیست و ھەشت سالتەدا تووش بوو، گەردنیان ئازاد ییت و.. ئەو کەسانەش ستمیان لێ کردم و لەم شارەوہ بۆ ئەو شار دەیانگواستمەوہ و، ئەوانەش کە دەیانویست جۆرەھا تۆمەتم بدەنە پال و، چەندین جۆری سووکایەتی یان ھێناوە پێم و، زیندانی تاکە کەسی یان بۆ ئامادە دەکردم.. والە ھەموویان خوش بووم و، وازم لە ھەموو مافیکی خۆم ھێنا لە ئەستۆیاندا!!!

بە "قەدەری دادگەر" یش دەلێم:

من شایانی زللە دادگەرە کانت بووم.. چونکە منیش وەکو خەلکی پێگایە کم گرتەبەر کە خۆی لە خۆیدا پەوایە و ھیچ زیانیکی تێدا نییە و، لەم پێیەدا بیرم لە خودی خۆم کردەوہ. خۆ ئەگەر لە دەمی ئەنجامدانی خزمەتگوزاری یەکانم لە پێناوی پاراستنی ئیماندا، ھەست و نەستە کانی خۆم سەبارەت بە پێژنە و بەرە کەتە ماددی و مەعنەوی یەکانەوہ بەخت نەکردایە، ئەوانەم ھێزە مەعنەوی یە گەورەبەم لە دەست دەدا. بۆیە ھەموو شتیکم بەخت کرد و ھەموو ئازاریکیشم ھەلگرت..

ھەر ئەمەش بوو بە ھۆکاری ئەوێ کە راستی یەکانی ئیمان لە ھەموو شوێنێکدا بلابوو نەوہ و، سەدان ھەزار تەنانەت لەوانەبە ملیۆنەھا قوتایی لە قوتابخانە ی نووردا پێگەیشن و لە سەرچاوە ی زانستە کانی نووریان ھەلگۆزی و، ھەر ئەوانیشن کە لەم پێگە ی خزمەتی ئیماندا ھەر بەردەوام دەبن و، لە بەختکردنی ھەموو شتیکێ ماددی و مەعنەویدا لەم پێگە یە ی من لانادەن، چونکە ھەول و کۆششیان تەنھا بۆ "خوا ی گەورە" دەبێت، نەك بۆ ھیچ شتیکێ تر.

گەلێ کەس لە قوتاییانم دوو چاری چەندین جۆری بەلا و موسیبت بوون و، گرفتاری چەندەھا سەختی و ئازار و ئەشکەنجە کران و، بە فەزلی خوا ی گەورەش چەندین تاقیکردنەوہ ی سەختیان پێی..

من داوایان لێ دەکەم کە ئەوانیش بە وێنە ی من چاوپۆشی لەو کەسانە بکەن کە ئەو ستممانە یان لێ کردوون و مافیان خوار دوون، چونکە ئەو ستمکارانە لە نەزانیی

خۇياندا ئەو رەفتارەنەيان نواندوۋە، ئەوانەش كە ئازار و ئەشكەنجەيان داین، بى ئەۋەى پەى بە درەوشانەۋەى نەھنى يەكانى "قەدەرى خواۋەند" بىەن، يارمەتییى بىلەۋبۈۋەى راسى يەكانى ئىمانيان داۋە.. ئەركى سەرشانغان بەرامبەر بەۋ جۈرە كەسانە ئەۋەىە كە ئومىدەۋارى ھىدايەتدانىيان بىن.

ۋەسىيەتم بۇ قوتايىام ئەۋەىە كە:

ھىچ كامىيان بە ئەندازەى تەنانت گەردىلەيە كىش گىيانى تۈلە سەندەۋە لە دلى خۇيدا ھەلنە گریت و، بە گەرموگورى و لىپرانەۋە بۇ بىلەۋبۈۋەى "پەيامەكانى نور" تىپكۆش و، پەنۋەندى يەكى توندوتۇل و پتەۋ بەۋ پەيامانەۋە بىەست! من زۆر نەخۇشم، توانای نووسىن و قسە كردم نەماۋە. لەۋانەيە ئەمە دواھەمىن قسەم بىت. دەسا با قوتايىانى نورى "قوتابخانەى زەھراء" ئەم ۋەسىيەتەى منىيان لە بىر نەچىت<sup>(۱)</sup>

سالى (۱۹۵۲ز)<sup>(۲)</sup>

□ كىشەى "رەبەرى لاۋان"<sup>(۳)</sup>

دواى مانەۋەى لە شارى ئەسكى شەھر، مامۇستا بەدیعوززەمان لە كۆتايى سالى (۱۹۵۱ز) دا رۇشت بۇ شارى ئىسپارتە و، خەفتا رۇژ لەۋى مایەۋە. لەۋ ماۋەىەدا بە قوتايى يەكانى خۇى شاد بوۋەۋە و، يادى سالەكانى دوورخستەۋەى بۇ ئەۋى، كەدەۋە.

(۱) پاشبەندەكان، پاشبەندى ئەمىرداغ ۲/۵۲۴-۵۲۹.

(۲) لىرەۋە ھەتا كۆتايى ئەم فەسلە لەم سەرچاۋەيەۋە ھىراۋە: Tarihce-i Hayat, Isparta Hayati  
(۳) وىراى ئەۋ گۆرانەى لە دەسلەلتەدا پروى دا، كەچى ھەمان جۈر بىر كەندەۋەى "پارتى گەلى كۆمارى" بەسەر زۆرىنەى كاربەدەستاندا زال بو. لەبەر ئەۋە، داۋاكارى گشتى لە يەك بە يەكى شارەكانى ئەمىرداغ و ئەستەمبول و سامسۇن، چەندىن داۋاى ياسايىيان لەسەر مامۇستا نوروسى كەدەۋە و، گەلىن جارىش مالاكەى پروبەروۋى پشكىن بوۋەۋە و، خۇى و مىۋانەكانى و ئەۋانەش كە سەردانىيان دەكرد بانگ دەكران بۇ بىنكى پۇلىس و، چەندىن پروپاگەندەى رى لە دلانەى لە دۇ بىلەۋ كرايەۋە. ھەمىۋ ئەمانەش بۇ ئەۋە ئەنجام دەدرا كە سىبەرىكى ئەۋتۇ بھاۋىتە سەر ماۋەى دەسلەلتە دىۋكراتى يەكان كە گۇراپا لاپەنگرى ئايىنداران نىن. بەرامبەر بەمانەش، مامۇستا نوروسى و قوتايىانى چەندىن سكالانامەى نارەزاىيان بۇ ھەرىكە لە سەرك كۆمار و سەرك ۋەزىران نووسى، تاكو ھەلۋىستى خۇيان دەرىپن. ھەروەك چەندىن چاۋىكەۋتن لەم بارەيەۋە رىك خرا لە گەل چەند پەرلەمانتارىك و سەركى كاروبارى ئايىنىدا.

لهو پرژاندهدا هه ندى له قوتايانى نوورى زانكو له تهسته مېوول په يامى "رابهري لاوان"يان<sup>(۱)</sup> به پته تازه كان چاپ كړدبوو، كه ته مېش بووه هوى ته وهى داوايه كى ياسايى له سهر تومار بكرت به بيانوى دژايه تى كړدى ماددهى "۱۶۳"ى ده ستورى تور كيا، كه مادده به كه هر چالاكى به كه ده غه ده كات كه بيه وىته ده سولات له سهر بناغه ئايينى به كان دلمه زرينيت.

بو تهو مه به سته، ماموستا به ديعوززه مان بانگ كرا بو تهسته مېوول، تاكو پرژى ۱۹۵۲/۱/۲۲ ز له بهردهم دادگاي گه وړه سزا ئاماده بيت بو تاروتوى كړدى تهو داوايه.

تهو بوو به ديعوززه مان له بهروارى ۱۹۵۲/۱/۱۵ زدا بهرو تهسته مېوول كهوته پى. ته مېش به كه سهر داني تهسته مېوولى بو دواى ليكدابرا نيك كه بيست و جهوت سالى خاياندا ئير دؤستانى تهو بى به نيازى سهر ليدانى، له ئوتيلى "ئاق شههر" پاشان له ئوتيلى "ره شادييه" دابارين به سهريدا.

له پرژى ۱۹۵۲/۱/۲۲ زدا دادگا دهستى به كاره كانى كړدو، ماموستا بهرو دادگا هات كه سهدان قوتايى نور دهوره يان دابو!

هولى دادگا له جهماوهرى گهل پر بوو بوو، له وانهى كه بو به دوا دچونى تهم كي شيه و بينينى تهم زانا مه زنه هاتبون كه ماوهى تهم سالانهى رابوردو سهرانسهرى تور كياى سهرقال كړدبوو. ههروهك پرته وه كانى دادگا پر بوو برون له ئاماده بووان و، ئاپورهى جهماوهر هه تا ناو شهقامه كه شى گرتبووه وه. ماموستا له شوينى تايهت به تومه تباران دانىشت.

داواكارى گشتى راپورتى تهو خه بيرانهى خوينده وه كه ئهركى لى وردبوونه وهى په يامى "رابهري لاوان"يان خرابووه تهستو. پاشان پرسيار ئاراستهى ماموستا نوورسى كرا.

راپورتى خه بيره كان به كورتى برىتى بوو له وهى كه:

(۱) تهم په يامه چهند هه ليزارديه كى له "سهرجهمى په يامه كانى نور" له خو گرتووه، كه بايه خ به ژيانى ههردو دنيان لاوان دهات و، به كه جار بووه له دواى بيست و جهوت سال، كي يكي ئيسلامى لهو روو بهرو فراواندهدا بلاو بيته وه.

"دانه‌لهم په‌یامه‌یدا ده‌یه‌وئت بیروباوه‌ری ئایینی بلاوبکاته‌وه و، له‌رېنی ئەم‌بیر و هزرانه‌یه‌وه هه‌ول ده‌دات رېیه‌کی دیاریکراو بۆ لاوان دا‌پ‌ر‌ئ‌ئ‌ست و، بانگه‌یشتی ئافره‌تانیشت ده‌کات بۆ پ‌ز‌شته‌یی و نه‌گه‌رانیان به‌پ‌ز‌شاکینه‌وه که جه‌سته‌یان ده‌رب‌خات، چونکه‌ئهو کاره‌دزی فیه‌رت و پ‌ن‌چه‌وانه‌ی ئیسلام و داب و په‌وشتی قورئانه. هه‌روه‌ک دانه‌ر بانگه‌شه‌ بۆ وتنه‌وه‌ی وانه‌ی ئایین ده‌کات. به‌مه‌ش پ‌شت‌گیری له‌ دامه‌زراندنی سیسته‌می ده‌ولت ده‌کات له‌سه‌ر چه‌ند بناغه‌یه‌کی ئایینی و.. هتد".

دوا‌ی خو‌پ‌ندنه‌وه‌ی ده‌قی تۆمه‌تیار کردنه‌که، مامۆستا به‌دیعوززه‌مان هه‌سته‌یه‌ سه‌ر‌پ‌ی بۆ به‌ر‌پ‌ه‌ر‌چدانه‌وه‌ی ئهو شتانه‌ی که له‌ سه‌ره‌وه‌ باس کران.

□ به‌ر‌گری له‌خ‌و‌کردنی مامۆستا نوروسی

"تکا ده‌که‌م گوئی بیستی پ‌وخته‌یه‌کی به‌سه‌ره‌اتی ژیا‌م‌ بن، که له‌ چه‌ندین سته‌م و پرو‌دوا‌ی گه‌وره‌دا به‌سه‌ر‌چوه‌".

داد‌گا ر‌پ‌ی به‌ مامۆستا نوروسی دا که به‌ ئازادی به‌ر‌گری له‌ خ‌و‌ی بکات. ئه‌و‌یش به‌ر‌گری‌یه‌کی گ‌شت‌گیر و فراوانی له‌ خ‌و‌ی کردو، وتی:

"ئ‌ه‌ی داد‌وه‌ره‌ به‌ر‌پ‌زه‌کان! ماوه‌ی بیست و هه‌شت سا‌له‌ دوو‌چار‌ی ه‌پ‌نده‌ سوو‌کایه‌تی و ئازاردان و چاو‌دی‌ری و به‌ند‌کردن کراوم که له‌ ژماره‌ نایه‌ن. هه‌موو تۆمه‌ت و بوختانه‌کان له‌ بناغه‌دا پ‌شت به‌ چه‌ند خا‌لیک ده‌به‌ستن:

۱ - یه‌که‌م تۆمه‌ت ئه‌وه‌یه‌ که من دو‌ژ‌منی ئەم ده‌سه‌لاته‌ی ئیستام!

ئاشکرایه‌ که هه‌موو حکوومه‌تی‌ک چه‌ندین نه‌یاری هه‌یه. خ‌و‌ مادهم مر‌و‌ف خ‌و‌ی له‌ قه‌ره‌ی ئاسایش و سیسته‌می ولات نه‌دات، هه‌ر‌گیز به‌ر‌پ‌رس ناییت له‌و‌ بیر و ر‌پ‌باز‌ه‌ی که له‌ د‌ل و و‌پ‌زدانی خ‌و‌یدا په‌سه‌ندی کردوه. ئەمه‌ش بنه‌مایه‌کی زانراوه‌ له‌ یاسا و مافه‌کاندا.

بۆ ئموونه‌ داد‌گا‌کانی به‌ریتانیا ماوه‌ی سه‌د سا‌له‌ و تا ئیستا ئه‌و سه‌د ملیۆن موس‌لمان‌ه‌ی داد‌گایی نه‌کردوه که له‌ سایه‌ی حکوومه‌تی خ‌ۆسه‌پ‌تی خوا‌ه‌ن ده‌مار‌گیری ئایینی ئه‌ودا ده‌ژین، هه‌ر‌چه‌نده‌ش ده‌سه‌لاتی کافرا‌نه‌ی ئینگلیزیان پ‌ن‌ قبو‌ل نی‌یه‌.

له لای خۆشمان سەر جهم حکوومه ته ئیسلامی په کان هیچ کات یاسا کانیان له دژی ئەو جووله که و دیانانە پانەو هستاوه که له دێر زمانهوه له سایه ی دهوله ته کانی ئیسلامدا ژیاون، هەر چه ندهش ئەوانه دژ و نه یاری ئایینی دهوله ت و ئەو سیسته مه بلنده بوون که له سایه یدا ژیاون.

ئیمامی عومەر - خوالئی پرازی بیّت - له کاتی خه لافه ته که یدا له گه ل که سینکی گاور له گشتینه ی خه لک پیکه وه له یه ک داد گادا داوه ری کران. دیاره تۆمه تبار نه کردنی ئەو که سه دیانه به وه ی که دژی حکوومه تی ئیسلام و ئایین و یاسا کانیه تی، به تاشکرا ده ری ده خات که "دامه زراوه ی داد" هیچ ته و ژمیک پراینمالیّت و، لایه نگری هیچ ده مار گیر ی یه ک نی یه.

ئەمەش ستوونیکی بنچینه ییه له ئازادیی ئایین و ویژداندا و، په نجه ره یه که سەر جهم دامه زراوه کانی داد له خۆ ره لات و خۆر ئاوی جیهاندا لییه وه ده پروانن، جگه له هی شیوو عیه کان.

منیش له لایه نی خۆ مه وه، به متمانه بوونم بهم ستوونه بنچینه ییه ی ئازادیی ئایین و ویژدان و، به پشت به سین به سه دان ئایه تی قورئانی پیرۆز، په خنه له و به شه بی که لک و گه نیوه ی شارستانی تی و، خۆ سه پاندنی په های ژیر په رده ی ئازادی و، ئەو سته مه توندوتیژه ده گرم که له ژیر ده مامکی عه لمانیه تدا ئاراسته ی ئایین و ئایینداران کراوه.

ئایا من بهم کاره م له باز نه ی یاسا کان ده رچووم؟ یاخود به حه ق و راستی بهر گیریم له ده ستوور کردووه؟

له هیچ حکوومه تیکی دنیا دا په خنه گرتن له پشیل کردنی مافه کان و له سته م و سوو کایه تی کردن به یاسا، هەر گیز به تاوان دانان ریّت. به لکو ئەم نه یاری کردنه بۆ ئەو دیاردانه کاریکی په وایه و توخنیکی راسته له هاو سه نگیی داد په ره ریدا.

۲- دوو هه م تۆمه ت که له لایه ن ئەو ده سه لاتە ی پیشوو ئاراسته م ده کرا، که سته م لیی کردن و ئازاردانی منی به لاوه ئاسایی بوو، بریتی یه له تۆمه تی تیکدانی ئاسایش و سیسته می ولات.

به درێژایی بیست و هه شت سال بهم گو مانه درۆ و تۆمه ته ده ست هه لبه سته سزا دراوم و، له داد گایه که وه بۆ داد گایه کی دیکه و له دوور خسته وه یه که وه بۆ

دوور خستنه‌وه‌یه کی تر و له به‌ندیخانه‌یه که‌وه بۆ به‌ندیخانه‌یه کی دی ره‌وانه ده‌کرام. ته‌نانه‌ت پښی چاوپښکه‌وتنی خه‌لکیان لښی گرتم و، دایان پریم له جیهان و، ژه‌هریان ده‌رخوارد دام و، چهن‌دین جۆر سووکایه‌تی‌یان پښی کردم.

ئیمه‌ی قوتابیان‌ی نور که ژماره‌مان پینج سه‌ده‌زاره، چهن‌د پاریز‌گاریکی مه‌عنه‌وی و خۆبه‌خشی ئاسایش و سیسته‌می هم ولاته‌ین. که‌واته تۆمه‌تبار کردنمان به‌م درو‌یه، گونا‌ه و تارا‌نیک‌ی یه‌کجار که‌وره‌یه.

ئیمه‌ که‌لښی سووکایه‌تی سته‌مکارانه‌مان چه‌شت، به‌لام نه‌مانه‌یشت هه‌ست و سۆزمان به‌سه‌رماندا زال بی‌یت، ته‌نانه‌ت یه‌ک چرکه‌ش ده‌ستبه‌رداری کار کردن نه‌بووین له بنیانانی پښا و ئاسایش له دله‌کاندا و، له خزمه‌تی ئیمان و قورئاندا و، پرزگار کردنی ئه‌وانه‌ی که له ئه‌نجامی بښی ئاگاییدا که‌وتوونه‌ته ناو قوږ و زۆنگاو‌ی ئاژاوه‌گیر‌ی‌یه‌وه.

ئهی داد‌وره به‌پریزه‌کان!

به‌دنیاییه‌وه ده‌لښم که هم قسانهم داوا‌یه کی بښی به‌لگه‌نین. چونکه ئه‌و شه‌ش پاریز‌گایه‌ی که گۆرپه‌پانی سته‌م لښی کردنی ئیمه و دوور خستنه‌وه‌مان بوون، له‌که‌ل شه‌ش داد‌گای ئه‌و پاریز‌گایانه‌دا، له‌ دوا‌ی لیک‌زۆینه‌وه‌ی ورد و دوور و دريژ، ته‌نانه‌ت یه‌ک دانه‌ رووداو‌یان نه‌بینی که له لایه‌ن ئیمه‌وه ئاسایش و پښای تیک‌دا‌بی‌یت. هم په‌فتاره‌شمان به‌لگه‌یه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که قوتابیان‌ی قوتابخانه‌ی عیرفان، قوتابخانه‌ی نور، کار له‌ناو دله‌کاندا ده‌که‌ن، چونکه له ناخی ژیری و دله‌کاندا پاسه‌وانی پښا و ئاسایش داده‌نښ و، وانه ئیمانی یه‌کامان ته‌نها له‌ دژی ئاژاوه و پشیوی و کاو‌لکاری و ماسۆنیه‌ت و شیوعیه‌ته.

فه‌رموون پرسیار له‌ سه‌رجه‌م فه‌رمانگه‌کانی ئاسایشی ده‌ولت به‌که‌ن که ئایا ته‌نها یه‌ک رووداو له لایه‌ن یه‌ک قوتابی قوتابخانه‌ی عیرفان و نوره‌وه، که ژماره‌یان پینج سه‌ده‌ هزار که‌سه، رووی داوه‌ دژی پښا و ئاسایش بو‌وی‌یت؟ نه‌خیر...

ئاشکرایه وه‌لامی ئه‌و پرسیاره نه‌بوونی رووداو‌یک‌ی له‌و جۆره‌یه. چونکه له‌ دلی هه‌موویاندا به‌هیز‌ترین پاسه‌وانی ئاسایش و راگرتنی ئارامی هه‌یه که پاسه‌وانی "ئیمان"ه.

له و تاريخمدا به ناو نيشانى "هر تنها حقيقه ته كه ده دويټ" و له ژماره "۱۱۶" ى  
گوفارى "سبيل الرشاد" دا بلاو كراوه ته وه، هم راستى يانم به دوور و دريژى پروون  
كردو وه ته وه.

كه سيك له پيناوى ثابينه كه پدا هم موو دنيای خوى، بگره ژيانيشى گهر پيوست  
بكات، ته ناهت ژيانى قيامه تيشى به خت كرديټ، كه هم موو به سهرهاتى ژيانى شايه تى  
ته وه به.. ههروه ها سى و پينج ساله وازى له سياست هيناوه و، داد گاييه زور و  
زه بنده كان، له گهل پشكيني ورددا، به لگه يه كيان له دژى نه دوزيوه ته وه و، تمه نيشى  
له هه شتا سال تيپه رپوه و گه يشتو وه ته دهر گاي گور و، له كه ره سته ى دنيا دا خاوه نى  
هيچ شتيك نه بو وه و هيچ بايه خيكيشى پى نه دا وه..

ايا بهم كه سه ده وترټ: ثابن ده كاته هو كارنك بو سياست؟  
خو ته گهر كه سيك شتى واى له زار دهر بچيټ، نهوا هر له زوى يه وه تا ثاسمان و له  
ثاسمانيشه وه بو زوى سنورى حق و ويژدانى به زاندو وه!  
ئي مه ى قوتايى قوتابخانه ى عرفان و نور، وانه يه كى حقيقه ته له قورئانى  
حه كي مه وه فير بوين، كه بري تى به له وه ى:

داد گهر پى قورئان پى له سووتاندنى خانويه ك، يان كه شتى يه ك ده گريټ كه ده  
كه سى تاوانبار و يه ك دانه بى تاوانى تيډا بيټ، تاكو زيان به مافى بى تاوانه كه نه گات.  
ئي تر چو خانويه ك، يان كه شتى يه ك ده سووتينريټ كه ده كه سى بى تاوان و يه ك دانه  
تاوانبارى تيډا بيټ به هو ى نهو تاوانبار وه؟ ايا نهو سووتاندنه ستميكى مه زن و  
خيانه تيكي گهره نى يه؟!

داد پهروه رپى خوايى و حقيقه تى قورئان به توندى پى له وه ده گرن كه نه وه كه سى  
بى تاوان به هو ى له سه دا ده كه سى تاوانبار وه دوو چارى تياچوون و زيان ليدان  
بكرين.

ئي مه له پرووى ثابينه وه و، به مه به ستي جيبه جى كردنى هم وانه يه ى كه له قورئانى  
پيروزه وه وهرمان گرتو وه، پابه ندين به پاراستنى ريسا و ثاسايشى و لاته وه.  
دوژمنه په نهانه كانمان، كه له ده سه لاتى پيشوودا ئي مه يان بهم چه شنه قسه لوكانه  
تو مه تبار ده كرد، سياسه تيان كرده وو به ثامرازنك له خزمه تى ثيلحاد و بى ثابينيدا.

هه‌روه‌ك به‌خۆيان زانییبت یان نا، تیده‌كۆشان كه‌پوازی بیروباوهره‌چه‌په‌له‌كان به‌ناو زه‌ویی نیشتماندا دابكوتن. به‌ئاشكرا دیاره‌كه‌ئه‌وانه‌ی رپسا و ئاسووده‌یی ده‌شیوتین و، تیکده‌رانی ماددی و مه‌عنه‌ویی ئاسایش و ئارامیی ولاتن، ئه‌وانن نه‌ك ئیمه‌.

موسلمانی راسته‌قینه و ئیماندار ی راست و دروست هه‌رگیز پشته‌ی ئاژاوه و ویرانکاری ناگریت. ئایینیش به‌تونندی رپی له‌ئاشووب و ئاژاوه‌ده‌گریت، چونكه "ئاژاوه‌گیرپی" دان به‌هیچ مافیكدا نانیت و، په‌فتاره‌ مروییه‌كان و ئاسه‌واری شارستانی هه‌لده‌گیرپته‌وه و ده‌بكات به‌په‌وشت و خووی ئاژه‌لی درنده‌.

له‌قورئانی پیروژدا ئامازه‌یه‌کی نیان هه‌یه‌كه‌ئه‌وه‌کرداری سوپای یه‌ئجوج و مه‌ئجوج به‌له‌ئاخر زه‌ماندا!

ده‌سه‌ئهی دادوه‌ره‌به‌ریزه‌كان! ماوه‌ی بیست و هه‌شت ساله‌، به‌م‌جۆره‌، ئازار و سته‌میان ده‌رخواردی خۆم و قوتایانم دا و، داواكاره‌گشتی‌یه‌كانیش له‌دادگاكاندا هه‌موو توانایه‌کی خۆیان خسته‌كار بۆ سووكایه‌تی پینکردغان. ئیمه‌ش له‌هه‌موو ئه‌وانه‌دا خۆراگریمان نواند و، به‌رپی خزمه‌تی ئیمان و قورئاندا پوشتین و، له‌سته‌م و ئازاردانه‌کانی پیاوانی ده‌سه‌لاتی پیشوو‌خۆش بووین، چونكه‌به‌سزای شایانی خۆیان گه‌یشتن و، ئیمه‌ش ماف و ئازادیی خۆمان به‌ده‌ست هینا!

ئێستاش سوپاسی فه‌زڵ و چاکه‌ی خوا ی گه‌وره‌ده‌که‌ین كه‌نعمه‌تی قسه‌کردنی پی به‌خشین له‌به‌رده‌م چهند دادوه‌ریکی ئیماندار و دادپه‌روه‌ردا. (هذا من فضل ربی). به‌مه‌ش یه‌که‌م دانیشتنی دادگا کۆتایی پی هات و، بپیار دراله "٩١ ی شوپاتدا ده‌ست پی بکاته‌وه‌.

بۆ دانیشتنی دووه‌م له‌کاتی دیاریکراودا، ئه‌وه‌حه‌شاماته‌ی كه‌ده‌یانویست ئاماده‌بن هینده‌زۆر بوو له‌توانای پۆلیسدا نه‌بوو کۆنترۆلی بکات. له‌م‌که‌ش و هه‌وای جه‌نجالی و پالپالینه‌دا، رایی کردنی دادگایه‌كه‌له‌توانادا نه‌بوو.

بۆیه‌سه‌رۆکی دادگا پرووی له‌ئاماده‌بووان کرد و پی وتن:

"ئه‌گه‌ر مامۆستاتان خۆش ده‌وێت، بوارمان بده‌ن تاكو له‌به‌رپی کردنی دادگایه‌كه‌دا به‌رده‌وام بین".



له تهنجامي تهم داوا کاري به، جه ماوهره که کشانه دواوه و داد گاييه کهش دهستی پي کرد.

تو هبوو داد گا خاوه نې تو چاپخانه يه ي بانگ کرد که پيامه که ي چاپ کردبوو. هرو هک گوني له شايه تبي پوليسيش راگرت.

پاشان به ديعوز زه مان هه ستا و ره خنه ي خوي له راپورتی خه بیره کان پيشکهش کرد. که وهختی نويزی عه سریش هات، داوای کرد پي پي بدن نويزه که ي بکات. له لایه ن داد گاوه داوا کاري به که ي وه رگیرا، چونکه سهرو کی داد گا کوتايی هاتنی دانيشتنی دووه می راگه باند.

له دانيشتنی سي همددا که له بهرواری ۱۹۵۲/۳/۵ زدا گیرا، حکومته له پروی تهمنی به وه پي و شويني توندوتولي گرته بهرو، سه دان پوليسي له بهردهم داد گا و ناوه ويدا بلاو کرده وه. بهممش تواني کونړتولي تو ههزاران خوشه ويست و قوتايانه ي ماموستا به ديعوز زه مان بکات.

له سه ره تادا داد گا گوني له شايه تبي تو قوتايي به ي زانکو راگرت که پيامه که ي چاپ کردبوو. پاشان پاريزه ره کانی به ديعوز زه مان بهر گري به کانی خويان پيشکهشي داد گا کرد و، بهر په رچی تو تومنه تانه يان دايه وه که ناراسته ي کرابوون.

□ چهند بر گه يه ک له بهر گري پاريزه "محمد ميهري هيلاف"<sup>(۱)</sup>

دانهري پيامه کانی نور له هه موو دانهرو نوو سه ره کان خونو ويست و خاکی تره. دوژمن تريني دوژمناني ناوبانگ و خو به گه وره زانيه و، پشتی له هه موو که ره سته يه کی

(۱) محمد ميهري (۱۸۸۹-۱۹۵۶ ز) کورپی زانای گه وره ي پوژهلانتي کوردستان "مهلا عه بدولای دشه يي موفتي سته يه. له گوندي "دشه ي سر به "پاره" له دايک بووه و له "هسته مبول" کؤچی دوايي کردووه. زانايه کی زيره ک و هه لکه وتوو بووه. دواي ته واکوردي خویندن و وه رگرتی ليجاز نامه ي زانستي، ماوه يه ک هاتو وه تباشووري کوردستان و، ئنجا باکور و، له وېشه وه پوشتووه بؤ هسته مبول و، له وې "کؤليجي مافه کان" ي ته واکورديوه. پاش دهرچووني "ياسای نازناو" له تورکيا نازنازي "هيلاف" ي بؤ خوي هه لپار دوه، که به واتای "پروناکی" ديت. له کاره که بيدا پاريزه ريکی سهر که توه بووه. به چهند زمانیک شيعر و وتاری هه يه. يه کيک له بهر هه مه کانی فهره نگیکه به زمانه کانی: "کوردي، عه ره يي، فارسي، تورکی، فهره نسي". (وه رگیرا، له چهند سهرچاوه يه که وه)

دنیا ھەلکردووہ.. نە سامان و، نە ناوبانگ و، نە دەسەلات، ھیچیان نە گەشتوونەتە چمکی پۆشاکیە.. ھەرگیز ناشگەن!

ئەم پیاوہى کە پۆژانە بە "۵۰" گرام نان و قاپلک شۆربا ژیان دەگوزەرنیئت، تەنھا لە پیناوی خزمەتی قورئان و ئیماندا دەژی. جگە لەو خزمەتە ھیچ شتیکی تر لای ئەو بایەخی نییە.

جا ئایا ئەو لە گەل حەق و دادوہری و ویزدان و زانست و ھزری مرویی و بیرى یاسایی و مەنتیق و ژیریدا دەگوئجیئت کە بە تۆمەتی مەدح و سەنای دانراوہ کە تۆمەتبار بکریئت و، ئەو ھەش بخریئتە بازنەى تاوان بە پینی ماددەى "۱۶۳"؟

ئەمە بە جەنی دەھیلەم بۆ لیکدانەوہى دادگای بەرپز.

ئێستا بە پوختی لە بابەتی نەیارى کردنی بۆ حکوومەت دەدوینم:

وا بەو پەری پاکى و دلسۆزى لە چاوہ پروانیی برپارى دادپەرورەنەتەندا، مروئیکی ئاقانەى پۆژگارى خۆى لە بەردەم ئیوہەدا راوہستاوہ..

مروئیک کە لە سەرانسەرى تەمەنیدا بۆ قسەىەکی پینچەوانەى راستى دانەبەزیوہ و، بە ئاشکرا لە یەکەم دانیشتنى دادگادا وتى کە بەم حکوومەتەى ئێستا خۆشحالە و دوہای سەرکەوتنى بۆ دەکات و، ئەو حکوومەتەش کە پەخنەى لى گرتووە و لى پازى نەبووہ حکوومەتى پینشو بووہ. چونکە لە گەل ھەموو گەلدا ھەولى بۆ دامەزراندنى ئازادى و دیموکراسى داوہ و، دلخۆش بووہ بەو دەرەنجامانەى کە لەم پرووہوہ بۆ جینگیربوونى پێسا و سەقامگیربوونى لە ولاتدا ھاتوونەتەدى.

چونکە ھەر وەک لە بواری سیاسیدا سیاسەتەداران بۆ سەقامگیربوونى پێسا و دەستەبەربوونى ماف و ئازادى نەتەوہ تێدەکۆشن، ئەوا دانەرى پەيامەکانى نووریش لە بواری مەعنەویدا بۆ ئەو سەقامگیربوونە تێدەکۆشیئت. کەواتە لە ئامانجەکاندا ھاو بەشن. دانەرى "پەيامەکانى نوور" کە قوتابخانەى عیرفانە و، قوتایانى ئەو پەيامانەش، چەند پاسەوانیکی خۆبەخش و مەعنەوین بۆ ئاسایش و پێسا و ئارامى و، لە بوارە مەعنەوئىیەکانى دڵ و ژیریەکاندا بۆ نەھیشتنى ئازاوہ و ویرانکاری، تێدەکۆشن.

ئەوان بە ئىخلاسى تەواۋەتى و تەنھا لە پىناۋى بەدەستەننى پەزىلەتلىك خىل  
گەۋرەدا، ھەول و تەقلاي خۇيان بۇ سوۋدى گەل و نىشتەمان پىشكەش دە كەن و،  
ئومىدەۋارى ھېچ دەستكەوت و ئامانچ و بەرامبەرلىك نىن لەم ھەولە ياندا.  
خۇ ئەمەش نە گوناھە و نە تاۋان، بەلكى خىزمەتە بە گەل و ولات و، دەبىت پاداشت  
بدرىنەۋە لە سەرى، نەك تۆمەتبار بىكرىن.

مافى خۇمانە داۋاي بى تاۋانىي بىكەين. بىرپارش بۇ دادگاي بەرپەزە.

□ بەرگىرى پارىزەر "سەنەدىن باشاق"

داۋاي ئەۋ، پارىزەرە كەي تر كە "سەنەدىن باشاق"، كورتە بەرگىرى يەككى لە دانەرى  
پەيامە كە پىشكەش كىرد و، وتى:

"مەسەلە كە پرون بوۋەتەۋە و، ھەقىقەتەش ۋە كە خۇر ھەلەتەۋە و، دادگاش لە  
ھەموو شتىك ئاگادارە و، من شتىكى نويم زياد لەۋە لە لانى يە كە پىشكەشى بىكەم.

بەلام دەمەۋىت لەبارەي ئەۋ مەنتىقەي كە پىۋانىكى بەرپەز و كارگوزارنىك بۇ  
گەل و نىشتەمان، كە لە پىناۋى خوادا بى ھېچ بەرامبەر و مەبەستىك خۇيان بەخت  
كىردوۋە و، لەبارەي دانانىان لە سىندوۋى تۆمەتبارىدا.. شتىك بلىم..

بەلام ئەم شۈنە جىنى ئەۋەنى يە، بەلكى پىۋىست دەكات كىيىكى تىدا دابىرىت.  
چۈنكە بەرەنگارى كىردى ئەم بىر كىردەۋەيە ئەركى سەرشانى ھەموانە.

من لە لاينى خۇمەۋە ھىندە دلىام لە وىژدانى بەرزى دادگاي بەرپەز كە بى نىزام  
دەكات لە بەرگىرى لىكردى و، خۇم بە شەرەفمەند دەزام كە داۋاي بى تاۋانىي  
مەكىلە كەم بىكەم."

□ بەرگىرى پارىزەر "عەبدۇرەھمان شەرەف لاج"

پاشان پارىزەرى ئىماندار و بەتوانا و ناسراۋ "عەبدۇرەھمان شەرەف لاج" كە بە  
ۋىنەي ھاۋرپى بەرپەزە كانى، خۇبەخشانە بەرگىرى لە مامۇستا كىرد، لە پىشە كىدا وتى:

"بە ئاشكرا دەر كەۋت كە ھېچ پەيۋەندى يەك لە نىۋان تاۋان و ئەم مەۋقە پىرۋزەدا  
نى يە كە تەمەنى لە ھەشتا سال تىپەرىۋە و ۋەك تۆمەتبارنىك لە بەردەمتاندا ئامادەيە.

ئومئد وایه که دادگای به‌پزتان قه‌ناعه‌تی ته‌واوی به‌وه هه‌یه و، پرپاری بێ تاوانی بۆ ده‌رده‌کات. به‌لام پێم وایه به‌رگری نه‌کردن لهم بێ تاوانه‌ی که پرپارم داوه داکۆکیی لێ بکه‌م، مانای شکاندنی به‌لینه‌که‌م ده‌بێت، هه‌رچه‌نده‌ش گریعانی ده‌رچوونی پرپاریک له‌ دژمان یه‌ک له‌ هه‌زاره‌.

ده‌بێت تێپوانین و قه‌ناعه‌تی دادگای بالای ته‌میز به‌هه‌ند وه‌ر بگریت و، نامه‌وێت هیچ ناته‌واوی یه‌ک له‌ پرووی پێ و په‌سمه‌وه بدۆزمه‌وه به‌ هۆی باس نه‌کردنه‌وه. له‌به‌ر ئه‌وه، تکه‌ده‌که‌م دادگای به‌پز پوخته‌تی به‌رگری به‌که‌م بدات".

- "فه‌رموون عه‌بدوره‌حمان به‌گ، با گوێ بیستی دوا به‌رگریتان بێ".

- "پا به‌ری لاوان" بریتی به‌ له‌ کۆمه‌لێک فه‌رمانی قورئانی مه‌زن و ته‌فسیره‌که‌ی و، چه‌ند فه‌رمان و ئامۆژگاری به‌کی ئایینی ئیسلامی له‌خۆ گرتوه‌.

به‌ پێی ماده‌ده‌ی "٧٠"ی ده‌ستور، بێ تاوانی زاتی مرۆفه‌کان و، ئازادیی وێژدان و بیر و قسه‌ و بلاو کردنه‌وه، مافیکی سروشتی به‌ بۆ هه‌موو هاوولاتی به‌کی تورکیا. به‌ پێی ماده‌ده‌ی "٧٥"ی هه‌مان ده‌ستوریش مرۆف به‌هۆی ئاین و پرپه‌وه که‌یه‌وه لێپه‌رسینه‌وه‌ی له‌گه‌ڵدا ناکرێت.

له‌به‌ر ئه‌وه، به‌دواداچوونی دادگای سزای له‌ دژی موه‌کیله‌که‌م داپه‌ڕینه‌تی له‌ مافی ئازادیی ئاین و بلاو کردنه‌وه، که ده‌ستور پێی به‌خشیه‌وه.

ئه‌گه‌ر گریعانی ئه‌و مه‌حاله‌ش بکه‌ین که ئه‌و به‌لگه‌ یاسایانه وه‌رنه‌گیرین که له‌ سه‌ره‌وه‌ پروون کرانه‌وه‌ و، کار به‌ ماده‌ده‌ی "١٦٣"ی یاسای سزای تورکیا له‌ دژی موه‌کیله‌که‌م بکریت، که ماده‌ده‌یه‌که‌ پێچه‌وانه‌ی دیموکراسییه‌، ئه‌وا به‌م شێوه‌یه‌ی خوازه‌وه ئه‌و تۆمه‌ته‌شی ده‌که‌ینه‌وه که له‌ دژی ئاراسته‌ی کراوه‌:

موسلمانێک.. موسلمانێکی به‌سالآچووی سه‌رسیی.. موسلمانێک که به‌ درێژایی ژبانی سه‌ر و پێش و ته‌مه‌نی به‌ نوررسی بووه.. موسلمانێکی پاک و خاوێن.. سه‌ر و ته‌مه‌ن و مووی جه‌سته‌ی به‌ نورری خوای گه‌وره‌ شۆرراوه.. موسلمانێکی مه‌زن ژبانه‌که‌ی خۆی، که نيعمه‌تی خوای گه‌وره‌یه‌، له‌ پێناوی باشی و به‌خته‌وه‌ریی راسته‌قینه‌ی گه‌لی تورکیا به‌خشیه‌وه‌ و، پرپاریشی داوه که هه‌تا کاتی به‌خشینه‌وه‌ی رۆحی

به خواى خاوه ن مولك، له سهر هم رپياز هى بهردهوام يټ و، ته نها له پيناوى خواى  
گه وړه دا جهسته ى خوږيشى داناوه كه ته لاريكى خواييه ..

له و كاته دا كه ده لټين: دعو كراسى پايله داره، هم موسلمان هه لده سيټ و جگه له  
وشه ى "خوا" و "پنغه مبر" شتيكى تر نالټ و، هوشيارى به لاوان ددهات. هر هينده ى  
ته وه ى له زار دهرده چټ، داواكارى گشتى په لامارى ددهات و ده گرټ و پنى  
ده لټ: "وهره بۇ ئيره .. تاوانيكټ نه بڼام داوه!"

ئير چهندين تاريكايى رهش ئاسوكاني گرتوه ..

به لام فهرمون بۇ هم موسلمان هره سهن و نه جيبه پروانن، چهنده هيمن و دلنياه؟!

چونكه به "ته نيا" وه سهرقاله، نهك به "زورى" يه وه!

نه بايه خ به تاريكيى شهو ددهات، نهك به رهنكاوړه نكي يه كاني پوژ ..

له ناوه ندى به لاي به نديخانه وه بۇ ساف و خاوينى دهر وانيټ .. له سهر سفره ى بى  
همه كيدا وه فا به ده ست دينټ .. كه سيكه شاره زاي ناوه روكى شته كانه ..  
چروپري يه كاني گزريوه به نه رمونياني .. خوږن به ناو دهماره كانيدا پوچووه، ئير تهو  
ده مارانه به رپژنه ى هم د وروناكي پربون و، له بريى خوږن "نور" هاتوچزيان پيدا  
ده كات!

داواكارى گشتى قولى هم موسلمان ده گرټ و بۇ به نديخانه كيښى ده كات!  
ئايا بۇچى؟ چ هوكارنك هيه؟ هم مروقه به تهمنه چيى كردووه؟ هم موسلمان  
به سالاچووه گوناوه كه ى چي يه؟

ده زانن چيى كردووه؟

فهرمون له پروانينى داواكارى گشتى سكالاه وه پروانن كه هم مروقه چيى  
كردووه:

كتيكي به ناوى "راهبرى لاوان" بلاو كردووه ته وه!

أ - كارنكي پينجه وانه ى عهلمانيه تي كردووه.

باشه ئايا ده كرټ "خوا و ئاين و ئيمان" دژى عهلمانيه ت بن؟

به لى ده كرټ ..

پاشان چيى تر؟

ب - بانگەشەى ئەوھى كىردوۋە كە بىناغەى سىستەمە كۆمەلەيتى و ئابوورى و رامىيارى و ياسايە كانى دەولەت، پەيوەست بىكرېن بە بىنەماكانى ئايىنەوہ.

چۆن كارى وای ئەنجام داوہ؟ بۆچى؟ مەبەستى چىيە؟

ج - مەبەستى دەستەبەر كىردن و دامەزراندنى دەسەلاتىكى كەسىيە بۆ خۆى!

باشە ئايا ھىچ ئامانچىكى ئەو بۆ بەدەستەينانى سوودى سىياسى لە ئارادا ھەيە؟

نەخىر، شارەزايانى ھالى ئەو دەزانن كە ئەم ئامانچە لە ئارادا نىيە و، داواكارى گىشتىش نەيتوانىوہ ئىددىيەى بوونى ئەم ئامانچە بىكات..

باشە مادەم ئامانچى بەرژوۋەندىيە سىياسىيە كان لە كايەدانىيە، ئىتر ئەم مەروۋە

بەتەمەنە چ شىئىك بۆ خۆى و جەستەى و لاشەى، لەم دىنيەدا چاۋەرۋان دەكات، ھەتا

ھەولتى داين كىردنى دەسەلاتى كەسى بۆ خۆى بىدات؟

داواكارى گىشتى دەلەت: مەن نازام و، گىرنگىش نىيە بەلامەوہ كە بىزام.

خەبىرە كانىش ھەمان شت دەلەت.

زۆر باشە.. ئەى ئەم مۇسلمانە چۆن ھەموو ئەو كارانەى ئەنجام دا؟

ئايىن و ھەست و نەستە ئايىنىيە كان و پىرۋىيە كانى ئايىنى ۋەك ئامپاز و ھۆكار

بە كارھىناۋە!

ئايا پىرۋىيە ئايىنىيە كان چىن؟

ئايىنى ئىسلام.. ھەست و نەستە ئىسلامىيە كان.. چاندنى ترسى ۋەشە: "خو،

قورئان، تەفسىر" لە دلە كاندا.

كەۋاتە داواكارى گىشتى ھەموو ئەم شتەنە دەزانىت و، باۋەرى بەۋەش ھەيە كە

پىرۋىيە ئايىنى!

ئايا زانىنى ئەمانە و باۋەرۋون پىيان و قسە لەسەر كىردىان، دەيىتە بە كارھىنانيان

ۋەك ھۆكار و ئامپاز بۆ شىئىكى تر؟

بە پىنى راي داواكارى گىشتى سىكالاکار، بەلنى!

كەۋاتە لەم ھالەتەدا داواكارى گىشتىش ئەم پىرۋىيە پانەى ئايىن دەقۇزىتەوہ و، ۋەك

ئامپاز و ھۆكار بە كارىان دەھىنىت، تەنەت لە ياسايەكى سىياسىدا دەيانكات بە

ئامپاز و ھۆكار بۆ بىرپاردان لەسەر مۇسلماننىك.

ئایا خۇیشی ناکەوئە ژۆر سەرپنجی لە ماددەى "۱۶۳"؟

داواکارى گشتى دەلتیت: نەخیر، من پرۆیاگەندە بۆ ئەو ناکەم، بەلام ئەو دەیکات.

ئایا ئەو چىی وتوو؟

وتووئەتی:

"لەم سەردەمەى خۆماندا کە گومراىی و بى باوەرى بەرەنگارى ئىسلام بووئەتەو و لەگەڵیدا دەجەنگیت، سامناکترین تىبى هیرشەبرى ئەوان بۆ سەر ئىسلام، کە بە پى نەخشە کانی دەروونى بەدخواز کاردەکات و پىشەواىەتیە کەى بە دەستى شەیتان سپىراو، دەستەیکە ئافرەتى "پرووت" کە قاچ و قولىان دەردەخەن و دەیانکەن بە چەکیکی توندوتیز و دژى ئیمانداران بە کاریان دەهینن..

بەم کارەشیان دەرگای خیزانداری و مارەبرین دادەخەن و هى داوین پىسپش دەخەن سەرىشت، چونکە هانىان دەدەن دووچارى تاوانى گەورەیان بکەن و بە چەشنیکى کتوپرى دەروونى چەندەها کەس دەکەنە دىلى خۇیان و، چەندین زام و برىنى بە سۆ و قوول لە گیان و دلىاندا دروست دەکەن، تەنانەت لەوانەیه هەندى لەو دلانە وەها پىکن کە بە جارئ بیانکوژن و لەناویان بیهن!

کەواتە سزایە کى گەلى دادگەرانیە کە ئەو قاچ و قولانەى بەو جۆرە چەکی برىندار کەرى فیتنەیان لەگەڵ خۇیاندا هەلگرتوو، بىن بە سووتەمەنى دۆزەخ و یە کەم شت دۆزەخ ئەوان بسووتینیت. چونکە لە ماوەى چەند سالىکى کەم و لە بەردەم کەسانیکدا کە لییان حەرام بوون، پروتیا کردوون و دەریانخستوون"<sup>(۱)</sup>.

ئایا ئەمەى دەلتیت درۆیه؟ ئایا داواکارى گشتى سەرپنجى لە بوونى کۆمەلە ئافرەتانى بەدپەروشت دەکات کە هاندەرى زینا و پىنگرى هاوسەرگىرن؟ ئایا دەولەت و غەبرى دەولەتیش بە گژى داوین پىسى ئاشکرا و پەنھاندا ناچنەو؟ ئایا پۆلىسى رەوشتەکان بە یاسای سزا و سیستەمى بە گژاچوونەوێ داوین پىسى، بە پۆژ و بە شەو، ئافرەتانى داوین پىس راوهدوو نانی؟

داواکارى گشتى سکالاکار دەلتیت:

(۱) پروانە: پاەرى لاوان، ل: ۲۶؛ برىسکەکان، برىسکەى بیست و چوارەم، ل: ۳۹۹-۴۰۰. (وەرگێڕ)

ئەمە پراستە و کاری ئیمەیه، بەلام کاریک نی یە که "خوا" دەسەلاتی خۆی تیدا  
بە کاربێنت!

داواکاری گشتی چی دەلێت با بلیت!

بەلام چ یاسا و چ پۆلیس و چ داواکاری گشتی، لە دواى پروودانى تاوانە که،  
ئەنجامدەر و پێنخەری تاوانە که دەگریت، واتە دواى ئەواو بوونی کارە که و، تیاچرونی  
نامووس و، مردنی کوژراوە که!

هەرگیز ناکریت لە پێی یاساوە هۆکاریک بگێریتەبەر که پێی لە پروودانى تاوان  
بگریت. بەلام ئەو کارە بە ئایین دەکریت.. بە ترسان لە خوا.

ئایین فیرمان دەکات که ترسان لە خواى گەورە پێی هەموو کردارە ناپەرەوا و  
خراپە کان دەبریت. ئیسلام فەرمانی ئەوەمان پێی دەدات که پیشتر هەموو  
ئامادەسازى یەک بۆ خۆپارێزی بگێریتەبەر.

ئایا چۆن؟

بە ئامۆژگارى.. بە وریا کردنەو.. بە ناسینی خوا.. بە چاندنی ترس و خۆشەویستى  
خوا و، مەترسیی ناگرى دۆزەخ و سزای هەمیشەیی و، تامەزرۆیی بۆ بەختەوهریی  
هەتاهەتایی لە دلی مرۆفدا.. بە زانین و تیگەشتن و ترس و خۆشەویستى، تاکو مرۆف  
لە خراپکاری هەلێت و خۆی رزگار بکات، ئنجا کۆمەلگا و داواکاری گشتی و  
دەولەت و حکومەت و گەل بھوینیتەو.

ئایا ئەم کارە بە چی ئەنجام دەدەین؟

بە گوشتار و نووسین و خویندنەو.

داواکاری گشتی لەم کاتەدا دەلێت: ئاخەر ئەو پرۆپاگەندەى بۆ ئەمە کردووە!

دەلێن: چ زیانیک لەو هەدا هەیە؟ ئەو فەرمانی خوا و حیکمەتى قورئانی پیرۆزە.

ئەى ئایا ئایین لە هەموو مافە کان ئاشکراتر و بەلگەنەویست تر نی یە؟ کێ پێی

خواتان لێ دەگریت؟

ئایا ئەم پێگایە تاوانە؟ کەواتە ئەم فەرمانەى خواى گەورە بھویننەو:

﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَشَاقُّوا الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْهُدَى

لَنْ يَضُرُّوا اللَّهَ شَيْئًا وَسَيُحِطُّ أَعْمَالُهُمْ﴾ (محمد: ۳۲).



جا ئەگەر ئەوان گوی بیستی نەبوون، ئەوا بۆ ئەوانەى دووپات بکەنەوه که ده بیستن و ئیمانیان ههیه، چونکه کاره که تان خیری تێدایه بۆ خه‌لك و کۆمه‌لگا و گهل و حکرومەت و دەرولەت. هه‌روه‌ك له به‌لا و خراپکاری ده‌یانپاریزیت. هه‌روه‌ها به ئیمانداران بڵێن:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَلَا تُبْطِلُوا أَعْمَالَكُمْ﴾ (حمد: ۳۳).

جا ئەگەر باوه‌ریان به‌وه نەهینا، پێیان بڵێن: مه‌ترسیی تیاچوونی گهل و نیشتمان له ئایین و بانگه‌شه‌ی ئایینیدا نی‌یه، به‌ئێكو له ئیله‌حاد و بێ ئایینیدا به.

ئەمە قسه‌یه که تەنانه‌ت سه‌رۆك وه‌زیرانیش وتوویه‌تی:

"ته‌وژمی راسته‌وه‌كان مه‌ترسی‌یه‌کی له‌سه‌ر نیشتمان پێك نەهیناوه‌ و، له‌ کاتی ئیستا هه‌یچ پێگه‌رێك له‌ بانگه‌شه‌ کردندا بۆ ئایین له‌ ئارادا نی‌یه‌ و، پێویست به‌ گرتنه‌به‌ری پێ و شوێنی پێویست له‌م پرووه‌وه‌ نەماوه‌".

ئە‌ی دادوه‌ره‌ به‌پێزه‌كان! ئێوه‌ وه‌لامه‌ که‌ باشتر ده‌زانن. فه‌رموون جارێکی تر له‌ داواکاری گشتی سکا‌لاکار پیرسن، ئە‌گەر ده‌توانیت به‌ نه‌رێ وه‌لام بدا‌ته‌وه‌!

ئایا ئە‌گەر فه‌رمانه‌ کانی خ‌وای گه‌وره‌ و حیکمه‌تی قورئانی مه‌زن بۆ لاوه‌كان پروون نه‌کړینه‌وه‌ و فێرنه‌کړین، ئایا ته‌نها و ته‌نها به‌ یاسا کانی سزادان ده‌توانیت پرووبه‌پرووی نزمبوونه‌وه‌ی په‌وشت و، نه‌مانی داوینپاکی و، تیاچوونی نه‌سه‌ب و، بازرگانیه‌ ناموس و، داوین پیسی و، کوشن رابووه‌ستین؟ خو ئە‌گەر به‌ بیانووی ئە‌وه‌ی که "بانگه‌شه‌ کردن بۆ فه‌رمانه‌ کانی خوا قه‌ده‌غه‌یه‌" پێ له‌وه‌ بگه‌ڕین، ئایا به‌ چی ده‌توانیت به‌ره‌نگاری ئە‌و وێرانکاری‌یه‌ په‌نه‌ان و ئاشکرا و په‌ره‌سین و چه‌په‌له‌ی هه‌زێکی بکوژی وه‌کو شیوعیه‌ت بکړیت که هه‌ره‌شه‌ له‌ هه‌موو دنیا ده‌کات؟

ئە‌ی دادوه‌ره‌ تور که به‌پێزه‌كان که په‌یوه‌ستن به‌ خ‌وای په‌روه‌ردگاری خ‌وتان و پیرۆزی‌یه‌ کانتانه‌وه‌!

سه‌یری ئە‌و ژه‌هرانه‌ بکه‌ن که چه‌ندین سا‌له‌ دوژمنه‌ سه‌ره‌خته‌ کانی ئایین بلاوی ده‌که‌نه‌وه‌، بۆ تێکه‌دان و شه‌یواندنی ژیری پۆله‌ پا‌ک و خ‌اوینه‌ کانی تور که مو‌سلمانه‌کان و بۆ له‌ کارخه‌ستیان..

ئنجایان بزانن بارودۆخه‌ دژ به‌یه‌ که‌ کانی ناو ئێمه‌ چه‌نده‌ گه‌وره‌یه‌!

داواکاری گشتی بایه‌خ به‌مه نادات و، به‌رام‌بهر سوو‌کایه‌تی پنی کردن و هیرشی ترسناک له‌سهر ئایینی ئیسلام و سهرجه‌م ئایینه‌ ئاسمانی‌یه‌کان جووله‌ی لیوه‌ نایه‌ت، به‌لام له‌ دژی که‌سینک چالاکی ده‌نویئیت که‌ ئاموژگاریی پاراستنی لاوان بکات لهم هیرشه!

ئه‌ی دادوهره‌ موسلمانانه‌ تور که‌ به‌ریزه‌کان!

کارینکی مه‌حاله‌ که‌ بریار له‌ دژی موه‌ کیله‌ که‌م ده‌ربکه‌ن به‌هۆی "پابه‌ری لاوان"ه‌وه‌ که‌ به‌شینکه‌ له‌ سهرجه‌می په‌یامه‌کانی نوور، ئهو په‌یامانه‌ی که‌ لیوانلیون له‌ بریسکه‌کانی نووری خوایی و بلاو که‌ره‌وه‌ی ئهو رووناکی‌یانه‌ن.

ئه‌ی دادوهره‌ به‌ریز و نه‌جیب و موسلمانانه‌کان!

به‌ریزتان باش ده‌زانن که‌ زانا پابه‌ر و راستگوکان میراتگری پیغه‌مبه‌رانن، دروودیان له‌سهر بیت. هه‌روه‌ک ده‌زانن که‌ ئهو که‌سه‌ پیروزانه‌ به‌ پینی فه‌رمانی قورئانی حه‌کیم ئهرکی بلاو کردنه‌وه‌ی ئهو ئاموژگاری‌یانه‌یان خراوته‌ ئه‌ستۆ که‌ له‌و میراتی‌یه‌دایه‌. کاتیکیش که‌ ئهم ئهرکی سهرشانیان جیبه‌جی ده‌که‌ن، هیچ پاداشت و سوپاسینکیان له‌ که‌س ناوێت و، تنه‌ها له‌ پیناوی خوای گه‌وره‌ و به‌ مه‌به‌ستی به‌ده‌سته‌ینانی په‌زاهه‌ندیی خوا و پیغه‌مبه‌ر ﷺ ئهرکی سهرشانیان پاده‌په‌رێنن و، هه‌تا دوا هه‌ناسه‌ی ژبانیان سستی ناوێنن. چونکه‌ ئهم ئهرکه‌ پاسپارده‌ی خوا و پیغه‌مبه‌ره‌ که‌یه‌تی ﷺ له‌ ئه‌ستۆیاندا.

ئیت‌ر چۆن موه‌ کیله‌ که‌م دادگایی ده‌کریت و ئازار ده‌دریت له‌سهر گه‌یاندنی پاسپارده‌ که‌ی ئه‌ستۆی به‌ خاوه‌نه‌کانی؟ چۆن جه‌سته‌ی لاوازی ئهم مروّفه‌ به‌ته‌مه‌نه‌ ئهرکینکی قورسی ده‌خریته‌ ئه‌ستۆ که‌ قبوول ناکریت، ئه‌ویش بردنیه‌تی به‌ره‌و به‌ندیخانه‌؟! ئه‌مه‌ ناشیرینترین جوّره‌کانی سته‌مه‌. ئهو ئه‌مانه‌ته‌ش که‌ له‌ ئه‌ستۆی ئیوه‌دایه‌ ری نه‌دانه‌ به‌ سه‌پاندنی ئهم سته‌مه‌.

تنه‌ها "نوور"ه‌ که‌ خراپکاری و گوناوه‌ و په‌وشت نرمی و خراپکاری و ئاشووبه‌کان ده‌سپێته‌وه‌.

﴿يُرِيدُونَ أَن يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَا أَن يَنفُثَ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾  
(التوبة: ٣٢).

پاریزه‌ر

عه‌بدوره‌حمان شه‌ره‌ف لاج

له‌ کۆتاییدا سه‌روکی دادگا پرووی کرده‌ مامۆستا نوورسی و، لینی پرسى:

- زياد له وهی که پښتر وت، شتيکی تر ت هه يه بته ویت بيليت؟

- تکا ده که م پرېم پي بدنه يک وشه زياد بکه م.

- فهرمون.

- من شايانی ټو پياهلدان و ستايشانه نيم که پاريزه ره به ريزه کانم بويان دانام. من جگه له خزمه تکارنيکی دهسته و سانی قورثان و ټيمان شتيکی تر نيم. له مه زياتر شتي ترم نۍ يه بيليم!

□ راگه ياندنی پر ياری بې تاوانی

له سهر بناغهی ټوانهی که رابورد، داد گايه که کڅتايی پي هات و، دهسته ی دادوهر، دواي راويزی نيوانيان، به کڅی دهنگ پر ياری بې تاوانی يان راگه ياند! هم پر ياره ش له لايه ن قوتايانی زانکو و رڅله کانی گله وه، که ناماده ی هڅلی دادگا بوون، به چه پله ريزاننيکی گهرموگور پيشوازی کرا. هه روه ک پر ياره که ش دواپله ی قه تعيیه تی به ده ست هينا، چونکه دوا اکاری گشتی دواي ته مييز کردنی پر ياره که ی پيشکه ش نه کرد.

گډفاره نايینی به کان له بارهی نوورسی يه وه ده نووسن

له م کاته دا نووسره موسلمانان کان گه لنی وتاريان له گډفار و رڅژنامه کاندا بلاو کرده وه، که تیکڅوشانه کانی ماموستا نوورسی و چالاکیی قوتايانی نووريان روون ده کرده وه. وا له خواړه ودها ته نها دوو وتاريان لی ده هين.

□ له دواي جو داييه کی دريڅخايه<sup>(۱)</sup>

به پڼووسی: ماموستا ټشره ف ټه ديب<sup>(۲)</sup>

بيست و جهوت، يان بيست و هه شت سال ده ييت که به دیداری ماموستا نه گه يشتروم..

(۱) له گډفاری "سبيل الرشاد" هوه: ۱۱۹/۵، سالی ۱۹۵۲ ز.

(۲) ټشره ف ټه ديب فهرغان (۱۸۸۲-۱۹۷۱ ز). سهرنووسهری گډفاری "سبيل الرشاد" ه که ماموستا نوورسی وتاری تندا بلاو ده کرده وه. سنی کنيی له بارهی به ديعوزهمان و قوتايانيه وه نووسپوه، جگه له بلاو کرده ی چهندين وتار له گه لنی گډفار و رڅژنامه دا.

چونکه وږای حمزی به‌رده‌وامم بږ سه‌رلیدانی و، بینینی و، تیرکردنی چاوه‌کانم له سیمای موباره کی‌ئو، که‌چی‌ئو که زوره‌کانم دهرفته‌تی‌ئو هویان بږ نه‌ره‌خساندم. به‌لام بوونی معنه‌ویی به‌پړیزیان هیچ کات لیم جیا نه‌بوو ته‌وه، چونکه له‌ناو دل‌ه‌کاندا ده‌زی! له‌ده‌می شاد بوونم به‌دیداری و له‌ثامیزگرتنی، راده‌ی‌ئو شه‌وقه‌ماددی‌یه‌مه‌زنه‌ی‌ئو چیژه‌ده‌ر که‌وت که‌هی بینینی سیمای نوورانیی‌ئو.

واچل سال به‌سهریه‌که‌م جاردا تپه‌پری که‌مأموستام بینی.‌ئو پوژگار له‌گه‌ل به‌پړیزان: عاکیف و، نه‌عیم و، فهرید و، ټیزمیرلی، ههموو پوژیک له‌به‌پړوه‌به‌رایه‌تیی گؤفاره که‌ئاماده‌ده‌بووین و، پیکه‌وه‌چهند کاتیکی خو‌شمان ده‌گوزهراند. مأموستا به‌زاره‌تابه‌تی‌یه‌که‌ی خو‌ی، له‌بابه‌ته‌زانستی‌یه‌به‌رزه‌کان ده‌دوا. ئیمه‌ش به‌رامهر توندوتولی و ویقاری گوفتاره‌کانی، له‌خو‌ماندا هه‌ستمان به‌گهرموگوری ده‌کرد..

زیره‌کی‌یه‌کی سروشتیی نا‌ئاسایی و، به‌هریه‌کی خوایی هیه.. توانای زیره‌کی و مه‌زنی‌یه‌که‌ی له‌به‌رامهر ئالوزترینی مه‌سه‌له‌کاندا ده‌رده‌که‌وټ. ژیری‌یه‌که‌ی هه‌میشه‌سهرقالتی کار و بیر. به‌هینانی قسه‌ی که‌سانی تره‌وه‌سهرقال‌نایټ، چونکه‌پابه‌ری‌ئو ته‌نها قورخانه و، قورئانیش سهرچاوه‌ی پست و زیره‌کیی‌ئو، ئهم ههموو بریسکه‌یه‌ش راسته‌موخو له‌و کانیاه هه‌لده‌قولټین..

خاوه‌نی‌رای راست و دروستی خو‌یه‌تی و، پتر له‌موجته‌هیدیک یاخود له‌ئیمامیک ده‌چټ. دل‌یشی لیوانلیوه له‌ئیمانیکی هینده‌دامه‌زراو که‌زیاتر به‌ئیمانی سه‌حابه‌یک ده‌کات. پو‌حیشی مه‌ردایه‌تی‌یه‌کی وه‌که‌مه‌ردایه‌تیی عومهری تیدا‌یه.. ئیمانداریکه‌له‌ناخ و هه‌ناوی خو‌یدا سهرده‌می به‌خته‌وه‌ری پیغه‌مه‌رایه‌تیی له‌سه‌ده‌ی بیسته‌مدا زیندوو کرده‌ته‌وه و، ئیمان و قورئانی کردووه به‌ئامانجی خو‌ی.

گرن‌گترین ئامانجه‌کانی ئیسلام، مه‌به‌ستم بناغه‌ی "ته‌وحید" و "ئیمان به‌خوا"‌یه، مه‌زن‌ترین پالېشتی خو‌ی و په‌یامه‌کانی نووره. پیم وایه‌ئو گهر له‌باشترینی سه‌ده‌کان و له‌ده‌می سهره‌ل‌دانی ئیسلامدا بوا‌یه، ئه‌واله‌وانه‌بوو پیغه‌مه‌بر ﷺ ئه‌ر کی شکاندنی بته‌کانی که‌عبه‌ی پښ بسپاردایه! چونکه‌تا ئه‌وپه‌ری پله‌کانی "دوژمنایه‌تی" دزی شیرک و بت په‌رستی‌یه!

تەمەننىكى درېژى نىزىك لە سەدەيەكى بە تىكۆشان لە پىناۋى جىگىر كىردى  
راستى يە كانى ئيمان و قورئان لە ناۋ دلتە كاندا، بە سەر بەرزى و مەردايەتى، بە سەر  
بىردوۋە.

دەيىنىت لە مەيدانى جەنگدا پالەوانىكە پىش مۇجاھىدان دەكەۋىت و، لە سەر پىنى  
توندوتۆلى دامەزراۋ شىشىر رادە كىشىت و ھەلمەت بۇ دوژمنان دەبات..  
لە دىلىدا قارەمانىكە لە پروۋى سەر كىردەى دوژمناندا رادەۋەستىت و، لە سەر سەكۋى  
سېدارەش سەر كىردەى دوژمنان دەخاتە بىر كىردنەۋە و بەرەۋ وىژدان دەيداتە بەر..  
گىيانفەيدايە كە تەنانەت بۇ چىر كە ساتىكىش دوۋ دىنى يە لە بەختكىردى گىيانى خۇى  
لە پىناۋى گەل و ولاتە كەيدا..

لە رېنى ئامانجە كەيدا، دوژمنىكى سەرسەختى ئاشوۋوب و وىرانكارى يە.. لە پىناۋى  
بەرژەۋەندى يە كانى نەتەۋەدا ئارام لە سەر ھەموو ستەم و ئازاردانىك دەگرىت..  
ئاسانترىن شىت بە لايەۋە ئەۋەيە كە: كەمىك شۇر با و چايەك و لەتىك نان و  
پەرداخىك ئاۋ بىكاتە بۇيۋى خۇى و.. سىپالنىكى كەتانى سېى پېۋشىت..  
پۇشاكە كانى دەگۇرپى و دەيشۋات پىش ئەۋەى چىك بگرن و، لە رادە بەدەر بايەخ  
بە پاكۇخاۋىنى دەدات.. دراۋى كاغەز ھەتتاگرىت و دەستىشى لى نادات!

لەم دىنيەدا خاۋەنى ھىچ شىتىكى بەنرخى ماددى نى يە.. بۇ خەلك دەۋى نەك بۇ  
خۇى.. جەستەيەكى لاۋازى ھەيە، بەلام خاۋەنى ھەيەت و يقارە.. چاۋە كانى تىشىكى  
پوناكى يەكى ۋەك ھى خۇر پەخش دەكەن.. رۋانىنە كانىشى رۋانىنى پادشاىە كە. لە  
جىھانى مەنەۋىدا دەۋلە مەندىرىن پادشاىە، كەچى لە دىيادا لە پروۋى سامانەۋە لە ھەموو  
كەسىك ھەزارترە!

ھەرچەندەش سەر و رېشى سېى بىۋە، كەچى ئازارە كانى پىر لە ھەشتا سال ھىچ  
چىرچ و لۇچىكىيان لە دەمۇچاۋىدا بەجى نەھىشتۋە. سېى پىستىكى سۈۋر باۋە.. رېشى  
نەھىشتۋە تەۋە.. ھىندە چالاكە دەلىنى لە تەمەنى لاۋىدايە.. زۇر ھىمىن و لەسەر خۇيە،  
بەلام كاتىك دەۋرۋوژىت ۋە كوشىر دەردە كەۋىت و لەسەر ئەۋنۇكانى رادەۋەستىت و  
بە ۋىنەى پادشاىەك دەۋىت!

بیژرترین شت به‌لایه‌وه "سیاسه‌ت"ه! واماوه‌ی سی و پینج ساله رۆژنامه‌یه‌کی به ده‌سته‌وه نه‌گرتوه.

په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل کاروباری دنیا‌دا پچراوه. هر له‌دوای نویژی خه‌وتانه‌وه هه‌تا ده‌می نیوه‌پۆی رۆژی دوای ئه‌و شه‌وه، تیکه‌لیی هیچ که‌سێک ناکات و سه‌رقالی خو‌اپه‌رستی به.. که‌م ده‌خه‌ویت.

رپی له‌قوتاییانی شی گرتوه که به‌سیاسه‌ته‌وه سه‌رقال بن. قوتایی‌یه‌کانی که ژماره‌یان شه‌ش سه‌د هزار یاخود ملیۆنێک ده‌ییت، له‌هه‌موو پۆله‌کانی ئه‌م نیشتمان به‌په‌ندی ئاکاره به‌رزه‌کان.

سه‌دان یاخود هه‌زاران که‌س له‌قوتایی‌یه‌کانی، له‌کۆلیۆه‌کانی زانکۆکاندا زانسته په‌تی‌یه‌کان ده‌خوینن و، له‌ناو قوتاییاندا هه‌ممه‌تیان له‌هه‌مووان به‌رزتر و په‌ر وشت و خوویان مه‌زنتره.

هیچ کاتێک رپی نه‌که‌وتوه که له‌لایه‌ن یه‌ک قوتایی نووره‌وه، له‌وانه‌ی که ژماره‌یان سه‌دان هه‌زاره و له‌هه‌موو شوینیکی ولاتدا بلاون، پروداویکی تیکده‌ری ئارامی و ئاسایش پرویدا‌ییت. هه‌موو یه‌کی قوتاییانی په‌یامه‌کانی نوور پارێزه‌ریکی سروشتی به‌بۆ رپسا و رپکۆپینکی ولات و، پاسه‌وانیکه‌ بۆ ئارامی و ئاسایش.

لیم پرسى که: ئایا ماندووی سه‌فه‌ری ئه‌سته‌مبووله‌؟

وتی: "جگه‌ له‌مه‌ترسی‌یانه‌ی که ئابلقه‌ی ئیسلامیان داوه، هیچ شتیکی تر نیگه‌راهم ناکات. چونکه‌ جاران مه‌ترسی‌یه‌کان له‌ده‌ره‌وه‌ ده‌هاتن و به‌رگری کردنیان ئاسان بوو، به‌لام ئیستا له‌ناوخۆه سه‌ره‌لده‌ده‌ن. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کرم له‌ناو جه‌سته‌دا دروست بووه و تیا‌دا بلۆ بووه‌ته‌وه، به‌رلیگرتنی دژوار بووه..

زۆر له‌وه‌ ده‌ترسم که جه‌سته‌ی کۆمه‌لگا توانای خۆراگری له‌به‌رامبه‌ر ئه‌م ده‌رده‌ ترسناکه‌دا نه‌ییت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌دوژمن ناچیت. چونکه‌ له‌وه‌ که‌سه‌ی که ده‌ماره‌کانی ده‌پریت و خوینه‌که‌ی ده‌مژیت، به‌دۆستی خۆی ده‌زانیت!

خۆ هه‌ر کاتێک بینایی کۆمه‌لگا هه‌تا ئه‌م راده‌یه‌ کۆیرایی داها‌ت، ئه‌وا قه‌لای ئیمان له‌مه‌ترسی هه‌رشیکێ ده‌سته‌ویه‌خه‌دایه!

له بهر نه وه، نیکه رانی و په شپږوی من تنه له مه یه. ته نانه ت نه و کاته م نې په که له  
بیری ماندو و بوون و نازاره که سی په کانی خومدا به زایه ی بده م!

بریا دوو چاری هه زار هینده ی دهر دیسه ری په کانی خوم بیو و مایه، به لام داهاتووی  
قه لای ئیمان پاریز راو بو وایه".

و تم: ئایا نه و سده ان هه زار قوتا بیانه ت نابنه پشتگیریکي هیوا و دلدا نه ووت بؤ  
داهاتو و؟

وتی: "به لئی، به ته وای ناثومید و هیوا پر او نه بووم. جیهان به قهیرانیکی خنکینه ر و  
نیکه رانی په کی معنه ویی مه زندا تیده پرېت.

نه و نه خوشی په ی که له جه سته ی کومه لگای خور ئا وادا بلا و بو و ته و و له رزه ی به  
ستوونه معنه وی په کانی خستو و و، به وینه ی په تایه کی تر سناک وایه. ئایا نه و چاره سه رانه  
چین که کومه لگای ئیسلام بهر ه نگاری هم نه خوشی په بهر ه سینه تر سنا که ی پی بکات؟  
ئایا به په چته گه نیوه نا په و او و بؤ گه نه کانی "خور ئا و"؟ یان به بناغه زیندو و و کانی  
"ئیمان" که هی کومه لگای قه لای ئیسلامن؟

من ده بینم سه ره گه و ره کان نوقمی بی ئا گایی بوون. "قه لا کانی ئیمان" یش هر گیز  
به ستوونه کرمو له کانی کو فر را گیر نا کرېن. له بهر نه ویه که هه مو و هو ل و ته قالا یه کم  
ته نها و ته نها له رپی ئیماندا یه و، په نج و ماندو و بوونیشم به چری ته نها له پیناوی ئیماندا  
خستو و ته کار.

نه و ان له په یامه کانی نوور تینا گه ن، یان نایانه ویت لینی تیښگه ن. پیان وایه که من  
ماموستای قوتا بخانه یه کی ئاینیم و له کار و باره ماددی په کانی دنیا دا و شک و پی ئا گام!  
له راستیدا من کارم له زانسته په تی په کان و سه ر جه م زانست و فله سه فه کانی  
ها و چه ر خدا کردو و و، ئالوز ترین مه سه له کانیام شی کردو و ته و و، ته نانه ت کتیبیشم  
تیدا دانا ون.

به لام دان به یاری و گه مه ی مه نتیقدا نانیم و، گوئی له فر توفیلی فله سه فه ش را نا گرم.  
به لکو سروودی گه و هری ژبانی کومه لگا و، بوونی معنه وی و، ویزدان و ئیمانی نه و م  
له سه ر زاره. هه مو و سه ر قالی په کانی خوم له بناغه ی ته وحید و ئیماندا قه تیسه کردو و

که قورئان دایمه ز راندوو. دلتیابه که ستوونی سه‌ره کیی کۆمه‌لگای ئیسلام ته‌نھا ئه‌وه‌یه. خو ئه‌گه‌ر له‌رزهی پێ بکه‌ویت، کۆمه‌لگا تیاده‌چیت.

پێم ده‌لتین: بۆچی فلان و فیسار زامدار ده‌که‌یت؟

نازانم.. هه‌ستم نه‌کرد و به‌رپیی خۆم نه‌بینی.. له‌به‌ر ئه‌و ئاگره‌ گه‌وره‌یه‌ی که له‌ به‌رده‌مدا بلیسه‌که‌ی به‌رز ده‌بێته‌وه و پۆله‌کانم ده‌سووتینیت و گه‌ر له‌ ئیمانیه‌کم به‌رده‌دات. جال و کاته‌دا که له‌ هه‌ولێ کورژاندنه‌وه‌ی ئاگره‌ که و پزگار کردنی ئیمانیه‌که‌مدام، که‌سیک ته‌گه‌ره‌م ده‌خاته‌ پێش و پێی منی به‌رده‌که‌ویت.

ئایا ئه‌م پرووداوه‌ جوژئی به‌ چ نرخ و گرنگی به‌کی هه‌یه‌ له‌ چاوه‌لمه‌تی درپندانه‌ی ئاگره‌ سووتینه‌ره‌ که‌دا؟ ئنجا بزانه‌ که ژیری ئه‌وانه‌ چه‌نده‌ بچووک و تێروانینیشیان تا چ راده‌یه‌ک که‌م و کۆتایه‌!

ئایا پێیان وایه‌ من که‌سیکی خه‌مباری حاڵی خۆم و، ده‌مه‌ویت خۆم پزگار بکه‌م؟ دوا‌ی ئه‌وه‌ی که من دنیا و قیامه‌تی خۆم له‌ پیناوی پزگار کردنی ئیمانی کۆمه‌لگادا به‌خت کرد؟

له‌ درێزایی ته‌مه‌مدا، که هه‌شتا ساڵ زیاتره‌، هه‌یچ تام و له‌زه‌تیکێ خۆشی دنیا‌م نه‌چه‌شتوو و، زیا‌م له‌ مه‌یدانه‌کانی جه‌نگ و زیندانه‌کانی دیلی، یان له‌ به‌ندپخانه‌کانی نیشتمان و دادگا‌کانی ولاتدا، به‌سه‌ربردوو..

هه‌یچ جوژه‌ ئازار و ده‌ردیسه‌ری به‌ک نه‌ماوه‌ نه‌چه‌شتییت!

له‌ دادگا‌ عورفی به‌ سه‌ربازی به‌کاندا مامه‌له‌ی تاوانبارانم له‌ گه‌لدا کراوه‌ و، وه‌ک ئاواره‌کان بۆ ئه‌م لا و ئه‌و لای ولات دوور خراومه‌ته‌وه‌..

چه‌ندین مانگ له‌ زیندانه‌کانی ولاتدا له‌ تیکه‌لاوی خه‌لک بێ به‌ش کرام و، چه‌ند جار نیکیش ژه‌هرم ده‌رخوارد درا و، دوو چاری چه‌نده‌ها جوژی سووکایه‌تی بووم و، چه‌ندین کاتی وه‌هام به‌سه‌ردا تێپه‌ریوه‌ که هه‌زار جار مردنم له‌ ژیا‌ن به‌لاوه‌ باشتر بووه‌. خو ئه‌گه‌ر ئایینه‌ که‌م پێی خو‌کوژی لێ نه‌گرتمایه‌، ئیستا سه‌عید گلی ژیر خاک ده‌بوو!

من به‌ سروشتی خۆم سووکایه‌تی و زه‌لیلیم پێ قبول ناکریت.. عیززه‌ت و غیره‌تی موسلمانیتی به‌ توندی پێی ئه‌م حا‌له‌تانه‌م لێ ده‌گرن. ئه‌گه‌ر دوو چاری ئه‌م چه‌شنه‌



حالة تانه بيم، ئەوا سەرم نەوی ناکەم، جا ئیتر ئەوێ بەرامبەرم هەر کە سینک بێت، چ کە سینکی بەزەبر و زەنگی لەو پەری سەتمکاریدا بێت، یان سەر کردەیه کی خوینەرێژی دوژمن! بەلکو سەتم و خوینەرێژی یە کە ی بە سەر و چاوی خۆیدا دەدەمەوێ و، گوێ نادەم بەوێ گەر بمخاتە گۆشە ی بەندیخانە، یان بمبات بۆ سەر سە کۆی سێدارە! هەر ئەمەش بوو کە لە راستیدا بە سەرم هات.

خۆ ئەگەر دل و ویژدانی ئەو سەر کردە خوینەرێژە<sup>(۱)</sup> چەند خولە کینکی تر ئارامی بگر تایە، ئەوا سەعید لە سێدارە دەدرا و، دەگەشتە کاروانی بی تاوانە سەتم لیکراوە کان!

سەرانسەری ژبانم لە گرفت و ئازار و دەردیسەریدا بەم جۆرە لێ گوزەرێ. خۆم و دنیا کەم لە پیناوی ئیمان و بەختەوێ و سەلامەتی کۆمەلگادا بەخت کردووە. دەسا لێ پیڕز بێت و پنی حەلال بێت. تەنانەت لە نزاکانیشمدا دوعا لە ئازار دەره کام ناکەم!

"پەيامەکانی نور" بەم حالە تانە بوون بەهۆی پرگار کردنی ئیمانی سەدان هەزار کەس بە لای کەمەوێ، لەوانە یە ملیۆنە ها کە سیش وەك دەلێن. چونکە من ژمارەیان نازانم. داواکاری گشتیی ئافیوون وتی: پێنج سەد هەزار یان زیاتر دەبن.

خۆ ئەگەر بمردمایە ئەوا تەنها خۆم پرگارم دەبوو، بەلام بە مانەوێم لە ژباند و خۆراگریم لە سەر سەختی و گرفته کانی، بە ژمارە ی ئەو کە سانه خزمەتم لە پرگار کردنی ئیماندا کردووە. دەسا هەزار جار سوپاس بۆ خوای گەورە.

لە پیناوی سەلامەت بوونی ئیمانی کۆمەلگادا قوربانیم تەنانەت بە ژبانی ئەو دنیا شەم داو؛ نە ئارەزووی بەهەشت و نە ترسی دۆزەخم لە دلدا نی یە! دەبا ئەك تەنها یەك سەعید، بەلکو هەزار سەعید بەخت بکړین، ئەك تەنها لە پیناوی ئیمانی کۆمەلگای تورکیادا کە بیست ملیۆن، بەلکو لە پیناوی ئیمانی کۆمەلگای ئیسلامیدا کە دەگاتە سەدان ملیۆن.

(۱) مەبەست "نیقولا نیقولا فیج" ی سەر کردە ی پروس بوو لە جەنگی یە کەمی جیهانیدا. بە سەر هاتە کە ی لەم کتێبه دا پابورد. (وەر گێڕ)

خۆ ئەگەر قورئانە کهمان کۆمەڵیکێ نه‌ییت ئالاکە‌ی له‌سه‌ر گۆ‌ی زه‌وی هه‌ل‌ب‌گ‌ریت،  
ئهو ته‌نانه‌ت ئاره‌زووم له‌ به‌هه‌شتیش نی‌یه‌، چونکه‌ ئه‌و کاته‌ به‌هه‌شت ده‌ی‌ت به‌ندیخانه‌یه‌ک  
بۆم..

به‌لام گه‌ر ئیمانی نه‌ته‌وه‌ کهمان له‌ خه‌یر و سه‌لامه‌تی و خۆشیدا ی‌یت، ئه‌و پ‌را‌زیم که‌ له  
ب‌ل‌ئ‌سه‌ی دۆ‌زه‌خدا بم، چونکه‌ له‌و کاته‌دا که‌ جه‌ستهم له‌و‌ی ده‌سووت‌یت، د‌لم له‌  
خۆشی و به‌خته‌وه‌ریدا ده‌ی‌ت!

له‌م کاته‌دا و‌ی‌زدانی به‌‌پ‌ز‌یان ه‌ینده‌ هه‌ل‌چوو‌بوو که‌ پ‌ز‌یسکی به‌ و‌ینه‌ی گ‌ر‌کان  
ده‌هاو‌یشت و، ده‌ریای د‌لی وه‌کو تۆ‌فان شه‌پۆ‌لی ده‌دا و، قوول‌ایی ناخ‌یشی ئاوی  
زه‌مه‌می‌یانه‌ی مه‌زنی به‌ و‌ینه‌ی تاف‌گه‌ ده‌‌پ‌ر‌ژاند. جه‌ماسه‌ت‌یک‌ێ ه‌ینده‌ زیادی ده‌رخ‌ست  
ده‌توت له‌ سه‌ر سه‌کۆ‌ی په‌رله‌مان وتار ده‌دات و نایه‌و‌یت که‌س‌یک‌ قسه‌کانی ی‌ی پ‌ر‌یت!  
هه‌ستم به‌و ماندوو‌بوونه‌ کرد که‌ دوو‌چاری بوو.. بۆ‌یه‌ و‌یستم ئه‌م با‌سه‌ جه‌ماس‌یه‌  
ب‌گۆ‌پ‌رم و، ی‌نم وت:

ئایا به‌‌پ‌ز‌تان له‌ داد‌گا ی‌زار بوون؟

وتی: "ئایا له‌ یاسا‌کاندا ده‌ق‌یک‌ هه‌یه‌ که‌ ف‌ی‌ر‌کردنی ئایین و، پ‌ابه‌ند‌بوونی ئاف‌ره‌تان و  
خوش‌کانی به‌‌پ‌ز‌مان به‌ پاراستنی داو‌ن‌پ‌اک‌ی و شه‌ره‌فی خۆ‌یان، له‌ بازنه‌ی په‌روه‌رده‌ی  
ئ‌یسلامیدا، به‌ تاوان دا‌ن‌ی‌ت؟

ده‌با ئه‌و مامۆ‌ستا‌یانه‌ی زان‌کۆ‌ که‌ به‌م زانسته‌ و به‌ مافه‌کانه‌وه‌ سه‌رقا‌تن، وه‌لام‌ی  
ناوه‌رو‌کی ئه‌وه‌ بده‌نه‌وه‌ و، ناوه‌رو‌کی ئه‌وه‌ش که‌ وشه‌ی: "ئه‌و پ‌را‌ستی‌یه‌ی هاته‌ د‌له‌وه‌"  
ده‌کات به‌ به‌ل‌گه‌یه‌ک له‌سه‌ر دامه‌زراندنی ده‌سه‌ل‌ات‌یک‌ێ که‌سی"<sup>(١)</sup>

له‌م دیداره‌ی مامۆ‌ستادا کات‌یک‌ێ زۆ‌رمان به‌سه‌ر‌برد.. که‌ مۆ‌له‌تی خوا‌حاف‌یزیم  
خواست، کات زۆ‌ر دره‌نگ بوو.

(١) مامۆ‌ستا نوررسی له‌ چهند شوێن‌یک‌ێ په‌یامه‌کانیدا بۆ گوزارشت له‌ سنووحاته‌ ئ‌یل‌هام‌ی‌یانه‌ی له‌ ئاسۆ‌ی  
د‌ل‌یدا هه‌ستنی پ‌ی‌ ده‌کردن، ئه‌م جۆ‌ره‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌ی وه‌ک: "ئه‌م پ‌را‌ستی‌یه‌ هاته‌ د‌له‌وه‌"‌ی به‌کار‌ده‌ه‌ینا.  
داوا‌کاری گ‌شت‌یش له‌ داد‌گادا ده‌ی‌وست ئه‌وه‌ ب‌کات به‌ به‌ل‌گه‌ بۆ تاوان‌بار‌کردنی مامۆ‌ستا نوررسی که‌  
ده‌یه‌و‌یت خه‌ل‌ک له‌ ده‌وری خۆ‌ی کۆ‌ب‌کاته‌وه‌! (وه‌ر‌گ‌ێ‌ر)

## □ سه عیدى نور و قوتايانى

به پښتو سى: شاعیر و ته ديب "عوسمان يوكسهل"<sup>(۱)</sup>

پيرنكى به تمه ن و به خته وهر، كه خه لك هه ر له تمه نى هه شت سالى يه وه هه تا  
تمه نى هه شتا سالى له ده وړى كړ ده بنه وه..

كه سانى ده ورو به وړى، تمه ن و ژيرى و كاربان جورا و جوره.. به لام له سه ر يه ك شت  
كړ ده بنه وه، كه برتې يه له ئيمان به خړاى په ورو دگارى جيهانيان و، به پتغه مېره  
خوشه ويسته كه ي ﷺ و، به كتيبه مه زنه كه ي..

هه مو يه كينكى ئه وان به وينه ي كه سيك ده بينيت كه شتيكى ون كر دييت و دوايى  
دژيپتيه وه!

كاتنې ده پروا نيته سه عیدى نور و قوتايانى، وا هه ست ده كه يت كه له باشترين  
سه ده ي ئيسلامدا ده ژييت، ده ئيى قورئان هه ر ئيستا به تازه يى نازل ده ييت..  
پوخساريان نوره.. ناوه ويان نوره.. هه مو شيان له دلنيايى و هوشياريدا ده ژين.  
ده سا ئه و به خته وهر يه چه نده مه زنه كه له په يوه ست بوونى مرؤفا هيه به به ديپه نهرى  
به رز و پاك و هه ميشه ئاماده و بينهرى گه ردووندا!

گرته به رى پښى ئه و، ته نانه ت شهيدا بوونيشى چه نده جوانه!

سه عیدى نور پيرنكه شاره زاي پرو دواوه كاني رږژگار و، هاوچه رخي سى سه رده م  
بووه كه سيستمى مه شرووتيه ت و، حكومته ي ئيتيحاد و تهره قى و، سه رده مى  
كؤمارى يه..

ئهمانه ش چه ند سه رده ميكي پراوېرن له كوده تا و گؤرانكارى و ويرانكارى! شتيك  
نه ما كه دارمانى به رنه كه وئيت.. ته نيا پياوئيك نه ييت كه به پيوه پراوه ستا.. پياوئيك له  
لوتكه ي چيا كاني رږژه لاتمه وه كه خؤرى لى هه لدئيت، هات بؤ ته سته مېوول و  
ئيمانىكي دامه زراوى به وينه ي چيا كاني له گه ل خؤيدا هه لگرته بوو.

(۱) عوسمان يوكسهل (۱۹۱۷-۱۹۸۳ ز) رږژنامه نوو سنيكى لزا و يوېر بووه و، گه لى كتيپيشى داناهه.  
گؤفارى "سه رده ن گينچى" واته "گيانفيدا" ي ده ر كړدوه و، له سه ر وتاره كاني له و گؤفاره دا براوه بؤ  
به نديخانه. له ساله كاني (۱۹۶۵-۱۹۶۹ ز) بؤ ته نداميتيى په رله مان هه لېژنراره و.

ئهم پیاوه سنگ و هه‌ناوی پر له ئیمانی خۆی کرد به قه‌لغان و به‌ربه‌ستیکی توندوتۆل له به‌رده‌م خراپکارانی هه‌رسێ سه‌رده‌مه‌که‌دا و، به‌رده‌وام بانگه‌یشتی خه‌لکی ته‌نها و ته‌نها بۆ لای خوا و پیغه‌مبه‌ره‌که‌ی ﷺ ده‌کرد.

سه‌رینکی بلندی وه‌کو لوته‌که‌ی ئاراراتی هه‌یه که هه‌یج سه‌ته‌مکارێک پێی نه‌وی نه‌کردوه و هه‌یج زانایه‌کیش به‌سه‌ریدا سه‌رنه‌که‌وتوه. به‌وینه‌ی به‌رده‌کان توندوتۆله و خاوه‌نی ویستیکی به‌هیزی سه‌رسوورپه‌ین و زیره‌کی‌یه‌کی چه‌شنی هه‌وره‌بروسکه‌یه..  
ئا ئه‌مه‌یه سه‌عیدی نوورا

هه‌یج کام له‌دادگا سه‌ربازی و مه‌ده‌نی‌یه‌کان و، کو‌ده‌تا و شو‌رپه‌کان و، سه‌کۆی سێداره‌کانیش که‌بۆی دانران و، فه‌رمانه‌کانی دوورخه‌ستنه‌وه‌ی، نه‌یان‌توانی ئهم مرقۆه مه‌زنه‌ی بیروباوه‌ره‌مه‌نه‌وی‌یه‌کان، له‌بانگه‌واز و پێپه‌وی خۆی لایه‌نا  
به‌ئازایه‌تی و هه‌یزینکی بێ کۆتایی هه‌لقولای ئیمان به‌ره‌نگاری هه‌موو ئه‌وانه بووه‌وه.

خوا‌ی گه‌وره له‌قورئانی پیرۆزدا ده‌فه‌رمو‌یت:

﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزِنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (آل عمران: ١٣٩)..

ده‌ئینی ئهم گو‌فتاره‌ی خوا‌ی گه‌وره له‌سه‌عیدی نووردا ده‌ده‌ره‌وشیته‌وه.

به‌رگری‌یه‌کانی ئه‌وم خو‌ینده‌وه که له‌دادگا‌کاندا کردوویه‌تی.. هه‌رگیز به‌رگری له‌خۆکردن نه‌بوو، به‌لکه‌و به‌رگری بوو له‌بانگه‌وازیکی مه‌زن و، شایه‌تی بوو له‌سه‌ر توندوتۆلی و بو‌یری و زیره‌کی ئه‌و!

"سوقرات" له‌به‌رچی پله‌یه‌کی به‌رزى به‌ده‌ست هه‌نا؟ ئایا هی ئه‌وه نه‌بوو که له

پێناوی بیر و هه‌ردا ژيانی له‌پێش چاودا بچووک بووه‌وه؟

سه‌عیدی نوورلانی که‌م هاوتای سوقراته. به‌لام دوزمنانی ئیسلام هه‌ولیان دا به‌ناوزه‌دی "کۆنه‌په‌رست" و "خۆبه‌زانا‌زان" به‌خه‌لکی بناسێن. چونکه له‌پروانیسی ئه‌واندا ده‌بی مرقۆی به‌رز که‌سینکی بیانی ییت!

له‌دادگایه‌که‌وه ده‌برا بۆ دادگایه‌کی تر، به‌لام له‌وکاته‌دا که مه‌حکوم بوو خۆی حوکمی ده‌کرد.. له‌به‌ندیخانه‌یه‌که‌وه ده‌بانگواسته‌وه بۆ به‌ندیخانه‌یه‌کی تر، به‌لام به

هیممه تی بهرزی تهو بهندیخانه کان ده بوونه قوتا بخانه ی یوسفی. سه عیدی نورور بهندیخانه کانی کرده نورور خانه و دله کانی شی پر کرد له نورور.

بکوزه سر سه خته کان و دوزمنه دل ره قه کانی نارامی و ره وشت، له بهردهم تهم کوشکی ئیماندها توانه وه.. ده لئیی به دیهاتوویه کی سهرله نوین.. بوون به چه ند ئیمانداریکی ئاشتیخواز بۆ خه لکی و هاوولایی چاکه و یست!

جا ئایا قوتا بخانه کانتان و رېبازه پهروه ده ییه کانتان، توانیویانه یان ده توانن تهو کاره ته نجام بدهن؟

له شاریکه وه بۆ شاریکی تر دوور خرایه وه.. که چی بۆ ههر شاریک دوور ده خرایه وه تهوئی ده بووه نیشتمانی! ده رۆشته ههر شوینیک کۆمه لیک ئیماندار ی پاک ده وره یان ده دا. سهر جهم یاساکان و یاساغه کان و پۆلیس و جه ندرمه کان و دیواره ته ستوره کانی بهندیخانه کان ده سته و سان مان له وه ی که له برا ئیمانداره کانی جیا بکه نه وه. ئیتر به هوی ئابین و عیشق و ئیمانده وه تهو چروپری به ماددی و که له که بووه، له نیوان رابه ری مه زن و قوتایی به کانی دا ده بوونه پروونی و نهر مونیانی!

هه ره شه و سنوور دانانه کانی هیزی نابینا و مادده ی مردوو، چه ندین شه پۆلی بهرده و امیان له ده ریای جیهانی رۆحدا به جی هیشت که سنووری ژووری گونده کانیان به زاند، تا کو هه موو لایه کی گۆی زهوی بگر نه وه و له ده رگای زانکۆ کانی ش بدهن.

تهو رۆلانه ی نیشتمان که بۆ ماوه یه کی درێز خایه ن پرۆزی به کانیان پیشیل کرا و، تهو نه وه و وه چانه ش که برپاری له ناو بر دنیان بۆ ده ر کرا و تاسه مه ندی ئیمان بوون، به په له به ره و رینگا و نووره که ی تهو رۆشتن.

په یامه کانی نووری مامۆستا، له ده سته یکه وه بۆ ده سته یکی دیکه و له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر و له ولاتیکه وه بۆ ولاتیکی دی رۆشتن و بلاو بوونه وه. ئیتر هه موو که سینیکی لاو یان پیر، نه خوینده وار یان خوینده وار، بچووک یان گه وه ره، له و پوناکی به ی وه رگرت و، ههر قوتایی به کی نووریش به وینه ی مه کی نه یه ک یا خود چاپخانه به کی لئ هات. به مه ش ئیمان ته حه ددای پیشه سازی کرد و، هه زاران نوسخه له په یامه کانی نوور به ده ست نوو سرانه وه!

ئەو نایینیانیەیی که به‌سیرەت و پرووناکیی گیانیان کوژا بوو و بوو بوو که لاو، لەم پرووناکییە سەلمینەو.

بۆیە ئەم مەردە سەر بەرزەیان بە بیانوی دژایەتی شۆرش و عەلانیەت - که بێزار نابن لە جۆینەو - بەرەو دادگاکان و بەندیخانەکان راپێچ کرد. تەنانەت چەند جار نیکیش هەولیان دا ژەهرانخواردی بکەن و کۆتایی بە ژیاانی بهێنن. بەلام ژەهرەکانیان بۆ ئەو بوو بە دەرمان و بەندیخانەکانیشیان بە قوتابخانە!

ئەو پرووناکییەیی که ئەم زاتە مەشخەڵە کەیی هەلگرت، واتە نووری خوا و نووری قورئان، سنووری نیشتمانی تێپەراند و بە هەموو شوێنیکیی جیهانی ئیسلامیدا بلأو بوو وە.

ئێستا لە تورکیادا هێزێک هەیە پێویستە که هەموو دەستەبەکی کۆمەڵگا و سەرجهمی ئەو هاوولاتیانەش که نیشتمانی خۆیان خۆش دەوێت، بەوپەڕی پێزەو لە بەردەمی رابوووەستن. ئەویش سه‌عیدی نوور و قوتاییانیەتی..

ئەوان نە کۆمەڵە و نە دەستە و نە پارتن. هەروەه هیچ زەوی و بارەگایەکی دیاری کراویان نییە، دەنگی خۆیشیان بە قەرە و غەلبە و وتار و خۆپیشانندان و شەرە جێو بەرز ناکەنەو. ئەوان کۆمەڵێکی ئیماندار و هۆشیار و دامەزران لەو ناسراو نادیارانەیی که خۆیان بۆ ئەم بانگەوازه مەزنەیی کلائی کردووەتەو.

### سالی ١٩٥٣ز

دوای بریاری بێ تاوانیی مامۆستا نوورسی لە دادگای ئەستەمبول، گەرایەو بۆ ئەمیر داغ.

پۆزێکی مانگی پەمەزان لە مال پۆشته دەرەو، بە تەنیا خۆی لە باخەکانی دەورووبەری شار پیاسەیی دەکرد. هاوکات سنی پۆلیس و عەریفە کەیان شوێنی کەوتبون.

نەیتوانی گەڕانه‌کەیی تەواو بکات، چونکە ئەوانە گەیشتنە سەری و، داویان لێ کرد "شەپقە" لەسەر بکات! کاتیکیش بریدیان بۆ فەرمانگەیی پۆلیس، مامۆستا ناپەرەزایی لەم رەفتارە دەربری و، عەرزو حالێکی بۆ وەزارەتی داد و وەزارەتی ناوخۆ نارد لە

ته نقهره، که تیایدا هم ره فتاره ههله شهیه ی ریسوا کرد. ههروه ک وینهیه کی هم عهرزو حاله ی نارد بۆ یه کیڭ له قوتاییانی له ته نقهره، تا کو له فرمانگه ره سمی یه کانداهه دوا داچوونی بۆ بکات و بیگه یه نیته هه بهرله مانتارانیه کی بایه خ به پرو دواوه که دهه ن.

له ته نقهره هه ندی له قوتایی یه کانی برپاریان دا که وینهیه کی هم عهرزو حاله بنیرن بۆ رۆژنامه یه کی ئیسلامی که له شاری سامسۆن به ناوی "مهز نترین جیهاد" ده رده چوو.. هه وه بو له وی بلاقو کرایه وه.

لهم کاته دا پرو دوا ی رۆژنامه نووسی ناسراو "هه محمد هه مین یالمان" (۱) پروی دا، هه وه بو لاوینکی موسلمان ویستی بیکوژنت و چه ند فیشه کینکی پنه نا، به لام هه چیان شوینیکی هوی نه پینکا پیی عمریت.

هه موو گو فار و رۆژنامه کانی دژ به ئیسلام، که هه وه کesh و هه وای ئازادی یه که مه یان پین ناخۆش بوو بزوتنه وه ئیسلامی یه کانی ناو تورکیا خه ریک بوو پشوی تیدا بده ن، هه وه پرو دواوه یان زۆر به گه وه ره یی قۆسته وه، ویستیان هه وه پیشان بده ن که به خشیانی ئازادی بهم چه شنه هه و جوو لانه هه بنجامه که ی سه ره له دانی کۆنه په رستی و تیرۆر و.. هتد ده بیئت!

هه وه هه له مه تیکی رۆژنامه وانیی هینده تر سناک بوو که پیاوانی پارتی دعو کراتیی ده سه لاتدار نه یانتوانی خو یانی له به رده مدا رابگرن، جگه له بوونی بالینکی دژ به ئیسلامیش لهم پارته دا. بۆیه فه رمان به داخستنی سه رجه م رۆژنامه و گو فاره ئیسلامی یه کان و، ده ستگیر کردنی گشت نوو سه ر و بیر مه نده موسلمان ه کار گو زاره کانیا ن ده رچوو.

لهم هه له مه تی گرته دا به رپه به ری به رپرس له رۆژنامه ی "مهز نترین جیهاد" و یه کیڭ له قوتاییانی نوو ر که به رپرز "مسته فا صونگور" ه، ده ستگیر کران و، پینکه وه بران بۆ

(۱) هه محمد هه مین یالمان (۱۸۸۸-۱۹۷۲ز) رۆژنامه نوو سینکی ناسراوه له پیر ی "دۆغه" که تیره یه کی جووله که ن به روا له ت خو یان به موسلمان ده ناساند، به لام به نهینی له سه ر بیرو باوه ره که ی خو یان ما بو نه وه. هه وانه له بهر هه و ی له پروی ئابووری و سیاسیی وه چه ندین بناغه ی توندو تۆلیان له ولاندا هه بوو، هه و توانی یان رۆژینکی ویرانکارانه ی گه وه له تورکیادا بیین. تۆماری هه م رۆژنامه نوو سه ش - به تایه تی - پر بوو له دزایه تی کردنی ئیسلام. رۆژنامه ی "تان" ی ده ر کردوه و هه ر خۆشی سه ر نوو سه ری بووه.

داد‌گای شاری سامسۆن، داد‌گاش برپاری له دژ دهر کردن. به‌لام داد‌گای ته‌مبیز ئهو برپاری هه‌له‌وه‌شانه‌وه و له لایه‌ن خۆیه‌وه برپاری بێ تاوانیی بۆ دهر کردن. ههر له‌م کاتانه‌دا چه‌ندین به‌یاننامه و پا و بۆچوون له‌ پۆژنامه‌کاندا بلأوه‌ کرانه‌وه له‌ دژی فراوانبوونی بزوتنه‌وه‌ی نوور له‌ ولاتدا. هه‌روه‌ک له‌ بیست و پینج ناوچه‌ی تورکیادا پشکین ده‌ستی پێ کرد و، داوای یاساییان له‌ سه‌ر کرایه‌وه. ئامانجیشیان دهرکردنی برپار بوو له‌ دژی شه‌ش سه‌د که‌س له‌ قوتاییانی نوور، که‌چی نه‌ هیچ تاوانیکیان دۆزی‌یه‌وه و، نه‌ شتێک بیته‌ مایه‌ی تۆمه‌تبارکردنی په‌یامه‌کانی نوور و قوتاییانی!

له‌ شاری سامسۆن داوایه‌کی یاسایی له‌ دژی مامۆستا به‌دیعوززه‌مان کرایه‌وه، به‌ هۆی وتاریکیه‌وه که‌ به‌ ناوێشانی "گه‌وره‌ترین په‌لگه" له‌ پۆژنامه‌ی "مه‌زنترین جیهاد"دا بلأوه‌ کرابوو هه‌وه و، داوای لێ کرا ئاماده‌ی به‌رده‌م داد‌گای "سامسۆن" بێت. به‌لام مامۆستا له‌و کاته‌دا گه‌له‌ی نه‌خۆش بوو، وپرای به‌ره‌و پێش چوونی ته‌مه‌نیشی.

خۆ هه‌رچه‌نده‌ له‌ فه‌رمانگه‌ی پزشکیی شارۆچکه‌ی "ئه‌میرداغ" و شاری "ئه‌سکی شه‌هر" هه‌و پشنگیری پزشکیی به‌ده‌ست هێناوو که‌ توانای سه‌فه‌رکردنی نی‌یه‌، که‌چی داد‌گای سامسۆن جه‌ختی له‌ سه‌ر ئاماده‌بوونی ده‌کرده‌وه!

له‌ ئه‌نجامی ئه‌م جه‌خت کردنه‌ی داد‌گادا، مامۆستا به‌دیعوززه‌مان به‌ره‌و ئه‌سته‌مبول<sup>(١)</sup> که‌وته‌رێ بۆ نیازه‌ی که‌ له‌وێهه‌ به‌روات بۆ سامسۆن. به‌لام دوا‌ی

(١) مامۆستا نوورسی نزیکێ سنی مانگ - له‌ سه‌ره‌های مانگی پینچه‌وه بۆ کۆتایی مانگی حوت - له‌ ئه‌سته‌مبول مایه‌وه، زۆربه‌ی ئهو ماوه‌یه‌شی له‌ مانی په‌کێک له‌ قوتایی په‌ نزیکه‌کانی برده‌ سه‌ر که‌ "عه‌مه‌د فرنجی"یه‌.

ئهو ساڵه‌ (١٩٥٣ ز) شاری ئه‌سته‌مبول خۆی بۆ ئاهه‌نگ گێران ساز ده‌کرد به‌ بۆنه‌ی تێبه‌ربوونی پینج سه‌د ساڵ به‌ سه‌ر "فه‌تح کردنی" دا. ئه‌وه‌بوو ئاهه‌نگی شکردار ساز کرا و، مامۆستا به‌دیعوززه‌مانیش له‌ نیوان بانگه‌شت کراوه‌کاندا بوو.

مامۆستا به‌دیعوززه‌مان له‌م ئاهه‌نگه‌دا "ئاشنۆ کراس"ی "به‌تیریک"ی پۆمه‌کانی بێنی و، ئه‌م گه‌فتوگۆیه‌ی خواره‌وه له‌ نیوانیاندا پڕوی دا:

سه‌عیدی نوورسی: ده‌کرێ پۆزی قیامه‌ت له‌ پزگارپروان بن، گه‌ر باوه‌رتان به‌ یانیی راسته‌قینه‌ی نه‌سه‌رانی بێت، به‌ مه‌رجی دان ناتان به‌ پیغه‌مه‌رایه‌تی سه‌روه‌رمان عه‌مه‌د ﷺ و به‌وه‌ش که‌ قورتانی پیرۆز کێبێک له‌ لایه‌ن خوای گه‌وره‌وه‌.

به‌تیریک: من دان به‌وه‌دا ده‌نیم!



گەشتنی بۆ ئەستەمبوول ئەخۆشی یە کە ی زیادی کرد و لە توانایدا نەبوو لە سەفەرە کە ی بەر دەوام بێت، بۆ یە لە دام و دەستە ی پزیشکی یەو و پاپۆرتیکی پزیشکی بە دەست هێنا و ناردی بۆ دادگا.

ئەم پاپۆرتە پشتگیری ئەو ی دە کرد کە حاالی مامۆستا بە دیعوززە مان هەر گیز نە لە وشکایی و نە لە دەریا و نە لە ئاسمانەو هەواری سەفەر کردنی پێ نادن.

و ئێرە ی ئەم پاپۆرتە پزیشکی یە پروون و بێ گومانە، داواکاری گشتی بە توندی داوای ئامادەبوونی بە دیعوززە مانی لە بەر دەم دادگادا دە کرد. بە لām دادگا بە پشت بەستن بەم پاپۆرتە، بڕیاری دالە بری سامسون، دادگای ئەستەمبوول لێر سینهو هە لە مامۆستا نوورسی بکات.

□ بەرگری لە بەر دەم دادگای ئەستەمبوولدا

"دوژمنە پەنھانە کاتمان جاریکی تر لە مانگی رەمەزانی پێرۆزدا فەرمانگە کانی دادیان لە دژم خستەو هە کار. مەسەلە کە لە راستیدا پە یو هەندی بە کۆمەڵیکی پەنھانی شیووعی یەو هە یە. ئەو هەبوو لە کرداریکی تەواو دژ بە یاسادا سنی سەربازی چە کداری جەندرمە و عەریفیکیان ناردە سەرم کاتی کە من بە تەنیا و بێ هیچ هاوڕێ یە کە لە دەشت و چیا کاندایە گەرām، وتیان: "تۆ شەپقە لە سەر ناکەیت!" ئنجا بە زەبر و زۆر منیان برد بۆ فەرمانگە ی پۆلیس.

منیش بە هەموو دام و دەستە ی داد کە دادپەرەری یان مەبەستە، دە لێم:

ئەوانە ی ماو هە ی دوو سالتە بە برو بیانووە یی نرخ و دژایەتی یە سەیر و سەمەرە کە یان بۆ یاسا، ئازاری وێژ دانیم دەر خوارد دە دەن، لە دەست سزای دادگای هە رە مەزنی حە شر

سە عیدی نوورسی: زۆر باشە.. ئە ی ئایا لە بەر دەم سەرۆکە پۆحانی یە کانی تر دا ئە مە پادە گە یە نیت؟

بە تێرێک: بە لێ، من ئە مە دە لێم. بە لām ئە وان قیوولی ناکەن! (ش: ٤٠٥/١)

هەر لەم ماو هە یە دا خۆر هە لاتناسیکی لینگلیز هات بۆ ئەستەمبوول و، موحازەرە یە کێ سە بارەت بە "حەوت ئاسمانە کان" پێشکەش کرد، بە نیازی بۆ کردنەو ی گومان لە بارە یانەو هە. یە کسەر قوتاییانی نوور لە پۆزی دوو هەمدا بۆ کراره یە کیان دابەش کرد لە هۆلە کە دا کە لیکدانەو ی مامۆستا نوورسی لە خۆ گرتوو سە بارەت بە حەوت ئاسمانە کان لە کتیی "نامازە کانی یعجاز" دا. کاتی خۆر هە لاتناسە کە ئەو بۆ کراره یە ی بیانی، موحازەرە کە ی ئەو پۆزە ی کورت کردەو و، کۆتایی بەو زنجیرە موحازەرە یە هێنا کە بڕیار بوو پێنج پۆز بخایە نیت و، ئەستەمبوول بە جێ هێشت، بێ ئەو ی بگەرێتەو!

(لە شایەتی یە کانی عەمەد فەرخی) یەو هە. (ش: ٢٥٦/٤)

دەربازیان ناییت. چونکه دەبوو له راستیدا ئەوانیان بە کرداری پێچه‌وانە‌ی یاسا تۆمەتبار بکردایە، لەبەر ئەوە‌ی لە پینج پروووە بە ناوی یاساوە هەر خزیان یاسا پێشیل دە‌کەن و، لە پینج پروو‌شەو دەستدریژی دە‌کەنە سەر یاسا ئیسلامی‌یە‌کان.

بە‌لێ.. ئایا لە سەر‌ئەسەری زە‌ویدا یاسایە‌ک هەیە مە‌رۆفێ‌ک تاوانبار بکات کە سی و پینج س‌الە گۆ‌شە‌گیر و دوور لە بازار و ئاوە‌دان‌ی‌یە‌کانە، لەبەر ئەوە‌ی شە‌پقە‌ی ئە‌و‌روپاییە‌کان‌ی لە‌سەر نە‌کردووە؟

هەر‌کە‌سێ‌ک کێ‌شی گە‌ردیلە‌یە‌ک ویزدان لە د‌لیدا هە‌ییت، د‌ل‌گرا‌ن دە‌ییت و نە‌فرە‌ت دە‌کات لە‌وە‌ی کە بە‌ هێ‌زی یاسا دا‌وای لە‌سەر کردنی شە‌پقە‌ لە‌ پیا‌وێ‌ک بک‌رێت تا‌کو لە‌ قە‌شە‌ بیانی‌یە‌کان بچ‌یت! لە‌ پیا‌وێ‌کی گۆ‌شە‌گیر کە تێ‌کە‌لا‌ویی خە‌ل‌ک ناکات و، نایە‌وێت لە‌ مانگی رە‌مە‌زانی پ‌یرۆزدا ر‌ۆ‌حی خ‌ۆ‌ی بە‌ شتێ‌کی ناشیرینی وە‌ک ئە‌مە‌ و بە‌ پێ‌چه‌وانە‌ی یاساوە سەر‌قال بکات و، لە‌ بینینی ها‌ور‌پ‌یانی دادە‌پ‌ر‌یت، تا‌کو د‌نیای نە‌یە‌تە‌وە‌ یاد. تە‌ن‌انە‌ت سەر‌باری سە‌ختی نە‌خ‌ۆ‌شی‌یە‌کە‌ی، پ‌زیشکێ‌ک بانگ ناکات ب‌ۆ پ‌شک‌ینی و دە‌رمان‌یش وە‌رنا‌گرێت، تا‌کو د‌ل و گ‌یانی بە‌ جە‌ستە‌یە‌و سەر‌قال نە‌بن. لە‌ کاتێ‌کدا کە ما‌و‌ە‌ی بیست و هە‌شت س‌الە پ‌ۆ‌لیسی پینج داد‌گا و پینج وی‌لایە‌ت کاریان بە‌و نە‌بو‌وە‌ کە چ‌ی لە‌سەر دە‌کات.

بە‌ تاییە‌ت ئە‌م ج‌ارە‌ی د‌وایی، لە‌ داد‌گای داد‌پەر‌و‌ە‌ری ئە‌ستە‌م‌بو‌لدا لە‌ بە‌ر‌ج‌ا‌وی زیاتر لە‌ سە‌د پ‌ۆ‌لیس و، گە‌‌رانی بە‌ پ‌ی ب‌ۆ ما‌و‌ە‌ی دوو مانگ بە‌ ویستی خ‌ۆ‌ی، کە‌س دا‌وای لە‌سەر کردنی شە‌پقە‌ی لێ نە‌کرد.

خ‌ۆ هەر‌چە‌ندە‌ داد‌گای تە‌م‌ییز پ‌ری‌اری ئە‌وە‌ی دا کە یاسا م‌ۆ‌لە‌تی لە‌سەر کردنی "ک‌لا‌و"ی لە‌ بری "شە‌پقە‌" دا‌و‌ە‌ و.. پ‌ری‌ار‌یشە‌ ئا‌فرە‌تان و کە‌سانی سەر‌پ‌و‌وت و سەر‌بازە‌کان و کار‌مە‌ندە‌ رە‌سمی‌یە‌کان ناچار نە‌‌کر‌ین ب‌ۆ لە‌سەر کردنی شە‌پقە‌. کە‌واتە‌ ه‌یچ بە‌ر‌پ‌ر‌سیار‌یتی‌یە‌کی یاسایی ناکە‌و‌یتە‌ ئە‌ست‌وی کە‌سێ‌ک "ک‌لا‌و" لە‌سەر بکات و، بە‌ پ‌ۆ‌شا‌کی‌کی رە‌سمی دانرا‌و‌ە‌. ئ‌نج‌ا من‌یش کار‌مە‌ند نیم.

گەر بە‌ر‌پ‌ر‌چ‌ی ئە‌مە‌ی بە‌و دایە‌و‌ە‌ کە‌ ب‌لێ:

من کە‌سێ‌کی کار پ‌ی س‌پ‌یر‌را‌وم و فەرمان ج‌ی‌بە‌ج‌ی دە‌کە‌م.

ئە‌وا پ‌ی دە‌وتری:

ټاپا به پټې هموا و ټاره زوو فەرمان به سهر خه ټکدا ده درټ، تا کو بیته یاسایه کی سه پټراو، ټنجا به وه دا کو کی له خو ی بکات که فەرمانی پټراوه؟

ټایه ټیکی قور ټانی پرو ز نه هی له لاسایی کر دنه وه ی گاور و جووله که کان ده کات. ههروهک ټم ټایه تهش له قور ټاندا هه یه که ده فهر مو ی:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾ (النساء: ۵۹).

واته فەرمان به گو پړایه ټی کی کار به ده ست ده دات، به مه رجیک ناساز نه بیټ له گهل گو پړایه ټی خوا و پڼغه مبهردا ﷺ. ټی ز ده توانیت به شیوه یه که ره فتار بکات که جینه جی کردنی ټهو گو پړایه ټی یه ی ټیډا بیټ.

له کاتیکدا که یاسا کانی نه ریتی ټیسلامی له م مه سه له یه دا فەرمانی سوز و شه فقهت ده دات بهرام به نه خو شه کان و ټازار نه دانیان، ههروه ها میهره بانی بهرام به که سانی غه ریب و، دووره په ری زی له ټازار پڼگه یان دنی ټه وان و خزمه تگوزارانی قور ټان و زانسته کانی ټیمان له پټناوی خوا دا.

داوای له سهر کردنی شه پقه ی قه شه کان له پیاو ټک که له خه ټک دوور که و ټیټه وه و ده سستی له دنیا ته کاند بیټ، خو ی له خو ټیډا، به کار ټی کی پڼچه وانه ی یاسا، هه ټوه شان د نه وه ی یاسایه. ههروه ها له سه د پرو وه وه، نهک ده پرو، ده ست به سهر دا گر تنی یاسا کانی ټیسلامه و، ده ستر ری زی یه که - له پټناوی فەرماندان به ټاره زوو - بز سهر ټهو یاسا قودسی یانه.

جینی هیچ گومان ټک نی یه که ره فتاری کی وه کو ټمه، له گهل پیاو ټکدا که گه یشتو وه ته لیواری گو پړ و، نه خو شی و پری ماندوویان کر دووه و، غه ریب و دا پراوه له خه ټک و، ماوه ی سی و پڼج ساله وازی له دنیا هی ناوه، تا کو ره فتاری پڼچه وانه ی سوننه تی پرو ز نه کات..

بی گومان ټهو ره فتاره له گهل ټم پیاو ده دا، به ره می پیلان ټی کی چه په له له دزی ولات و گهل و ټیسلام و ټاین، له بهر ژه وه ندی ټا ژاوه گپړی و شیو وعیه تی پشتی په رده دا. ههروه ها له دزی په رله مانتاره دینداره کان، ته نانه ت به شیوه یه کی گشتی له دزی ټهو دیمو کراتی یانه ش که نیازیان وایه خزمه تی ټیسلام و نیشتمان بکه ن و، به گزی و پړانکاری یه تر سنا که کانی بیانی یه کاندا ده چنه وه.

ده‌با پەرله‌مانتاره‌ ئایینداره‌کان وریا بن.. له‌ داڤۆکی کردندا له‌ دژی ئەم پلانه‌ چه‌په‌له‌، من به‌ ته‌نیا نه‌هیلنه‌وه!

ئهو گیانفیدا خزمه‌تگوزاره‌ی حه‌قیقه‌تی قورئان که هیچ کاتیک سوو کایه‌تی قبوول نه‌کردوه‌ و..

پێزی له‌ سه‌ر کرده‌ی هیزه‌کانی پرووس نه‌گرت و له‌به‌ری هه‌لنه‌سایه‌وه‌، هه‌رچه‌ند سێ جاریش به‌ ئەنقه‌ست به‌ به‌رده‌میدا هات و پوشت و، له‌ پیناوی پاراستنی عیززه‌تی ئیسلامدا سه‌ری خۆی بلند پراگرت له‌ به‌رامبه‌ر هه‌ره‌شه‌ی له‌سێداره‌دان و، له‌به‌ر پارێزگاریی شه‌ره‌فی ئیسلام گالته‌ی به‌ هه‌ره‌شه‌ی ئیعدام کرد و..

پروو به‌پرووی سه‌ر کرده‌ی ئهو ئینگلیزانه‌ بووه‌وه‌ که ئەسته‌مبولیان داگیر کرد و.. له‌ دژی ئه‌وانه‌ش پاره‌وستا که له‌ ژێر کاریگه‌ریی ئینگلیزدا فه‌توایان بو‌ ده‌رده‌کرد، به‌وه‌ی که له‌ چاپ کراوه‌کاندا پێی وتن:

"نف بکه‌نه‌ پرووی پێ شه‌رمی سته‌مکاران"!!

هه‌روه‌ک له‌ به‌رده‌م په‌نجای پەرله‌مانتار و له‌ ئەنجومه‌نی نوێنه‌راندا ئاوپی له‌ تووره‌بوونی مسته‌فا که‌مال نه‌دایه‌وه‌ و، پێی وت: "که‌سێک واز له‌ نوێژ به‌ئینیت خیانه‌تکاره‌." و..

له‌ به‌رده‌م دادگای عورفی سه‌ربازیدا مه‌راییی نه‌کرد و، له‌ وه‌لامیاندا وتی:

"من ئاماده‌م گیانی خۆم له‌ پیناوی ته‌نها یه‌ک مه‌سه‌له‌ی شه‌ریعه‌تدا به‌خت بکه‌م" و..

بیست و هه‌شت ساڵ ژیانی گۆشه‌گیریی هه‌لێژارد، تا کو کارێک نه‌کات له‌ کافران

به‌چیت..

ئهم که‌سه‌.. گه‌ر به‌ پراشکاوی و پینچه‌وانه‌ی یاسا پێی بو‌تریت:

"ده‌پێ شه‌پقه‌ له‌ سه‌ر بکه‌یت، تا کو له‌ حاخامی جووله‌که‌ و قه‌شه‌ی گاوران به‌چیت و،

ره‌فتار به‌ پینچه‌وانه‌ی کۆده‌نگیی زانایانی ئیسلام بکه‌یت، ده‌نا سزا ده‌دریت" و..

ئهو ئهو که‌سه‌ پێ هیچ دوودلی یه‌ک و به‌ شایه‌تی میژووی ژیانی، سه‌د جار پو‌حی

خۆی ده‌کاته‌ قوربانی حه‌قیقه‌تی قورئان، ته‌نانه‌ت گه‌ر پارچه‌ پارچه‌شی بکه‌ن و بیخه‌نه‌

ئاگرێکی گه‌وره‌ی وه‌ک دۆزه‌خه‌وه‌، چ جای به‌ندیخانه‌ و ئازار و سزای دنیا!

ئایا حیکمه‌تی ئهو هیزه‌ مه‌عنه‌وی به‌چی به‌ که‌ له‌ خۆراگریی ئەم گیانفیدا به‌هیه‌

به‌رامبه‌ر به‌ سه‌ختترین سته‌می نه‌مروودیا نه‌ی دوزمنانی په‌نهانی نیشتمان و ئایین و، له‌

پرو به پرو نه بو نه وهی نهو هیزه ماددی بهی نهواندا به بهر په رچدانه وهی ویرانکاری  
ماددی؟

وا من بۆ ئیوه و سهرجه می خاوه و یژدانه کانی راده گه یه نم که:  
قورتانی چه کیم نه وهی فیژ کردوه! تا کو نه وه د که سی بی تاوان به هزی چهنه  
مولخیدیکه وه که رېژه یان له سه دا ده تینا په رېت، زیانیان پنی نه گات و، له پیناوی  
پاراستنی رپسا و ئاسایشی ناوخو به هه موو هیژیکي و، له بهر دانانی پاسه وانیک له دلی  
هه موو مرؤفیکدا به وانه کانی نور.

گهر نه وه نه بویه، له ماوه ی یه ک رۆژدا تۆله ی خو م له هه موو نهو دوژمنانه م  
ده سه ندوه که ماوه ی بیست و هه شت سال سته میان لی کردم!

ده بینیت له بهر پاراستنی ئاسایش و له پیناوی بی تاوانه کاند، له دزی نهوانه ی  
سوو کایه تی به رېژ و سهر به رزی ده که ن، بهر گری ناکات و، ده لیت:.  
"من ئامادم له پیناوی موسلماناندا ژیا نی دنیا م به خت بکه م، ته نانه ت ژیا نی نهو  
دنیا شم، نه گهر پنیست بکات!"

له کۆتاییدا و دوا ی ته و او بوونی رې و په سمه پنیسته کان، دادگا بریاری بی تاوانی  
دهر کرد، چونکه شتیکی نهو تزی له وتاره که دا نه یینی که لپیر سینه وهی له سهر بکریت.

### چهنه قو ناغیکي جوړاو جوړی ژیا نی له ئی سپارته

قوتابی به چالا که کانی نور له هه ریه که ی شاره کانی "ئورفه" و "دیار به کر" دا  
قوتابخانه یه کی نووریان دامه زراند و، به خو یندنه وهی په یامه کانی نور بۆ ئاماده بووان له  
هه موو تو یژه کانی گهل، که زۆر به یان له قوتابیانی قوتابخانه و زانکو کان بوون، ده ستیان  
کرد به وتنه وهی وانه زانستی یه کان. به مهش قوتابیانی زانسته شه رع یه کانیان  
بووژانده وه که بۆ نهو رۆژ گاره پنیست بوو، هه روه ک خزمه تیکی ئیمانی مه زنیان له  
ناوچه کانی خو ره لاتدا پشکهش کرد.

دادگای "ئافین" یش کۆتایی پنی هات، چونکه راپۆرتی دهسته ی شوو رای  
کاروباری ئایینی، که وردینی له په یامه کانی نور خرابوه ته ستو، له سالی ۱۹۵۶ زدا  
تایه تمه ندی نهو خزمه ته ی ده رخست که له ته و او کاری ئیمانی و رهو شتی په یامه کانی

نووردا هه‌یه. ئیتر "داد‌گای ئافیوون" پشتی به‌م راپۆرت به‌ست بۆ دهر کردنی بریاری بێ تاوانیی په‌یامه‌کانی نوور و قه‌ده‌غه نه‌بوونیان. به‌مه‌ش بریاره‌که‌ی داد‌گا سیفه‌تی قه‌تعییه‌تی به‌ده‌ست هینا.

دوای دهر‌چوونی بریاری بێ تاوانی له‌ شاری ئافیوون، دادوهری لیکۆزینه‌وه‌ش له‌ شاری ئیسپارته‌ بریارینکی دهر‌کرد سه‌بارته‌ به‌ نایاسایی داد‌گایی کردنی په‌یامه‌کان! ئیتر "په‌یامه‌کانی نوور" به‌ر به‌سته‌کانی "داد"یان تیپه‌راند و، ئازادی‌یه‌کی گشتی‌یان به‌ده‌ست هینا و، به‌ شیوه‌یه‌کی باش له‌ لایه‌ن هه‌مووانه‌وه‌ قبوڵ کران.

هاوکات له‌ گه‌ڵ به‌رده‌وامبوونی خزمه‌تی په‌یامه‌کانی نوور له‌ سه‌رانسه‌ری نه‌ناو‌لدا، قوتابخانه‌کانی نووریش ته‌نها له‌ نه‌نقه‌ره و نه‌سته‌مبوول و دیار به‌ کر و ئۆرفه‌دا قه‌تیس نه‌مابوون، به‌لکو ته‌شه‌نه‌یان کرد بۆ رووبه‌رنکی فراوانی ولات. غیره‌مه‌ندان و قوتاییانی زانکۆ له‌ نه‌نقه‌ره، هه‌ولی بلاو‌کردنه‌وه‌ی کۆمه‌له‌ په‌یامه‌کانی نووریان بۆ هه‌موو لایه‌کی ولات دا، له‌ ریتی چاپ‌کردنیان به‌ پشته‌ تازه‌کان (لاتینی) له‌ چاپخانه‌کاندا و، گه‌یاندنیان به‌ جه‌ماوه‌ر بۆ ئه‌وه‌ی سوودی لێ ببینن.

□ گه‌رانه‌وه‌ بۆ "بارلا"ی مه‌لّه‌ندی یاد‌گاری‌یه‌کان!

دوای به‌سه‌ر بردنی نزیککی سێ مانگ له‌ نه‌سته‌مبوول، مامۆستا خولیای سه‌ردانی ئه‌و شارانه‌ی که‌وته‌ دڵ که‌ چه‌ند ماوه‌یه‌کی ئه‌وتۆی ژبانی تیدا بردبونه‌ سه‌ر که‌ هه‌ر گیز له‌یاد ناچن.

ئه‌وه‌بوو سه‌ردانی "ئهمیر داغ"ی کرد و، پاشان رۆشت بۆ "ئه‌سکی شه‌هر"، له‌وێهه‌ بۆ "ئیسپارته" که‌ هه‌شتا رۆژ تیا‌یدا مایه‌وه‌. له‌وێشه‌وه‌ به‌ هاو‌رپه‌یه‌تی کۆمه‌لێک له‌ قوتاییانی بۆ شارۆچکه‌ی یاد‌گاری‌یه‌کان "بارلا" ..

ئه‌و شارۆچکه‌یه‌ی که‌ یه‌که‌م سه‌ره‌له‌دانی بزوتنه‌وه‌ی نوور و په‌یامه‌کانی نووری به‌خۆوه‌ بینی و، هه‌ر له‌وێشه‌وه‌ "وته‌کان" و "مه‌کتوبات" و "بریسکه‌کان" به‌ هه‌موو لایه‌ کدا بلاو‌بوونه‌وه‌، که‌ نووره‌کانی هیدایه‌تی قورئانی حه‌کیم ده‌نویژن. چونکه‌ "بارلا" یه‌که‌م مه‌لّه‌ندی قوتابخانه‌ی په‌یامه‌کانی نووره‌ ..

ئه‌و شارۆچکه‌یه‌ی که‌ پێنج ییست و پێنج سال بۆ ئه‌وێ دوور خرایه‌وه‌، که‌چی خوای گه‌وره‌ فەر و به‌ره‌ که‌تی به‌سه‌ر رۆژ‌گارانێ دوور خسته‌وه‌ی ئه‌ودا باراند و، ئه‌و

پوژانه شى كرد به تازيترين پوژگار ه كانى ژيان له دليدا و، ياد گارى يه كانى نه ويشى  
كرد به خو شه ويستترين ياد گارى يه كان له دهروونيدا.

وا ئيستا له پوژيكي سامالى به هاردا ده گهريته وه بو نه وي و، قورسا يي نهو سالة  
زوران ه ي له گه ل خو يدا هه لگرتو وه كه ليوانليو ه له هه لويست و تاقيردنه وه و  
پرو دا وه كان.. ده گهريته وه بو نه وي و هه ندئ له بهروبو مه كانى بانگه وازه كه شى له  
دهورن كه چه ند قوتاي يه كن نوور له ناوچاوياندا ده دره وشيته وه و، دليشيان له  
خو شه ويستتي خوا و پيغه مبه ره كه ي ﷺ پر بو وه.

خه لكي نهو شارو چكه يه كه هه والي هاتني ماموستايان بيست، تيكر ا به ژن و پياو،  
منال و لاويان روشتن بو پيشوازي و بينيني. ته نانه ت مناله بچو و كه كانيش له خو شيدا  
هه لده به زينه وه و ده يانوت:

"ماموستا هات.. ماموستا هات!"

نهوان هم ماموستا بهويقاره يان نهديو ه، به لام هه والي نهويان له باوكان و دا يكانيان  
بيستوه.

له و كاته دا كه ماموستا به رهو نهو خانو وه دهروشت كه هه شت سال تيايدا مايه وه و  
يه كه م قوتابخانه ي نوور بوو، به بهرده م مالى "مسته فا چاوش" ي قوتاي يي دي ريني خو يدا  
تيه پري، كه نهو دار تاشه بوو ژووره سه رنه گيرا وه كه ي له نيوان لقه كانى نهو دره خته دا  
بو دروست كرد، كاته كانى په رستش و تي راماني له وي به سه رده برد.

به بهرده م خانو وي قوتاي يه كه يدا تيه پري و قوفليكي گه و ره ي به ده رگا كه يه وه  
بينى ا نهو قوتاي يه دي رينه به وه فاي ه ي له سالي (۱۹۳۷ ز) دا و له و كاته ي كه ماموستا له  
تارا و گه ي قهسته موني ده ژيا، وه فاتي كرد بوو. له بهر نهو ه، له دوا ي ده رچووني ماموستا  
له بار لا بينيني نهوي بو نه ره خسا. ماموستا خزي بو رانه گيرا و فرميسكه كان به چاوانيدا  
هاتنه خواره وه و سه ر كولمي نهويان ته ر كرد.

دوا جار گه يشته بهرده م خانو وه كه ي پيشو وي.. بهرده م يه كه م قوتابخانه ي كه  
دره خته خو شه ويسته كه ي له بهرده مي دا را وه ستا بوو.. وهك بلتي نهويش به خي ر هاتني  
بكات! له م كاته دا هه ست و سوزه كانى هاتنه جو ش و داوا ي له قوتاي ياني و له  
خه لكه كه ش كرد كه ما وه كه به ته ني ايي به جي ي بهي لن..

پاشان رۆشت به‌ره‌و ئه‌و دره‌خته‌ی که هه‌شت ساڵ زیاتری له‌گه‌لدا بردبووه‌ سه‌ر،  
باوه‌شی پێدا کرد و ماوه‌یه‌کی درێژخایه‌ن گریا..

ئهم دره‌خته‌ پارچه‌یه‌ك بوو له‌ ژيانی.. له‌ یادگاری‌یه‌کانی..

چه‌نده‌ها شه‌وی له‌ناو لق و په‌له‌کانیدا به‌ شه‌و نوێژ و یادی خوای گه‌وره‌ به‌سه‌ر برد!  
چه‌ندین سه‌عاتی له‌گه‌لدا گوزه‌رانند که په‌یامه‌کانی نووری داده‌نا و، گوێی له‌  
خشه‌ی گه‌لا و په‌له‌کانی و جریوه‌ی بالنده‌کانی ده‌بوو..

چه‌نده‌ها شه‌وگاری تاریك و درێژخایه‌نی زستان له‌ ژووره‌ کهیدا خه‌وی له‌ ده‌زرا و،  
له‌و ته‌نیاپیه‌دا هیچ هاو ده‌مێکی نه‌بوو جگه‌ له‌ ده‌نگی ئهم دره‌خته‌ کاتی با هه‌لی ده‌کرد..  
یان ئه‌و کاتانه‌ی که گوێی له‌ ده‌نگی دڵۆپه‌کانی باران ده‌بوو له‌سه‌ر گه‌لاکانی، ئه‌وه‌ش  
ده‌بوو هاو ده‌م و خه‌مه‌په‌وێن و دلده‌ره‌وه‌ی له‌و ته‌نیاپیه‌دا و هاو پێی له‌و غه‌ریبی‌یه‌دا..

وا ئیستا دوا‌ی بیست ساڵ ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ بۆ لای و به‌ ده‌سته‌کانی ده‌یه‌وێت له‌ ئامیزی  
بگه‌ڕێت و له‌ ده‌می پێ شادبوونه‌وه‌یدا خزی بۆ راناگیرێت و به‌ کوڵ ده‌گری!

دوا‌ی ئه‌وه‌، رۆشته‌ سه‌ره‌وه‌ بۆ ناو ژووره‌ که‌ی..

له‌وێ نزیکێ دوو سه‌عات به‌ ته‌نیاپێ مایه‌وه‌.. ده‌گریا و، یادی ئه‌و رۆژگاره  
درێژانه‌ی ده‌کرده‌وه‌ که له‌وێ به‌سه‌ری بردبوون..

قوتاییانی و ئه‌و خه‌لكه‌ش که له‌ ده‌وری خانوه‌ که‌ گوێیان له‌ ده‌نگی گریانێ  
مامۆستا بوو، ئه‌وانیش چاوه‌کانیان پر ده‌بوو له‌ فرمێسك.

ئهمه‌ش یه‌ کێکه‌ له‌و شتانه‌ی که دره‌وشانه‌وه‌ی میهره‌بانێی بێ پایانی خوا ده‌رده‌خات.  
ئه‌وه‌بوو له‌ کاتیکی پێشووتردا له‌ خۆره‌ه‌لاتی ئه‌نادۆله‌وه‌ بۆ ده‌ورو به‌ری ئیسپاره‌ته‌ و،  
له‌وێشه‌وه‌ بۆ "بارلا"ی ناو چیاکان دوورخرا به‌وه‌، تاکو له‌وێ بمه‌ریت و ناویشی  
نه‌مێنێت. که‌چی ئه‌و روو داوه‌ گرنگانه‌ی سه‌رده‌م که ده‌ورانده‌وری گه‌لان و  
نه‌ته‌وه‌کانیان دا و، ژیری و بۆچوونه‌کانیان گۆڕی، ئه‌ویان له‌ پێی بانگه‌وازی قورئان و  
ئیمان نه‌ترازاند.

چونکه‌ له‌ ناخی رۆحی خۆیدا، به‌ یه‌قینیکی ئیمانی، دلتیابوو له‌وه‌ی که رۆژێك  
دێت گه‌ل ئه‌و حه‌قیقه‌ته‌ له‌ ئامیز ده‌گه‌ڕێت که بانگه‌وازی بۆ ده‌کات و، ئه‌و ته‌نیا  
"سه‌عید"ه‌ ده‌پێته‌ هه‌زار به‌لكو سه‌د هه‌زار سه‌عید و.. فتوحات و بلاو بوونه‌وه‌ی



راستی په کانی ټیمن، که له گهل مرؤفایه تیدا ده دوین، بې هیچ گرومانیک به پرېوه یه و..  
په له هه وری ټه تاریکی په ی که ده وړانده وری ټاسو کانی ټیسلامیان داوه، به نووری ټه  
هیدایه ته ی له قورټانه وه وهری گرتووه ده پوه ټه وه و، جاریکې تر سهرله نوئ ټه  
ټیمنه ی که پیان وایه به ره و مردن ده ووات، گیانی به بهردا ده کریته وه. ټیتر  
ده ورونه کان ده بووژینه وه و ژیان به بهر نه ته وه ی ټیسلامدا ده کاته وه.

### سالی ۱۹۵۶ز

□ دادگای ټافیوون بې تاوانی په یامه کانی نور راده گه یه نیت

دادگای ټافیوون له سالی (۱۹۴۸ز) دالیژنه په کی له شاره زیان پیکه ټنا بو  
ورده وونه وه له په یامه کانی نور و، راده برین له باره یانه وه و، ده ستیشن کردنی ټه وه ی  
که ټه گهر شتیکیان تیدا بیت یاسای تور کیا لیبر سینه وه ی له سهر بکات.  
ټه دادگایه ماوه ی هه شت سالی خایاند. دواچار له بهرواری ۱۱/۹/۱۹۵۶ز دا،  
به پشت به سن بهو راپورته ی لیژنه ی خه بیره کان که له ۲۵/۵/۱۹۵۶ز دا پیشکشی  
کرده و، بریاری دا که ټه په یامانه هیچ شتیکیان تیدا نی په پیچه وانه ی یاسا بیت.

□ چاپکردنی په یامه کانی نور

ټه بریاره ی دادگا ټه وه ی ده گه یاند که ده توانریت په یامه کانی نور چاپ بکړن و به  
ټاشکرا بلاو بکړنه وه..

بویه قوتابیانی نور قوټیان لن هه ټمالي و، چاپخانه کان له ټه سته مېوول و ټه نقره و  
سامسون و ټه نتالیا ده ستیان کرد به چاپکردنی ټه په یامانه.

فورمه کان له پیش دوا قوناعی چاپدا ده ټیرانه وه بو لای ماموستا. ټه ویش  
راستکردنه وه و هه ټه گیری له سهر ده کردن.

ماموستا خو شحال بوو به چاپکردنی په یامه کانی نور و، ده یوت:

"ټه جه ټنی په یامه کانی نوره.. چاوه پروانی ټه پرژه بووم.. که واته ټهر کی  
سهر شام ته و او بووه و، بهم نریکانه کوچ ده کم!"

ئه‌گەر بۆ ئیشیک له‌ مال دهر بچوايه، خیرا ده‌ گه‌رايه‌وه و، به‌ قوتابيانی ده‌وت: ده‌بی ئیستا فۆرمه‌ کان له‌ چاپخانه‌وه هاتبن، ناییت بواری ئه‌وه‌ بده‌ین چاوه‌ریمان بکه‌ن. ده‌بی هه‌ر ئیستا بگه‌رینه‌وه!

## سالی ۱۹۵۷ ز

□ له‌ هه‌ڵبژاردنه‌ گشتی‌یه‌ کاندای

له‌م ساله‌دا هه‌ڵبژاردنه‌ گشتی‌یه‌ کان له‌ تورکیادا به‌رپه‌وه‌چوو..  
دوو پارتی سه‌ره‌کی هه‌بوون که بۆ حوکمی ولات ڕکه‌به‌ری به‌کتری بوون: پارتی دیموکراتی ده‌سه‌لاتدار و پارتی گه‌لی کۆماری نه‌یار، له‌ گه‌ڵ چه‌ند پارتیکی بچوو کدا که کاریگه‌ری‌یه‌کی ئه‌وتۆیان له‌ سه‌ر ده‌ره‌نجامی هه‌ڵبژاردنه‌ کان نه‌بوو.  
خۆ هه‌ر چه‌نده‌ پارتی دیموکراتی پارتیکی ئیسلامی نه‌بوو، به‌لام ئه‌و که‌ش و هه‌وای ئازادی‌یه‌ی که له‌ دواي ده‌سه‌لات گرتنه‌ ده‌ستی ئه‌م پارتیه‌ بالی به‌ سه‌ر تورکیادا ڕاکێشا و، که‌مبونه‌وه‌ی شه‌پۆلی دوژمنایه‌تی درندانه‌ به‌رامبه‌ر به‌ ئیسلام، هه‌موو ئه‌وانه‌، بیانویه‌کی سه‌روزیاد بوون بۆ بزووته‌وه‌ ئیسلامی‌یه‌کانی ناو تورکیا که ده‌نگ به‌ پارتی دیموکراتی بده‌ن.

وێرای ئه‌وه‌ی که مامۆستا سه‌عیدی نوورسی نه‌پۆشته‌ ناو ژیانی سیاسی و، پارتیکی سیاسی پێک نه‌هینا و، هه‌یچ چالاکی‌یه‌کی سیاسی ڕانه‌گه‌یاند، به‌لام ڕپاری دا که له‌و ڕۆژگارانه‌دا ده‌نگ به‌ "پارتی دیموکراتی" بدات، تاکو ڕپێ له‌ هاتنی "پارتی گه‌ل" بۆ ده‌سه‌لات بگریت. ئه‌وه‌بوو ڕۆشت بۆ سندوقی ده‌نگدان و، ده‌نگی خۆی له‌ به‌رژه‌وه‌ندیی "پارتی دیموکراتی" دا.

□ دوا ڕۆژه‌کان

مامۆستا نوورسی دوا ساله‌کانی ته‌مه‌نی له‌ گه‌ڵ قوتابی‌یه‌کانیدا له‌ شاری "ئیسپارته" به‌ سه‌ربرد. هه‌ندێ جاریش سه‌ردانی "بارلا" و "ئه‌میرداغ"ی ده‌کرد. له‌ به‌ر ئه‌وه‌ش که ڕۆشتبووه‌ ساله‌وه‌، زۆربه‌ی جار له‌ جینگادا ده‌که‌وت.  
له‌م کاتانه‌دا خه‌لکی که‌م ده‌بینی و، توانای ئه‌وه‌ی نه‌بوو سه‌ردانی ئه‌و سه‌دان که‌سه‌ قبوڵ بکات که ده‌هاتن بۆ لای. ده‌یوت:

"خوێندنه‌وه‌ی په‌یامه‌ کانی نوور سه‌ده‌ هه‌نده‌ی قسه‌ کردن له‌ گه‌ل مندا باشه‌ره‌".  
قوتاییانی حالتی ئه‌ویان په‌چاو ده‌کردو، گهر خۆی داوای نه‌کردنیه‌ نه‌ده‌چونه‌  
زوروه‌وه‌ بۆ لای..

له‌ گه‌ل ئه‌وه‌شدا به‌ ته‌واوی له‌ جیهانی ده‌ره‌وه‌ دانه‌ پرابوو، چونکه‌ به‌دواداچوونی  
هه‌وا له‌ کانی ده‌کردو، په‌ کیلک له‌ قوتاییانی خۆی ده‌ستیشان کردبوو که‌ گرنگترینی ئه‌و  
شتانه‌ی بۆ بخوێنیته‌وه‌ له‌ رۆژنامه‌ کاندایه‌وه‌. ئه‌وه‌بوو بایه‌خی به‌ هه‌واڵی چاپ  
کردنی په‌یامه‌ کانی نوور و دادگایه‌ زۆر و زه‌به‌نده‌ کانی قوتاییانی نوور ده‌دا.

#### □ کیشه‌ که‌ی ئه‌نقهره‌

له‌ به‌رواری ١٦/٤/١٩٥٨ زدا هه‌موو ئه‌و قوتاییانی نوور که‌ له‌ خزمه‌تی مامۆستادا  
بوون و، ئه‌وانه‌ش که‌ له‌ ئه‌نقهره‌ و ئه‌سته‌مبوول و ئه‌سپارته‌ کاریان له‌ بلاو کردنه‌وه‌ی  
په‌یامه‌ کاندایه‌ کرد، ده‌ستگیر کران.

پاریزه‌ر "به‌کر به‌رق" رۆشته‌ پێشه‌وه‌ بۆ به‌رگری لێ کردنیان و، له‌ به‌ندیخانه‌ی  
ئه‌نقهره‌ له‌ گه‌ل قوتاییانی نووری به‌ندکران ودا کۆبووه‌وه‌ و، پێی وتن:  
"پێم خۆشه‌ پرای ئێوه‌ له‌ مه‌سه‌له‌یه‌کی تایه‌ت به‌ خۆتان وه‌ر بگرم.. ئایا پێتان باشه‌  
هه‌ول بده‌م که‌ به‌ زووترین کات له‌ به‌ندیخانه‌ ئازاد بکړین.. یان ده‌تانه‌وێت بۆ به‌رگری له‌  
بانگه‌وازه‌ که‌تان و پروونکردنه‌وه‌ی تێبکۆشم، بێ ئه‌وه‌ی بایه‌خ به‌ مه‌سه‌له‌ی ئازاد کردنی  
خۆتان بده‌م!"

هه‌موو قوتاییانی نوور پێکه‌وه‌ وه‌لامیان دایه‌وه‌ که‌:  
"تکات لێ ده‌که‌ین هه‌موو هه‌ولێکی خۆت بۆ پروونکردنه‌وه‌ی بانگه‌وازه‌  
به‌رزه‌ که‌مان بخه‌ره‌ کار. ئێمه‌ پرازیین به‌وه‌ی چه‌ندین سال له‌ به‌ندیخانه‌دا بمه‌ینه‌وه‌!"  
ئهم پاریزه‌ره‌ له‌م وه‌لامه‌وه‌ هه‌ستی کرد له‌ به‌رده‌م که‌سانێکی ئاساییدا نییه‌، به‌لکۆ له‌  
به‌رده‌م خه‌لکێکیکه‌دا به‌ خۆیان به‌ بانگه‌وازه‌ که‌یان به‌خشیه‌وه‌<sup>(١)</sup>.

(١) هه‌ر له‌ وه‌لامه‌ش بوو که‌ ئاراسته‌ی ژبانی ئهم پاریزه‌ره‌ی گۆپری و، کردی به‌ په‌کیک له‌ قوتایییه‌  
دلسۆز و متمانه‌ پێ کراوه‌ کانی مامۆستا نوورسی و، هه‌تا دوا سالی ته‌مه‌نی له‌ سالی (١٩٩٢ ز) داژیانی خۆی  
بۆ بلاو کردنه‌وه‌ی په‌یامه‌ کان و به‌رگری کردن له‌م په‌یامانه‌ و له‌ قوتاییانی نوور، له‌ دادگایه‌ زۆر و  
زه‌به‌نده‌ کانی تورکیادا، برده‌سه‌ر. (وه‌رگێڕ)

دواى ئه‌وه، ئهم پارتيزهره به‌ليني دا كه ئه‌ركى به‌رگرى كردن له هه‌موو ئه‌و دادگا زۆر و زه‌به‌ندانه‌دا بگريته ئه‌ستۆ كه قوتايياني نووريان بۆ ده‌بران!

#### □ دیداره‌کانی مالتاوايى

مامۆستا نورسی له دوا‌پۆژه‌کانی ژيانیدا زنجيره‌یه‌ك سه‌فه‌رى ئه‌نجام دا، وه‌ك به‌ليني مالتاوايى له قوتايياني بكات!

ئه‌وه‌بوو له ۱۹/۱۲/۱۹۵۹زدا رۆشت بۆ ئه‌نقهره‌ و، له‌وێهه‌ بۆ ئه‌ميرداغ و، له‌وێهه‌ بۆ قۆنيه‌ و، له‌وێهه‌ جارێكى تر بۆ ئه‌نقهره‌ و، له‌وێشه‌وه‌ بۆ ئه‌سته‌مبول له ۱/۱/۱۹۶۰زدا..

دوو رۆژ له‌وێ مایه‌وه‌، پاشان جارێكى تر له ۳/۱/۱۹۶۰زدا گه‌رايه‌وه‌ بۆ ئه‌نقهره‌ و، دوا وانه‌ی به‌ قوتايياني وته‌وه‌.

هه‌ر له‌وێ په‌يامنيزی رۆژنامه‌ی "تایمز"ی له‌نده‌نى دیداریكى رۆژنامه‌وانی دوورودریژی له‌گه‌لدا ساز کرد كه له ۶/۱/۱۹۶۰زدا بلاو کرایه‌وه‌.

پاشان گه‌رايه‌وه‌ بۆ قۆنيه‌ و، له‌وێشه‌وه‌ هه‌مان رۆژ كه‌وته‌ پێ به‌ره‌و ئيسپارته‌. ئهم سه‌ردانه‌یه‌ك له‌ دواى یه‌كانه‌.. ترس و دلهره‌واكى له‌ ناوه‌نده‌كانى دژ به‌ ئيسلامدا ورووژاند و، رۆژنامه‌كانیان هه‌رشێكى توندوتیژیان له‌ دژی مامۆستا ده‌ست پێکرد و، به‌ هه‌لبه‌ستنى زنجیره‌ درۆ و بوختانیك رای گشتی‌یان له‌ دژی ده‌ورووژاند، وه‌ك ئه‌وه‌ی ئاشووبیكى خویناوى روو بکاته‌ ولات!

له‌به‌ر ئه‌وه‌، کاتێ له‌ به‌روارى ۱۱/۱/۱۹۶۰زدا گه‌رايه‌وه‌ بۆ ئه‌نقهره‌، حکومه‌ت پێی راگه‌يانده‌ كه‌ باشتر وایه‌ له‌ ئه‌ميرداغ نیسته‌جێ بێت.

ئه‌وه‌بوو مامۆستا گه‌رايه‌وه‌ بۆ ئه‌ميرداغ. به‌لام داواى له‌ حکومه‌ت کرد كه‌ پێی پێ بدنه‌ مانگیك له‌ ئه‌ميرداغ و مانگیكیش له‌ ئيسپارته‌. بێ‌نیته‌وه‌.

له ۲۰/۱/۱۹۶۰زدا مامۆستا به‌دیعوززه‌مان له‌ ئه‌ميرداغه‌وه‌ رۆشت بۆ ئيسپارته‌، له‌وێشه‌وه‌ پاش ماوه‌یه‌ك رۆشت بۆ ئافیوون. یه‌ك رۆژی له‌وێ به‌سه‌ر برد و گه‌رايه‌وه‌ بۆ ئه‌ميرداغ.

## دوا هه مين وانه سه باره ت به كاري ئيجايي بنياتنه ر

هم وانه يه دوا هه مين وانه كانيه تي كه پيش وه فاتي به قوتاياني خوې  
وتووه ته وه.

(برا ئازيزه كام!

هر كي سرشاني ئيمه كاري ئيجايي بنياتنه ره، نه ك ته قالاي كاري سه لبي  
پرووخينه ر. ههروه ها خزمه ت كړدني ئيمان له باز نه ي په زامه نديي خواي گه وړه دا، بي  
ته وه ي خومان له كاري كدا سه پنين كه خواي گه وړه خوې ته بنجامي ده دات.  
ئيمه له بهرام بهر هه ر چه شنه ته نكانه و گرفتنيك بينه پيمان هر كي خوراگري و  
شوكرانه مان خراوه ته ه ستر، ه ویش به ته بنجامداني ته و خزمه ته ئيماني يه بنياتنه ره ي كه  
پاريزگاري له ئاسايش و ئارامي ده كات.

وا خوم به نمونه ده هينمه وه:

هه ر له ميژه هيچ كاتنيك سهرم بو خو سه پاندي هيچ كه سيك نه وي نه كړدوه.  
ته مه ش چه ندين پرووداي زوري ژيانم ده يسه لمنن.

بو نمونه: هه لته سام له بهر سر كړده ي گشتي پرووس، ههروه ها ره كه ته وه ي كه هيچ  
بايه خيكم به پرسياري پاشا كاني ديواني دادگاي سهربازي نه دا كه هه ره شه ي سيډاره و  
كوشتنيان لي ده كړدم..

هم په فتاره م بهرام بهر هه ر چوار سر كړده كه، پرووني ده كاته وه كه خو سه پاندي  
هيچ كه سيكم پي قبول نه كراوه..

كه چي واماوه ي سي سآله به رازي بوونه وه پرووبه پرووي هه موو ته ومامه له  
نابه جي و ناروايانه بوومه ته وه كه له ماماوه يدا له گه لم كراوه، تاكو هه ول و ته قالامان  
بو كاري ئيجايي بيت و، خومان دوور بخه پنه وه له كاري سه لبي، بو ته وه ي خوم له  
ئيشي كدا هه لته قورتينم كه هي خواي گه وړه خويه تي.

ته نانه ت هه موو مامه له نابه جي و ناشيرينه كاني هم ماماوه يه م به رازي بوون و  
ئارامگرتنيكي جوانه وه پيشوازي كړدوه و، له مه شدا "جهرجيس پيغه مبه ر، دروودي

خوای له‌سهر ییت" و هاوه‌له به‌پژیه‌کانم - خویان لێ رازی ییت - داناوه به سهرمه‌شق و پیشه‌نگی خۆم. ئەوه‌بوو هاوه‌لان له‌جه‌نگی به‌در و ئوحووددا گه‌لێ سه‌ختی‌یان چه‌شت.

بۆ ئموونه: دو‌عام له‌و داواکاره‌ گشتی‌یه‌ نه‌کرد که بریاری سته‌مکارانه‌ی بۆ ده‌رده‌کردین، هه‌رچه‌نده‌ش من هه‌شتا و یه‌ك هه‌لهم لێ گرت. له‌به‌ر ئەوه‌ی ئەرك و بابته‌ی سه‌ره‌کیی ئەم رۆژگاره‌ بریتی‌یه‌ له‌ جیهادی مه‌عنه‌وی و دانانی به‌ربه‌ستی توندوتۆڵ له‌ به‌رده‌م وێرانکاری‌یه‌ مه‌عنه‌وی‌یه‌کان و، یارمه‌تیدانی ئاسایشی ناوخۆ به‌ هه‌موو هیژیکمان.

به‌لێ، رێبازی ئێمه‌ هیژی تێدایه‌.. به‌لام ته‌نها بۆ ده‌سته‌به‌ر کردنی ئاسایشی ناوخۆ به‌کارمان هینا. بۆیه‌ به‌ درێژایی ژيانم و به‌ مه‌به‌ستی شوێنکه‌وتنی ده‌ستووری ئەم ئایه‌ته پیرۆزه: ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾ (واته: نابێ هیچ که‌سی له‌سه‌ر تاوانی که‌سی تر، ته‌نانه‌ت براکه‌ی یان خۆشه‌ویستانی، سزا بدرێت) ئاسایشی ناوخۆم هیناوه‌ته‌ دی.

ئهم هیژه‌ له‌ دژی هیژشه‌ ده‌ره‌کی‌یه‌کان نه‌بێ ناکرێ به‌کاربه‌یتریت. ئەرکی سه‌رشانمان - به‌ پێی ئەم ئایه‌ته‌ پیرۆزه - یارمه‌تیدانی پاراستنی ئاسایشی ناوخۆیه‌ به‌ هه‌موو توانایه‌ کمان. هه‌ر له‌به‌ر ئەوه‌شه‌ که‌ له‌ سه‌رانسه‌ری جیهانی ئیسلامیدا مه‌گه‌ر به‌ رێژه‌ی له‌سه‌دا یه‌ك له‌چاو شوێنانی تردا، ده‌نا ئاگری شه‌ری ناوخۆ پرووی نه‌داوه‌ که‌ ئاسایش تێك بدات. ئەو رێژه‌ که‌مه‌ش ته‌نجامی جیاوازی ئیجتیهاد و بۆچوونه‌کان بووه‌.

مه‌زنترین مه‌رجی جیهادی مه‌عنه‌وی خۆه‌له‌نه‌قور تاندنه‌ له‌ کار و فرمانی خوا‌ی گه‌وره‌دا. واته‌ له‌ کاریکدا که‌ هی خوا‌ی گه‌وره‌ خۆیه‌تی و به‌ ئێمه‌ نه‌سه‌پێراوه‌. به‌و واتایه‌ی ئەرکی سه‌رشانی ئێمه‌ ته‌نها خزمه‌ته‌، نه‌ك شتی تر. به‌لام هاته‌ده‌یی ته‌نجامه‌کانی ئەو خزمه‌ته‌، به‌ ده‌ست په‌روه‌ردگاری جیهانیانه‌ و، ده‌بێ ئێمه‌ ته‌نها سه‌رقالی جێ‌به‌جێ کردنی خزمه‌ته‌ که‌مان بین.

منیش به‌ وینیه‌ی "جه‌لاله‌دین خوا‌ره‌زم شا" ده‌لێم:

"ئەرکی سه‌رشانم خزمه‌تی ئیمان‌ه‌.. سه‌رکه‌وتن و شکست له‌ لایه‌ن خوا‌ی گه‌وره‌وه‌یه‌".

هه روه ها وانه ی خو ته یار کړدم به ئیخلاسی ته واوه تی، له قورئانی پېرؤز وهر گرتووه. به لی، هیژ شه دهره کی به کان ده بی به "هیژ" بهرگری بکړین، چونکه مال و وه چه ی دوژمن له هیژ شی لهو جوړه دا وه که ده سکه و ټیکی جه ننگ مامه له یان له گه ل ده کړی. به لام له ناو خو دا بهو جوړه نی به، چونکه ده بی به شیوه به کی ئیجایی و بنیاتنه ر، واته به ئیخلاسی ته واوه تی مرؤف پرو به پروی و یرانکاری به معنه وی به کان بیتنه وه و، جیهادی دهره وه جیا به له هی ناوه وه.

خوای گه وړه چنن دین ملیؤن قوتایی راسته قینه ی پی به خشیوم، به لام ئیمه به هه موو هیژ یکمان و له پناوی ده سته بهر کړدی ئاسایشی ناو خو دا کاری ئیجایی و بنیاتنه ر راده پېرئین. که واته له سهرده می ئیستادا جیاوازی به کی مه زن هیه له نیوان جیهادی ناو خو و هی دهره وه دا.

بایه ټیکی تر هیه له راده به دهر گرنگه و، بریتی به له وه ی که:

داخوازی به کانی مه ده نییه نی دهنی [واته نرم سه به رت به فرمانه کانی قورئانی پېرؤز] له رپؤز گاره ی ئیمه دا، پنداویستی به ناچاری به کانی مرؤفی له "چوار" دانه وه زیاد کړدوه و گه یاندوویه ته "یست" دانه پنداویستی! ته واته به زیاده پوهی و، خو پنه گرتن و، لاسایی کړدنه وه، شته ناپنویسته کانی خستو و ته شونی شتی پنیوست. هه ندی کهس ده بی نی که هه رچه ندش ئیمانداره، به لام له بهر سهرقال بوونی ته واوه تی به کاره کانی گوزهرانی دنیا، که لهو گومانه دایه پنیوست بن، ده چی فه زلی ژبانی دنیای ده دات به سهر هی دوا رپؤزدا!

چل سال پیش ئیستا "سهر کرده به کی گشتی" چهنده فسه ریک و ته نانه ت هه ندی زانای پیشه وای نارد بؤ لام، بهو نیازه ی که - تا راده به که - معگیر نه وه بؤ ناو کاره کانی سهر به دنیا و، وتیان:  
"ئیمه ناچارین".

واته ناچارین لاسایی هه ندی بنه مای ژبانی ئه وروپایی و خواسته کانی شارستانی تی بکه پنه وه، به پی ده ستووری زانراوی:  
"الضرورات تبیح المحظورات".

پنم وتن:

ئیه‌وه ته‌واو خه‌له‌تاوون! چونکه‌ئه‌و "ناچاری"یه‌ی که‌له‌هه‌لئێاردنی هه‌له‌ی مرۆفه‌وه‌ په‌یدا بووبیت، هه‌رگیز شتانی حه‌رام ناکات به‌هه‌لآل. به‌لام‌ئه‌گه‌ر هه‌وکه‌ی ویست و هه‌لئێاردنی هه‌له‌ی مرۆف نه‌بیت، واته‌ ناچاری‌یه‌که‌له‌رینگایه‌کی حه‌رامه‌وه‌نه‌هاتبیت، ته‌واو زیانی نی‌یه‌..

بۆ غمونه‌: ئه‌گه‌ر که‌سێک به‌کاری ویست و هه‌لئێاردنی هه‌له‌ی خۆی مه‌ی بخواته‌وه‌ و مه‌ست ببیت، پاشان به‌و حاله‌وه‌ تاوانێک ئه‌نجام بدات، ته‌واو پرپاری شه‌رعی له‌سه‌ر ده‌رده‌کریت و سزا ده‌دریت و به‌بێ تاوان دانانریت. به‌لام‌ئه‌گه‌ر منالێک ژیری له‌ده‌ست داویت و له‌ده‌می تینکچوونی ژیری و نه‌مانی ئاوازانیدا که‌سێکی کوشت، ته‌واو چاوی لێ ده‌پۆشری و سزا نادریت، چونکه‌ به‌ویستی خۆی تاوانه‌که‌ی ئه‌نجام نه‌داوه‌. هه‌ر به‌م جۆره‌.. به‌و سه‌رکرده‌ و پێشه‌واپانه‌م وت:

ئایا جگه‌له‌خواردن و بژێوچی هه‌یه‌ ناچاری (زه‌رووره‌ت) بیت؟

خۆهیج کاتی ته‌و کردارانه‌ی که‌له‌ئیه‌ختیاری هه‌له‌و له‌حه‌ز و مه‌یله‌ناپه‌واکانه‌وه‌ په‌یدا بووبن، نابنه‌به‌هانه‌و پاساوێکی شیاو که‌هه‌رامیان بێهه‌لآل بکریته‌.. بۆ غمونه‌: ئه‌گه‌ر مرۆفێک به‌زۆری خوی گرت به‌شتیکی وه‌که‌به‌دوادا گه‌پانی فیلمه‌کانی سینهما و سه‌ردانی شانۆگه‌ری و سه‌ما، که‌هیچ کام له‌وانه‌به‌"ناچاری" دانانرین، به‌لکو‌خووپنوه‌گرتنیکی ئه‌نجامی هه‌لئێاردنی هه‌له‌ی ته‌وه‌که‌سه‌ن، ته‌واو بیانویه‌کی ته‌وتۆ نابن که‌ده‌ست بدات بۆهه‌لآل کردنی شتی حه‌رام!

ته‌نانه‌ت یاسای مرۆفیش ئه‌م شتانه‌ی په‌چاو کردووه‌و، "زه‌رووره‌ت"ی بێگومانی به‌ده‌ر له‌ئیه‌ختیاری مرۆفی جیا کردووه‌ته‌وه‌له‌و پرپاری هه‌له‌ی که‌ئه‌نجامی هه‌لئێاردنی هه‌له‌ی مرۆفن. به‌لام‌ یاسای خوایی به‌شیره‌یه‌کی به‌په‌رتی و توندوتۆڵ و تۆکه‌مه‌و دامه‌زراو له‌یه‌کی جیا کردوونه‌ته‌وه‌.

برایانم! هێرش مه‌که‌نه‌سه‌ر ته‌و زانایانه‌ی که‌له‌و گومانه‌دا بوون هه‌ندێ ناچارکاریی سه‌رده‌م پرپاته‌ناوه‌ندی "زه‌رووره‌ت"ه‌وه‌و، لایه‌نی بیدعه‌تیان گرت..

به‌لێ، پروبه‌پرووی ته‌وه‌ه‌زارانه‌مه‌بنه‌وه‌که‌به‌نه‌زانی لایان وابوو ته‌وکارانه‌ "زه‌رووره‌ت" بن‌و، هه‌ر به‌و پێه‌ش په‌فتاریان کرد. له‌به‌ر ته‌وه‌ی ئیمه‌ه‌یزمان له‌ناوخۆدا



ناخه پنه کار. که واته په خه پان پنی مه گرن و مه پان هه ژینن، ته نانه ت ته گهر نه پاره کاغان له زانایانی پشه واش بن.. من به ته نه خوم سه رجه م به ره له ست و په خنه و ته گهره کام خسته ته ستومه وه، هینده ی گهر دیله په کیش ساردو سپری و که مته رخمیم نه نواند و، به نیزنی خوای گه وره له و خر مه ته تیمانی په دا سه ر که و تنم به ده ست هینا..

تیمناش ویرای بوونی ملیونان قوتایی نور، هر به کاری تیجایی په وه خه ریکم و، هه موو ستم و هه ژاندن و سوو کایه تی په کان هه لده گرم.

تیمه ئاور له دنیا ناده پنه وه. خو ته گهر سه پری دنياش بکه پان جگه له یار مه تیدانیان هه ولی هیچ شتیکی تر ناده پان. ته وه تا به شیوه په کی تیجایی له ده سته بهر کردنی ئاسايشدا یار مه تیپان ده ده پان. هر له بهر هم چه شنه راستی یانه په که تیمه هه رده م چاویان لی ده پو شین، ته نانه ت گهر ته وان به سته میش مامه له مان له گه لدا بکه پان.

بلاو بوو نه وه ی په پامه کان قه ناعه تیکی ته واره تی پنی به خشیوین که "دعو کراتی په کان" پشتی ثابین ده گرن و له دژی راناوه ستن. له بهر ته وه، ده سته پنه پنی په پامه کان له دژی سوودی نیشتمان و گه لدا په.

وا نموونه په کی بچوو کتان له سه ر ته وه ده ستوره بو ده هیتمه وه که ده لنی:

"زه رووره تیک له هه لیزاردنی هه ته وه په پيدا بوو بیت، ناپیته مایه ی حه لال کردنی شتی حه رام":

په پامیکی نه پنی و تایبه ت هه بوو که پیم به بلاو بوو نه وه ی نه دا و، وه سیمم بو قوتایپانم به جی هیشت که دوا ی له دنیا ده رچوونم بلاوی بکه نه وه. به لام پشکینینی دادگا کان ته وه په پامه ی ده رخت و، به وردی خویندیانه وه و، پاشان برپاری بی تاوانی په پامه که پان ده رکرد و، دادگای ته مییزیش پشتی ته و برپاره ی گرت. ئنجا دوا ی ته وه منیش له پیناوی ده سته بهر کردنی ئاسایشی ناوخو و پنی نه دان به وه ی که له سه دا نه وه و پینجی بی تاوانه کان زیانیان پنی بگات، وتم: دوا ی راویژ کردن به په کتری ئنجا ده کری بلاو بکریته وه.

"کوفری په ها" تیمستا تیده کوشیت که دوزه خیکی معنه وپی سامناک په ره پنی بدات و بلاوی بکاته وه، که ده پنی هیچ مرو فیک له سه ر تاسه ری جیهاندا لی نریک نه پیته وه.

بەلام یەکنی لە نەینییەکانی ئەوێ که قورئانی پیرۆز "میهربانییە بۆ هەموو جیهانیان" لەو دایە که هەر وەک میهربانییە بۆ سەرجهەم موسلمانان، میهربانییە بۆ کافران و گشت ئادەمیزادەکانیش! چونکه گریحانی بوونی قیامت و بوونی خواى گەورەیان لە لادەهەژینیت و، بەم گریحانە هەندئى لە ئازارەکانى ئەو دۆزەخە مەعنەوی یەیان لەسەر شان سووک دەکات که هەر لەم دنیاىەدا بە ئاگرە کەى داخ دەبن! ئەمەش نەینییەکی وردی ئەوێە که قورئان بوو بە:

"میهربانی بۆ هەموو جیهانیان".

بەلام بەشی "گومرایى" لەناو زانست و فەلسەفەدا، ئەو فەلسەفە و زانستەى که هاوبوونی قورئان نییە و لە راستە شەقام لایداوە، دەستى داوێتە بلأو کردنەوێ "کوفرى پەها" لەسەر شیوازی شیووعی یەکان. ئەوێتە لە پێنى زەندىق و مونافىقان و بە هۆى هەندئى لە سیاسەتمەدارە کافره کانهوێ خەریکن ئەو بۆ چوونەى خۆیان لە زەینى خەلکیدا مۆتوربە دەکەن که ئازاوە و تۆقاندن بەرهم دەهینیت.

لە کاتێکدا که پروون و زانراوە "زبان" ناگونجی بە بێ "ئایین" بەسەر بچیت و، ئەو بنەمایەش که دەتێ: "هیچ نەتەوێەک بە بێ ئایین ژيانى نییە" ئاماژە بۆ ئەم خالە دەکات. چونکه - لە راستیدا - ناگونجی مرۆف بە "کوفرى پەها" بۆی..

لەبەر ئەو، یەکنی لە موعجیزە مەعنەوی یەکانى قورئانى حەکیم لەو دایە که ئەم وانەى یە بە قوتابیانى نوور بەخشىوێ، تاکو لەم سەردەم و پۆزگارەدا بێنە بەر بەستێکى توندوتۆڵ لە بەردەم کوفرى پەها و تیرۆر و تۆقاندندا.

بەئێ، بە راستى "پەيامەکان" پۆلى خۆیان بێنى.

بەئێ.. هەر ئەم وانە قورئانىیە بوو که ئێمەى لەم تەوژمە پامالەرە پاراست که بەسەر هەموو ولاتى چین و نیوێ ئەوروپا و دەولەتەکانى بەلقاندا زال بوو.. ئەم وانەى یە بوو که بەر بەستێکى لە بەردەم ئەو هێرشەدا بنیات نا، بەم جۆرە چارەسەرێکى باش و گونجاو پەیدا بوو بۆ وەستان لە بەردەم ئەم مەترسێیە کتوپرەدا.

کەواتە هەر گیز ناگونجی "موسلمان" واز لە ئایینە کەى بەینیت و بییت بە گاور، یان جوولە کە، یان بەلشەفیک. چونکه ئەگەر گاورێک بییت بە موسلمان خۆشەویستى بۆ

حه زره تی عیسا - دروودی خوای له سهر بیټ - پتر زیاده بیټ. ههروه ها جووله کesh  
دوای موسلمان بوونی زیاتر هه زره تی موسای - دروودی خوای له سهر بیټ - خوش  
ده ویت..

به لام ته گهر موسلمان پاشگهز بیته وه و، په یوه ندی ته ستوی به زنجیره ی پیغمبه ری  
خوشه ویسته وه ﷺ بېچریت و واز له ثابینه که ی بهینیت، ناتوانی پرواته ناو ثابینکی  
تره وه، به لکو ده بیته تیرور یستیکي توقینر و ئاژاوه چی و، هیچ کام له ئاکاره بهرز و  
کامله کان له ناو گیانی هودا نامینته وه و، ویزدانیسی به ته وای ده پرزیت و به وینه ی  
ژه هریکی کوشنده ی لنی دیت له ژبانی کۆمه لایه تیدا.

له بهر هوه، شوکر و ستایش و سوپاسی خۆمان پشکه شی خوا گه وره ده که ین که به  
ناوی "په یامه کانی نور" هوه په کنی له وانه کانی قورئانی خاوه ن ئعجاز بۆ رزگار کردنی  
هم چهرخه له ناو میلله تی تورک و عهره بدا و، به هه ردو و زمانی تورکی و عهره بی  
بلا و بوونه وه.

هوهش به دلنیا یی سه لواه که ههروه ک شازده سال پش ئیستا هم په یامانه ئیمانی  
شهش سه ده زار که سیان رزگار کرد، ئیستاش هم ژماره یه له وه تیپه ر بووه و  
گه یشتو وه ته ملیونه ها کس.

جا ههروه ک په یامه کانی نور - تاراده یه ک - بوون به هوی رزگار کردنی مرقایه تی  
له توقاندن و تیرور، به هه مان جوړ بوون به هوی برایه تی و په کیتی له نیوان هه ردو و برا  
به ریزه که ی ئیسلامدا که عهره ب و تورکن، ته نانه ت به ته سدیقی دوژمنانیسی بوون به  
هۆکاریکی په خش بوونی فرمانه بناغه ییه کانی قورئانی پیروز.

جا مادم "کوفری په ها" له م سه رده مه دا ده بیته به ربه ست له به رده م قورئانی  
پیروزدا و، "کوفر" یش بۆ خوی هه ر له م ژبانیه ی دنیا دا دوزه خیکي معنه ویی زیاتر له  
دوزه خی راسته قینه له خویدا هه لده گریت، چونکه له توانا دانی په که "مردن" بکوژری و  
له ناو بیریت، بگره هه موو رۆژی سی هه زار تهرم شایه تی له سهر به رده و امبوونی "مردن"  
ده دات.. ئه واهم مردنه سه باره ت به و که سه ی که دوو چاری "کوفری په ها" بووه،  
یاخود پشتی ده گریت، ده بیته دوزه خیکي معنه ویی هه وتو که ده یان جار له دوزه خی  
راسته قینه ئازاری زیاتر بیټ..

چونکه‌ئو که‌سه، به‌هزی کوفره په‌هاکه‌یه‌وه، "مردن" به‌ئعدام و له‌ناودانی هه‌میشه‌یی ده‌زانیت، چ بۆ خۆی چ بۆ هه‌موو خۆشه‌ویستانی پښین و داهاتووی. ئه‌وه‌تا هه‌روه‌ک مړوف به‌خۆشی و به‌خته‌وه‌ریی خۆشه‌ویستانی به‌خته‌وه‌ر و دلشاد ده‌ییت، به‌ بازار و ئه‌شکه‌نجه‌شیان بازار ده‌چیژیت..

که‌واته‌ ئه‌و که‌سه‌ی باوه‌ر به‌بوونی خوای گه‌وره‌ ناهینیت، هه‌موو ئه‌و به‌خته‌وه‌ریانه‌ی له‌کیس ده‌چیت و بازار ده‌چیته‌ جییان.

له‌به‌ر ئه‌وه، تاقانه‌ چاره‌سەر له‌م سه‌رده‌مه‌دا که‌ ئه‌م دۆزه‌خه‌ معنه‌وی به‌ له‌سه‌ر دلتی مړوف هه‌لبگریت ته‌نها هه‌ر "قورئانی پیروز" و، به‌شه‌کانی په‌یامه‌کانی نووره‌ که‌ موعجیزه‌یه‌کی معنه‌ویی قورئانی پیروز و، به‌ پنی ئاستی تیگه‌شتنی ئه‌م چه‌رخ و سه‌رده‌مه‌ نوو سرون.

ئێستا ئێمه‌ سوپاسی خوای گه‌وره‌ ده‌که‌ین که‌ - تاراده‌یه‌ک - یه‌کیک له‌ پارتیه‌ سیاسیه‌کان هه‌ستی به‌مه‌ کردووه‌ و، پنی له‌ بلاو بوونه‌وه‌ی په‌یامه‌کانی نوور نه‌گرتووه‌ و، به‌ره‌ستی له‌ به‌رده‌م بلاو بوونه‌وه‌یان دانه‌ناوه‌. ئه‌و په‌یامانه‌ی که‌ ده‌یسه‌لینن "راستی په‌کانی ئیمان" هه‌ر له‌م دنیا به‌دا تاملی به‌هه‌شتیکی معنه‌وی به‌ ئه‌هلی ئیمان ده‌چیژن. به‌لکو بواری بلاو بوونه‌وه‌ی په‌یامه‌کانی دا و ده‌ستی له‌وه‌ هه‌لگرت که‌ گوشار بچاته‌ سه‌ر ئه‌وانه‌ی په‌خشی ده‌که‌ن.

برایانم!

نه‌خۆشی به‌که‌م زۆر توند بووه‌ له‌سه‌رم و، له‌وانه‌یه‌ به‌م نزیکانه‌ کۆچ بکه‌م. یان به‌ ته‌واوی پنی قسه‌ کردنم لێ بگيریت، وه‌ک ئه‌وه‌ی هه‌ندئ جار لیم ده‌گیرا..

له‌به‌ر ئه‌وه‌.. ده‌بنی برایانی ئاخیره‌تم چاوپۆشی بکه‌ن و، هیرش نه‌به‌نه‌ سه‌ر هه‌ندئ که‌سه‌ی هه‌زار له‌وانه‌ی که‌وتوونه‌ته‌ هه‌له‌وه‌ و، به‌ "أهون الشرین" (واته‌ سووکه‌له‌ترین زیان) یان دابنن و، هه‌میشه‌ کاری ئیجابی ئه‌نجام ده‌ن، چونکه‌ کاری سه‌لبی ئه‌رکی سه‌رشانی ئیمه‌ نی‌یه‌ و، له‌به‌ر ئه‌وه‌ش کاری سه‌لبی له‌ ناوخۆدا تاوانیکه‌ لێخۆشبوون هه‌لناگرئ.

خۆ ماده‌م به‌شیك له‌ سیاسه‌تمه‌داره‌کان زیان به‌ په‌یامه‌کانی نوور ناگه‌یه‌نن، بگره‌ که‌میکیش چاوپۆشی ده‌نوینن، ئه‌وا به‌ چاوی "أهون الشرین" بۆیان پروانن و، به‌

مه به سستی خو پزگار کردن له زیانی هه ره گه وره، هیچ کاتى زیان به وان مه گه یه نن. به لکو هه ول بدهن سوودتان هه بیست بویان.

جیهادی مه عنه ویی ناو خو بریتی به له ته قالا و تیکۆشان له دژی ویرانکاری و پروو خاندنه مه عنه ویی به کان و، هه رگیز جیهادی ماددی نی به. به لکو داخوازی پیشکەش کردنی چهنه خزمه تیکى مه عنه ویی به. له بهر ئه وه، ههروهك ئیمه خۆمان له ئیشوکاری ئه هلی سیاسه تدا هه ئناقور تینین، ئه هلی سیاسه تیش مافی ئه وه یان نی به خۆیان به ئیمه وه سه رقāl بکه ن.

بۆ نمونه: من چاوپۆشیم له هه موو مافه خوراوه کانی خۆم کرد و، له یه کینکی پارتیه سیاسى به کان خو ش بووم، هه رچه ندهش بۆ ماوه ی سى سال هه زاران ته نگ و چه له مه و به ندیم له لایه ن ئه و پارتیه وه ها ته پى. هه موو ئه و ته نگانه و گوشارانه ش بوون به هۆی پزگار بوونی له سه دا نه وه د و پینجی خه لکانی هه زار له وه ی که دوو چاری گوشار و ستم و په خنه پینه وه. چونکه گونا هه که درایه پāl له سه دا پینجی ئه و پارتیه، به پینى فه رمانی لایه تی پیرۆزی:

﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾.

که واته ئه و پارتیه ی که دزایه تی کردین، به هیچ شیوه یهك مافی ئه وه ی نی به سکا لامان له ده ست بکات.

ته نانه ت داواکاری گشتی، به کاریگه ربی وه هم و گومانی هه له ی هه ندی له جاسوس و هه والگه ره کان، له دادگایه کدا داواى سه پاندنی پرپاریکی ده کرد له سه ر ئیمه که هه فتا که س بووین تۆمه تباریان کرد بووین. له وه شدا پشتی به تیگه یشتنی نابەجى و هه له ی خۆی و، ورد نه بوونه وه ی له هه واله کان، به سته وو. ههروهك واتایه کی هه له ی دایه پāl به شیکى په یامه کانی نوور. به وه هه لانه ش، که له هه شتا هه له زیاترن و هه موویانمان چه سپاند، تیده کۆشا که پرپاریکمان له دژ ده ربکریت..

یه کنى له برائتتان که له هه موو که س زیاتر ئه و هیرشانه ی ئاراسته کرا و خرابووه به ندیخانه، پۆژی له په نجهره ی به ندیخانه که یه وه کیژۆله یه کی منالی بینى، هه والی پرسى که منالی کنى به؟ کاتى پینان وت: هى داواکاری گشتی به، ئه واله بهر خاتری ئه و مناله بى تاوانه ته نانه ت دوعای له و داواکاره گشتی به ش نه کرد!

ئومید وایه که ئه‌و گرفت و پشوییانه‌ی داواکاری گشتی ئیمه‌ی پتوه گیرۆده کرد،  
هممویان بووبن به‌مایه‌ی خیر و میهره‌بانی، چونکه بوون به‌هزی پتر بلابوونه‌وه‌ی  
په‌یامه‌کانی نوور که موعجیزه‌یه‌کی مه‌عنه‌ویی قورئانی پیرۆزه.  
برایانم!

له‌وانه‌یه به‌م نزیکانه‌م. بزنان که ئهم چهرخ و سه‌رده‌مه نه‌خۆشی‌یه‌کی هیرشبه‌ری  
تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه، ئه‌ویش خۆپهرستی و خۆشوێستنی زات و، جه‌زی بردنه‌سه‌ری  
ژیانینکی خۆش و جوانه‌ له‌ سایه‌ی ئارایش و زرق و برقه سه‌رنج پراکیشه‌کانی  
شارستانیتی و، شتانی تری هاوشیوه‌یان له‌ نه‌خۆشی‌یه‌ درێخایه‌نه‌کان.  
جا ماده‌م ئه‌و وانه‌یه‌ی په‌یامه‌کانی نوور که له‌ قورئانی پیرۆزم وه‌رگرتووه، ده‌ست  
هه‌لگرته‌ له‌ خۆپهرستی و خۆشوێستنی زات، تا‌کو له‌ رینی پابه‌ند بوون به‌ ئیخلاسی  
راسته‌قینه‌وه‌ بتوانریت "ئیمان" بزگار بکړیت..

ئه‌وا سوپاس بۆ خوای گه‌وره‌ که زۆر کس هاتنه‌ مه‌یدانه‌وه‌ له‌وانه‌ی که گه‌شتوونه‌ته  
ئیخلاسی هه‌ره‌ مه‌زنی ته‌واوه‌تی. ئه‌وه‌تا که‌سانینکی زۆر هه‌ن که له‌ پیناوی بچوو‌کت‌ترین  
بابه‌تی ئیماندا خۆوێستی و مه‌نسه‌ب و پله و پینگه‌ی خۆیان به‌خت کرد.

ته‌نانه‌ت له‌ لایه‌ن میهره‌بانیی خوای گه‌وره‌وه‌ ده‌نگی یه‌کی‌ک له‌ قوتاییانی لاواز و  
هه‌ژاری نوور کز کرا کاتی که‌ دوژمنانیشی بوون به‌ دۆستی و، گفتوگۆی زۆری  
ئاراسته‌ ده‌کرا، هه‌روه‌ک ئازاری له‌ روانینی ئه‌وانه‌وه‌ پێ ده‌گات که به‌ چاوی رینز و  
سه‌رسوورمانه‌وه‌ بۆی ده‌پوانن، وێرای ئه‌وه‌ی که به‌ ئه‌ندازه‌ی ئازاری "زلله‌" ته‌وقه  
کردنیش ئازاری پێ ده‌گه‌یه‌نیت و لینی بیزاره‌!

کاتی که‌ پرسیری لێ کرا: بۆچی وات به‌سه‌ر هاتووه‌؟ خۆ هینده‌ هاوړیت هه‌یه‌ که  
ژماره‌یان له‌ ملیۆنه‌ها تێپه‌ر ده‌بن، ئه‌ی بۆچی پارێزگاریی ئه‌و رینزگرته‌یان ناکه‌یت؟  
وه‌لامی دانه‌وه‌: ماده‌م رپبازمان ئیخلاسی ته‌واوه‌تی‌یه، ئه‌وا به‌ پێی خواستی ئه‌و  
ئیخلاسه‌ ده‌بێ نه‌ک ته‌نها "خۆپهرستی" به‌خت بکړیت، به‌لکه‌ر ته‌گه‌ر ده‌سته‌لاتی هه‌موو  
دنیاشم بدریت هه‌ر ده‌بێ فه‌زلی بابه‌تینکی ئیمانی "باقی" و هه‌میشه‌یی بدریت به‌سه‌ر ئه‌و  
ده‌سته‌لاته‌دا.

لەبەر ئەو ھەش بوو كە لە دەمى جەنگ و لە ھىلە كانى پىشەوەدا و لە نىوان بۆمبارانى دوزمناندا، پروونكر دنەو ھى سەرنجىكى وردى يەك ئايەتى قورئانى بەسەر ھەموو شتىكددا پىش خست و، فەرمانى دا بە "حەبىب"ى قوتايىي خۆى كە: "دەفتەرە كەت دەر بھيئە" و، يە كسەر بە سواری ئەسپە كەى ئەو سەرنجە قورئانى يەى پى و ت تاكو ئەو یش بينووسىتەو ھ..

واتە لە بەرامبەر بۆمبارانى دوزمناندا تەنانت يەك دانە پىت و پروونكر دنەو ھى يەك دانە سەرنجى وردى قورئانى پىروزی واز لى نەھيئا و، فەزلى ئەو ھى دا بەسەر پاراستنى ژيانى خۆيدا.

كاتى لەو برايمەن پىرسى:

ئەم ئىخلاسه بى وىنە و سەرسوور ھيئەرە لە كى فېر بوويت؟

وتى:

لە دوو خالەو ھ:

يە كەميان:

لە غەزاي بەدردا كە مەزن ترين غەزا كانى ئىسلامە، ھەندى لە موحاھيدان چە كە كانيان لە بەردەم خۆياندا دانا و بۆ نوێزى جەماعەت ريزيان بەست، ئەوانى تىرش بە چە كەو ھ لە حالى ئامادە باشيدا راو ھستابوون، پاشان ئەمانىش فرىاى نوێزى جەماعەت كەوتن، تاكو پاداشتى نوێزى بە كۆمەلئان دەست بكەوئى، وەك ئەو ھى كە پىغەمبەرى ئازىز ﷺ فەرمانى پىدان.

جا مادەم لە جەنگدا ئەم پوخسەتە ھەيئەت و، مادەم فەزلى پاداشتى نوێزى جەماعەت - كە سوننەتە - درا بەسەر گەورە ترين پرووداوى دنيا دا لە پىناوى چاودىرى كردنى ئەو سوننەتەى پىغەمبەر ﷺ.. ئەوا ئىمەش وانەى ئەم سەرنجە بچوو كەى پىغەمبەرى مەزن ﷺ وەر دەگرين و، بە خۆمان و گيانمان شوئى دەكەوين.

دوو ھەم:

ئىمامى عەلى - خواى لى رازى يىت - لە چەندىن شوئى زۆرى قەسىدەى "البدیعة" دا، بە تايبەت لە كۆتايە كەيدا داواى لە خواى گەورە كردو ھ كە پارىز گارىكى بۆ بنىريت بىپارىزىت لە بى ئاگايى، كاتى بە خشووعو ھ لە نوێژدا

پادەووەستى. ئەوەتا لە خەوای گەورە پاراوەتەووە کە پارێزەریکی بۆ تەرخان بکات  
بەپارێزیت لە هەر ئالتۆزى یەك دوژمنانى بتوانن زەفەرى پێى یەن کاتى بە دلتىایی و  
خشنووەووە نوێژ دەخوینیت.

ئەم برا ھەزارەشتان، کە پوختەى ژيانى خۆى لەناو خۆپەرستىيى ئەم سەردەمەدا  
بەسەر بردووە، ئەم دوو سەرنجە وردەى لە سەروەرى گەردوون و ھۆکارى بەدیھانتى  
جیھان ﷺ و، لە شیرى ئىسلام "ئىمامى عەلى" - خەوای لێى پازى بێت وەرگرت.  
بەلێ، لە زەمانەدا ئەم ھەزارە لاوازە گەرنگیی بە نەینى یەکانى قورئان داو، لە  
جەنگدا بایەخى بە پاراستنى خۆى نەدا، بەلکۆ تەنھا سەرنجىکى یەك دانە پیتى قورئانى  
پەرۆزى پوون کردەووە.

سەعیدى نوورسى<sup>(۱)</sup>

(۱) پاشەندەکان، پاشەندى ئەمیرداغ ۶۰۴/۲-۶۱۶.



بەندى دوروھەم

سۆراخى ئارامگا

۱۹۶۰/۳/۱۹ - ۱۹۶۰/۳/۲۳ ز

□ دوا كۆچ<sup>(۱)</sup>

لە دواى نوپۇزى عەسرى رۇژى ۱۹/۳/۱۹۶۰ ز مامۇستا گەيشتە "ئىسپارتە". پىش  
گەيشتنى، پۇلىسىنك بۇ ھەوال زانىنى ھات، وتى:

مامۇستا لە ئەمىرداغ دەرچوۋە!

پىمان وت: نەھاتوۋە بۇ لاي ئىمە.

دواى تېپەر بونى سەعاتىك، مامۇستا بە ئوتومبىلە كە گەيشت. ھەر ھىندەى دەنگى  
ھۆرپنە كەمان بىست، خىرا دابەزىنە خوارەۋە و، دەرگاي گەراجە كەمان كىردەۋە،  
ئوتومبىلە كەش ھاتە ژوورەۋە و دەرگاكانمان داخست.

مامۇستا لە رېزى پىشتەۋە پاكشاۋو، نەخۇشى يە كەى زۆر سەخت بوو. بە باۋەش  
ھىنامانە دەرەۋە.

كاتى كە بەسەر پلىكانە كەدا سەر كەوتىن ويىستان بىخەينە سەر كۆلمان، قىوۋلى  
نە كىرد. ئىتر من و "تاھىرى" رۇشتىنە ژىر بالى، ھەتا گەياندمانە ژوورە كە و، لەسەر  
شۈينە كەى دامان نا، پاشان پاكشا.

---

(۱) ئەم يادداشتەم لە "بايرام يوكسەل" بىست. ھەرۋە ھاپروانە: (ش: ۸۳/۳ - ۹۰)

پله‌ی گهرمی مامۆستا زۆر به‌رز بوو.. له‌به‌ر ئه‌وه، لێی دوور نه‌ده‌که‌وتینه‌وه. ته‌نانه‌ت نوێژه کاغمان به‌یه‌ك كه‌سی ده‌خوێند، تاكو به‌نۆره له‌لای. عیینه‌وه و، شه‌ونخوونی بکه‌ین بۆ سه‌ره‌رشتی کردنی.

ئیمه‌هر چوارمان: "من و زوبه‌یر و حوسنی و تاهیری" لای مامۆستا بووین. له‌نیوه‌ی شه‌ودا نۆره‌ی من و كاڤ زوبه‌یر بوو، پێكه‌وه له‌لای ما‌بروینه‌وه. یه‌كێمان ده‌ستی مامۆستای شل ده‌کرد و، ئه‌وی ترمان پێه‌کانی ده‌شێلا.

مامۆستا بۆ منی روانی، وتی: ده‌پۆین.

وتم: به‌لێ مامۆستام ده‌پۆین.. به‌لام بۆ کوێ؟!

وتی: بۆ "ئوورفه" .. بۆ "دیاره‌که‌ر"!

چه‌ند جارێك وشه‌ی: "ده‌پۆین" ی دووباره‌کرده‌وه.

کاتی من ده‌موت: مامۆستا گیان! بۆ کوێ؟

ئهو ده‌یوت: بۆ "ئوورفه".

زوبه‌یر وتی: له‌وانه‌یه‌ ئهم قسه‌یه‌ی له‌ ژیرتین و ته‌وژمی ئهو "تا" سه‌خته‌دا ییت که‌

زوو به‌ زوو لێی دیت.

له‌ ده‌رووبه‌ری سه‌عات دوو و نیوی شه‌ودا مامۆستا هه‌مان قسه‌ی دووبات

کرده‌وه و، وتی:

"به‌یانی زوو ده‌پۆین بۆ ئوورفه".

زۆر جه‌ختی له‌سه‌ر "ئوورفه" ده‌کرده‌وه!

پاشان برایان "تاهیری" و "حوسنی" هاتن، تاكو به‌نۆره‌ی خۆیان له‌لای مامۆستا

عیینه‌وه. من و كاڤ "زوبه‌یر" یش پوشتین بۆ ئه‌وه‌ی ژه‌می پارشیو بخۆین، چونکه‌ له‌ ده‌

شه‌وی کۆتایی مانگی په‌مه‌زанда بووین.

مامۆستا به‌ "حوسنی" شی وتبوو:

"خۆتان ئاماده‌ بکه‌ن.. ده‌پۆین بۆ ئوورفه".

به‌لام كاڤ حوسنی بۆی روون کردبووه‌وه که‌ تابه‌کانی ئوتومبێله‌ که‌ له‌کی

سه‌فه‌ر کردنیان پێوه‌ نییه‌. که‌چی مامۆستا جارێکی تر دووباتی کردبووه‌وه که‌:

"چەندەشى تېبجىت دەپۇن بۇ ئورفە.. ئوتومبىلىك بگرن بە كرى ئە گەر بە سەد لىرەش بوو.. من ئامادەم جوبىبە كەم بفرۆشم، گەر پىنىست بكات!"  
دەستمان كەرد بە ئامادە كەردنى ئوتومبىلە كە بۇ سەفەر. بىنىم ھەر لە راستىدا تايە كانى  
ئوتومبىلە كە كەلگى سەفەريان پىنە نەماو، ناستوانىن لەم كاتەدا تايە نوئى پەيدا  
بكەين.

لە دەمى سەرقال بوونغان بە ئامادە كەردنى ئوتومبىلە كە، كاك "تاھىرى" بە پەلە ھات  
بۇ يارمە تىمان، چونكە مامۇستا ناردبوو. ئەو ەشى پى راگە ياندىن كە مامۇستا دەلتى:  
"پەلە بكەن".

ئوتومبىلە كە ئامادە كراو، مامۇستاش بۇ خۆى ئامادەى سەفەر بوو. منىش چاۋەپنى  
ئامازىيە كى مامۇستا بووم بۇ ئەو ەى لەم سەفەرەدا بەشدارىم.  
كاك زوبەير لە شەۋنە دەپوت: خۆزگە "كاك بايرام" يىشمان لە گەلدا دەبوو، تاكو لە  
رېنگادا يارمە تىمان بدات، لەوانەيە بە بى ئەو كارە كەمان قورس يىت.  
لەبەر ئەو، لە كاتى ھاتنەدەر ەو ەى مامۇستا لە دەرگا كەو، كاك زوبەير لە  
"تاھىرى" ى پرسى:

"ئايا بايرامىش دىت؟"

مامۇستا وتى: بەلى، ئەو يىشمان لە گەلدا دەيىت!  
ئىتر مامۇستامان لە رىزى پىشتەو ە دانا، دواى ئەو ەى پىنخەفمان بۇ راخست تىايدا،  
تاكو بچەۋىتەو ە. من و كاك زوبەيرىش لە رىزى پىشەو ە لە گەل شۇفەرە كەدا بووين.  
سەعات نۆى بەيانى رۆزى ۱۹۶۰/۳/۲۰ ز دوو پۇلىس لەسەر شەقامە كە چاۋدىرىى  
ئىمەيان دەكەرد، چونكە لەو رۆزانەدا ھىرشى ئۆپۇز سىيۇن لەسەر حكومەت زىيادى  
كەردبوو، تەنانت لە رادىۋدا بلاۋ كراپەو ە كە:

"دەيىت بەدىعوززەمان لە ئىسپارتە يان لە ئەمىرداغ. غىمىنىتەو ە!"

پىش ئەو ەى ئوتومبىلە كە بكەۋىتە رى، بەرپۇز "فطنة" خانى خاۋەن خانوۋە كە ھات بۇ  
لاى ئوتومبىلە كە، مامۇستاش خواخافىزى لى كەردو، وتى:  
"خوشكەم! بە خواتان دەسپىرم.. ئومىدەۋارى دوعاى خىرتانم.. من زۆر نەخۇشم".

ماموستا ئهم و ته‌یه‌ی به‌په‌ژاره‌یه‌کی زۆره‌وه‌ ده‌رب‌ری، چونکه‌ ساته‌ وه‌خته‌ کانی  
لینکدا پران بوو، ته‌نانه‌ت چاوه‌ کانی ئه‌و ئافره‌ته‌ پرپوون له‌ فرمیسک و، به‌ کاک  
"تاهیری" ی و ت:

"به‌ خوا من زۆر له‌ سه‌فه‌ری ئهم جاره‌ی ماموستا ده‌ترسم.. وا دیاره‌ ده‌روات به‌  
شوین ئارامگا که‌یدا ده‌گه‌ریت!"

پیش ئه‌وه‌ی بکه‌وینه‌ پ‌ری، وه‌ سیتمان بۆ کاک تاهیری به‌جیه‌پشت که‌ ده‌رگا له‌ هیچ  
که‌سیک نه‌ کاته‌وه‌ و پروات ب‌خه‌و‌یت. ئه‌ویش وه‌ سیته‌ که‌ی جیه‌جی کرد.

دوای ئیمه‌ش پۆلیس پرسیاریان له‌و ئافره‌ته‌ کردبوو که‌:

"ئایا نازانیت ماموستا که‌ی و بۆ کوێ رۆشت?"

ئویش وه‌ لامی دابوونه‌وه‌ که‌:

"بۆچی من پاسه‌وام؟ من له‌ کوێ ده‌زانم گه‌ر ئیوه‌ نه‌زانن?"

له‌ ده‌می ده‌رچوونمان له‌ ئیسپارته‌، باران به‌ خوڤ ده‌باری. له‌ پروفیتلی والیی "قۆنیه‌"

زۆر ده‌ترساین، چونکه‌ له‌ رۆژنامه‌ کاندایا گه‌پاندبوو که‌:

"په‌گ و ریشه‌ی قوتاییانی نوور له‌ بنج و بیخه‌وه‌ هه‌لده‌ کیشم".

له‌ به‌ر ئه‌وه‌، به‌ درێژایی رینگا و به‌رده‌وام "ئایه‌ته‌لکورسی" مان ده‌خویند!

کاتی گه‌پشتینه‌ "ئه‌گریدیر" باران زۆر به‌ خوڤه‌متر دای کرد، به‌ پاده‌یه‌کی وا که‌ په‌ک

"پۆلیس" یش له‌ سه‌ر شه‌قامه‌ کاندایا نه‌مابوو، هه‌موویان رۆشتبوونه‌ ناو ته‌لاری فه‌رمانگه‌ی

پۆلیس. ته‌نانه‌ت ئیمه‌ به‌ به‌رده‌م ئه‌و فه‌رمانگه‌یه‌دا گوزه‌رمان کرد و که‌سیک ئیمه‌ی

نه‌بینی!

به‌م جوڤه‌ شارمان به‌جی ه‌پشت و، تابلوی ژماره‌ی ئوتومبیله‌ که‌ شمان به‌ قوڤ

داپۆشی، تاكو هیچ کام له‌ چاودێران هه‌ستمان پ‌ی نه‌ کات.

کاتی "قه‌ره‌ ئاغاج" مان به‌جی ه‌پشت، ته‌ندروستی ماموستا باش بوو. بۆیه‌ له‌

ئوتومبیله‌ که‌ دابه‌زی و ده‌ستتویژی تازه‌ کرده‌وه‌. که‌ چه‌ند کیلۆمه‌تریکی ترمان دوای

ئه‌و شوینه‌ پ‌ری، له‌ لای چه‌پی رینگا وه‌ستاین و، ماموستا له‌ سه‌ر تاشه‌ به‌ردێک نویژی

خویند.. پاشان که‌وتینه‌ پ‌ری.

پېش ئەۋەى بگەينە "قۇنيە" مامۇستا زىكر و ويردە كانى خۇى تەۋاۋ كىرد و، لە شۇيىنە كەى خۇى راست بوۋەۋە و دانىشت. بەلام ھەر ھىندەى گەيشتىنە باخە كانى "مەرام" لە قەراخى "قۇنيە" جارىكى تر نەخۇشى يە كەى زۇرى بۇ ھىنايەۋە و واى لى ھات كە نەتوانىت قسە بكات.

ئىمە پۇشتىنە ناۋ شارو، لە دوكانىكدا پەنير و زەيتوۋغان بۇ بەربانگ كېرى، مامۇستاش پارە كەى دا و، وتى:

"پۇلە كام! من زۇر نەخۇشم، ئىۋە لە برى من بىخۇن".

لە سايەى خوا و چاۋدىرى مېھرەبانانەى، ھىچ كەسىك نە لەم شارە و نە لە شارە كانى ترى دواى قۇنيە - سوپاس بۇ خوا - ئىمەى نەيىنى.

پېش ئەۋەى بگەينە "ئەرە كلى" مامۇستا لە شۇيىنە كەى خۇى دانىشت. ئىنجا دەستە كانى ھىنا و، لە پىشتى سەرمانەۋە گۇنى من و كاك زوبەيرى گىرت و، پىنى وتىن:

"پۇلە كام! ھەرگىز ترستان نەيىت.. دلىيا بن كە پەيامە كانى نوور پىشتى مولچىدە كان و شىوۋەى يە كانيان شكاند. بە پىشتىۋانىى خواى گەۋرە ئەم پەيامانە ھەمىشە سەر كەۋتوۋ دەبن".

ئەم قسەيەشى چەند جارىك دوۋپات كىردەۋە. دەنگىشى ھىندە نزم بوو كە بە ئەستەم دەمان يىست. پاشان وتى:

"ئەۋانە لىم تىنە گەيشتن.. ئەۋانە لىم تىنە گەيشتن.. ئەۋانە لىم تىنە گەيشتن.. ئەۋانە دەيانويست لە كەدارى سىياسەتم بگەن!"

لە ئوتومبىلە كە دابەزىن بۇ نوپۇزى عەسر. بەلام مامۇستا ھەر لەناۋ ئوتومبىلە كەدا نوپۇزى خويىند.

لە دەمى نوپۇزى شىۋاندا گەيشتىنە "ئولو قىشلە".

مامۇستا وتى:

"شىتېك ھەيە بىخۇين؟"

من و كاك زوبەير دابەزىن، كەمىك برىنچمان لە رېستۇرانتە كە كېرى و ويىستان خواردن ئامادە بگەين..

بەلام ئاگردانەكەى خۇزمان كەلكى ئەوەى نەبوو، بۇيە ئاگردانى پاسەوانەكەى سكهى شەمەندەفەرمان هینا.. كەش و هەواش یەكجار سارد بوو.. لە پاسەوانەكە زۆر پارامەوہ كه به ئەمانەت ئاگردانەكەى خۇزمان بداتنى و، پىنم وت: پىرىكى نەخۇشمان لەگەلدایە و، ئاگردانەكەى خۇشمان شكاوہ. ئیتىر پاسەوانەكە رازى بوو.

دەستمان كرد به ئامادە كردنى خواردنەكە. زوبەیریش لەناو ئوتومبیلەكە لەگەل مامۇستا مایەوہ. شتىكى كەلمان لە كەرە و هیلکە و ماست بۇ مامۇستا دانا، مامۇستاش كەوچكىكى لى برد بۇ دەمى، بەلام لەبەر ئەوەى به هۆى سەختى نەخۇشى یەكەپەوہ گەرووى گىرابوو، نەیتوانى هېچ شتىك بخوات!

شەو بە "ئەدەنە" و "جەيجان" دا تېپەرىين و، نوێزى خەوتناغمان لە دەرهوہى كرد. كاك حوسنى نەختىك پال كەوت، تاكو سەعاتىك بخەوت، چونكە بەردەوام ئوتومبیلەكەى لىدەخوری.

لە كاتى پارشیودا گەيشتىنە "عوسمانیە" و، رۆشتینە ناو شار تاكو بەنزىن بكەینە ئوتومبیلەكە و، ژەمى پارشیویش بخۆین. بەلام مامۇستا تامى هېچ شتىكى نەكرد. دواى ئەوہ نوێزى بەیانیمان لە نزىكى "ئەلمان بنارى" كرد، مامۇستاش لە ئوتومبیلەكە دانەبەزى.

جاران خەلك بەم چىایەیان دەوت: "گاور داغى" واته چىای كوفر. بەلام ئىستا پنى دەلین: "نور داغى" واته چىای نور.

سپىدەى بەیان گەيشتىنە "غازى عەنتاب" و، لە رېستۆرانتەكە هەندى شۆربام كپرى. هەر لەوئى هەوالى رېنگام بەرەو "نزىب" پرسى، چونكە بەفر و باران بە چپرى دەبارى، رېنگاش پەر لە مەترسى بوو، لەم لاو لەولای رېنگا ئوتومبیلست دەبینى لەكار كەوتبوون. بەلام ئوتومبیلەكەى ئىمە لە سایەى خواوہ پىش بەدەكەوتەوہ، نە تايەكانى نە مەكىنەكەى - سوپاس بۇ خوا - پەكى نەكەوت.

كاتىك گەيشتىنە "ئورفە" سەعات یازدە بوو. كاك "حوسنى" ش زۆر باش شارەزای شەقامەكانى ئەوئى بوو.

لە مزگەوتى "قازى ئۇغلۇ" نىلىك بووينەۋە. كە كاك "عەبدوللا يەگن" لەۋى بوو. ئوتومبىلە كەمان لە نىلىكى مزگەوتە كە راگرت و، كاك زوبەير بە پەلە پۇشت بۇ مزگەوت تاكو كاك عەبدوللا لە ھاتنى مامۇستا ئاگادار بىكەتەۋە.

مامۇستا وتى: "با زوو بېزىن، كاتى چاۋە پروانىمان بە دەستەۋە نى يە". كاك زوبەير لە گەن كاك عەبدوللا خىرا ھاتن بۇ لاي ئوتومبىلە كە و، داوامان لە كاك عەبدوللا كىرد ناۋىشانى ئوتىلىكى پاك و پىكىرىنكىمان پى بىت. كاك عەبدوللاش ئوتىلى "ئىپەك پالاس" ى پى نىشان دىن.

مامۇستامان ھەلگرت و، بىردىن بۇ نەۋى سى ھەم، زوورى ژمارە (۲۷) و، لەسەر جىنگا كە دى دىمان نا، تاكو ھەندى مەندوۋى سەفەرى دەرىجىت.

لەبەر ئەۋەى لە مانگى پەمەزانى پىرۇزدا بوۋىن، خەلىكى ئورفە سەرگەرمى خەتە و خويىندى قورمانى پىرۇز بوۋىن. بەلام ھەر ھىندەى ھەۋالى ھاتنى مامۇستايان بۇ شارە كەيان بىست، بە پەلە ھاتن بۇ ئوتىلە كە و، گىلەى زورىان لى كىردىن كە زووتر ئاگادارمان نە كىردو نەتەۋە مامۇستا تەشرىف دەھىت، تاكو پىشۋازى لى بىكەن!

خەلىك لە ھەموو لايە كەۋە دادەبارىن بۇ سەرلىدانى مامۇستا. كاك "زوبەير" ىش لە بەردەرگاي زوورە كەى دانىشتىۋو يەك يەك پى پى دەدان بېزە زوورەۋە. مەنىش دەستى مامۇستام گىرتىۋو، ئەۋان ماچيان دە كىرد و مامۇستاش سەرى ئەۋانى ماچ دە كىردەۋە.

مامۇستا خەزى نەدە كىرد ئەۋانە بەجى بېلىن. بەلام دىۋاى سەردانە كەيان، مەن داۋام لى دە كىردن زوورە كە چۆل بىكەن، تاكو خەلىكى تىر بىن بۇ لاي مامۇستا. ئەۋانىش پىيان دەۋتم: ناۋىنى مامۇستا خۆى خەز ناكات بەجى بېلىن!

لە راستىدا مەن سەرسامى ئەم ھەلۋىستەى مامۇستا بوۋم! ھاۋشىۋەى ئەۋەمان پىشتىر لى نە بىنىبىۋو.. چۈنكە نە لە ئىسپارە و نە لە ئەمىرداغ پى بە كەس نەدەدا لە لاي بىنىتەۋە. تەنەت كاتى كە لە ئىسپارە بوۋىن و مامۇستا نەخۇش كەوت، پىم وت:

مامۇستا گىيان! ئايا بىر ايان لە نەخۇشى يە كەت ئاگادار بىكەمەۋە؟

وتى:

"نەخىر.. جىگە لە ئىۋە با كەسى تىر نەتە بۇ لام".

كەچى لەم شارەدا كەسى نەدە گێڕايە دواو. . بگرە لە ئامیزیشى دەگرتن!  
 ھەموو خەلكى شار و سەر جەم كاسبكاران ھاتن بۆ سەر لێدانى و، دەستى بە پرووى  
 كەسەو نەنا، بەلكو لەبەر خواى گەورە خۆى پادەگرت و ھىچ پشوو نەدا، تەنانەت  
 نامى نوستنى نەچەشت. ئیمەش بە ھەمان شپۆ خەو نەپۆشتە چاوە كانغان.  
 دواى كاڤ زوبەیر، نۆرى خۆم وەر گرت و، لە بەردەم دەرگای ژوورە كەى  
 مامۆستا دانیشتم.

یەكسەر دوو پۆلیس ھاتن. یەكێكیان وتى:  
 ئامادە بن بۆ پۆشتن، كوا شۆفێرە كە؟  
 وتم: مامۆستا زۆر نەخۆشە.  
 پاشان یازدە پۆلیس ھاتن. وتیان:  
 ھەر ئێستا ئامادە بن و دەبێ یەكسەر بگەرێنەو بۆ ئیسپارتە.  
 پێم وتن:  
 مامۆستا لەمە ئاگادار دەكەمەو. پۆشتە ژوورەو و مامۆستام ئاگادار كردەو،  
 ئەویش پێى بەو پۆلیسانە دا پڕۆنە ژوورەو بۆ لای.  
 بە مامۆستایان وت:  
 گەرانیوەتان بۆ ئیسپارتە فەرمانێكە لە وەزارەتى ناوخۆو دەرچوو.  
 مامۆستا پێى وتن:  
 زۆر سەیرە! من بۆ ئەو ھاتم تاكو لێرە بمرم! لەوانەشە بمرم. ئێو ھالى من دەبینن؟  
 پڕۆن بەرگرم لى بكەن.  
 یەكێكیان وتى:  
 ئیمە فەرمانبەردارى دەسەلاتین. . چى بكەین؟  
 پاشان كاڤ "حوسنى"یان بە ئوتومبیلە كەمەو ھینایە بەردەم ئوتیلە كە، تاكو مامۆستا  
 لە گەل خۆى ھەلبگریت.  
 لەم كاتەدا ئاپۆرای جەماوەر بەردەمى ئوتیلە كەى گرت و، خواوێنى ئوتیلە كەش لە  
 پلیكانەى سەرەو دەنگى بەسەر پۆلیسە كاندا بەرز كردەو و، پێى وتن:



"مامۇستا مېوانى مە.. چۆن دە كرېت لېمى دورۇ بىخەنەو؟"

جەماوەر لە ھەلچوونىكى يەكجار زۇردا ھاواريان دە كرد:

"چۆن مېوانىكى بەرپىزى ۋە كو مامۇستا بە زۇر دە بىرېت، لە كاتىكدا كە لە سەر

پىنخەفى مردن دايە؟!"

خەلگە كە رېيان بە پۇلىس نەدا پېرۇنە سەرەو ە بۇ ناو ئوتىلە كە و، تەكايان لە

شۇفېرە كەش كرد ئوتومبىلە كەى لە دەر گاي ئوتىل دورۇ بىخەنەو. ئەوېش بە گوئى

كردن!

دواى ئەو، خەلگى كە مېك ھېور بوونەو ە و، جارېكى تر دەستيان كردهو ە بە سەر

لېدانى مامۇستا. لەم كاتەدا كارمەندانى دەولەت و پۇلىس و سەرباز و ئەفسەرە كانى

سوپا و ئەندامانى پارتە كان، ھەموويان، ھاتن بۇ سەرلېدانى مامۇستا!

پاشان جەختى پۇلىس جارېكى تر دەستى پى كردهو ە بۇ چاوپىنگەوتنى مامۇستا و،

ئاگادار كردهو ەى كە فەرمانە كە لە سەرەو ە دەرچو ە و، دەبىت ھەر ئىستا لە ئورفە

دەر بچىن.

ھەر ۋە ھا وتيان:

ئەگەر بە ئوتومبىلە كەى خۇتان نارۇن، بە ئوتومبىلېكى فرىاگوزارى دە تانبەين!

ۋە لاممان دانەو ە كە:

مامۇستامان يەكجار نەخۇشە و تواناى ئەو ەى نى يە كە ماو ەى پۇژىكى پەبەقى تر لە

سەفەردا بىت. جگە لەو ەى كە ئىمە دەست ناخەينە كاروبارە كانى، بە تايبەت لەم

حالەتەيدا كە زۇر لە مردن دە چىت.

يە كىكيان وتى:

فەرمانە كە لە ۋەزارەتەو ەى و، گېرآنەو ەى نى يە. مامۇستا كە تان ھەر ۋەك چۆن ھات

بۇ ئەم شارە، دە شىبىت بە ھەمان جۇر بگەرپتەو ە.. ھەر ئىستا ئورفە بە جى بھىلن!

وتمان:

ئىمە دەست ناخەينە ناو كارى مامۇستا. فەرموون خۇتان بىبىن و

داواكارى يە كە تانى پىش چا و بىخەن. جا ئەگەر ئەو پى و تىن: دەپۇين، ئەو دەپۇين!

چونكى ھېچ كاتىك قەسى ئەو ناگېرېنە دواو و، ناشگۇنجىت ئىمە قەسە كەى ئىئوھى پى  
راىگەيەن!

لەم كاتەدا پۇلىسەكان توورە بوون و، وتیان:

"ئەوھى يانى چى؟ ئايا ناتوانن شتىكى ئاسانى وە كو ئەمەشى پى بلىن؟"

وئمان:

"بەلى ناتوانن. ئىمە ھېچ شتىك بەو نالىن، بەلكو ئەو ھەرچى دەلىت بە تەواوى  
جىيە جى دەكەين!"

وتیان:

"ئىمەش بە ھەمان شىئە پەيوەستىن بە فەرمانە پەسىيە كانەوھ. دەلىت لە ماوھى  
ئەوپەرى دوو سەعاتدا ئوورفە بەجى بھىلن و، بگەرىنەوھ بۇ ئىسپارتە".

كاتىك خەلكى شار دەنگوباسى دەر كردنى مامۇستايان لە ئوورفە بىست، نرىكى  
شەش ھزار كەس لە بەردەم ئوتىلە كەدا كۆپوونەوھ.

ئىمەش لەو دەرەتەدا پۇشتىن بۇ نەخۇشخانە و، سەرۆكى فەرمانگەى تەندروستىمان  
لە ھالى مامۇستا ئاگادار كەردەوھ و، تىمانگەياندا كە ناتوانىت سەفەر بكات و، داوامان  
لى كرد كە ھەر بۇ خۇى پشكىن بۇ مامۇستا بكات.

پزىشكە كە پشكىنى بۇ مامۇستا ئەنجام دا.. پاشان ئاوپرى لى داینەوھ و، وتى:  
"چۇن پركىشىي ھىنانى مامۇستاتان بۇ ئىرە كەردوھ؟ پلەى گەرمىي بەرزە، لە  
ھالىكدایە كە ھەرگىز نابى لە شوىنى خۇى بچوولت. وەرن لە گەلم تاكو راپۇرتىكتان  
لە لىژنەى پزىشكانەوھ بدەمى كە ناگۇنجى لە شوىنى خۇى بچوولتىرت".

دواى نوپۇزى شىوان، لەبەر وەستانى زۇر و شەونخوونى و ماندووبوون، پرىستىم لى  
پرا. بە كاڭ زوبەرىم وت:

"من زۇر ماندووم.. راوہستام بە پىئە لە پەلوپۇزى خستووم".

وتى: پرۇ لە ژوورە كەدا بچەوھ.

پۇشتىم و نرىكى دوو سەعاتىك نوستىم. پاشان كاڭ زوبەرى ھاتە ژوورەوھ و، وتى:  
برام منىش ئارام نەما، ئەم ھەفتەيە خەو نەچووتە چاوم! وەرە با بە تۇرە بچەوين.

نوئۇى خەوتتاغان كىردۇ، كاك زوبەير نوست. من و كاك حوسنى لای مامۇستا ماینەوہ.

پاشان كاك حوسنى وتى:

لەبەر شەونخوونى و راوہستانى زۆر، پىنە كام يە كجار ئازارم دەدەن، دەمەوئىت كەمىك بچەسىمەوہ.

وتم:

من ئىستا پشوروم داوہ.. تۆيش برۇ بچەوہ.

بە تەنيا خۆم لە لای مامۇستا مامەوہ.

مامۇستا لەبەر ئەو "تا" قورسەى لىنى ھاتبوو، لە دەمەو بەيانەوہ داواى پارچەيەك بەفرى كىردبوو.. كە بۇ بەفر گەراين دەستمان نەكەوت. كاتنى شەو داھات ھەندى لە ھاوړيان بەفریان پەيدا كىرد.

وتم:

مامۇستا گيان! پارچەيەك بەفریان پەيدا كىردوہ.

ئاماژەى كىرد كە نايەوئىت.

وتم:

مامۇستا گيان! ئايا چا دەم بەكەم؟

ئاماژەى كىرد كە نايەوئىت.

لە سەعات دوو و نىوى شەودا لىوہكانى مامۇستا وردە وردە وشك دەبرونەوہ، منىش بە دەستەسپىك تەپرم دەكىردن. پاشان ھەر كاتىك دەموىست داىپۇشم ئەو نەيدەھىشت. ئەمەش ماوہيەكى كەمى خاياند.

شتىكەم دا بەسەر گىلۇپە كەدا بۇ ئەوہى پروناكىيە كەى كەم بىتەوہ و مامۇستا بىزار نەكات. ئىنجا ھەردوو قۆلى مامۇستام راكىشا، يەكسەر باوہشى پىدا كىردم.. پاشان دەستەكانى لەسەر سنگى داناو، خەوى لىنى كەوت! منىش سۇپاكەم داگىرساند.

لەبەر ئەوہش كە پىم وابوو مامۇستا نوستوہ، چاوەروان بووم بۇ پارشيو ھەلبىست.

لە دلى خۆمدا دەموت: دواىى برايانى تر دىن و، پىكەوہ پارشيو دەكەين.

ئای چه‌نده ساویلکه بووم! نه‌مده‌زانی که مامۆستا ئیمه‌ی به‌جی هیشتووه و، کۆچی  
 بۆ جیهانی نه‌مری کردووه و، چاره‌کانی له‌م دنیا فانی‌یه‌ لیکناوه!  
 پێشتر ئەم چه‌شنه‌ حاله‌ته‌م نه‌بینیوو! ئیتر چۆن بزائم!  
 کاتی پارشیو زۆری به‌سه‌ردا تپه‌ری، برایان حوسنی و عه‌بدوڵلا هاتن و، وتیان:  
 "ئیمه‌ زۆر نوستوین".

وتم: "ده‌رۆم بۆ ژووره‌که‌ی ته‌نیشتمان تا‌کو نوێژی به‌یانی بخوینم. جووله‌تان لێوه  
 نه‌یه‌ت، چونکه‌ مامۆستا نوستووه".  
 پۆشتم بۆ ژووره‌که‌ی تر، نوێژی به‌یانیم کرد و، زی‌کرو ویردی پۆزانهم له‌گه‌ل  
 جزمیکی قورئانی پیرۆزدا خویند. هه‌ر هینده‌ی چاره‌کانم لیکنا تا‌کو بخه‌وم، برایان هاتن  
 وتیان:

"برام! مامۆستا جووله‌ی لێ براوه‌!"  
 وتم: "مامۆستا نوستووه‌ خه‌به‌ری مه‌که‌نه‌وه".  
 جارێکی تر هاتنه‌وه و، وتیان:  
 "مامۆستا هه‌ر هه‌یج نا‌جوولیتنه‌وه!"  
 پێکه‌وه پۆشتین بۆ ژووره‌که‌ی مامۆستا. زوبه‌یر له‌ لای سه‌ریه‌وه‌ دانیش‌ت و، هه‌ر  
 چواریشمان بۆمان ده‌روانی. مامۆستا هه‌یج نیشانه‌یه‌کی جووله‌ی لێ نه‌ده‌بینرا، به‌لام  
 پله‌ی گه‌رمیی ئاسایی بوو! زۆر په‌شوکاین.  
 زوبه‌یر وتی: "ئهم جۆره‌ حاله‌تانه‌ زۆر جار لای مامۆستا پوو ده‌ده‌ن".  
 په‌ژاره‌ دای‌گرتین. کاک زوبه‌یر وتی: پیاویک هه‌یه‌ ناوی "عومه‌ر ئه‌فه‌ندیی واعیز"ه،  
 سه‌ر له‌م چه‌شنه‌ مه‌سه‌لانه‌ ده‌رده‌کات.

کاتێک ئهو پیاوه‌ ناوبراوه‌ هات و، حالێ مامۆستای بینی، وتی:  
 ﴿إِنَّا لِلّٰهِ وَإِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ (البقرة: ۱۵۶)! برایانم! مامۆستا کۆچی دوایی کردووه!  
 چاره‌کانم هه‌ر گه‌یز وه‌فاتی مامۆستایان نه‌ده‌سه‌لماند. چونکه‌ سالی (۱۹۴۹ز) که‌ له‌  
 به‌ندیخانه‌ی ئافیوون بووین، مامۆستایان ژه‌هراخوارد کرد و، زمانی سور هه‌لگه‌را.

ئەو كاتە بەردەوام بۆ ھالى مامۇستا دە گريابىن. كاك ئەھمەد فەيزى - خوالىي خوش  
بىت - وتى:

"بۇچى ۋە كو منداڭ دە گرېن؟ تەمەنى مامۇستا درېژە!"  
لېرەشدا قسە كەي كاك "ئەھمەد فەيزى" م بىر ھاتە ۋە. دلى خۆم دايە ۋە و، وتم: تۆ  
بلىي تەمەنى مامۇستا درېژ بىت؟!

خېرا برايان پۇشەن تاكو ھەوال بە پارېز گاكانى ترى ولات بەدن!  
مامۇستامان بە پارچەيەك كەتانى نەرم داپۇشى..  
دواى ماۋەيە كى كەم خاۋەنى ئوتىلە كە ھات، كە سەيرى مامۇستاي كىرد، زانىي  
كۆچى دوايى كىردوۋە. ئىت دەيكيشا بە پانى خۇيدا و ھاۋارى دە كىرد..  
دواى ئەو، بەرپوۋەبەرى ئاسايش ھات و، پىسارى لە ھۆى شلەزانى خاۋەن ئوتىل  
كىرد.

ۋەلامى دايە ۋە:

بەدەوززەمان ۋە فاتى كىرد!

وتى:

ھەر بە راستى ۋە فاتى كىردوۋە؟!

ۋەلامى دايە ۋە:

بەلى!

ئىت ھەموو پۇلىسە كان بەردەمى ئوتىلە كەيان بە جى ھىشت. ئىنجا پىزىشكى تايپەت  
ھات تاكو لە ۋە فاتى مامۇستا دىنيا بىت، وتى:

"الله.. الله.. پەلى گەرمىي زۆر بەرزە.. ئايا ئاۋىنەيە كتان لە لا ھەيە"؟

ئاۋىنە كەي لە سەر دەمى مامۇستا دانا و، دىنيا بوو لە نەمانى ھەناسەي بە تەۋاۋى.  
پاشان وتى:

"بەلى ۋە فاتى كىردوۋە! بەلام ھالەتە كەي لە ھى ۋە فات ناچىت.. گوماىم تىايدا  
ھەيە.. بۆيە پىم باشە جارى ئەسپەردە نە كرىت".

پاشان راپۇرتى خۆى بۆ بەرپىسان نووسى.

دوای ئەو، "قازی میرات" هات و، میراتی‌یه‌کانی مامۆستای نووسی، که بریتی بوون له:

"سه‌عاتیک و، به‌رمالیک و، میزه‌ریکی سه‌ر و، جوبیه‌یک". هه‌موو ئەوانه‌شی راده‌ستی عه‌بدوله‌جیدی برای مامۆستا کرد.

هه‌زاران که‌سی خه‌لکی ئورفه‌له به‌رده‌م ئوتیله‌که‌دا کۆبوونه‌وه و، پارێزگا‌کانی تریان لهم هه‌واله‌ دلتەزێنه‌ ئاگادار کرده‌وه.

دوای نوێژی نیوه‌رۆ، تهرمی مامۆستا له‌ ئوتیله‌که‌وه برا بۆ "خانه‌قا" به‌ مه‌به‌ستی شۆردنی.

له‌ به‌ر زۆریی حه‌شاماته‌که‌ دوای دوو سه‌عات یان زیاتر گه‌یشتییه‌ ئەوی، چونکه هه‌موو خه‌لکی ئورفه‌ هاتبوون و دو‌کانه‌کانیان داخستبوو.

له‌و کاته‌دا که‌ تهرمه‌که‌ی مامۆستایان هه‌لگرت، من و کاک حوسنی له‌ هۆشی خۆمان چووین.

کاک عه‌بدوللا هاواری کرد به‌ سه‌رماندا:

بۆچی ئیوه‌ منالان؟! خیرا که‌ن بێدار بینه‌وه.

کاتی بۆ شۆردنی تهرمی مامۆستا گه‌یشتییه‌ "خانه‌قا"، له‌ به‌ر زۆریی جه‌نجالی‌یه‌ که‌ چوونه‌ ژووره‌وه‌ ئەسته‌م بوو، بۆیه‌ زۆر به‌ زه‌حه‌مت رۆشتینه‌ ژووره‌وه‌ و، توانیمان تهرمی مامۆستا بشۆین. "مه‌لا حه‌مید ئەفه‌ندی" که‌ له‌ زانایانی ناوداری ئورفه‌یه، مامۆستای شۆرد<sup>(۱)</sup>.

له‌ شۆردنی تهرمی مامۆستادا، برایان زوبه‌یر و حوسنی و عه‌بدوللا و خلوصی، یارمه‌تی‌یان داين.

(۱) "مه‌لا حه‌مید ئەفه‌ندی" ئەم یادگاری‌یه‌ ده‌گێڕێته‌وه:

له‌ مزگه‌وتی "قازی ئۆغلو" له‌ ئه‌عتیکافدا بووم. مامۆستام له‌ خه‌وندایه‌ بێنی. پێی وتم: ده‌ییت لاماده‌ی تهرمه‌که‌م بێت و بمشۆیت، چونکه‌ ده‌سرم. پێم وت: مامۆستا که‌م دروست نی‌یه‌ که‌ سێک له‌ ئه‌عتیکافدا بێت پرواته‌ ده‌ره‌وه‌. جا من چی بکه‌م؟ وتی: سه‌یری فلان لاپه‌ره‌ی "ملتقی‌الابحر" بکه‌ ده‌یینیست که‌ دروسته‌. که‌ له‌ خه‌و هه‌لسام هه‌شتا له‌ ژێر کاریگه‌ریی خه‌ونه‌که‌مدا بووم، کتیی ناوبراوم هه‌تا و سه‌یری ئەو لاپه‌ره‌یه‌م کرد، بیه‌یم به‌و جوزه‌یه‌ که‌ مامۆستا وتی! به‌م شێوه‌یه‌ شه‌ره‌فی شۆردنی تهرمه‌که‌ی ئەوم ده‌ست که‌وت. (ش: ۴۵۱)

دوای تەواو بوونی شۆردنى، تەرمە خاۋىنە كەيىمان بىرد بۆز گەوتى "ئولو جامىع" تاكو خەتەمى قورئانى پىرۆز لەسەر پۇجى بخۆيىن. ئەو شەو تەرمە كەي لە مزگەوت مایەو. ھەموو خەلگە كە تا بەيانی خەتەمى قورئانىيان خۆيىند و پاداشتە كەيان پىشكەش بە پۇجى مامۇستا كرد.

ھەر ھىندە پۇز بوو ھە شارى ئورفە يە كجار جەنجال بوو بوو، لەبەر ئەو ھەي خەلگ لە ھەموو شوپىنىكى تور كياو ھاتبون.

لەبەر جەنجالىي لە پادە بەدەر پىمان وابو ئەمۇ لە توانادا نەيىت بە خاك بسپىررىت. بەلام والىي شار ناردى بە شوپىماندا و، بە جەختەو تەكاي لىي كردىن كە ھەر ئەمۇ دوای نوپۇزى عەسەر لە برى پۇزى ھەيىنى تەرمى مامۇستا بنپىررىت. چونكە جەنجالى لەناو شارە كەدا گەيشتوو تە پادەيەك لە تواناي شاردا نى يە جىي ئەو ھەموو ھەي تىدا بىتەو. يە كسەر پاكەيە نرا كە دوای نوپۇزى عەسرى پۇزى پىنج شەمە، نوپۇزى جەنازەي لەسەر دە كرئت.

خودى والى و سەرۆكى شارەوانى، ئامادە بوون و لە نوپۇزى جەنازەدا بە شدارىيان كرد.

سەرمان لە ديار دەيەكى سەير سوور مابوو، كە برىتى بوو لەو ھەي لە دەمى شۆردنى تەرمى مامۇستادا باران نم دەبارى و، چەند بالندەيەكى غەرىيمان بە ژمارەيەكى زۆر دەيىنى كە شكلى و شىوھيان نامۇ و پەنگاۋرەنگ بوو.

بەم جۆرە، دوای نوپۇزى عەسرى پۇزى پىنج شەمە، مامۇستا ئەسپەردەي خاك كرا. زۆر كەسش نەيانتوانى ئامادەي بەرپىكردى تەرمە كەي بن، مەگەر كەسپك كە بە ئوتومبىلى تايبەت ھاتىيت. بۆ نمونە ئەوانەي ئەمىرداغ فرىا نە كەوتن.. يە كىك لەوانە كاك "جەيلان" بوو كە خەفەتپكى قوولى خوارد بۆ فرىا نە كەوتنى تەرمە كەي و، وتى:

"سالانىكى زۆر خزمەتى مامۇستام كرد، كەچى ئەمۇ بە داخەو ئامادەي و ھەتاي نەبووم!"

## □ دوا یادگاری

عه‌بدوله‌جیدی برای ماموستا، ده‌لئت:

پینج مانگ دوا‌ی وه‌فاتی برا‌که‌م، بانگیان کردم بۆ دیوانی والی له‌شاری "قۆنیه".  
له‌وئی سئی جه‌نه‌پالی سوپام له‌لای بیینی<sup>(۱)</sup>.  
یه‌کینکیان پئی وتم:

ئا‌شکرایه ئیمه له‌بارودۆخیکی ناسکدا ده‌ژیین. رۆژ له‌دوا‌ی رۆژ ئه‌وانه‌ی که له‌پاریز گا‌کانه‌وه سهر‌دانی گۆږی برا‌که‌تان ده‌که‌ن، له‌زیاد‌بو‌ندان. ئیمه ده‌مانه‌وئیت به‌هاو‌کاری ئیوه تهرمه‌که‌ی بۆ ناوه‌راستی ئه‌نادۆل بگو‌یزینه‌وه. بۆیه تکات لئی ده‌که‌ین  
ئهم داوا‌کاری یه‌ئیمزا بکه‌ن!

ئهمه‌یان وت و، کاغه‌زینکیان دایه ده‌ستم که ئه‌و داوا‌کاری‌یه‌ی به‌ناوی منه‌وه ئیدا  
نوو‌سرا‌بو‌و!

دوا‌ی خو‌یندنه‌وه‌ی، پیم وتن:

"به‌لام من داوا‌ی ئهمه‌م نه‌کردوه.. تکاتان لئی ده‌که‌م لئیی گه‌رین با‌لانی که‌م له‌گۆږه‌که‌یدا بجه‌وئته‌وه!"

که‌چی ئه‌وان له‌سهر هه‌لوئستی خو‌یان سوور بو‌ون و، وتیان هیچ چاره‌یه‌کی ترت له‌به‌رده‌مدا نی‌یه!

دوا‌ی ئیمزا‌کردنی داوا‌کاری‌یه‌که، رۆشتین بۆ فرۆکه‌خانه و، له‌وئی فرۆکه‌یه‌کی سهر‌بازی بردینی بۆ "ئوورفه" و، سه‌عات سئیی شه‌و رۆشتین بۆ لای گۆږه‌که‌ی. دوو  
تابووت و چه‌ند سهر‌بازیك له‌حه‌وشه‌ی مزگه‌وته‌که‌دا ئاماده بو‌ون.

(۱) له (۱۹۶۰/۵/۲۷) دا کۆده‌تایه‌کی سهر‌بازی کۆتایی به‌حوکمی "پارتی دموکراتی" هینا و، له‌ندامانی حکومه‌ت بران بۆ ئه‌و داد‌گایه‌ی که‌ ناوی "داد‌گای ده‌ستور"ی لئی ترا‌بو. ئهم داد‌گایه به‌جینه‌چنی کردنی فهرمانی له‌سیداره‌دان بۆ "عه‌دنان مه‌نده‌رس"ی سه‌رۆک وه‌زیران و دوان له‌وه‌زیره‌کانی و، به‌ماوه‌ی زیندانی جیا‌واز بۆ وه‌زیره‌کانی تر و به‌هرسانی پیشووی حکومه‌تی پارتی دموکراتی، کۆتایی به‌کاره‌کانی هینا. هه‌روه‌ک به‌ئا‌شکرا دو‌ژمنایه‌تی‌یان بۆ هه‌موو بزووتنه‌وه ئیسلامی‌یه‌کانی ناو تورکیا ده‌ربهری، که‌یه‌کینک له‌وانه بزووتنه‌وه‌ی قوتاییانی نوور بو‌و. وه‌ک بلیی رقی دو‌ژمنانی ئیسلام له‌ماموستا نوررسی ته‌ناوت له‌دوا‌ی وه‌فاتیشی کۆتایی پین نه‌هاتین، بۆیه ویستیان له‌گۆږه‌که‌یدا تۆله‌ی لئی بکه‌نه‌وه. له‌به‌ر ئه‌وه، تهرمه‌که‌ی له‌م زانا مه‌زنه‌یان بۆ جینه‌کی نوازراو گواسته‌وه!



پزىشكە سەربازى يەكە لىم نىزىك بوو ۋە، پىنى ۋىم:  
 "نىگەرەن مەبە.. مامۇستا دەگۈزىنە ۋە بۇ ئەنادۇل".  
 دىۋى ئەم قىسەيە پزىشكەكە، خۇم بۇ رانە گىرا ۋ دامە پىرمەي گىران.  
 پزىشكەكە فەرمانى دا بە سەربازە كان كە گۆرە كە ھەلەدەنە ۋە، بە لام ئەوان دودۇل  
 بوون لەو كارە، لە توورەيى خوا دەترسان!  
 پزىشكەكە ۋىتى:  
 "ئەمە كارىنكە پىمان سىپىراۋە، چارەيەكى تىرمان نى يە جىگە لە جىبەجى كىردى".  
 ئىتر سەربازە كان گۆرە كەيان ھەلەدايە ۋە تابووتە كەيان لى دەرھىنا.  
 كاتىنى تابووتە كەيان ھەلەچىرى، لە بەر خۇمە ۋە ۋىم:  
 "دەپى ئىسكە كانى برا خۇشەۋىستە كەم ئىستا بوون بە تۇز".  
 بە لام كە دەستەم لە كىفە كەي دا، دەتوت دۈيىنى ۋە فاتى كىردۈۋە! كىفە كەي ۋە كى  
 خۇي مابو، ھىندە نەپى كە لە لاي سەريە ۋە كەمىك پەنگى زەرد بووبو، ھەروەك  
 پەلەيەكى لە شىۋەي دىلپە ئاۋىكدا پىۋە بوو.  
 كاتىنى پزىشكەكە كە دەموچاۋى ئەۋى دەرخست، شىۋەي زەردەخەنەيە كەم لە سەر  
 پوخسارى بىنى!  
 باۋەشمان بەۋ مامۇستا مەزەدا كىردو، خىستمانە ناۋ تابووتە كەي تر، ئىنجا ھەلەمان  
 گىرت بۇ فرۇكە خانە.  
 شەقامە كانى شارى "ئورفە" لە خەلك چۆل كىرابوون ۋ، پىربوون لە سەربازى  
 چەكدار، چۈنكە لە شاردە قەدەغەي ھاتوچۇ راگەيەنرابو!  
 لە ناۋ فرۇكە كەدا ۋ لە تەنىشتى تابووتە كەۋە بە دىلىكى پىر لە پەژارە ۋە دانىشتىبووم ۋ،  
 چاۋە كانىشم پىربوون لە فرمىسك.  
 فرۇكە كە بەرەۋ "ئافىوون" رۇشت ۋ، لەۋىشەۋە بە ئوتومىللىكى ئامبولانس  
 تابووتە كە برا بۇ ئىسپارە ۋ، لە شۈيىنكدا نىزرا كە تا ئىستاش نەزانراۋە!  
 رەحمەتى فراۋانى خۇي لى بىت ۋ، لە بەھەشتى بەرىندا بىجەۋىيىتەۋە، ئامىن<sup>(۱)</sup>.

## □ وه‌سیه‌تیک

(هه‌ر له‌ میژه‌ مامۆستامان له‌ سه‌ر ئه‌و ره‌فتاره‌ی ده‌روات که بریتی‌یه‌ له‌وه‌ی به‌ مه‌به‌ستی پاراستنی پله‌ی به‌رزی زانست، هیچ کاتێ زه‌لیلێ له‌ به‌رده‌م گه‌وره‌ترین سه‌رۆکدا نه‌نواندوه‌ و، به‌ بێ به‌رامبه‌ر دیاری له‌ هیچ که‌سیکیش وه‌رنه‌گرتوه‌.

ئێستاش له‌ به‌ر ئه‌و نه‌خۆشی‌یه‌ی که‌ له‌ راده‌به‌ده‌ر لاوازی کردوه‌، دیاری له‌ که‌س وه‌رناگریت - که‌ زانا‌یان پێیان وایه‌ زیان له‌ وه‌رگرتیدا نی‌یه‌ - بگه‌ره‌ له‌ ئیمه‌شی وه‌رناگریت که‌ خزمه‌تی ده‌که‌ین، با زۆر بچوو کیش ییت. چونکه‌ به‌ چاوی خۆمان ده‌بینین که‌ هه‌رکات ئه‌و دیاری‌یه‌ بخوات پێشکه‌شی ده‌که‌ین، پێی نه‌خۆش ده‌که‌ویت!

ئێتر دلتیا بووین له‌وه‌ی که‌ ئیلهامی دلی کراوه‌ نایێ ئه‌و ده‌ستوره‌ی درێژایی ژبانی بشکینیت..

واته‌ نابێ "په‌یامه‌کانی نوور" بکڕین به‌ ئامراز بۆ هیچ شتێک. ئه‌وه‌ش له‌ پێناوی پارێزگاری کردن له‌ ئیخلاسی ته‌واوه‌تیدا.

ئیمه‌ ئێستا له‌ وه‌رزه‌ جه‌ژنی په‌یامه‌کانی نووردا، که‌ بڵاوبوونه‌وه‌ی ئه‌و په‌یامانه‌یه‌ له‌ هه‌موو لایه‌ کدا. که‌چی هێشتا ده‌بینین مامۆستا له‌ گفتوگۆ وه‌پرس ده‌ییت و، به‌ سه‌یرکردن و ته‌وقه‌ له‌ گه‌ل کردنیش ته‌نانه‌ت له‌ لایه‌ن تایبه‌تمه‌ندترین قوتایی و برای خۆیه‌وه‌، قه‌تس و بیزاره‌!

له‌م پرۆژه‌ پیرۆزانه‌ی جه‌ژندا ده‌یوت:

"با گۆره‌ که‌م له‌ شوێنێکی ته‌واو په‌نه‌اندا ییت و، جگه‌ له‌ یه‌ك دوو که‌سی قوتاییام که‌سی تر شوێنه‌ که‌ی نه‌زانیت. ئه‌مه‌ وه‌سیه‌تمه‌ بۆتان. چونکه‌ ئه‌و راستی‌یه‌ی که‌ له‌ دنیا‌دا رپێی گفتوگۆی لێی گرتم، بێ گومان دوا‌ی مردنیشم رپم لێی ده‌گریت."

ئیمه‌ش له‌ لایه‌نی خۆمانه‌وه‌ له‌ مامۆستامان پرسێ:

ئه‌و که‌سه‌ی دیته‌ سه‌ر گۆره‌ که‌ت، فاتحه‌ ده‌خوینیت و پاداشتی ئه‌و قورئان خویندنه‌ی ده‌ست ده‌که‌وی.. ئێتر چ حیکمه‌تێک له‌وه‌دا هه‌یه‌ رپێ نه‌ده‌ن به‌وه‌ی سه‌ردانی گۆره‌ که‌ت بکڕیت؟

وہ لآمی دایہ وہ:

ئەو "بى ئاگايى" يەى كە لەم سەردەمەدا لە "خزويستى" و "خزويستنى زات" ئەو سەرى ھەلداو، والە خەلكى دە كات كە لە دەمى سەردانى گۆرە كاندا بايەخ بە پلەوپايە و ناوبانگى دنيايى مردوو كە بدەن، وەك ئەوەى لە دىر زەماندا فیرعەونە كان دەچوون تەرمى مردوو كانيان بە مۇميا كراوى ھەلە گرت و، پەيكەريان بۆ دادەنان و، وینە كانيان بلاو دە كەردنەو، تاكو سەرنجە كانيان بۆ رابكێشن.

لە ئەنجامى ئەمە شەدا ئەو سەرنجە ئاراستەى واتای ئیسمى بە كە - واتە خودى كەسە كان - كران، ئەك واتا حەرفى بە كەى، كە لە غەبرى خودى كەسە كە دایە.. بە ھەمان جۆر.. ئەھلى دنيای ئەم كاتە شمان پرووى بايەخيان ئاراستەى خودى كەسە مردوو كە و پلەوپايەى دنيای دە كەن لە دەمى سەردانى گۆرە كەیدا، لە برى ئەوەى - وەكو جاران - سەردانىكى شەرىعى پەوا و، بە نيازى پەزەماندەى خوا و پاداشتى دواپۆز بێت.

لەبەر ئەو..

وہ سەبتان بۆ دە كەم كە شويى گۆرە كەم ئاشكرا نە كرىت، لەبەر پارىز گارى نەپنى ئىخلاسى تەواوەتى و، تاكو ئەو ئىخلاسى زامدار نە كەم كە لە پەيامە كانى نووردا ھەيە.

ئەتر كەسنى كە فاتىحە بخوینىت لە ھەر شويىكى خۆرەلات يان خۆرئاوا بێت و، ھەر كەسنى بێت، پاداشتە كەى بەو رۆحە دە گات<sup>(۱)</sup>.

(۱) پاشبەندە كان، پاشبەندى ئەمىرداغ ۵۶۶/۲-۵۶۷.

(الداعی)<sup>(۱)</sup>

گلکۆی پروخاوم حەفتا و نو نهرمى<sup>(۲)</sup> سەعیدی گوناھبار و لەش بە ئازاری لە  
ئامیز گرتوو و، هەشتاھەمینیشیان بوو بە کێلی گۆرە کەم.  
هەر ھەمووشیان، ئەسڕین بۆ زایەبوونی ئیسلام ھەلدەرپۆن..  
سەر جەم تەرمە کانی ناو ئەو گۆرە پر لە مردوو، لە گەل کێلە کەیدا، لە پرمەى  
گریاندان. سبەینیش بە پەلە و خیرا پروو و گۆرە پانی ئەودنیا ھەنگاو دەنیم.  
لەو دلتیایە شدام کە پاشەپۆزى ئاسیا، بە زەوی و ئاسمانیەو، تەسلیمی "دەستی  
سپی" ی ئیسلام دەیت.

چونکە دەستی راستی ئیسلام بەرە کەتی ئیمانی تێدا یە و..  
دلتیایی و ئاسایش بە خەلکی دەبەخشیت.<sup>(۳)</sup>

\* \* \*

---

(۱) ئەم پارچە یە ئیمزایەتی. (دانەر)  
(۲) واتە لە یەک سالدا دوو "سەعید" دەمرن، چونکە لە ماوێ سالتیکدا دوو جار لەش نوێ دەیتەو. سەرەپرای ئەوێش کە دەریدەخات سەعید ئەم سال لە سالی حەفتا و نۆھەمینیدا یە و تا ئەم بەروارە واتە ئەم سالە دەژی، چونکە ھەموو سالتیک سەعیدێک دەمریت. (دانەر). (مستەفا صونگور دەلیت: مامۆستا ئەم پەرەوێزەى لە سالی ۱۹۵۱ز لێرەدا زیاد کردوو).  
ئەوێش کە ئەم واتایە پتر پروو دەکاتووە بڕگە یەکی دانەر خۆیەتی لە بەرھەمەیکى دێرینیدا بەم دەقە کە تیایدا دەلیت: (من ئیستا پوختەى ھەشتا "سەعید" م کە بە ماوێ چل سال بە چەندین قیامەتی یەک لە دواى یەک و زنجیرە یەکی لەبەر گرتەویدا تێبەرپون و بەرھەم ھاتوون. پترستی ئەو حەفتا و نو "سەعید" ە مردوو، یەک زیندووی ھەستیارە. خۆ ئەگەر ئاوی "زەمان" بپەستیت و رابروەستیت و ئەو سەعیدانەش بەرجەستە ببن و بۆ یەک پروانن، ئەوا لەبەر جیاوازییە زۆرە کان یەکتەر نانا سەو. من بەسەر ئەو قۇناغانەدا تل بوومەو، لێر جوانی و چێژ و چاکە کانیان پەرتەوازە بوون و، خراپە و ناشرینی و ئازارە کانیانم بۆ مایەو. جا ھەر وەک "من" ئیستا ھەر ئەو "من" ەم لەو قۇناغانەدا، بە ھەمان جۆر "من" ھەر ئەم "من" ەم لەو مەنزڵانە شیدا کە بە مردم دێنە پێش. ئەو ھەندە ھەبە کە لە ھەموو سالتیکدا دوو جار گەردیلە کانی ئەو مەنزڵە کۆچی گشتی دەکەن و، "من" پۆشا کە ی خۆی نوێ دەکاتووە و، "سەعید" ی نوێ دەپۆشیت و کۆنەکەى لەبەر دادەسالتیت).  
داوەر یەکان، ئاماژە کان، ل: ۸۲۵-۸۲۶.  
(۳) بڕیسکە کان، بڕیسکەى سى و دوو ھەم، ل: ۷۵۴.

بہشی چوارہم

نے  
تایہ تمہندی یہ کا

## بهندی یه کهم

### چهند حاله تیکي تایهت

#### ۱ - کرانهوه و داخران

(هەر له منالیمهوه ههتا ئیستا حالهته کانی تیگه یشتنم له یه کتر جیاوازن. ئهوه تا کاتی واهیه وه کو ئه وهم که له سهر منارهیه کیم، کهچی له کاتیکي تردا له بنی بیردام.. گهلن "راستی" هه ن که خوشه ویستمن و ده مناسن، کهچی له ماوه ی چر که یه کدا لیم ده بنه بیانی و ئینکاری یان لێ ده کهم. پاشان له کاتیکي دیکه دا، بنی هیچ بانگه یشتنیک، "راستی" ی هینده وردم دینه ده ست که ته نانه ت ناویشم نه ییستون.. ههروهک هه ندی کات له "باقل"<sup>(۱)</sup> نه زانتر دهیم، کهچی له سیاسه تدا خویم به وینه ی "سه حبان"<sup>(۲)</sup> ده بینم)<sup>(۳)</sup>.

(به لێ، چارم نی یه؛ ئهم سنوو حاتانه بهم چه شنه بۆ دلم دین. له کاتیکدا ده بینم وهک بلیی له سهر منارهیه کی به رزه وه ده دویم، کهچی له چه ندین کاتی تردا له بنکی بیرنکی قووله وه هاوار ده کهم)<sup>(۴)</sup>.

---

(۱) باقل: ناوی که سیکه له ئه ده بی عهره بیدا به ئموونه ی بێ توانایی له قسه کردندا ده بیننه وه. (وهه گێڕ)  
(۲) سه حبان: کوپی زوفهری کوپی ئیاسه. به سه حبان وائیل ناسراوه. گوتاری یژنکی زمانپاراو بروه، به ئموونه ی قسه زانی و پهوانیژی و حازروه لای ده بیننه وه. له پش ئیسلام له دایک بروه و ههتا سالی (۴۵ کۆچی) ژیاوه. (وهه گێڕ)

(۳) داوه ری په کان، مونا زه رات، ل: ۲۸۷-۲۸۸.

(۴) مه سنه ویی نووری، خالیک له نووری ناسینی خوا ی گه و ره. ههروه ها: راستیی ته وحید یان ته وحیدی راسته قینه، ل: ۱۳۷.

## ۲ - وەرەنگرتنى ديارى

(ھەر لە منالیمەوہ پارە و پوول و ديارى خەلکم بە ھىچ جۆرىک لە ھىچ کەسىک وەرەنگرتووە، ھەرچەندەش ھەزار بووم و گەلى پيوستەم بە پارە بوو کەچى ھەرگىز بە خۆم پرەوا نەبینووە کە پيوستى بە کانم لە لای خەلک بدرکێنم. لە ھەمان کاتدا زاهىد و، سۆفى و، وەرزشکاری پۇحى و، خانەدان و خواوەن نەسەب و دارای ناوبانگىش نەبووم!

بەرامبەر بەمە، خۆم و ئەو برادرانەش کە دەیانناسیم سەریان سوور دەما و ئەم حالەتەمان بەلاوە سەیر بوو. پاش چەند سالىک لە حیکمەتى ئەمە تىگەيشتەم. ئەو بوو بۆم دەرکەوت کە ئەو حالەتە پۇحى بە ناوبراوێى خواى گەورە پێى بەخشىبووم، لەبەر ئەوە بوو سەر بۆ پارە و تەماع دانەنەوینم و، پاشانىش ھىچ پەخنەيەك ئاراستەى "پەيامەکانى نوور" نەکریت لەو موحاھەدانەى کە ئەم پەيامانە خستوویمانە ئەستۆيان. دەنا دۆژمنە سامناکە کانم لەو پرۆووە مشتە کۆلێكى جەرگپریان تێ دەسەرەواندم<sup>(۱)</sup>.

(برایانم! دەزانن من سەدەقە و یارمەتى وەرناگرم و، نام بەھۆى ئەو چەشنە یارمەتىیانەش. لەبەر ئەوە، بەرگ و پۆشاکی تايبەتى و شەمە کە پيوستەکانى خۆم دەفرۆشم، تاكو بە پارە کەيان ئەو کتیبانەم لە براکانم بکپمەووە کە ئەوان نووسىویانەتەو. ئەمەش لەبەر ئەوەى نەيەلم سوود و بەرزەووەندى بەکانى دنیا تىکەل بە "پەيامەکانى نوور" بن، تاكو زیان بەو پەيامانە نەگات و برایانى تریش پەند لەمە وەرەبگرن و، ئەوانیش پەيامەکان نەکەن بە "ھۆکار" بۆ ھىچ شتێک<sup>(۲)</sup>.

(گەرنگترین ھۆکاری پيوست نەبوونم بە خەلک، ئەو وتەيەيە کە "ئىبن حەجەر"<sup>(۳)</sup> باوەر پێى کراو - لە لای پێرەوانى مەزھەبى ئىمەى شافىعى - وتووەتى:

(۱) پاشبەندەکان، پاشبەندى ئەمرداغ ۳۶۲/۱-۳۶۳.

(۲) پاشبەندەکان، پاشبەندى ئەمرداغ ۴۵۶/۱.

(۳) زانا و لىكۆلەرىكى مىسرىيە و ناوى: ئەحمەدى كورې عەممەدى كورې عەلى كورې حەجەرى ھەيتەمىيە. لە ئىوان سالەكانى (۹۰۹ - ۹۷۴ ك) داژياو. گەلى بەرھەمى بەنرخى جىھىشتووە، وەك: "الفتاوى الھىتمية" و "تحفة المحتاج لشرح المنھاج" لە فىقھى شافىعیدا، ھەرھەما "شرح الأربعين النووية" و "شرح مشکاة المصابيح" ی تەبزی و... ھتد. پروانە: "الأعلام للزركلي ۲۳۱/۱".

"گەر تۆ پياوچاك نەبىت و شتىكت بە نيازى پياوچاكي پىن بىخشرىت، حەرامە وەرى بگريت"<sup>(۱)</sup>.

بەلنى، مەزىنى ئەم چەرخە، لەبەر ھەلپە و تەماع، ديارى يە ھەرزانە كەى خۇى بە نرخیكى گران دەفرۇشیت! ئەو ەتا كە سىكى گوناھبارى كۆلەوارى وەك مەن بە وەلى يە كى پياوچاك دادەنىت و ئىجا كولپە يە كەم بە ديارى دەداتنى!

جا ئەگەر مەن - خوا نەخراستە - لەو باوەرەدا مە كە پياوچاكي چاكام، ئەو نىشانەى لەخۇ بايى بوونە و بەلگەى ناچاكي يە. خۇ گەر باوەرپىشم بەو نەبىت كە پياوچاكام، ئەو وەرگرتنى ئەو مائە بۇ مەن دروست نى يە.

ھەروەھا وەرگرتنى سەدەقە و ديارى بەرامبەر بەو كارانەى كە پرويان لە دواپۇژە، وەك ئەو ە وایە كە مەزۇف لەم دنیادا و بە چەشنىكى "فانى" چەند بەروبوو مىكى "ھەمىشەى" ئەو دنیا لى بكا ئەو ە و بە فەنايان بدات"<sup>(۲)</sup>!

(گەلنى ھۆكارى زۆر ھەن كە پىن ديارى وەرگرتەم پى نادەن، گەنگە كە يانتان بۇ باس دەكەم كە برىتى يە لەو ەى "وەرگرتنى ديارى" پەيوەندىيى بىگەرد و گەرموگورى نىوان مەن و قوتايانى نوور دەشپۆنىت.

سەرەپراى ئەو ەى كە مەن، بەھۆى قەناعەت و بەرەكەت و لانەدام لە دەست پىوگرتەن، تا ئەو رادەيە دەستكورت و موحتاج نىم كە وەرى بگرم. بەلكو ھەر ناتوانم دەستەكەم بۇ مائى دنيا درپۇ بگەم و، كارىكە لە توانا و ويستى خۇم بەدەرە. و الە نىوان ھۆكارە زۆرە كانى ئەمەدا يەك ھۆكارى ورد باس دەكەم:

(۱) دەقى و تەكەى "لېبىن حەجەر" - كە مامۇستا نورسى پوختەكەى ھىنا - ئەمەى خوارەو ەيە:  
(ھەر كە سىك گومانى سىفەتىكى وەك فەقىرى و پياوچاكي و نەسەى پىن بىرىت و لەبەر يە كىك لەو سىفەتەنە شتىكى پىن بىخشرىت، بە چەشنىك كە بەلگە و نىشانەى زۆر بۇ ئەو لە ئارادا بىن كە لەبەر ئەو سىفەتەنە ئەو شەى پىن بەخشرەو، يان بەخشرەو كە راستەوخۇ بلىت لەبەر ئەو سىفەتە شتەكەى پىن داو، ئەو كە سەش لە راستىدا بە پىچەوانەى ئەو سىفەتە بىت كە گومانى پىن دەبرا، ئەو حەرامە وەرى بگريت. بە ھەمان جۆر گەر سىفەتىكى ناديارى وای تىدا بىت كە ئەگەر بەخشرە پىن بزانىت، ئەو بەخشرىنى نەداتنى... ھتەد... بپروانە:  
"تحفة المحتاج لشرح المنهاج" لابن حجر الهيتمي الشافعي ۱۷۸/۷. (وەرگىز)  
(۲) مەكتوبات، مەكتوبى دوو ھەم، ل: ۲۱.



هاورپی‌یه‌کی دلسۆز که بازرگان و کاسبکاره، ئەندازەیک "چا"ی له‌گه‌ڵ خۆیدا بۆ هینابووم که بایی سی قوروش ده‌بوو، به‌لام من لیم وهر نه‌گرت.  
وتی: مامۆستای به‌پێزم! نائومیدم مه‌که و ده‌ست به‌پروومه‌وه‌مه‌نی، چونکه‌ له‌ نه‌سته‌مبووله‌وه‌ بۆم هیناویت!

منیش لیم وهر گرت، به‌لام به‌ دوو قات نرخه‌که‌یم پێ دا!  
وتی: مامۆستا! بۆچی ئەم جۆره‌ مامه‌له‌یه‌ ده‌که‌یت و چ حیکمه‌تیکه‌ تێدا یه‌؟  
وتم: تاكو نرخه‌ی ئەو دهرسه‌ی که تۆ له‌ منی وهر ده‌گرت و هینه‌ده‌ی ئەلماس به‌نرخ و به‌هاداره‌ دانه‌به‌زینمه‌ ئاستی ورده‌ شووشه‌ پێ نرخه‌کان. واته‌ من له‌ به‌ر سوودی تۆ واز له‌ سوودی تایبه‌تی خۆم ده‌هێنم!

به‌لێ، ئەو دهرسی "پراستی" یه‌ی که له‌ مامۆستایه‌ك وهری بگرت بۆ به‌ده‌سته‌هینانی خاشاکی دنیا دانه‌به‌زیت و، پێی بۆ ته‌ماع و زه‌لیلی نه‌تزازیت و، له‌ به‌رامبه‌ر خزمه‌تگوزاری یه‌کانه‌ی له‌ پیناوی حق و پراستیدا داوای هیچ شتێك نه‌کات و، ناچاری مه‌رایی که‌س نه‌بێت، پێ گومان ئەو دهرسه‌، به‌ وێنه‌ی "ئه‌لماس" به‌هادار و به‌نرخ ده‌بێت.

به‌لام ئەو دهرسه‌ی که له‌ مامۆستایه‌ك وهر گیراییت ناچاری وهر گرتنی خێر و سه‌ده‌قه‌ و مه‌رایی بووبیت بۆ ده‌وله‌مه‌ندان و، عیززه‌تی زانستی خۆی له‌ پیناوی سه‌رنج راکێشانی خه‌لکیدا داناییت و، له‌ به‌رده‌م ئەوانه‌دا ریا و مه‌رایی بنوێنیت که‌ خێری پێ ده‌به‌خشن و، به‌م کاره‌شی بواری به‌ خۆی داییت به‌روبوومه‌کانی ئەو دنیا ی له‌م دنیا وهر بگرت.. نرخه‌ی ئەو دهرسه‌، تا ئاستی ورده‌ شووشه‌ داده‌به‌زیته‌ خواره‌وه‌<sup>(۱)</sup>.

### ۳ - پرسیارنه‌کردنی له‌ هیچ که‌شتێک

ئوه‌وش له‌ به‌ر ئەو به‌لێنه‌ی که له‌ خه‌ونه‌که‌یدا دای به‌ پێغه‌مبه‌ر ﷺ. هاوکات له‌ گه‌ڵ وه‌لامدانه‌وه‌ی راست و دروستی بۆ ههر پرسیارێك ئاراسته‌ی کراییت. ده‌یوت: "من نکوولیم له‌ زانستی زانایان نی‌یه‌، که‌ واته‌ پێویست به‌وه‌ ناکات بۆ تاقیکردنه‌وه‌یان

(۱) پاشه‌نده‌کان، پاشه‌ندی بارلا، ل: ۷۴-۷۵.

پرسىيارىيان ئاراستە بىكەم. بەلام ھەر كەسىك گومانى لە زانستە كەى مندا ھەيە، دەتوانى ھەر پرسىيارىكى دەوى يىكات، من وەلامى دەدەمەو<sup>(۱)</sup>.

#### ۴ - زوھد و وازھىتان لە دنيا

(سەئىدى كۆن لە نووسراوھ كۆنەكانى و لە "إفادة المرام"ى "إشارات الإعجاز"دا ھەوالى بە قوتابى يەكانى دەدا و بە دوويات كەردنەوى يەك لە دواى يەك پىنى دەوتن كە: بوومەلەرزەيە كى ماددى و مەعنەوى كۆمەلەيەتتى يەكجار گەورە لەناو گەروى مروۇفدا پروو دەدات، ئەو كاتەش خەلكى خۆزگە بە گۆشە گىرى و ژن نەھىنام دەخوازن)<sup>(۲)</sup>.

[ئىتر خۆى بۆ خزمەتى ئيمان و قورئان يەكلايى كەرد، بە تايىتەتى دواى ئەوھى كە بىستى پىلاننىكى چەپەل لە دژى قورئانى پىروژ ساز دە كرئت. تەنانت لەو پىناوھدا ژنىشى نەھىنا و بە رەبەنى ژيانى بەسەر بەرد. خۆى بەم جۆرەى خوارەوھە ھۆى ئەوھ پروون دەكاتەوھ:]

(يەكەم: لەو كاتەدا كە دەبى بۆ بەرەنگارى كەردنى ھىرشى ئەو ئىلحادە سامناكەى ماوھى چل سالە پەلامارى ئيمان دەدات، چەندىن فېداكارى وا ھەبن ھەرچى يەكيان ھەيە بەختى بىكەن، پىارم دا كە نەك تەنھا بەختەوھرىي دنياى بەلكو گەر پىويست بىت بەختەوھرىي دواپروژىشم لە پىناوى حەقىقەتى قورئانى پىروژدا بەخت بىكەم.

جا لەبەر ئەوھى بتوانم بە تەواوى و بە ئىخلاسى راستەقىنەوھ بۆ خزمەتى قورئان لى بېرىم، ناچار بووم واز لە ژن ھىتانی كاتىي دنيا بھىنم - كە دەزانم سوننەتتىكى پىروژى پىغەمبەرە ﷺ - تەنانت گەر لەم دنيايەدا دە "حور العين"ى بەھەشتىشم بەدەنى، ھەر خۆم بە ناچار دەزانم واز لە ھەموويان بھىنم، لە پىناوى ئەو راستىيەدا. چونكە ئەو رىكخراوھ سامناكانەى مولحېدان چەندىن ھىرشى سەرومەر و توندوتىژ بۆ سەر ئەو راستىيە دەبەن و چەندەھا پىلاننى چەپەلتىشى لە دژ ساز دەكەن.

(۱) Tarihce-i Hayat, ilk Hayati.

(۲) پاشەندەكان، پاشەندى ئەمىرداغ ۵۵۰/۲.

که‌واته‌ئو پەری خۆبەخت کردن و فیداکاری بۆ بەربەستی ئەو هەولە‌ی ئەوان پێویستە و، دەبێ هەموو کاری که بۆ بلاوکردنە‌وه‌ی ئایین دە‌کرێت خاوەن و بێ‌گەرد و تەنها بۆ پە‌زامە‌ندیی خوای گە‌وره‌ بێت، بێ ئە‌وه‌ی هۆیه‌ك بۆ هیچ شتیکی تر. چە‌نده‌ها زانای نە‌گبەت و کە‌سانی خو‌اناس لە ئە‌نجامی خە‌می ژیان و گوزە‌رانی خێزان و منالایان، فە‌توایان بۆ بیدعەت دەر کرد، تە‌نانه‌ت لە شێ‌وه‌ی پشت‌گێ‌ری بیدعەت خوازانی‌شدا دەر‌کە‌وتن!

لە‌بەر ئە‌مه‌ و لە بە‌رامبەر ئە‌و هێ‌رشە سامناک و سە‌ختە‌ی دە‌کرێتە سەر ئایین، دە‌بێ پێ‌ویست نە‌بوون بە‌ خە‌لکی و بە‌لکو بە‌ هە‌موو شتیك، ئە‌نجام بدرێت. بە‌ تایبەت دوا‌ی ماوه‌ نە‌دان و نە‌هێشتنی وتە‌وه‌ی وانه‌ی "ئایین" لە‌ قوتابخانه‌کاندا و، گۆ‌ڕینی بانگی شە‌رعی.

لە‌بەر ئە‌وه‌، دە‌ستم لە ژن هێ‌نان هە‌لگرت، کە‌ دە‌زام "سوننەت" یکی پێ‌غه‌مبەرە ﷺ، بۆ ئە‌وه‌ی تووشی "حە‌رام" نە‌بم و، بتوانم زۆر "واجب" و "فەر‌ز" ی ئە‌ستۆم جێ‌به‌جێ بکە‌م. چونکە ناکرێت لە‌بەر بە‌جێ‌هێ‌نانی "سوننەت" یك م‌رو‌ف دوو‌جاری چە‌ندن‌دین کرداری "حە‌رام" بێت.

زانای زۆر هە‌بوون کە لە‌ ماوه‌ی ئە‌م چل سالە‌دا ئە‌م سوننەتە‌یان بە‌جێ هێ‌نا، بە‌لام ناچار‌یش بوون تووشی "دە" گونا‌هی کە‌بیره‌ و حە‌رام بێن و، واز لە‌ بە‌شینکی فەر‌ز و سوننەتە‌کان بهێ‌نن!

دووه‌م: ئایەتی پێ‌رۆ‌زی: ﴿فَالْيَكُحُوا مَا طَابَ لَكُمْ...﴾ (النساء: ۳) و، فەر‌مووده‌ی پێ‌رۆ‌زی: "تاک‌حو ناک‌ا‌ث‌رو"<sup>(۱)</sup>، هە‌روه‌ها فەر‌مانە‌کانی تری ها‌و‌چه‌شنیان، فەر‌مانی "واجب بوون" و هە‌میشە‌یی نین، بە‌لکو فەر‌مانی "سوننەت" ن. جگە لە‌وه‌ش کە بە‌ندن بە

(۱) تاک‌حو تاس‌لو فإني أباهي بكم الأمم يوم القيامة. رواه عبدالرزاق والبيهقي عن سعيد بن أبي هلال مرسلًا بلفظ: (تاک‌حو ت‌ک‌ث‌رو فإني أباهي بكم الأمم يوم القيامة). قال في المقاصد: جاء معناه عن جماعة من الصحابة، فأخرج أبو داود والنسائي والبيهقي وغيرهم عن معقل بن يسار مرفوعاً: تزوجوا الولود الودود فإني مكاتر بكم الأمم يوم القيامة، ولأحمد وسعيد بن منصور والطبراني في الأوسط والبيهقي وآخرين عن أنس قال كان رسول الله ﷺ يأمر بالبائة وينهى عن التبتل فيها شديداً، ويقول: تزوجوا الولود الودود فإني مكاتر بكم الأمم يوم القيامة، وصححه ابن حبان والحاكم... الخ ( باختصار عن كشف الخفاء للعجلوني ۱۰۲۱) والسيوطي في الجامع الصغير (۳۳۶۶). (وه‌رگێ‌ر - لە‌ چایی عەرە‌بیی "اللمعات" وه‌).

چەند مەر جىڭكەۋە دەپ بېيىنەدى. لەۋانەيە ھەموو ئەو مەر جانە بۇ ھەموو كەسنىڭ ۋە لە ھەموو كاتتىڭدا كۆنەنەۋە ۋە نەيەنە دى.

پاشان فەر موودەي پىرۋى: "لا رهبانية في الاسلام"<sup>(۱)</sup> ئەۋە ناگەيە نىت كە ژن نەھىنان ۋ گۆشە گىرى - ۋەك ئەۋەي راھىيە كان - ھەرامن ۋ نايىت بېن. بەلكو ئەم فەر موودەيە ھاندانە بۇ خەلكى تاكو لە ژيانى كۆمەلەيە تىدا بەشدار بىن، ۋەك لە ناۋەرۋكى ئەم فەر موودەيە دا ھەيە كە دەفەر موئى:

"خير الناس أنفعهم للناس"<sup>(۲)</sup> ..

دەنا ھەزاران كەس لە پىۋاچاكانى پېشىن، بە جۈرئىكى كاتى، لە خەلكى دوور كەۋتوۋنەتەۋە ۋ، تا ماۋەيەك ھەزىان لە گۆشە گىرى بوۋە ۋ، دەستيان لە جوانىيى دىناي فانى داشۇردوۋە ۋ خۇيان لى دامالپو، تاكو بىتوانن بە تەۋاۋى ۋ راستى ژيانى دۋارۋى خۇيان بىيات بىن.

جا مادەم كەسانىكى زۆرى پىۋاچاكانى پېشىن، لەبەر گەيشىن بە كەمالىكى نەپراۋە ۋ "تايبەت بە خۇيان" ۋازيان لە دىنا ۋ ھەموو رازاۋەيى ۋ جوانىيەكى ھىناۋە .. ئەۋا دەبى ئەۋ كەسەي كە بۇ "بەختەۋەرى ھەمىشەيى ۋ نەپراۋەي چەندەھا لىقەۋماۋ" لى دەپرىت ۋ، نايەلئىت بىكەۋنە ھەلدېرى گومرايىەۋە ۋ، بۇ بەھىز كەردنى ئىمانى ئەۋان تىدە كۆشەت لە پىناۋى خىزمەت كەردنى راستەقىنەي ئىمان ۋ قورئاندا ۋ، لە بەرامبەر ھېرشە ناكامە كانى دەرەۋە ۋ شالاۋە ئاشكراكانى ناخۇدا خۇي رادە گرىت .. ئەۋ كەسەي ئەم كارە گىشتىيە ئەنجام دەدات - نەك كارى تايبەتى بۇ خۇي - پەفتارى پىچەۋانەي سۈننەتى پىغەمبەر ﷺ ناكات، بەلكو بە پىيى ھەقىقەتى سۈننەتى پىغەمبەر ﷺ ھەنگاۋ دەنىت.

پاشان ئەۋەپرى ئاۋاتەخۋازم كە بە ئەندازەي يەك گەردىلەم لەۋ فەرمايىشتە راستەي صىلدىقى مەزن - خوا لىي رازى يىت - دەست بىكەۋىت كە دەفەر موئى:

(۱) قال ابن حجر: لم أره بهذا اللفظ، لكن حديث سعد بن أبي وقاص عند البيهقي: "إن الله أبدلنا بالربانية الخنيفة السمحة". كشف الخفاء: ۳۱۵۴

(۲) حديث حسن أخرجه القضاعي في مسند الشهاب وابن عساكر في تاريخ دمشق ۲/۴۲۰/۲ وانظر الصحيحة ۴۲۶ وصحيح الجامع الصغير وزيادته برقم ۶۵۳۸.

"با جه‌سته‌م له دۆزه‌خدا ئه‌وه‌نده گه‌وره بیټ که ئیتر جینی هیچ ئیماندارینکی تری تیدا نه‌بیته‌وه!"

له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که ئهم سه‌عیده لاوازه "ژن نه‌هینان" و پئویست نه‌بوونی به‌خه‌لکی، له درپژایی ژیانیدا، بۆ خۆی هه‌لپ‌ژاردوه.

سێ‌ههم: ئیمه به‌ قوتابیانێ نوورمان نه‌وتوو: "ژن مه‌هینن و وازی لێ به‌هینن بۆ خه‌لک" .. نابێ پێشیان بوترئ..

به‌لام قوتابیان له‌ناو خۆیاندا چه‌ند پله و چینیکن، هی وایان هه‌یه ده‌بی تا ده‌توانیت، له‌ ماوه‌یه‌کی ته‌مه‌نیدا، خۆی به‌ پێداویستی‌یه‌کانی دنیاوه نه‌به‌ستیت، تا‌کو بگات به‌ خۆبه‌خت کردن و دامه‌زراویی ته‌واوه‌تی و هه‌ره مه‌زن..

خۆ ئه‌گه‌ر ئافره‌تێکی وه‌های لێ هه‌لکه‌وت له‌ خزمه‌تگوزاری ئیمان و قورئاندا یارمه‌تی بدات، ئه‌وه خه‌ریکه‌ خوا داویه‌تی. چونکه ئهم چه‌شنه ژن هینانه‌ پنی کار و خزمه‌تگوزاری قورئانی لێ ناگریت.

سوپاس بۆ خوا، زۆر که‌سی و له‌ناو قوتابیانێ نووردا هه‌ن و، هاوسه‌ره‌کانیشیان له‌ خزمه‌تگوزاری قورئان و ئیماندا هه‌یچیان له‌وان که‌متر نی‌یه. ته‌نانه‌ت کاتی واهه‌یه به‌ بۆنه‌ی ئه‌و شه‌فه‌قه‌ته‌ بێ به‌رامبه‌ر و بێ پاداشته‌ی له‌ سروشتیاندا هه‌یه، پێش می‌رده‌کانیشیان ده‌که‌ون و، به‌م پالنه‌وانیته‌یه‌ی پێیان به‌خشاوه و به‌ ئیخلاسی ته‌واو کاره‌کانیان ته‌بجام ده‌ده‌ن.

ئنجای زۆربه‌ی قوتابی‌یه‌ پێشینه‌کانی نوور ژیان هیناوه و، به‌ ته‌واوی و پێک‌وه‌ی ئهم سوننه‌ته‌یان جیبه‌جێ کردوه. په‌یامه‌کانی نووریش روو ده‌کاته ئه‌وانه و پێیان ده‌لێت:

ماله‌ کانتان بکه‌ن به‌ قوتابخانه‌یه‌کی بچووکی نوور و جینی وه‌رگرته‌ی زانسته و فێربوونی خواناسی. تا‌کو ئه‌و منالانه‌ی که به‌ره‌می ئه‌نجامدانی ئهم سوننه‌ته‌ن، له‌سه‌ر ئیمان په‌روه‌رده‌ بین و، له‌ قیامه‌تیشدا شه‌فاعه‌تتان بۆ بکه‌ن و، له‌ دنیا‌شدا کو‌ر و منال و جگه‌ر گۆشه‌ی باشتان بن. ئه‌و کاته به‌ ته‌واوی ئهم سوننه‌ته‌ پێروژه‌تان تیدا جیبه‌جێ ده‌بیته‌.

دهنا نه گهر مناله کان له سهر پوره دهی نه وروپایی گه شه بکن و پینگهن - وهك له ماوهی سی سالی رابوردودا پرووی دا - نهوا زوربهی نهو منالانه له لایه کهوه سوو دیان بؤ دنیاتان ناییت و، لهو لاشهوه له قیامه تدا سکالاتان له دهست ده کهن، چونکه لهوئی بیتان ده لئین:

"بؤچی ئیمانان نه پاراستین؟"

ئیوهش بهم و تهیهی نهوان په ژاره و په شیمانی داتان ده گریخت، کاتی که په شیمانی دادی مروف نادات و سوودی ناییت. نه مهش پشتگوئی خستنی نهو حکمه تهیه که له سوننه تی پروزی پیغمبر دایه (ﷺ) <sup>(۱)</sup>.

#### ۵ - ریش نه هیشتنه وه

(ریش هیشتنه وه سوننه تیکی پروزی پیغمبره ﷺ و، هر تنهها تاييهت نی به زانایانه وه.

منیش هر له سهره تاوه ریشم نه هیشتنه وه و، له ناو زینگه و کومه لیکدا گه وړه بووم که له سهدا نه وه دیان ریش ناهیلنه وه.

له لایه کی تریشه وه دوژ منانمان همه میسه هیر شمان ده که نه سهر و، له راستیدا ریشی هه ندی له خورشو ویستانی منیان تاشی..

ئیتر لهم چه شنه پروودا وانه وه له حکمه تی ریش نه هیشتنه وه م تیگه یستم و، زانیم که سه بارهت به من چاودیری به کی پوره رد گاره. چونکه نه گهر من ریشم بهیشتایه ته وه و پاشان نهوان بیانتا شیبایه، نهوا "په یامه کانی نوور" زیانیکی گه وړه یان پی ده گه یشت، چونکه نه م په فتاره م پی قبول نه ده کرا و ده مردم!

هه ندیک له زانایان و توویانه:

دروست نی به ریش بتا شریخت.

مه به ستیان له تاشینی ریشه له دوا هیشتنه وهی. چونکه تاشینی دوا هیشتنه وهی حه رامه. به لام گهر که سیك هر له سهره تاوه نه بهیشتیته وه، نهوا سوننه تیکی جیه جی نه کردو وه.

(۱) پاشه نده کان، پاشه ندی ته مرداغ ۵۴۷/۲-۵۷۸.

ئیمه له‌بهر خۆپاراستنمان له‌گه‌لێ گوناھی که‌بیره، واماوه‌ی بیست سالمان به‌ ژيانیکێ سه‌ختی وه‌ك به‌ندیخانه‌ی تاکه‌که‌سی برده‌ سه‌ر. له‌ خوای گه‌وره‌ داواکارین که‌ بۆمان بکات به‌ که‌فاره‌تی جیبه‌جێ نه‌کردنی ئه‌و سونه‌ته‌ پیرۆزه.

هه‌روه‌ها ئه‌مه‌ش به‌ ئاشکرا و پاشکاوی و بێ گومانی پاده‌گه‌یه‌نم که‌:  
په‌يامه‌کانی نوور موڵکی قورئانی پیرۆزن، من جورئه‌تم له‌ کوێ بوو لافی  
خاوه‌نداریتیاں لێ بده‌م!

له‌بهر ئه‌وه، هه‌ر گیز هه‌له‌ و ناته‌واوی به‌کانم نابن به‌ هی ئه‌و په‌يامانه، چونکه‌ من جگه‌ له‌ خزمه‌تگوزاریکی گوناهباری ئه‌و نووره‌ و بانگه‌وازکار و ده‌لالێ ئه‌و گه‌وه‌هه‌ر و ته‌لماسانه، هیچی تر نیم. که‌واته‌ حاله‌ته‌ په‌شیواوه‌کانی من هه‌ر گیز کار ناکه‌نه‌ سه‌ر ئه‌و په‌يامانه، ته‌نانه‌ت هه‌ر نزیکیشیاں نابنه‌وه<sup>(۱)</sup>.

(۱) پاشه‌بنده‌کان، پاشه‌بندی ئه‌میر داغ ۳۵۳/۱-۳۵۴.

"شاهیده یوکسه‌ل" ده‌گێڕێته‌وه‌ که‌:

له‌ ده‌می دادگایی کردندا، دادوهر ئه‌م پرسیارانه‌ی ئاراسته‌ی مامۆستا کرد:

- چ کارێک ده‌که‌یت؟

- پزگار کردنی ئیمان. چونکه‌ ئیمانی برایام ئاگری تی به‌ربووه‌.

- بۆچی ریش ناهێلێته‌وه‌؟

- تاكو ئیوه‌ نه‌یتاشن!

- بۆچی سونه‌تی ژنه‌ینان واز لێ هێناوه‌؟

- ئه‌وانه‌ی که‌ ئه‌م سونه‌ته‌یاں جیبه‌جێ کرد، وازیان له‌ فەرزه‌کان هێنا (ش: ۴/۱۱)

"حیلمی ئاریچی" ده‌لێ:

پوژنیکان مامۆستا پێی و ئه‌م:

له‌وانه‌یه‌ ئه‌و پرسیاره‌ت به‌ دلدا یێت که‌ بۆچی ریشم نه‌هێشتووه‌ته‌وه‌؟ واه‌زکاری ئه‌وه‌ت بۆ پوون ده‌که‌مه‌وه‌ تاكو گومانه‌که‌تان نه‌مێنیت:

ه‌زی کارنه‌کردم به‌م سونه‌ته‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ زیاتر له‌ ملیژنیک قوتاییم هه‌یه‌. جا ته‌گه‌ر من ریش به‌هێلمه‌وه‌، ته‌وانیش به‌ پیر و لاویانه‌وه‌ ده‌به‌هێلمه‌وه‌، ئه‌و کاته‌ش ریشی لاوه‌کان ده‌پێته‌ مایه‌ی گالته‌ پێکردنی هاوڕینکانیاں.

له‌بهر ئه‌وه‌، جیبه‌جێ کردنی ئه‌م سونه‌ته‌م دواخستووه‌ (ش: ۲/۲۶۵)

## بهندی دووهم

### له گهڼ ئهوانه دا که سهر دانیان ده کرد

□ ده ستوریک بۆ ئهوانه ی که سهر دانیان ده کرد  
(با ههموان بزائن که ئه و که سه ی سهر دانم ده کات:  
یان له بهر چند کاروباریکی تایبته به "ژیانی دنیا" دیت.. ئه و با بزانیته که ئه و  
دهر گایه داخراوه!!

یان له پرووی ژیا نی "ئه و دنیا" وه دیت.. ئه و پرووهش دوو دهر گای تیدایه:  
یان پنی وایه من پیاوینکی پیروژ و خاوهن پله و پایهم لای خوای گه و ره و، له بهر ئه مه  
دیت بۆ لامان.. ئه و ئه و دهر گایهش داخراوه! چونکه من له نه فسی خۆم رازی نیم و ئه و  
که سه شم ناوین منی پنی باش بیت. هه رده م همد و سوپاسی زۆر و زه به نده پیشکesh به  
خوای گه و ره ده که م که وای لنی نه کردووم له خۆم رازی بم..  
پرووه که ی تر بریتی به له وه ی که ته نها له بهر ئه وه دیت بۆ لام و سهر دانم ده کات که  
من خزمه تگوزار و ده لال و بانگه واز کاری قورئانی پیروژم. جا ئه و که سه ی له م  
دهر گایه وه دیت، به خیر بیت و له سه ر چاوم و سه رم دایده نیم<sup>(۱)</sup>.

□ گو فتاری مامۆستا بۆ میوانه کانی  
روژنیکیان مامۆستا قوتایی به کی خۆی نارد بۆ ئه نقه ره به مه به ستی جیه جی کردنی  
هه ندی کاروباری بانگه واز..

(۱) مه کتوبات، مه کتوبی بیست و شه شه م، ل: ۵۷۵.



کاتی ئەو قوتابی به‌له‌وی بارودۆخی خەلکی بینی، له‌بەر خۆیه‌وه‌ وتی:  
 "هه‌یه‌وو! ئەوانه‌ چ کاتی‌ک گۆی له‌ راستی به‌کانی نوور پاده‌ گرن؟  
 ئایا چۆن ئەو په‌رده‌ ئەستورە‌ی بێ ئاگایی ده‌درێت؟  
 ئەوه‌ کاریکی به‌کجار دژواره‌!"  
 ئیتر دوو چاری نائۆمیدی بوو.  
 کاتی هاته‌وه‌، مامۆستا پێی وت:  
 "ئەرکی سه‌رشانی ئێمه‌ ته‌نها خزمه‌تکردنه‌..  
 به‌لام سه‌رکه‌وتن له‌م کاره‌دا و تینگه‌یانندی خەلک، کاریکه‌ تایه‌ته‌ به‌ خوای  
 گه‌وره‌وه‌."  
 ئێمه‌ پاپه‌راندنی ئەرکه‌که‌ی خۆمان خراوه‌ته‌ ئەستۆ و، هه‌رگیز پێویست به‌ نائۆمیدی  
 ناکات.  
 که‌واته‌ گرنگی له‌ چه‌نده‌یه‌تیدانی به‌، به‌لکو له‌ چۆنییادیه‌، زۆر جار قوتابی به‌کی  
 دلسۆزی فیداکار له‌ هه‌زار که‌سی تر که‌ به‌و جۆره‌ نه‌ییت باشتره‌.  
 به‌م جۆره‌ "نائۆمیدی" به‌که‌ی ئەوی نه‌هێشت.  
 رۆژانی به‌هار و هاوین، هه‌ندێ جار زستانیش، مامۆستا به‌ پێی له‌ ده‌ورو به‌ری  
 "ئه‌میر داغ" ده‌گه‌را و پیا سه‌ی ده‌کرد، هه‌ندێ جاری تریش گالیسکه‌یه‌کی به‌ کری  
 ده‌گرت که‌ ئەسپ رایده‌ کێشا و کریکه‌شی ده‌دا و، ده‌یوت:  
 "من ناچارم کریکه‌ی بده‌م، چونکه‌ ته‌نانه‌ت به‌ك پاروو خواردنیش که‌ هی دیاری  
 ییت و نرخه‌ که‌یم نه‌داییت، نه‌خۆشم ده‌خات!"  
 کاتی له‌ناو دارستان و شیوه‌کاندا ده‌گه‌را، جه‌ندرمه‌کان به‌ به‌رده‌وامی شوینی  
 ده‌که‌وتن.  
 ئه‌ویش له‌ چه‌ند شوینیکی جیا جیادا داده‌نیشت بۆ پێداچوونه‌وه‌ و راستکردنه‌وه‌ی  
 ده‌ستورسی په‌یامه‌کان، یان بۆ تێرمان و بیرکردنه‌وه‌ له‌ به‌دیها تووانی خوای گه‌وره‌.  
 ئەم حاله‌ هه‌تا سالی (١٩٤٧ ز) درێژه‌ی کێشا.

مامؤستا له و ماوهيه دا گهلئ بابه خي به كاروباري نووسينه وه و له بهر گرته وه ي  
په يامه كان ده دا، به ده ستووس يان به ئاميري رۆنيۆ كاتي قوتايي په كاني په پيدايان كرد.  
ده پوت:

"په يامه كاني نوور موعجيزه يه كي قورئاني ئه وتۆن كه ئه م سهر ده مه و سهر ده مه كاني  
دواي ئه مهش رووناك ده كه نه وه".

ههروه ها خزمه ت كر دني "نوور" ي به مه ز نرين ئه رك و خزمه ته كان داده نا له م زه مانه دا،  
به و راده يه ي كه كار كردن له و پشاهه دا بوو بووه خوراكي رۆحي، چونكه چه ندين  
سه عاتي دريژ خايه ني له راست كر دنه وه و پيدا چوونه وه ي په يامه كاندا به سهر ده برد و،  
نه يده زاني ماندووبوون چي به، ته نانه ت له كاتي نه خووشي به سه خته كه شي دا له و كار ه ي  
دانه پرا.

مامؤستا له هاو ده مي و دئنه وايي تي كه ئ بووني خه لك بي بهش بوو..

به لام له ناوه ندي ئه م بي به شي به دا سهر چاوه يه كي وشك نه بووي سامانيكي مه زني  
ده ست كه وت. ئه وه بوو خواي گه و ره به چا كه و مي به ره بانيي خۆي "په يامه كاني نوور" ي  
بي به خشي، كه هه موو سامان و خووشي و شادمانی و كامه راني به كي مامؤستا بووه و،  
هه موو دئنه واييه كي له و په يامانه وه هه لقولاون و، سهر جه مي ئه و توانا و به هرا نه ش كه  
خواي گه و ره پئي به خشي وه بۆ ئه و په يامانه به كاري هينا وه.

مامؤستا پئي وايه كه ئه ر كي في تر يي سهر شاني و نه يني به دي هاتني خۆي له وه دا به كه  
خه لك ي له په يامه كاني نوور تي به گه يه ني ت و بلاويان بكاته وه له ناوياندا.

بي گومان له ده مي گه رانه كاندا چه ندين خه لك ي جزوا و جزوري ده ييني و، به  
نهر مونياني له گهل هه مووياندا ده دوا.

به ييني ئه وانه ي له نز يكه وه ناسيويانه و شاره زاي ژياني بوون، ئه وه سه لما وه كه  
مامؤستا، ته نانه ت له قوناعي پي گه يشتن و لاو يشدا، له لوتكه ي داو ين پاكي و  
راسته وي دا بووه.

گهلئ جار دوعاي بۆ مناله بي گونا هه كان و ئافره تان ده كرد كه قاره ماني سۆزو  
شه فقه تن و، ئه وه ي ياد ده خسته نه وه كه:

ئافره‌تان له به‌رده‌م خورای گه‌وره‌دا به‌رپرسی به‌روه‌ده‌کردن و پینگه‌یانندی  
مناله‌کانیانن له‌سه‌ر ئیسلام و، به‌و کاره‌یان به‌شیکیان له‌چاکه‌ی مناله‌کانیان ده‌ست  
ده‌که‌وئیت. تکای ئه‌وه‌شی لێ ده‌کردن که‌دوعای بۆ بکه‌ن و، به‌خوشکی دوا‌پوژی  
خۆی دا‌یده‌نان و، به‌کورتی له‌گه‌ڵیان ده‌دوا.

ئافره‌تانیش به‌هۆی دله‌ بینگه‌رده‌کانی خۆیان‌وه‌هه‌ستیان ده‌کرد که‌تا چ‌پرا‌ده‌یه‌ک  
مامۆستا غم‌ونه‌یه‌کی ب‌لندی حه‌ق و راستی‌یه.

سه‌باره‌ت به‌گفتو‌گۆشی له‌گه‌ڵ منالاندا، ئه‌وا چه‌ندین په‌ندی ورد و چ‌یژی قوولی  
له‌خۆ ده‌گرت. چونکه‌به‌وینه‌ی بایه‌خدانی به‌گه‌وره‌کان بایه‌خی به‌وانیش ده‌دا و له  
دله‌وه‌پرووی تیده‌کردن، ئه‌وانیش ته‌نانه‌ت له‌گه‌رنده‌کانی ده‌ورو به‌روه‌پایان ده‌کرد  
به‌ره‌و پرووی!

مامۆستا پێی ده‌وتن:

پۆله‌کانم!

ئێوه‌به‌ری و بێ‌گوناه‌ن.. منیش نه‌خۆشم.. تکایه‌دوعام بۆ بکه‌ن، به‌پشتیوانیی  
خوای گه‌وره‌دوعاکانتان قبوول ده‌ییت. منیش له‌لایه‌نی خۆمه‌وه‌به‌شدارتان ده‌که‌م له  
دوعاکاندا و، به‌منالێ مه‌عه‌وی خۆم و قوتایی نوورتان دا‌ده‌نیم.

له‌لایه‌نی خۆیه‌وه‌هۆی بایه‌خدانی به‌و منالانه‌ده‌گێڕایه‌وه‌بۆ ئه‌وه‌ی که‌ئهو‌ان له  
دا‌هاتوودا ده‌بنه‌قوتایی نوور و، ده‌یوت:

"هاتنیان به‌ره‌و پرووم و بایه‌خدانیان پێم، هی ئه‌وه‌یه‌که‌پۆحه‌بینگه‌رده‌کانیان هه‌ستی  
به‌وه‌کردوه‌"په‌یامه‌کانی نوور"بۆ یارمه‌تیدان و فریاگوزاری ئه‌وان هاتوه‌. جا له‌به‌ر  
ئه‌وه‌ی من پرا‌گه‌یه‌نه‌ری ئه‌و پرووناکی‌یانهم، ئه‌وا به‌بێ‌ویستی خۆیان ئه‌و خۆشه‌ویستی‌یه  
گه‌رمو‌گوره‌م بۆ ده‌رده‌پرن".

ئه‌و لا‌وانه‌ش که‌جار به‌جاری ده‌پۆشته‌سه‌ردانی، هه‌میشه‌وه‌سیه‌تی بۆ ده‌کردن که  
"په‌یامه‌کانی نوور"بخویننه‌وه‌و، وریایی له‌مه‌ر تیا‌چوونی په‌شته‌کان ده‌دانێ له‌م  
سه‌رده‌مه‌دا و، پێویستی به‌جێهێنانی نوێزه‌کانی وه‌بیره‌هێنانه‌وه‌. به‌فه‌زلی خوای گه‌وره  
زۆریک له‌وانه‌بێدار بوونه‌وه‌.

مامؤستا به پئى ئاسته جياوازه كان له گهل گوىي بيستانى ده دوا، چ له خهلكى عوام و چ له زانايانى تايهتتهند.

هه ندى جار خهلكى گونده كانى ده وروبه ر، ياخود شوانه كان ده هاتن بۆ سهردانى. مامؤستا به هه مان ئاست و زمانى خزيان و، به وپه پرى خاكى بوون و خۆنه ويستى به وه قسه ي بۆ ده كردن. ئه وانيش زۆر دلخۆش و سوپاسگوزار ده بوون..

كه چى ئه گهر له گهل پرؤفيسۆردا قسه ي بگردايه، ئه و له باره ي گهر دووناسى، يان پروبه رى زه وى و تيره كه ي ده دوا و، ده ره نجامه كانى به ژماره و په نووس ده ره هينا، ياخود حسابى جووله ي زه وى به خوله ك و چر كه بۆ ده كرد و، ژماره ي دلۆپه كانى باران بارىنى بۆ سهر زه وى له ماوه ي خوله كى كدا بۆ ليك ده دايه وه.. هتد..

ئيت ئه و كه سانه دوو چارى سهرسامى و سهرسوورمان ده بوون له زانيارى زۆرى مامؤستا سه باره ت به م چه شنه مه سه له و باسانه<sup>(١)</sup>.

له ده مى گه رانه كانيدا كاتى له گهل فه رمانبه ر و كرئكاره كان ده دوا، چه ند وانه يه كى پى ده وتن كه له گهل كاره كانياندا بگوئجيت و، به زۆرى بايه خى نوئى بۆ ده ره خستن و، پئى ده وتن:

گه ر نوئزه كانتان بكه ن، ئه و كاره كانى دنياشتان بۆ ده بيته چه ند كردارىكى ئه وتۆ كه پاداشتى له سهر وه رده گرن.

ئاشكرابه كه مه وداى ئه و شه وق و سووربوونه له سهر "كار كردن" چه نده يه گه ر مروف بير بكاته وه له وه ي كه پاداشتى له سهر وه رده گرئت، به هۆى به جي هينانى نوئزه كه ي!

له راستيدا ئه م وه سيه ته ي مامؤستا رابه ريك بووه بۆ هه موو كارمه ندان و كرئكاران و بازرگانان و پيشه وهران.

وا چه ند ئه و نه يه كه له وانه باس ده كه ين:

له "ئه سكى شه ر" له ئوتيلى "يه لئز" له گهل مامؤستادا بووين. مامؤستا به كرئكاره كانى كارگه ي شه كر و سه رۆكه كانى ئه وانى وت، كه هاتبوون بۆ سهردانى:

(١) (ش: ١٠٣/٣).

ئه‌گەر فهرزه‌کان جیبه‌جی بکەن، هه‌موو کاره‌کانتان بۆ ده‌بێته‌ عیبادەت، چونکه‌ ئێوه‌ خزمه‌تیکی گرنه‌گ پێشکەش به‌ نه‌ته‌وه‌ ده‌کەن که‌ ده‌سته‌به‌ر کردنی خواستیکی پێویستی نه‌ئە.

جارنیکیان له‌سه‌ر لیواری ده‌ریاچه‌ی ئه‌گریدیر "پابه‌ری لاوان"مان ده‌خوینده‌وه‌، له‌و کاته‌دا کرێکارنیکي هێلی شه‌مه‌نده‌فه‌ر هات بۆ لامان. مامۆستا پێی وت:

ئه‌گەر فهرزه‌کان جیبه‌جی بکەیت و خۆت له‌ گوناهاه‌ گه‌وره‌کان پیاڕیزیت، هه‌موو کاره‌کانت بۆ ده‌بێت به‌ عیبادەت. چونکه‌ کارکردن له‌ سه‌کە‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ردا که‌ ماوه‌ی ده‌ سه‌عات کورت ده‌کاته‌وه‌ بۆ یه‌ک سه‌عات، خزمه‌تیکی هێنده‌ گه‌وره‌یه‌ به‌ مرۆفایه‌تی که‌ هه‌رگیز لای خوای گه‌وره‌ به‌ خۆپاڕایی نا‌پروات و، له‌ودنیادا پاداشته‌که‌ی به‌ به‌خته‌وه‌ریی هه‌میشه‌یی ده‌داته‌وه‌.

پۆژنیکیان له‌ "ئه‌سه‌کی شه‌هر" چه‌ند که‌سه‌یک له‌ ئه‌فسه‌ران و فرۆکه‌وانه‌کان و سه‌ربازه‌کان هاتن بۆ سه‌ردانی. هه‌مان قسه‌ی پێشوو بۆ کردن و، وتی:

پۆژنیک دیت که‌ ئه‌م فرۆکه‌انه‌ له‌ خزمه‌تی ئیسلامدا ده‌بن. جا ئه‌گەر فهرزه‌کانتان به‌جی هینا و، ئه‌و فه‌رزانه‌ش که‌ له‌به‌ر خواستی "سه‌ربازی" به‌ ناچارێ ده‌فه‌وتی بیانگیرنه‌وه‌، ئه‌وا یه‌ک سه‌عاتی ئێوه‌ له‌ جی‌ی ده‌ سه‌عات په‌رستشدايه‌، به‌ تاییه‌ت "فرۆکه‌وان" که‌ پاداشته‌ی سه‌عاته‌کانی له‌ جی‌ی پاداشته‌ی سی سه‌عاتدايه‌. هێنده‌ به‌سه‌ که‌ دلی پر بێت له‌ دڵنیا‌یی ئیمان و، مافی ته‌واو به‌ نوێژه‌کانی بدات، که‌ ئیمان پێویستی ده‌کات له‌سه‌ری.

له‌ "ئه‌میرداغ" و "ئیسپارته" و "بارلا" به‌ شوانه‌کانی ده‌وت:

چاودیری ئه‌م ئازه‌لانه‌ عیباده‌تیکی گه‌وره‌یه‌، ته‌نانه‌ت خوای گه‌وره‌ چه‌ندین پێغه‌مبه‌ری له‌ شوانه‌کاندا ناردوه‌. به‌لام ده‌بێ فهرزه‌کانتان جیبه‌جی بکەن، تا‌کو خزمه‌ته‌که‌تان به‌ عیبادەت بۆ دا‌بن‌ریت.

پۆژنیکیان کرێکاره‌کانی کاره‌با و سه‌رۆکه‌کانیان له‌ "ئه‌گریدیر" هاتن بۆ سه‌ردانی، پێی وتن:

كاره با سوودی گهلنى زورى بۆ هه موو خه لك هه يه. ده سا فهرزه كانتان جيه جى بكه ن، با سوود له و كاره تان بيه ن، چونكه هه موو كوششيك تان ده يته بازار گاننى يه كى قازانج به خشى قيامه تى يانه.

هه روه ها سه دان غوونه ي ترى وه كو ئه مانه<sup>(۱)</sup>.

□ ئاگادارى يه ك بۆ ئهوانه ي سهر دانم ده كه ن

(مامۆستامان ده لىت:

"ئه مه ي خواره وه بۆ هه موو ئه و برا به ريزانه روون ده كه مه وه كه هه زيان له چاوپيكيه وتن و سه رليداغه:

ئه گه ر زور پيوست نه كات، تواناي چاوپيكيه وتنى كه سم نه ماوه. چونكه ئه م ژه هر پيدانه ي ئىستام و، لاوازي جهسته شم، هاو ده م له گهل پيرى و نه خوشيدا، پرستى ئه وه يان لى پرېوم كه قسه ي زور بكه م..

بۆ به دلنيايي وه پيتان راده گه يه نم كه هه موو يه كى له كتيبه كاني په يامه كاني نوور سه عيديكه بۆ خوى.. كه واته هر په يامىك بخوينه وه، ده هينده ي چاوپيكيه وتنى من سوودى لى وه رده گرن..

ته نانه ت به جۆريكي راسته قينه من له و په يامه دا ده بيه ن و ديدارم له گهلدا ده كه ن.. هه ر له بهر ئه وه، پرېارم داوه كه هه موو به يانى يه ك له ده مى خوئندنى دوعا و ويرده كاغدا، دوعاى خير بۆ ئه وان ههش بكه م كه له بهر خواى گه و ره پييان خو شه يينه سه رليدان و ديده نم، له برى ئه وه ي كه ناتوانن. بميه ن. پشت به خوا له سه ر ئه م پرېاره شم هه ر به رده وام ده م".

وا ماوه ي دوو مانگه مامۆستامان ناتوانيت ته نانه ت له گهل ئه و كه سه شدا بدويت كه له ئيش و كاره كانيدا يارمه تى ده دات، چونكه هه ر هينده ي ده كه ويته قسه به كسه ر پله ي گه رمى يه كه ي به رز ده يته وه. خوئيشى له سه ر بناغه ي "بيدار كردنه وه يه كى قه لى" ده لىت:

"حیکمەتی ئەمە بریتی بە لەوەی کە پەیامەکانی نوور هیچ پێویستی بە ئەمەن ناهێلنەوه، کەواتە پێویست بە قسە و گوشتار نەماوه.

سەرەپرای ئەوەی کە مەگەر لە گەڵ بیست سی دانە کەس لە خۆشەویستانم، دەنا لە گەڵ کەسدا نادوینم. لەوانەیە پێی قسە کردم لە گەڵ ئەوانیشدا لە بگێریت، تا کۆ هەست و سۆزی هەزاران خۆشەویستی ترمان زامدار نەبێت.

دەسا با بڕایانم. مەوورن لە بوار نەدایم بە چاوپێکەوتنە تایبەتی بە کان" (۱).

\* \* \*

---

(۱) پاشبەندەکان، پاشبەندی ئەمیرداغ ۲/ ۵۶۲-۵۶۳.

مامۆستامان دەپوت: "پەیامەکانی نوور وانەیەکی قورئانی ئەوتۆیە کە لە گەڵ تیگەبشتنەکانی ئەم سەردەمەدا بە کدە گرێتەوه". ئەم تابلۆیەشی لە پستی دەرگای دەرەوه‌ی شوینی مانەوه‌ی هەلواسیبوو لە ئیسپارتە و ئەمیرداغ، هەرکەسێک سەردانی دەکرد، پێی دەوت: بێخۆنەرەوه. (پەراوێزی مستەفا صونگور)

# بەشی پەنجەم

## بە دعووزەمان و پەيامەکانی لە جەهاند

تەبیین: ئەم بەشە پەنجەم لە کتێبە عەرەبییە کەدا نی. بەلام بە پتوستان  
زانێ کە لە لایەنی خۆمانەوه لەم وەرگێڕانە کوردییەدا زیادی بکەین، لەبەر ئەو  
زانپاریانە کە تیایدا پێشکەش بە خوێنەری بەرێز کراون. (وەرگێڕ)



## بەندى يەكەم

ناساندنى بەدىعوززەمان و پەيامەكانى نوور

بە نەتەوۈكانى جىھان

بەدىعوززەمان مامۇستا سەئىدى نوورسى ھەر لە دوای وەفاتىەوۈ ھەتائىستا، لە لاين دۇستان و قوتايانىەوۈ و، بە فراوانىسى گۆزى زەوى، بە نەتەوۈكانى جىھان دەناسىنرئىت و، وەك كەسايەتتى يەككى گەورەى جىھانى - لە چەندىن بوارى جىاجىادا - بووۋتە مايەى لىكۆلىنەوۈ و توۋىنەوۈ و سوودلى وەرگرتن لە زانكۆكانى جىھان و دامەزراوۈ زانستى يەكانىدا. ھەر وەك ئاستە زانستى و فىكرى و فەرھەنگى و ئايىنى يە پەيوەندىدارە بلندەكانى بە خۆى و پەيامەكانىەوۈ سەرقال كرددوۈ.

والە خوارەوۈدا، زۆر بە كورتى، ھەندى لەو بوارانە پىش چاو دەخەين:

□ يەكەم: كۆنگرە و دىدارە زانستى و ئەكادىمى يەكان.

لەولاتى توركىا - چ لە كوردستانەكەى و چ لە بەشەكانى دىكەيدا - سال نى يە بگوزەرئىت كە تىايدا چەندىن كۆنگرە و دىدار و سىمىنارى تايبەت بە نوورسى و پەيامەكانى ساز نەكرئىت، لە لاين زانكۆكان ياخود دەستە و كۆمەلە رۇشنىرى يەكانەوۈ، كە ھەندى جار توۋىزەران و پىسپۇرانيان لە دەرەوۈى ولاتەوۈ بۇ بانگھىشت دەكرئىت.

جگه له‌مانه‌ش، له سه‌ره‌تای سالتە کانی نه‌وه‌دی سه‌ده‌ی پێش‌وودا قوتاییانی نوورسی دامه‌زراره‌یه‌کی زانستی و پۆشنیری‌یان به‌ناوی "ئێستانبول عیلم‌وه‌کولتور وه‌قفی" ته‌رخان کرد بۆ سازدانی کۆنگره‌ی گه‌وره‌ی جیهانی له‌ ئاستی‌کی زانستی و ئه‌کادیمی به‌رزدا، که هه‌موو سێ سال جارێک له‌ شاری ته‌سته‌مبول گری ده‌دریت و، ده‌یان توێژینه‌وه‌ی به‌پێزی تێدا پێشکەش ده‌کری، به‌هه‌ر سێ زمانی تورکی و عه‌ره‌بی و ئینگلیزی، له‌وانه‌ی که له‌ لایه‌ن لیژنه‌ی پسرپۆر و تایبه‌ته‌وه‌ په‌سه‌ند ده‌کری و له‌ نیوان سه‌دان توێژینه‌وه‌دا هه‌لده‌بژیرین.

هه‌ر هه‌مان دامه‌زراره‌ی زانستی ناوبراو له‌ ده‌ره‌وه‌ی تورکیاشدا به‌ هاوئاهاه‌نگی له‌ گه‌ل چهندین زانکۆی ئهم و لاتانه‌ی که له‌ خواره‌وه‌ ناویان دی‌ت، کۆنگره‌ی زانستی له‌ بواری ناساندنی به‌دیعوز زمان و په‌یامه‌کانیدا گری داوه‌:

(مه‌غریب، جه‌زائیر، تونس، میسر، سوودان، چاد، نه‌یجیر، یه‌مه‌ن، ئێران، ئه‌رده‌ن، سووریا، لوبنان، پاکستان، هیندستان، مالیزیا، ئه‌ندونسیا، سه‌نگافوره‌، ئوستورالیا، فیلیپین، ئه‌لمانیا، به‌ریتانیا، هۆله‌ندا، بۆسنه‌، بیلا پروسیا، بولگاریا، پۆمانیا، ئیتالیا). هه‌روه‌ها له‌ گه‌لی ولاتی تری وه‌ک ئه‌مریکا و ولاتانی ئه‌وروپا - به‌ تایبه‌ت له‌ زانکۆکاندا - سازدانی ئه‌و دیدار و کۆنگره‌ زانستی‌یانه‌ به‌رپۆه‌ چووه‌ و، هه‌ر به‌رده‌وامیشه‌.

□ دووه‌م: نووسین و توێژینه‌وه‌ گشتی‌یه‌کان.

وێرای ئهم کۆنگره‌ و دیداره‌ زانستی‌یانه‌، نووسینی کتێب و وتار و لیکۆلینه‌وه‌ و توێژینه‌وه‌ی جزواو‌جۆریش له‌باره‌ی نوورسی و په‌یامه‌کانیه‌وه‌، له‌ پووبه‌ری‌کی فراوانی گۆی زه‌ویدا، سنووری "سه‌دان"ی تێپه‌راندووه‌ و، به‌ "هه‌زاران" مه‌زنه‌ده‌کری.

□ سێهه‌م: نامه‌ی ماسته‌ر و دکتۆرا.

له‌ کۆلیجه‌ په‌یوه‌ندیده‌ره‌ کانی گه‌لی زانکۆی جیهاندا نووسینی نامه‌ی ماسته‌ر و ته‌یزی دکتۆرا له‌م پووه‌وه‌ به‌ پاده‌یه‌ک زۆر بووه‌ که قوتاییانی نوورسی به‌ پێوستیان

زانپوه دیدارنکی سالانه تایبەت بکەن بۆ ئەو توێژەرانه و مامۆستایانی سەرپەرشتیاران، که هەتا سالی (٢٠١٣ ز) ئەم جۆره کۆنگره سالانهیهش پینج جار گری دراوه. لەم چهشنه دیدارانهدا، "توێژەران" ی ئەو بابەتانه، بە هزر و ئەزموون و بەرهممه کانی مامۆستا نوورسی شارەزا ده کرین و، پینمایی پینوستان پینشکەش ده کریت. ئەم جۆره توێژینهوه زانستی یانهی ماستەر و دکتورا خەریکه سنووری "دهیان" تیدهپه پینن و، چاوه پوان ده کریت له سالانی داهاتوودا ژمارهیان به رهو "سه دان" بپروات. هینده به سه که بزاین سالی (٢٠١٢ ز) "سێ سه د کەس" لهو توێژەرانه ته نهاله زانکۆ کانی ولاتی هیندستاندا خەریکی ئاماده کردنی توێژینهوه کانیان بوون له باره ی نوورسی و پەیامه کانیه وه!

□ چوارهم: وه گێرانی پەیامه کانی نوور بۆ زمانه کانی جیهان.

وهك ئاشکرایه بهشی هه ره زۆری به ره مه مه کانی مامۆستا نوورسی به زمانی تورکی یه، که زمانی ره سمیی ده ولته تی عوسمانی و دواتریش هه تا ئیستا هی ده ولته تی نویی تورکیایه. چه ند به ره مینکیشی به زمانی عه ره بی نوو سیوه، که ئەمانهش – هه ره له ژبانی خۆیدا – له لایه ن مامۆستا عه بدوله جید نوورسیی برایه وه به پوختی خراونه ته سه ر زمانی تورکی و، له دوا ی وه فاتیشی، له لایه ن مامۆستا عه بدوله قادر بادللیی قوتابی دلسۆزی خۆیه وه به وه رگێرانیکی تیرو ته سه ل کراون به تورکی.

هه ولتی وه رگێرانی پەیامه کانی نوور بۆ زمانه کانی تر ده گه پێته وه بۆ سه رده می ژبانی مامۆستا نوورسی و، لهو کاته وه ده ستی پین کردوه. چونکه هه ره بۆ خۆی له ساله کانی کۆتایی ته مه نیدا ئەو هه ولته ی داوه و ناردوونی بۆ ده ره وه ی ولات، به تایبه تی بۆ به شیکی جیهانی ئیسلامی..

ئه وه بوو ئەو ده مه ئه رکی وه رگێرانی هه ندی له پەیامه کانی بۆ زمانی عه ره بی به مامۆستا "عه بدوله جید" ی برای سپارد. ده ره نجامی کاره که ی ئەویش پوخته وه رگێرانیلک بوو بۆ به شیکی له پەیامه کان. ئنجا مامۆستا نوورسی هه ندیککی لهو وه رگێراوانه نارد بۆ ده ره وه ی ولات، وهك میسر و شام و عیراق و پاکستان و، هه ردوو شاری پیرۆزی مه ککه و مه دینه. ته نانه ت هه ندیککیشی لێ ناردن بۆ فاتیکان.

دوای وه‌فاتیشی، ته‌قالای قوتایی په‌دلسۆزه‌کانی سه‌بارته به‌وهر گێرانی په‌یامه‌کان  
بۆ زمانه‌ جیاجیاکانی جیهان به‌رده‌وام بوو، هه‌تا ئیستاش هه‌ر به‌ گهرموگۆری کاری  
تیدا ده‌که‌ن.

ئهو دوو زمانه‌ سه‌ره‌کی‌یه‌ی که‌ له‌ دوای زمانی تورکی‌یه‌وه‌ دین بۆ بلاو بوونه‌وه‌ی  
په‌یامه‌کان، زمانی "عه‌ره‌بی" و "ئینگلیزی" ن. له‌ به‌ر ئه‌وه‌، زیده‌ پروونکر دهنه‌وه‌یه‌ک له‌ سه‌ر  
وهر گێرانی په‌یامه‌کان بۆ ئهو دوو زمانه‌ پێش چاو ده‌خه‌ین:

◆ وهر گێرانی په‌یامه‌کان بۆ زمانی عه‌ره‌بی:

له‌ دپه‌ره‌کانی پێشوو دا ئاماژه‌مان به‌وه‌ دا که‌ وهر گێران بۆ زمانی "عه‌ره‌بی" له‌ ژبانی  
مامۆستا نوور سیدا ده‌ستی پێ کردووه‌، ته‌نانه‌ت خۆی به‌ که‌م وهر گێره‌! چونکه‌ هه‌ر یه‌ک  
له‌ کتییی "موحاکه‌مات" و "موناژه‌رات" ی له‌ تورکی‌یه‌وه‌ کردووه‌ به‌ عه‌ره‌بی.  
له‌ دوای خۆی، مامۆستا "عه‌بدوله‌جید نوورسی" ی برای دیت، که‌ وه‌ک باس‌مان کرد  
پوخته‌ی هه‌ندئ له‌ وه‌یامانه‌ی که‌ مامۆستا به‌دیعوززه‌مان بۆی دیاری کردبوو، خسته‌  
سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی.

دوای ئهو "دکتۆر محمهد سه‌عید په‌مه‌زان بۆتانی" - خوالیی خۆش بیته‌ - هه‌ندئ  
له‌ وهر گێرانه‌کانی مامۆستا عه‌بدوله‌جیدی به‌ شیوازه‌ به‌رز و په‌وانه‌ که‌ی خۆی  
داپشته‌وه‌.

ئنجاهه‌ریه‌ک له‌ مامۆستایان "خه‌لیل ماردینی" و "عاصم حسه‌ینی" هه‌ندیکیان له‌  
په‌یامه‌کان به‌ وهر گێرانیکی جوان خسته‌ سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی، به‌لام به‌ داخه‌وه‌ له‌ سه‌ری  
به‌رده‌وام نه‌بوون. که‌ ئه‌وه‌ش هانی خه‌مخۆرانی تری دا ئهو ئه‌ر که‌ بگرته‌ ئه‌ستۆ.

یه‌کیک له‌ به‌رپزانه‌ مامۆستای دلسۆز "محمهد زاهیدی مه‌لازگوردی" بوو، خوا  
لیی خۆش بیته‌. ئهم مامۆستایه‌ هه‌موو په‌یامه‌کانی نووری به‌ شیوه‌ داپشته‌نی عه‌ره‌بیی  
مه‌لایه‌کی کوورد و به‌ وردی وهر گێراوه‌ ته‌ سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی! به‌لام به‌ داخه‌وه‌ تا ئیستا  
چه‌ند به‌ر گێکیان لێ چاپ کراوه‌ و هیشتا چه‌ندین به‌رگی تر ماوه‌ که‌ بلاو بکریته‌وه‌،  
ئومید ده‌که‌ین که‌ قوتاییان و دلسۆزانی به‌ گهرموگۆری هه‌ول بۆ چاپکردنی به‌رگه‌کانی  
تر بده‌ن.

دو اجار و هاوکات لە گەڵ وەرگیرانه کە ی مامۆستا محەممەد زاھیددا و بە بێ ئاگادار بوون لە یە کتری، مامۆستای خەمخۆر و دلسۆز "ئیحسان قاسم سالحی" ئەرکی وەرگیرانی سەرجهمی پەیامەکانی نووری بۆ زمانی عەرەبی گرتە ئەستۆ و، لە نۆ بەرگی گەورەدا، بە چەندین چاپی یەک لە دوا ی یەک، لە هەردوو شاری ئەستەمبوول و قاھیرە بلالۆی کردنەو و خستنی بەردەستی خوێنەرەکان.

ئەم وەرگیرانه ی مامۆستا "ئیحسان قاسم سالحی" لەو پرۆژەو کە بە زمانیکی عەرەبیی هاوچەرخی و پەوان و پاراو دارپژراو و، چەندین ئەدی و پەسپۆری زمانی عەرەبی پێداچوونەویان بۆ کردو و، لەبەر چەندین ھۆکاری تر، لە سەرتاسەری جیھانی ئیسلامیدا پێشوازیی لێ کرا و، سوودێکی زۆری لە مەودایەکی بەریندا لێ وەرگیرا و هەتا ئێستاش ھەر سوودی لێ وەرەگیرێت. خوای گەورە لێی قبوول بکات و، پاداشتیکی بداتەو کە شایانی کەرەمی خواوێت.

#### ◆ وەرگیرانی پەیامەکان بۆ زمانی ئینگلیزی:

لە دوا ی وەفاتی مامۆستا بەدیعوززەمان، قوتابیانی ھەوێیان دا ھەندێ لە پەیامەکان وەرگیران بۆ زمانی ئینگلیزی، کە لەم سەردەمەدا بلاترینی زمانەکانی جیھانە. لە سەرتادا چەند پەیامێکی کەمیان خستە سەر زمانی ئینگلیزی و، ئەم ھەركەشیان بە ھەندێ کەسی شارەزای ھەو زمانە سپارد.

پاشان خوای گەورە ویستی وابوو کە خوشکیکی بەریتانی بە ناوی "ماری ویلد" کە پێشتر لە سەر رێپەرھۆی کاسولیک بوو، لە رێی ھەو چەند پەیامەو بە ئایینی ئیسلام و پەیامەکان ئاشنا بێت و، پاشتر خوای گەورە ھیدایەتی بدات و ئایینی ئیسلام بۆ خوێ ھەلبژێرێت و، ناوی خوێشی بگۆرێت بە "شوکران واحیدە".

ئەم خوشکە ئینگلیزە ی کە بۆ خوێ پەسپۆرە لە زمانی تورکیدا، دوا ی موسلمان بوونی، لێ برا بۆ وەرگیرانی "پەیامەکانی نوور" بۆ زمانی ئینگلیزی!

ئێتر خوای گەورە پشتیوانیی لێ کرد و، ھەتا ئێستا ئەم بەرگانە ی پەیامەکانی نووری وەرگیراوە سەر زمانی ئینگلیزی، کە چەندین جار چاپ کراوەتەو:

(وتەکان، مەکتوبات، بریسکەکان، تیشکەکان، ئاماژەکانی ئیعباز). لە گەڵ چەندین

په‌یامی بچوو کدا. هه‌روه‌ک به‌رگینکی گه‌وره‌ی له‌ ژیا‌نی مامۆستا نوورسیدا به‌و زمانه‌ داناوه‌ و، دواتر بۆ چه‌ندین زمانی تر ته‌رجمه‌هه‌ کراوه‌.

ئێستا ئەم سێ زمانه‌: (تورکی‌یه‌ که‌ی خودی مامۆستا نوورسی و، وه‌رگێرانه‌ عه‌ره‌بی‌یه‌ که‌ی مامۆستا ئیحسان قاسم سالحی و، وه‌رگێرانه‌ ئینگلیزی‌یه‌ که‌ی خوشکه‌ شوکران و احیده‌) بوونه‌ته‌ بناغه‌ی سه‌رجه‌م وه‌رگێرانه‌ کانی تر به‌ زمانه‌ جیا‌جیا‌کانی جیهان. واته‌ هه‌موو وه‌رگێرانه‌ کانی دیکه‌ی په‌یامه‌ کان، له‌ یه‌ کینکی ئەم سێ سه‌رچاوه‌یه‌وه‌ ده‌خ‌رینه‌ سه‌ر زمانه‌ کانی تر.

#### ◆ وه‌رگێرانی په‌یامه‌ کانی نوور بۆ زمانه‌ کانی تر

کاری وه‌رگێرانی په‌یامه‌ کانی نوور بۆ زمانه‌ کانی تر به‌ گه‌رمو گوری به‌رده‌وامه‌. هه‌ر ئەم‌مه‌ش هانی قوتاییانی نوورسیی دا که‌ کۆنگره‌یه‌کی سالانه‌ بۆ وه‌رگێره‌ کان ساز بکه‌ن، که‌ تیا‌یدا به‌ پێ و په‌سمی وه‌رگێران شاره‌زا ده‌کرێن و، پێنمایی پێ‌ویستیان ده‌خ‌ریشه‌ به‌رده‌ست و، وه‌رگێره‌ کانی‌ش بۆ خۆیان سه‌رود له‌ ئەزمونی یه‌ کتر وه‌رده‌گرن و، را و بۆچوون و زانیاری‌یه‌ کانیان له‌ نیوان خۆیاندا ده‌گۆرینه‌وه‌.

ئەو زمانانه‌ی تر که‌ له‌ سێ زمانه‌ سه‌ره‌کی‌یه‌ که‌وه‌ وه‌رگێرانیان بۆ ده‌کرێت، هه‌ندێکیان هه‌نگاوی باشیان ناوه‌ و له‌ ته‌واوبوونی کاری وه‌رگێران نزیک بوونه‌ته‌وه‌، هه‌ندێکی دی له‌و ئەندازه‌یه‌ که‌مه‌تر و، هه‌ندێکی دیکه‌ش هێشتا له‌ سه‌ره‌تاده‌یه‌.

ئەم پرگه‌یه‌ی خواره‌وه‌دا ناوی هه‌ندێ له‌و زمان و زارانه‌ ده‌خ‌ه‌ینه‌ پێش چاوی خوێنه‌ری به‌رپز که‌ کاری وه‌رگێرانی "په‌یامه‌ کانی نوور"یان تیدا به‌رده‌وامه‌، له‌وانه‌ی که‌ له‌ سنووری زانیاری ئێمه‌دان:

(ئهلما‌نی، ئه‌لبانی، ئیتالی، ئیسپانی، ئازهری، ئۆزبه‌کی، ئوردو، ئیندۆنیسی، به‌نگالی، بولگاری، بۆسنی، پرتوگالی، پشتو، تاجیکی، ته‌تاری، تالشی، تورکمانی، جۆرجی، چینی، دانیمارکی، پۆمانی، پروسی، ژاپۆنی، سانسکریتی، سلوفاکی، سه‌واحیلی، سویدی، فه‌ره‌نسی، فیلیپینی، فارسی، فیتنامی، قه‌رغیزی، کازاخی، کۆری، کوردی، کروات، گۆجیراتی، لاتینی، مالی، مالیزی، مه‌قه‌دونی، نه‌یجیری، هۆسا، هیبرۆ، هیندی، هه‌نگاری، هۆله‌ندی، یۆنانی).

## بهندی دوههم

پہ یامہ کانی نوور بہ زمانی کوردی

له‌بەر ئەوەی ئەم کۆتێبی بەردەستمان بە زمانی کوردییە، ئەوا بە پشتیوانیی  
خوای گەوره‌م بەندی دوو هه‌مه‌دا هه‌ندێ به‌ تێر و ته‌سه‌لی باس له‌ وه‌ر گۆپراڤی  
به‌یامه‌ کانی نوور بۆ زمانی کوردی ده‌کهن.

وهك ئاشكرایه زۆرینهی نووسینی زمانی کوردی به دوو زاری سه‌ره‌کی  
بلاوده‌کرینه‌وه:

۱ - کرمانجی ژووروو (بادینانی، شکاکی).

۲ - کرمانجی خواروو (سۆرانی).

پہ یامہ کانی نور بہ زاری کرمانجی ژووروو

سه‌باره‌ت به کرم‌انجیری ژووروو، پیتی بزناڻ مامۆستا "عه‌بدولقادر بادللی" که قوتابی‌یه‌کی مامۆستا نوورسی‌یه، یه‌که‌م که‌س بی‌ت که‌په‌یامینکی نووری وهرگیرایسته سهره‌و زاره‌ی زمانی کوردی و چاپی کردبی‌ت، که‌بریتی‌یه‌له "وته‌بچوو‌که‌کان" و، به‌ناوی "په‌یقین بچوو‌ک" له‌لایه‌ن ده‌زگای په‌خشی "دار‌الانوار" هه‌به‌پیتی‌عه‌ره‌بی بلا‌وکرا‌وته‌وه.

له خودی مامۆستا عه‌بدولقادر بادللیم بیست که مامۆستا "محمد زاهیدی مه‌لازگوردی" - خوالینی خوش یت - جگه‌له‌ وه‌ر گێڕانه‌ عه‌ره‌بی‌یه‌ که‌ی، هه‌موو په‌یامه‌کانی وه‌ر گێڕاوه‌ته‌ سه‌ر زاری کرمانجیی ژووورویش، به‌لام هیشتا هه‌ر ده‌ستوووسن.

برای به‌رپێژمان مامۆستا ئیبراهیم خه‌لیل ئامه‌دی هه‌ردوو کتیی "ئاساری به‌دیعه‌یه" (داوه‌ری‌یه‌کان) و "مه‌سنه‌ویی نووری"ی کردووه‌ به‌ کرمانجیی ژوووروو، له‌ لایه‌ن ده‌زگای په‌خشی "زه‌هرا"وه‌ به‌ پیتی لاتینی بلأو کراوه‌ته‌وه‌.

ده‌زگای په‌خشی ناوبراو چهند په‌یامینکی تری نووری به‌ کوردی بلأو کردووه‌ته‌وه‌، که‌ له‌ لایه‌ن چهند وه‌ر گێڕنکه‌وه‌ کراون به‌ زاری کرمانجیی ژوووروو.

برای به‌رپێژمان مامۆستا مه‌لا فیزی زوزنجی ئامه‌دی "وته‌ بچووکه‌کان" و "وته‌ی بیست و سێهه‌م" و "مه‌کتوبی بیستم"ی به‌ زاری دیاربه‌ کر دارشتوووه‌ته‌وه‌ و، ده‌زگای په‌خشی "ر.ن.ک" له‌ دوو توپی کتیییدا بلأوی کردووه‌ته‌وه‌.

له‌م سالانه‌ی دواییشدا ده‌زگای په‌خشی "خزمه‌ت وه‌قفی" چهند په‌یامینکی دیکه‌ی به‌ زاری کرمانجیی ژوووروو بلأو کرده‌وه‌ که‌ له‌ لایه‌ن چهند وه‌ر گێڕنکی به‌رپێزی لاوه‌وه‌ کرابوون به‌ کوردی.

ئه‌م هه‌ولانه‌ی که‌ له‌ سه‌ره‌وه‌ باسمان کردن سه‌باره‌ت به‌ زاری کرمانجیی ژوووروو، هه‌موویان له‌ باکووری کوردستاندا ئه‌نجام دراو و، راسته‌وخۆ له‌ زمانی تورکی‌یه‌وه‌ کراون به‌ کوردی.

له‌ باشووری کوردستانیش، برای به‌رپێژمان مامۆستا "ئیدریس غازی" تا ئیستا چهند په‌یامینکی له‌ عه‌ره‌بی‌یه‌وه‌ وه‌ر گێڕاوه‌ته‌ سه‌ر زمانی کوردی، زاری کرمانجیی ژوووروو (بادینانی). ئومیدی سه‌رکه‌وتن و به‌رده‌وامبوونی له‌ خوای گه‌وره‌ بۆ ده‌خوازین.

هیوادارین ئه‌م خزمه‌ته‌ په‌رت و بلأوه‌ی که‌ بۆ وه‌ر گێڕانی په‌یامه‌کان بۆ زاری کرمانجیی ژوووروو دراوه‌ و ده‌دریت، له‌ لایه‌ن ئه‌و دلسۆزانه‌وه‌ په‌یوه‌ست بکریت و، به‌ وێنه‌ی ده‌سته‌یه‌کی زانستی ته‌واوکه‌ری‌یه‌ که‌ر هه‌وله‌ کانیان‌یه‌ک بجنه‌ و کاره‌کانیان دابه‌ش بکه‌ن، به‌ پیتی پێنمایی مامۆستا نوورسی بۆ ئه‌و چه‌شنه‌ کارانه‌.



## پهيامه کانی نوور به زاری کرمانجی خواروو

□ وەرگیران و کاره کانی پش بلا و کردنهوه

خوای گهواره به چاکه و میهره بانی خوی پشتیوانیی له وەرگیری ئەم کتیبه و نووسه‌ری ئەم چه‌ند دێره کرد و، له سالی هه‌شتای سه‌ده‌ی ییسته‌مه‌وه ده‌ستم دایه وەرگیرانی ئەم په‌یامانه له زمانی عه‌ره‌بی‌یه‌وه بۆ زمانی کوردی (زاری کرمانجی خواروو).

خۆ هه‌ر چه‌نده کاری "وەرگیران" ه‌که‌م به ته‌نیا که‌س ئەنجام داوه، به‌لام به‌ره‌که‌تی "ئیمان" له په‌یامه کانی نووردا وەرگیرانه‌که‌ی ئیمه‌ی له کاری ته‌نیا که‌سه‌وه کرده کارینکی به‌کۆمه‌ل، چونکه ده‌سته‌یه‌ک ئیماندارێ دلسۆز و نیاز جوان و وریای نارد به هانای لاوازی و که‌م تواناییمه‌وه که هه‌ر به‌که‌یان له پروویه‌وه که‌وه هاتن بۆ یارمه‌تیم و به‌شیکێ ئەم ئه‌ر که‌ قورسه‌یان له‌ گه‌لدا هه‌لگرتم.

جا ئە‌گه‌ر ناوه‌ینانی سه‌رجه‌می ئەو به‌رپزانه‌ی که ده‌ستی خاوینی یارمه‌تی‌یان بۆ ئەم په‌یامه کوردی‌یانه درێژ کردووه لی‌ره‌دا مه‌یسهر نه‌بیت، که لیم پروونه به‌و ناوه‌ینانه‌رازی نین چونکه به‌ نیازی په‌زامه‌ندیی لای خوای گه‌وره ئەو خزمه‌تانه‌یان پێشکه‌ش کردووه، ئەوا هه‌ر گیز ناتوانم پۆتی گه‌وره‌ی ئەم به‌رپزانه لی‌ره‌دا باس نه‌که‌م:

برای به‌رپزم جه‌نابی مامۆستا (حسه‌ین حه‌سه‌ن که‌ریم) مامۆستا له زانکۆی سلیمانی هه‌موو به‌رگه‌کانی سه‌رجه‌می په‌یامه کانی نووری له‌ گه‌ل وەرگیرانه عه‌ره‌بی‌یه‌کاندا به‌رامبه‌ر کردووه و، گه‌لی تیپینی سوودبه‌خشی پش چاو خستوه.

هه‌روه‌ها به‌رپزان (کا‌ک عه‌بدولکه‌ریم عه‌بدوللا، دکتۆر دیدار کامه‌ران، دکتۆر محمه‌د خالید، ئەحمه‌دی کو‌رم) کاری به‌رامبه‌ر کردنه‌وه‌ی وەرگیرانه‌که‌ی ئیمه‌یان له‌ گه‌ل ده‌قه‌ تورکی‌یه‌کاندا خسته‌ ته‌ستۆی خۆیان و، هه‌رده‌م ئاگادارمان ده‌که‌نه‌وه له هه‌ر تیپینی‌یه‌ک که پێویست بیت بۆ به‌کاویه‌ک ده‌رچوونی ئەم کوردی‌یانه له‌ گه‌ل ده‌قه‌ ته‌سلێ‌یه‌کاندا. ئەم هه‌وله‌ ورده‌ی ئەو به‌رپزانه‌ وای له‌م وەرگیرانه کوردی‌یانه کردووه که وه‌کو ئەوه‌ و ابن‌راسته‌وخۆ له‌ زمانی تورکی‌یه‌وه که‌رین به‌ کوردی.

چەند برايه كى بەرپزىش لە رېڭخستنى پىتەكانى پەيامەكاندا لەسەر كۆمپيووتەر بەشدارىيان كىردوو، وەك بەرپزان كاڭ (هيواسەين، ئوسەيد ئىحسان، ئەسكەندەرى حاجى شىيخ قادىر، ئەحمەدى كورم، كاڭ سەئىد خالىد) و چەندىن بەرپزى تر. بەلام رۆلى سەرەكى و ماندوو بوونى زۆر لەم پروو وە زياتر بەر كاڭ "هۆشيارى مام توفىق" كەوت كە بۇ ماوەى چەند سالىك ئەم ئەركەى لە ئەستۇ گرت.

پاكنووسى وەرگىرپانى پەيامەكانىش، بەشى ھەرە زۆرى، كاڭ "شازاد سەئىد" خستىيە ئەستۆى خەتە جوانەكەى خۆى كە تەنانەت ھەندى جار نەك ھەر پاكنووسەكان بەلكو پەشنووسەكانىشى دەنووسىيەو... ھەندى جارى تر نەك ھەر بە نووسىنەوەى دەستى بەلكو راستەوخۆ وەرگىرپانەكەى لە زارى من وەردە گرت و لە كۆمپيووتەردا دەنووسىيەو! جگە لەوەى كە لە كارى تاپىكرىندا پشكىكى زۆرى بەر كەوت.

كاڭ شىيخ خالىد بەرزنجىش، وپراى كارى بەراورد كردن، چەندىن جارىش خۆى و كورپەكانى (دكتور محەممەد و مامۇستا سەئىد) بە وردى ئەم پەيامانەيان خويندەو و لە راستكردنەو و ھەلەگىرى و پشكەش كردنى تىيىنىيە وردەكاندا جىدەستىان ئاينە. ھەر لەم كارى ھەلەگىرى و پىداچوونەو پەشدا بەرپزانى تىرى وەك كاڭ (حامىد و جەمال و هۆشيار و شازاد و ھىمن و شاخەوان و فەرمان و سەيوان) بە وردى بەشدارىيان كىردوو و سوودمان لە تىيىنىيەكانيان وەرگرتوو.

لە پش ھەموو ئەو بەرپزانەشەو ناتوانم رۆلى مامۇستاي بەرپزم "ئىحسان قاسم سالىحى" فەرامۆش بكەم كە ھەموو مافىكى شەرى و ياسايى ئەم پەيامانەى پىن بەخشىم. خۆ ئەگەر لە نزيكتريشەو ئاور لە جىدەستى خاوخىزانم بەدەمەو، ئەوالە پرووى ئەمەكەو ھەرگىز ناتوانم رۆلى ھاوسەرى خۆشەويستەم لەياد بكەم كە چەندىن سالى درىزخايەن گەلى ئەركى خىزانىيى منى خستە ئەستۆى خۆى، تاكو بتوانم بۆ ئەم خزمەتە لى بېرىم و بەشىكى كاتەكانى بۆ تەرخان بكەم.

جامن لىرەدا، بە شانازىيەو، پىزانىن و سوپاسگوزارىي خۆم پشكەش بە ھەموو يەكىكى ئەو بەرپزانە دەكەم كە ناوم ھىنان و بەوانەش كە ھەر رۆلىكى ئىجابىيان لەم خزمەتەدا بىنيو. لە ھەمان كاتدا دەستى نزا و لالانەو ھەش لە دەرگانەى خواى گەورە و مېھرەباندا بەرز دەكەمەو كە پاداشتى يەك بە يەكى ھەموويان بە پلەى بەرزى بەھەشتى

به‌رین بداته‌وه. هه‌روه‌ك ناوه جوانه‌كانیشی ده‌كه‌م به‌تكاكار كه لی‌مان خۆش بی‌یت و، له‌ودنیادا به‌په‌زامه‌ندیی خۆی به‌هه‌رمه‌ندمان بكات و، له‌م دنیا‌شدا نیازی خاوی‌ن و پاکی‌مان له‌كردار و گوفتاردا - له‌گه‌ل خۆی و به‌نده‌كانی - پێ به‌خشیت. هه‌روه‌ها به‌پوانینی فه‌زل و میه‌ره‌بانیی خۆیشی ئه‌م په‌نجه‌مان لی‌قبو‌ل به‌فرموی‌ت. ئامین.

تکای برایانه‌شم له‌خۆینه‌ری به‌پیزی ئه‌م کتیبانه‌ ئه‌وه‌یه‌ كه‌ له‌ پاشمله‌ دوعای خیرمان بۆ پاشه‌كه‌وت بكات و، هه‌ر تیبینی‌یه‌کی سوودبه‌خشی هه‌یه‌، چ له‌ پرووی وه‌رگیران و چ له‌ پرووی دا‌رشتن و هه‌ر پروویه‌کی تروه‌ه‌ بی‌ت، به‌ دیاری بۆمان بنیریت، تا‌كو له‌ چاپه‌کانی داها‌تو‌ودا سوودی لی‌ وه‌رگیرین و، ئه‌ویش له‌م خیره‌دا به‌شدار بی‌ت.

□ بلا‌و‌کردنه‌وی ئه‌م وه‌رگیراوه‌ کوردی‌یانه‌.

هه‌روه‌ك خ‌وای گه‌وره‌ به‌و جزره‌یارمه‌تی داین بۆ وه‌رگیرانی به‌رهمه‌کانی مامۆستا نوورسی بۆ زمانی کوردی، هه‌ر به‌هه‌مان جۆر یارمه‌تیشی داین كه‌ تا‌ئێستا به‌م جۆره‌ی خوا‌روه‌ه‌ بلا‌ویان بکه‌ینه‌وه‌:

یه‌كه‌م: له‌ شی‌وه‌ی کتیب و نامیلکه‌ی سه‌ربه‌خۆدا

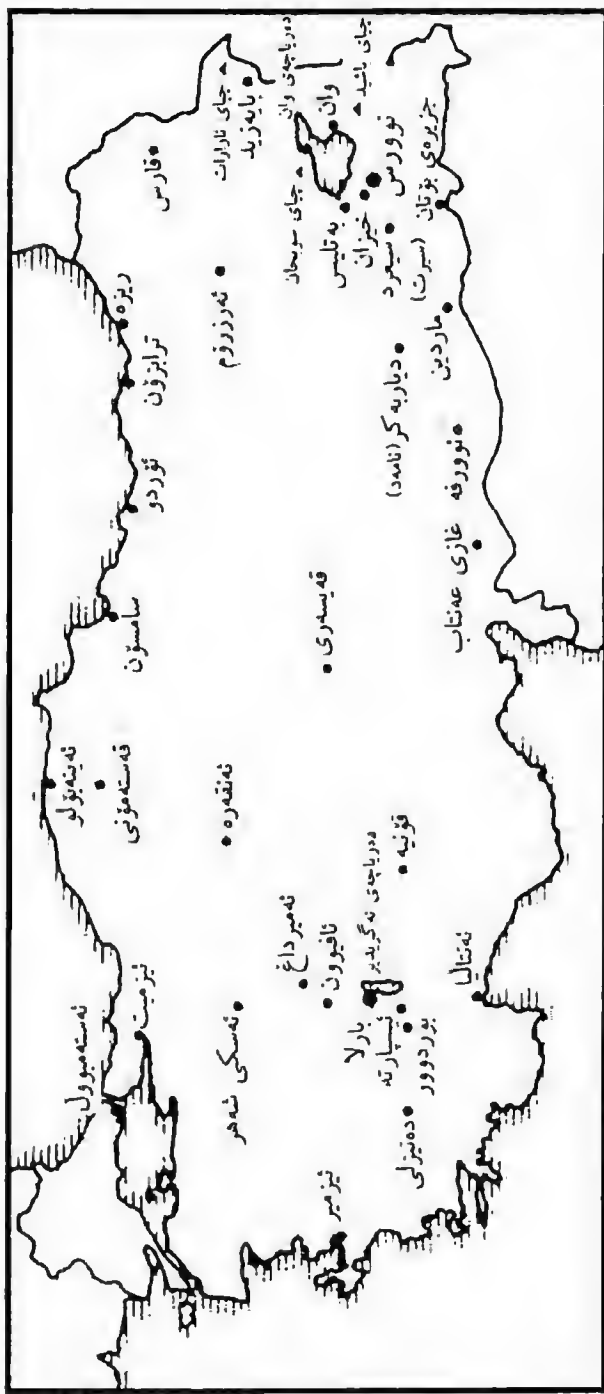
- ۱ - په‌یامی بیماران.
- ۲ - په‌یامی پیران.
- ۳ - وته‌ بچ‌وو‌كه‌كان.
- ۴ - سروشت ه‌ونه‌ره‌ یان ه‌ونه‌رمه‌ند؟!
- ۵ - مه‌لایكه‌ت و ژبانی دوا‌پۆژ.
- ۶ - په‌یامی په‌مه‌زان.
- ۷ - حیكه‌مه‌تی خۆپه‌نادان له‌ شه‌یتان.
- (له‌ چاپی یه‌كه‌می کتیبی ژماره‌ "۲۱" یشدا بلا‌و‌کراوه‌ته‌وه‌)
- ۸ - په‌یامی ئیخلا‌س و برایه‌تی.
- ۹ - زلله‌ی میه‌ره‌بانی.
- ۱۰ - چاره‌سه‌ری وه‌سه‌سه‌.
- ۱۱ - مرۆف و ئیمان.
- ۱۲ - به‌ری دره‌ختی ئیمان.

- ۱۳ - موعجیزاتی ته‌حمه‌دی.
- ۱۴ - ئیجتهاد له‌م سه‌رده‌مه‌دا.
- ۱۵ - په‌نجه‌ره‌کان.
- ۱۶ - په‌یامی حه‌شر.
- ۱۷ - (من) خودیی مروّف و بزووتنی گه‌ردیله‌کان.
- ۱۸ - رابه‌ری لاوان.
- ۱۹ - رابه‌ری خوشکان.
- ۲۰ - رابه‌ری خزمه‌تگوزارانی قورئان.
- ۲۱ - راستیی په‌کانی ئیمان.
- ۲۲ - راستیی ته‌وحید.
- ۲۳ - شوکرانه‌بژی‌ری.
- ۲۴ - بیننه‌کانی گه‌شتیارنک.
- ۲۵ - میعراجی پیغه‌مبه‌ر ﷺ.
- ۲۶ - موعجیزاتی قورئانی.
- ۲۷ - لاویتی قورئان.
- ۲۸ - سوننه‌تی پیغه‌مبه‌ر ﷺ پلیکانه و رینازه.
- ۲۹ - نووره‌کانی حه‌قیقه‌ت.
- ۳۰ - موناجات.
- ۳۱ - کللیک بز جیهانی نوور.

دووهم: له شیوه‌ی کۆمه‌له‌ په‌یام و به‌رگی گه‌وره‌دا

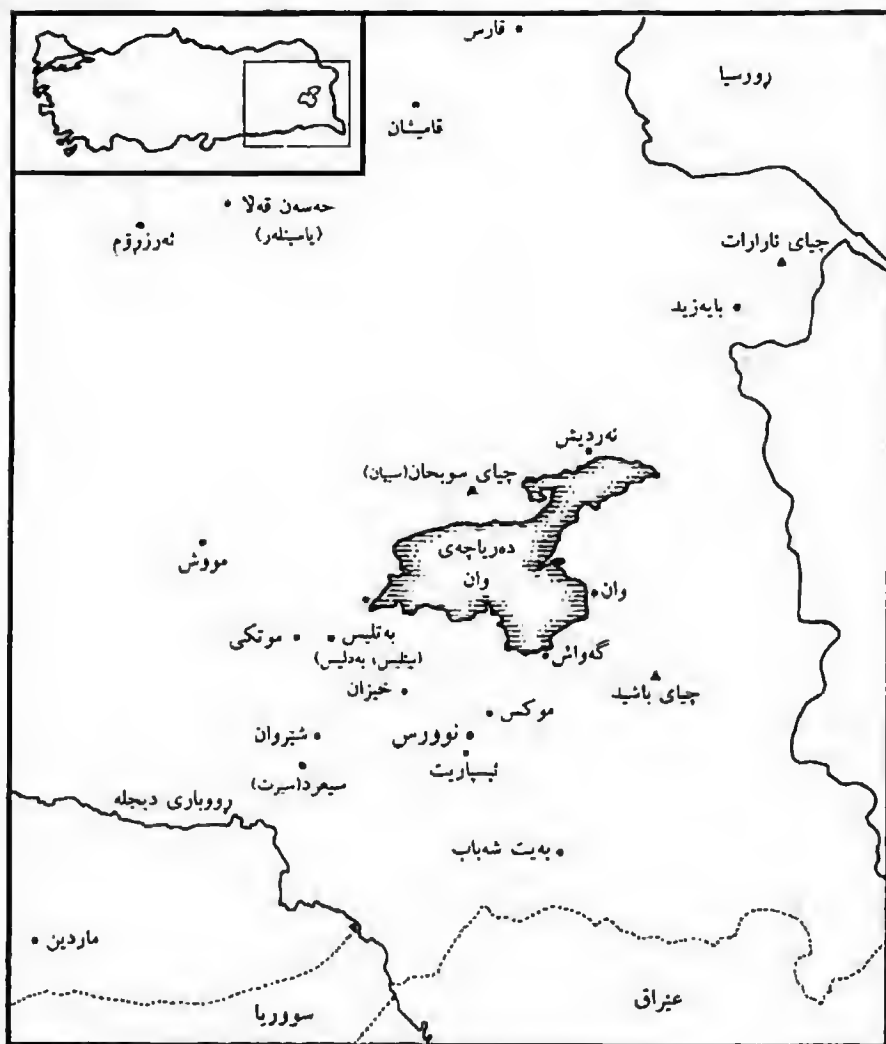
- ۱ - وته‌کان.
- ۲ - مه‌کتوبات.
- ۳ - بریسکه‌کان.
- ۴ - تیشکه‌کان.
- ۵ - پاشبه‌نده‌کان.
- ۶ - داوه‌ری په‌کان.
- ۷ - ئاماژه‌کانی ئیعجاز (به‌ پشتیوانیی خوا، که ئاماده‌ کرا بز چاپ، بلأوده‌ کریته‌وه).
- ۸ - مه‌سنه‌ویی نووری (به‌ پشتیوانیی خوا، که ئاماده‌ کرا بز چاپ، بلأوده‌ کریته‌وه).
- ۹ - ژياننامه‌ی به‌دیعوززه‌مان سه‌عیدی نوورسی (ئه‌م کتیبه‌ی به‌رده‌ستت).

نخشه و وینه کان



نہ خشیدیہ کی ولایتی طور کیا

نەو شونانی لەسەر دەستی شان کراوە کە لەم کتێبەدا ناویان هاتوو.



نەخشەیه‌کی ئەو شوێنە‌ی باکووری کوردستان  
که لەم کتێبه‌دا ناویان هاتووه



نەخشەیەك شۆیتى دىل بوونی بەدیعووزەمان و، رێی هەلتهان و گەڕانەوێ دەردەخات

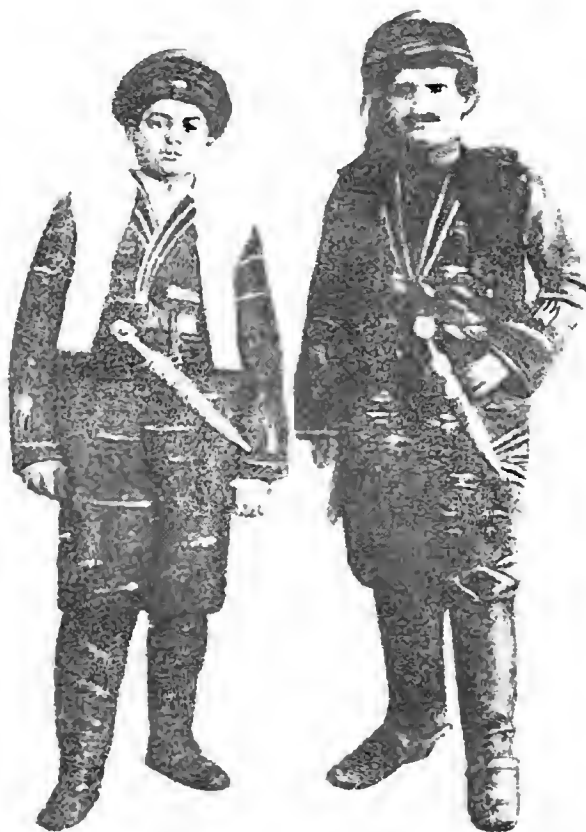


وێنەیەکی بەدیعووزەمان کاتی گەڕانەوێ لە دیلی، لە لایەن ئەلمانییەکانەوە گیراوە  
لە ساتی ۱۹۱۸زدا





وینہ‌ی ماموستا سہ‌عیدی نوورسی لہو کاتہ‌دا کہ سہر کردہ‌ی  
تپہ خۆ بہ‌خشہ‌کانی یاریدہ‌دہ‌ران بووہ لہ جہنگی یہ‌کہ‌می جیہانیدا



وینه‌ی ماموستا سه‌عیدی نورسی و عه‌بدوره‌حمانی برازای  
دوای گه‌رانه‌وه‌ی له‌ دیلی، له‌ سالی ۱۹۱۸زدا



وینه‌ی ماموستا سه‌عیدی نوورسی له سه‌ره‌تای دوورخستنه‌وه‌یدا بۆ بارلا



وێنەیه‌کی مامۆستا سه‌عیدی نوورسی له به‌ندیخانهدا



وینه‌ی ماموستا سه‌عیدی نورسی له داد‌گای نافیوون



وینه‌ی ماموستا سه‌عیدی نوورسی دوا‌ی ژه‌هرده‌رخوارددانی له به‌ندیکانه‌ی نافیوون



وینه‌ی ماموستا سه‌عیدی نوورسی (۱۹۵۲ز) له‌دادگا  
له‌دهمی به‌رگریدا له‌کیشه‌ی "پابه‌ری لوان"



وێنەی مامۆستا بەدیعوززەمان لە ساڵی ۱۹۵۲ زدا لە ئەستەمبول





وینه‌ی ئەو خانووەی کە لە بارلا مامۆستا سه‌عیدی نوررسی  
تێدا نیشتە‌جێ کرا، دره‌ختێکی گه‌وره‌ی پهلکی له به‌رده‌مدایه



وینه‌ی نه‌و دره‌ختی قه‌ترانه‌ی سهر لوتکه‌ی چپای "چام"  
 که هه‌ندی جار ماموستا سه‌عیدی نوورسی کاته‌کانی تیرامانی له‌به‌دیها‌تووانی  
 خوای گه‌روه له‌نار لقه‌کانیدا ده‌برده‌سهر



ویتی ماموستا سه‌عیدی نورسی له نه‌سته‌مبورل له رۆژی ۱/۱/۱۹۶۰ز

پیوستی بابتہ کان

# پیرتی بابہ تہ کان

## لا پەرہ

## بابہ ت

۵	پیشہ کیی وەر گنبر
۷	(پیناساندن) پیشہ کیی برای بہر یز مستمفا صونگور
۳۱	تہم ژیاننامہ
	تہروانیی بہدیوززہمان بؤ میژووی ژیانی خوی:
۳۹	(ژیانم "تور" یکہ بؤ خزمہتی ئیمان و قورنان)
۴۳	چہند پرووداویکی گرنک لہ ژیانی "بہدیوززہمان سہعیدی نوورسی" دا
۵۳	پیشہ کی

## بہشی یہ کەم

## قەناغی یە کەمی ژیانی

۷۵	بہندی یہ کەم: لہ دایکیبون و گہورہ برون
۷۵	ناسنامہ کی سبی
۷۷	خیزانہ کی
۷۹	عہدولمہ جیدی برای
۸۰	عوبیدی خوشکەزای
۸۱	عہدولمہ جمانی برازای
۸۲	بہچہ و پەچہ لہ کی
۸۳	تہندیشہ کانی بہرہ داری لہ دەمی منالیدا
۸۷	ہہنگاوہ کانی بہرہ زانست و ماموستا کانی
۹۰	سہرہری و ملکہ چ نہ کردن
۹۱	مؤدہ دانی پیغہ مہری خوشەویست ﷺ
۹۲	خویندنی راستمقینہ
۹۵	بہرگ و پؤشاکی زانایان
۹۶	بؤ لای کاکہ "مہلا عہدوللہ" ی
۹۷	تہرازوویہ کی ورد لہ ناو گفتوگزیہ کدا
۹۸	مہردایہ تی پئش و ہخت
۱۰۰	بؤ سیرت (سیرد)
۱۰۶	گؤشہ گہری لہ "تیللو" دا

۱۰۷	لابردنی ستم .....
۱۱۲	سهره‌تای بابه‌خدانی به "سیاسهت" و به کاروباری جیهانی ئیسلامی .....
۱۱۴	که‌رامه‌تی نوئیز کردن .....
۱۱۵	شه‌فه‌قه‌تی دایک و باوک .....
۱۱۶	نه‌روانینی حه‌رام .....
۱۱۶	له‌به‌ر کردنی مه‌تنی کئینه‌کان .....
۱۱۸	دوا وانه .....
۱۲۰	هموله‌کانی بۆ ئاشته‌وایی له‌ناو هۆزه‌کاندا .....
۱۲۱	شاره‌زاوونی له‌زانسته‌تازه‌کاندا له‌شاری "وان" .....
۱۲۳	نازانوی به‌دیعوز زمان .....
۱۲۵	ئالوگۆزی فیکری به‌دیعوز زمان .....
۱۲۶	خزمه‌تگوزاری قورئان .....
۱۲۸	به‌ندی دووه‌هم: له‌ئاسۆی ته‌سته‌مبوولدا .....
۱۲۸	له‌پنی ته‌سته‌مبوولدا .....
۱۳۰	پرسیاره‌کانی سه‌رکرده‌ی ژاپۆنی .....
	داواکاری‌یه‌کانی له‌سوئان عه‌بدوڵحه‌مید:
۱۳۱	داواکاری‌یه‌که‌م: ته‌نجامدانی چاکسازی له‌کۆشکدا .....
۱۳۲	په‌خنه‌گرتنی له‌حوکمی تاکه‌ره‌وی (استبداد) .....
۱۳۳	ئیه‌ستیدائیکی لاوازه‌له‌چاو له‌وه‌ی که‌له‌مه‌ولا دیت .....
۱۳۴	داکۆکی‌یه‌که‌ له‌سوئان عه‌بدوڵحه‌مید .....
۱۳۵	خه‌ونیک به‌سوئان عه‌بدوڵحه‌میده‌وه .....
۱۳۷	نامه‌یه‌کی تایه‌ت بۆ گومان لابردن له‌سه‌ر سوئان عه‌بدوڵحه‌مید .....
۱۳۹	داواکاری دووه‌هم: دامه‌زراندنی "قوتابخانه‌ی زه‌ه‌راء" .....
۱۴۱	هۆکاره‌کانی دامه‌زراندنی قوتابخانه‌ی زه‌ه‌راء (زانکۆی زه‌ه‌راء) .....
۱۴۱	هۆکاری یه‌که‌م: دابه‌زینی ئاستی زانسته‌له‌قوتابخانه‌ی ئایینی‌یه‌کاندا .....
۱۴۳	هۆکاری دووه‌هم: چاکسازی له‌ویلايه‌ته‌کانی کوردستاندا .....
۱۴۳	هۆکاری سێه‌م: به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ی پلانیکی چه‌په‌ل له‌دژی قورئان .....
۱۴۵	هۆکاری چواره‌م: سه‌قامگیر کردنی "ئاشتی" له‌ناوچه‌که‌دا و، به‌ارنه‌دان به‌"ده‌مارگیری" ..
۱۴۸	هۆکاری پێنجه‌م: مردنی قوتابخانه‌ی ئایینی‌یه‌کان .....
۱۴۹	شوێنی دامه‌زراندنی قوتابخانه‌ی زه‌ه‌راء .....
۱۴۹	مه‌رجه‌کانی قوتابخانه‌ی زه‌ه‌راء .....
۱۵۲	ده‌رامه‌ته‌کانی قوتابخانه‌ی زه‌ه‌راء .....
۱۵۳	سوود و به‌روبوومه‌کانی قوتابخانه‌ی زه‌ه‌راء .....
۱۵۶	هه‌لوێستی کاربه‌ده‌ستان به‌رامبه‌ر به‌داواکاری پلۆ کردنه‌وه‌ی زانسته‌له‌کوردستاندا .....

۱۵۶	تۆمه‌تی "شینئی" ! .....
۱۵۷	بهره‌و نه‌خۆشخانه‌ی شینان ! .....
۱۵۷	گفتوگۆی له‌گه‌ڵ پزیشکی نه‌خۆشخانه‌که‌دا .....
۱۶۶	گفتوگۆی له‌گه‌ڵ "شه‌فیق پاشا"ی وه‌زیری ئاسایشدا .....
۱۶۸	ده‌ره‌نجامی هه‌وله‌کانی بۆ دامه‌زراندنی قوتابخانه‌ی زه‌ه‌راء .....
۱۶۸	حکومه‌ته‌کانی دواتر پێشوازی له‌و داوایه‌ ده‌که‌ن .....
۱۷۰	هانه‌دیی له‌و قوتابخانه‌یه‌ به‌ پێماز و قوتاییانی په‌یامه‌کانی نوور .....
۱۷۳	قوتابخانه‌ی یوسفی هه‌مان ئامانجی زه‌ه‌راش ده‌هێنینه‌دی .....
۱۷۵	به‌ندلی سێ هه‌م: سه‌ره‌نای وه‌رچه‌رخان له‌ میژووی ژیاویدا .....
۱۷۵	راگه‌یاندنی "مه‌شرووتیه‌ت" و، پوونکردنه‌ی ناوه‌ڕۆکه‌که‌ی .....
۱۷۶	"مه‌شرووتیه‌ت" و ئازادی"ی شه‌رعی، پاخود" ئیستێبدادینکی نوێ" .....
۱۸۱	دیداریك له‌گه‌ڵ موفتیی میسردا .....
۱۸۱	وتاریك بۆ سه‌ربه‌ستی .....
۱۸۶	له‌گه‌ڵ "عه‌مانزلیل قه‌ره‌صۆ" دا .....
۱۸۷	هه‌لوێسته‌کانی به‌رامبه‌ر "جۆن تورک" و "ئیتیحاد و ته‌ره‌قی" .....
۱۹۰	داواکارییه‌کانی له‌ "ئیتیحاد و ته‌ره‌قی: .....
۱۹۰	داواکارییه‌که‌م: دامه‌زراندنی "قوتابخانه‌ی زه‌ه‌راء" .....
۱۹۰	داواکارییه‌ دوو هه‌م: پاستگۆیی و، ئه‌مانه‌تپاریزی و، ده‌سته‌به‌رکردنی لاینده‌ی زانیان .....
	داواکارییه‌ سێ هه‌م: دامه‌زراندنی ئه‌نجومه‌نێکی پاوێژکاری بۆ "ئیتیحاد" و،
۱۹۱	بووژاندنه‌وه‌ی "مه‌شه‌خه‌ت" .....
۱۹۳	داواکارییه‌ چوار هه‌م: چاکسازی له‌ ئیداره‌ی "حه‌میله‌" له‌ کوردستاندا .....
۱۹۵	داواکارییه‌ پێنج هه‌م: پیاوه‌کردنی "دادگه‌ری" به‌ جێبه‌جێکردنی بېاره‌کانی شه‌رع .....
۱۹۷	نهماری کردنی بۆ ئیتیحاد و ته‌ره‌قی و، به‌ ناوه‌وا دانانی خۆشویستیان .....
۲۰۰	هه‌لوێستی به‌رامبه‌ر پشینیوی دواي راگه‌یاندنی سه‌ربه‌ستی .....
۲۰۱	وتاریك به‌ زمانی کوردی بۆ گه‌ل کورد .....
۲۰۳	هیۆرکردنه‌وه‌ی هه‌سته‌ ورووژاوه‌کان .....
۲۰۳	هیۆرکردنه‌وه‌ی حه‌ماله‌کان .....
۲۰۵	پشتنگیه‌ی کۆمه‌له‌ی "یه‌ کینیی عه‌مه‌دی" .....
۲۰۸	وتاری "به‌ریه‌ر چه‌دانوه‌ی گو‌مانه‌کان" .....
۲۱۸	پێدارکردنه‌وه‌ی پوژنامه‌وانان .....
۲۲۰	وتاری "بۆی شه‌ریعه‌تی ئه‌حه‌مه‌دی" .....
۲۲۲	پووداوی "۳۱"ی مارت (۱۳/۴/۱۹۰۹ز) .....
۲۲۷	هێنانه‌وه‌ی سه‌ربازه‌کان بۆ ژێر گوێراییه‌لی فه‌رمانده‌کانیان .....
۲۳۰	بردنی بۆ دادگای عورفیی سه‌ربازی به‌هۆی پووداوی "۳۱"ی مارت هه‌ .....
۲۳۴	به‌رگری کردنی له‌ بێ تاوانه‌کان، دواي ئازادبوونی له‌ دادگای سه‌ربازی .....

۲۳۶	پوخته‌یه‌کی لهم ماوه‌یه‌ی ژبانی
۲۳۸	له پئی گه‌پانه‌وه‌یدا بۆ "وان"
۲۳۸	گفتوگۆی له‌گه‌ل پۆلیسیکی پرووسدا
۲۳۹	دانانی په‌یامی په‌چه‌ته‌ی عه‌وام (موناژه‌رات)
۲۴۰	هه‌ندێ له‌ پێشه‌کی لهم په‌یامه
۲۴۳	به‌ره‌و شام
۲۴۳	هه‌ندێ له‌ پێشه‌کی "وتاری شام"
۲۴۴	ئموونه‌یه‌ك له‌ وتاره‌ كه‌ی
۲۴۶	گه‌پانه‌وه‌ی بۆ له‌سته‌مه‌بوو
۲۴۶	هاورپه‌ته‌ی كردنی سولتان په‌شاد له‌ گه‌شته‌كه‌یدا
۲۴۶	غیره‌ت و په‌رۆشی "تایینی" یان هی "نه‌ته‌وه‌یی"؟
۲۴۸	له‌باره‌ی كتیپی "نه‌علیقات" وه‌ كه‌ له‌ زانستی "مه‌تیق" دا‌دایناوه
۲۴۹	پرووداوه‌ كه‌ی به‌تلیس
۲۵۰	به‌ره‌نگار بوونه‌وه‌ی هیزشی لهمه‌ن
۲۵۱	خه‌ونیکی راست له‌باره‌ی "لیعجازی قورئان" وه‌
۲۵۲	هه‌په‌شه‌ی جه‌نگ
۲۵۳	به‌ندی چواره‌م: له‌ به‌جمادانی فهرزی جیه‌ادا
۲۵۳	پێكه‌ینانی هیززی خۆبه‌خشه‌ران
۲۵۵	له‌ پێشه‌کی "ئامازه‌ کانی لیعجاز"
۲۵۸	پزگار کردنی هه‌ر شتیك له‌ توانادا بوو
۲۶۱	دیل بوونی
۲۶۳	چه‌ند یاده‌وه‌ری‌یه‌کی پزۆرگه‌رانی دیلی
۲۶۵	په‌وشت و خوویه‌ك ژیری‌یه‌کان سه‌رسام ده‌کات
۲۶۷	بێدار بوونه‌وه‌یه‌کی پزۆجی و یارمه‌تی‌یه‌ك له‌ قورئانه‌وه
۲۷۰	گه‌پانه‌وه‌ی له‌ دیلی
۲۷۰	دامه‌زراندنی به‌ له‌ندام له‌ "دار الحکمة الإسلامية" دا
۲۷۷	په‌زاره‌ کانی سه‌باره‌ت به‌ گه‌رفته‌کانی نه‌ته‌وه‌ی ئیسلام
۲۷۷	گفتوگۆیه‌ك له‌ خه‌ونی‌کدا
۲۸۸	بلاو کردنه‌وه‌ی "شمس هه‌نگاوه‌ کان" بۆ به‌ره‌نگاری کردنی ئینگلیز
۲۹۰	وه‌لامیک بۆ که‌نیه‌ی له‌نگلیکی

#### به‌شی دووه‌م

#### سه‌عیدی نوێ

۲۹۵	به‌ندی یه‌که‌م: له‌دایکه‌بوونی سه‌عیدی نوێ
۲۹۵	تیبینی
۲۹۷	سه‌ره‌له‌دانه‌وه‌ی رابرو نه‌ پزۆجی‌یه‌کی



۲۹۹	لابردنی لەمپەرەکان لەسەر پێی "دل" دا
۳۰۰	سەرکەوتنی "دل"
۳۰۱	هەپەشە پیری و، یادکردنەوهی مردن
۳۱۱	پێنمایی قورئانی پەرۆز
۳۱۵	قەبرانیکی پۇحیی سەخت
۳۱۵	پە کەخستنی قەبلە لە "قورئان" دا
۳۱۸	هەنگاوان بەرەو "سەعیدی نوێ"
۳۲۲	سوننەتی پێغەمبەر ﷺ چرای پێنمایی
۳۲۵	بە ڕێگایە کەدا ڕۆشەم لە نیوان "دل" و "زیری" دا، کە پێشتر نە گمرا بووە
۳۲۸	قۇناغەکانی ڕۆشەن بەرەو "سەعیدی نوێ"
۳۳۰	شتێک نەنووسبوو کە نەمبێت!
۳۳۱	ئالوگۆڕپنکی پۇحی و، یزاری لە ژبانی کۆمەڵایەتی
۳۳۶	ئەو ڕووداوەی کە "سەعیدی کۆن" ی گۆڕی بە "سەعیدی نوێ"
۳۳۸	پێبازی "بیرکردنەوه"
۳۳۹	ڕوونکردنەوهی پێبازی: دەستووسانی و، هەژاری و، شەفەقەت و، بیرکردنەوه
۳۴۱	نزیکی پێی بۆ لای خوا ی گەورە
۳۴۷	بەندێ دووھەم: لە ئەنقەرە
۳۴۷	بانگێشت بۆ ئەنقەرە
۳۵۰	وتاریک بۆ ئەنجومەنی نوێنەرانێ نەتەوه
۳۵۶	لە گەل سەرۆک کۆماردا
۳۵۸	هەندێ وتە لە دادگاکاندا لە بارەی مستەفا کەمالەوه
۳۶۳	پەخە گرتنی لە سەرۆک کۆمار
۳۶۷	حالتی پۇحیی لە ئەنقەرە
۳۷۲	پوختی ئەم ماوەی ژبانی لە ئەنقەرە
۳۷۳	بەندێ سێھەم: دوورکەوتنەوهی پێی ڕەنگین
۳۷۳	بەرەو "وان"
۳۷۸	وازم لە "سیاسەت" هینا
۳۸۶	گرتن و دوورخستنەوه
۳۹۰	یادەوهی پێی کە ئەستەمبوول
۳۹۱	دوورخستنەوهی بۆ "بۆردوور"
۳۹۳	دوورخستنەوهی بۆ "تیسپارتە"
۹۳۵	بەندێ چوارەم: لە تاراوگە یارلا (پە کەم قوتابخانە ی نوور)
۳۹۵	ڕوخساری ئەم قۇناغە
۳۹۵	گرتن پێی ڕووداوەکان و ئالوگۆڕپەکانی ماوەی نیوان (۱۹۲۲-۱۹۴۰ ز)

۴۰۳	له "بارلا"
۴۰۶	له ياداشته كانى "بارلا"
۴۰۶	گوشارى يەك له دواى يەك
۴۰۶	چەند غورونەيك لهو گوشارانە
۴۰۸	خوای گەورە ستمە جۇراو جۇرە كانى ئەوانى دە گۆزى بە چەنلەين جۇرى چاكەى خۇى
۴۱۰	"ئيمان" ھات بە ھانا مەوہ
۴۱۱	چەند جۆزىكى غەربى
۴۱۴	كۆچى دواى عەبدورەحمان و، دلدانەو يەك له قورئانەوہ
۴۱۸	ھەندى غورونەى ئېرامانى له نیشانە كانى گەردوون
۴۲۳	نامەيك كە ئەستىزە كان دەدوئىت!
۴۲۴	"درەختى بەلك" وەك غورونەيك
۴۲۵	سەرھەلدانى پەيامە كانى نوور
۴۲۵	بەھرەمەندبوون بە ھەردوو ناوى جوانى "الرحيم" و "الحكيم"
۴۲۷	دانانى پەيامى حەشر
۴۲۹	ناوى "پەيامە كانى نوور"
۴۳۰	چاودىرىى خوایى و كەرامەتى قورئان
۴۳۲	نوورە كان مولكى قورئان
۴۳۳	سەلماندى راستى يە كانى ئيمان
۴۳۶	ئاسانكارىى ئافاساىى
۴۳۸	رەخنە لى نە گرتتى
۴۳۸	خىزايى لەرادە بەدەر لە دانانىاندا
۴۳۹	پىوستى پۇح
۴۴۰	كارىگەرىى پەمىزى پەيامە كان
۴۴۲	ئايا ھەركى سەرشام كۆتايى پى ھاتووە؟
۴۴۳	ھەركى سەرشانى ھانگەواز كار كۆتايى پى ناھەت
۴۴۴	پىنى بلاو بوونەوہى پەيامە كانى نوور
۴۴۴	نووسىنەوہى دەستى
۴۴۶	ئافرەتان لە پىنى نووردا
۴۴۷	ئەوانەى پىشەنگ بوون لە كاروانى نووردا
۴۴۹	بە چ ھەست و سۆزىك ئەم خرمەتانه ئەنجام دەدرىن
۴۵۱	پەيوەندى قوتايى بە مامۇستا كەبەوہ
۴۵۳	بەندى پىشەجەم: لە بەندىخانەى ئەسكى شەھر (بەكەم قوتابخانەى پورسفى)
۴۵۵	بەرگىرى مامۇستا نوورسى لە دادگای ئەسكى شەھردا
۴۵۵	وہ لایم لە دادگادا

۴۶۹	.....	بُو پَنش چاوی لیکڑ لہری بہر پُڑ و دہستہی دادوہر
۴۷۶	.....	دو وہم پاشاوی بہر گری بہ کم
۴۸۵	.....	بابہ تینکی بی نرخ، بہ لام وہ کو تاوانیکی گہورہ ہر سیارم لہ بارہ بیوہ لہی کراوہ
۴۸۶	.....	من داوای مافیکہی خُوم لہ دہستہی دادوہر دہ کم
۴۸۷	.....	داوای مافیکہی گرنک لہ سرؤ کی دادگا و نندامانی دہ کم
۴۸۷	.....	بہ سرہاتیک کہ لہ لایحہی لیتیرازہ کہمدا ہاتوہ
۴۹۰	.....	پَنشہ کی بہک کہ بہم دوا بیہ کرا بہ پاشکڑی دوا بہر گری
۴۹۷	.....	لیتیرازیک لہ سر داواکاری گشتی
۴۹۸	.....	سہی ہم لایحہی لیددیا
۵۰۴	.....	دوا بہر گری کہ پَنشکیش بہ "دادوہری سزا" کراوہ
۵۰۹	.....	دوو چاری ستہ مینکی بی وینہ بوم
۵۱۶	.....	سکا لانامہ بہک کہ پَنشکیشی تہ بجومہنی و وزیران کرا
۵۲۳	.....	لہناو بہ ندیخانہوہ
۵۲۵	.....	چہند نامہ بہک لہناو بہ ندیخانہوہ
۵۲۵	.....	زللہ بہ کی میہرہ بانی
۵۲۸	.....	شتیکہی تہ تو زمان لہ دہست نہ چوہ
۵۲۹	.....	وریا کردنہوہ بہک لہ دوو تونی چہرؤ کینکی ہچو کدا
۵۳۱	.....	﴿وَلَا يَجِئُ الْمَكْرُ السَّيِّءُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ (فاطر: ۴۳)
۵۳۲	.....	وازانہینان لہ "پہامہ کان"
۵۳۳	.....	دیمہ نہ کانی تابلز بہ کی معنوی
۵۳۵	.....	نوو سینی "تیشکی بہ کم"
۵۳۷	.....	بہندی شہ شہم: لہ تاراو گہی قہستہ مونی (دو وہم قوتا بخانہی نوور)
۵۳۷	.....	قوتا بخانہی بہ کی تری نوور
۵۳۹	.....	زانستہ کان بہ دیہینہرمان بی دہناسین
۵۴۲	.....	"بُو ستہ چہی بانی نوور"
۵۴۳	.....	چہند غوونہ بہک لہ نامہ کانی بُو قوتا بیانی
۵۴۳	.....	ہہ ندی لہ بجامی دنیایی لہ کاری خزمہتی پہامہ کانی نووردا
۵۴۴	.....	گرنگترین لہر کی قوتا بیی پہامہ کان
۵۴۴	.....	ہاور پیہتہی پالہوانان
۵۴۶	.....	داوی لایینداران
۵۴۷	.....	راستی بہ کانی لیمان بہ کم لمانجن
۵۴۸	.....	راستکردنہوہی شہفہ تہ تیکہی زیاد لہ پُڑیست
۵۵۰	.....	چارہ نووسی کافرانی بی تاوان لہ بہ لا و کارہ ساتہ کاندہا
۵۵۲	.....	خزمہ تہ کہمان بُو رزگار کردنی رنسا و تاسایش تیدہ کُوشیت

۵۵۳	سەردەمى كەسى مەعنەوى .....
۵۵۴	تەقوا و كردهوى چاك .....
۵۵۸	بۆچى تەنھا بە پەيامەكانى نوورەو سەرقال دەيىن؟ .....
۵۵۹	بىناغەكانى مامەلە كىردن لە گەل پەرخە گراندا .....
۵۶۱	پۇزى زانستخواز .....
۵۶۲	حېكمەتى خويندەوى پەيامەكان .....
۵۶۲	برار بە پەرخە مەدەن .....
۵۶۳	دانانى پەيامى "آية الكرى" (يىنىنەكانى گەشتيارىك) .....
۵۶۳	ئموونەيك لەم پەيامە .....
۵۶۷	بەرگەيك لە پەيامى "موناجات" .....
۵۶۹	بردنى مامۇستا نوورسى بۆ "ئىسپارتە" پاشان بۆ "دەنىزلى" .....
۵۷۱	"ئىشكى پىنجەم" بوو ھۆى دادگايى كىردن .....
۵۷۳	بەندى جەوتەم: لە بەندىخانەى دەنىزلى (دوۋھەم قونايخانەى يووسى) .....
۵۷۳	تۆمەتەكان ھەمان تۆمەت! .....
۵۷۶	دانانى پەيامى "بەرى درەختى لىمان" .....
۵۸۱	نامەيك بۆ خافزەلى .....
۵۸۱	شەھىدبوونى خافزەلى .....
۵۸۳	پىرسە و دلدانەوئەيكى جوان لە گونجاوترىن كاتدا .....
۵۸۵	گولبۇرلىك لە بەرگى مامۇستا نوورسى لە دادگاي "دەنىزلى" دا .....
۵۹۵	بۆ بەرپىزەلى پەزا، سەرۋى دادگا! .....
۵۹۷	بەرپىزەلى سەرۋى دادگا! .....
۶۰۴	چەند ئموونەيك لە نامەكانى بەندىخانەى "دەنىزلى" .....
۶۰۴	سوۋدەكانى ھاتىمان بۆ بەندىخانە .....
۶۰۷	كەمەرىن مەندوۋىرون لە پىناۋى مەزىنەن ئامانچدا .....
۶۰۷	ھۆكارەكانى دوژمنان بۆ پەرتەوازە كىردنى برايان .....
۶۰۹	لە لاپەن نەۋەى ئوئى و ئەھلى حەقىقەتەۋە پىشۋازى دەكرىن .....
۶۱۰	حېكمەتى قەدەرى خوا لە بەندىكرىغاندا .....
۶۱۱	ئەگەر پەردەش لا بىرئىت! .....
۶۱۲	رووناكىيەكان لەمەولا دەدرەوشىنەۋە .....
۶۱۳	شان بە شان ھاۋكارىيە كىر بىكەن .....
۶۱۳	ھاۋنشىنى برايان .....
۶۱۴	دوۋچەندەنە بوونى پاداشت .....
۶۱۵	بەردەۋام دوعاى زۆر بىكەن .....
۶۱۶	خۇپارىزى .....

- ۶۱۷ ..... لە بەردەم گرتە کاندای خۆراگر دەبین  
 ۶۱۸ ..... دوا یادگاری دەنیزی  
 ۶۲۰ ..... بەندی هەشتەم: لە تاراوگەی ئەمیر داغ (سێ هەم قوتابخانەی نوور)  
 ۶۲۰ ..... دوورخستەوێهێکی تر!  
 ۶۲۴ ..... رینگری کردن لە پۆشتن بۆ مژگەوت  
 ۶۲۴ ..... ژەرەر دەر خوارد کردنی  
 ۶۲۶ ..... خزمەتی ئیمان وادەخوازی  
 ۶۳۰ ..... پەیمانێک لە بارەى حیکمەتی دوو پاتبۆنەوێهێ کانی قورئانی پیرۆز  
 ۶۳۲ ..... چەند نمونەیک لە نامە کانی "ئەمیر داغ"  
 ۶۳۲ ..... ئایین ناکەین بە هۆکار بۆ دەستکەوتە کانی دنیا  
 ۶۳۵ ..... پەیمانەکان مولکی قورئان  
 ۶۳۵ ..... خواستە کانی خزمەت بە ئیمان  
 ۶۳۸ ..... پرزگار کردنی ئیمان مەزنترین چاکەبە لەم سەردەمەدا  
 ۶۳۹ ..... وانەی حەقیقەتم لای کێی خۆیندوو؟  
 ۶۴۱ ..... راستی هەمیشەیی لە سەر شانی کەسانی فانی بنیات نانریت  
 ۶۴۲ ..... ئیمانداران پێویستیان بە راستی یەکی خاوەن  
 ۶۴۵ ..... یاد و پەندێک  
 ۶۴۷ ..... گومانی باش بە خۆم نابەم  
 ۶۴۸ ..... هەموو کەله بەرینکی ئەفسەم گرتوو  
 ۶۵۱ ..... چەند نامەیک بۆ بەرپرسان  
 ۶۵۱ ..... گفتوگۆیک لە گەڵ وەزیری داد و دادوەرەکان  
 ۶۵۳ ..... نامەیک بۆ سکرتیری پارتی گەلی کۆماری  
 ۶۵۹ ..... بەندی نۆهەم: لە بەندیخانەی ئافییون (سێ هەم قوتابخانەی یووسفی)  
 ۶۵۹ ..... وروژاندنەوێ سەرلەنوێ تۆمەتەکان  
 ۶۷۰ ..... گولبۆزێک لە بەرگری مامۆستا نوورسی لە بەردەم دادگای "ئافییون"دا  
 ۶۷۰ ..... بەرپر چدانەوێ لایحەیی ئێلەدپەع  
 ۶۷۹ ..... چەند خاڵێکی تر  
 ۶۸۳ ..... پاشاوەی ئەو ئیعترازەیی کە پێشکەش بە دادگای "ئافییون" کرا  
 ۶۸۸ ..... پاشکۆی پاشاوەی ئەو ئیعترازەیی کە پێشکەشی داواکاری گشتیی دادگای "ئافییون" کرا  
 ۶۹۵ ..... دواوتم  
 ۶۹۹ ..... بۆ سەرۆکایەتی دادگای تەمبیز

۷۱۴	چەند نامەیک لە بەندیخانە‌ی ئافیرونەوه
۷۱۴	حیکمەتی قەدەر
۷۱۵	گرفتە‌کان دابەزینە سووکە‌ترین پەیمان
۷۱۶	کارکردن بۆ پەیمانە‌کانی نوور چیمان پێ دە‌بخشیت؟
۷۱۶	گفتوگۆ لە‌گەڵ خزمە‌تکاری قورئاندا
۷۱۷	قەسە‌یک مە‌کەن هە‌ست زامدار بکات
۷۱۸	کاروبارە‌کانی خۆم بە‌ ئێوه دە‌سپێم
۷۲۰	دوو‌چە‌ندانه‌ بوونی پاداشت
۷۲۱	سە‌بارە‌ت بە‌ بێ‌ژکە‌ی "مە‌هلپە‌ت"
۷۲۴	خوێ‌ندنە‌وه‌ی پە‌یمانە‌کان بێ‌زاری نابە‌خشێ
۷۲۵	دلدانە‌وه‌ی یە‌کێ
۷۲۶	وریان! لە‌رزە بە‌ خۆ‌شە‌ویستی ئێ‌وانان مە‌خە‌ن
۷۲۷	باشترین شوێ‌ن بۆ کۆ‌بوونە‌وه‌مان
۷۲۸	هە‌موو شتی‌کم لە‌ پێ‌ناوی نووردا بە‌خت دە‌کە‌م
۷۲۹	تە‌فسیر دوو‌جۆ‌ره
۷۳۰	پە‌یوه‌ستی ئێ‌وانان پێ‌ وێ‌نە‌یه
۷۳۲	تاقیکردنە‌وه‌ و بۆ‌ار پێ‌ویسته
۷۳۳	دلدانە‌وه‌یه‌کی راستە‌قینه
۷۳۴	قە‌دەر چیمان پێ‌ دە‌لێ‌ت؟
۷۳۵	هیچ پە‌یوه‌ندی‌یه‌کمان بە‌ بێ‌ک‌خراوه‌‌کانە‌وه‌ نی‌یه
۷۳۷	دانانی پە‌یامی "الحجة الزهراء"

### بە‌شی سێ‌هە‌م

### دوا‌سالە‌کانی ژيانی

۷۴۱	بە‌ندی یە‌کە‌م: دوا‌سالە‌کانی تە‌مە‌نی
۷۴۱	لە‌ دوا‌ی بە‌ندیخانە‌ی "ئافیرون" هە‌تا‌سالی (۱۹۵۰ز)
۷۴۲	نامە‌یه‌کی کە‌سی و تاپە‌ت بۆ‌ سەر‌ژۆ‌کی کاروباری ئایینی
۷۴۴	نامە‌ی صونگور لە‌ ئە‌نقەرە‌وه‌ بۆ‌ مامۆ‌ستا
۷۴۵	سالی ۱۹۵۰ز
۷۴۵	بروسکە‌یه‌ک بۆ‌ سەر‌ژۆ‌ک کۆ‌مار
۷۴۶	مژدە‌ی گێ‌ژانە‌وه‌ی بانگی شە‌رعی
۷۴۷	بروسکە‌یه‌ک لە‌ فاتیکانە‌وه‌
۷۴۷	بۆ‌ بە‌رێ‌ژ سەر‌ژۆ‌ک کۆ‌مار و ئە‌ندامانی ئە‌نجومە‌نی وە‌زیران لە‌ ئە‌نقەرە‌!

۷۴۹	..... ناموزگاری به ك بۆ برا دمو كراتی به کان
۷۵۰	..... به كه م سەردانی ئازادانه ی مامۇستا بۆ ئەسكى شەھر
۷۵۱	..... ھەر تەنھا حەقیقەتە كە دەدوئیت
۷۵۶	..... سالی (۱۹۵۲ ز)
۷۵۶	..... كۆشە ی "پاھەری لاوان"
۷۵۸	..... بەرگری لەخۆ كردنی مامۇستا نوورسی
۷۶۳	..... چەند بەرگە بەك لە بەرگری پارێزەر "مەمەد میھری ھیلاف"
۷۶۵	..... بەرگری پارێزەر "سەنەدین باشاق"
۷۶۵	..... بەرگری پارێزەر "عەبدوڕەحمان شەرف لاج"
۷۷۳	..... پاگەیانندی بریاری بێ تاوانی
۷۷۳	..... گۆڤارە ئایینی به کان لە بارە ی نوورسی یەو دەنوسن
۷۷۳	..... لە دوا ی جوداییە کی درێزخایەن
۷۸۱	..... سەعیدی نوور و قوتاییانی
۷۸۴	..... سالی ۱۹۵۳ ز
۷۸۷	..... بەرگری لە بەردەم دادگای ئەستەمبولدا
۷۹۱	..... چەند قۇناغی کی جزو او جزری ژبانی لە ئیسپارتە
۷۹۲	..... گەڕانەو بە "بارلا" ی مەلەبەندی یادگاری به کان
۷۹۵	..... سالی ۱۹۵۶ ز
۷۹۵	..... دادگای ئافیوون بێ تاوانی پەیمەکانی نوور پادە گەمەنیت
۷۹۵	..... چاپکردنی پەیمەکانی نوور
۷۹۶	..... سالی ۱۹۵۷ ز
۷۹۶	..... لە ھەلبۆاردنە گشتی به کاندای
۷۹۶	..... دوا پرۆژە کان
۷۹۷	..... کۆشە کی ئەنقەرە
۷۹۸	..... دیدارەکانی مالتاوانی
۷۹۹	..... دواھەمین وانە سەبارەت بە کاری ئیجابیی بنیاتنەر
۸۱۱	..... بەندی دووھەم: سۆراخی ئارامگا
۸۱۱	..... دوا کۆچ
۸۲۶	..... دوا یادگاری
۸۲۸	..... وەسیەتیک
۸۳۰	..... الداعی

به‌شی چواره‌م  
تایبه‌تمندی‌یه‌کانی

۸۳۳	به‌ندی یه‌که‌م: چند حاله‌تیک‌ی تایبه‌ت
۸۳۳	کرانه‌وه و داخران
۸۳۴	وه‌نه‌گرتنی دباری
۸۳۶	پرسیارنه‌کردنی له‌هیچ که‌سێک
۸۳۳	زوه‌د و ازه‌ینان له‌دنیا
۸۴۱	پیش نه‌هیشته‌وه
۸۴۳	به‌ندی دووه‌هه‌م: له‌گه‌ل نه‌وانه‌دا که‌سەردانیان ده‌کرد
۸۴۳	ده‌ستورێک بۆ نه‌وانه‌ی که‌سەردانیان ده‌کرد
۸۴۳	گوفتاری مامۆستا بۆ میوانه‌کانی
۸۴۹	ئاگاداری‌یه‌ک بۆ نه‌وانه‌ی سەردام ده‌که‌ن

به‌شی پینجه‌م

به‌دیعوززه‌مان و به‌یامه‌کانی له‌جیهاندا

۸۵۳	به‌ندی یه‌که‌م: ناساندنی به‌دیعوززه‌مان و به‌یامه‌کانی به‌نه‌ته‌وه‌کانی جیهان
۸۵۳	کۆنگره و دیداره‌زانستی و نه‌کادیمی‌یه‌کان
۸۵۴	نووسین و توێژینه‌وه‌گشتی‌یه‌کان
۸۵۴	نامه‌ی ماستەر و دکتۆرا
۸۵۵	وه‌رگێڕانی به‌یامه‌کانی نوور بۆ زمانه‌کانی جیهان
۸۵۶	بۆ زمانی عەرەبی
۸۵۷	بۆ زمانی لینگلیزی
۸۵۸	بۆ زمانه‌کانی تر
۸۵۹	به‌ندی دووه‌هه‌م: به‌یامه‌کانی نوور به‌زمانی کوردی
۸۵۹	به‌زاری کرمانجی ژووروو
۸۶۱	به‌زاری کرمانجی خواروو
۸۶۱	وه‌رگێڕان و کاره‌کانی پێش‌بلاو‌کردنه‌وه
۸۶۳	بلاو‌کردنه‌وه‌ی ئەم وه‌رگێڕاوه‌ کوردی‌یانه
۸۶۵	نه‌خشه و وێنه‌کان
۸۸۱	پێرستی باب‌ته‌کان



بسم الله الرحمن الرحيم

يا الله ، يا رحمن ، يا رحيم ، يا فرد ، يا حي ، يا قيوم ، يا  
حكم ، يا عدل ، يا قدوس !

تو حه ققى ئىسمى ئه عزهه و حورمهه تى قورئانى خاوهه  
ئىعجازى بهيان و رېزى پېغمبهه رى ئه كرهه ﷺ : هه موو ئه  
كه سانهى كه ئهه كۆمهله پهمهيان به چاپ گه ياندووه و  
يارمه تيدهه به رېزه كانى شيان و قوتايىانى نور به بهه شتى  
فېردهه وس و به خته وه رى هه مېشه يى شاد بهه رموو. ئامىن..  
هه مېشه و به رده وهه له خزمه تى ئيمان و قورئاندا ته و فېقيان  
بهه. ئامىن.. له بهرام بهر هه ر پېتىكى ئهه كتيه دا هه زار  
كرده وهى چاك له لاپه رى كرده وه چاكه كانياندا بهه وسه.  
ئامىن.. به فهزل و مېه ره باني خوت دامه زراوى و  
به رده وهامى يان له بلا و كرده وهى پهمه كاني نووردا پى  
بهه خشه. ئامىن..

يا ارحم الراحمين! سه رجه مى قوتايىانى پهمه كاني نوور  
له هه ر دوو دنيا دا به خته وهه بهه رموو. ئامىن.. له شه رى  
شه يتانه كاني ئىنس و جىنى بيانپارزه. ئامىن..  
له قسور و گونا هه كاني ئهه "سه عىد" دهسته وسان و  
بېچاره يمش خوش بهه. ئامىن.

به ناوى هه موو قوتايىانى نووره وه:

سه عىدى نوورسى

## سيرة ذاتية

لؤلف کلیات رسائل النور الأستاذ بدیع الزمان سعید النورسی  
بقلمه وقلم طلابه الأقربین  
ترجمها من العربية إلى الكردية: فاروق رسول یحیی



## AUTOBIOGRAPHY

of

**Bediuzzaman Said Nursi**

By:

Bediuzzaman Said Nursi and his deciples  
Translated from Arabic into Kurdish by:  
Farooq Rasool Yahya



Risale-i Nur Külliyyatı Müellifi

**Bediüzzaman Said Nursi:**

**TARİHÇE-İ HAYATI**

Kürtçeye Mütercimi:

Faruk Resul Yahya



## زندگی نامه

نگارش دانشمند بزرگ: بدیع الزمان سعید نورسی  
و شاگردان نزدیکش در مورد زندگانی ایشان  
مترجم به زبان کردی: فاروق رسول یحیی